



# हिन्दी विश्वकोष

बंगला विश्वकोषके सम्पादक  
श्रीनगन्द्रनाथ वसु प्राच्यविद्यामहाशय,  
विद्याल-वारिधि, मन्दरनाकर, तत्त्वचिन्तामणि, एम. आर. ए, एच  
तथा हिन्दीके विद्वानों द्वारा सङ्कलित ।

—\*—

अष्टादश भाग  
[ मुण्डा—यौष्माकीन ]

## THE ENCYCLOPÆDIA INDICA

VOL. XVIII.

COMPILED WITH THE HELP OF HINDI EXPERTS

BY

NAGENDRANATH VASU, Prāchyavidyāmahārṇava,

Siddhānta-vāridhi, Sabda-ratnākara, Tattva-chintāmani, M. R. A., S

Compiler of the Bengali Encyclopædia, the late Editor of Banglā Sāhitya Parishad  
and Kāyastha Patrikā; author of Castes & Sects of Bengal, Mayura  
bhanja Archaeological Survey Reports and Modern Buddhism;

Hon. Archaeological Secretary, Indian Research Society,

Associate Member of the Asiatic

Society of Bengal &c. &c. &c

—\*—

Printed by A. Sen, at the Visvakosha Press,

Published by

Nagendranath Vasu and Visvanath Vasu

9, Visvakosha Lane, Bagbarar Calcutta,

1929.





# THE HINDI VISHVAKOSHA

(*ENCYCLOPÆDIA INDICA.*)

( Mahatma Gandhi's appreciation of the work and its author )

Reference has already been made to Sriji Vasu's Hindi Cyclopædia in my notice of Hindi Prachar Conference. I knew of this great work two years ago. I knew too that the author was ailing and bed-ridden. I was so struck with Sriji Vasu's labours that I had a mind to see the author personally and know all about his work. I had, therefore, promised myself this pilgrimage during my visit to Calcutta for the Congress. It was only on my way to the Khadi Pratishthan at Sodepur that I was able to carry out my promise. I was amply rewarded. I took the author by surprise for I had made no appointment. I found him seated on his bed in a practically unfurnished and quite unpretentious room. There were no chairs. There was just by his bedside a cupboard full of books and behind a small desk. He offered me a seat on his bed, and I sat instead on a stool near it. He is a martyr to Asthma of which he showed ample signs during my brief stay with him. "I feel better when I talk to visitors and forget my disease for the moment. When you leave me, I shall suffer more" said Sriji Vasu. This is a summary description he gave me of his

enterprise: "I was 19 when I began my Bengali Cyclopaedia. I finished the last volume when I was 45. It was a great success. There was a demand for a Hindi edition. The late Justice Sarada Charan Mitra suggested that I should myself publish it. I began my labours when I was 47, and am now 63. It will take three years more to finish this work. If I do not get more subscribers or other help, I stand to lose Rs. 25,000 at the present moment. But I do not mind. I have faith that when I come to the end of my resources God will send me help. These labours of mine are my Sadhana. I worship God through them. I live for my work." There was no despondency about Sriji Vasu, but a robust faith in his mission. I was thankful for this pilgrimage, which I should never have missed. As I was talking to him I could not but recall Doctor Murray's labours on his great work. I am not sure who is the greater of the two, I do not know enough of either. But why any comparison between giants? Enough for us to know that nations are made from such giants. The address of the printing works behind which the author lives is <sup>o</sup>, Vishvakosh Lane, Bagh Bazar, Calcutta.

M. K. GANDHI,

( "Young India", dated 10th January, 1929 )

## श्रीयुत् वसु और उनके हिन्दी-विश्वकोष पर महात्मा गांधीका अभिमत ।

( चंग इण्डिया १०वीं जनवरी १९२९ )

श्रीयुत् वसुके हिन्दी विश्वकोषके सम्बन्धमें कलकत्ता-राष्ट्रभाषा सम्मेलनमें बहुत कुछ कहा जा चुका है । इस घृहत् ग्रन्थका हाल मुझे गत दो वर्षोंसे मालूम था । मुझे यह भी मालूम था, कि सम्पादक महाशय बहुत दिनोंसे पीड़ित और शय्याशयायी हैं । उनके परिश्रमसे मैं इतना धारण था, कि स्वयं उनसे मिलने और इस ग्रन्थके विषयमें कुछ बातें जाननेकी मेरी प्रयत्न इच्छा हो गई थी । इस कारण कलकत्ता-कार्प्रेसके समय मैंने उनसे मिलनेका सङ्कल्प किया । सोवपुर-जादीप्रतिष्ठान जाते समय मैं बिना कोई पूर्व सूचना दिये वसुजीके भवनमें आया । .....जब तक मैं उनके पास रहा, तब तक बड़े कष्टसे उन्हें श्वास लेते देखा । वसुजीने कहा, "जब मैं किसी अभ्यागतसे बातचीत करता, तब अपनी सारी पीड़ा भूल जाता हूँ, बादमें पूर्ववत् अनुभव करता हूँ ।"

वसुजीने अपने कार्यका संक्षिप्त विवरण इस प्रकार दिया,— "जब मेरी उमर १६ वर्षकी थी, तभी मैंने बङ्गला विश्वकोषमें हाथ लगाया । ४५ वर्षकी उमरमें उसे शेष किया । मुझे इस कार्यमें पूरी सफलता मिली । पीछे हिन्दी-संस्करणकी मांग हुई । स्वर्गीय जस्टिस शारदा-

मिलने मुझे ही इसे प्रकाशित करनेकी सलाह दी । अतः ४७ वर्षकी अवस्थामें मैंने यह घृहत् कार्य आरम्भ कर दिया । अभी मेरी उमर ६३ वर्षकी है । यह ग्रन्थ सम्पूर्ण होनेमें और भी तीन वर्ष लगेंगे । यदि मुझे इसके अधिक प्राहक या और किसी प्रकारकी सहायता न मिली, तो फलहाल मुझे २५०००) २०का नुकसान होगा । फिर भी, मैं इसकी परवाह नहीं करता । मुझे पूरा विश्वास है, कि अन्तमें ईश्वर मेरी अवश्य सहायता करेंगे । मेरा यह कार्य ही साधना है ।"

वसु महाशय जरा भी निराश नहीं हुए हैं । अपने कार्यमें इन्हें अटल विश्वास है । इस बारकी यात्रामें मैंने अपनेका कृतार्थ समझा । यह सुयोग खाना मेरे लिये अच्छा नहीं होता । उनसे बातचीत करते समय मुझे ५० मरे और उनके घृहत् कार्यकी याद आ गई । मैं निश्चय नहीं कर सकता, कि उन दोनोंमेंसे कौन बढ़े हैं । मैं उन दोनोंमेंसे किसीका हाल अच्छी तरह नहीं जानता । दोनों महान् पुरस्कारोंकी तुलना करनेका प्रयोजन दो क्या ? पर हाँ, इतना मैं जरूर कहूँगा, कि ऐसे महान् पुरस्कार ही जातिसंगठन होता है ।

# हिन्दी विषुवकोष

## अष्टादश भाग

मुण्डा—छोटानागपुर अञ्चलमें रहनेवाली द्रविड़-असभ्य जातिविशेष। इनके आचार-व्यवहार सन्ध्यालोंकी हो या कोलजातिसे मिलते जुलते हैं। मुण्डा शब्दका अर्थ ग्रामका मण्डल है। सन्ध्याल लोग इसके अनुरूप मांझी शब्दका व्यवहार करते हैं।

मानवजातिके उत्पत्ति-सम्बन्धमें मुण्डा लोगोंमें एक प्रवाद इस प्रकार है—ओटबोरम और शिवोङ्गा नामक स्वयम्भू तथा जगतके आदिपुरुषने पहले एक बालक और बालिकाकी सृष्टि की। पीछे सन्तानवृद्धिके लिये उन्हें एक निर्जन्मिदि गुहामें भेज दिया। किन्तु यौवनसीमामें पदार्पण कर वे दोनों भाई बहनके जैसे प्रेममें दिन बिताने लगे। सृष्टिका विस्तार न हुआ देख स्वयम्भूने धानकी शराब प्रस्तुत की। उस शराबकी पी कर वे दोनों मतवाले हो गये। पीछे उन्होंने १२ पुत्रकन्या उत्पन्न हुईं। भाई बहनसे एक एक दम्पतीकी सृष्टि हुई। तब सृष्टिकर्ता शिवोङ्गाने उन लोगोंके खानेके लिये तरह तरहके खाद्यपदार्थ सामने रख दिये और जो जिसकी रुचि हो वह लेनेको कहा। तदनुसार प्रथम और द्वितीय दम्पतीने गाय और भैंसका मांस पसन्द किया। पीछे उसीसे हो, कोल और भूमिज-

जातिकी उत्पत्ति हुई। दूसरे दम्पतीने उद्भिज्ज खाद्य पसन्द किया—उस वंशसे उत्पन्न सन्तान ब्राह्मण और क्षत्रिय कहलाये। पीछे जिसने मछली और बकरा लिया उसके लड़के शूद्र, जिसने सीप और घोंघेका मांस लिया उसके वंशधर भुङ्गा और जिसने सूअर लिया वे संघाल हुए। जो थोड़े दम्पती बच रहे उन्हें कुछ भी नहीं मिला। इस पर प्रथम और द्वितीय दम्पतीने अपने अपने हिस्सेसे उन्हें थोड़ा थोड़ा दिया। वे लोग घासिया कहलाये। घासिया लोग परिश्रम नहीं करते केवल शिकार करने अपना गुजारा चलाते हैं।

मुण्डागण प्रधानतः १४ श्रेणियोंमें विभक्त हैं। इनमें सरियामुण्डा, महिलीमुण्डा, ओरांवमुण्डा, भूमिहारमुण्डा और मानकीमुण्डा ही प्रधान हैं। महिलीमुण्डा सूअरकी पवित्र समझ कर उसकी पूजा करते हैं, इसीसे सूअरका मांस वे लोग नहीं खाते। किन्तु ये लोग इतने मांस-लोलुप हैं, कि सूअरका सिर वाद दे कर बाकी अंगका मांस खानेसे वाज नहीं आते।

मुण्डा लोग केवल पितृकुलमें विवाह नहीं करते, मातृकुलमें कोई छान बोन नहीं है। निम्न श्रेणीके लोगोंमें यौवन-विवाह प्रचलित है। सिन्दूरदान ही विवाहका

प्रधान संस्कार है। वर कन्याकी मांगमें और कन्या वरके कपालमें सिन्दूर लगाती है।

इन लोगोंमें गन्धर्व-विवाह भी प्रचलित है। किन्तु जो कन्या इस प्रकार अपने इच्छानुसार पति चुन कर विवाह करती है, उसके पुत्र सम्पत्तिके उत्तराधिकारी नहीं हो सकते। केवल भोजन वस्त्र उन्हें मिलता है। विधवा सगाई प्रथा या पुनर्विवाह कर सकती है। इस विवाहमें बाप हाथसे सिन्दूर दिया जाता है।

श्यामी और खोके इच्छा होने पर विवाह-सम्बन्ध टूट सकता है। छोड़ी हुई खी फिरसे विवाह कर सकती है। खी यदि उपपति ग्रहण करे, तो उपपतिको उसके स्वामीके विवाहका पण देना होगा।

मुण्डा लोगोंके धर्ममें शिवोद्गा सूर्यस्वरूप हैं। ये सृष्टिकार्यका भार भिन्न भिन्न देवता पर सौंपते हैं। शिवोद्गा स्वयं कुछ भी नहीं करते। किन्तु विपदके समय मुर्गेकी बलि दे कर शिवोद्गाको पूजा करते हैं। शिवोद्गाके बाद 'बुधबङ्गा' और 'मरङ्ग-बुध' या पारसरना हो प्रधान देवता हैं। ये सब पर्वतवासी देवता हैं। छोटानागपुरके उच्च पर्वत पर इनका वास स्थान है। छोटानागपुरके निकट लोघमप्राममें 'महायुग' वा 'मरङ्ग-बुध' का प्रसिद्ध स्थान है। यहाँ हिन्दू मुसलमान सभी जातिके लोग इस देवताकी पूजामें शामिल होते हैं। एक पर्वतके ऊपर सिर्फ बलिदान दिया जाता है। पशुबलि देनेके बाद उसका सिर देवताके सामने रखा जाता है। पोछे पाहन या प्राम्य-पुरोहित उस मुण्डको अपने घर ले जाते हैं। मरङ्गबुधकी सभी चरण या जलदेवता समूह कर पूजते हैं। खास कर अनाष्टिके समय इनकी पूजाकी जाती है।

शक्रिबङ्गा कृप, पुष्करिणी बादि जलाशयोंके अधिष्ठात्री देवता, गहापरा नदी और प्रक्षयणादिकी अधिष्ठात्री देवी, नाग या 'नापरा' स्वच्छन्दविहारो उपदेवताके नाम-मात्र हैं। ये सब पेतोंमें रहते हैं। मुण्डा लोगोंका विश्वास है, कि ये सब देवता लोगोंको कष्ट देते हैं, अतएव उनकी पूजा नहीं करनेमें कष्ट दूर नहीं होते। शक्रिबङ्गा को पूजामें सफेद बकरे और काले मुर्गेकी बलि और

कारासरना इनके वास्तुदेवता हैं। सरनाका अर्घ्य कुञ्जवन है। प्रत्येक ग्रामके भिन्न भिन्न देवता है। कृषक कमी कमी इनकी भी पूजा करते हैं। इस पुरुषकी पूजामें भैंसेकी बलि और खी-पूजामें मुर्गेकी बलि दी जाती है। कहीं कहीं गाय और सूअरकी भी बलि देते हैं। शिवोद्गा या सूर्यकी खी चन्दर, चनला या-चन्द्रा खिचोंसे पूजी जाती हैं। नक्षत्रोंको उत्पत्ति उन्हींसे हुई है। प्रवाद है, कि शिवोद्गाकी खी चनला किसी दूसरे पुरुषके प्रेममें फंस गई थी। इस पर शिवोद्गाने गुस्सेमें भा कर उसे दो टुकड़े कर दिया। एक दिन खी पर उन्हे तरस आया और सोलह कलाओं वा पूर्णसौन्दर्यसे उसे विभूषित किया। इसकी पूजामें बकरेकी बलि दी जाती है।

हापरोमको ये लोग अपने पितरोंके प्रतिनिधि मानते हैं। इसलिये यानेसे पहले वे 'हापरोम' के लिये कुछ कुछ खाद्य पदार्थ अलग कर देते हैं। कमी कमी मुर्गेकी बलिसे भी उन्हे संतुष्ट किया जाता है। हापरोम इन लोगोंके वंशधरोंकी मङ्गल-कामना करते हैं।

मुण्डा लोगोंमें नाना प्रकारके उत्सव प्रचलित हैं। जैसे—'रला 'सरहुल' वा 'सजु' म बाबा' वा वसन्तोत्सव; यह उत्सव सन्थाल और हो-लोगोंके जैसा है। व्रतमासमें जय मनुष्यके पेटमें फूल लगते हैं, तब ग्रामवासियों आनन्दपूर्वक मुर्गेकी बलि और सखुएके फूलकी 'माला-से 'सजु' म बाबा' की पूजा करके वसन्त उत्सव मनाते हैं।

२२, वर्षाऋतुमें जब आकाश घनघटासे घिर आता है, तब ये लोग वतीली उत्सव करते हैं। प्रत्येक गृहस्थ एक एक मुर्गा बलि चढ़ाता है। इनका विश्वास है, कि जब तक यह उत्सव मनाया नहीं जाता, तब तक धान नहीं पकता।

२३, भाद्रपद मासमें जब धान पक जाता है, तब ये लोग नना वा जोमनना उत्सव करते हैं। इस समय जिनोद्गाके उद्देशसे एक सफेद मुर्गेकी बलि दी जाती है।

२४, माघमासमें 'परिया' पूजा वा 'कलमसिंह'

अनाज संग्रह करनेके समय किया जाता है। इस समय प मुँगेकी धलि और विविध पुष्पकूल द्वारा प्राग्देवताकी पूजाकी जाती है। सिंहभूमके हो-लोग इस उत्सवके समय मद्यपान तथा नाना प्रकारके ध्वनिचार करते हैं। इन लोगोंके मृत-धत्तिका संस्कार विलकुल हो-जातिके जैसा है। हो शब्द देलो।

मुण्डाल्या (सं० खी०) मुण्डाल्याख्या यस्याः। महा-श्रावणिको, गोरखामुंडी।

मुण्डायस (सं० क्ली०) मुण्डश्च तत् अयश्चेति मुण्ड-अयस अनारमयः सरक्तं जातिवर्णयोः। पा १।४।६५ इति उच्। लौह, लोहा।

मुण्डार (सं० फली०) एक नगरका नाम। यहाँ सूर्यकी उपासना प्रचलित थी।

मुण्डालग्राम—भासाम प्रदेशका एक गाँव। यहाँ राजा कान्तिचन्द्र द्वारा स्थापित हुआ है।

मुण्डाली—यशोर जिलेमें चाँचडेके पासका एक गण्डग्राम। यह मुंडाली नामसे विख्यात है।

मुण्डालन (सं० क्ली०) योगके अनुसार एक प्रकारका आसन।

मुण्डावर—माध्वाज-प्रदेशके अमलय शैलवासी आदिम अतथ्य जातिविशेष। ये लोग जनसाधारणमें अपना मुँब दिखाना नहीं चाहते। निरन्तर पर्वतके यन्त-राल प्रदेशमें ये एक जगहसे दूसरी जगह जा कर छिपे रूपमें रहते हैं। इनके कोई निर्दिष्ट घर नहीं हैं। ये पैड़के पत्तेकी झोंपडी बना कर एक वर्ष तक उसमें रहते हैं। बाद उसके अपनी अपनी गीर्वाको ले कर वहाँसे चर देते हैं।

मुण्डाहीर (मुण्डाहार) उत्तर-पश्चिम भारतवासी एक जाति।

मुण्डित (सं० फली०) मुण्डयते षण्डयते इति मुण्डि षण्डने कर्मणि क। १ लौह, लोहा। (ति०) २ वापित-तुण्ड, मुंडा हुआ।

मुण्डितिका (सं० खी०) मुण्डित स्वार्थं कन्, स्त्रियां टाप् अंत इच्। वृक्षविशेष, गोरखामुंडी, पर्याय—अलभ्युपा, श्रावणी, पलङ्क्या, कन्धुपुष्पा, ध्रुवणा, भूतघ्नी, कुन्तला, अरुणा। इसका गुण—कटु, उष्णवीर्य, मधुप, लघु, मेध्य, स्त्रीपद, अर्कचि, अपस्मार और त्रीहादिरोगनाशक।

मुण्डिन् (सं० पु०) मुण्डयति केशान् वपति इति मुण्ड-गिनि। १ नापित, हजाम। २ योगाचार्यविशेष।

“महाकाशत्र शूला च दपडी मुपेडी च एव च। अष्टाविंशतिसंख्याता योगाचार्या युगक्रमात् ॥”

(शिवपु० वासु० १०१२)

(ति०) ३ मुण्डित, जिसका सिर मुंडा हुआ हो।

“दिनेष्टमे तु विमेष दीक्षितोऽहं यथाविधि। दन्तीं मुपेडी कुनी चोरी धृताक्तो मेखलीकृतः ॥”

(भारत १३।१४।१५)

मुण्डिनी (सं० खी०) कस्तूरी मृग।

मुण्डिम (सं० पु०) एक प्राचीन ऋषि जो वांजसनेय-संहिताके कई मंत्रोंके द्रष्टा या कर्ता कहे जाते हैं।

(शतपथभा० १३।३।५)

मुण्डिया—सिवनीवासी स्वर्णाहरणकारी एक पहाड़ी जाति।

मुण्डी (सं० खी०) मुण्डितिका, गोरखमुंडी।

मुण्डीरिका (सं० खी०) मुण्डि बाहुलकात् ईरच् स्त्रिया-ङोप् स्वायं कन् स्त्रियां टाप् (केशवः)। पा ७।४।१३ इति पूर्वस्य हसः। मुण्डितिका, गोरखामुंडी।

मुण्डीशुक्राकारक (सं० पु०) मुचुकुन्द वृक्ष, मुचुकुन्दका पेड़।

मुण्डेश्वर तीर्थ (सं० क्ली०) तीर्थभेद, दण्डिमुण्डेश्वर तीर्थ।

मुत् (सं० खी०) वृद्धौपधि।

मुत्कल (सं० पु०) राजतरंगिणीके अनुसार एक सामंत-का नाम।

मुत्कलिन् (सं० पु०) देवपुत्रभेद।

मुतअल्लिक (अ० वि०) १ सम्बन्ध रखनेवाला, लगाव रखनेवाला। २ सम्मिलित, मिला हुआ। (क्रि० वि०) ३ सम्बन्धमें, विषयमें।

मुतका (हि० पु०) १ फोडेके छड्डे या चीकके ऊपर पाटनके किनारे खड़ी की हुई पटिया या मोचो दीवार जो गिरनेसे रोकनेके लिये हो। २ खंभों। ३ मीनार, लाट।

मुतदायरा (अ० वि०) जो दायर किया गया हो।

मुतफनी (अ० वि०) बहुत बड़ा धूल, धोखेवाज

मुद्रमुञ्ज (सं० पु०) मुद्रगं भुङ्क्ते इति भुञ्ज-क्विप् । घोटक, घोड़ा ।

मुद्रमोजिन् (सं० पु०) मुद्रगं भुङ्क्ते भुज-णिनि । अश्व, घोड़ा ।

मुद्रमोदक (सं० पु०) मुद्रगेन साधितो मोदकः । मोदक-विशेष, मोतीचूर । इसके बनानेका तरीका भावप्रकाशमें इस प्रकार लिखा है,—मूंगकी धूमसी (मूंगको जलमें भिगो कर उसको धूसी निकाल लो । पीछे उसे धूपमें सुखा कर जातेंमें पीसी, इसीका नाम धूमसी है) को साफ जलमें धोले, पीछे एक कड़ाहमें घो डाल कर आंच पर चढ़ाओ । घी जब खीलने लगे, तब एक भँकरी हो कर उस घाले हुए मूंगके आटेको घोड़ा घोड़ा करके कड़ाहमें गिराते जाओ । अच्छी तरह भुज जाने पर उसे चीनीकी चाशनीमें डाल कर लड्डू बनाओ । इसी लड्डूका नाम मोतीचूर वा मुद्रमोदक है । इसका गुण—लघु, धारक, तिदोषनाशक, मधुररस, शीतवीर्य रश्चिजनक, चक्षुका हितकर, ज्वरनाशक, बलकारक और तृप्तिकर माना गया है । ( भावप्र० )

मुद्र (सं० ह्रो०) मुद्रं ध्वनन्दं गिरति विकिरतीति ग अच् । १ मल्लिकामेद, बेला । (पु०) २ कर्मार, एक प्रकारका बाँस । पर्याय—गन्धसार, सत्पल्ल, अतिगन्ध, गन्धरान्ध, वटमिय, जनेष्ट, मृगेष्ट । इसका गुण—मधुर, शीतल, सुरभि, सौष्यदायक, मधुपा-मन्दकारक, कामवद्धक, पित्तनाशक । ( राशि० )

३ काठका बना हुआ एक प्रकारका गावहुमा टेंड । यह मूठकी ओर बहुत भारी होता है । इसे हाथमें ले कर हिलाने हुए पहलवान लोग कई तरहकी कसरतें करते हैं । इससे कलाइयों और बाइमें बल आता है । इसको प्रायः जोड़ी होती है जो दोनों हाथोंमें ले कर बारी बारीसे पीठके पीछेसे घुमाते हुए सामने ला कर तानी जाते हैं । इसे मुग्दर भी कहते हैं । ४ लोपुद्रिमिद, प्राचीनकालका एक अन्न जो इँडके आकारका होता था और जिसके सिरे पर बड़ा भारी गोल पत्थर लगा होता था । पर्याय—द्रुघन, घन, प्रघण ।

“गदापटिगपारिषया शूलमुद्ररत्नया ।

प्रसिन्धी सधर्मिषया मरत्या दैत्यमेनया ॥”

५ मत्स्यविशेष, एक प्रकारकी मछली ।

मुद्रक (सं० पु०) मुद्रगमिवेति प्रतियुक्तौ क्व । कर्मार, एक प्रकारका बाँस ।

मुद्रत्पर्णक (सं० पु०) नागभेद ।

मुद्ररपिण्डक (सं० पु०) नागभेद ।

मुद्रल (सं० ह्रो०) मुद्रगं लातीति ला-क । १ रोहित नामक लृण । (पु०) २ हर्षभ्य राजपुत्र । ( विष्णुपु० ५। १६ अ०) ३ गोलकारक मुनिका नाम । इनकी खीका नाम इन्द्रसेना था । ४ उपनिषद्भेद ।

मुद्रगल—विजयनगरराज्यका एक नगर और दुर्ग । यह भद्रा० १६° ०' ३३" उ० तथा देशा० ७६° ३६' ४७" पू०के मध्य अवस्थित है । दुर्गके उत्तर समतल भूमि पर नगर और दक्षिणमें पर्वतके ऊपर दुर्ग बसा हुआ है । दुर्गमें १२४६५० ई०में यादव वंशीय एक शासनकर्ता रहते थे । पीछे यह मोरङ्गलके राजाके अधिकारभुक्त हुआ । १४वीं सदीमें मुसलमानोंने उस पर दखल जमाया । जिस समय दिल्लीके बादशाह महम्मद तुगलकके अधीनस्थ दक्षिणातरफे शासन कर्तामीने विद्रोही हो कर कुलवर्जमें बालनी राज्यकी प्रतिष्ठा की, उस समय मुद्रगल नये राज्यका प्रधान प्रान्तदुर्ग था । बालनीवंश के शासनकालमें उक्त दुर्गकी स्थिति सर्वत्र फैल गई थी । राज्यके ध्वंसप्राप्त होनेसे यह दुर्ग विजापुरराजाओंके हाथ लगा । अनन्तर विजापुर राज्यके अधिसान पर औरङ्गजेबने उसे दखल किया ।

पहले गोआ नगरीसे सेण्ट फ्रान्सिस जेमियर नामक एक ईसाई-याजकने मुद्रगलमें आ कर एक रोमक कैथलिक उपनिवेश बसाया । विजापुरके राजामीने ईसाइयोंको उक्त स्थान निष्कर दे दिया था । आज भी यह उपनिवेश मौजूद है ।

मुद्रलानो (सं० खी) सेनापतिविशेष ।

मुद्रपटक (सं० पु०) मुद्रगेन रुतः पटकः । मूंगका पटक या बड़ा । इसके बनानेका तरीका इस प्रकार है,—मूंगकी दालको कुछ समयके लिये पानीमें छोड़ दे । बाद उसके उसे पानीसे निकाल अच्छी तरह पीसे । अन्नतर बहेको मैलमें घीमी आंनमें पका कर उतार ले । इसका गुण हितकर, रश्चिकारक, लघु तथा मूंगकी दालको

मुद्रवत् ( सं० ति० ) मुद्रगविण्डि ।

मुद्रद ( सं० पु० ) वनमुद्र, वनमूंग ।

मुद्रदक ( सं० पु० ) मुद्रगद स्वार्थे कन् । वनमुद्रग, वनमूंग ।

मुद्रगाद्रवट ( सं० पु० ) मुद्रगोनाद्रः । घटकविशेष, वड़ा । प्रस्तुत प्रणाली—मूंगकी दालको अच्छी तरह पीस कर उसका वड़ा बनावे । पीछे उसे तेलमें भून कर चूर्ण करे । उस चूर्णमें हींग, अद्रक, छोटी इलायची, मरिच और भूसा हुआ जीरा तथा नींबूका रस और अजवायन डाल दे । इसके बाद फिरसे मूंगकी दालको पीस कर एक हांडीके ऊपर किसी दूसरे बरतनमें उसे रख कर सिद्ध करे । जब अच्छी तरह सिद्ध हो जाय तब उसे गोल बना कर पूर्वांक हींग मिले हुए पदार्थमें मिलाये और तब तेलमें भूने । इसके बाद उसे कथिता नामक द्रव्यमें उतार रखे ( हलदी और हींगको घी या तेलमें भूत ले पीछे उसमें मट्टा डाल कर मरिचके साथ पाक करे । इसीको कथिता कहते हैं । )

इस प्रकार जो वस्तु तैयार होती है । उसीका नाम मुद्रगाद्रवटक है । इसका गुण रचिकारक, लघु, बलकर, अग्निप्रदीपक, तृप्तिजनक, पथ्य और तिदीपनाशक माना गया है । ( भावप्र० पूर्व० ७० )

मुद्रा ( अ० पु० ) अग्निप्राय, तात्पर्य ।

मुद्रया ( अ० स्त्री० ) मुद्रा देवो ।

मुद्रई ( अ० पु० ) १ दावा करनेवाला, चादी । २ दुश्मन, वैरो ।

मुद्रत ( अ० स्त्री० ) १ अग्रधि । २ बहुत दिन, अरसा ।

मुद्रती ( अ० स्त्री० ) वह जिसके साथ कोई मुद्रत लगी हो, वह जिसमें कोई अवधि हो ।

मुद्राभलेह ( अ० पु० ) वह जिसके ऊपर कोई दावा क्रिया जाय, वह जिस पर कोई मुद्रदमा चलाया गया हो ।

मुद्रालेह ( अ० पु० ) मुद्राभलेह देखो ।

मुद्रविहाल—बम्बईप्रदेशके विजापुर जिलेका एक तालुक । यह अक्षा० १६° १०' से १६° ३७' उ० तथा देशा० ७५° ५८' से ७६° २५' पू०के मध्य अवस्थित है । भूपरिमाण ५६६ वर्गमील और जनसंख्या ७० हजारके करीब है ।

इसमें एक शहर और १५० ग्राम लगते हैं । १८७६-७७ ई०में जो दुर्मिश्र पड़ा था उससे यहांके अधिवासियोंकी अवस्था बड़ी शोचनीय हो गई थी, आज भी सुघरने नहीं पाई है । तालुकका उत्तरी भाग जहां कृष्णानदी बहती है, बहुत उपजाऊ है । प्रति ग्राममें सुन्दर सुन्दर कुएँ देखे जाते हैं । यहां तरह तरहका बनाज उपजता है । परु दीवानो और २ फौजदारो अदालत भी है ।

उक्त तालुकके अन्तर्गत एक शहर । यह अक्षा० १६° २०' उ० तथा देशा० ७६° ८' दक्षिण मरहटा रेलवेके अलिमही स्टेशनसे १८ मील दूरमें अवस्थित है । १६७० ई०में वसरकोटके वर्त्तमान नादगुण्डाके पूर्वमुख प्रमनाने इस स्थानको बसाया । उनके पुत्र हुचप्पाने यहां एक दुर्ग बनवाया । १७६४ ई०में यह पेशवाके हाथ लगा । पीछे १८१८ ई०में ब्रिटिश सरकारने इसे अपने साम्राज्यमें मिला लिया । यहां सब-जजकी अदालत, अस्पताल और तीन स्कूल हैं ।

मुद्र ( सं० स्त्री० ) मुद्रा ।

मुद्रण ( सं० पु० ) १ किसी चीज पर अक्षर आदि अङ्कित करना, छपाई । २ नियमन, ठीक तरहसे काम चलानेके लिये नियम आदि बनाना और लगाना । ३ मुद्राङ्कण, टप्पे आदिकी सहायतासे अङ्कित करके मुद्रा तैयार करना । ४ अक्षर नियन्त्रण ( Typography )

मुद्रणा ( सं० स्त्री० ) १ मुद्रण देखो । २ अंगुलीमुद्रा, अंगूठो ।

मुद्रणालय ( सं० पु० ) १ वह स्थान जहां किसी प्रकारका मुद्रण होता हो । २ छापाखाना, प्रेस ।

मुद्रा ( सं० स्त्री० ) मोदतेऽनयेति मुद्र-रक ( स्फाषिवशी त्पादि उप् २।१३ ) तत्पटाप् । १ प्रत्ययकारिणी, किसीके नामकी छाप, मोहर । २ अंगुलि-मुद्रा, अंगूठी ।

“अथैनां मुद्रांगुल्यां निवेशयता मया प्रत्यभिहिता ।”

( शकुन्तला ६ अङ्क )

३ स्वर्णरीत्यादि-मुद्रिका, रुपया, अक्षरफनी आदि । ४ चिह्न, निशान । ५ पांच प्रकारकी लिपियोंमेंसे एक, टाइपसे छपे हुए अक्षर ।

“मुद्राक्षिपिः शिल्पलिपिलिपिलेखनीसम्भवा ।

गुण्डिकापुष्पसम्भूता क्षिपयः पञ्चधा स्त्रुताः ॥”

( पाराशरहितम् )



विभगण जो कलमसे लिखते था मुद्रासे जो अङ्कित करते तथा शिलपगण जो निर्माण करते उसका सर्वदा पाठ और धारण करना चाहिये ।

“लेखन्या लिखितं विद्रुमुद्राभिरङ्कितञ्च यत् ।  
शिल्पादिनिर्मितं यच्च पाठ्यं धार्यञ्च सर्वदा ॥”

(मुपडमाज्ञातन्त्र )

६ पञ्चमकारके अन्तर्गम भृष्ट द्रव्यमेव, तान्त्रिकोंके अनुसार कोई चूना हुआ अक्षर । तन्त्रमें भूते हुए चिउड़े, चायल, गेहूँ और चनेको मुद्रा कदा है । यह मुद्रा मुक्ति देनेवाली है ।

“भृष्टास्तपद्मला भृष्टा गोधूमच्यकारयः ।

तस्य नाम भवेद्देवि ! मुद्रा मुक्तिप्रदायिनी ॥”

(निर्वाणतन्त्र ११ पटल )

उक्त मुद्राको निम्नोक्त दोनों मन्त्रोंसे शोधन कर लेना होता है । मन्त्र इस प्रकार हैं,—

“ओ तद्विष्णोः परमं पदं सदा परयन्ति सरयः  
दिवीच चक्रुराततम् ।

ओं तद्विषावो विप्रयवो जायन्तः समिन्धते  
विष्णोपत् परमं पदम् ॥”

७ गोरक्षपंथो सायुओंके पहननेका एक कर्णभूषण । यह प्रायः कांच या हफटिकका होता है । फागकी लौके योचमें एक बड़ा छेद करके यह पहना जाता है । ८ मुखकी आकृति, चेहरेका ढंग । ९ अगस्त्य ऋषिकी स्त्री, लोपामुद्रा । १० यह अलङ्कार जिसमें प्रकृत या प्रस्तुत अर्थके अतिरिक्त पद्यमें कुछ और भी सामिप्राय नाम निकलते हैं । ११ विष्णुके आयुषोंके चिह्न जो प्रायः भक्त लोग अपने शरीर पर तिलक आदिके रूपमें अङ्कित करते या गरम लाहेसे द्वाते हैं । मगवान्को प्रसन्न करने के लिये उक्त नारायणी मुद्रा या चिह्न धारण करना होता है । मत्स्य कूर्म आदि चिह्न तथा चक्रादि आयुष चिह्न धारण करके हरिकी आराधना करना उचित है ।

मुद्रा या चिह्न-धारणकी-नित्यता ।

हरिकी अर्चना करनेसे पहले दोनों बाह्रमें गहूँ और चक्रका चिह्न लगाना चाहिये, नहीं तो यह पूजा फलदायक नहीं होती ।

“अङ्कितः शङ्खचक्रान्मानुभवोर्षाद्गुणुल्लयोः ।  
व्यग्न्येवद्वि नित्यं नान्यथा पूजनं भवेत् ॥” (स्मृति)

गण्डपुराणमें लिखा है—शुचि व्यक्तिको ही सभी कामोंमें अधिकार है । किन्तु यह शुचित्व हरिके धायुषादि धारण किये बिना प्राप्त नहीं होता । ७

पद्मपुराणके उत्तरखण्डमें लिखा है—शङ्खचक्रादि चिह्न हरिकी प्रियतम हैं । इन सब चिह्नोंसे जो व्यक्ति अपने अङ्गको भूषित नहीं करता, वह सब धर्मोंसे स्रष्ट हो कर नरकगामी होता है । ११

केवल पुराणादि शास्त्र में ही नहीं, सृष्टि आदिमें भी विष्णुको अर्चनाके समय शङ्खचक्रादि चिह्न धारण करनेकी विधि है । जैसे,—

“भृतीर्दंपुषुः कृतचक्रधरो विष्णुं परं ध्यायति यो महात्मा ।  
स्मरेण्य मन्त्रेषां सदा हृदि लिपितं परात्परं यन्महतो महान्तरम् ॥

(यजुर्वेद कठशाखा )

“एभिर्ययमुक्कमस्य चिन्दैरङ्किता लोके शुभगा भवेम ।

तद्विष्णोः परमं पदं ये गच्छन्ति द्वाञ्छ्रिता इत्यादि ॥”

(अथर्ववेद )

मुद्राधारणका माहात्म्य ।

पुराणादि धर्मशास्त्रोंमें मुद्राधारणको बहुत-सी माहात्म्य कथाएँ लिखी हैं । बाहुल्य-भयसे उसमेंसे थोड़ासा यहाँ लिखा जाता है । स्कन्दपुराणमें सनत्कुमार और माहेंण्डेय-संवाद्में लिखा है,—जो विष्णुभक्त व्यक्ति शङ्खचक्रादि चिह्नसे चिह्नित होते हैं, उनका विष्णु-लोकमें यास होता है और कोई आधि ध्वाधि उर्द्ध नहीं हूँ सकता । जिनका शरीर नारायणके आयुष चिह्नसे भूषित है, कोटि पाप करने पर भी उनका यम कुछ नहीं कर सकता । इसी प्रकार शङ्ख, चक्र, गदा आदि चिह्न-धारण करनेसे भी अनन्त फलोंकी प्राप्तिकी बात लिखी हुई है । मगवान् कहते हैं,—इस कल्पिकालमें जो

○ “धर्मकर्माधिकारश्च शुचीनामेव चोदितः ।  
शुचित्वय विजानीयान्मदीनायुषधारणम् ॥”

(गण्डपुराण )

† “शङ्खचक्रादिमिहिनन्दे विमः मियमहे हेः ।

रहितः सर्वधर्मभ्यः प्रच्युतो नरः भवेत् ॥”

(पद्मपुराण उत्तरखण्ड )

मनुष्य मेरी पुरीसे मट्टी टा कर उससे अपने अङ्गों पर मेरे मत्स्य-कूर्मादि अवतार-चिह्न अङ्कित करता है मैं उसके शरीरमें अवस्थान करता हूँ, उसमें और मुझमें कोई भेद नहीं रहता। वह जो भी कुछ पाप करता है, पुण्य-रूपमें परिणत हो जाता है।

शङ्ख, चक्र, गदा, पद्म, मत्स्य और कूर्म आदि चिह्न शरीर पर अङ्कित होनेसे दिनों-दिन पुण्यकी वृद्धि होती है और शत जन्माजित पाप क्षय होते हैं।

(स्कन्दपुराण)

स्कन्दपुराणके ब्रह्मा और नारद-संवादादिमें लिखा है,— भक्त मनुष्य शङ्ख-चिह्न धारण करे तो लक्ष्मी, सरस्वती, दुर्गा और सावित्री; पद्मचिह्न धारण करे तो गङ्गा, गया, कुशक्षेत्र, प्रयाग और पुष्करादि; गदाचिह्न धारण करे तो गङ्गासागरसंगम तथा गदाके नीचे चक्रचिह्न धारण करे तो कृष्ण-सहित चराचर तैलौषय, त्रिविध अग्नि, समस्त देवता और विष्णुके पादत्रय उसके शरीरमें घास करते हैं।

उक्त मुद्राओंको धारण करके दैव, पैतृ, नित्य, नैमित्तिक और काम्यकर्मादि करनेसे वे सब अक्षय हो जाते हैं तथा अष्टाक्षराङ्कित घातुमयी मुद्रा हाथमें धारण करने से ब्रह्म, नक्षत्र और राशि आदिकी कोई पीड़ा नहीं हो सकती।

इसके सिवा स्कन्द और वराहपुराण आदिमें कृष्ण-मुद्रा वा चिह्न धारण करनेके और भी बहुतसे माहात्म्य लिखे हैं।

मुद्रा धारण करनेकी विधि।

गीतमीय तन्त्रमें लिखा है,—ललाट पर गदा, मस्तक पर चाप और शर, हृदयमें नन्दक, भुजाओंमें शङ्ख और चक्रचिह्न धारण करना चाहिए। वैष्णवोंको दक्षिण बाहुमें चक्र, वाम और दक्षिण बाहुमें शङ्ख, वाममें गदा, उसके नीचे फिर चक्र, शङ्खके ऊपर पद्म, वक्षस्थलमें खड्ग तथा मस्तकमें चाप और शर धारण करना उचित है। ब्राह्मणोंको चाहिए कि दक्षिण भुजामें सुदर्शन, मत्स्य और पद्म तथा बाईं भुजामें शङ्ख, कूर्म और गदाका चिह्न धारण करें। कोई कोई सिर्फ शङ्ख और चक्र इन्हों दी मुद्राओंको धारण करते हैं। (गीतमीय)

केवल शङ्खचिह्न धारण करना निषिद्ध है। इसलिये वैष्णवोंको चक्र-मिश्रित शङ्खचिह्न धारण करना चाहिए। उक्त चक्रादि मुद्राएँ केवल गोपीचन्दन द्वारा ही प्रतिदिन अपने अपने अङ्गों पर अङ्कित की जाती हैं। शयन आदि करते समय इन चिन्होंको गरम कर लेना चाहिए। (मन्त्रवे०पु०)

हरिमन्त्रिचिह्नसंकेत लिखा है,—द्वावशाक्षर पट्टकोण और तीन बलययुक्त चक्र, दक्षिणावर्त्त शङ्ख और लोक-प्रसिद्ध गदापद्म आदि चिह्न धारणीय हैं।

विष्णुभक्तिपरायण वैष्णव और वेदपारंग ब्राह्मणको गोपीचन्दन द्वारा सतिल मुद्रा धारण करना चाहिए। (नारदपञ्चरात्र)

पद्मपुराणमें लिखा है,—चन्द्रनादि द्वारा कृष्णनामाक्षर शरीर पर लगानेसे विष्णुलोककी गति प्राप्त होती है, तथा यदि अमिन्तत चक्रचिह्न दोनों बाहुमूर्तोंमें अङ्कित करके अपने इष्टमन्त्रका जप करें, तो वे संसारबन्धनसे मुक्त हो जायें। (पद्मपुर०)

हारोतके मतसे घसन-भाजन आदि संमी वस्तुओं पर कृष्ण नाम अङ्कित करना उचित है।

“तन्नाम्ना चाङ्कितं सर्वं वचनं माननादिकम्” ॥

(हारोतस्मृति)

६ देवता-विशेषकी प्रीतिजनक अंगुल्यादि रचना मुद्रा शब्दकी व्यक्तिके सम्बन्धमें तन्त्रसारके मुद्राप्रकरणमें लिखा है,—मुद्राएँ देवताओंका आनन्द बढ़ा कर सर्वप्रकार पापोंका निवारण करती हैं, इसीलिये तन्त्रज्ञ मुनिधोंने इसका मुद्रा नाम निर्देश किया है।

(तन्त्रसा० मू० प्र०)

सभी तन्त्रोंने मुद्रा-बन्धनके विषयमें अनेक गुप्त और व्यक्त उपदेश दिये हैं। परन्तु गुरुगम्य न होनेसे केवल पुस्तकोंको सहायतासे ये मुद्रा-बन्धन प्रकृतिरूपसे नहीं होते। मुद्रा-रचनाके विषयमें गुरुजनोंका उपदेश ग्रहण करना आवश्यक है। मुद्राबन्धन पुरःसर अर्चनादि करनेसे देवता प्रसन्न हो कर अभीष्ट फल प्रदान करते हैं। इसलिये भक्त साधक पूजकोंके लिये मुद्रा-रचना जानना तथा पूजा-कालोन मुद्रा-विशेष प्रदर्शन करना अग्रव्यक्तव्य है। मुद्रा किस किस समयमें आवश्यक है, इस विषयमें तन्त्रमें इस प्रकार लिखा है;—

अर्चना, जपकाल, ध्यान, काश्यकर्म, स्नान, आवाहन, शङ्खस्थापन, प्राणप्रतिष्ठा, रक्षण, नैवेद्य तथा अन्यान्य कल्पोक्त कार्य, इन्हीं स्थलों पर अपना अपना लक्षणयुक्त मुद्राओंका प्रदर्शन करना आवश्यक है। मुद्रासमष्टिमें आवाहनी आदि नौ मुद्रायें हैं, उक्त नौ मुद्रा और यड़ङ्ग मुद्रा सर्वसाधारणके नामसे कही गई हैं। अर्थात् उक्त पन्द्रह मुद्रायें सर्वत्र ही आवश्यक है।

(तन्त्रधार)

अथ कौन-कौनसी मुद्रा किन किन देवताके लिए प्रीतिकर और किस किस विषयमें आवश्यक हैं तथा किस प्रकार मुद्रा बनाई जाती है इत्यादि विषयों पर लिखा जाता है।

देवतादिके भेदसे मुद्रामेद।

शङ्ख, चक्र, गदा, पद्म, वेणु, वत्स, कौस्तुभ, घनमाला, ध्यान, विष, गरुड, नारसिंह, धाराह, हयग्रीव, धनुः, बाण, परशु, जगन्मोहन और काम, ये उन्नीस मुद्रायें विष्णुके लिए सन्तोषकर हैं। लिङ्ग, दोनि, त्रिशूल, माला, वर, अभय, मृग, छट्वाङ्ग, कपाल और उमरू ये दश मुद्रायें शिवके लिए प्रीतिकर हैं। सूर्यकी एक माल पद्ममुद्रा है और गणेशकी पूजामें वन्त, पाश, अंकुश, चिह्न, परशु, लड्डूक और बांजपुर ये सात मुद्रायें प्रशस्त हैं; पाश, अंकुश, वर, अभय, खड्ग, चर्म, धनुः, शर और मूल ये नौ मुद्रायें दुर्गाकी पूजामें प्रशस्त हैं। विश्वेश्वरः ये मुद्रायें शक्ति-देवताओंकी अति मिय हैं। लक्ष्मीकी पूजामें लक्ष्मीमुद्रा तथा सरस्वतीकी पूजामें अक्षमाला, चोणा, घ्याणवा और पुस्तकमुद्रा आवश्यक है। अग्निकी अर्चनामें सप्तजिह्वा मुद्रा प्रशस्त है।

मत्स्य, कूर्म, लेलिहान, मुण्ड और महायोनि ये मुद्रायें सर्वसमृद्धिप्रद हैं। इनमेंसे जकि देवताकी पूजामें महायोनि, श्यामा देवताकी पूजामें मुण्ड तथा सर्वसाधारण विषयमें मत्स्य, कूर्म और लेलिहान प्रशस्त है। तारा चिह्नाकी अर्चनामें योनि, भूतिनी, बांज, दैत्यभूमिनी और लेलिहान ये पञ्च मुद्रायें प्रसिद्ध हैं। त्रिपुरासुन्दरीकी अर्चनामें क्षोभिनी, द्वाविणी, आश्रिणी, यश्या, उग्मादिनी, महाकुंजा, नेचरी, बांज, योनि और त्रिपण्ड इन दश मुद्राओंकी आवश्यकता है।

अभिषेक कार्यमें कुम्भ-मुद्रा, आसतमें पद्म-मुद्रा, विप्र प्रशमनकार्यमें कालकर्णों, तथा जलशोधनमें गालिनी-मुद्रा विधेय है। गोपालकी वेणुमुद्रासे, नृसिंहकी नारसिंहो मुद्रासे, वराहदेवकी धाराहोसे, हयग्रीवकी हयग्रीवसे, रामकी धनु और बाण-मुद्रासे तथा परशुरामकी सग्रीह्न मुद्रासे पूजा करनी चाहिए। आवाहनमें घासुदेव, रक्षाविषयमें कुम्भ तथा प्रार्थनाके समय सर्वत्र प्रार्थना मुद्राका प्रयोग करना उचित है। (तन्त्रशा.)

इसके अलावा और भी अनेक प्रकारकी मुद्राओंका उल्लेख है। उनका वर्णन रक्षण संहित क्रमशः किया जायगा। पहले उल्लिखित मुद्राओंकी रचनाप्रणाली लिखी जाती है।

मुद्राके लक्षण वा रचनाप्रणाली।

पहले जो आवाहनी आदि नौ साधारण मुद्रायें कही गई हैं, उनके नाम इस प्रकार हैं—आवाहनी, स्थापनी, सन्निधापनी, संबोधनी, सकलीकृति या सकलीकरण, सम्मुखीकरण, अवगुण्डन, धेनु और महा मुद्रा। ये नौ मुद्रायें देवताके आवाहन-कार्यमें प्रयोग की जाती हैं।

दोनों हाथोंकी अञ्जलि मिला कर दोनों हाथोंकी अनामिकाकी जड़की अंगुठीसे आरम्भ करनेसे आवाहनी मुद्रा होती है। इस प्रकार उक्त आवाहनी मुद्रागत दोनों हस्तकी अञ्जलिकी अधोमुद्रा कर देनेसे ही स्थापनी मुद्रा बनती है, दोनों हाथोंकी मुठों बांध कर अंगुठीकी ओतर रत्न कर अधोमुख करनेसे सम्बोधनी हुई। सम्बोधनी मुठिओंकी उत्तान करनेसे सम्मुखीकरण हुई। देवताके अङ्ग पर पड़ङ्ग-न्यासकी सकलीकरण करते हैं। बायें हाथमें मुठों बांध कर तर्जनीकी लम्बी फैला कर अधोमुख धामित करनेसे अवगुण्डन मुद्रा हुई। दोनों हाथोंकी अंगुलियोंको परस्परकी सन्धिमें डाल कर एक हाथकी कनिष्ठाके अप्रमाणके साथ दूसरे हाथकी अनामिकापर अप्रमाण मिला देनेसे तथा उसी तरह तर्जनीके अप्रमाणके साथ मध्यमाकी मिला देनेसे धेनुमुद्रा बनती है। इन मुद्रा द्वारा पूजा करने समय पूजाके नैवेद्यादि उपकरणोंमें अशुद्धीकरण किया जाता है। इसके अनिश्चित दोनों हाथोंके अंगुठीकी

परस्पर प्रोथित करके अन्य अंगुलियोंको प्रसारित करनेसे महामुद्रा होती है। इस मुद्राका द्रव्यशुद्धिकरण और देवताके आवाहनमें प्रयोग किया जाता है। पङ्क-मुद्रा पङ्कन्यास है, इसे सब कोई जानते हैं।

दक्षिण हस्तकी मुष्टि द्वारा वाम हस्तका अंगुष्ठ प्रदण करके उस मुष्टिको उत्तान भावसे रखो, फिर दक्षिण हस्तके अंगुष्ठको उन्नत करके वाम हस्तकी अन्यान्य अंगुलियोंको पसार कर दक्षिण हस्तके अंगुष्ठमें मिला दो, यह शङ्खमुद्रा है। दोनों हाथोंको परस्पर सामने रख कर अंगुठा और कनिष्ठांगुलिओंको फैला कर वक्रभावसे दोनों अंगुठोंको मिला देनेसे चक्र; दोनों हाथोंको परस्पर सामने रख कर अन्यान्य अंगुलियोंको प्रोथित एवं अंगुठोंको फैला देनेसे गदा; दोनों हाथोंको सामने-सामने रख कर अंगुलियोंको उन्नतभावसे प्रोथित करके दोनों अंगुठोंको हाथोंके नीचे मिला देनेसे पद्म; वाम हस्तके अंगुठसे लगा कर कनिष्ठा अंगुलिको दाहने हाथके अंगुठसे लगाओ, फिर दक्षिण हस्तको कनिष्ठाको फैला कर तर्जनी, मध्यमा और अनामिका इन तीनों अंगुलियोंको कुछ संकुचित करके, चलासे वेणुमुद्रा होती है। दोनों हस्तोंके पृष्ठदेशको विपर्य्यन्त भावसे मिला कर दक्षिण हस्तके अंगुठसे उसी हाथकी मध्यमा और अनामिका तथा बाये हाथके अंगुठसे बाये हाथकी मध्यमा और अनामिकाको आवद्ध रख कर फिर बाये हाथकी तर्जनी बाये हाथकी कनिष्ठाके मूलमें, बाये हाथकी तर्जनी बाये हाथकी कनिष्ठाके मूलमें लगाने ध्रुवत्स मुद्रा होती है। बाये हाथकी कनिष्ठांगुलि को उसी हाथकी अनामिकाके ऊपर लगाओ, बाये हाथकी कनिष्ठा द्वारा बाये हाथकी तर्जनीको आवद्ध करो, बाये हाथकी अनामिकाको बाये हाथके अंगुठके जड़से लगाओ तथा बाये हाथके अंगुठा और मध्यमांगुलि को सीधी तरहसे संयोजित करके अन्य चार अंगुलियोंको परस्पर अप्रभागमें संयुक्त करनेसे कौस्तुभ तथा दोनों हाथोंके अंगुठे और तर्जनीको अलग अलग मिला कर उससे कण्ठसे ले कर पैरों तक स्पर्श करके उसके बाद दोनों हाथोंकी मालाके समान कर देनेसे चक्रमाला मुद्रा होती है। बाये हाथके अंगुठे और तर्जनीके अप्रभागको मिला कर हृदयमें

न्यास-पूर्वक बाये हाथको पद्मवत् फैला कर वाम जाम पर स्थापन करनेसे ज्ञान मुद्रा होती है। यह मुद्रा रामचन्द्रको अत्यन्त प्रिय है। बाये हाथके अंगुठसे बाये हाथके अंगुठके आवद्ध करके उस बाये हाथकी अन्यान्य अंगुलियोंको आवद्ध कर कामवीज उच्चारण-पूर्वक दोनों हाथोंको हृदय पर स्थापन करनेसे विद्य-मुद्रा होती है। एक हाथकी पीठ पर दूसरा हाथ उल्टा रख कर कनिष्ठाके साथ कनिष्ठा, तर्जनीके साथ तर्जनी और अंगुठाके साथ अंगुठा प्रथित करके मध्यमा और अनामिकाओंकी तरह परिचालित करनेसे गरुडमुद्रा बनती है। ये समस्त मुद्राये विष्णुके लिये सन्तोषजनक हैं।

नारसिंहो मुद्रा—जानुओंके बीचमें दोनों हाथोंको रख कर ठोड़ी और ओठोंके समभावसे स्थापन कर हाथोंको भूमिसे लगाना, काँपना और फिर मुक्त विद्युत और जिह्वा अन्तर्गत करके शरभ्वार उसे चलाना चाहिए। प्रकारान्तर—दोनों हाथोंके अंगुठोंसे दोनों कनिष्ठांगुलिओं पर आक्रमण करके समस्त अंगुलिओंको अधोमुख स्थापन करनेसे भी नारसिंहो मुद्रा होती है।

वाराही मुद्रा—देवताके ऊपर वामहस्त उत्तान भावसे स्थापन करके अधोभागमें नत करना चाहिए। प्रकारान्तर—दक्षिण हस्तको उद्धर्ध्वमुख और वामहस्तको अधोमुख स्थापन करके हस्तोंकी अंगुलिओंके अप्रभागके परस्पर मिलाना चाहिए।

हयप्रोव मुद्रा—वाम हस्तके नीचे दक्षिण हस्तको अंगुलियोंको अधोमुख स्थापित करके दक्षिणहस्तको मध्यमा उन्नत-पूर्वक अधोमुख आकुञ्चित करना चाहिए। धनुमुद्रा—बाये हाथके अप्रभागकी तर्जनीके अप्रभाग द्वारा संयोजित करके उस हाथकी अंगुलिसे अनामिका और कनिष्ठाकी पीठपूर्वक वाम स्कन्ध पर स्पर्श करना, धनुमुद्रा है। ज्ञानार्णवमें लिखा है, हाथमें धनुः होनेसे जैसा होता है, बाये हाथको उस तरह करनेसे भी धनुः वा चापमुद्रा होती है।

घाणमुद्रा—दक्षिण हस्तमें मुष्टि वन्धनपूर्वक तर्जनीको लम्बी फैला दो। यह मुद्रा रिपु-विनाशक है।

परशुमुद्रा—हथेलीसे हथेली मिला कर दोनों हाथोंकी अंगुलियां जहां तक अलग अलग रखी जा सकें अलग रख कर मिलाओ और फैलाओ। बैलौप्य मोहिनीमुद्रा—दोनों हाथोंको परस्पर सामने रख कर दोनों अंगुठोंको पसार कर तथा तर्जनीयोंको मध्यमाकी पीठसे लगा कर दोनों अंगुठोंकी मध्यमासे मिला दो। यह मुद्रा सब देवताओंको प्रिय है।

लिङ्गमुद्रा—दाये हाथके अंगुठेको ऊंचा करके बाये अंगुठेसे बांधो और फिर बाये हाथकी अंगुलियोंको दाये हाथकी समस्त अंगुलियों द्वारा आवद्ध करो। योनिमुद्रा—दोनों हाथोंको कनिष्ठांगुलियों द्वारा परस्परको सम्बद्ध करके दाये हाथकी तर्जनी द्वारा बाईं अनामिका और बाईं तर्जनी द्वारा दाईं अनामिका बांधो, फिर दोनों अनामिकाओंके अप्रभागमें लगा कर दोनों मध्यमाओंको फैलाओ और उन मध्यमांगुलियोंके मूलमें दोनों अंगुठे रखो। त्रिशूल मुद्रा—दाये हाथके अंगुठेसे कनिष्ठाकी बांध कर शेष तीनों अंगुलियोंको फैला दो। वक्षमाला मुद्रा—दाये हाथके अंगुठसे तर्जनीको प्रथित कर अथवा दो तीनों अंगुलियोंको फैला दो। वरमुद्रा—दाये हाथकी अंगुलियोंको फैला कर हाथको अधोमुख रखो। अमयमुद्रा—बाये हाथकी अंगुलियोंको फैला कर अधोमुख करो।

शुभमुद्रा—अनामिका और अंगुठको मिला कर मध्यमा आगे रखो और शेष अंगुलियोंको नीचेकी ओर कर दो। खट्वाङ्गमुद्रा—दाये हाथकी पांचों अंगुलियोंको उर्ध्वमुख फैला कर परस्पर मिला दो। कापालिका-मुद्रा—बाये हाथको पायके समान करके यामाङ्गमें विन्यस्त कर उत्तान भावसे स्थापन करो। उमरुमुद्रा—दाये हाथमें शिथिल मुष्टि बांध कर मध्यमांगुलिको कुछ नीचे करके फांतीके पाम चलाओ। उपयुक्त मुद्रायें गियको सन्तोषयश्क है।

वृत्तमुद्रा—दाहने हाथकी मुठ्ठी बांध कर उस मुठ्ठीको उत्तान रूपसे रण कर मध्यमाको सीधी तरहसे ऊपरकी ओर फैलाओ। पात्रमुद्रा—याम मुष्टिको तर्जनीको दक्षिण मुष्टिको तर्जनीसे मिला कर दोनों अंगुठोंकी अपनी-अपनी तर्जनीके अप्रभागमें संयोजित करो।

अंकुशमुद्रा—मध्यमांगुलिको सीधी तरहसे फैला कर कुछ संकोचन-पूर्वक तर्जनीके मध्य पर्वमें लगानो। विघ्नमुद्रा—तर्जनी, मध्यमा, अनामिका, कनिष्ठा और अंगुठ इन अंगुलियोंको मुठ्ठी बांध कर मध्यमांगुलिको अधोमुखा दोर्वाकारमें फैला दो। परशुमुद्रा पहले ही कही जा चुकी है। लड्डूक और वीजपुरमुद्रा प्रसिद्ध हैं, रस-रूपि उनके लक्षण नहीं कहे गये। उपयुक्त मुद्रायें गणेश-पूजामें प्रयोग की जाती हैं।

पाश, अंकुश, वर, अमय, घनु और वाष्पमुद्रा पहले ही कही जा चुकी हैं। अथ प्राक्तिकविषयकः अन्यान्य मुद्राओंका वर्णन किया जाता है। खड्गमुद्रा—दाहने हाथके अंगुठेसे उसी हाथकी कनिष्ठा और अनामिका बांध कर अथवा दो तर्जनी और मध्यमाको मिला कर फैला दो। चर्ममुद्रा—बायां हाथ टेढ़ा करके फैला दो और अंगुलियोंको क्रिचिन्तु आकुञ्चित कर लो। मूपल-मुद्रा—दोनों हाथोंकी मुठ्ठी बांध कर बाईं मुठ्ठीके ऊपर दाईं मुठ्ठी रखो। दुर्गामुद्रा—दोनों हाथोंकी मुठ्ठी बांध कर बाईं मुठ्ठी पर दाईं मुठ्ठी रखा कर मस्तक पर रखो। चक्रमुद्रा—पूर्वोक्त प्रकारसे मुद्रा बांध कर दोनों मध्यमांगुलियोंको फैलाओ और फिर उर्ध्वे कनिष्ठाके पास ला कर उनके अप्रभाग पर रखो। यह मुद्रा लक्ष्मीको प्रिय और साधकको सर्वसम्पत्की देनेवाली है। वीणामुद्रा—वीणा बजाते समय दोनों हाथोंको जैसे किया जाता है, वैसे हाथ चला कर मस्तक संवाहन करनेसे वीणामुद्रा होती है। यह मुद्रा सरस्वतीको अति प्रिय है। पुस्तकमुद्रा—बाये हाथको मुठ्ठी बांध कर अपनी तरफ रचना। व्याख्यातमुद्रा—दाये हाथके अंगुठ और तर्जनीके अप्रभागका परस्पर मिला कर अथवा अंगुलियोंको उत्तान भावसे मिला कर फैला दो। यह मुद्रा श्रोत्रम और सरस्वतीको अति प्रिय है। मसजिहाण्य मुद्रा—दोनों हाथोंके बाँहोंको मिला कर सम्पूर्ण अंगुलियोंको फैलाओ और दोनों अंगुठोंसे कनिष्ठांगुलियोंमें मिला दो। यह मुद्रा अग्निको अत्यन्त प्रिय है। गाडिना मुद्रा—दाहने हाथकी कनिष्ठाकी दाये हाथके अंगुठसे और बाये हाथकी कनिष्ठाकी दाये हाथके अंगुठसे मिला कर तर्जनी,

मध्यमा और अनामिका, इन अंगुलियोंको सीधी तरहसे मिला दो । यह मुद्रा शङ्खस्थापनके समय शङ्खके ऊपर चालित की जाती है । कुम्भमुद्रा—दाहने हाथके अंगूठेको बायें हाथके अंगूठेसे बांध कर दोनों हाथोंको मुट्टो बांध नो । इस मुट्टोके भीतर कुछ पोल रखनी चाहिए । इसका प्रकारान्तर—दोनों हाथोंकी मुट्टियां बांध कर दोनों अंगूठोंको ऊर्ध्वमुख तर्जिनियोंके अप्रभागमें रखनेसे भी कुम्भमुद्रा होती है । प्रार्थनामुद्रा—दोनों हाथोंको सामने रख कर समस्त अंगुलियोंको परस्पर मिला कर अपने हृदय पर रखो । अञ्जलि-मुद्रा—हाथोंसे बनाना । इस मुद्राको किसी-किसीने वासुदेवात्म्यमुद्रा भी कहा है । कालकर्णामुद्रा—दोनों हाथोंको मुट्टो बांध कर सामने रखो और दोनों अंगूठोंको ऊंचा उठा कर संलग्न करो ।

विस्मयमुद्रा—दाहने हाथसे दृढ़रूपसे मुद्रावन्धन पूर्वक उसी हाथकी तर्जनी नासिकाके आगे रखो । नादमुद्रा—दाहने हाथके अंगूठेको ऊंचा उठा कर मुद्रा बांधो । विन्दुमुद्रा—दाहने हाथसे मुद्रावन्धन करके अंगूठे और तर्जनीका परस्पर संयोजन करो । संहारमुद्रा—बायें हाथको अधोमुख और दायेंको ऊर्ध्वमुख रख कर दोनों हाथोंकी अंगुलियोंको परस्पर प्रथित करके हाथ बढेको । यह मुद्रा विसर्जन-कार्यमें प्रयुक्त होती है । मरत्यमुद्रा—दाहने हाथको अधोमुख रख कर उसकी पीठ पर बाईं हथेली रखो और दोनों अंगूठोंको परिचालित करो । कूर्ममुद्रा—बायें हाथकी तर्जनीमें दायें हाथकी कनिष्ठा और दायें हाथकी तर्जनीमें बायें हाथका अंगूठा मिला कर दाहने हाथके अंगूठेको ऊंचा करके रखना तथा बायें हाथकी अनामिका और मध्यमाको दायें हाथकी पीठ पर रखो । फिर बायें हाथके पितृतीय पर अर्थात् तर्जनी और अंगूठेके मध्य भागमें दायें हाथकी मध्यमा और अनामिकाको अधोमुख मिला कर दायें हाथको पीठ पर कूर्मपृष्ठकी तरह उन्नमन करो । यह देवताके ध्यानमें प्रयुक्त होता है । सुण्डमुद्रा—बायें हाथकी मुट्टी बांध कर उसके भीतर वामांगुष्ठ घुसा दो, पीछे दायें हाथकी मध्यमाके आधार पर तर्जनी आदि अंगुलियोंको परस्पर मिलानके बाद वाम मुद्रामें संयुक्त करके दक्षिण भागोंमें प्रदर्शन कराओ ।

योनि, भूतिनी और वीजमुद्राका उल्लेख पहले किया जा चुका है । अब तारादेवीकी अन्यान्य मुद्रायें बतलाई जाती हैं । धूमनीमुद्रा—दोनों हाथोंको स्वष्टरूपसे परिवर्तन करके दोनों कनिष्ठाओंके द्वारा दोनों मध्यमाओंको आकर्षण और वाद्में दोनों अनामिकाओंको पृथक् पृथक् अधोमुख रख कर परस्परको निविड़ भावसे बांध कर अंगूठाके अप्रभागमें अनामिकाका मिला दो । यह मुद्रा साधकको भव-बन्धनसे मुक्त करती है । लेलिहान-मुद्रा—मुख विरुक्त करके अधोमुख जिह्वाकी परिचालन करना और दोनों हाथोंकी मुद्रा दोनों ओर स्थापन करना । यह मुद्रा तारादेवीकी आराधनाके लिए प्रशस्त है । “पं हीं पं खीं हूँ” इन पंच वीजोंको उच्चारण करके तारादेवीको पञ्च मुद्रायें बांधनी चाहिए । प्रकारान्तरसे तर्जनी, मध्यमा और अनामिकाको समान भावसे अधोमुख रख कर अनामिकामें अंगूठेको रखना और कनिष्ठाको सीपी रखना । इस मुद्राका प्रयोग जोधन्यासमें होता है । महायोनिमुद्रा—दायें हाथकी तर्जनीके साथ बायें हाथकी तर्जनी, इसी तरह मध्यमासे मध्यमा, अनामिकासे अनामिका और कनिष्ठासे कनिष्ठा मिला कर दोनों कनिष्ठाओंके मूलमें अंगूठा मिलाना ।

इसके सिवा वामके श्वरतन्त्रमें भी मुद्रायें और उनके लक्षण दिये गये हैं । इन सब मुद्रा-रचनाओंसे विपुरादेवीका सागन्ध्य होता है । तन्त्रसारोक्त मुद्रा-प्रकरण कह चुके । अब देखना चाहिए कि अन्यत्र मुद्रा सम्बन्धमें क्या लिखा है ।

घेरण्डसंहिताके तृतीय उपदेशमें पद्मोस सिद्धिदायिनी मुद्रा, उनके लक्षण और फलोंका वर्णन किया गया है । उक्त मुद्रायें योगान्यासरत व्यक्तियोंके लिए बहुत ही शुभकर हैं । योगपरायण साधु पुरुष इन मुद्राओंका यथायथ भावसे अनुष्ठान करें तो सर्वप्रकार आधिभ्याधि-हाथसे उन्हें छुटकारा मिल सकता है और वे सुदुर्लभ सिद्धि प्राप्त कर सकते हैं । नीचे उन मुद्राओंका वर्णन दिया जाता है ।

मुद्राओंके नाम—महामुद्रा, नमोमुद्रा, उड्डीयानं, जलन्धर, मूलबन्ध, महाबन्ध, महावेध, खेचरी, विपरीत-करी, योनि, वज्रिणी, शक्तिचालिनी, ताड्यागी, माण्डवी,

शाम्भवी, पञ्चधारणा अर्थात् पार्थिवी आग्नेयी, आग्नेयी वायवी, वाकाशी, अश्विनी, पाणिनी, काकी, मातङ्गी, और भुजङ्गिनी । ( पेरपद्य० ३ न० )

उक्त मुद्राओंके लक्षण और फलाफल इस प्रकार हैं ।  
मोहामुद्रा—प्रगाढ़ यत्नके साथ वाम गुल्फ द्वारा वायु-मूल निपीड़ित करके फिर दक्षिण पद पसार कर हाथोंसे पदागुलि धारण तथा कण्ठ संकुचन करके मूत्रांका मध्यस्थल देखना । इस मुद्राके अभ्याससे योगिपुरुष, क्षयकास, गुदावर्त, छीहा, अजीर्ण, उबर, यहां तक कि मर्वाधियोंसे मुक्त हो जाने हैं ।

नभोमुद्रा—योगिपुरुष आहै किसी भी स्थानमें बर्षों न हों, उन्हें सब समय ऊर्ध्वजिह्व हो कर स्थिरतासे प्रतिनियत पयनधारण करना चाहिये । इसीका नाम नभो-मुद्रा है । यह रोगनाशक है ।

उड्डीयानवन्द्य—उदरके पश्चिम और नाभिके ऊर्ध्व भागको उत्तान करके वृहत् विहङ्गमके समान अविश्रान्त उड्डीयान करना । इस मुद्राके अभ्यासमें मृत्युको जीता जा सकता है और सर्व मुद्राओंमें श्रेष्ठ होनेके कारण इससे महाज ही मुक्ति प्राप्त होती है ।

जलघरवन्द्य—कण्ठका संकोचन करके कमसे छोड़ो को हृदयसे लगाना । यह मुद्रा भी योगियोंके लिए मृत्युतपी है और छः मास यथायथ भावसे अभ्यास करनेसे सिद्ध होता है ।

मूलवन्द्य—दाहिने पैरसे बाधे पैरके गुल्फको पदासे दबा कर बाधे पैरके गुल्फके पासगुल्फका निरोध न करना और फिर धीरे धीरे पार्श्वदेशको चालन और योनिदेशको आकुञ्चन करना । इसके प्रसादसे जठारणको जीता और मर्वावाच्छिन्न प्राप्त किया जा सकता है ।

धेनुरी—जिह्वाके नीचेकी नाड़ी छेद कर सर्वदा रसना चलाना और उसे नयनीत द्वारा दोहन करके लौह-पन्थकी सहायतासे गाँचो । प्रतिदिन ऐसा अभ्यास करनेमें जिहा लम्बी होती है । जिहा लम्बी होने पर क्रमशः उमें ताड़के मध्य प्रवेश कराना चाहिये । जब जिहा विपरीत भागमें गमन करके कपाल-कुहरमें प्रविष्ट हो जाय, तब दोनों भाँहोंके बीच स्थिर दृष्टि रखा कर अवस्थान करना चाहिये । इस मुद्राके अभ्याससे मूर्च्छा,

क्षूधा, गुष्णा, बालस्य, रोग, जरा, मृत्यु, अथसाद कुछ भी नहीं रहता । अग्नि, वायु और जलसे किमी भी तरह शरीरका अनिष्ट नहीं होता, सर्प नहीं काट सकता । शरीरमें एक अयूष्य लाघण्य प्रकट होता और उत्तम समाधि-का अभ्यास होता है । कपाल और यकनके संयोगमें रसना एक अयूष्य रसास्वादन करती है । रसनाका रस प्रथमतः लघण और क्षार, फिर तिक और कषाय तथा उसके बाद नयनीत, घृत, क्षीर, कृषि, तक्र, मधु, द्राक्षारस और अमृतके समान हो जाता है ।

विपरीतकरणी—सूर्य नामिमें और चन्द्रमा ताड़में अवस्थान करने हैं । सूर्य उक्त स्थानमें रह कर अमृत प्राप्त करते हैं, इसीलिये मानव मृत्युके ग्राम बनने हैं । अतएव सूर्यको नीचेसे ऊपर और चन्द्रको ऊँचेसे नीचे-को लाना चाहिये । इसमें दोनों हाथोंको समाहित करके अपना स्तिर भूमि पर रख कर ऊर्ध्वपाद हो कर अवस्थान किया जाता है । इसका नाम विपरीतकरणी मुद्रा है । यह सर्व तन्त्रोंमें गुप्त रानी गई है । प्रतिदिन इसका अभ्यास करनेसे योगिपुरुष जरा और मृत्युसे मुक्तकारा पा कर सर्वसिद्धि लाभ करते हैं तथा प्रलयकाल में भी उन्हें किसी प्रकारका अथसाद नहीं होता । --

योनि—सिद्धासन अवलम्बन कर अंगुष्ठ, तर्जनी, मध्यमा और अनामिका भादि द्वारा कर्ण, चक्षुर्मांसा और मुख आच्छादन करके काकीमुद्रासे प्राण आकर्षण पूर्वक अपानमें योजना करना चाहिये । क्रमशः पट्टकका ध्यान करके फिर 'हं हंस' इस मन्त्रमें निद्रिता भुजङ्गिनीको चेतना सम्पादन कर जीव सहित शक्तिकी जगा कर स्वयं शक्तिमय हो परम शिवके साथ मिल जाओ । पदधाम् शिवशक्तिकी गगनारूपा आतपश्चिन्ता और 'अहं ब्रह्म' ऐसी भावना करना चाहिये । यह मुद्रा अत्यन्त गोपनीय और देवोंके लिये भी दुर्लभ है । योनिमुद्राके अभ्यासमें ब्रह्महत्या, स्रुषहत्या, सुरापान और सुस्तन्य गमन जन्म पापसे मुक्ति मिल जाती है । बहुत कथा कहें, मय प्रकारके उत्कट पाप और उपपाप इससे नष्ट हो जाते हैं । इसलिए मुमुक्षु धार्मिक लिये यह बहुत ही लाभकर है ।

वज्रिणी—दोनों हथेलियोंसे भूमितल गवलम्बन करके दोनों पैर ऊपरकी ओर मस्तक शून्य रखो। अपनी शक्ति का उपचय और दीर्घ जीवन प्राप्त करनेके लिए मुनियो ने इस मुद्राके अभ्यास करनेका उपदेश दिया है। इसके अभ्याससे योगियोंकी सर्वविध हितसिद्धि और मुक्ति तक होती है।

शक्तिचालिनी—आत्मशक्ति परमदेवी कुण्डली भुजङ्गिनीके मूलाधार पर शयन करती हैं। जब तक ये शरीरके भीतर निद्रावस्थानमें हैं तब तक जीव पशुके समान है। हजार योग करने पर भी उसके ज्ञानोदय नहीं होता। सहसा कवाट खोलनेके समान कुण्डलिनी-प्रबोधन द्वारा ब्रह्मद्वार उद्घाटन किया जाता है। इस कार्यमें शक्तिशालिनी मुद्राको आवश्यकता है। सबसे छिप कर किसी एक गुप्त गृहमें अनन्त अवस्थामें रह कर एक वखलखण्ड द्वारा नाभिदेश संवेष्टित करना चाहिये। उक्त वखलखण्ड एक विलशत लम्बा, चार अंगुल चौड़ा तथा मृदुल, घबल और सूक्ष्म होना चाहिये। इसके धाद कटिबल-वेष्टन और भस्म द्वारा शरीर लिप्त करके सिद्धासन पर बैठ कर नासा द्वारा वायु आकर्षण करके जोरसे अपानमें योजन करना चाहिये। जब तक सुषुम्णामें जा कर वायु प्रकट न हो तब तक वक्ष्यमाण अश्विनी-मुद्रा द्वारा धीरे धीरे गुह्यदेश आकुञ्चन करना उचित है। इसके बाद वायुरोध-पूर्वक कुम्भक तथा कुम्भकके फलसे उसी समय भुजङ्गिनी रक्तध्वास हो कर ऊर्ध्वपथ अवलम्बन करेगी, इसीका नाम शक्तिचालिनी मुद्रा है। इसके बिना योनिमुद्रा सिद्ध नहीं होती। योनिमुद्रा अभ्याससे जन्म-मरण आदि पर विजय प्राप्त कर अनायास सिद्धि प्राप्त होती है। ताड़ागी—उदरकी पश्चिमोत्तान करके तड़ागाकृति करना। इससे जरामृत्यु दूर होती है।

माण्डूकी—मुँह मूँद कर जिह्वा चलाना और धीरे धीरे सहसार-निःसृत अमृत ग्रहण करना। इसके अभ्यास से स्थिरयौवन प्राप्त होता और दलीपलित तथा केश-पषवता आदि दैहिक विकृति नहीं होती।

शाम्भवी—नेत्राञ्जनसमालोकनपूर्वक आत्मारात्रका निरीक्षण करना। यह मुद्रा कुलवधूके समान गोपनीय

है। जो इस मुद्राको जानते हैं वे ब्रह्मा, विष्णु और शिवमय हुआ करते हैं।

पूर्वांक पांच धारणा-मुद्रा यथा—पार्थिवी, आम्भसी, आग्नेयी, वायवी और आकाशी। पार्थिवी—हरिताल-रचित भीम लकारान्वित चतुष्कोण तत्त्वपदार्थको ब्रह्मा सहित हृदयमें स्थिर करके, उसमें पांच घंटे तक प्राणोंकी विनयन पूर्वक धारणा करना चाहिए। इससे क्षिति-अथ और मृत्युञ्जय हो कर सिद्धि प्राप्त होती है।

आम्भसी—शङ्ख, इन्द्र और कुन्दके समान धवल पीयूषमय वकारबीजके साथ सर्वदा विष्णु-अधिष्ठित शुभ जलतत्त्वमें पांच घण्टे तक प्राणोंका विनयन पूर्वक धारण करो। इससे दुःसह ताप दूर होता और घोर गभीर जलमें भी कभी मृत्यु नहीं होती। यह गोपनीय है, प्रकट करनेसे सिद्धिमें हानि होती है।

आग्नेयी—जो इन्द्रगोपके समान त्रिकोणान्वित तेजो-मय प्रदीप-तत्त्व रुद्रके साथ नाभिदेशमें अवस्थित है, उसमें पांच घण्टे तक प्राणोंका विनयन पूर्वक धारण करनी चाहिए। इसके अभ्याससे भीषण कालभय दूर होता और प्रज्वलित अग्निमें भी साधककी मृत्यु नहीं होती।

वायवी—मित्राञ्जननिभ और साथ ही धूम्राभ यकार सहित ईश्वराधिष्ठित सत्त्वमय जो तत्त्व है, उसमें पांच घण्टे तक प्राणोंका धारण करना, वायवी मुद्रा है। इससे योगी आकाश-गमनमें समर्थ होता और उसकी मृत्यु नष्ट हो जाती है। भक्तिहीन, शठ और कपटी व्यक्तिके सामने इसे प्रकट न करना चाहिए।

आकाशी—हकार-बीजमें अन्वित सदाशिव द्वारा अधिष्ठित और सुनिर्मल सागरके जलके समान जो परम श्योमतत्त्व है, उसमें पांच घंटे तक प्राणोंकी विनयन पूर्वक धारणा करो। इसके अभ्याससे मृत्युका नाश और प्रलयकालमें भी उसके शरीरमें अवसाद नहीं होता।

अश्विनीमुद्रा—गुदद्वारका पुनः पुनः आकुञ्चन और प्रसारण। इसके अभ्याससे गुह्यरोग और अकाल-मरणका नाश होता है।



पाणिनी—कण्ठपृष्ठ पर पाद निक्षेप-पूर्वक पाशके समान दृढ़ रूपसे बन्धन करना, पाणिनी मुद्रा है। इसके अभ्याससे शक्ति उपचित होती है।

काकी—काक-चञ्चु-पुटकी तरह मुंहसे धीरे-धीरे वायु पान। इससे काकके समान नोरीय रोग प्राप्त होती है, कोई भी रोग उसे आक्रमण नहीं कर सकता।

मातङ्गिनी—कण्ठ तक जलमें अवस्थान करके नासारन्ध्र द्वारा जल आहरण करो, फिर उसे मुंहसे निकाल कर फिर उसे मुंहसे प्रदण करो, पीछे नासारन्ध्रसे निकाल लो। इसी तरह बार बार आहरण और निम्सारण करनेका नाम मातङ्गिनी मुद्रा है। इसके अभ्याससे जरा मृत्यु नष्ट होती है। इसे कहीं एकान्त स्थानमें जा कर साधना चाहिए। जो योगिपुरुष इसमें वास्तविक रूपसे अभ्यस्त होंगे, वे मातङ्गके समान शक्तिशाली होते तथा जहां कहीं भी रते उनके अन्तर्में एक अपार अनिर्वाचनीय सुख विराजमान रहेगा।

भुजङ्गिनी—मुखविवरको किञ्चित् प्रसारित करके कण्ठसे अनिल पान करना, भुजङ्गिनी मुद्रा है। इसके अभ्याससे उदररुच अत्रोर्णादि विविध रोग शान्त होते हैं।

ऊपर कही हुई मुद्राओंका यथाविधि अभ्यास होनेसे साधकोंको समस्त सिद्धियां प्राप्त होती हैं। रोग, शोक, पाधा, विघ्न, वैश्य, दुःख और अकालमरण आदि किसी भी प्रकारका उपद्रव उन्हें नहीं सता सकता। वे बड़े आनन्दसे अपनी सुसाधनाके सुफलोंका आस्वादन करने हुए अयिनभर प्रगाढ़ सुगमय परमात्मके परमपदमें विलीन हो जाते हैं।

मुद्राकर ( सं० पु० ) १ राज्यका यह प्रधान अधिकारी जिसके अधिकारमें राजाकी मोहर रहती है। ( Lord of the Privy seal ) २ वह जो किसी प्रकारकी मुद्रा तैयार करता हो। ३ वह जो किसी प्रकारके मुद्रणका काम करता हो। ( Printer, Pressman )

मुद्राकागदाश ( सं० पु० ) एक प्रकारका राग। इसमें सब कोमल स्वर लगते हैं।

मुद्राक्षर ( सं० श्लो० ) १ मुद्रणोप-योगी अभूय, यह अक्षर तिस्रका उपयोग किसी प्रकारके मुद्रणके लिये होता हो। २ मोरिंके टले हुए अक्षर जो छापनेके काममें आते हैं, शब्द।

मुद्राङ्क ( सं० श्लो० ) मुद्रा परकाचिह्न।

मुद्राङ्कण ( सं० श्लो० ) १ मुद्रितकरण, किसी प्रकारकी मुद्राकी सहायतासे अंकित करनेका काम। २ छापनेका काम, छपाई।

मुद्राचिह्न ( सं० लि० ) १ मुद्राचिह्नित, मोहर किया हुआ। २ जिसके शरीर पर विष्णुके आयुधके चिह्न गरम लोहेसे दाग कर बनाए गए हों।

मुद्रादोरी ( सं० श्लो० ) एक प्रकारकी रागिनी। इसके गानमें सब कोमल स्वर लगते हैं।

मुद्रातत्त्व या मुद्राविज्ञान—( Numismatics ) यह शास्त्र जिसके अनुसार किसी देशके पुराने सिक्कों आदिकी सहायतासे उस देशको ऐतिहासिक बातें जानी जाती हैं। राजकीय चिह्नित जितने धातुखण्ड हैं उन्हें मुद्रा कहते हैं। प्रत्येक देशकी मुद्राओं उस देशके राजचिह्न और जातीय धर्मचिह्न, देशाधिपत्यो देवता या प्रतिष्ठा नगरादिकी प्रतिवृत्ति उत्कर्षण रहती हैं तथा प्रचलित वर्णमाला या साङ्केतिक लिपिमालाओं राजवंश और मुद्राकालका परिचय रहता है। उन्हें पढ़नेसे अतीत कालकी बहुत सी बातें जानी जाती हैं। रोमी, चांदी, ताँबे, पीतल, काँसे आदिको धातुओंकी मुद्रा ( सिक्का ) बनती है। अरब देशमें काँचकी भी मुद्रा प्रचलित है। फिर दो तीन धातु मिली हुई मुद्राका भी प्रचार देखा जाता है।

मूर्धोपीय या पाश्चात्य मुद्रा।

पाश्चात्य प्रान्तस्वविद्वानों प्राचीनकालके विभिन्न देशोंमें प्रचलित मुद्राखण्डका संग्रह किया है। उन सब मुद्राओंकी परीक्षा कर वे मुद्रातत्त्व प्रकाशित कर गये हैं। मुद्रातत्त्वके सम्बन्धमें हजारों ऊपर पुस्तक लिखी जा चुकी हैं। उन्हें पढ़नेसे प्राचीन कालका इतिहास जाना जा सकता है। मुद्राखण्ड, ताम्रशासन और गिला-लिपिकी तरह धातुमय असरमाला और गिला-लिपिकी भाषाके अतीत ऐतिहासिक और विद्वत् साक्षात्कारका साध्य देता है।

मुद्रा भुजङ्गकालका चित्र और भास्कर विद्याका उद्भवक निदर्शन है। ब्याक्ट्रिया ( Bactria ) साम्राज्यकी मुद्रा द्वारा यहांका इतिहास, जो संघकारमें टंका था, कुछ

कुछ जाना गया है। उनमें बहुतसे राजों और सेना-पतियोंका भी हाल मालूम हुआ है। मुद्राकी तरह पदक आदि ( Medals )-में भी प्रसिद्ध व्यक्तियोंकी जीवनी प्रकट हुई हैं।

मुद्राशालाकी सुसज्जित कोठरीमें प्रवेश करनेसे प्राचीन कालके बादशाहोंके चरित्र भी दर्शकके मनमें निहित हो जाते हैं। वहाँ दिग्विजयी अलेकसन्दरकी जिगीषा और अद्भ्य विक्रम, निधुदातकी दुर्दृष्टता, आस्टोनियसकी प्रशान्तता, निरो-की निष्ठुरता और फाराकेलकी पाशयिकता साफ साफ दिखाई देती है।

ऐतिहासिक रहस्यपूर्ण हजारों तालपत्र, भोजपत्र और पैपाइरसके प्रन्थोंको कुछ तो कीड़े चट गये और कुछ कालके उद्गर्भमें जीर्ण हो गये हैं। उन्हें फिरसे प्रकाशित करनेकी कोई सम्भावना नहीं। किन्तु राजोंके नाम अथवा राजधानीके वर्णनसे अंकित मुद्रा कई शताब्दी वसुन्धराकी कुक्षिमें रहते पर भी साफ अक्षरोंमें पूर्व तत्त्वकी घोषणा करती हैं। कुम्भीरके पेटसे बहुत-सी मुद्रा निकाली गई हैं। उसकी तोष जीर्णशक्ति भी उसे पचा नहीं सकी।

मुद्रा द्वारा भूत-कालका शिल्पोत्कर्ष और चित्रनैपुण्य तथा प्रचलित धर्म-विश्वास आदि जाना जा सकता है। ७वीं सदीमें ले कर अलेकसन्दरके राज्यकाल तक ग्रीक मुद्राओंमें केवल देवदेवीकी प्रतिमूर्ति ही अङ्कित देखी जाती है। उनसे ग्रीक धर्मशास्त्रका बहुत कुछ रहस्य मालूम हुआ है। ग्रीक सम्भ्रताके उस प्राथमिक युगमें धार्मिक सम्प्रदाय राजा और रानो अथवा सौधमालिनी राजधानीकी अपेक्षा जातीय देवताकी पवित्र प्रतिमूर्ति को मुद्रातलमें अङ्कित करते थे। उस समय ध्यक्तित्वकी अपेक्षा सामाजिकता अथवा जातीयताकी प्रधानता अच्छी तरह दिखाई देती थी। मुद्राङ्कित देवदेवीकी प्रतिमूर्तिमें जैसा शिल्प-नैपुण्य दिखाई देता है, उससे अनुमान किया जाता है, कि ईसाजन्मसे ७वीं सदी पहले ग्रीसमें शिल्प नैपुण्य उन्नतिकी चरम सीमा तक पहुँच गया था।

इटली देशकी प्राचीन मुद्रासे तरह तरहके भौगोलिक तत्त्व जाने जा सकते हैं। प्राचीन रोम-साम्राज्यके नगरादि जिस स्थान, जिस भावमें विद्यमान थे वह

अविकृतभावमें आश्चर्य ग्रहणनैपुण्यके साथ मुद्रातलमें अङ्कित हैं। इन सब प्राचीन मुद्राओंमें शस्यश्यामला भूमि, कान्तारकुन्तला वसुधा, फेनायामन समुद्र, गगन-सुम्बि शैलमाला, सीपालंरुना नगरी, जनाकोर्णा राजधानी' पुष्पस्तवकित पादप आदि अङ्कित रहनेसे इटलीके विविध प्रतनत्त्व निरूपित हुए हैं। इन सब मुद्राओंमें भास्कर विद्याकी अद्भुत निपुणता दिखाई देती है।

मुद्रातत्त्वके प्रणेता रेजिनल और स्टुवार्डका कहना है, कि ७वीं सदीके पहले यूरोप आदि देशोंमें मुद्राका प्रचार बिलकुल नहीं था। किन्तु हम उसे स्वीकार नहीं करते। जिस मित्रो सम्भ्रताके घोषसे ग्रीसकी सम्भ्रता अङ्कुरित और पल्लवित हुई थी,—उस प्राचीन मित्रमें ईसा-जन्मसे ४००० वर्ष पहले मुद्राका उल्लेख देखनेमें आता है। पोछे वाविलन, फिनिसिया और मिदिया आदि देशोंमें मुद्राका प्रचार हुआ था।

पनसाङ्कोपिडिया ग्रीटानिया ( ६म संस्करण ) के लेखकका कहना है, कि ४थी सदीमें सारे सम्भ्र-जगत्में धातुमुद्राका प्रचार हुआ था। अभी तो पृथ्वीके प्रायः सभी देशोंमें धातुमुद्राका व्यवहार होता है।

मुद्रातत्त्व पढ़नेसे प्राचीन अनेक शिल्पोंकी बातें जानी जाती हैं। इस विषयमें ग्रीकमुद्राकी पृथ्वी-के मध्य श्रेष्ठ भासन दिया गया है। रोमक सम्राट् अगस्तसके समयसे ले कर कमोडसके राज्यकाल तककी जो मुद्राएँ पाई गई हैं उनमें ग्रीक-शिल्पका प्रभाव दिखाई देता है। आस्टोनियसपायस और जटिनसकी स्वर्णमुद्राओंके शिल्पोत्कर्ष देखनेसे विस्मित होना पड़ना है। मुद्रातत्त्व और प्राचीन मूर्त्तिशिल्पमें घनिष्ठ सम्बन्ध है। वास्तुशिल्पका भी आश्चर्य निदर्शन मुद्रा-तत्त्वमें दिखाई देता है। मुद्रा पर जो सुरम्भ हर्म्यकी प्रतिकृति देखी जाती है, वह प्राचीन कालके वैहारिक-शिल्पका उज्ज्वल निदर्शन है। फिर रोमक साम्राज्यकी मुद्राओं पर भी चित्रशिल्पका यथेष्ट उत्कर्ष दिखाई देता है। आस्टोनाइसके शासनकालकी मुद्रा पर भी चित्रशिल्पकी निपुणताका अभाव नहीं है।

मुद्रासे समसामयिक साहित्यका इतिहास मालूम होता है। कवि, दार्शनिक और ऐतिहासिक लोग मुद्रा-

तद्वत्से प्रातः-भाण्डारके अनेक रत्न सङ्कलन कर सकते हैं। जब मध्ययुगके अखसान पर १५वीं सदीमें यूरोप के साहित्याकाशने विद्या-रविको उज्ज्वल किरणोंसे आलोकित हो नवयुगको अवतारणा की थी उस समय मुद्रातत्त्वने विशेष सहायता पहुंचाई थी। उस प्राचीन साहित्यप्रन्थादिके संस्करणमें मुद्राकी प्रतिरुति दो गई है।

मुद्रातत्त्वशास्त्र प्राचीन कालका नहीं है। यह आधुनिक विज्ञान है, पूर्वकालमें मुद्रासंग्रहका कोई प्रमाण नहीं मिलता, पर हां किसी किसी व्यक्तिने निर्दिष्ट मुद्राकी सुन्दरताके लिये दो चार विभिन्न मुद्राका संग्रह मले ही किया था। पितार्फ (Petrarch)ने ही यूरोप आदि देशोंमें सबसे पहले नाना प्रकारकी मुद्रा संग्रह करनेकी चेष्टा की थी। मुद्रातत्त्व समसामयिक इतिहासकी अपेक्षा विभिन्न युगके पृथक्-पृथक् परवर्ती आदर्शको प्रकट करता है। फीन गिल्प परवर्ती है और फीन अपवर्ती, मुद्रासे ही इसका पता लगता है। कोई कोई शिल्पादर्श पृथिवीसे विलुप्त हो गया है। मुद्रातत्त्वविम्वरण उसका पुनरुद्धार कर प्राचीन आदर्शको प्रचलित करनेकी कोशिश करते हैं।

वर्तमान कालको मुद्रामें कोई शिल्पनीपुण्य नहीं देला जाता। इस विषयमें प्राचीन मुद्रा ही धोष्ट है। क्योंकि, वह अनेक प्रकारके ऐतिहासिक तत्त्वोंसे पूर्ण है।

मुद्राशास्त्रमें साधारणतः मुद्राओंका निम्नलिखित श्रेणीविभाग देला जाता है। प्रोक, रोमक, मध्ययुगीय, आधुनिक और प्राच्यमुद्रा। इनके भी फिर कई भेद हो गये हैं। प्रोसदेशकी मुद्राएँ पहले देशके विभागानुसार सज्जित हो पाँडे ऐतिहासिक सिलसिलेदार श्रेणीबद्ध हुई हैं। किन्तु रोमक मुद्राओंके भौगोलिक-संस्धानके मत अनुसार सत्रानेकी सुविधा न रहनेके कारण वे केवल कालानुक्रमिक भावमें सज्जि गई हैं। मध्ययुग और आधुनिकत प्रतोच्य मुद्राएँ प्रोकके ढंग पर सज्जित हैं। प्राच्य मुद्रा भी प्रोक-आदर्श पर विभक्त हुई हैं। फिर कोई कोई मुद्रातत्त्वविदु धानुके श्रेणीविभागके अनुसार मुद्राओंकी सज्जते हैं।

प्रोक मुद्राविभागमें प्रथम श्रेणीकी मुद्राएँ रोमक आधिकारके पक्षमें ही हैं। उन सब मुद्राओंमें किसी राजा

या रानीकी प्रतिमूर्ति नहीं है। पूर्वसे ले कर पश्चिम प्रदेशकी मुद्राएँ चारों ओर मजी हुई हैं। जिन मुद्राओंमें राजाकी मूर्ति अङ्कित है उनसे प्रोक-मुद्रामें अधिक ऐतिहासिकतत्त्व दिखाई देता है। इन सब मुद्राओंमें साधारणतः सोने, चाँदी और ताँबेकी मुद्रा ही देखी जाती हैं। उसके बाद रोमक-साम्राज्यकी मुद्रा है। रोममें साधारणतन्त्र मुद्राकी संख्या ही अधिक है। नागरिक और प्रादेशिक दोनों प्रकारकी मुद्रामें साधारण तन्त्रके चिह्न अङ्कित हैं।

यूरोपके अन्यान्य देशोंकी प्राचीन और आधुनिक मुद्राएँ भौगोलिक और ऐतिहासिक विभागानुसार सज्जित हैं। केवल बारजेट्टाइन प्रदेशकी मुद्राएँ स्वतन्त्र प्रणालीमें विभक्त हैं। मध्ययुगके मुद्रा-तत्त्वमें बारजेट्टाइनकी मुद्राका ही विशेष आदर था। मध्य युगकी मुद्रामें राज चिह्नित मुद्रा ही अधिक प्रयोजनीय है। राजकीय पदक मुद्राकी बगलमें रत्ने हुए हैं। प्राच्य मुद्रामें यहूदी, फिनिजीय और काथेंजीय मुद्राएँ प्रोक आदर्श पर विभक्त हैं। उसके बाद प्राचीन पारस्य, अरब, आधुनिक पारस्य, भारतीय और चीन देशोंय मुद्राका परस्पर श्रेणी विभाग देला जाता है। फिर अनेक प्रकारके हतिम विभाग भी कल्पित हुए हैं।

प्रोक-शिल्पकी छाया ले कर जो सब मुद्रा अङ्कित हुई थीं या रोमक-आधिपत्यकालमें भिन्न भिन्न देशमें जिन सब मुद्राओंका प्रचार हुआ वे सब इच्छानुसार भिन्न भिन्न धेणोके अन्तर्निविष्ट हो सकती हैं। रोमक वादशाहीकी मुद्रा और साधारण तन्त्रकी मुद्रा अथवा अश्रेण्य और बारजेट्टाइन तथा मध्ययुग और आधुनिक मुद्राका कल्पितान देला जाता है। राजा और शासनपरिचरानमें मुद्राङ्कनमें भी कैसा परिवर्तन हुआ यह बारजेट्टाइनकी साम्रुद्रासे मात्र साफ मालूम होता है। रोमक-साम्राज्यकी भयनगिका इतिहास उज्ज्वल अक्षरोंमें उन सब मुद्रा पर पर रोदित देला जाता है।

एकद्वार वर्षके प्राय मुद्राएँ मुद्राशास्त्रमें रची हुई हैं। केवल लन्दन नगरकी प्राचीन और आधुनिक मुद्रामें ही हजार वर्षों का इतिहास मालूम हुआ है। रोमक-सम्राट्, दिव्योक्तिपदके अधिकार कालमें लन्दनकी-

प्रथम मुद्रा, पीले कारसियस और आलेकृसके शासन-कालकी मुद्रा है। इसके बाद साकसन जातिकी मुद्रा और अलफ्रेडकी मुद्रा रबी हुई है। इस प्रकार परवर्ति-कालकी मुद्राएं ऐतिहासिक क्रमानुसार सज्जत हैं।

इसके अतिरिक्त धातुके गुणागुण, मान, आपेक्षक-गुरुत्व आदि भी मुद्रातत्त्वशास्त्रके अन्तर्गत हैं। ईसा-जन्मके पहले ७वीं सदीसे ले कर २६८ ईमें गालियनसके मृत्युकाल तक प्रोकमुद्राका प्रचलन देखा जाता है। ये सब मुद्राये' तीन श्रेणियोंमें विभक्त हैं, पौराणिक-प्रोक, लौकिकप्रोक और रोमन-साम्राज्याधीन प्रोकमुद्रा। प्रथम श्रेणीकी अधिकंग मुद्रा चांदी और इलेक्ट्रम (Electrum) की बनी हुई है। इस युगमें स्वर्ण-मुद्राकी संख्या बहुत थोड़ी है। उनका आकार गोल है। एक ओर शासन-संक्राम्त त्वेदित लिपि और दूसरी ओर वृत्त अथवा चतुर्भुजकी तरह एक निर्दिष्ट चिह्न है। तृतीय श्रेणीकी मुद्राये सोने, इलेक्ट्रम, चांदी और पीतल की बनी हैं। ये सब वजनमें कम हैं। ऊपरी भाग कल्पुके और निचला भाग कड़ाहके जैसा है। तृतीय श्रेणीकी अधिकंग मुद्रा पीतलकी बनी हैं। इन सब मुद्राओंमें रोमक-सम्राटोंकी प्रतिमूर्ति खोदी हुई है।

इन सब प्रोकमुद्राओंका परिमाण भी परस्पर विभिन्न है। डाकूर ब्राण्डसने बहुत जोर कर यह स्थिर किया है, कि प्रोक देशीय मुद्राओंका वजन और परिमाण वाबिलनोयका अनुकरणमात्र है। किसी किसी विभागमें मिश्रदेशका प्रभाव दिखाई देता है। भारी मुद्रा आसिरीय मुद्राका अनुकरण है। इसका आधा वाबिलन-देशीय मुद्राके समान है। वाबिलनके निम्न नगरके खण्डहर से निमरुडकी जो सब मुद्राये' आविष्कृत हुई हैं, वही परवर्ती कालकी प्रोकमुद्राका आदर्श है।

वाबिलनोय भारी मुद्राये' वाणिज्यप्रधान कितिकीय जातिसे समुद्रपथ द्वारा प्रीस देशमें लाई गई थी। अन्त्याय्य मुद्राओंका स्थलपथ द्वारा लिदीय (Lydia) देशसे प्रीस देशमें प्रचार हुआ। प्रोक लोगोंने थोड़ा अदल-बदल करके ही उन सब मुद्राओंका प्रचार किया था। वाबिलनकी मुद्रा मोनाकी मुद्राका साठवां भाग है। किन्तु प्रीसकी मुद्रा मोनाकी मुद्राका पचासवां भाग है।

प्रीसकी मुद्राएं प्रतिमूर्तिकी विभिन्नताके अनुसार ६ श्रेणियोंमें विभक्त हैं,—

१, जातीय देवता अथवा देशाधिष्ठात्री तथा नगर-धिष्ठात्रीकी प्रतिमूर्तियुक्त मुद्रा। किसी मुद्रामें केवल मस्तक ही अङ्कित है। फिर किसीमें नखसे सिद्ध तक चित्रित देखा जाता है। जैसे, आथेन्सकी मुद्रामें पल्लास (Pallas)का तथा व्युसियर और थियकी मुद्रामें हेरा-क्लिसकी प्रतिमूर्ति अङ्कित है।

२, उक्त देवदेवीके वाहनस्वरूप जो सब पदार्थ वा प्राणी पवित्र समझे जाते थे उनकी प्रतिमूर्ति। जैसे, आथेन्सकी मुद्रामें पेन्नक (लक्ष्मीका वाहन, इजानकी मुद्रामें कच्छप, साइरिनमें आलिभ वृक्षपत्र, हेरा-क्लिसमें इराइथा (अन्न) और बलकानमें इमारिण्या (अन्न)। उपरोक्त मुद्राविवरणसे उस समयके प्रोक-समाजका बहुत कुछ ऐतिहासिक तत्त्व मालूम होता है। उस प्राथमिक समाजमें भक्तिप्रवण मनुष्य-हृदय मानवोप स्वाधीनताकी अपेक्षा देवसम्पद्के प्रति विशेष भुका हुआ था। जातीय एकताके मूलमन्त्ररूप उपास्य देवता मुद्रातलमें अङ्कित होते थे जिससे समाज-वन्धन बहुत कुछ दृढ़ हो गया था।

३, इस युगकी मुद्रामें नदीदेवता गेला (Gela), हर्देवता कमरिना (Camarina) और साइराक्युसका निर्भर देवता आरिखुसा (Arikhusa)की प्रतिमूर्ति देखी जाती है।

४, इसके बादकी मुद्रामें गुमहायनारकी तरह अर्द्ध-नररुक्ति माकिद्नके गर्गन (Gorgon) और मिनाट वा नाससकी प्रतिमूर्ति खोदी हुई है।

५, परवर्ती मुद्रामें नाना प्रकारके कल्पित जन्तुओंकी प्रतिमूर्ति देखी जाती है। इनमें फरिन्थका पेगासस (Pegasus), पान्तिकेपिरमका ग्रिफिन (Griffin) और साइफनका नाइमिरा अच्छे तरह उल्लेखनीय है।

६, प्रसिद्ध थोरोंकी मूर्ति और कार्यविवरण। इनमें इथकाका युलेसिस और पाठीका आजाकस और टरा-एटमका टारंस प्रधान है।

७, थोरोंके संश्लिष्ट अण्य पदाधादि। इनमें-स्टोलियामें कालिदोनोय मूबरके चित्ररुकी हड्डी और विविध अन्न-खोदित है।

८. सुप्रसिद्ध नगरादि और कल्पित गन्धर्व-नगरादि-का चित्र । जैसे—नासस (Chosus) का गोलकधरा ।

९. साधारण जातीय-उत्सव अथवा धर्मोत्सवकी प्रतिरूपिता, 'बोलिम्पिक गेम' या साहसपरयुजकी ध्यायाम-कीड़ा ।

मुद्राके ऊपर और नीचे दोनों ओर दो प्रकारके चित्र रहते हैं । इनमें कमरिनकी सुन्दर रीथमुद्राके ऊपर नदीदेवता ह्यारिस (Hepparis) और नीचे हृदकी अधिष्ठात्री हंसवाहिनी देवी हैं । साइफनकी मुद्राके ऊपर घीमिरा (Ghimera) और नीचे कवृत्तरकी मूर्ति है । कहीं कहीं ऊपरी भाग पर देवमूर्ति अङ्कित देवी जाती है । जैसे, आयेन्सकी मुद्राके एक पृष्ठ पर पल्लास (Pallas) और दूसरे पृष्ठ पर उसका वाहन पेचक एक आलिभकी डालीमें सुशोभित है ।

माकिदनके अन्तर्गत कालकिदियोंकी मुद्रामें कदम्ब-मूल पर घैडा हुई हाथमें घोणा लिये आपली या श्रोष्ण-मूर्ति शोभती है ।

इटाथिकी मुद्रामें इटाथिसका मस्तक और उसके अक्षर्यादि हैं । इटोलियाकी मुद्रामें एक ओर आटलण्टा (Atlanta) की मूर्ति और दूसरी ओर कालिदोनीय धराहृत्सुकी अथवा उसके चिबुककी हड्डी तथा शूलका अगला भाग है । नाससकी मुद्राकी एक पीठ पर गोलक धंघाका आदर्श है ।

समुद्रनोरवर्षी राजधानियोंकी मुद्रा पर इलफिन या तिमि नामकी मछली अङ्कित है ।

हितीय विभागकी मुद्रामें राजा अथवा राजसम्पर्किय छत्र, धामर या ध्वजदण्ड अङ्कित हैं । ग्रीसकी सभ्यताकी प्राथमिक मुद्रा पर देवमूर्तिके अलावा अश्वमूर्तिके अङ्कित करना ज्ञात्यविशेष सम्भवा जाता था । केवल अलेक्सन्दरके समयसे ही मनुष्यकी प्रतिमूर्ति मुद्रा पर अङ्कित होने लगी । आगमनी मृत्युके बाद ये देवता समीप सम्भवे जाने थे । इस कारण मुद्रा पर उनकी मूर्ति भी अङ्कित हुई थी । किन्तु अलेक्सन्दरकी मृत्युके बाद उनकी प्रतिमूर्ति मुद्रा पर नहीं अङ्कित होने लगी, भारतीय सभ्यताके प्रभावकी ही इस आश्चर्यकर परिवर्तनका कारण बतलाया जाता है । भारतीय मुद्राके उत्तर प्रां. लो. देवताकी अथवा मनुष्यकी आसन देने लगे । अलेक्सन्दर भारतपर्यन्तकी विज्ञा, सभ्यता और

शीर्षवीर्य देव कर मुग्ध हुए थे । उन्होंने भारतमें आ कर देखा था, कि धर्मपरायण भगवद्भक्त हिन्दूके निकट सिद्धा-सदाकृत राजा नररूपमें देवताके समान पूजनीय है ।

वे इन्द्रादि अष्ट दिग्पालके प्रतिनिधि हैं । इसीसे हिन्दू-राज्यमें मुद्रादण्ड पर नरदेवता राजाकी मूर्ति अङ्कित रहती है । स्वर्णमय भारत-भूमिकी अनायासमें मिलने-पाली राशि राशि स्वर्णमुद्रा पर छत्रदण्डचामरविहित राजाकी मूर्ति देण कर अलेक्सन्दर जय देणकी लौटे, तब वहाँ उन्होंने प्रोक मुद्रा पर अपनी मूर्ति लोदबाई थी । इस प्रकार भारतीय आदर्श यूरोप आदि देशोंमें फैल गया । पहले पहल इस प्रकारका मुद्राङ्कण लोगोंकी रुचिकर नहीं हुआ । पीछे वह प्रथा सर्वव्याप्तिसमय समझी जाने लगी । यहाँ तक, कि अन्तमें मिस्र और सिरियाके राजगण देवताकी उपाधि ग्रहण कर मुद्रा पर अपनी प्रतिमूर्ति अङ्कित करने लगे थे । अभी भी मुद्रातलमें राजा और रानीकी मूर्ति अङ्कित होती है ।

भारतीय सभ्यताका प्रभाव भी अलेक्सन्दरके शासन-कालमें समस्त प्रोक्षेत्रोंमें फैल गया । इसके पहले भिन्न भिन्न प्रदेशकी भिन्न भिन्न मुद्राका आदर्श रहता था । अलेक्सन्दरने भारतकी मुद्रा-प्रणालीका प्रोक्षेत्र में प्रचार किया । भारतमें जो राजचक्रवर्त्ती थे, सम्राट्के आसन पर बैठे थे, उनके प्रामनाधीन सभी प्रदेशोंमें उनके नामका सिद्धा चलता था । पीछे अलेक्सन्दरने अपने देशमें भी इसका अनुकरण किया । इसके बाद प्रादेशिक स्वतन्त्रता लुप्त हो गई थी । तब आधेस और ग्रिय, साहसपरयुज और विपजिया आदिमें भी अलेक्सन्दरके नामका सिद्धा चलने लगा । स्थल विरोधमें मुद्राकी एक पीठ पर जातीय देवता और दूसरी पीठ पर राजाकी प्रतिमूर्ति अङ्कित हुई थी ।

इसके बाद रोमक रोमके अर्थात् हुआ तथा रोमकी पीठलकी मुद्रा रोमक-साम्राज्यके शासनधीन प्रदेशोंमें चलने लगी । यह रोमक मुद्रानक्षत्र वृष्ट जडित था । पौरपुत्रकी प्रधानता दिखाई देने लगी । बड़े बड़े पौर, कवि, दार्शनिक, चितकर आदि व्यक्तियोंकी प्रतिमूर्ति भी मुद्रामें अङ्कित होने लगी । मुद्रामें प्रतिमूर्ति परमार राजसन्मान और कीर्तिकलापकी पराकाष्ठा समझा

जाने लगी। इस समयकी मुद्रामें फिर कितने काल्पनिक व्यक्तियोंकी मूर्ति आदि भी अङ्कित देखी जाती हैं।

इनमेंसे स्मर्णाके होमर (सुभसिद्ध कवि), हेलिकार्नसके हिरोदोतस, करिन्थके लेदस (Lais) आदि विशेष उल्लेखनीय हैं। किसी मुद्रामें (पेचक-बाहिनी) पहास (लक्ष्मीदेवी) चंशीध्वनि करते करते सलिलमय मुकुरमें मुख देखती हैं और मारसियस (Marsyas) एक पर्वत परसे टक लगाये उन्हें देख रहे हैं।

मिस्रके अन्तर्गत अलेक्सन्द्रिया नगरीको मुद्रामें आशादेवी (Hope) की प्रतिमूर्ति विराजित है। वे क्षण क्षणमें नये नये दर्पणमें मुख देखती हैं।

कुछ दिनोंके बाद जब प्रोसकी शिल्पविद्या उन्नतिकी चरम सीमा पर पहुंच गई थी, उस समय नाना कार्य-कार्यवहित सुरम्य अट्टालिकासे पूर्ण सुन्दर नगरकी प्रतिमूर्ति मुद्राखण्ड पर अंकित हुई थी।

जिस समय रोम-साम्राज्य देश देशान्तरमें फैलने लगा, उस समय रोमके उर्गनवेशीमें लाटिन अक्षरवाली मुद्रा प्रचलित हुई। विस्तीर्ण विशाल रोमसाम्राज्यमें सभी जगह रोमकी आदर्श स्वरूप मुद्राका व्यवहार होने लगा। स्पेनमें इमेरिटा वा मेरिमासे ले कर आसियाकी निनेम नगरी तक रोमक मुद्राका व्यवहार हुआ था।

मुद्रोत्कीर्ण लिपिमाला।

ग्रीकमुद्राकी लिपिमालामें प्रधानतः जिन राजसंस्कार द्वारा उसका प्रचार हुआ उन्हींके नाम देखनेमें आते हैं। 'आथेन्सो' वा 'साइराफ्युज वासियों'की पेंसो लिपिमाला ही अधिकतर मुद्रामें उत्कीर्ण हैं। किसी किसी मुद्रालिपिका अर्थ है—“आथेन्सवासीका आथेनिया”—“साइराफ्युजका परिधुनसा”

मुद्राशिल्प।

पाश्चात्य सभी पण्डितोंने एक स्वरसे कहा है, कि ग्रीकमुद्रा ग्रीकशिल्पका व्याकरण स्वरूप है। इसकी भौगोलिक और ऐतिहासिक उपयोगिता केवल प्रोसदेश के लिये ही थी। किन्तु शिल्पनैपुण्यमें ये सब मुद्रापृथिवीकी साधारण सम्पत्ति है। यह मुद्राशिल्प उस समयके शिल्पकी छोटी सीमाको लांघ कर शिल्पशास्त्रके एक विशाल राज्यको अधिकार किये हुए है। उस

समयके शिल्पनैपुण्यमें अलङ्कृत विशाल कौत्सिस्तम्भ जमीन पर गिर कर फूलमें मिल गये हैं। किन्तु छोटे छोटे घातुखण्ड पर खोदी हुई उनकी छोटी अनुकृति आज भी वर्तमान रह कर यथार्थ चित्रका सत्य साक्ष्य प्रदान करती है। प्रोसके नाना स्थानोंमें जो सब शिल्पकुसुम विकसित हो उठे थे वे अम्लान सौन्दर्यसे आज भी दर्शकके मनको मोहते हैं।

मुद्राशिल्प भास्करविद्या और चित्रशिल्पके बीचका सोपानमात्र है। इसे 'रिलीफ' (Relief) शिल्प कहते हैं। मध्ययुगके पहले तक केवल भास्करता की प्रधानता और पीछे चित्रकी प्रधानता देखी जाती है। भास्करविद्या आकृतिकी (Character) तथा चित्रविद्या भावकी (Expression) प्रकाशित करती है। आकृति एक विशेषणसे प्रकट की जा सकती है, पर भाव हृदयकी अनुभूतिके बिना हृदयङ्गम नहीं किया जा सकता। जो सब भास्कर मूर्तिशिल्पमें भी हृदय-वृत्ति का विकास दिखानेमें समर्थ हैं वे ही लोग-अद्वितीय शिल्पी हैं। ग्रीक मुद्रामें इस शिल्पका चरमोत्कर्ष दिखाई देता है। जो पृथ्वीके वैहारिक शिल्प-इतिहास जानना चाहते हैं उन्हें ग्रीक-मुद्राकी कहानी अवश्य पढ़नी चाहिये। क्योंकि, पृथ्वीके सभी आदर्श उसमें चित्रित हैं।

ग्रीकमुद्राशिल्प प्रधानतः तीन भागोंमें विभक्त है। प्रथम भागमें मध्य, उत्तर और दक्षिण प्रोस है। उत्तर-प्रोसके मध्य फिर थ्येस और माकिदनीया, दक्षिण प्रोसके मध्य विलोपनिसस, फोट और साइरिन आदि हैं। द्वितीय भागमें आइओनिय विभाग है। यह उत्तर और प्रोसके अन्तर्गत है। इसके मध्य माइसिया, युलिया और दक्षिणमें रोड्स तथा फेरिया है। अलावा इसके तृतीय भागमें एशिया माइनर, पारस्य, फिनिसिया और साइप्रस आदिकी मुद्रा विशेष प्रसिद्ध है। पश्चिम प्रदेशके मध्य इटली और सिसलीकी मुद्रा ही प्रधान है।

मुद्राशिल्पका प्रथम युग अलेक्सन्दरके शासनकाल और पारसिकोंके पराभवके पूर्ववर्ती अर्थात् ईसा-जन्मसे ३३२ वर्षतक माना जाता है। इस समयके बाद जब भारतवर्षके अनुकरण पर

सांख्यिक मुद्रागिन्य प्रोसमें प्रचलित हुआ, तब स्थानीय गिन्यकी स्वतन्त्रता और विचित्रता लुप्त हो कर एकाकार हो गई। अलेक्जन्डरके कुछ पहले तक स्थानीय प्रोसगिन्य परस्पर प्रतिद्वन्द्वितामें उन्नति-पथसे बढ़ रहा था। इसी समय भारतीय आदर्शोंने उनकी जड़ काट डाली।

पूर्वक प्रोक मुद्रागिन्यकी पर्यालोचना द्वारा ऐसा अनुमान किया जाता है, कि प्रसिद्ध चित्रकारी अथवा भास्करोंका आदर्श पहले सर्वत्र प्रहण नहीं किया जाता था। मुद्रागिन्यके साथ साथ लोग उसका अनुकरण करने लगे थे। आरिष्टटलके मतसे सबसे पहले प्रसिद्ध प्रोक चित्रकार पालिगनोटस फेवल आहूतिके मुद्रणमें पारदर्शी थे। पीछे पालिगनोटसकी गिन्य-आदर्शमें प्रसिद्धि हुई। पूर्वक दोनों चित्रकारोंने उस समय मुद्रागिन्यमें ऐसी प्रसिद्धि पाई थी कि भुवनविख्यात चित्रकार फिडियम अथवा मास्टरको भी वैसी प्रसिद्धि नहीं मिली थी।

मध्यप्रोसके गिन्य-आदर्शमें आटिका ही प्रधान केन्द्र था। यही आदर्श धीरे धीरे गार्किन्थीय, आस्कि-वोलिस और फाल्साइडिसमें फैल गया। ये सब गिन्य-आदर्श फिडियसकी अनुल कौत्सिका मुकाबला करते थे। पालिगनोटस आटिकाके गिन्यविद्यालयके प्रतिष्ठाता थे। परपक्षीकालमें प्राक्सिटेलिस और स्कोपसने अच्छा नाम कमाया था। इस युगका मुद्रागिन्य बड़ा ही विचित्र था। किन्तु फिडियसके समयका मुद्रागिन्य हर हालतमें प्रकृतिका अनुकरण करता था। निसर्गको इस प्रकारकी अविश्वसनीय अनुकृति पृथ्वीमें और कहीं भी नहीं थी। यहाँ तक कि जीवजन्तु आदिको प्रतिमूर्ति सजीव-सी मान्य होती है।

प्राक्सिटेलिस और स्कोपसके समयमें भास्कर-विद्याकी अवेसा गिन्यगिन्यकी प्रधानता दिवारा देने लगी। इस समय विश्व-कलाके गारोर-सौन्दर्यके आहूतिसमोष्ठयका परिष्कार कर हृदयकी शक्तिवीकी प्रसंग्य विचित्रता दिव्यताका भारण किया। उस समयकी मुद्राएं इसका आश्चर्यमान प्रमाण हैं। इस मुद्रागिन्यका उच्चतम विधान गिम्सो और गारोरपुस के मुद्रागिन्य पारिस्कीयका प्रस्तुत देण कर अनुमान

किया जाता है। लोफियन और जेमेनियन लोगोंने आगे चल कर इसीका अनुसरण किया था।

आइयोनियाके गिन्यविद्यालयमें पहले पारस्पजिन्यका प्रभाव दिवारा देता था। पीछे प्राक्सिटेलिसका अनुकरण करके उसने ऊँचा स्थान प्राप्त किया। आइयोनिया और हेल्लस (Hellas)की मुद्रागिन्य पारिस्कीय-मूर्ति देगनेसे आइयोनियाको श्रेष्ठताको अवेद्य स्वीकार करना पड़ेगा। हेल्लसकी मुद्राओं में मनो-मोहनेवाले गिन्योंका अभाव नहीं है। कहनेका तात्पर्य यह कि प्रोक-गिन्यका इतिहास प्रोक-मुद्राकी विविध विचित्रताओंसे भरा हुआ है।

हेल्लसके भास्करगण संसारमें अद्वितीय हैं। किन्तु एशियामाइनरके चित्रकरण भास्कर और चित्रकारकी मानो परिणयपूर्वमें बढ़ कर संसारमें गिन्यविद्याका सर्वाधिक निदर्शन रच गये हैं। एशियामाइनरके मुद्रा-गिन्यमें गिन्यविद्याका चरमोत्कर्ष दिव्यताया गया है। यह स्थान उयुक्सिस (Zeuxis), पारहासयम और एपेलिस आदि भुवनविख्यात चित्रकारोंकी जन्मभूमि है। आइयोनियाके गिन्यविद्याके गारोर-विद्या (Anatomy) शास्त्रको अच्छी तरह पढ़ कर विश्व-कलामें उसका अपूर्व समावेश किया है। ये चित्र-गिन्यगण जिन सब प्रसिद्ध आदर्शोंमें मान्य-योग्य गिन्यविद्याके अथर्व विद्याका समाधान कर गये हैं उराको आज भी अच्छी तरह समालोचना करनेकी शक्ति मानवजातिमें नहीं है। इन सब गिन्यविद्याके मनोविज्ञान (Psychology) और गारोर-विद्याका ऐसा पतिष्ठ सम्बन्ध स्थापन किया था, कि उनका क्याल इतनेमें मानुषीयानिकको मुककलके सम्बन्ध देता होगा। इन लोगोंने मनोवृत्तिके सामान्य परिपरिष्कारको समरे-परपर और धातुकी बनी मुद्रामें इस प्रकार दिव्य-साया है, कि गला और कर्ण मीक्यों कल्योंमें उर्ध्व-परिष्कार करना पाई, मी नहीं कर सकते। कनेहके साथ प्रेयका पार्थिव, अर्थात् साथ दिव्यका सात्वत, मोह्यके साथ अशुद्धका विमोह और मोहके साथ अत्याका विमोहण अच्छी तरह दिव्यताया गया है। मित्रिकम (Mithras) गलाकी देवा मुद्रा भास्कर

और चित्रकलाका अद्भुत निदर्शन है, जगत्में उसकी उपमा नहीं। मूर्त्तिशिल्पमें आइयोनिया अतुल कीर्त्ति छोड़ गई है।

पाश्चात्य ग्रीक शिल्पशालाके आदर्श पर इटली और सिसलीका मुद्राशिल्प विशेष उल्लेखनीय है। इस विद्यालयके आदर्शोंने केवल कमनीय सौन्दर्यका विश्लेषण करनेमें कोशिश की थी। साइराक्युसका पार्थिनोन केवल विलासविह्वला सुन्दरी बालिकामात्र है। उनके सुन्दर नेत्र किसी मानसिक भावके प्रकाशक नहीं। कृत्रिम सौन्दर्यमें इस स्थानका मुद्राशिल्प अद्वितीय है। इटलीका मुद्राशिल्प बहुत कुछ मध्य ग्रीसके जैसा है। सिसलीका मुद्रासौन्दर्य उस देशके विशाल वैभवका परिचय देता है। सिसलीकी यह वैभवं-सम्पद ही उसकी पराधीनताका प्रधान कारण है। कार्यजियसोंके आक्रमणसे सिसलीने थोड़े हो दिनोंके अन्दर स्वाधीनता-रत्न खो दिया था। ज्येष्ठ दियोनिसियसने भी सिसलीके मुद्रासौन्दर्य पर मोहित हो उस पर आक्रमण कर घोर अत्याचार किये थे। परवर्त्तीकालमें रेजियम नगरके पिथागोरसने शिल्पविद्यामें विशेष ख्याति पाई थी। साइराक्युज और सियजियसकी मुद्रा ही पाश्चात्य शिल्पविभागमें श्रेष्ठ आसनको अधिकार किये हुए हैं। ग्रीक-मुद्राशिल्पके बाद क्रीट द्वीपका मुद्राशिल्प उल्लेखनीय है। यहाँ हेलसका ही प्रभाव फैला हुआ था। क्रीटवासो दूसरीका अनुकरण करके ही मुद्राङ्कित किया करते थे। किन्तु प्राकृतिक पदार्थके चित्रणमें इस स्थानके मुद्राशिल्पने अच्छों उन्नति की थी। इन्होंने मुद्रा-खण्ड पर दैवदेशियोंके विर्त्तिक साथ पुष्पपल्लवसे आच्छादित पादपकी अवतारणा की है। इनके शिल्पमें कृत्रिमता बहुत थोड़ी देखी जाती है। अनेक विषयोंमें क्रीटका मुद्राशिल्प मौलिक है।

ग्रीक लोग किस प्रकार ढाँचेमें मुद्रा प्रस्तुत करते थे उसे डाक्यू वार्गनने बहुत खोज कर निकाला है। उनका कहना है, कि यह ढाँचा ३१। इञ्च ऊँचे ताम्र या फाँसिका बना था। उसका आकार ठीक उमरूके जैसा था। उसको एक पीठ पर सलीकीय (Seleucid) राजाओंकी मुद्रा और दूसरी पीठ पर ओम्फालस (Omphalos)

की उपविष्ट आपलोकी मूर्त्ति चित्रित होती थी। एक ही समयमें किस प्रकार दोनों काम होता था उसका आज भी निरूपण नहीं हो सका है। रोमकी मुद्रा भी उसी प्रणालीसे प्रस्तुत होती थी। प्रसिद्ध मुद्रातत्त्वज्ञके एक्ले (Eckhel) की मुद्राके श्रेणीविभागकी पर्यालोचना करतेसे अनेक रहस्य मालूम हो सकते हैं। उन्होंने स्पेनसे विभाग आरम्भ किया है। पीछे गल या फ्रांस और उसके बाद ग्रीसे है। ये सब मुद्राएँ ग्रीक-प्रणालीकी अपकृत अनुकरणमात्र हैं। माकिद्रनके २य फिलिपकी मुद्रा ही इसका दृष्टान्त है। उसके बाद रोम-साम्राज्यकी रोम-मुद्रा उन सब प्रदेशोंमें प्रचलित हुई थी। पीछे स्पेनकी ताम्रमुद्राका सर्वत्र प्रचार हुआ। जिस समय आइयोनिया और कोसियाका समुद्र-शाण्ड्य चारों ओर फैला हुआ था उस समय हिम्पानियावासी ग्रीक-आदर्श पर मुद्रा प्रस्तुत करते थे। पीछे रोम और कार्यजका मुद्राशिल्प पुर्त्तगालमें प्रचारित हुआ। ईसा जन्मसे पहले ४थी सदीमें स्पेनमुद्रा पर पनिक प्रभाव दिखाई दिया। उसके बाद बार्किड राजाओं (Bercide)-के आह्वानुसार ४०० पू० २३४ से २१० तक स्पेनमें कार्यजिय मुद्राका प्रचार रहा। अनन्तर स्पेनकी मुद्रामें फिनिकीयगणका प्रभाव दिखाई देता है। वह मुद्रा फिनिकीय मुद्राके समान भारी थी, किन्तु उसका आकार कार्यजिय मुद्रानुयायी था। प्रत्नतत्वविद् सिनेर जोवेल (Senor Zobel)-का कहना है, कि ये सब मुद्राएँ पहले स्पेनमें ही प्रस्तुत हुईं, पीछे दूसरी जगह इसका अनुकरण हुआ। ईसा-जन्मके २०६ वर्ष पहलेसे लाटिन अक्षरकी रोमक मुद्राका स्पेनमें प्रचार था। इन सब मुद्राओंमें जिस जातिसे मुद्रा बनाई जाती थी उसका नाम अङ्कित है। परवर्त्तीकालकी स्पेन-मुद्रामें दो बेल हल चलाते हुए अङ्कित देखे जाते हैं। किसी मुद्रामें राजकीय अट्टालिका अङ्कित है। किसी-किसीमें देशका उत्पन्न-द्रव्य खोदा हुआ है। जैसे,—मछली वा अनाजकी सीक, दाखकी लताका समूह आदि।

गालकी स्वर्णमुद्राएँ ग्रीकप्रणालीसे बनी हुई हैं। किन्तु सभी रोम्यमुद्राएँ स्थानीय मुद्राशिल्पसे अङ्कित हैं। किसी-किसीमें स्पेनका प्रभाव दिखाई देता है।



मासेलियाके मुद्रानक्षत्रमें बहुतसे रहस्य आधिष्ठित हुए हैं। मासेलिया या यद्यमान मासेलिस ईसाजन्मके ६०० वर्ष पहले किनिकियोंका प्रधान वाणिज्य-बन्दर था। पञ्चोरिया नामक इसका एक उपनियोग था। इन दोनों स्थानोंमें मासिलियाको बहुत-सी मुद्राएँ पाई गई हैं। उनमेंसे कुछ फोनि और 'ओबल' (Obol) मुद्राकी तरह थीं। माकिन्नाधिपति फिलिपके शासनकालकी मासिलियाकी मुद्राएँ बहुत सुन्दर और शिल्पयुक्त थीं। इन सब मुद्राओंके सम्मुख भाग पर अलिभके पक्षोत्ति टका हुआ आटमिसका मस्तक है। किसी मुद्रामें अलिभ-शापात्म्य अलंकृत इकिसस देवीकी प्रतिमूर्ति जोग रही है।

गालयासी सर्वश्रेष्ठ रोमके सोने चाँदी लूट कर उनसे नाना प्रकारकी मुद्रा बनाई थी। ये सब मुद्रा ग्रीक-प्रणालीका अपवाद अनुकरणमाल है। इनमें जिन सब स्वर्णमुद्रा पर दुर्भाग्य भासिङ्गिदोरिफस (Vercingetorix) की प्रतिमूर्ति अङ्कित है उनसे अनेक ऐतिहासिक तथ्य मालूम हुए हैं। किसी किसी रोम-मुद्रा पर हेल्मेटियाके राजा आरजिदोरिफसकी मूर्ति (Orgetorix) अङ्कित देखी जाती है। मुद्राको दूसरी तरफ स्वार्थलोकके भालूकी मूर्ति है। यहाँ एक समय पोतलकी मुद्राका बहुत प्रचार था। लायन (Lyon) नगरकी पञ्चवेदिका (Astar) अनेक मुद्राओंकी पीठ पर छोड़ी गई थी। निर्वासस (Nimaeus) की मुद्रा निष्प्रजयकी घोषणा करती है। इस समयकी मुद्रा पर विजय-लक्ष्मीकी बगलमें कुम्भार और ताटुका पेट अङ्कित है। किसी किसी मुद्रा पर हरिणके दो पाँव जोधते हैं।

प्राचीन ब्रिटेनकी मुद्रा गालकी अनुकरण मात्र है। पहले किनिकीय द्वारा ही प्रोक्मुद्राका ब्रिटेनमें प्रचार हुआ। मुद्रागण्यब्र इमारस (Eborac) का कदना है, कि ईसाजन्मके २०० वर्ष पहलेसे लगायत १५० वर्षके मालिक ब्रिटेनमें मुद्रा लैवार होती थी। सबसे पहले बोल्डमदेनमें मुद्रा प्रचलित हुई। पीछे रोमनोंके साथ सब युद्ध होता था उस समय उत्तर और पश्चिम प्रदेशमें उसका प्रचार हुआ। जनरल वार्ड, सिङ्गलर,

नारकोक आदि स्थानोंमें यह प्रचारित हुई। केमिज, हार्लिण्डरन, वेष्टकोर्ट, रॉबिंसन, थफसकोर्ट, ग्लेटर और समरसेट आदि विभागोंमें भी छोटे छोटे मुद्राका प्रचार हुआ। ब्रिटेनकी प्राचीन स्वर्णमुद्रा माकिन्नाधिपति फिलिपकी मुद्रा जैसी है। रूनी सत्रोंमें पहले पहल ब्रिटेनमें, अक्षरालंकृत मुद्रा प्रचलित हुई। पीछे चाँदी, पोतल और दीनकी मुद्रा भी चलने लगी। ब्रिटेनके निकटवर्ती द्वीपोंमें बिल्लन (Billon) नामक एक मिश्र धातुनिर्मित प्राचीन मुद्रा देखनेमें आती है। यह गालदेशकी मुद्राके ढंग पर ननी हुई है। अक्षरयुक्त किसी मुद्रा पर मिस्सेलियम नगरका उल्लेख देखा जाता है। प्राचीन ब्रिटेनके अधिपति कमियस (Commius) का नाम मुद्रा पर अङ्कित है। अनवरता (Aneyra) अक्षरमें उत्कीर्ण दुबनोमेलेनसका उल्लेख है। बयुनो-बेलिनसका नाम और बहुत सी मुद्रा पर सेक्सपियर-वर्णित सिम्बेलीन (Cymbelin) तथा उनके भाई इपार्तिकस और उनके पिता टारियोमानसका नाम किसी किसी मुद्रामें पाया जाता है। टारियोमानसने बहुत दिन राज्य किया था। मिस्सेलियममें उनकी राजधानी थी। इपार्तिकसकी मुद्रा अधिक संख्यामें नहीं मिलती। किन्तु बयुनोबेलिनसने बहुत दिन राज्य किया था। कलचेष्टर (Colchester) में उनकी राजधानी थी। इनके समयकी मुद्रा बहुत मिलती हैं। स्वर्णमुद्राओंमें ब्रिटेनीय शिल्पका आवृत्ति है। किन्तु चाँदी और पोतलकी मुद्राओंमें उत्तम रोमक शिल्पका उत्कृष्ट निदर्शन अङ्कित देखा जाता है। ४३ ई०में बयुनोबेलिनसकी मृत्यु होनेसे स्वतन्त्र ब्रिटेन मुद्रा लुप्त रही हो गई। उनके लड़के, बाममिनियस, टगोटुडनस और विषयात काराकूगामने कुछ समय राज्य किया था, किन्तु उन लोगोंके समयकी कोई मुद्रा नहीं मिली। रानी आरमेनीकी मुद्रा ५० ई० तक चली थी। मुद्रा-तत्त्व इमारस माह्वने इनके बहुतसे प्रमाण संश्लेषित हैं।

इसके बाद प्राचीन इटली मुद्रा बन्देनलीय है। ५०० ई० ईसे मरुमि से कर सुविधयसाम्राज्यके शासनकाल तक ५०० वर्ष प्राचीन इटली मुद्राका आवृत्ति देखा जाता

है। रोमक-साम्राज्यको पहलेकी मुद्रा ही बहुतायतसे मिलती है। इटलीकी मुद्राएँ दो श्रेणियों विभक्त हैं, पहली इटलीकी और दूसरी ग्रीक-मुद्राके आकार की। किन्तु विभिन्न आदर्शकी अनेक मुद्राएँ स्थानविशेषमें पाई जाती हैं। प्रकृत इटलीकी मुद्रा सोने, चांदी और पोतलकी बनी हैं। इनमें सोनेकी मुद्राका कम प्रचार है। चांदीकी मुद्रा ही सर्वत्र प्रचलित है। अधिकांश इटली मुद्रा ग्रीक आदर्श पर बनी है, फिर कितनी मुद्रा-में पौराणिक चित्र भी देखे जाते हैं। उत्कीर्ण लिपि-की भाषा लाटिन, अस्कान और पदस्कान है। इटलीमें समुद्रतंत्रवर्तियों इद्रियाकी बहुत-सी देवी मुद्रा पाई जाती है। उनसे सहजमें अनुमान किया जाता है, कि उस समय यह स्थान वाणिज्यका प्रधान केन्द्र था। ईसा-जन्मके ३०० वर्ष पहले इद्रिया नगरी वाणिज्यके लिये बहुत-मशहूर हो गई थी। इटलीकी मुद्राओं बहुत दिन तक 'इंसोमो'का चिह्न देखा गया। पहले यह रोमक-पौंड का लाक्षणिक जैसी थी। रोमककी मुद्राका वजन १० औंस तक था। प्रकृत इटलीकी मुद्रा उत्तर और मध्य इटलीमें अधिक संख्यामें देवी जाती है। किन्तु समुद्रोप-कूलवर्तियों कास्पिनिया, कालेग्रिया, लुकानिया और वृटियाँ आदि समुद्रशिखरों नगरोंमें ग्रीक-मुद्रा ही बहु-तायतसे पाई गई है।

इटलीकी मुद्राओं इद्रियाके पपुलोनिया नामक नगर-की मुद्रा ही विशेष चित्ताकर्षक है। पिर्रहासके युद्धके बादकी मुद्राओंमें हाथीकी प्रतिमूर्त्ति देवी जाती है। लाटि-यमकी मुद्रा भी अत्यन्त सुन्दर है। सामनियम प्रदेश-की मुद्रा बहुत दिनों तक जातीय आदर्श पर बनती रही थी। खू० पू० ६० ई०में सामाजिक मार्सिक-युद्धमें विभिन्न प्रदेशके शासनकर्त्ताओंने साधारणतन्त्रके शासनको अग्राह्य कर नई मुद्रा चलाई थी। इन सब मुद्राओंके एक पार्श्वमें इटलीवासियोंकी और दूसरे पार्श्वमें योद्धाओंकी मूर्त्ति हैं। ये सब योद्धा बन्धके लिये घृण-काष्ठमें बंधे हुए सूअर और बैलके सामने शपथ खा रहे हैं।

ग्रीक-शासनाधीन इटलीके कुछ प्रदेश मुद्राशिल्पकी चमत्कारिताके लिये बहुत प्रसिद्ध हैं। फ्युमिया और 'प्युपालिस'की मुद्रा 'दास' उस समयकी बहुतसी पाई जानी जा सकती है।

इटलीवासी ग्रीकोंने मुद्राशिल्पमें विशेष उन्नति की थी। प्युपालिसमें बहुतसी रोम्यमुद्रा पाई गई हैं। उसके एक पृष्ठ पर 'साइरेन' पाणिनोप अङ्कित है। कहीं कहीं इटलीके मोलोंके प्रिय देवता होरा और पल्लास (Heracles of Pallas)-की मूर्त्ति अङ्कित देखी जाती है। कास्पिनियाकी मुद्रा इसी ढंग पर बनाई गई है। उस-समयकी पोतलकी मुद्राएँ आज भी ज्योंकी त्यों बनी हैं। काले-ग्रियाकी ग्रीकमुद्रा शिल्प-सौन्दर्यमें अतुलनीय है। समुद्रशाली टरेण्टमका मुद्रा गौरव पृष्ठीमें अद्वितीय है। वैसा मनोमोहन निवर्णनैपुण्यसे भरा चित्र पृथिवीके किसी स्थानमें दिखाई नहीं देता। साइराक्युजके सिधा इसका उपमास्थल बूढ़नेसे भी नहीं मिलता। टरेण्टमकी स्वर्णमुद्रा देखनेसे आखे तृप्त हो जाती हैं। उसमें जो लिपिमाला उत्कीर्ण है वह मरकत पंक्तिकी तरह शोभती है। किसी किसी स्वर्णमुद्राकी अक्षरमाला असली माणि-मालासे अलङ्कृत है। उसके शिल्पी शत कण्ठसे घन्य-वाद देनेके योग्य हैं। वर्ण-विचित्रता करनेमें भी शिल्पीने अद्भुत कौशल दिखलाया है। मुद्रातन्त्रमें अलौकिक लाक्षण्यशालिनी 'वेवाङ्गना' दिव्य सोन्दर्यमें मनुष्यके वैहारिक शिल्पको पराकाष्ठा स्वरूप विराजमान हैं। दूसरे तलमें नाना पौराणिक चित्रोंका प्रतिकरूप है। किसी मुद्राओं पोसिडोन (Poseidon)-के लङ्घके टारस-उद्दाम यौवनके बलसे द्रुम हो रथरथिन संयत कर रहा है। कहीं यह तिमि नामकी मछली पर चढ़ कर बड़ी तेजीसे घूम रहा है। किसी मुद्राओं आसन पर बैठे हुए पिता पोसिडन-की गोदमें जानेके लिये हाथ बढ़ा रहा है। जो चांदीकी मुद्रा है उसमें तिमिङ्कल पर बैठी हुई तरासमूर्त्ति शोभा दे रही है। किसीमें एक नवीन युवक टेङ्गना (Spindle) हाथमें लिये खड़ा है। कुछ मुद्राओंमें घोड़े पर सवार व्यक्ति नाना रंगोंमें चित्रित है। उसे देख कर निर्माताकी शत-कण्ठसे घन्यवाद देना चाहिये। घोड़े पर चढ़े व्यक्तियों-को विविध गतिको देखनेसे सहजमें अनुमान किया जाता है, कि टारेण्टके अधिवासी घोड़े पर चढ़नेमें बड़े पटु थे और प्रकाश्य कौशलेतमें वे सभी जगह जयलाभ करते थे।

लुकानियाकी मुद्राओं एक तरफ हिगलिस और दूसरी

मार्सेलियाके मुद्रानक्षत्रमें बहुतसे रहस्य आधिपत्य हुए हैं। मार्सेलिया या येंसैमान मार्सेलिस ईसाजन्मके ६०० वर्ष पहले क्रिन्किर्योका प्रधान वाणिज्य-नन्दर था। पम्पोरिया नामक इसका एक उपनिवेश था। इन दोनों स्थानोंमें मार्सेलियाको बहुत-सी मुद्रायें पाई गई हैं। उनमेंसे कुछ फोनि और 'ओबाल' (Obal) मुद्राको तरह थीं। मार्किन्नाधिपति फिलिपके शासनकालकी मार्सेलियाकी मुद्रायें बहुत सुन्दर और शिल्पयुक्त थीं। इन सब मुद्राओंके मग्नान भाग पर अलिभके पत्तोंसे ढका हुआ आठमिसका मन्तक है। किसी मुद्रामें अलिभ-शासकमें अलंकृत इकिसस देवोकी प्रतिमूर्ति प्रोम रही है।

गालघामी वर्षरैनि प्रोस और रोमके सोने चाँदी लूट कर उनमें नाना प्रकारकी मुद्रा बनाई थी। ये सब मुद्रा ग्रीक-प्रणाश्रीका अपकृत अनुकरणनाथ है। इनमें जिन सब स्वर्णमुद्रा पर दुर्भाग्य मार्सिजिटोरिषस (Vercingetorix) की प्रतिमूर्ति अङ्कित है उनसे अनेक ऐतिहासिक तथ्य मालूम हुए हैं। किसी किसी रोम-मुद्रा पर हेलभेटियाके राजा आरजिटोरिषसकी मूर्ति (Orgitorix) अंकित देयी जाती है। मुद्राकी दूसरी तरफ स्याजल्लैण्डके आल्डकी मूर्ति है। यहां एक समय पातलकी मुद्राका बहुत प्रचार था। लायन (Lyon) नगरकी यहवेदिका (Altar) अनेक मुद्राओंकी पीठ पर कोशे गई थी। निर्मासस (Nimausus) की मुद्रा मिश्रकणको घोषणा करता है। इस समयकी मुद्रा पर विजय-नन्दको बगलमें कुम्भोर और ताडुका वेद अङ्कित है। किसी किसी मुद्रा पर हरिणके दो पांव प्रोमने हैं।

प्राचीन ब्रिटेनकी मुद्रा गालकी अनुकरण मास है। पहले क्रिन्किर्यो द्वारा ही मोकमुद्राका ब्रिटेनमें प्रचार हुआ। मुद्रातरणक इमान्स (Evans) का कहना है कि ईसाजन्मके २०० वर्ष पहलेमें स्यापायन १५० वर्षके भीतर ब्रिटेनमें मुद्रा तैयार होगी थी। सबसे पहले कोटवर्देसमें मुद्रा प्रस्तुत हुई। पीछे रोमकीके साथ जब युद्ध होता था उस समय उत्तर और पश्चिम प्रदेशमें उत्तरका प्रचार हुआ। जनगर 'वाह', सिड्डन,

नारकोक आदि स्थानोंमें यह प्रचारित हुई। केमिन्न, हास्टिडन, वेदकोठ, बर्किंग, मषसकोठ, ग्लेडर और समरसेट आदि विभागोंमें भी घोंरे घोंरे मुद्राका प्रचार हुआ। ब्रिटेनकी प्राचीन स्वर्णमुद्रा मार्किन्नाधिपति फिलिपकी मुद्रा जैसी है। १वीं सदीमें पहले पहल ब्रिटेनमें अक्षरानंकृत मुद्रा प्रचलित हुई। पीछे चाँदी, पीतल और टोनीकी मुद्रा भी चलने लगी। ब्रिटेनके निकटवर्ती द्वीपोंमें बिलन (Billon) नामक एक मिश्र धातुनिर्मित प्राचीन मुद्रा देवनेमें आती है। यह गालदेशकी मुद्राके ढंग पर बनी हुई है। अक्षरयुक्त किसी मुद्रा पर निरलेलियम नगरका उल्लेख देखा जाता है। प्राचीन ब्रिटेनके अधिपति कमियस (Commiss) का नाम मुद्रा पर अङ्कित है। अनेकपरा (Ancyra) अक्षरमें उत्कीर्ण दुषनोमैलानसका उल्लेख है। अगुनो-बेल्लिनसका नाम और बहुत सी मुद्रा पर सेबसगियर-यणित सिम्बेलोन (Cymbelin) तथा उनके भाई इपार्तिकस और उनके पिता टायियोमानसका नाम किसी किसी मुद्रामें पाया जाता है। टायियोमानसने बहुत दिन राज्य किया था। मिदवेलियममें उनकी राजधानी थी। इपार्तिकसकी मुद्रा अधिक संख्यामें नहीं मिलती। किन्तु अगुनोबेल्लिनसमें बहुत दिन राज्य किया था। काल्चेष्टर (Colchester) में उनकी राजधानी थी। इनके समयकी मुद्रा बहुत मिलती हैं। स्वर्णमुद्राओंमें ब्रिटेनका जिलका भाव्यो है। रिप्टु चाँदी और पीतलकी मुद्रामें उत्तर रोमक नियमका उत्कृष्ट निर्देशन अङ्कित देखा जाता है। ४३ ई०में अगुनोबेल्लिनसकी मृत्यु होनेमें अनेक ब्रिटेन मुद्रा लुप्त हो गईं। उनके लड़के लानामितियस, टगोदुनस और विणपात कायज्जामने कुछ समय राज्य किया था, किन्तु उन लोगोंके समयकी कोई मुद्रा नहीं मिलती। रानी आरमेगोकी मुद्रा ५० ई० तक चलती थी। मुद्रा-तरणक इमानस का कहना है उनके बहुतसे प्रमाण मिल चुके हैं।

इसके बाद प्राचीन इटली मुद्रा उल्लेखनीय है। ५०० ई० की मूर्तोंमें से कर तुलियसकी तरफ शासनकाल तक ५०० वर्ष प्राचीन इटली मुद्राका आद्यो देखा जाता

है। रोमक-साम्राज्यको पहलेकी मुद्रा ही बहुतायतसे मिलती है। इटलीकी मुद्राएँ दो श्रेणीमें विभक्त हैं, पहली इटलीकी और दूसरी ग्रीक मुद्राके आकार की। किन्तु विभिन्न आदर्शकी अनेक मुद्राएँ स्थानविशेषमें पाई जाती हैं। प्रकृत इटलीकी मुद्रा सोने, चाँदी और पीतलकी बनी है। इनमें सोनेकी मुद्राका कम प्रचार है। चाँदीकी मुद्रा ही सर्वत्र प्रचलित है। अधिकोश इटली मुद्रा ग्रीक आदर्श पर बनी है, फिर कितनी मुद्रा-में पौराणिक चित्र भी देखे जाते हैं। उत्कीर्ण लिपि-की भाषा लाटिन, अस्कान और पदस्कान है। इटलीमें समुद्रतोरवर्ती इद्रियाकी बहुत-सी मुद्रा पाई जाती है। उनसे सहजमें अनुमान किया जाता है, कि उस समय यह स्थान वाणिज्यका प्रधान केन्द्र था। इसा-जन्मके ३०० वर्ष पहले इद्रिया नगरी वाणिज्यके लिये बहुत-मशहूर हो गई थी। इटलीकी मुद्राओं में बहुत दिन तक 'ईसप्रोम'का चिह्न देखा गया। पहले यह रोमक-पाँव का लाट्रानकी जैसी थी। रोमककी मुद्राका वजन १० औंस तक था। प्रकृत इटलीकी मुद्रा उत्तर और मध्य इटलीमें अधिक संख्यामें देखी जाती है। किन्तु समुद्रोप-कूलवर्ती कास्पिनिया, कालेट्रिया, लुकानिया और मुंटियाँ आदि समुद्रशाला नगरोंमें ग्रीक-मुद्रा ही बहु-तायतसे पाई गई है।

इटलीकी मुद्राओं में इद्रियाके पपुलोनिथा नामक नगर-की मुद्रा ही विशेष चित्ताकर्षक है। पिरहासके युद्धके बादकी मुद्राओं में हाथीकी प्रतिमूर्ति देखी जाती है। लाटि-यमकी मुद्रा भी अत्यन्त सुन्दर है। सामनियम प्रदेश-की मुद्रा बहुत दिनों तक जातीय आदर्श पर बनती रही थी। ५०० पू० ६० ई०में सामाजिक मार्सिक-युद्धमें विभिन्न प्रदेशके शासनकर्ताओंने साधारणतन्त्रके शासनको अपनाय कर नई मुद्रा चलाई थी। इन सब मुद्राओंके एक पार्श्वमें इटलीवासीकी और दूसरे पार्श्वमें योद्धाओंकी मूर्ति है। ये सब योद्धा बधके लिये यूप-काष्ठमें बंधे हुए सुन्नर और बैलके सामने शपथ खा रहे हैं।

ग्रीक-शासनाधीन इटलीके कुछ प्रदेश मुद्राशिल्पकी चमत्कारिताके लिये बहुत प्रसिद्ध हैं। बसुमिया और न्युपालिसकी मुद्रा द्वारा उस समयकी बहुतसी बातें जानी जा सकती हैं।

इटलीवासी ग्रीकोंने मुद्राशिल्पमें विशेष उन्नति की थी। न्युपालिसमें बहुतसी रोम्यमुद्रा पाई गई हैं। उसके एक पृष्ठ पर 'साइरेन' पार्थिवीय अङ्कित है। कहीं कहीं इटलीके ग्रीकोंके प्रिय देवता होरा-और-पल्लास (Hera of Pallas)-की मूर्ति अङ्कित देखी जाती है। कास्पिनियाकी मुद्रा इसी ढंग पर बनाई गई है। उस-समयकी पीतलकी मुद्राएँ आज भी ज्योंकी त्यों बनी हैं। काले-त्रियाकी ग्रीकमुद्रा शिल्प-सौन्दर्यमें अतुलनीय है। समुद्रशाला टरेण्टमका मुद्रागौरव पृथ्वीमें अद्वितीय है। वैसा मनमोहन शिल्पनेपुण्यमे भरा चित्र पृथिवीके किसी स्थानमें दिखाई नहीं देता। साइरासुजके सिवा इसका उपमास्थल बूढ़नेसे भी नहीं मिलता। टरेण्टमकी स्वर्णमुद्रा देखनेसे आखे तृप्त हो जाते हैं। उसमें जो लिपिमाला उत्कीर्ण है वह मरकत पंक्तिकी तरह शोभती है। किसी किसी स्वर्णमुद्राकी अक्षरमाला असली मणि-मालासे अलंकृत है। उसके शिल्पी शत कण्ठसे धन्य-वाद देनेके योग्य हैं। वर्ण-विचित्रता करनेमें भी शिल्पीने अद्भुत कौशल दिखलाया है। मुद्रातलमें अलौकिक लावण्यशालिनी देवाङ्गनाएँ दिव्य सौन्दर्यमें मनुष्यके वैहारिक शिल्पकी पराकाष्ठा स्वरूप विराजमान हैं। दूसरे तलमें नाना पौराणिक चित्रोंका प्रतिकृप है। किसी मुद्राओं में पोसिडोन ( Poseidon )-के लङ्घके टारस-उद्गम यौवनके बलसे द्रत हो रथारथिन संघत कर रहा है। कहीं वह तिमि नामकी मछली पर चढ़ कर बड़ी तेजीसे घूम रहा है। किसी मुद्राओं में आसन पर बैठे हुए पिता पोसिडन-की गोदमें जानेके लिये हाथ बढ़ा रहा है। जो चाँदीकी मुद्रा है उसमें तिमिङ्गल पर यैडी-ह्रं तरासमूर्ति शोभा दे रही है। किसीमें एक नवीन युवक टेकुथा (Spindle) हाथमें लिये खड़ा है। कुछ मुद्राओंमें घोड़े पर सवार व्यक्ति नाना रंगोंमें चित्रित है। उसे देख कर निर्माताकी शत-कण्ठसे धन्यवाद देना चाहिये। घोड़े पर चढ़े व्यक्तिमें-की विविध गतिको देखनेसे सहजमें अनुमान किया जाता है, कि टरेण्टके अधिवासी घोड़े पर चढ़नेमें बड़े पटु थे और प्रकाश्य क्रोडाशैलमें वे सभी जगह जयलाभ करते थे।

लुकानियाकी मुद्राओं में एक तरफ हिराकलिस और दूसरी

तरक पतासका मस्तक है। किन्तो किसीमें नेमियन सिद्धके भाग युद्ध करनेकी नैया है। इन सब शिल्पोंमें शिल्पियोंकी अप्रतिम निपुणता देखी जाती है।

मेटापेट्रम नगरकी मुद्रामें अनेक प्रकारके प्राकृतिक पदार्थोंका चित्र देखा जाता है। किसीमें गेहूँके अंडल अंकित हैं। पहले इसके ऊपरी भागमें अनाजके सौंके अंकित रहती थीं, पीछे जब टारोएटके अनुकरण पर इसके ऊपरी भागमें द्वेषद्वेषियोंकी प्रतिमूर्त्ति चित्रित होने लगी, तब अनाजकी सौंकी नीचले भाग पर स्थान दिया गया। द्वेषद्वेषियोंके मध्य पार्सिफोन, कर्दुर्दिया और हार्दजिया प्रधान हैं। अलाया इसके नाना प्रकारके सुन्दर काल्पनिक चित्र भी अंकित देखे जाते हैं।

प्राचीन साइवारिस नगर विलास-सौन्दर्यके लिये बहुत प्रसिद्ध था। इस नगरकी अनेक प्रकारकी विचित्र कादकार्ययुक्त मुद्रा आविष्टत हुई है। ईसाजन्मसे ५१० वर्ष पहले उक्तनगर कोटन द्वाप तहस महस पर आला गया। पीछे यह स्थान आपेग्ल-यासियोंका उपनिवेश-स्वरूप हो गया। ईसाजन्मसे ४४१ वर्ष पहले इसका नाम थुरियम था। इस देशके ऐरिस्टिसके शासनकालमें बहुत सौ आश्चर्य मोहरें आविष्टत हुई हैं। प्रत्येक मोहरके ऊपरी भाग पर पतासका मस्तक अंकित है। किन्तु इसका शिल्पसौन्दर्य मध्य प्रोसके जैसा है। पतासके मुकुटकी बनायट देगनेसे विस्मित होना पड़ना है। मुकुटके ऊपर सागरपिनाच सिला (Scylla) की मूर्त्ति चित्रित है। चित्रनैपुण्यकी पर्याप्तता करने-से यह शिल्पियसकी कल्पनामय-सा प्रतीत होता है। पर्याप्ततामें एक एककोहापरतपण दृश्यकी मूर्त्ति है।

कोरिन्थाके उपनिवेश मेलिपा-नगरमें विविध मुद्राएँ पाई गई हैं। अब (५४४ गृ० पू०) परासकाल पारसिक जातिने मेलिपामें भेरा आला, उस समय यन्त्रके अविद्यारसों वैज्ञानिक परासकालकी सम्बोधन कर हिल्लानिया आदि देशोंमें प्राग गये थे। मेलिपा नगरमें जो प्राचीन रूपये और मोहर पाई गई हैं उनमें एगिप्टाएट्टका प्रभाव दिखता है। उनके एक एकक एक सिद्ध अथवा द्वाप मुद्द बांधे हुए दर्शनके रूपमें हैं। तिनका यादगा है और दूसरा तरक पतासकी मूर्त्ति है। शिलाद्वित

मोहर प्रकृतस्वयिदोंके मतसे एगिप्टाएट्टकी मुद्राके ढंग पर बनाई हुई है। मेलिपाकी मोहरमें जो शिल्पमूर्त्ति अंकित है उसमें भवद्वार भावकी अपेक्षा सौन्दर्यकी प्रधानता देखी जाती है। आरपोनियामें शिल्पियोंके हाथों सिद्धका विक्रम सौन्दर्यमें परिणत हो गया है। इतलोमें सबसे पहले प्रसार लोगोंने प्रोक्सुद्रा प्रस्तुत की थी। उनकी मोहरके एक भागमें पोसिदन-मूर्त्ति और दूसरे भागमें दरयाकी घोड़े पर बैठे हुए शक्तिद्वारकी मूर्त्ति अंकित है। रोथमुद्रा पर पोसिदन और शक्तिद्वारके मस्तक दोनों ओर छोटे हुए हैं। क्लोमिपाकी मुद्रा पर तरक तरकके पौराणिक चित्र तथा हरिणकी प्रतिमूर्त्ति है। इन सबसे प्रोक्सुद्रातरक बहुत कुछ रहस्य जाना गया है। इस मुद्रामें हरिणके बच्चेका सुन्दर गेव और चक्रित भाग देगनेसे शिलाका यथेष्ट परिचय पाया जाता है। कोटनकी मुद्रामें तिमूलाद्वित राजद्वारकी प्रतिमूर्त्ति तथा सम्पूर्णभागमें जियसका बाह्य रंगलपसो है। किसों किसों मुद्राके एक भागमें शिलाद्वित दिव्य-आत्मन पर और दूसरे भागमें त्रिपद् आत्मन पर पारधन बैठे हुए हैं। त्रिपद्के गोधने आपलो आलित भावमें आपलो पारधनके प्रति तोर फँकने पर उद्यत है। यह चित्रनैपुण्य देगनेमें विस्मयसागरमें गोता माना पड़ता है। फिर किसोंमें पापिननके चित्रियसकी जैसी मूर्त्ति है, दूसरे भागमें शिल्पियया होराकी प्रतिमूर्त्ति चित्रित है। कोरिन्थाके पुराणों मोहर और रूपमें जो पौराणिक चित्र अंकित हैं आज तक उसका कोई तरक अविष्टत नहीं हुआ है। इसके पर्याप्त भागमें आरिन्त भूयों विलासमूर्त्तों पर तथा सम्पूर्ण भागमें रोमा शिल्पियन पर बैठे हुए हैं और विविध उपे मुकुट पहना रहे हैं। इन विषयका ऐतिहासिक सिद्धांत आज तक अज्ञान है। पार्थोनिपा नगरके रूपये और मोहरमें नगराधिपती अथवा शक्तिद्वारकी सावधनकी मूर्त्ति तथा दूसरे भागमें अविद्यन नदीका उदयत दृश्य है। किसोंमें आरिन्तिया होराकी और दूसरे भागमें पारकी प्रतिमूर्त्ति है। शिल्पियन नगरकी मुद्राें शिल्पियन आश्चर्य पर बनाई हैं। दुष्के नामनकी आत्म-शिल्पियन ईगन ४४४-४४५ वर्ष पहले

तक रेजियममें राज्य किया था । इन सब मुहरोंमें वह स्मृतियाँ संरक्षित रह कर अतीत ऐतिहासिक तत्त्वका परिचय देती हैं । अनाकजिलसकी मुहरोंमें आलिम्पिक विजयकंदानो चित्रित है । उसके एक पार्श्वमें जयचिह्न ज्ञापक गद्देको गाड़ी और दूसरे पार्श्वमें भागते हुए खरहेकी मूर्त्ति अङ्कित है । खरहा पान-देवताका वाहन समझा जाता है । देरिनाकी सौष्यमुद्रा इटलीको सभी मुद्राओंसे सौन्दर्य और शिल्पोत्कर्षमें अनुलनीय है । इसके एक ओर विष्य लावण्यवती अप्सराकी मूर्त्ति और दूसरी ओर वही लावण्यवती रमणी पक्षशालिनी परीकी तरह चित्रित है । बहुतसी मुद्राओंमें उनकी विविध गति और विलासभङ्गी अङ्कित हैं । उनमें मुद्राशिल्पका चरमोत्कर्ष दिखाई देता है । किसीमें आथेन्स नगरीकी विजय-लक्ष्मी सी मूर्त्ति है । इसका शिल्पसौन्दर्य आश्चर्यजनक है । विजयलक्ष्मीके चारों ओर फलके बोझसे भुकी हुई ओलीभकी डाली अद्भुत भावमें चित्रित है । सिसली द्वीपकी मुहरादि प्रोक आदर्श पर बनी हैं । पहले जब हेलेनिक और कार्येजीय औपनिवेशिक दल सिसली द्वीपमें रहता था उस समय उनकी अवस्था उन्नत थी । दोनों ही उपनिवेशोंमें प्रोकमुद्राका प्रचार था । प्युनिक मुहरादि फिनिकीयके ढंग पर बनी हैं, किन्तु घजनमें इजाइना देशके समान है । ख० पू० ६ठी शताब्दीसे ले कर रोमक-आक्रमण तक सिसलीकी मुद्रा बर्हि जाती है । ख० पू० २१२के बादकी मुद्रा नहीं मिलती । मालूम होता है, कि प्रसिद्ध कार्येजीय आक्रमणसे इस शिला पर भारी धका पड़ना था । इस समयकी मुहरें शिल्प-नैपुण्यमें साइराक्यूसके समान हैं ।

सिसलीकी सोने और पीतलकी मुद्रा शिल्पोत्कर्षमें अनुपम है । अक्षरमालाको उत्कीर्ण करनेमें शिल्पीने कनाल कर दिया है । सिसलीवासी-राजाओंने आलिम्पिक खेलमें जो जयलभ किया था, बहुत-सी मुद्राओंमें उसका जाञ्ज्वल्यमान निर्दर्शन दिखाई देता है । विजयचिह्न वतलानेवाली मुद्राके तलमें चार घोड़ोंकी गाड़ी, घोड़े का रथ आदि अंकित है । उससे चित्रकरका असाधारण नैपुण्य दिखाई देता है । लक्ष्यस्थलकी निर्दिष्ट सीमा पर पहुंचनेसे पहले बहुत तेज चलनेवाले घोड़ोंका

जैसा परिवर्तन होता है वही स्वाभाविक भावमें चित्रित है । पिण्डारकी आलिम्पिक कवितायुक्त पढ़नेसे सिसली की विजयकाहिनी सत्य-सी प्रतीत होती है । पिण्डारके वर्णनसे मालूम होता है, कि सिसलीवासियोंने ओलिम्पिक खेलमें सुदृष्टीदृष्टिमें छः बार विजय प्राप्त की थी । आरिष्टरके वर्णनमें इस घटनाकी सच्चाईमें संदेह करनेका कोई कारण नहीं रह जाता । उस समयके सिसली-वासिगण विजयोत्साससे उन्मत्त हो धर्मविश्वासके मूलमें कुटाराघात न कर सके । क्योंकि, कई जगह सारथीके यत्नेमें स्वदेशके अधिष्ठातो देवताका चित्र अङ्कित है । इनमेंसे होमरके इलियड काव्यकी नायक-नायिकाका अधिकांश मुद्रातलमें चित्रित है । किसी किसी मुद्रामें सारथी की प्रतिमूर्त्ति देखी जाती है । अन्तरीक्षमें नाइस देवी विजेताके गलेमें माला पहना रही है । कुछ मुद्राओंमें प्रशतिपूजाका उज्ज्वल दृष्टान्त दिखाई देता है । उनमें वन और जलदेवियाँ आश्चर्य निपुणताके साथ अङ्कित हैं । किसीमें आसुरीय आदर्श पर मनुष्यशिरस्क मृपकी मूर्त्ति अङ्कित है । किसीमें फिनिकीय आदर्श पर छोटा बछड़ा, जिसके सींग निकल रहे हैं, शोभा देता है । किसीमें कुत्तेकी मूर्त्ति चित्रित है । उसके दूसरे पार्श्वमें सौन्दर्यशालिनी अप्सरायें अङ्कित हैं । देवमूर्त्तिके मध्य पहास और पासिफोनकी मूर्त्तिको चित्रित करनेमें अप्रतिम शिल्पकौशल दिखाया गया है ।

साइराक्यूसकी मुद्रा ही प्रोकशिल्पका चरमोत्कर्ष है । वैहारिक शिल्पका ऐसा उज्ज्वल उदाहरण किसी भी देशमें नजर नहीं आता । एशिया-माइनरवासी शिल्पियोंका गाम्भीर्य और क्रीतद्वीपका मापुर्व, साइराक्यूसके मुद्राशिल्पमें एकीभूत हो कर अपूर्व भाव दिखा रहा है । उन सब मुहरों पर नीरव भाषामें अतीत इतिहासकी विचित्र घटनाओंका उल्लेख है । स्वाधीनता-जननी याणिज्य-चैमवशालिनी शिक्षा, सम्पत्ता और विलासकी केन्द्रस्वरूपा समृद्धिसम्पत्ता साइराक्यूस नगरीका उदथान और पतन मुद्राशिल्पमें धिरस्मणीय हो रहा है । अधिवासियोंने स्वदेश-वात्सल्यके साधु-प्रतसे प्रणोदित हो, किस प्रकार कार्येज और आथेन्सके धर्याचारसे जन्मभूमिकी रक्षा की थी, मुहर ही उसका

साध्य देती है। कर्मिणके आर्कषणसे ईश्वरान्व ७३४  
 पय पहले साइराययुक्त नगरकी प्रतिष्ठा की। १०० १००  
 ६३३ सदीमें यहां प्राचीन प्रणालीके अनुसार सबसे पहले  
 रीष्यमुद्रा बनाई गई। उन सब मुद्राओंमें हेलेनिक  
 विजयकाहिनीका विवरण अंकित है। गेला नगरके  
 अस्थाचारी शासनकर्ता गेलेनने ईसाभ्रमके ४८८ वर्ष  
 पहले ओलिम्पिक घोड़ोंके रथ चलानेमें विजय प्राप्त की  
 थी। उस समय कार्योयोगेन तथा जरबिससके सैन्य-  
 बलने मिस्रकी जीता और प्रतीच्य मालमिस्रदिमिरा-  
 युद्धमें (१०० १०० ५८० ई०में) मिस्रकीवामोकी परास्त  
 किया। साइराययुक्तकी मुद्रामें ये सब घटनाएं उज्यल  
 अक्षरोंमें चित्रित हैं।

कुछ मुद्राओंके तन्त्रमें अजरय चलानेकी विविध  
 गति-विचित्रता अंकित है। जयलक्ष्मी नाइमदेवी अंत-  
 रीक्षसे पुष्पमाला विजेताके गलेमें पहना गयी हैं। युद्धके  
 बादकी मुद्राओंमें अजरयके नीचे एग. सिंहमूर्ति दिरा-  
 जित है। शैरोक मुद्राओंमें गेलेनकी पत्नी दिनारित-  
 की काहिनी वर्णित है। गेलेन द्वारा कार्योयोगेनके  
 परास्त होने पर उन्होंने निरवाप हो गेलेन-गहिणी दिमा-  
 रितकी जरण ली थी। द्यानीला दिमारित कार्योयोगे-  
 की मुक्तिके लिये गेलेनसे शमा प्रार्थना की थी। इस  
 स्मरणोप गटनाके पुरस्कारस्वरूप कार्योयोगेने दिमा-  
 रितकी एक सौ सुन्दर सिक्के दिये थे। उन्होंने सब  
 सिक्केके सुवर्ण पर रानी दिमारितने अपने देनामें  
 बाँदीका चिह्न चलाया। राजाके नामानुसार उन  
 सिक्केका नाम 'दिमारिता' रखा गया। इन सिक्केके  
 एक भागमें अजिआयदयने अल्लहन नाइम या गेलाय  
 तथा दूसरे भागमें सिंह और चार घोड़ोंकी गाड़ी है।  
 दिमारिके कुछ और गिरीमके मुद्राओंके अनुसार यह  
 महान हो अनुमान किया जाता है, कि ये सब मुद्राएं  
 ईसाभ्रमके ४३८ पहले की थीं। इस समयकी मोहर  
 और स्वयंसे विना निरूपका अधिक प्रमाण दिखाई  
 देता है।

गिरीमकी मुद्राके बाद उनके बाद दिरोलनी जो सब  
 मुद्रा बनाई उनमें एक बड़ी साधारण मूर्ति अंकित है।  
 स्तन मुद्राके पराजित हो कर अजरय चलाने गिरा हुआ

है। उमें देना कर प्रतनत्त्वयोगेन विवर किया है, कि  
 दिरोलने (४३४ १०० १००) कुमिके पट्टकानोकी परास्त  
 कर सामुद्र पाणिन्य पर अजरयपरय लान किया तथा  
 सागरतीरपत्ती जातियों पर प्रधानता स्थापन की। मुद्रामें  
 उसका चित्र दिया गया है। गिरीन ओलिम्पिकरी-  
 में चर घोड़ोंकी गाड़ी चलानेमें मीर हुए थे। दिरोलने  
 भी पाणिपिन कीड़ामें घुड़दौड़में चार घोड़े जीते थे।  
 मुद्रा देणनेसे यह साफ साफ समर्थमें आता है। दिरोल-  
 के समयसे प्राचीन प्रणालीका मुद्रा-प्रचार लोप हो  
 गया।

इसके बाद मोहरोंके एक भागमें युवती लापयवमयी  
 ललनामूर्ति और दूसरे भागमें तेज दीपनेवाले घोड़ोंका  
 चित्र है। गिल्लोनयंके अन्तिम राजा सिपुलसके राज्य  
 कालमें (४५६ १०० १००) राजतन्त्रशासनप्रणालीके बदले  
 साधारण तन्त्रशासनप्रणालीका प्रचार हुआ। गिरीन  
 और दिरोलके शासनकालमें साइराययुक्त सभी विषयों  
 में अर्गनिकी परमसोमा पर चतुर्ण गया था। साधारण  
 तन्त्रकी प्रथमायस्थामें जो सब मुहरें प्रचलित हुई थीं  
 उनमें युवती लापयवमयी ललनामूर्ति अंकित है। इस  
 समय सोने और चाँदी दोनों प्रकारकी मुद्राका प्रचार था।  
 दिरोलनिगियमके अस्थाचारके समय तथा उसके उत्तरा  
 धिकारिके शासनकालमें साइराययुक्तकी अर्गनिकी बुधने  
 हुए चित्तकी तरह एक बार उजागा ये कर सत्राके लिये  
 पुनर्ण गई थी। प्रभूत वेधवर्णाली दिरोलनिगयाके  
 अक्षर धनधरारकी स्वर्णराशिमें आक्षयके लिये दिश-  
 न्नाया गया था। दिरोलनिगयन और उनके धनधरोंके  
 अस्थाचारके उक्त साइराययुक्त घोड़े हो समयमें कर  
 हो गया। ३३६ १०० १००में साइराययुक्तधर्मिणियों  
 करीबनासो टारमोलनकी महानता पायी थी।

अर्गनिकनकी पराजितता तथा विजय विवरण उस  
 समयकी मोहरमें अंकित है। इस समयकी मोहरें  
 उत्पत्ती जैसी हैं। उनमें महास और पैगासकी  
 मूर्ति चित्रित है। साइराययुक्तके दुराण अस्थाचारों  
 धनधरारमें गिरने साधारणतन्त्रकी शासनप्रणालीमें  
 कुटान्प्रण किया। इसके समय मोहरोंमें भी बहुत  
 हीर फेर हुआ। मोहरोंने उनका नाम मोहरा हुआ

है। पीछे हिकेनस ( २८७-२७६ ख० पू० ) तथा एपि-  
रसके राजा परिहास ( २७८-२७६ ख० पू० )-के शासन-  
कालमें भी बहुत कुछ परिवर्तन हुआ। अलेक्सन्दरके  
भारतदर्पसे स्वदेश लौटने पर मोहरोंमें प्राच्य प्रभावका  
विस्तार हुआ। जातीय देवताके बदलेमें परिहासने  
मोहर और रुपयमें अपनी मूर्त्ति अङ्कित की। प्राच्य-  
प्रधानुयायी परिहासने एक भागमें अपनी मूर्त्ति और  
दूसरे भागमें अपनी रानी फिडिस्वितसकी अनुपम लावण्य  
प्रतिमूर्त्तिको चित्रित किया।

सिसलोकी अन्यान्य मोहरोंमें अधिष्ठात्री देवी सिसि-  
लियाका चन्द्रमाके समान मुखमण्डल उल्लेखयोग्य है।  
किसी किसीमें पटना अथवा केटनाकी प्रतिमूर्त्ति है और  
दूसरे भागमें आग्नेय-पर्वताधिष्ठाता देव साइलेनस और  
वज्रपाणि जियसकी मूर्त्ति शोभती है। एप्रिजेन्ट नगर  
को मुद्रा कार्यजियोंके अधिकार तक प्राचीन प्रथासे बनाई  
गई। इन सब मुद्राओंमें इंग्ल पक्षी और सीप अङ्कित  
है। किसी किसीमें इंग्लपक्षी अपनी चौंच फौला कर  
एक शशकको निगलने पर प्रस्तुत है। दूसरे भागमें  
विजयशकटका चित्र चित्रित है। फिर किसी  
किसीमें स्वदेशीय नदीके अधिष्ठात्री देवता अम्रागासकी  
मूर्त्ति और दूसरे भागमें इंग्लपक्षी है। पिएडार, भर्जिल,  
प्रेमियस आदि सुप्रसिद्ध कवियोंने इस विषयको अच्छी  
तरह प्रमाणित किया है।

कामारिणा नगरकी मुद्रा शिल्प-सौन्दर्यके लिये बहुत  
प्रसिद्ध है। पिएडारकी ओलिम्पिक कवितावलीको  
५वीं कवितामें इसका यथेष्ट प्रमाण मिलता है। इन  
सब मोहरोंके एक भागमें चर्मके ऊपर रखा हुआ मुकुट-  
भूषण और दूसरे भागमें दो पदतान तथा उसके बीचमें  
हस्ततलकी छोटी प्रतिवृत्ति है। किसीमें सिंहचर्मोत्त  
द्विपाङ्किसकी और दूसरी तरफ विजयी अश्वारोहीको  
प्रतिमूर्त्ति है। जलदेवताको दो मोंगवाले एक युवकको  
तरह अङ्कित किया गया है। उनके बालोंसे जल टपक  
रहा है। प्रवारिणी द्विपारिस स्वाभाविक शोभामें  
चित्रित है। मुद्राके दूसरे भाग पर बड़े बड़े पंखवाले  
कलहंसकी पीठ पर चढ़ कामारिणा देवी तरङ्गसंकुला  
द्विपारिस पार कर रही है। कामारिणा घूँघटको अलग

कर बांह फैलाती हुई पालकी तरह खड़ी है। हंस  
धोमी चालसे नदीमें तैर रहा है। शिल्पीको कारीगरी  
अतुलनीय है। गेला नगरीकी मुद्रा पर मनुष्य शिरक  
सम्पन्न वृषमूर्त्ति और दूसरे भागमें आपलो तथा विजय-  
शकटकी प्रतिवृत्ति है। किसी किसी मुद्रामें नरशिरक  
रूपके चारों ओर तीन मछलीकी मूर्त्ति है। दूसरे  
भागमें घोड़ेको गाड़ोमें पुष्पमाला हाथमें लिये नाइस-  
देशी दण्डायमान है। हिमेराकी मुद्रा ख० पू०  
६ठी शताब्दीके पहलेकी है। उसको एक पीठ  
पर मुर्गा और दूसरी पीठ पर एक सुन्दरी  
अपसरामूर्त्ति अङ्कित है। एक ओर भरना बह रहा है  
और दूसरी ओर सिंहके मुखसे जलधारा बह रही है।  
किसी मुद्राके एक भागमें आपलो और दूसरे भागमें  
विजयशकटके नीचे सिंहको प्रतिवृत्ति है।

पानर्मस नगरकी मुद्रा बहुत सुन्दर है। इसमें बहुत  
कुछ मिश्रण प्रभाव देखा जाता है। सेजेष्टा नगरीकी मुद्रा-  
के एक भागमें नगराधिष्ठात्री सेजेष्टा तथा दूसरे भागमें  
एक शिकारी कुत्तेकी मूर्त्ति देखा जाती है। किसी मुद्रा-  
के समुख भागमें पार्लिफोन सारथीके वंशमें तथा  
पश्चाद्भागमें दो कुत्तोंके साथ एक शिकारीका चित्र है।

कार्थेजियोंने प्रधानतः अफ्रिका, सिसलो और स्पेन  
इन तीनों स्थानोंमें मुद्रा प्रस्तुत की थी। कार्थेजिय मुद्राके  
एक भागमें तालवृक्ष और दूसरे भागमें अश्वमुण्ड है।  
मिस्री और प्रोक-मुद्राशिल्पके मेलसे बहुत-सी मुद्रायें  
अङ्कित हैं। सिसलोके पान्तिकेपियम नगरकी मुद्राके  
एक भागमें पान ( Pan ) देवताका मस्तक तथा दूसरे  
भागमें इंग्लपक्षीकी मस्तकयुक्त सिंहकी आकृति है।

मिसिया नगरकी मुद्राके समुख भागमें, नरमुण्ड  
और पश्चाद्भागमें मछली खाने पर तैयार इंग्लपक्षी है।  
थेस नगरमें ईसाजन्मसे पहले ५वीं शताब्दीकी बहुत-सी  
मुद्रायें पाई जाती हैं। इन सब मोहरोंमें पारसिक मुद्रा-  
शिल्पका प्रभाव दिखाई देता है। थेसकी अधिकांश मोहर  
माकिदनकी तरह हैं। फिनिकीय शिल्पका अनुकरण कई  
जगह देखा जाता है। बहुत-सी मुहरें और रुपयोंमें हार्मिस  
( Hermes )का चिराटवदन तथा दूसरे भागमें इंग्ल-  
सीमुहवाली सिंहमूर्त्ति है। किन्तु प्रायः सभी मुद्राओंके



पदयाज्ञागमों एक एक प्रकारका यथा अङ्कित देना जगता है। बाह्यदृष्टियमकी मुद्रामें हस्तकित मण्डलीके अंतर पूर मूर्ति है। दूसरे भागमें अन्तःकोण सुन्दर जिन्याचारुमुक्त मसोपर है। किसीमें किनिकोप ढंग पर अभ्यमुष्ट और दोषका भंग देना जाता है। किसीमें आरमीनलासे अर्द्धरुज मूँछ-दाद्रीरहित द्वियोनिसियसकी मूर्ति है। पदालस और पेरिगस नगरकी मुद्राकी बनापट अनुलनीय है। इस श्रेणीके मध्य आन्तोनियस पापग, सेगारस और काराफेला आदि रोमक-सजाटोंका कीर्त्तिकलाप स्वप्नभायसे विव्रित है। प्रथम म्युथिसके शासककाल ( मू० पू० ४२४ ) में जो सब मुद्रायें हानी गईं थीं उनमें बहुत-सी लियियां उलकीर्ण देवी जाती हैं। इन लियियोंमें एजियालाएडकी शैथिली पूजाका निर्दान पाया जाता है। जिन्यनेपुण्यमें ये मुद्रायें भेष्ट स्थान पानेके योग्य हैं। पारसिक जिन्यपके अनुकरण पर एक क्रेटर अर्थात् अर्द्ध पुण्य और सार्द्ध अर्द्धरुज पर एक न्यावण्यमयो मलना यद्यो है। पर्यतो किनिकोप भारयुक्त मुद्रामें द्वियोनिसिका मस्तक देना जाता है। द्वियोनिसियसके घुंघराले बालोंको देखनेमें विस्मिन होना पड़ता है। दूसरे भागमें पुत्रका टेके हुए धनुषमें तीर चन्द्राय दित्राङ्गिसकी मूर्ति है। इन सब मुद्राओंका निर्माणकाल ३५६-२८६ मू० पू० बताया जाता है। जिन्यनेपुण्य और मीन्ड्यमें ये सब अहितोप हैं। इस समयकी सीने, लोदी और पालन मोनों प्रकारकी मुद्रा पाई जाती है।

मारिकुत-अदेगको प्राचीन नागरिक और परगणोंकालकी राजकीय मुद्रायें ऐतिहासिक रहस्यमें पूर्ण हैं। ये सब मुद्रा मू० पू० ६३० मन्की भारम्बकी बनी हुई हैं। पहलें लोदी और पीगमकी मुद्राका, पीछे मू० पू० ४५० आगस्तुसे मोहरका प्रचार हुआ। ये सब मुद्रायें बहुत कुछ घुंघराले मित्रतो जुन्यो हैं। इनमें किर्त्तिकया और कानिज्जका विशेष प्रभाव दिखते देना है। अनेक-मन्त्रके नागभकारकी सुहाय मोहर देखनेमें मुख्य होना पड़ता है। किसी किर्त्तिकये सबमें पहले मोहरका प्रचार किया। ईसाव १५५-१४६के पहलेके इनमें और मोहरमें चट्टी रोमकभारिका अतिप्रकार देना जाता

है। एकदम नगरकी मुद्रायें किनिकोप भासों पर बनीं हैं और उसकी कारोगरी देवने लायक हैं। सम्भुप भागमें एक पैल पर चन्द्राई करनेके लिये उच्च मयदुर मिष्टकी प्रतिमूर्ति है। चित्रकारने उनमें अपनी अनुपम निपुणता दिखलाई है। एनास्या नगरकी मोहर और रूपमें धीर इनियसका मस्तक अङ्कित है। इतियस द्वेप नगरसे भानकारसको डोने आ रहे हैं तथा परया-ज्ञागमें किउसा साहसानियसको षंघे पर लिये आ रहा है। ये सब मुद्रायें ५०० वर्ष ई०सन पहलेकी बनीं हैं। इनका जिल्हनेपुण्य अद्भुत है। बार्निन म्युनियममें ये सब मुद्रा रची हुई हैं। आरिक्पालिम नगरकी मुद्रामें किनिकोप प्रभाव दिखते देना है। एक भागमें आयलोको प्रतिमूर्ति और दूसरे भागमें भीषणाहति नारोमूर्ति हैं। शूट्या म्युनियममें ये सब मुद्रायें रहित हैं। किसी किसीमें कीकान भेतमें जलते हुए मन्त्रालका चित्र है।

“बालरिन्दीय लोग” द्वारा ३८० मू० पू०में मोनि-ग्धस नगरके टकसाल-घरमें जो रूपये और मोहर हानी गईं थीं उनमें द्वह किनिकोप जिन्यका अनुकरण देखा जाता है। सम्भुपमें भापलोकी शासिमूर्ति और पदया-ज्ञागमें उनको यंत्रोका चित्र है। मिट नगरकी मुद्रायें अत्यन्त चित्ताकर्षक हैं। म्मानमें उपदेवना मारोड एक सुवर्तोके साथ धेडे हुए हैं और पीछेमें ज्यामिनिक बीजल-मन्त्र एक भूलमूर्त्तियाँ हैं। किसीमें पहरेकी पीठ पर पैदा हुआ जराबका शोचक हाथमें लिये मालमसकी मूर्ति अङ्कित है। दूसरे भागमें सुष्ट कानोंके सुनो-मिन भोग हैं। म्युरोलिसकी मुद्राके एक भागमें गवन्क मन्त्रक और एक म्मानिक भंग है तथा दूसरे भागमें धीमिनमन्त्रमें अर्द्धरुज मारमदेवोकी सुहाय मूर्ति है। आरिष्टलकी जन्मभूमि अर्थांगीरिया नगरकी मोहर और रूपये देखनेमें बहुत सुन्दर हैं। किर्त्तिकके रूपये और मोहरमें मिष्टमन्त्र मूर्ति तथा दूसरी मन्त्रक एक विपदभागाय है। पीगमकी मुद्रा पर पहरेकी मूर्ति अङ्कित है।

इनके बाद शम्भुमूर्त्तिकु रूपये और मोहरका प्रचार हुआ। शम्भुकी मुद्रामें शम्भुकी पीठकी मूर्ति और दूसरी मन्त्रक इत अनेकके विचार कृतकया मिन है।

यूनी नगरके ग्रीक-राजकी मोहरमें एक ओर एक वील-गाड़ी और दूसरी ओर त्रिकोणाकार चिह्न है ।

माकिदोनकी जो मुद्रा पाई गई हैं वह ४६८ वर्ष ई०-सनके पहलेकी है और जरकसिसकी समसामयिक हैं । ये-सब मुद्रायें फिनिकीय आदर्श पर बनी हैं । इसके एक ओर घोड़े की पीठ पर सवार एक वीरकी मूर्ति है । अलेक्सन्दरके समयमें मुद्राशिल्पकी बहुत उन्नति हुई थी । द्वितीय फिलिपके शासनकालमें ही मुद्राशिल्पका चरमोत्कर्ष देखा जाता है । प्रसिद्ध कवि होरेसने फिलिपके मुहरोंका उल्लेख किया है । इसके एक ओर जियस और दूसरी ओर तालपत्र तथा अथारूढ़ वीर-मूर्ति अङ्कित है । अलेक्सन्दरके शासनकालके प्रारम्भमें मुद्राकी एक पीठ पर पहास और दूसरी पीठ पर जयमालाधारिणी नाइस देवी चित्रित होती थी । अलेक्सन्दर भारतीय ढंग पर मुद्रामें अपनी मूर्ति अङ्कित करते थे । उनकी मृत्युके बहुत बाद तक वे सब आदर्श-मुद्रा समझी गई थीं । पशियाके ग्रीक-राजाओंके मध्य सेल्युकस लिस्सिसेकस और अन्तिगोनसने अपने अपने नाम पर अलेक्सन्दरकी मुद्रा चलाई थी । जब ई०सनके १६० वर्ष पहले रोमकोंने मागसिनियाके युद्धमें जयलाम किया, तभीसे अलेक्सन्दरकी मुद्राका प्रचार घट गया । ये सब प्रदेशके राजा लिस्सिसेकसने अलेक्सन्दरका मुखमण्डल मुद्रामें अङ्कित करनेके लिये उन्हें जियस आमनके पुत्ररूपमें करनेके उद्देशसे शिर पर दो मेड़ेके सोंग चित्रित कर दिये थे । दूसरे भागमें पहास देवी कुमारी नाइसकी अपने अङ्गमें लिपटाये हुई हैं । प्रथम देमितियसकी मुहरें बहुत सुन्दर तथा ऐतिहासिक तत्त्वोंसे परिपूर्ण हैं । इसके सम्मुख भागमें घृष्टभङ्गभूषित देमितियसका मस्तक तथा पश्चाद्भागमें पोसिदन अथवा नाइस या पञ्चशालिनी ढावण्यमयी अप्सराकी तरह कीर्तिदेवीका उज्ज्वल चित्र है । किसी किसीमें रमणीय मयूरपक्षी देखा जाता है । उसके एक प्रान्तमें कीर्तिदेवी वंशी बजा रही हैं और दूसरे प्रान्तमें त्रिशूलधारिणी पोसिदन नाच खे रही हैं । इस अपूर्व शिल्प-सौन्दर्यमयी चित्रालोकी पण्डितोंने देमितियस कर्तृक नौयुद्धमें पराजित

टलेमीकी स्मृतिसम्बन्धीय बतलाया है । पचें फिलिपकी मुद्राके एक भागमें पार्सियसका मस्तक और दूसरे भागमें जियसके वज्रके ऊपर इंग्लपक्षीकी प्रतिकृति है ।

उत्तर-ग्रीसके कुछ नगरोंमें भी जो सोने और चांदीके टुकड़े मिले हैं वे आश्चर्यजनक हैं । प्राथमिक अवस्थामें घोड़े और घुड़सवारकी विविध गति दिखलाई गई हैं । ये सब मुद्रा ई०सन १६६ वर्ष पहलेकी बनी हैं । बहुतांमें श्रीक-वृक्षके पल्लवोंसे अलंकृत जियसकी प्रतिमूर्ति हैं । दूसरे भागमें थेमाली वासियोंकी पहास-रूपा इतोनिया देवीकी रणरङ्गीणी मूर्ति खोदी हुई हैं । गमिक नगरकी मुहरों पर एक अनवघाङ्गी युवतीमूर्ति है । लेमिया नगरकी मुद्रा पर देमितियस पोलियोक्रातकी प्रियतमा रानोका उज्ज्वल मुखमण्डल है । उसके दाहिनी ओर नवोन युवक हिराक्लिसकी भुवन-मोहिनी मूर्ति है । इसका शिल्प सौन्दर्यतत्त्वका अपूर्व निर्दर्शन-स्वरूप है । लेरिसा नगरीकी मुद्रामें निर्भराधिष्ठात्री देवी लेरिसाकी सुन्दर मूर्ति अङ्कित है । किसी किसीमें परियुसकी अलौकिक ढावण्यमयी अङ्कलितका शोभती है ।

इलिरियाकी मुहरें शिल्पसौन्दर्यमें प्रथम श्रेणीकी नहीं होने पर भी उनमें बहुतसे अतीत-रहस्योंका विषय भलकता है । इसके एक भागमें नव वसन्तकी आगमन-सूचक कुसुमित तरुवहोका अभिनव सौन्दर्य चित्र है तथा दूसरे भागमें दूध पीनेके लिये उद्यत गायका बछड़ा अपनी माकी बगलमें खड़ा है । उसका शिल्पनैपुण्य अतुलनीय है । कुछ मुहरोंके एक भागमें वंशीवाद्यपरायण अपोलोके चारों ओर तीन नाच करनेवाली विम्याघरा अप्सरामूर्ति और दूसरे भागमें जलती हुई बत्तीकी हाथमें लिपे देवाङ्गना खड़ी है ।

पफिरसकी मुद्रायें सौन्दर्य चित्र और ऐतिहासिक-तत्त्वका निर्दर्शन हैं । पम्पे सिया नगरीके रजतखण्डका शिल्पसौन्दर्य चित्ताकर्षक है । उसके एक भागमें किसी अवयुण्डनवती शुचिस्मिताकी सलज्जमुग्ध द्विष्ट और दूसरे भागमें एक ओवेलेस्क वा स्मृतिस्तम्भ है । ये सब मुद्रायें ई०सन २४० वर्ष पहलेकी बनी हैं । कुछ मुद्राओंकी एक पीठ पर दिवोनियन जियस और दिवनीकी

प्रतिमूर्ति है। परिवर्तकी मुद्राओं की अलेक्सन्दरके समकालीन बहुत उचित हुई थी। पिद्दासको मुद्रा जिन्दपनीपुण्यमें धेरु स्थान माने योग्य है। इनमें विविध पुण्यस्वरूपका विभिन्न चित्रयिन्त्राम है।

किसी मुद्रामें मुकुटाद्यैवृत आकृतिककी वीरयन्त्रक प्रतिमूर्ति है। दूसरे भागमें दरवाघी गोष्ठे पर खरार वर्मधारिका अदिसकी मूर्ति चित्रित है। परिवर्तके समय ताक्षमण्डका ही बहुत प्रचार था। ये सब ताक्षमण्ड अनुपम जिन्दपनीपुण्यसे विम्बित थे। उनमें परिवर्तकी माना कथियाकी चारखत्यपूर्ण मान्मूर्ति भी चित्रित है।

करकाहरा द्वीपकी मुद्रा २०० पू० ६३० सदीकी बनी है। इनमेंसे कुछ मुद्राके सम्मुख भाग पर कुषारिन मायका चित्र और पदचक्रागमें पुण्यमात्रका विचित्र समाधेन है। अन्त्याय्य मुद्राओंके एक भागमें समुद्रसम्भवा विजयलक्ष्मीको अपूर्वकान्ति तथा दूसरे भागमें स्थापनता और कीर्तिदेवीको सुन्दर प्रतिमूर्ति है। यहांकी मुद्रामें जैमी विचित्रता देवी जाती है धैमी और किसी मुद्रामें तर्दी देवी जाती। नगरविष्टाकी, करकाहरा देवी, कोमम, नारायण, जयलक्ष्मी, गीवन, पद्माम, देगाविष्टाकी, अग्निदेव मादि अनेक प्रकारकी विचित्र मूर्ति अपूर्व कीर्तिलसे मुद्रातल पर अङ्कित देवी जाती है।

होलोलियाकी अर्धमुद्रा ई०सन् २८० वर्षे पहलीकी है। इनमें ऐतिहासिककथयका बहुत कुछ पता लगता है। स्वर्णमुद्रा पर सिद्धचामादित दिराहिस और दूसरे पृथ पर गालप्रदेशके वर्ममें होलोलिया देवी विजयसाम्भो पर देवी हुई है। अन्त्याय्य मुद्रातलमें मृगपक्षमायाका उग्ररुत चित्र है। रत्नचक्रके एक भागमें चारखत्यपूर्णकी मूर्ति और दूसरे भागमें काश्चिदभोग यराहकी अङ्कित चित्रित है।

कोरिडा अगतकी मुद्रा ही मरुती मानांन है। उनमें सुवृक्ष करी पदकी मारुती अङ्कित देवी जाती है। उराके एक भागमें अङ्कित और दूसरे भागमें सुन्दरी पुषणी मूर्ति है। परपथी मुद्रामें बरुदे, भेदे और गण मादि चारखत्यपूर्णकी प्रतिमूर्ति है। बहुतीमें एक बराबर अङ्कितकी मूर्ति है—इसका कारण अज्ञ ही विधीन

नों ही सका है। आग्निदेविक मूर्तिकी मुद्रा बहुत सुन्दर है। उसके एक भागमें आपलोक मन्दिर और दूसरे भागमें एक मृदु रत्नपूर्ण मन्त्र है। पुत्रार्थमें इन सम्बन्धमें एक बड़े प्रत्यायकी रचना की है।

धूम्रियाकी मुद्रा अक्षय्य इक्ष्णुपूर्ण है। ये मृ० पू० ६३० सदीक बनी है। मुद्राके एक भागमें दिराहिस और दूसरे भागमें मृदु और चक्रता चित्र है। अन्त्याय्य मुद्रामें जो विधि उरकांर्षा है उसकी महायत्नासे हेतु साहचर्य एक बड़ा इतिहास लिखा है।

आदिताकी मुद्रामें ऐतिहासिक समय बड़ी उन्नति की थी तथा बहुतसे पाणिन्य प्रथम देवीमें इसका प्रचार हो गया था। ये सब मुद्राएं मृ० पू० ६३० सदीकी पहले की है। आरम्भिक मुद्रामें एक कलशागिणी अलिभकी शाका लटक रही है। पारसिक युद्धके पहलेकी मुद्रामें मोलिन पहपास'रुग अंगका' दिष्ट मूर्ति और दूसरे भागमें वंश फैलाव वेगक तथा उद्योगमान समानो चन्द्रका उग्ररुत चित्र है।

आधेसकी मुद्रा' पाणिन्यप्रथम देवीमें प्रचलित हुई थी। मुद्रातल्यवियु' रैमानाह' मृदुमाह'पुष्यका कहना है, कि सुदूरपथी भारतके पंजाबमें तथा भारतके नाम स्थानोंमें आधेसके आदर्श पर बनी हुई मुद्राएं पां गई है।

परपथी बालमें किरियाकी आधेसा मूर्तिके अनुकरण पर मुद्रातलमें अविमुक्त विभूषित मुद्रातल'रुग सुपमानागिनी आधेसा और दूसरे भागमें अलिभनाका पर देवी हुई देवककी मूर्ति है। विपुर्देनिकाकी मुद्रामें विविध ऐतिहासिक रत्नकी कोपला की जा चुकी है। इन समयकी मुद्रामें विवाविष्टाकी मितनां वीणापुष्पक हाथमें लिपि अपूर्व जोमा दे रही है। दूसरे भागमें वाग्निभनकी अर्धु स्थानपर कीर्ति है।

बहुतीका कहना है, कि राजाका देवकी मुद्रा ही वंश आदर्शका वाग्निभन निर्देशन है। इसी स्थानमें समस्त वंशमुद्राकी उन्नति हुई है। पहले है, कि अर्धायने आधिपति किराने मृ० पू० करी मरुतीके चारखत्यपूर्ण मरुती परदे मुद्राका प्रचार किया। इसके पहले अलेख्य पूर्णमें देवी मुद्रातल'रुग प्रचार करी

था। इसके पहले, पण्यविनिमयकी एक अपूर्व प्रथा थी। इजाइनाकी पूर्वावस्था मुद्रा आज भी याचिरकृत नहीं हुई। इस प्राचीन मुद्रामें एक बड़े कुम्भकी मूर्ति अङ्कित है।

एकाइया नगरकी मुद्रामें बहुतसे ऐतिहासिक तत्वोंका उद्धार हुआ है। ये सब मुद्राएँ ई०सन्के ३३० वर्ष पहले की हैं। उस समयके दश विभिन्न नगरोंकी दश प्रकारकी मुद्रा पाई गई हैं। सभी मुद्राओंके एक भागमें दण्डायमान जियस और उपविष्ट हेमितारकी मूर्ति है। दूसरे भागमें प्रत्येक नगरका नाम और संक्षिप्त विवरण है।

करिन्थकी मुद्रा अधिक संख्यामें मिलती है। ख० पू० ६ठी सदीकी मुद्राके एक अंशमें पेगासस और दूसरे अंशमें १ ऐसा चिह्न देखा जाता है। यह करिन्थ नामक धादि अक्षर 'कप्पा' (Kappa) का है। परवर्ती कालकी मुद्रामें एथेनाकी मूर्ति है। सर्णमुद्राओंमें भुवन-मोहिनी आकृति तथा रतिमूर्ति है। किमेरा नगरकी मुद्रामें ओलिम्पुजमें उड़ते हुए कव्तरकी मूर्ति अङ्कित है।

एलिस नगरकी बहुत सी मुद्राएँ भाविष्टत हुई हैं। इन सब मुद्राओंमें जियस, हीरा और नाइसदेवीकी पूजापद्धतिका अविकल चित्र देखनेमें आता है। ओलिम्पियाक्षेत्रके तथा अन्यान्य नाना देवदेवियोंके चित्र भी इस देशके मुद्रातलमें आश्चर्य शिल्पनैपुण्यसे अङ्कित हैं। दूसरे अंशमें जियासका वज्र तथा उड़ती हुई इंग्लमूर्ति है। ये सब मुद्रा ख० पू० ५वीं सदीकी हैं। किसी मुद्रामें इंग्ल पक्षी सांपकी पकड़े हुए ओलिम्पकी शाखा पर बैठा है और दूसरे भागमें भागता हुआ खरटा नजर आता है। किसी मुद्रामें पुष्पमाला-सुशोभिता नाइसदेवीकी हास्यमयी मूर्ति है। ई०सन्के ४२१ वर्ष पहले एलिसनमें स्थायीनगरके साथ मिल मुद्रा प्रस्तुत की थी। इस समयकी मुद्राकी एक पीठ पर ध्यानमें प्रान्न जियासकी प्रशान्त मूर्ति और दूसरे भागमें विलास-चञ्चला नाइसका यौवनसुलभ अपूर्व चित्रण है। ये सब चित्र शिल्पनैपुण्यमें अद्वितीय हैं। एलिसके साथ जब अर्गाइभ-समितिका सम्मिलन हुआ था उस समय (४००

ख० पू०)की मुद्रामें हीराका अनिच्य सुन्दर मुखकमल देखनेसे आर्गसके पालिक्रिटसका स्मरण हो आता है। जब यह सम्मिलन विच्छिन्न हो गया, उस समयकी मुद्रामें प्राचीन आदर्शका चित्र देखा जाता है। वज्रकी ज्वालामयी मूर्ति तथा नाइसका विलासविभ्रम मुद्रा-तल पर अङ्कित है। इसका शिल्पनैपुण्य बड़ा ही अद्भुत है। किसी मुद्रामें इंग्ल पक्षी एक भोजन सर्पके साथ युद्ध कर रहा है। उसके नीचे त्रिकोणाकार चिह्न है। उस चिह्नको देख कर मुद्रातत्त्वविद् गाडनरने कहा है, कि यह साद्रकल नगरके सुप्रसिद्ध भाल्कर डेडालसका अपूर्व शिल्पनैपुण्य है। परवर्तीकालके मुद्रातलमें फिदियसके जियास चित्रका अविकल अनुकरण देखा जाता है।

इथाका नगरकी मुद्राके ऊपरी भाग पर युलेसिसका मस्तक है। मेसिनकी मुद्रा पर पारसिफोनकी मूर्ति देखा जाती है। उसके बाएकी मुद्रा पर ध्वजधारशास्त्र-प्रणेता लाइकर्गसका चित्र और नीचे उसका नाम तथा जन्मतिथि खोदी गई है। आर्गसकी मुद्रा पर मेडियाकी प्रतिवृत्ति है। दूसरी ओर हीराका चित्र या अंगरेजी अक्षर A अङ्कित है। किसी किसी मुद्रामें दिवमिदस बाएँ हाथमें पताकायुक्त चरखा तथा दाहिने हाथमें तलवार लिये लिप कर कदम बढ़ा रहे हैं।

आर्केडिया नगरकी मुद्रा बहुत प्राचीन है। इसमें प्रकृति पूजाका जाज्वल्यमान निदर्शन देखा जाता है।

ख० पू० ५वीं सदीकी मुद्राके एक भागमें जियस आसन लगाये बैठे हैं और उनके हाथसे एक इंग्लपक्षी उड़ना चाहता है। दूसरे भागमें एक सुन्दर स्त्रीका मुख अङ्कित है। ख० पू० ६ठी सदीकी मुद्रा पर तरह तरहके अलङ्कार पहने घूँघटा-काढ़े हीराकी प्रतिवृत्ति प्रोभा दे रही है। रोप्यमुद्राओंके एक भागमें भालू और दूसरे भागमें आर्कसकी माता जालिष्टोका चित्र है। एगिमिनन्दसकी तरह समकालीन मुद्राकी एक पीठ पर पारसिफोनका सुन्दर चित्र तथा दूसरी पीठ पर शिशु आर्कसकी गोदमें लिये तामिसदेवी खड़ी है। पारसिफोनके घुँघराले बालोंमें शिल्पिने जो कारीगरी दिखाई है वह अद्वितीय है। रोप्यमुद्राके एक भागमें हिराक़्लिस तथा दूसरे भागमें एक उड़ते हुए गोथका

प्रतिमूर्ति है। पिरसकी मुहरोंकी अलेकसन्दरके समयमें बहुत उन्नति हुई थी। पिरहासकी मुद्रा शिल्पनैपुण्यमें श्रेष्ठ स्थान पाने योग्य हैं। इनमें विविध पुष्पस्तवकका विचित्र चित्रविन्यास है।

किसी मुद्रामें मुकुटालंकृत आकिलिसकी वीरत्वसूचक प्रतिमूर्ति है। दूसरे भागमें दरयावी घोड़े पर सवार वर्गधारिणो थेटिसकी मूर्ति चित्रित है। पिरहासके समय ताम्रखण्डका हो बहुत प्रचार था। ये सब ताम्रखण्ड अनुपम शिल्पनैपुण्यसे विभूषित थे। उनमें परिहासकी माता फथियाकी वात्सल्यपूर्ण शान्तमूर्ति भी चित्रित है।

करकाइरा द्वीपकी मुद्रा ख० पू० ६ठी सदीकी बनी है। इनमेंसे कुछ मुद्राके सम्मुख भाग पर दुधारित गायका चित्र और पश्चाद्भागमें पुष्पमालाका विचित्र समावेश है। अन्यान्य मुद्राओंके एक भागमें समुद्रसम्भवा विजयलक्ष्मीकी अपूर्वकान्ति तथा दूसरे भागमें स्वाधीनता और कीर्तिदेवीकी सुन्दर प्रतिमूर्ति है। यहांकी मुद्रामें जैसी विचित्रता देखी जाती है वैसी और किसी मुद्रामें नहीं देखी जाती। नगराधिष्ठात्री, करकाइरा देवी, कोमस, साइप्रिस, जयलक्ष्मी, यौवन, पहास, देशाधिष्ठात्री, अग्निदेव आदि अनेक प्रकारकी विचित्र मूर्ति अपूर्व कीशलसे मुद्रातल पर अङ्कित देखी जाती हैं।

इतोलियाकी स्वर्णमुद्रा ई०सन् २८० वर्ष पहलेकी है। इनसे ऐतिहासिकत्वका बहुत कुछ पता लगा है। स्वर्णमुद्रा पर सिंहचर्माशृत हिराक्लिस और दूसरे पृष्ठ पर गालप्रदेशके वर्ममें इतोलिया देवी विलासमङ्गी पर बैठी हुई हैं। अन्यान्य मुद्रातलमें मृगयाप्यापारका उज्ज्वल चित्र है। रौप्यखण्डके एक भागमें आटलांटाकी मूर्ति और दूसरे भागमें फालिदनीय चराहकी आकृति चित्रित है।

फोक्सि नगरकी मुद्रा ही सबसे प्राचीन है। उनमें ख०पू० ७वीं सदीकी तारीख अङ्कित देखी जाती है। उसके एक भागमें एपमुण्ड और दूसरे भागमें सुन्दरी युवतीमूर्ति है। परवर्ती मुद्रामें बकरे, भेड़ और गाय आदि पालतू पशुओंकी प्रतिमूर्ति है। षडुतीमें एक कदाकार कामिकी मूर्ति है—इसका कारण आज भी निर्णोत

नहीं हो सका है। आम्पिकृतिचक्रिक समितिकी मुद्रा बहुत सुन्दर है। उसके एक अंशमें आपलोका मन्दिर और दूसरे अंशमें एक गूढ़ रहस्यपूर्ण मन्त्र है। खुताके ने इस सम्बन्धमें एक बड़ी प्रस्तावकी रचना की है।

व्युसियाकी मुद्रा अत्यन्त रहस्यपूर्ण है। ये ख०पू० ६ठी सदीके बनी हैं। मुद्राके एक भागमें हिराक्लिस और दूसरे भागमें शहू और चक्रका चित्र है। अन्यान्य मुद्रामें जो लिपि उत्कीर्ण हैं उनकी सहायतासे हेड साहबने एक बड़ा इतिहास लिखा है।

आटिकाकी मुद्राने सेलिनके समय बड़ी उन्नति की थी तथा बहुतसे वाणिज्य प्रधान देशोंमें इसका प्रचार हो गया था। ये सब मुद्राएं ख० पू० ६ठी शताब्दीके पहले की हैं। प्रारम्भिक मुद्रामें एक फलशालिनी ओलिम्पकी शाखा लटक रही है। पारसिक युद्धके पहलेकी मुद्रामें ओलिम्प पल्लवालंकृत अयेनाकी दिव्य मूर्ति और दूसरे भागमें पंख फेलाए पेचक तथा उद्दीयमान सतमी चन्द्रका उज्ज्वल चित्र है।

आधेन्सकी मुहरें वाणिज्यप्रधान देशोंमें प्रचलित हुई थी। मुद्रातत्त्वविद् रेजिनाल्ड स्टुआर्टपुलका कहना है, कि सुदूरवर्ती भारतके पंजाबमें तथा अरबके नाना स्थानोंमें आधेनीय आदर्श पर बनी हुई मुद्राएं पाई गई हैं।

परवर्ती कालमें फिदियसकी आधेना मूर्तिके अनुकरण पर मुद्रातलमें मणिमुक्ता विभूषित मुकुटालंकृत सुपमाशालिनी आधेना और दूसरे भागमें ओलिम्पशाखा पर बैठी हुई पेचककी मूर्ति है। मियूथेत्तिसकी मुद्रामें विविध ऐतिहासिक रहस्यकी मोमांसा की जा चुकी है। इस समयकी मुद्रामें विद्याधिष्ठात्री मिनभां योणापुस्तक हाथमें लिपे अपूर्ण शोभा दे रही है। दूसरे भागमें पाथिनकी अपूर्ण स्थापत्य कीर्ति है।

बहुतीका कहना है, कि इजारा ना देशकी मुद्रा ही प्रौढ आदर्शका प्राथमिक निदर्शन है। इसी स्थानसे समस्त प्रौढमुद्राकी उत्पत्ति हुई है। कर्ते हैं, कि आर्गसके अधिपति फिदनेने ख०पू० ७वीं सदीके प्रारम्भमें सबसे पहले मुद्राका प्रचार किया। इसके पहले प्रतीच्य यूरोपमें ऐसं मुद्राखण्डका प्रचार नहीं

भा। इसके पहले, पण्यविनिमयकी एक अपूर्ण प्रथा थी। इजाजतकी पूर्वावर्ती मुद्रा आज भी व्यापकृत नहीं हुई। इस प्राचीन मुद्रामें एक बड़े कुम्भकी मूर्ति अङ्कित है।

एकादश्या नगरकी मुद्रामें बहुतसे ऐतिहासिक तत्वोंका उद्धार हुआ है। ये सब मुद्रायें ई०सन्के ३३० वर्ष पहले की हैं। उस समयके दश विभिन्न नगरोंकी दश प्रकारकी मुद्रा पाई गई हैं। सभी मुद्राओंके एक भागमें दण्डायमान जियस और उपविष्ट हेमितारकी मूर्ति है। दूसरे भागमें प्रत्येक नगरका नाम और संक्षिप्त विवरण है।

करिन्थकी मुद्रा अधिक संख्यामें मिलती है। ख० पू० ६वीं सदीकी मुद्राके एक अंशमें पेगासस और दूसरे अंशमें १ ऐसा चिह्न देखा जाता है। यह करिन्थ नामक आदि अक्षर 'कप्पा' (Kappa) का है। परवर्ती कालकी मुद्रामें एथेनाकी मूर्ति है। स्वर्णमुद्राओंमें भुवन-मोहिनी आकृति या रतिमूर्ति है। किमेरा नगरकी मुद्रामें ओलिम्पुजमें उड़ते हुए कवृत्तरकी मूर्ति अङ्कित है।

पहिस नगरकी बहुत सी मुद्रायें आविष्टत हुई हैं। इन सब मुद्राओंमें जियस, हीरा और नाइसदेवीकी पूजापद्धतिका अधिकल चित्र देखनेमें आता है। ओलिम्पियाक्षेत्रके तथा अन्यान्य नाना देवदेवियोंके चित्र भी इस देशके मुद्रातलमें आश्चर्य शिल्पनैपुण्यसे अङ्कित हैं। दूसरे अंशमें जियासका वज्र तथा उड़ती हुई इंग्लमूर्ति है। ये सब मुद्रा ख० पू० ५वीं सदीकी हैं। किसी मुद्रामें इंग्ल पक्षी सांपकी पकड़े हुए ओलिम्पकी शाखा पर बैठा है और दूसरे भागमें भागता हुआ खरदा नजर आता है। किसी मुद्रामें पुपमाला-सुशोमिता नाइसदेवीकी हास्यमयी मूर्ति है। ई०सन्के ४२१ वर्ष पहले पहिसाने रशादीनगरके साथ मिल मुद्रा प्रस्तुत की थी। इस समयकी मुद्राकी एक पीठ पर ध्यानमें मग्न जियासकी प्रशान्त मूर्ति और दूसरे भागमें विलास-चञ्चला नाइसका यौवनसुलभ अपूर्व चित्रण है। ये सब चित्र शिल्पनैपुण्यमें अद्वितीय हैं। पहिसके साथ जब अर्गाइभ-समितिका सम्मिलन हुआ था उस समय (४००

ख० पू०)की मुद्रामें हीराका अतिन्ध सुन्दर मुखकमल देखनेसे धागंसके पालिक्रिटसका स्मरण हो आता है। जब यह सम्मिलन विच्छिन्न हो गया, उस समयकी मुद्रामें प्राचीन आदर्शका चित्र देखा जाता है। वज्रकी ज्वालामयी मूर्ति तथा नाइसका विलासविभ्रम मुद्रातल पर अङ्कित है। इसका शिल्पनैपुण्य बड़ा ही अद्भुत है। किसी मुद्रामें इंग्ल पक्षी एक भोजन सर्पके साथ युद्ध कर रहा है। उसके नीचे त्रिकोणाकार चिह्न है। उस चिह्नको देख कर मुद्रातत्त्ववित् गाईरने कहा है, कि यह साइकल नगरके सुप्रसिद्ध आस्कर डेडालसका अपूर्व शिल्पनैपुण्य है। परवर्तीकालके मुद्रातलमें फिदियसके जियास चित्रका अविकल अनुकरण देखा जाता है।

इथाका नगरकी मुद्राके ऊपरी भाग पर मुलेसिसका मस्तक है। मेसिनकी मुद्रा पर पार्सिफोनकी मूर्ति देखी जाती है। उसके बाएकी मुद्रा पर व्यवहार्याख-प्रणेता लाइकर्ससका चित्र और नीचे उसका नाम तथा जन्मतथि खोदी गई है। आर्गसकी मुद्रा पर मेडियाकी प्रतिवृत्ति है। दूसरी ओर हीराका चित्र या अंगरेजी अक्षर A अङ्कित है। किसी किसी मुद्रामें दिवमिदस वाए हाथमें पताकायुक्त चरवा तथा दाहिने हाथमें तलवार लिये छिप कर कदम बढ़ा रहे हैं।

आर्केडिया नगरकी मुद्रा बहुत प्राचीन है। इसमें प्रकृति पूजाका जाव्यव्यमान निदर्शन देखा जाता है।

ख० पू० ५वीं सदीकी मुद्राके एक भागमें जियस आसन लगाये बैठे हैं और उनके हाथसे एक इंग्लपक्षी उड़ना चाहता है। दूसरे भागमें एक सुन्दर स्त्रीका मुख अङ्कित है। ख० पू० ६वीं सदीकी मुद्रा पर तरह तरहके अलङ्कार पहने घूँघट फाड़े हीराकी प्रतिवृत्ति शोभा दे रही है। रोप्यमुद्राओंके एक भागमें भालू और दूसरे भागमें आर्कसकी माता फालिष्टोका चित्र है। एपिमिनन्दसकी तरह समकालीन मुद्राकी एक पीठ पर पार्सिफोनका सुन्दर चित्र तथा दूसरी पीठ पर शिशु आर्कसकी गोदमें लिये तामिसदेवी खड़ी है। पार्सिफोनके घुँघराले बालोंमें शिल्पोने जो फारोगरी दिखाई है वह अत्यनीय है। रोप्यमुद्राके एक भागमें हिराक़्लिस तथा दूसरे भागमें एक उड़ने हुए गोधका

चित्त है। आर्चमिस नगरके मन्दिरमें गोधका चित्र उत्कीर्ण है। इस स्थानकी पीतलकी मुद्रामें एक ऐतिहासिक आर्यायिका आविष्टत हुई है। जब हिराक्लिसने स्पार्टाके विरुद्ध चढ़ाई करनेके लिये सिफियससे सहायता मांगी थी, तब आथेनादेवी सेफियसकन्या तथा उनकी पुरोहित-स्त्रीने एट्रोपको केशपूर्ण एक डिव्या दिया था। उस डिव्येकी ऐन्द्रजालिक शक्तिसे एट्रोप आर्गोइम लोगोंको भय दिखानेमें समर्थ हुए थे।

जिस समय माकिदून और आफियनके राजे हेलासमें अपनी अपनी प्रधानताको ले कर लड़ रहे थे उस समयकी क्रीतद्वीपकी मुद्राओंमें बहुतसे रहस्योंकी मीमांसा हुई है। ये सब मुद्रा ख्र० पू० ५वीं सदीकी बनी है तथा इनमें प्रीकजिल्पकी छाया सम्पूर्ण रूपसे दिखाई देती है। देवदेवीमें जियास, हीरा, पोसिदन हिराक्लिस, त्रिटोमाटिश् और माइन्स नगरकी अप्सराओंकी चारु-चित्रावली है। किसी मुद्रामें भूखभुलैयाका चित्र है। बहुत-सी मुद्राओंमें युरोपाका निदर्शन देखनेमें आता है।

रोमकाधिकार-कालमें रोमक-सम्राज्योंका चित्र और नामाङ्कित मुद्रा बहुतायतसे देखी जाती है। इन सब मुद्राओंकी भाषा लाटिन है। मुद्राके एक भागमें Stephanos... धारिणी लावण्यवती रमणीमूर्त्ति और दूसरे भागमें चर्म तथा तलवारसे सज्जित एक योद्धाका चित्र है। रोपमुद्रामें जरक्लिसका आक्रमण-वृत्तान्त है। इन सब मुद्राओंमें वृषशिरस्क मिनेटर घुटनेकी टोक कर एक हाथसे स्वर्ण और दूसरे हाथसे एक सुन्दरी रमणी (अरियन्ती) को पकड़नेके लिये हाथ बढ़ा रहे हैं। वालिन म्युजिअममें इस समयको बहुत-सी मुद्राएँ संरक्षित हैं। इन मुद्राओंका सौन्दर्य और शिल्प-नैपुण्य दर्शकके मनको मोह लेता है। किसी मुद्रामें Stephanos... धारिणी हीराका चित्र है। स्युन नगरकी मुद्रामें धनु-धारिणी रमणीमूर्त्ति अङ्कित है। यह नगराधिष्ठाती देवी समझी जाती है। बहुत-सी मुद्राओंमें युरोपाकी मूर्त्ति विद्यमान है। ये बैल पर सवार हैं और पश्चाद्भागमें एक सिद्धवाहिनी मूर्त्ति है।

ग्रिनिफे वर्णनसे इन सब यन्त्राओंका सामञ्जस्य किया जा सकता है। किसी मुद्रामें एक पथित वृक्षको

छाती पर त्रियमाण भावमें युरोपा बैठी हुई है। ग्रिनिफे कहते हैं, कि इस सदावहार पेड़की पत्तियाँ कभी-कभी भड़कीं। दूसरे भागमें एक बैलका चित्र है जिसे मच्छड़ बहुत तंग कर रहा है। इन सब मुद्राओंका शिल्प-नैपुण्य अद्भुत प्रतिभाका परिचायक है। इसके जैसा शिल्प-सौन्दर्य पृथिवीमें और कहीं नजर नहीं आता।

किसी मुद्रा पर फलसे लदा हुआ खजूरका पेड़ है। उतानसकी मुद्रामें समुद्रदेवता ग्लफस तथा दूसरे भागमें दो जलराक्षस हैं। कुछ मुद्राओंमें हिराक्लिस हाइड्राको लाठीसे मार रहे हैं तथा दूसरे भागमें एक वक्रक्रीड़ापरायण वृष मूर्त्ति है। किसी मुद्रामें जियस-म्लान वर्णनसे वृक्ष पर बैठा है और उसके नीचे एक मुर्गेकी प्रतिवृत्ति है। टेलसकी मुद्रामें सुप्रसिद्ध भास्कर डेडालसकी पिंसलमयी मनुष्य-मूर्त्ति है। उसके दूसरे भागमें पक्षजाली एक उलझू युक्त दोनों हाथोंसे पत्थरका टुकड़ा फेंकना चाहता है। इससे एक ऐतिहासिक तथ्यका उद्धार हुआ है। आपलोनियस रोडियसका वर्णन पढ़नेसे मालूम होता है, कि जब आर्गंसवासियोंने क्रीतद्वीप पर आक्रमण करनेके लिये जंगी जहाजोंको उपकूलमें लगाना चाहा था उस समय स्वदेशमें मिक टेलसने पत्थर फेंक कर उन्हें बाधा दी थी। पीछे मिथिया की विश्वासघातकतासे वे विगष्ट हुए।

त्रिससकी मुद्राके एक भागमें गर्गनका मस्तक और दूसरे भागमें एक तीरन्दाज तीर फेंकने चाहता है। किसी मुद्राके पश्चाद्भागमें एक विचित्र शिल्पचित्र है—दिवनि मियस एक भागते हुए लकड़वागधेकी पीठ पर सवार है। दूसरे भागमें धारिस जूता पहन कर कदम बढ़ा रही है। किसी किसी मुद्रामें आसनोपविष्ट दिव-निसियाकी ज्ञान्त और प्रफुल्ल मूर्त्ति है।

युथिया नगरमें प्राचीन प्रीक आदर्शकी मुद्रा पाई गई है। मुद्राके एक भागमें अप्सरामूर्त्ति और दूसरे भागमें वक्रक्रीडान्तिष्ठ वृषमूर्त्ति है। करिण्टसकी मुद्रामें एक और पयस्विनी गाय अपने बड़ड़ेकी दूध पिला रही है तथा दूसरे ओर मुर्गेकी मूर्त्तिके नीचे पारसिक युद्धकी स्मृति दिखा रहा है। प्रतीक्य उपनिषेदोंकी शिक्षा और सभ्यताके केन्द्रस्वरूप कालमिस नगरकी मुद्रामें विस्मय-

जंतक शिल्पनैपुण्य दिखाई देता है। इसके एक भागमें चक्रका चिह्न और दूसरे भागमें रमणीकी मूर्ति है। उसकी बगलमें इंग्ल पत्थी अपनी चौंचकी फैला कर एक अजरार सांप निगल रहा है। किसी मुद्रामें यंत्रोवादानोद्यता रमणीमूर्ति नाव पर बैठी हुई है।

साइडोडिस और स्पोरोडिस नगरीकी मुद्रामें एक सुन्दर चित्र है। किसी मुद्रामें मद्यपाल (Amphora) और दावका घोट तथा कुछ सुन्दर मछलियोंकी मूर्ति है। किसी मुद्रामें बकरे और मछली एकत्र चित्रित हैं। अष्टाश्रित मुद्राओंमें पोसिदन तथा आमकी प्रतिमूर्ति देखी जाती है।

एशिया-खण्ड ।

पाश्चात्य परिदृष्टिके मतसे एशियामें सबसे पहले एशिया-माइनरकी मुद्रा बनाई गई। यह कहा तक सत्य है अब तक भी स्थिर नहीं हुआ है। यहाँकी मोहर आदि चार श्रेणियोंमें विभक्त है। १ली—स्थानीय प्राचीनतम सुवर्ण-मुद्रा तथा इलेक्ट्रम (Electrum), २री—लिट्टियान, ३री—ग्रीक आदर्शयुक्त, ४थी—पारसिक आदर्शयुक्त। प्रसिद्ध सिजिकस नगरकी एकसालमें सबसे पहले मुद्रा प्रस्तुत हुई।

उस समयकी मोहर आदिमें विशेष कुछ शिल्प-नैपुण्य नहीं है। इसके बादकी मुद्राएँ ग्रीक मुद्राका अविकल अनुकरण है—अलेक्सन्दरके समय यहाँकी मुद्राकी कारीगरी संसार भरकी मुद्राओंसे बड़ी बढ़ी थी। बादमें जब ईसाजन्मके १६० वर्ष पहले मार्गेन सियर-युद्धमें सर्वत्र ही रोमकी विजयपताका उड़ने लगी उस समय रोमक-मुद्रा हीका सब जगह प्रचार हुआ। इस समय मुद्रामें ग्रीक-धर्मशास्त्रका पूरा परिचय मिलता है। आज तक पृथ्वीमें जितनी मुद्राएँ अधिष्कृत हुई हैं उनमें एशिया-माइनरके लिदिया नगरकी इलेक्ट्रम-मुद्रा ही सर्वापेक्षा पुरानी है। यह ईसाजन्मसे ७वीं सदीके शुरूकी बनी है। इजाइनाकी रौप्यमुद्रा प्राचीनतामें द्वितीय है।

इलेक्ट्रम मिश्रधातु सोनेमें चीथाई भाग चाँदी है। यही धातु सर्वोसे अधिक समय तक टिकती है। इसका मूल्य चाँदीसे तेरह गुणा अधिक है। सिदियाके

किसी राजाने ७००वीं सदीके पहले जिस मुद्राका प्रचार किया उसे देखनेसे यह स्पष्टतः वाविलनीय रौप्यमुद्रा-सी प्रतीत होती है। इसके एक तरफ चतुष्कोणक्षेत्र और दूसरी तरफ तीन रेखांमाल है। मुद्रातत्त्वज्ञ हेड साहब-का कहना है, कि वह फिनिकीय मुद्राके अनुरूप है। लिदियाके राजाने क्रिसस (Craesus) वाविलनीय मुद्रासे कम धजनकी मुद्रा तैयार की, पर रौप्यमुद्रा वाविलनीय मुद्रासे अभिन्न थी। पश्चिम-उपकूलवर्ती ग्रीक नगर-वासियोंने इस मुद्राका अनुकरण कर सर्वत्र ही मुद्रा ढालना शुरू कर दिया। कुछ ही दिन बाद पारसिक अभ्युदयके समय लिदिया मुद्राकी स्वतन्त्रता विलुप्त हो गई।

एशियामाइनरके वर्स्फोरस प्रदेशकी पीतल-मुद्रा बहुत लम्बी और भारी होती है। इसके एक तरफ पारसिनस और दूसरी तरफ मेदुसाकी मूर्ति है। फिर वर्स्फोरस प्रदेशके राजाने महाशुभ्र मिथुदतिसकी स्वर्ण-मुद्राका नया प्रचार किया। इसमें सामान्य शिल्प-चातुर्य देखा जाता है। सिनापि नगरकी मुद्रामें फ्रिजियादेशके मुकुटारूढ एक नवीन युवककी सीम्य-मूर्ति है। किसी मुद्रामें चन्द्रमाका चिह्न खाँदा हुआ है। पिच्छमुद्राके ऊपर होमरकी मूर्ति है। इस समय मुद्राशिल्प कमोन्नतिकी सोढ़ी पर चढ़ रहा था। आज कलकी मुद्रामें एक तरह सिनोपिदेवोंका सुवमण्डल और दूसरी तरफ मरुत्य-शिकारोद्यत इंग्लमूर्ति अंकित है। हिराक़िया नगरकी रौप्यमुद्रा बड़ी ही सुन्दर है। इसमें सिंहचर्मरुत हिराक़िसकी प्रतिमूर्ति है।

एशियाखण्डमें जब ग्रीक-आदर्शका अनुकरण होने लगा तब सबसे पहले माइसियान नगरमें मुद्रा प्रचार हुआ था। सिजिकस नगरकी मुद्रामें बहुत कुछ रहस्य देखनेमें आता है। ई०सन्में ४७८ वर्ष पहले सिजिकसनगरमें मांहरका व्यवहार देखा जाता है। यह वाविलनकी मोहर जैसी है और बहुत भारी है। इसमें नाना प्रकारके जीवजन्तुओंके मस्तक अंकित हैं। किसी मुद्रामें सिंहके नोचे एक मछली विशेष निपुणताके साथ चित्रित है।

लाम्पास्कन नगरकी मुद्रामें एक सुन्दरीकी प्रति-मूर्ति है। उसके बाल पंड़ी तक लटक रहे हैं। पागा-



मस नगरकी मुद्रा उतनी प्राचीन नहीं है। अधिकांश मुद्रामें आधेनाकी मूर्ति तथा तरह तरहकी उत्कीर्ण लिपि हैं। स्पर्णा, स्मार्दिस, इफिसस आदि पशियाकी अन्यन्य नगरोंकी मुद्रामें पागामसका अनुकरण देखा जाता है।

द्रयनगरकी मुद्रामें द्रोजन युद्धका यथेष्ट परिचय पाया जाता है। आविदस नगरके मुद्रातलमें नाहस-देवीके सामने एक भेड़की बलि हो रही है। दूसरी ओर इंग्लकी मूर्ति अङ्कित है। किसी मुद्रामें तोर धनुष हाथमें लिये आपलोकी मूर्ति तथा नाना प्रकारकी प्रीक-लिपि हैं। पीतलकी मुद्रासे द्रय नगरका इतिहास जाना जा सकता है। किसी मुद्रामें घोड़ेके रथ पर बैठे हेकुर पेद्रोक्लिसके साथ युद्ध कर रहे हैं। दूसरे भागमें वाघका बच्चा अधया यमज भ्राता है। किसी मुद्रामें भागने पर उद्यत इलियसकी मूर्ति तथा अन्य मुद्रा पर जियास और होराकी युगल मूर्ति है। किसी मुद्रातलमें दो कुठारका चिह्न है।

युलिस और लेसवसकी मुद्रामें येणुवाघपरायण आपलोकी मूर्ति है। यह ई०सन् ४०० वर्ष पहलेकी दनी है। उसके बादकी किसी किसी मुद्रामें बहुतसे स्वदेशवत्सल साधुपुरुषोंकी प्रीतिमूर्ति हैं। किसी मुद्रामें एक ओर थियोफेनिस और दूसरी ओर उनकी पत्नी देवी आर्किमिदेशकी मूर्ति चित्रित है।

आशयोनियाकी मुद्रा शिल्पनैपुण्यमें अत्युत्कृष्ट है। किसीके एक पार्श्वमें निकारोद्यत भयङ्कर सिंहमूर्ति और दूसरे पार्श्वमें पक्षविशिष्ट शूकरीकी मूर्ति है। अलेक्सन्दरकी पूर्ववर्ती मुद्राओंमें आश्चर्य शिल्पोत्कर्ष देखा जाता है। एक भागमें आपलोकी दिव्यकान्ति और दूसरे भागमें मृणाल भक्षणोद्यत मरालकी मूर्ति है। पशियाके अछिनोय और एकमात्र क्यातनामा भास्कर दियोदोतसका नाम मुद्रातल पर खोदा हुआ है।

इफिससकी मुद्रामें कोई शिल्पोत्कर्ष नहीं रहने पर भी उनसे अनेक ऐतिहासिक तत्त्वोंका रहस्य मालूम होता है। प्रधानतः युञ्जनपट्ट मधुकरधोणी इन सब मुद्राओं पर अङ्कित हैं। ई०सन् ३०४ वर्ष पहलेकी मुद्रामें पारस्यशिल्पका अनुकरण देखा जाता है।

जब कोनन और फार्ना वेगसने लासिदोमोनियाके जंगी जहाजोंको पराजित कर पशियाके प्रीक नगरोंको स्पर्दाके अत्याचारसे बचाया था। उस समय रोड्स और सामस-नगरवासियोंने नई मुद्रामें हिराक्लिसकी शिशु-मूर्ति अङ्कित की थी। शिशु हिराक्लिस दो भीषण सर्पोंके कण्ठ पकड़ कर उन्हें कष्ट दे रहा है। किसी किसीमें खजूरवृक्षके नीचे एक मृगशावक खड़ा है। ई०सन् ३०१ वर्ष पहले यहाँ आर्टिंकाके मुद्राशिल्पकी प्रधानता देखी जाती है। इस समय पीतलकी मुद्राका प्रचार हुआ तथा प्रीकदेवी आर्टेमसका चित्र मुद्रातलमें अङ्कित किया गया। दूसरे तलमें खजूर पेड़के नीचे मृगशावक खड़ा है। इसमें शिल्पीने मानो अपनी सारी निपुणता दिखला दी है। लिस्सिमैकसने इफिससके एकसाल-घरमें सिक्का ढलवाया और उसमें अपनी स्त्री आर्सिनोकी प्रतिमूर्ति चित्रित की। उसके नाम पर एक नगर बसाया गया। इन सब मुद्राओंमें अपूर्व शिल्प-सौन्दर्यका परिचय पाया जाता है। पीछे तलेमीवंशके शासन-कालमें सभ्राओं द्वितीय यानिसके समय अच्छी मुद्रा प्रचलित हुई। ई०सन् १३० वर्ष पहलेसे इफिसस पशियाखण्डके रोम साम्राज्यका सर्वप्रधान स्थान समझा जाता था तथा ई०सन् ८४ वर्ष पहले यियम चिपुयके समय इस स्थानके अधिवासियोंने मिथुप्रतिसका पंथ लिया। सत्ताको प्रचलित सुवर्ण मुद्रा द्वारा यह घटना प्रमाणित होती है। मुद्रातत्त्वचय ममसेन साहबने मिथु-दातसकी मुद्रा द्वारा उस समयका इतिहास लिखा है। इस समयके बादकी रोमक-मुद्राका साधारण नाम चिष्टोफरि (Chistophori) है। पीछे जब रोममें शूद्रविद्याद आरम्भ हुआ तबसे इस मुद्राका प्रचार घट गया, सभी जगह राजकीय मुद्रा चलने लगी। इनके स्थापत्यशिल्पमें सर्वाङ्गीण उन्नति देखी जाती है। मुद्रा-तलमें अङ्कित आर्टेमिसके सुप्रसिद्ध मन्दिरका शिल्पो-त्कर्ष देखनेसे विश्वस्त होना पड़ता है। यियण पर्वतके शिखर पर जियस बैठे हुए वर्ण कर रहे हैं। आर्टेमिसका मन्दिर अनुपम अग्रिम शिल्पनैपुण्यका परिचयस्थल है। फिर मन्दिरके नीचे नदीदेवता फेहरकी मूर्ति अङ्कित है। इरिथिया नगरकी मुद्रामें एक सवार घोड़े परसे

उतर रहा है और दूसरे ओर पुष्पस्तवक है। यह पार-  
सिक आदर्श पर बनी है। मागनेसियानगरकी मुद्रामें  
थेमिष्टक्लिसका नाम पाया जाता है।

मिलिटनसकी मुद्रामें सिंहका प्रतिरूप है। माइ-  
कल-युद्धके बादकी मुद्रामें तारकाचिह्न देखनेमें आता  
है। किसी किसीमें आपलोकी सुन्दर मूर्ति है।  
दूसरे भागमें एक सिंह टक लगामे नक्षत्रकी ओर देख  
रहा है।

स्मर्णा नगरकी प्राचीन मुद्रामें शैबेलोकी सुन्दर दिव्य  
लावण्यमयी मूर्ति तथा दूसरे भागमें एक सिंह चित्रित  
है। किसी किसीमें शैबेलो (Cybele) की सिंहवाहिनो  
तसधोर है जो हिन्दूकी सिंहवाहिनोकी शक्तिमूर्तिका  
उज्ज्वल निदर्शन बता रही है। परवर्ती कालकी मुद्रामें  
मिथ्रदतिस और वेसपासियसके अनेक ऐतिहासिकतत्त्व  
मात्तूम होते हैं।

फ्यूस नगरकी मोहरादिमें तरङ्गायितकुन्तला  
स्फिक्कस मूर्ति तथा दूसरे भागमें द्वालका घोड़ा है। ये सब  
मुद्रा ई०सन् ४६० वर्ष पहलेकी बनी है।

सामस-नगरकी रोप्य मुद्रा ई०सन् ४६४ वर्ष पहले-  
की है। इस रूपके एक ओर ऊंचा कूबड़वाला सफेद  
बैल और दूसरे भागमें सिंहमूर्ति है। किसी किसीमें  
शूलधारिणी होरादेवी अङ्कित है। ईसा जन्मसे ४३६  
वर्ष पहले यह स्थान आधेन्सवासियोंके अधिकारमें  
आया। तमोसे यहां प्रोक आदर्श पर मुद्रा ढलने लगी।  
इन सब मुद्राओंमें सर्पदमनकारी हिराक्लिस मूर्ति तथा  
दूसरे भागमें ओलिम्पल्यका गुच्छा है। परवर्ती मोह-  
रादि पौराणिक चित्रते भरते हैं। किसीमें एशिया-  
खण्डकी 'सामियान' (Samian) होरामूर्ति है। अलावा  
इसके उनमें जो मूर्तियां अङ्कित हैं वे अधिकांश हिन्दू देव  
देवीकी अनुरूप हैं।

किसी किसीमें पिथागोरसका अपूर्व प्रतिभा-सम्पन्न  
मुखमण्डल है। उनके सामनेमें भूमण्डल (Globe) का  
चित्र है। पिथागोरस ऐन्द्रजालिक छद्मेसे भूमण्डलको  
मन्त्रमुग्ध कर रहे हैं। केरिया नगरमें ई०सन् ४८०  
वर्ष पहलेकी मुद्रा पाई जाती है। उसके एक भागमें  
अन्नादिति और दूसरे भागमें सिंहवाहिनो मूर्ति है।

किसी राजकांय मुद्रामें हिरोदोतसका मुखमण्डल अङ्कित  
है। बहुतांशमें आपलोका अपूर्व सौन्दर्यमय मुखमण्डल  
तथा दूसरे भागमें मछली पर सवार एक नवीन युवक  
की प्रतिरूपित दिवनेमें आती है। कुछ मुद्रामें अंजोर  
(Fig) फलका घोड़ा चित्रित है। मिएडस-नगरकी  
मुद्रों पर मिक्रो शिल्पका प्रभाव देखा जाता है। इसमें  
आइससका मुकुटालङ्कार अङ्कित है। केरियाके राजे  
अतुल पेश्वर्यके लिये प्रसिद्ध थे उनकी मुहरादिसे इसका  
प्रमाण मिलता है। केरियाके राजाओंमें मजोसस, हाइ  
द्रियस, पिक्लोदेरस आदि सबसे प्रसिद्ध हैं। मसोलस-  
को विषवा पत्नी आर्दिमिसिया राज्यशासनमें अच्छा  
नाम कमा गई हैं। उनकी मोहर शिल्पसौन्दर्यका उत्कृष्ट  
उदाहरण है। केरियाके मध्य कालिम्लाकी मुद्रा ई०-  
सन् ४०० वर्ष पहलेकी है। इसके एक भागमें कर्कट  
मूर्ति और दूसरे भागमें पारसिक आदर्शका एक मुकुट है।  
किसी किसीमें हिराक्लिसकी प्रतिरूपित खोदित है।  
उसके बाद अलेकसन्दरका मुद्राकाल देखा जाता  
है। परवर्ती कालकी मुद्रामें जेनीफनका मुख देखनेमें  
आता है। मेजिएा नगरके रूपमें एक ओर 'हेलिया'  
(Helio) वा सूर्य और दूसरी ओर एक प्रस्तुतित  
गुलावका फूल है। रोड्स (Rhodes) द्वीपकी मुहरोंसे  
बहुत कुछ तत्त्व जाने जा सकते हैं। यह नगर ई०सन्  
४८० वर्ष पहले स्थापित हुआ है। इस स्थानकी मुहर-  
में पक्षशाली शूकर और दूसरे भागमें सिंहमूर्ति है। इस-  
का शिल्पसौन्दर्य विचारकर्णक है। हेलिओके कुञ्चित-  
केर्णोंकी शोभा तथा प्रस्तुतित गुलावका नैसर्गिक सौन्दर्य  
मुद्राशिल्पका आश्चर्य कीर्तिस्तम्भ है। इस स्थानकी  
राजकीय मुद्राओं पर नामोंसे ले कर मार्कस अरेलियस  
तकके रोमक सम्राटोंका नाम खोदा हुआ है। इस समय  
पोतलके पैसेका यथेष्ट प्रचार था। लिसिया नगरकी  
मुहरों पर एशियाके पौराणिक चित्रोंका समावेश देखा  
जाता है। इनके अक्षर, शिल्प और चित्रादिकी संतोष-  
जनक व्याख्या आज तक कोई नहीं कर सका है। प्राचीन  
मुद्राके अर् एशियामाइनरकी प्राचीन लिपियोंसे मिलते  
जुलते हैं। इसका आकार प्रोक अक्षरसे सम्पूर्ण विभिन्न  
है। उसका प्रकृत तत्त्व आज तक गन्धकाराच्छन्न है।

मस नगरकी मुद्रा उतनी प्राचीन नहीं है। अधिकांश मुद्रामें आर्थेनाकी मूर्ति तथा तरद तरदकी उत्कीर्ण लिपि हैं। स्मर्णा, सार्दिस, इफिसस आदि एशियाकी अन्यन्य नगरोंको मुद्रामें पार्गामसका अनुकरण देखा जाता है।

द्रवणनगरकी मुद्रामें द्रोजन युद्धका यथेष्ट परिचय पाया जाता है। आदिदस नगरके मुद्रातलमें नाहस-देवीके सामने एक भेड़की चलि हो रही है। दूसरी ओर ईलकी मूर्ति अङ्कित है। किसी मुद्रामें तोर धनुष हाथमें लिये आपलोकी मूर्ति तथा नाना प्रकारकी प्रोक-लिपि है। पीतलकी मुद्रासे द्रवण नगरका इतिहास जाना जा सकता है। किसी मुद्रामें घोड़ेके रथ पर घेठे हेक्टर पेट्रोक्लिसके साथ युद्ध कर रहे हैं। दूसरे भागमें वाघका वधा अथवा यमज भ्राता है। किसी मुद्रामें भागने पर उद्यत इलियसकी मूर्ति तथा अन्य मुद्रा पर जियास और होराकी युगल मूर्ति है। किसी मुद्रातलमें दो कुठारका चिह्न है।

युलिस और लेसवसकी मुद्रामें वेणुवाचपरायण आपलोकी मूर्ति है। यह ई०सन् ४०० वर्ष पहलेकी वनी है। उसके बादकी किसी किसी मुद्रामें बहुतसे स्वदेशवत्साल साधुपुरुषोंकी प्रतिमूर्ति है। किसी मुद्रामें एक ओर थियोफेनिस और दूसरी ओर उनकी पत्नी देवी आर्किमिदेशकी मूर्ति चित्रित है।

आर्योनियाकी मुद्रा शिल्पनैपुण्यमें अत्युत्कृष्ट है। किसीके एक पार्श्वमें गिकारोचत भयङ्कर सिंहमूर्ति और दूसरे पार्श्वमें पक्षविशिष्ट शूकरीकी मूर्ति है। अलेक्सन्दरकी पूर्वार्धकी मुद्राओंमें आश्चर्य शिल्पीकर्म देखा जाता है। एक भागमें आपलोकी दिव्यकान्ति और दूसरे भागमें मृणाल भक्षणोद्यत मरालकी मूर्ति है। एशियाके अद्वितीय और एकमात्र स्वातन्त्रतामा भास्कर द्वियोद्रीतसका नाम मुद्रातल पर खोदा हुआ है। इफिससकी मुद्रामें कोई शिल्पीकर्म नहीं रहने पर भी उनसे बनेक ऐतिहासिक तत्त्वोंका रहस्य मालूम होता है। प्रधानतः गुञ्जनपट्ट मधुकरधेणो इन सब मुद्राओं पर अङ्कित है। ई०सन्के ३०४ वर्ष पहलेकी मुद्रामें पारस्यशिल्पका अनुकरण देखा जाता है।

जब कोनन और फार्ना वेगसने लासिदोमोनियाके जंगो जहाजोंकी पराजित कर एशियाके प्रोक नगरोंकी स्पर्धाके अत्याचारसे बचाया था। उस समय रोड्स और सामस-नगरवासियोंने नई मुद्रामें हिराक्लिसकी शिशु-मूर्ति अङ्कित की थी। शिशु हिराक्लिस दो भीषण सर्पोंके कण्ठ पकड़ कर उन्हें कण्ठ दे रहा है। किसी किसीमें खजूरपक्षके नीचे एक मृगशावक खड़ा है। ई०सन्के ३०१ वर्ष पहले यहाँ आर्टिकाके मुद्राशिल्पकी प्रधानता देवी जाती है। इस समय पीतलकी मुद्राका प्रचार हुआ तथा प्रोकडेवी आर्टेमसका चित्र मुद्रातलमें अङ्कित किया गया। दूसरे तलमें खजूर पेड़के नीचे मृगशावक खड़ा है। इसमें शिल्पीने मानो अपनी सारी निपुणता दिखला दी है। लिसिमैकसने इफिससके टुकसाल-घरमें सिका ढलवाया और उसमें अपनी रानी आर्सिनोकी प्रतिमूर्ति चित्रित की। उसके नाम पर एक नगर बसाया गया। इन सब मुद्राओंमें अपूर्व शिल्प-सौन्दर्यका परिचय पाया जाता है। पीछे तलेमोवंशके शासन-कालमें सप्ताह्रा द्वितीय वानिसके समय अच्छी मुद्रा प्रचलित हुई। ई०सन् १३० वर्ष पहलेसे इफिसस एशियाखण्डके रोम साम्राज्यका सर्वप्रधान स्थान समझा जाता था तथा ई०सन् ८४ वर्ष पहले थियम विजयके समय इस स्थानके अधिवासियोंने मिथ्रवतिसका पक्ष लिया। सत्ताकी प्रचलित सुवर्ण मुद्रा द्वारा यह घटना प्रमाणित होती है। मुद्रातत्त्वस्य ममसेन साहबने मिथ्र-दातसकी मुद्रा द्वारा उस समयका इतिहास लिखा है। इस समयके बादकी रोमक-मुद्राका साधारण नाम चिष्टोफरि (Christophori) है। पीछे जब रोममें गृहविवाद आरम्भ हुआ तबसे इस मुद्राका प्रचार घट गया, सभी जगह राजकीय मुद्रा चलने लगी। इनके स्थापत्यशिल्पमें सर्वाङ्गीण उन्नति देखी जाती है। मुद्रा-तलमें अङ्कित आर्टेमिसके सुप्रसिद्ध मन्दिरका शिलो-त्कर्ष देखनेसे विश्रुत होना पड़ता है। थियम पर्वतके शिखर पर जियस घेठे हुए वर्ण कर रहे है। आर्टेमिसका मन्दिर अनुपम अप्रतिम शिल्पनैपुण्यका परिचयस्थल है। फिर मन्दिरके नीचे नदीदेवता केष्टरकी मूर्ति अङ्कित है। इरिथिया नगरकी मुद्रामें एक सवार घोड़े परसे

संख्यामें पाई जाती है। कापोदेकिया नगरकी मुद्रामें प्रोकशिल्पका विन्दुमात्र छायापात नहीं है। मुद्रातलमें एक पर्वतका चित्र है। उसके ऊपर दिव्यकान्तिमयी पर्वत-नन्दिनीकी प्रतिमूर्त्ति देवनेमें आती है। बहुतोंका कहना है, कि यह 'थार्गिस' पर्वतका चित्र है। परवर्त्ती-कालमें पारस्य-वंशोद्भूत पराक्रान्त सम्राट् ४४ परिया-रेयसकी मुद्रा पाई जाती है। यह ई०सन् २८० वर्ष पहलेकी मुद्रा है। कापादोकियाके राजा अरेफार्गिस-का मुद्रासौन्दर्य बड़ा हो चित्ताकर्षक है। परवर्त्ती-कालकी मुद्रामें अर्मेणोय राजाओंका नाम पाया जाता है।

सिरियादेशकी प्राचीन मुद्रा पीतलकी बनी हैं। इस देशमें तलेमोवंशके समयकी बहुत-सी मुद्रा पाई गई हैं। कुछ मुद्रा मिली मुद्राकी जैसी हैं। इन सब मुद्राओं द्वारा ७०० ४५० से १७वीं शताब्दी तक सिरियाका इतिहास जाना गया है। मुद्राका वजन फिनिकीय है। प्रथम सेल्युकसने अलेक्सन्दरकी मूर्त्तियुक्त स्वर्णमुद्रा-का इस देशमें प्रचार किया। इसके कुछ समय बाद सिरियाके मुद्राशिल्पमें प्राच्यरोमिका अनुकरण देखा जाता है। इस युगकी मुद्रामें शृङ्गयुक्त वृषका मस्तक तथा दूसरे भागमें शृङ्गयुक्त अश्वमुण्ड है। किसीमें सिंहचर्मवृत्त वृषशृङ्ग शोभित अलेक्सन्दरकी मूर्त्ति चित्रित है। उस समय वृष और सिंह देवताका बहान समझा जाता था। किसी मुद्रामें जियासका मस्तक तथा दूसरे पार्श्वमें वृषशृङ्गयुक्त चार घोड़ोंके रथ पर सवार हो आथेनादेवी युद्ध कर रही हैं। किसी मुद्रामें वे ही द्वाघोके रथ पर सवार हो असुरका संहार करना चाहती हैं। इन सब मुद्राओंमें सेल्युकस और उनके लड़के अन्तियोकसका नाम पाया जाता है। किसी किसीमें हिराक्लिस और आपलोकौ मूर्त्ति चित्रित है। इसके बाद २५ सेल्युकस, २५ अन्तियोकस तथा ३५ सेल्युकस और ३५ अन्तियोकसकी मोर्मासा हुई हैं। ३५ अन्तियोकसका घोरत्वव्यञ्जक वृद्धमण्डल राजोचित औदार्य कीर्ति गान्धोयसे परिपूर्ण है। इनकी मोहर तलेमीकी मोहरसे किसी किसी अंशमें उत्कृष्ट है। इस मोहरके पश्चाद्भागमें वंशोच्चारणत आपलौ अथवा

किसी मद्रकल-गजेन्द्रकी प्रतिमूर्त्ति हैं। सोलन और आफियसकी अनेक ताम्र मुद्राएँ पाई जाती हैं। ४४ अन्तियोकसकी मुद्रामें उनकी दारुण दुःखर्था और अत्याचार काहिनी अस्फुट भावामें लिखी है। इस समयकी बहुत-सी पीतलकी मुद्राओंमें जियासकी मूर्त्ति देवनेमें आती है। १म देमिद्रीयसके शासनकालकी मुद्रामें शिल्पका नूतन आदर्श दिखाई देता है। इस समयके रूपमें टकसाल-घरका नाम है। कोई कोई मुद्रा देमिद्रीयस और उनकी पत्नी लेउदिस पास-पास ( हरगीरी मूर्त्तिकी तरह ) अङ्कित है। यूटिया-म्युजियममें वह अभी भी सुरक्षित है। इस समयकी किसी किसी मुद्रामें बाबिलनके एक विद्रोही राजाना नाम देखा जाता है। उन्होंने अपनेको ईश्वरका अवतार बतला कर घोषित किया था। इसके बाद फिनिकोय आदर्श पर निर्मित द्वितीय देमिद्रीयस ( देव-मित्त ) और छठे अन्तियोकसकी मुद्रा पाई जाती है। इसका शिल्पसौन्दर्य दर्शकके मनको मोहता है। इसमें प्रोकशिल्पका अनुकरण नहीं है। फिर भी इस प्राच्य शिल्पकी सौन्दर्यपूर्ण और कलानुपुण्य अवलोकन करनेसे शिल्पीको शत कण्ठसे धन्यवाद दिया जा सकता है। शिल्पी मुद्रातलमें अपनी प्रतिमूर्त्ति अङ्कित करनेसे बाज नहीं आया। इस सुप्रसिद्ध शिल्पीने मुद्रातलमें अत्याचारी राजा द्राएफनका जो मनमोहन स्वाभाविक चित्र अङ्कित किया है वह शिल्प सौन्दर्यका अनुपम आदर्श है। राजाके मुकुटशीर्षमें छागशृङ्ग विराजित हैं, नीचे राजाका नाम और उनकी उपाधि 'अटोकेट' सन्निवेशित है। २५ देमिद्रीयसकी मुद्रा द्वारा यजियाबएलके इतिहासके अनेक अन्धकाराच्छन्न पल आलोचित हुए हैं। जिस समय देमिद्रीयस पार्थिय राजा द्वारा बन्दी हो कर कारागृहकी अधेरी कोठरीमें कालयापन करते थे, उस समय उनके राज्यस्थ कर्मचारियुद्ध मुद्रातलमें लंबी लंबी दाढ़ी मूर्त्तियों युक्त उनका मुकुटमण्डल अङ्कित करते थे— इस मुद्रामें शोकसूचक चिह्नका परिचय पाया जाता है। उनकी कारामुक्ति होनेके बाद जब उनकी दाढ़ी मूर्च्छ मूर्त्ती गई तब मुद्रा भी उस तरह अङ्कित होने लगी। उनकी विधवा पत्नी क्लियोपेट्राने बहुत दिन तक प्रदल-

इसमें नाना प्रकारके असुर और राक्षसोंकी मूर्ति है। अलावा इसके तरह तरहके जीवजन्तुओंके चित्र भी अङ्कित हैं। मुद्रातत्त्व पण्डितोंका कहना है, कि यह ई० सन् ४८० वर्ष पहले की और आसुरीय (Assyria) देशकी आदर्श है। कुछ मुद्रामें सौरजगत्की चित्रावली स्वरूप एककेन्द्रक घृत्समाला देखनेमें आती है। किसोमें वराह-मूर्ति अङ्कित है। यह वराह अपने तेज दातों द्वारा प्रलय पयोधिसे पृथिवीको रक्षा कर रहा है। पर-वर्त्तों मुद्रामें अलेक्सन्दरका परिचय पाया जाता है। इन्द्रियसके रूपमें वेणुचाचपरायण आपलोकी मूर्ति है। राजकीय मुद्रामें अगष्टस तथा तृतीय गार्डियनका नाम देखा जाता है।

माइरा नगरकी मुद्रामें एक दिव्याङ्गना वृक्षकी डाली पर बैठो है। दो बहई दो धारवाले कुटारसे उस वृक्षकी फाट रहे हैं। कुटाराघातसे दो मालो वृक्षसे निकल कर उन्हें अङ्गभङ्ग करनेका भय दिखा रहे हैं। यह चित्रशिल्प सौन्दर्यमें अनुपम है।

पम्फिलियाकी मुद्रामें एजियाका शिल्पशैवित्र्य देखा जाता है। ४०० पू० ५वीं सदी इसका आरम्भकाल है। इसके एक भागमें एक एक धीरकी प्रतिमूर्ति और दूसरे भागमें (बलिके यक्षमें लिपाद भूमिप्राथी यामनावतारकी तरह) लिपि चित्र है। पादचात्य पण्डितोंका कहना है, कि यह सूर्यका साङ्केतिक निदर्शन है।

पर्णा नगरकी सम्राज्यकी चित्रमुद्रा पड़े कीशलसे अङ्कित है। यह ई० सन् ४८० वर्ष पहलेकी बनी है। इसमें अनारके दाने, मछली और मनुष्यके नेत्र अंकित देखे जाते हैं। इसका रहस्य आज तक किसोको माग्दम नहीं हुआ है। किसी किसीमें आयेना तथा नाइस-देयोकी मूर्ति एक साथ दोनों ओर चित्रित है। यह गलेसियाके राजा आमेन्थिसकी मुद्राकी तरह है।

पिसिदियाकी मुद्रा साधारणतः राजविद्वाङ्कित है। सिलिसिया नगरकी मुद्रा विविध रहस्योंसे परिपूर्ण है। यहाँ ६०० पू० ५वीं सदीकी बहुत-सी मुद्रायें पाई गई हैं। किसी किसी मुद्रामें शिल्पसौन्दर्यको पराकाष्ठा देखी जाती है। इसके एक भागमें बकरेकी मूर्ति और दूसरे भागमें मुद्राकी छापमात है। किसीमें अम्बरोही

का चित्र चित्रित है। किसी मुद्रामें दिव्य लावण्य परि-शोभिता अनवचा भाफ्रोदितिकी देहलतिका है। आफ्रो-दिति पद्मासन पर बैठो है। अन्तरीक्षमें परस (Eros) आ कर उन्हें पुष्पमाला पहना रही हैं। एक भागमें दिवनिसियन प्रेमविह्वल भावसे उन्हें देख रहे हैं। इसका चित्रशिल्प अनुल्लोच्य है। बहुत सी मुद्राओंमें एथेनाकी प्रतिमूर्ति और दूसरे भागमें दाखका गुच्छा है। उसके वादकी मुद्रामें अलेक्सन्दरका चित्र अंकित है। किसोमें सिंहकी मूर्ति समान भावमें दिखाई देती है।

मुद्रातत्त्वज्ञ पण्डितोंने एक खरसे स्वीकार किया है, कि साइप्रस द्वीपकी प्राचीन मुद्रामें ग्रीक आदर्शकी कोई अनुकृति दिखाई नहीं देती। फिनीकीय और मिस्री प्रभाव इसमें अच्छी तरह दिखाई देता है। उसके अक्षर एजियामाइनरके भाषान्तर्गत ग्रीक अक्षरसे सम्पूर्ण विभिन्न हैं तथा नई प्रणालीमें उत्कीर्ण हैं।

इन सब मुद्राओंमें घुप, इंगल, (ठीक गड्डके जैसा) गेप, सिद्ध, हरिण, हरिणाक्रमकारी सिद्ध, स्फिक्कस आदि नाना प्राणोंकी प्रतिकृति छोड़ी हुई हैं। देवदेवोंके मध्य आफ्रोदिति, हिराक्लिस, आयेना, हार्मिस, जिवास तथा आमन प्रधानतः अङ्कित हैं। किसीमें घृत्समाला देयी, किसीमें मेघवाहिनी अष्टाष्टी या फिनीकीय आफ्रोदिति है। अलेक्सन्दरके पहले तक सभी मुद्राओंमें राजा-का नाम अङ्कित था। इभागीरस, निकोक्लिस, निता-गोरस आदि १० राजाओंका राज्यकाल आसानीसे निर्णय किया जाता है। प्रथम तलेमीके भाई मेनेलस इस वंशके अन्तिम राजा थे। इनके शासनकालमें स्वर्ण-मुद्राकी एक पाठ पर सिंहमूर्ति अङ्कित रहती थी। किसी मुद्रामें अर्द्धचन्द्रविभूषण प्रस्तरमय लिङ्गमूर्ति देली जाती है।

लिदियाकी प्राचीन मुद्रामें बहुतसे राजाओंके लुप्त कोर्त्तिकाप देखनेमें आता है। फ्रिजियाकी मुद्रा बहुत कुछ लिदियाकी मुद्रासे मिलती जुलती है। मुद्रातत्त्वमें फ्रिजिया राजाओंके वंश-प्रतिष्ठाता चन्द्रदेव या लुनस-को प्रतिमूर्ति है। कई जगह मिनस (Minos) का चित्र भी देखा जाता है। गलेसिया नगरकी मुद्रामें सम्राट् वोजनकी नामाङ्कित पीतलकी मुद्रा अधिक

फिनिक् मुद्रामें उस देशकी ऐश्वर्यशालिताका स्पष्ट निदर्शन देखा जाता है। यहाँकी प्राचीन मुद्रामें कोई मिती नहीं दी गई है, इस कारण यह कबकी बनी है, कह नहीं सकते। फिनिक्-मुद्रामें किसी वैदेशिक शिल्पका अनुकरण नहीं है, बल्कि भिन्न भिन्न देशमें इसके हजारों अनुकरण हुए हैं। प्राचीन प्रोकमुद्रा शिल्प स्वतन्त्र होने पर भी बज्रनमें फिनिक्के समान है। इससे सहजमें अनुमान किया जाता है, कि फिनिक् मुद्रामें पाश्चात्य मुद्राशिल्पका अद्भुत उत्पन्न हुआ था। प्राथमिक युगके मुद्रातलमें रणतरीका चित्र तथा दूसरे भागमें मत्स्याधिष्ठात्री देवता है। यही फिनिक्-सम्भ्यताका प्रथम सोपान है। उस समय भी फिनिक्ोंने वाणिज्यलक्ष्मीकी पूजा करना नहीं सीखा था। उस समय वे लोग जयलक्ष्मीकी उपासना करते थे—बाहुबलसे प्रधानता लाभ की थी। परवर्ती मुद्रामें रणतरीके बदलेमें मयूरपक्षी चित्रित हुआ। उस समय जातीय हृद्यमें घनलिप्सा और विलास-वैभव दिखलानेकी इच्छा बलवती हो रही थी, सम्भ्यताका अङ्गसूचण हो रहा था—इस समयकी फिनिक् मुद्रामें बहुतेसे वैदेशिक अनुकरण देखे जाते हैं, आज भी उसकी मीमांसा अच्छी तरह नहीं होने पाई है।

फिनिक् मोहरादिके द्वितीय युगमें फारसिक और प्रोक-आदर्श देखा जाता है। इस समयकी मुहरमें पारस्यराजकी प्रतिमूर्ति देखी जाती है। दूसरे भागमें मत्स्यदेवता दैगन ( Dagon ) है। फिनिक्लिपि-मुद्राकी उत्कोर्ण शिल्प प्राच्यभाषापर है। फिनिक्लिपि-मालामें ३ प्रकारके अक्षर देखे जाते हैं। कौन किस युगका है एकमात्र अनुमानके ऊपर निर्भर करता है। त्रितीय युगकी मुद्रा ई०सन् ४०० वर्ष पहलेकी है। उसकी एक भागमें हथियारबंद सेनाओंसे लड़ा हुआ जंग जहाज और दूसरे भागमें एक दुर्भेद्य पहाड़ी युग है। दो भयंकर सिंह सिंहद्वारकी रक्षा कर रहे हैं। परवर्तीकालकी मोहरादि पर किसी राजासे निहन्वमान सिंहमूर्ति है। किसीके एक भागमें सुसज्जित जङ्गल-जहाज और दूसरे भागमें युद्धके देशमें सज्जित रथारोही राजा है। परवर्ती मुद्राके एक भागमें तिमि

मछली तथा दूसरे भागमें दर्याकी घोड़े पर बैठे हुए घनुर्धारी और एक राजाकी मूर्ति है। किसी मुद्रामें पेचक प्रतिरुति अंकित है। पेचक मिस्री जातिकी पताका पर अंकित रहता था। ख० पू० ४०० मुद्राके एक भागमें 'ह'सिया' और दूसरे भागमें 'सुप' अंकित है। कृषिजीवनका अन्न अंकित रहनेके कारण पण्डितोंने उस समयकी कृषिप्राधान्य अनुमान किया है। इस युगमें मिस्री शिल्पकी प्रधानता देखी जाती है।

तृतीय युगकी फिनिक् मोहरादिका बज्रन पारसिक आदर्श पर बना है। इस समयकी मुद्रा पर 'मेलकार्थ' नामक एक राजाका नाम तथा दूसरे भागमें रणतरीका चित्र देखा जाता है। इसके बादकी सभी मुद्राओंमें तारोख लिखी गई है। एकसाल और राजाका नाम भी इस समयकी मोहरमें अङ्कित है। उसके बादके मुद्रा युगमें सलेउकोय और तलेमी वंशीय 'अलेक्सन्दर'की मुद्राका अनुकरण देखा जाता है। पोसिन्दनकी अभिनव मूर्ति मुद्रातलमें अङ्कित देखी जाती है। यह प्रोक पोसिन्दनसे बहुत पहलेकी मुद्रा है। इससे मालूम होता है, कि पोसिन्दन फिनिक्गणके आदिम देवता हैं। अलावा इसके बेरितिस देवीका चित्र और उसकी मुद्रा दूसरी पीठ पर देखी जाती है। इस समयकी मुहरोंमें फिनिक्कीय अष्टकावेरी देवियोंका चित्र अङ्कित देखा जाता है। ब्यब्लस ( Byblus ) राजाके समय ( ४०० ख० पू० )की मुद्रामें प्रोक और फिनिक् दोनों शिल्प सम्मिलित हैं। इस समय मुद्रातलमें उत्कोर्ण मन्दिरोंका शिखर कोणकार ( Conical ) है। मन्दिरके मोतर सिरिया देशकी एक देवीकी मूर्ति है। उसके एक हाथमें एक सुधाभाण्ड और दूसरे हाथमें पत्तकलिका ( समुद्र-मन्थनसे उत्पन्न लक्ष्मीकी तरह ) है। अन्य देवी-मूर्तिके हाथमें 'पेपारस' का ग्रन्थ ( सम्भवतः सपत्ता लक्ष्मी सरखती मूर्ति ) देखा जाता है। मन्दिर मिस्री स्थापत्यशिल्प-निर्मित है। देवीमूर्तिके निकट एक सुन्दर विहङ्गम मूर्ति है। उसके बाद ईसाजन्मके पहले १६६से ले कर १५३ वर्ष तक सप्तमयी वाणिज्यके शासनकालमें अनेक प्रकारकी स्वण और ताम्रमुद्राका प्रचार देखा जाता है।

पराक्रमसे राज्य किया था। उनकी मुखाङ्कित मुद्रा अमो भी पाई जाती है। उनके सुलभमण्डलमें अवला-जन्तसुलभ लालित्यका अभिप्राय देखा जाता है। इतिहास-उनके चरित्र पर दोषारोपण करता है। शिल्पीके शरीर-विज्ञानके साथ मानसचित्रका सामञ्जस्य देखनेसे शत-कण्टसे उन्हें धन्यवाद देना होगा। इनके ८म पुत्र अन्तियोकसने अच्छी मुद्रा प्रचलित की थी। परवर्ती मुद्रामें आर्मेनीय सम्राट् टाइप्रैतिसका हीरासे जडा हुआ मुकुट शिल्पसौन्दर्यका परिचायक है। मुद्राके दूसरे भागमें अरन्ति (Orotne) अन्तियोकके चरणोंमें लेट रहा है। इससे इतिहासके अनेक तत्त्व मालूम हुए हैं।

सिरियादेशके अन्यान्य नगरोंके मध्य सिरहम और हिरापोलिस नगरकी मुद्रा ही उत्कृष्ट है। इन सब मुद्राओंके तलमें अनेक प्रकारकी उत्कीर्ण लिपि देखनेमें आती है। वे सब प्रोकशिल्पके आदर्शसे बिल्कुल विभिन्न हैं। सिरियाकी प्राचीन मुद्रामें प्राच्यशिल्पका सम्पूर्ण विकास दिखाई देता है। किसीमें दिग्गलावण्य परिशोभिता किरातवेगा भयानीकी एक अनुपम सौन्दर्य-शालिनो सिंहासिनो शूलधारिणी रमणी मूर्ति है। किसीमें दो सिंहोंके रथ पर देवीमूर्ति बैठी हुई है। यह मूर्ति सम्पूर्ण रूपसे शैवलीदेवीकी तरह है।

अन्तियोक और अरन्तिस नगरकी मुद्रा भी प्राच्य-शिल्पके आदर्श पर बनी है। इससे अनेक ऐतिहासिक तत्त्व जाने जा सकते हैं। परवर्तीकालकी मुद्रामें प्रोक और लाटिन लिपि देखनेमें आती है तथा मुद्रोत्कीर्ण लिपि द्वारा ४ सदीका परिचय मिलता है। इनमेंसे फॉल्लियन, सिजारियस और आक्रियम अर्द्ध विशेष-रूपसे उल्लेखयोग्य हैं। किसी मुद्रामें काराकेलाका मुणमण्डल, किसीमें अन्तियोक बैठे हुए है और उनके पदतलसे अरन्तिस नदी बह रही है। सुप्रसिद्ध प्राच्य-शिल्पी युटिडाइस इस शिल्पकौतिके निर्माता है। किसी मुद्रामें क्षीर जटाक्षीर तालशूद्र जटावृत्तधारी मन्थामयीके तरह दृष्टायमान हैं। हाडियनकी समकालीन मुद्रामें ईगलपक्षी बैलका एक पांश ले कर भाग रहा है। १मके मण्डलमें ऐसा कहा जाता है, कि कोई राता

गोमेधयसके सनातिकालमें गोवध कर पूर्णाहुति देने पर धे, इसी समय इन्द्र या जियसवाहन ईगल निहत्त वृषका एक पांश ले कर उड़ गया। जो यज्ञाधिपति धे तथा मख अंशमोजिओंमें अप्रणी धे उर्हींका घाहन गोमांस ले गया, इसे यज्ञका शुभ लक्षण समझ कर राजाने मुद्रा-तलमें इस स्मृतिको संरक्षित किया था। जियसकेसि-यसके मन्दिरमें का एक प्रस्तरमय लिङ्गदेयता मुद्रातल-में अङ्कित है। वह यज्ञक्षेत्र और लिङ्गमन्दिर उस समय तोर्थ समझा जाता था, उसका प्रमाण मिलता है। राजकीय मुद्रामें सिरियाके बहुतसे राजाओंके नाम पाये जाते हैं। साल पिसियस, उरेनियस और आएटोनाइस आदि रोमक सम्राटोंके मो चिह्न मुद्रातलमें अङ्कित हैं। मेलेरिया तथा दो ओपिलसियानके नाम भी मुद्रामें खोजित हैं।

अपामिया नगरमें सलेकीय राजाओंकी नामाङ्कित मुद्रामें हाथोंकी प्रतिमूर्ति देखनेमें आती है। एमिसा नगरकी मुद्राके एक अंशमें मन्दिर मध्यवर्ती प्रस्तरमयी (शिव) लिङ्गमूर्ति है। अलावा इसके नाना गूढार्थक आध्यात्मिक चिह्नका परिचय पाया जाता है। कुछ ताम्रिक यन्त्र और धीजाङ्कुरादिके अनुरूप हैं। यह एजिया माइनरकी प्राचीन लिपिसे शोभित है, इसमें प्रोक-साहस्य का लेशमात्र नहीं। सिरिया और फिनिशिया आदर्श पर निर्मित हीरा-खचित मुकुटभूषित एक अवगुण्डन-वती लावण्यमयी ललनामूर्ति अङ्कित है। इस स्थान-की अधिकांश मुद्राओंमें मन्दिर मध्यस्थ प्रस्तरमय लिङ्गकी प्रतिष्ठा तथा एक प्रकारका त्रिपत्र लिङ्गके समीप देखा जाता है। हेलेयोपोलिस नगरकी मुद्राके दोनो पादों में दो प्रकाण्ड मन्दिर हैं। एक मन्दिरमें शस्यजीर्णाल-शुभ एक देवीमूर्ति तथा दूसरे मन्दिरमें नाना प्रकारके पूजोपकरण देखे जाते हैं।

एजियाके मध्य फिनिशियाकी मुद्रा ही सर्वोपेक्षा बहु-संलयक तथा विविध वैचित्र्यविशिष्ट है। फिनिशियाकी-ने जलधि-निन्दुमी तदमोको प्रमग्न करनेके लिये मागर स्नानमें पाणिज्य जटाज भेजा था। कमलाने चञ्चलताका त्याग कर उन सर्वोंकी बहुत दिनों तक आराधना की थी-अन्तमें अपनी मञ्जला नामकी मार्थकता दिव्यार्थों की।

है। प्राचीन मिस्रके आविष्कारकों द्वारा समाधिस्थान और पिरामिडके गुप्त प्रकोष्ठमें सोने, चांदी, तांबे, इलेक्ट्रम और पीतलकी अंगूठी जैसी बहुत-सी रिंग आविष्कृत हुई हैं। प्रत्नतत्त्वविदोंका कहना है, कि वे सब रिंग मिस्री सभ्यताके आदि युगकी मुद्रा हैं। पारसिक आक्रमणके बादसे मिस्रमें पारसिक मुद्रा प्रचलित हुई थी। १म दरायुसके शासनकालमें मिस्रके आधोर्नदेश (Aryandes) का आर्धदेश नामक स्थानमें सैंचिमें ढली मुद्रा प्रचलित हुई। इस समयका पेपाइरि या हस्त-लिखित ग्रन्थ पढ़नेसे नवप्रचलित मुद्राकी गंठें जानी जा सकती हैं। उसके पहले इस तरहकी मुद्रा नहीं देखी जाती। यह नवप्रचलित मुद्रा फिनिक्-शिल्पवादी पर बनी है। इसके बाद अलेक्सन्दरके शासनकालमें प्रोकशिल्पके नूतन वाद्यों पर मोहरें बनने लगीं। १म तलेमीके राजत्वकालमें नई प्रणालीसे मुद्राशिल्पकी प्रतिष्ठा हुई तथा तीन सौ वर्ष तक मिस्रदेशमें यही मुद्रा चलती रही।

मिस्री मुद्रांमें जो पारसिक सम्राटोंकी प्रतिष्ठति अङ्कित है उसका शिल्पसौन्दर्य बड़ा हो सुन्दर है। म्हा-प्रसमें फिनिक् तथा अन्यान्य विदेशीय टकसाल-घरकी मुद्रा भी इस समय बहुत प्रचलित हुई थी। जिस समय सलीकीय राजे पशियाखण्डमें मुद्राशिल्पमें उन्नति कर रहे थे, उस समय तलेमीधर्मीय मिस्र के राजाओंकी मुद्रा मिस्री चित्रशिल्पके अनुकरण पर बनाई जाती थी। उस मुद्राके एक भागमें १म तलेमीका मस्तक और दूसरे भागमें उनकी महिषीकी प्रतिमूर्त्ति है। २य आसिनो, ४थं तलेमी और १म क्रिओपेट्राकी मुद्रांमें राजदम्पतीका चित्र तथा दूसरे भागमें अभिषेकमें नियुक्त पुरोहितका चित्र दिखाई देता है। किसी किसी मुद्राके पश्चाद्भागमें ईग्लपशी और यज्ञमूर्त्ति है। कुछ मुद्राओंमें हस्तिकर्मावृत्त वृषभङ्गमण्डित अलेक्सन्दरकी मूर्त्ति चित्रित है। किसी मुद्रांमें पेवकवाहिनी पहाड़की प्रतिमूर्त्ति देखी जाती है। मिस्रसम्राट् २य तलेमीने फिनिक्किया तक अपना राज्य फैलाया था। उस समय-को मिस्री मुद्रा फिनिक्किया देशमें पाई जाती है। फिला-मेलफसके शासनकालमें बड़ी बड़ी पीतलकी मुद्राका

प्रचार था। उसकी तौल १४०० से १६०० ग्रैन अर्थात् प्रायः ८ भरी थी।

३य तलेमी और उनकी युवविशारदा महिषी २य चार्णिसने अच्छी अच्छी मुहरोंका प्रचार किया था। पतिकी मृत्युके बाद सम्राज्ञी २य चार्णिसने बहुत दिनों तक प्रबल प्रतापसे राज्य किया था। मुद्रातलमें चार्णिसकी जो लावण्यमयी सौन्दर्यशालिनी मूर्त्ति देखी जाती है, वह शिल्पीके असाधारण शिल्पनीपुण्यकी सूचक है। १म क्रिओपेट्राने ताम्रमुद्रा प्रचलित करके उसमें अपनी प्रतिमूर्त्ति अंकित की थी। यह भी सौन्दर्यसृष्टिका अनुपम दृष्टान्त है। इसके बाद फिलोमेटरोंकी मोहरादि बहुत दिनों तक मिस्रमें प्रचलित रही। अनन्तर मिस्रकी सम्राज्ञी सुप्रसिद्ध ७म क्रिओपेट्राने जिनकी सुन्दरता पर पराक्रमी चोरपुङ्ख जुलिमस लट्टू हो गये थे, चोरतागर्वित आण्टोनो जिन्हे पानेके लिये रोमक-साम्राज्यके अनुल ऐश्वर्यकी तिलाञ्जलि देने पर प्रस्तुत थे तथा जिनकी विरहवेदनसे पागल हो उन्होंने आत्महत्या कर डाली थी, अद्वितीय चित्रशिल्पी गिडो जिनकी भुवन-मोहिनी प्रतिमाकी अङ्कित कर जगत्में अमर हो गये थे—सौन्दर्यकी उस सुवर्ण प्रतिमा-रूपिणी मुद्रातलमें विलास-विभ्रममें अपना चित्र दिखलाया था। मुद्रातलमें उनके सौन्दर्यकी अपेक्षा विभ्रमविलासकी ही अच्छी तरह अङ्कित किया गया है। इसमें ज्योत्स्नामयी निशीथिनीय-प्रशान्त सौन्दर्यकी तरह कमनीय भाव नहीं है। यह विलास-विभ्रममण्डिता क्रिओपेट्राकी मूर्त्ति मरीचिकाकी तरह दृशकके नयनोंको आकृष्ट करती है।

इसके बाद मिस्रमें रोमकाधिकार आरम्भ हुआ। इस समय मिस्रमें मुद्राशिल्पकी अच्छी उन्नति देखी जाती है। इनमेंसे अलेक्सन्दरिया नगरीका मुद्राशिल्प सौन्दर्यमें, चैत्रित्वमें तथा पुण्यतत्त्वके रहस्योद्घाटनमें सबसे श्रेष्ठ है। इन सब मुद्राओंकी एक श्रेणीमें सजानेसे मालूम होता है, कि सम्राट् अगस्टसके समय इन सब मुद्राओंका आरम्भ तथा आटिलियस डोनेसियसके समय अवसान हुआ है। इस समय दियोक्लिसियनने फिरसे प्रोक आदर्श मिस्रमें प्रचलित किया। जिन सब मुद्राओं पर मिस्री और प्रोकशिल्पका सम्मिलन देखा जाता है



सिडन नगरकी मुद्रा अलेक्सन्दरके समयकी तथा उसके पहलेकी है। मोहरादिमें २५ तलेमी, २५ आसिनो, ३५ तलेमी, ४४ तलेमी, ४४ अन्तियोकस और सलीकीय राजाओंके नाम देखे जाते हैं। स्वर्णमुद्रामें नगराधिपत्नी देवीका मस्तक तथा नीकाकी पतवार पर बैठे इंग्ल पक्षीकी मूर्ति है—उसके पास हां ताड़के पेड़ की प्रतिरूपि है। पीतलकी मुद्रा पर वृषभाकृदा युरोपा देवी है। नीचे किनारुलिपि उत्कीर्ण है। कुछ मुद्रामें एक चक्रके ऊपर बना हुआ एक मन्दिर है। किसीमें अष्टादश और आधोदितिकी प्रतिमूर्ति है। इन सब मुद्राओंमें जो पूजा-प्रथा अङ्कित देखी जाती है, वह हिन्दू देवीकी पूजा जैसी है। ये सब प्राचीन मुद्रा जुलियस सीजरके शासनकालमें प्रचलित हुई थी। इन सब मुहरादिका यथार्थ रहस्य आज भी अन्वेषकारसे ढका है। टायर नगरकी मुद्रा सिडनकी तरह आश्वर्षजनक है। टायरके साधनता लाभ करनेके पहले सलीकीय राजाओंने इसी स्थानमें मुद्रा प्रस्तुत की थी। प्राथमिक मुद्रामें हिराकिसकी मूर्ति तथा दूसरे भागमें नावके कर्णधाररूपमें इंग्ल पक्षी बैठा हुआ है। परवर्ती मुद्रामें एक कुण्डलीरुत अजगर सांघ राजर-वृक्षके नीचे अंडेके ऊपर फण फैलाए हुए है और तोक्षण वृष्टिसे चारों ओर ताक रहा है। किनिक देशमें उस समय राजरके पेड़की पूजा होती थी। तत्परवर्ती मुद्रामें वृक्षके नीचे हरिणका बंधा तथा एक घिलने हुए फूलके ऊपर गान करनेवाला और बैठा हुआ है। किसीमें नाइसदेयो ताड़के पंखसे नैदाघ तापकी दूर कर रही है।

पॉलेस्तिन।

पॉलेस्तिनके गालिलि-प्रदेशमें तलेमी घंजाके राज्य-कालकी मुद्रा देवी जाती है। किसी किसीमें प्राचीन बादशाहकी कुछ परिचय दिया गया है। गदारा नगरमें बादशाहके नामकी एक प्रकारकी मुद्रा पाई गई है। इसके एक भागमें गेरिजिन-पर्यंतका चित्र और दूसरे भागमें पर्वतके चारों ओर ऊंचे जितारके बृहतसे मन्दिर शोभा दे रहे हैं। ७म अन्तियोकसकी जो मुद्रा पाई गई है उसमें उद्विघमान पट्टककोटधारिणी एक भुवनगोवित्री मूर्ति है। रोमक बादशाहोंकी मुद्राके एक भागमें १०म

पल्टन ( Tenth legion )-का चित्र और दूसरे भागमें सूअरके ब्रह्मोंकी प्रतिमूर्ति अङ्कित है। किसीमें अलेक्सि तलेमीकी अलौकिक लाघव्ययती कन्या ह्योपोपेट्रा तथा उसके माई-स्वामीका चित्र युगपत् अङ्कित है।

यहूदी।

७म अन्तियोकसके शासनकालमें यहूदियोंने स्वतन्त्र भावसे मोहर बनाना आरम्भ कर दिया। इन सब मुद्राओंका नाम 'सेकेल' ( Shekel ) है। सभी किनिक-आधार पर चित्रित हैं। प्रत्येक मुद्रामें इसराइलके सेकेल और उसकी मितो लिखी है। दूसरे भागमें जेरुसलेमका नाम उत्कीर्ण है। अन्यान्य मुद्रामें घिलने हुए कमल-पुष्पका चित्र देखा जाता है। उसके बाद महानुभव हिरोड और २५ हिरोडकी मुद्रा पाई गई है। इसराइलके अधिपति साइमनकी रोप्य-मुद्रा अधिक संख्यामें मिलती है। इसके एक भागमें एक सिंहद्वार अङ्कित है।

अरब, अशिरिया, बाबिलन।

अरबदेशके मेसोपोटामिया और शोडिला नगरमें रोमक-बादशाहोंकी मुद्रा पाई जाती है। उस समय ये सब देश रोमक राज्यके उद्विघेन-स्वरूप थे। आसुरोप राज्यके निम्नविध और देसनागर . रोमकमुद्रा पाई गई है। निनेमा नगरमें इस राज्यकी प्राचीनतम मुद्रा मिली है। किन्तु उनका यथार्थ तत्त्व आज भी अज्ञात है। उनमें प्रोस शिल्पका कोई अनुकरण नहीं देखा जाता। जिल्लके आदर्श पर अनेक प्रकारकी देवदेवीकी मूर्ति देवनेमें आती है। किसी मुद्राके एक भागमें एक सुन्दर बालककी आछति है और उसके ऊपर एक सांघ अपना फण काटे हुए है। दूसरे भागमें एक मन्दिर है जिसमें देवपूजाका निर्देश है। सुन्दरके घटके जैसा देवोप्रतिमाके सामने एक ब्रह्मपात्र अङ्कित है। बाबिलोनियामें मोलन भोतिमाकेसके समयकी बृहत-सो मुद्रा पाई गई है।

मिस्र।

पत्रिया और युरोपकी तुलनामें अङ्कितकी मुद्रा-संख्या बहुत थोड़ी है। मिस्रकी मुद्राएँ भौगोलिक नामानुसार मजार्ज गई हैं। कोई कोई कहते हैं, कि प्राचीन कालमें ई०स०के १००० वर्ष पहले मिस्रदेशमें परधरकी मुद्राका प्रचार था। किन्तु सभी अन्वेषका नामोनिताम नहीं

है। प्राचीन मिस्रके आविष्कारकों द्वारा समाधिस्थान और पिरामिडके गुप्त प्रकोष्ठमें सोने, चांदी, तांबे, इलेक्ट्रम और पीतलकी अंगूठी जैसी बहुत-सी रिंग आविष्कृत हुई हैं। प्रत्नतत्त्वविदोंका कहना है, कि वे सब रिंग मिस्रों सभ्यताके आदि युगकी मुद्रा हैं। पारसिक आक्रमणके बादसे मिस्रमें पारसिक मुद्रा प्रचलित हुई थी। १म दरायुसके शासनकालमें मिस्रके आर्धानदेश (Aryandes) वा आर्थदेश नामक स्थानमें सचिमें ढलो मुद्रा प्रचलित हुई। इस समयका पेपाइरि वा हस्त-लिखित ग्रन्थ पढ़नेसे नवप्रचलित मुद्राकी नतीं जानी जा सकती है। उसके पहले इस तरहकी मुद्रा नहीं देखी जाती। यह नवप्रचलित मुद्रा फिनिक-शिल्पादर्श पर बनी है। इसके बाद अलेकसन्दरके शासनकालमें ग्रीकशिल्पके नूतन आदर्श पर मोहरे बनने लगीं। १म तलेमीके राजत्वकालमें नई प्रणालीसे मुद्राशिल्पकी प्रतिष्ठा हुई तथा तीन सौ वर्ष तक मिस्रदेशमें यही मुद्रा चलती रही।

मिस्री मुद्रांमें जो पारसिक सम्राटोंकी प्रतिष्ठति अङ्कित है उसका शिल्पसौन्दर्य बड़ा ही सुन्दर है। साइप्रसमें फिनिक तथा अन्यान्य विदेशीय टकसाल घरकी मुद्रा भी इस समय बहुत प्रचलित हुई थी। जिस समय सलीकोय राजे एशियाएडमें मुद्राशिल्पमें उन्नति कर रहे थे, उस समय तलेमीवंशीय मिस्रके राजाओंकी मुद्रा मिस्री चित्रशिल्पके अनुकरण पर बनाई जाती थी। उस मुद्राके एक भागमें १म तलेमी का मस्तक और दूसरे भागमें उनकी महिलीकी प्रतिमूर्त्ति है। २य आसिनो, ४र्थ तलेमी और १म क्लिओपेट्राकी मुद्रांमें राजदम्पतीका चित्र तथा दूसरे भागमें अभिषेकमें नियुक्त पुरोहितका चित्र दिखाई देता है। किसी किसी मुद्राके पश्चाद्भागमें ईग्लपशी और वज्रमूर्त्ति है। कुछ मुद्राओंमें हस्तचर्मावृत्त वृषभमण्डित अलेकसन्दरकी मूर्त्ति चित्रित है। किसी मुद्रांमें पेचकयाहिनी पहासकी प्रतिमूर्त्ति देखी जाती है। मिस्रसम्राट् २य तलेमीने फिनिकिया तक अपना राज्य फैलाया था। उस समयको मिस्री मुद्रा फिनिकिया देशमें पाई जाती हैं। फिला-भेलफसके शासनकालमें बड़ी बड़ी पीतलकी मुद्राका

प्रचार था। उसकी तौल १४०० से १६०० ग्रेन अर्थात् प्रायः ८ भरी थी।

३य तलेमी और उनकी युद्धविशारदा महिली २य वार्गिसने अच्छी अच्छी मुहरोंका प्रचार किया था। पतिकी मृत्युके बाद सम्राज्ञी २य वार्गिसने बहुत दिनों तक प्रबल प्रतापसे राज्य किया था। मुद्रातलमें वार्गिसकी जो लावण्यमयी सौन्दर्यशालिनी मूर्त्ति देखी जाती है, वह शिल्पीके असाधारण शिल्पनीपुण्यकी सूचक है। १म क्लिओपेट्राने ताम्रमुद्रा प्रचलित करके उसमें अपनी प्रतिमूर्त्ति अङ्कित की थी। यह भी सौन्दर्यसृष्टिका अनुपम दृष्टान्त है। इसके बाद फिलोमेटेरो की मोहरादि बहुत दिनों तक मिस्रमें प्रचलित रही। अनन्तर मिस्रकी सम्राज्ञी सुप्रसिद्ध ७म क्लिओपेट्राने जिनकी सुन्दरता पर पराक्रमी वीरपुङ्ख जुलियस लड्डू हो गये थे, वीरतागर्वित आएटोनी जिन्हे पानेके लिये रोमक साम्राज्यके अतुल ऐश्वर्यको तिलाञ्जलि देने पर प्रस्तुत थे तथा जिनकी चिरहृद्येदनासे पागल हो उर्ध्वने आत्महत्या कर डाली थी, अद्वितीय चित्रशिल्पी गिडो जिनका भुवन-मोहिनी प्रतिमाकी अङ्कित कर जगत्में अमर हो गये थे—सौन्दर्यकी उस सुवर्ण प्रतिमा-रूपिणी मुद्रातलमें विलास-विभ्रममें अपना चित्र दिखलाया था। मुद्रातलमें उनके सौन्दर्यकी अपेक्षा विभ्रमविलासकी ही अच्छी तरह अङ्कित किया गया है। इसमें ज्योत्स्नामयी निशीथनीय-प्रशान्त सौन्दर्यकी तरह कमनीय भाव नहीं है। यह विलास-विभ्रममण्डिता क्लिओपेट्राकी मूर्त्ति मरीचिकाकी तरह दर्शकके नयनोंको आकृष्ट करती है।

इसके बाद मिस्रमें रोमकाधिकार आरम्भ हुआ। इस समय मिस्रमें मुद्राशिल्पकी अच्छी उन्नति देखी जाती है। इनमेंसे अलेकसन्दरिया नगरीका मुद्राशिल्प सौन्दर्यमें, चित्रलमें तथा पुरातत्त्वके रहस्योद्घाटनमें सबसे श्रेष्ठ है। इन सब मुद्राओंकी एक श्रेणीमें सज्जानेसे मालूम होता है, कि सम्राट् अगष्टसके समय इन सब मुद्राओंका आरम्भ तथा आटिलियस डोनेसियसके समय अयसान हुआ है। इस समय दियोक्लिसियनने फिरसे ग्रीक आदर्श मिस्रमें प्रचलित किया। जिन सब मुद्राओं पर मिस्रों और ग्रीकशिल्पका सम्मिलन देखा जाता है

उनमें मिश्रके पौराणिक चित्र ही अधिक देखे जाते हैं। किसीमें मिश्रका सूर्य-मन्दिर बड़े ठिकानेसे चित्रित है। इसके बाद द्रोत्रजन, हाद्रीयन और अन्तोनीयस पायस आदि रोम-शासकशाहोंकी बहुत-सी मुद्रायें मिश्रमें पाई जाती हैं। अन्तोनीयसके शासनकालमें (१३८ ई०में) मिश्री मुद्रामें ज्योतिश्चक्रका एक अपूर्वचित्र अङ्कित देखा जाता है। यह सधियाक सम्भ्रतर (Sothine Cycle) के १४६ ई०में छोड़ो गई है। इसमें मिश्री ज्योति-शास्त्रकी विशेष उन्नतिका निदर्शन है। इसके बादकी मुद्रामें नगरके नामादि और सभी मितो चित्रित हैं। बहुत-सी मुद्राओंमें मिश्री पूजापद्धतिके चित्रादि अंकित देखे जाते हैं। पलुसियन नगरकी मुद्रा चित्र-शिल्पमें सर्वश्रेष्ठ है।

अफ्रिकाके अन्यान्य स्थानोंकी अपेक्षा साइरनेका-प्रदेशकी मुद्रा द्वारा इतिहासके अनेक तत्वोंका आविष्कार हुआ है। ई०सन्के ६४० वर्ष पहले भी यहां बहुत-सी प्रोकमुद्रा पाई गई है। बटस (Battus) यंके राजत्वकालसे ले कर अगस्तके समय तक ७ सौ वर्षोंकी नाना प्रकारकी मुद्रायें यहां देखी जाती हैं। सारिन और कार्का नगरमें अनेक सुन्दर मुद्रा मिलती हैं। इनमें प्रधानतः जियासकी मूर्ति तथा दूसरे भागमें 'मिल-फिया' पेड़की प्रवालपल्लवमाला अंकित है। यहां ईसा-जन्मके ४५० वर्ष पहले रोम्यमुद्रा पहले पहल प्रचलित हुईं। फिनिकिया और सामिया आदर्शकी मुद्रा भी यहां मिलती हैं। जियासकी कुछ मुद्रामें मूँछ दाढ़ीके और कुछमें बिना मूँछ दाढ़ीके मुखमण्डल देखे जाते हैं। शिल्पसौन्दर्य हर हालतमें प्रशंसनीय है। दो एक प्राचीनतम मुद्रा ५०० पू० ७वीं सदीकी है। बहुतोंका कहना है, कि यह लिबिया और इज्राएलकी मुद्रासे भी पुरानी हैं। सारिनके राजवंशने २०० पू० ४५० तक राजतय किया था। इस समयकी स्पनीमुद्रामें कोलिम्बियाका जिनजानुकरण देखा जाता है। कार्काकी मुद्रा में फिनिक-आदर्शकी पूर्णछाया दिखाई देती है। इससे दूसरे भागमें मिलफिया वृक्षकी शाखा पर बैठे उषकली और एक चरगोत्रकी चित्रित है। किसी किसीमें स्पुनिक लिपिमें शिल्पकृत चित्र

देखे जाते हैं। उसका गूढ़ रहस्य आज भी किसीको मालूम नहीं। जिउगिटाना प्रदेशके मध्य कार्येजके मुद्रा शिल्पमें अनेक प्रकारकी चमत्कारिता दिखलाई गई है। किसीका कहना है, कि फिनिकिशिल्पसे इसकी उत्पत्ति है। इस विषयकी आज तक कोई गोमांसा नहीं होने पाई है। ई०सन्के ४०० सौ वर्ष पहलेसे कार्थेजका अधःपतन है। १४६ ख० पू० तक कार्थेजमें मुद्रा-शिल्पकी यथेष्ट उन्नति हुई थी। कार्थेज-वासियोंने सिसाली द्रोपमें जैसी मुद्रा बनाई थी, अपने देशमें भी उसी तरहकी बनाई। पारसिक शिल्प आदर्श पर बनी मुद्रा भी कार्थेजके नाना स्थानोंमें पाई गई है। प्राचीन मुद्रामें अभ्य और अभ्वीनुमारके विविध चित्र हैं। किसी मुद्रामें दो यमज भाई घोड़ोंका स्वस्त्य पान कर रहे हैं। अन्यान्य मुद्राओंमें पारसिकोनी दिव्यमूर्ति तथा दूसरे भागमें फलशाली चक्रके पेड़का चित्र है। किसी मुद्रामें असामान्य रूपलाघयवनी एक रमणीका मुकुटालङ्कन नस्तक देखा जाता है। इसका शिल्पसौन्दर्य अतुलनीय है। किसीमें सिहवाहितोमूर्ति और किसीमें त्रिशूलधारिणी असुरसंहारिणी नाइस-देवीकी मूर्ति चित्रित है।

इसके बाद रोमपुराणके चित्रादि कार्थेजकी पीतलकी मुद्रामें देखे जाते हैं। किसी मोहरमें बरिंका देवीका चित्र अङ्कित है। स्पुमिदियाकी मोहरमें स्पुनिक लिपिके अनेक साङ्केतिक चिह्न देखे जाते हैं। १म जिओबाके शासनकालमें जा मोहरें पाई गई हैं यह विविध तर्कोंसे परिपूर्ण हैं। २य जिओबा और ३य जिओबाकी मोहरें स्पुनिक लिपि और प्राग्शिल्पका सन्धिस्थल हैं। मार्क आन्टनियो और मिश्रकी रामो जिओपेट्राकी लड़की टम जिओपेट्राके साथ २य जिओबाका विवाह हुआ था। स्पुमिदियाकी मोहरोंमें मिश्र-राजवंशके अन्तिम संतपर बिलसोपेट्राकी शासकमूर्ति मालूम भायो अधःपतनकी विषाद-समाच्छन्न है।

समय अर्थात् ईसाजन्मसे पहले १६ अर्थात् तक प्रथम युग तथा इस समयसे ले कर ४७६ ई०सन् तक द्वितीय युग है। प्रजातन्त्रका मुद्राशिल्प-शैली किस समय आरम्भ हुआ था, प्रजातन्त्रविद् उसे आज भी न बता सके हैं। इस सम्बन्धमें नाना मुनिका नाना मत है। पर-हां, प्राचीनतम रोमकमुद्रामें रोमकी पौराणिक कहानोके अनेक मूलसूत्र पाये जाते हैं।

रोमकी प्राचीन मोहरें पीतलकी होती थीं। उनमें किसी प्रकारका चित्र नहीं रहता था। गोल और चौकोन पीतलके टुकड़ोंका ही व्यवहार होता था। उसके बाद उनमें छाप पड़ने लगी। मुद्रातत्त्वज्ञ परिश्रमोंका कहना है, कि ये प्रथम छापयुक्त पीतलकी मुद्रा सार्दियस डालियस द्वारा बनाई गई हैं। इन मुद्राओंमें भेड़े, बैल, कैंकड़े, सुअर आदि जीवजन्तुओंके चित्र देखे जाते हैं। बहुतांका कहना है, कि ये सब मुद्रा ई०सन्की ५वीं शताब्दीके पहलेकी नहीं हैं। इस समय चौकोन पीतलकी मुद्रा गोलाकारमें परिणत हुई। उसके बादके युगमें पिरदासके समय हाथोकी प्रतिमूर्ति अङ्कित हुई। मुद्रातत्त्वज्ञ मम्सेन कहते हैं, कि लेकस-जुलिया पापिरियाने ई०सन्के ४३० वर्ष पहले नई मुद्रा चलाई। किन्तु इनके शासनकालमें मुद्रा इतनी थोड़ी संख्यामें छपती थी कि प्रजा बकरे भेड़े आदि दे कर मालगुजारी चुकाती थी। खरीद बिक्री और वाणिज्य-व्यवसायमें भी यही प्रथा जारी रही। जो हो, पर इतना जरूर है, कि प्राचीन रोमकमोहरादि श्रोकमुद्राके अनुकरण पर ढाली जाती थी। इसके पीतलके टुकड़ों पर जुपिटरका मुख अङ्कित है। ई०सन्के २७० वर्ष पहले रोममें पहले पहल चांदीकी मुद्राका प्रचार हुआ। ई०सन्के २२८ वर्ष पहले 'मिथ्रियेटम' नामक नया रूपया चलता था। सहाके समयमें ही सबसे पहले रोममें मोहर प्रचलित हुई। ईसाजन्मके ४६ वर्ष पहले जुलियस सीजरने नई मुहर चलाना आरम्भ किया। इन सब मुद्राओंमें "Q" के जैसा साङ्केतिक चिह्न है। इनमें जेनस बाइल्रनस ( Junus Bilrons ), जुपिटर, पलास, हरकुलेश, मार्कीरी तथा रोमाधिष्ठात्री रोम देवीकी प्रतिमूर्ति देखी जाती हैं। इस श्रेणीकी जो

मुद्रा मुद्राशालामें सजाई गई हैं उनमें निम्नलिखित प्रति मूर्ति देखनेमें आती हैं।

१—रोमाधिष्ठात्री देवी रोमा, जुपिटर, पेतेलिया, जुनिया देवी और नेपचुनका मस्तक।

२—पवित्र प्राकृतिक पदार्थ, पवित्र जीवजन्तु आदि।

३—प्रतिष्ठित नगरादिके अधिष्ठात्री देवता आदि। जैसे, हिम्पानियाकी केरिसा, रोमकी जुलिया और अलेक्सन्दियाकी एमिलिया इन सब देवीकी भुवनमोहिनी मूर्ति मुद्राशिल्पके चरमोत्कर्षको प्रमाणित करती है।

४—कल्पित पौराणिक चित्र आदि। जैसे, हस्ति-लिया वा पावर, पालर, होनस, मितांस और मुसिया आदि।

५—कल्पित दानवादि, जैसे, सिह्ला ( Scylla )

६—स्वर्गीय पूर्वपुरुषोंकी प्रतिमूर्ति। जैसे—नुमा वा कालपूर्णया, थास्कस, मार्सियम।

७—पूर्वपुरुषोंकी कौत्सिककहानी, जैसे—मार्कस लेपिदसकी प्रतिमूर्ति अथवा नलेमी एपिफेनेसकी मुकुट पहनानेमें उद्यत एमिलिया देवी।

८—नाना प्रकारकी ऐतिहासिक घटनाओंका स्मृति-चित्र।

९—सम्राट अथवा सेनापतिकी प्रतिमूर्ति।

रोमक-मुद्रा द्वारा रोमका यथार्थ इतिहास अच्छी तरह नहीं मालूम। रोमकोंने सर्वांशमें श्रोकशिल्पका अनुकरण किया था सही, किन्तु वे किसी अंशमें उनसे बढ़ कर नहों निकले। रोमक मोहरादिमें देव-देवीके चित्रकी अपेक्षा ऐतिहासिक घटना ही अधिक परिमाणमें चित्रित हैं। बहुतांमें राजोचित प्रधानता देखी जाती है। फलतः रोम कमी भी मुद्राशिल्पमें श्रोकका मुकाबला नहीं कर सकता। मार्कस अरेलियसकी मुहरोंसे अनेक ऐतिहासिक तन्त्र जाने जाते हैं। उनमें रोम सम्राट और सम्राज्ञोकी सुन्दर प्रतिमूर्ति भी अङ्कित है। सम्राटके मस्तक पर राजच्छत्र वा राजमुकुट और सम्राज्ञीका मुख अर्द्धवृण्णित है, किन्तु जिन्होंने यौवन-सीमामें पदार्पण नहीं किया है उनका मुख विलकुल खुला है। अलावा इसके ऐतिहासिक घटनाका संपूर्ण

चित्र यदि जानता हो, तो रोमकमुद्रा देखो, उससे कुल बातें मालूम हो जायेंगी। प्रोक गिल्पके अनुकरण पर रोमकोंके इतिहासमें बीच-बीचमें जैसा परिवर्तन हुआ था, रोमकी मुद्रा ही उसका अपूर्व निदर्शन है। रोमकोंकी देव-देवियां प्रोक-देवदेवीकी हबहब अनुकरणमात्र है, शिल्प भी प्रोक गिल्पकी छायाके सिया और कुछ नहीं है। ई०सन्के पहले पणिया ऋषिमें भी मुद्रा-गिल्पकी जैसी उन्नति हुई थी, रोममें उसका सीधा भाग भी नहीं हुई। किंतु सत्राट् अगष्टसके शासन-कालमें रोममें शिक्षा-सम्पत्ताके नवयुगका आविर्भाव हुआ 'अगष्टन' युगकी रोमकके इतिहासमें स्वर्ण युग कहा है। इस युगका साहित्य मानो पृथ्वीमें अवि-नभ्वर निदर्शन छोड़ गया है। इस युगके मुद्रागिल्पने भी उसी तरह सर्वाङ्गोण उन्नति की थी।

रोमक-मोहर और रूपधर्म अद्भुत लिभिया, जास्तिसिया और प्रवीणा परिप्रिनाका चित्रगिल्प सौन्दर्यका अनुपम दृष्टान्त है। ऐसा नैसर्गिक हाथभावसे भरा सुन्दर चित्र कहीं भी देखनेमें नहीं आता। रोमक-सत्राट् नूशंस मोरोका चित्र देखनेसे उसका सुप्रमण्डल आन्तरिक भावोंसे पूर्ण मालूम पड़ता है।

प्राच्य-मुद्रा।

मुद्रातत्त्वका पण्डितोंने प्राच्यधर्मोमें निम्न-लिखित प्रदेशोंको स्थान दिया है,—प्राचीन पारस्य साम्राज्य, अरब, आधुनिक पारस्य, अफगानिस्तान, भारतसाम्राज्य, चीनस प्राज्य और जापान आदि देश। प्राचीन प्राच्य मुहरादिमें सबसे पहले पारद वा पार्थिय (Parthian) तथा पारस्यमुद्राका उल्लेख किया जा सकता है। भारतीय मुहरादि भी प्रोक, संस्कृत, अरब, पारस्य आदि भाषाको नामा प्रकारकी लिपियोंसे परिपूर्ण है।

शु० पू० छठो जन्मश्रीमें प्राचीन पारसिक मुद्रागिल्पकी उन्नति देखी जाती है। १३ दरायुस या हयस्ताम्यके समय सबसे पहले पारसिक मुद्राका प्रचार आरम्भ हुआ। इस समय पारसिक लोग पारस्यमें अठिनोय थे। इसके पहले लिपिपाति घनकूपेर मिनसकी मुहर पारस्यमें प्रचलित थी। कहीं कहीं मिनिफिया मुद्रागिल्पका प्रभाव देखा जाता है। राजकीय मोहरोंका

नाम 'दारिक' और रूपोंका नाम 'सिम्लो' था। मोहरादिके एक ओर घनुदारी पारस्य-सत्राट्की मूर्ति और दूसरी ओर नेमियन सिंहकी प्रतिवृत्ति अङ्कित है। किसोमें हीराङ्कित सिंहके साथ अपना विक्रम दिया रखा है। फणाविगासकी प्रतिमूर्ति-अङ्कित मुद्रा अत्यन्त सुन्दर है। अलेक्सन्दरने पारस्यदेश जय किया था सहो किन्तु उसकी स्वाधीनताको ये स्वपूर्णरूपसे चितोप न कर सके थे। पार्थिय-साम्राज्य पहले पारस्यके अधीन था, पीछे ई०सन् २४६ वर्ष पहले पार्थियोंने पागो हो कर पारस्यके दासत्व बंधनको तोड़ ताड़ कर विशाल स्वाधीन साम्राज्यकी नींव डाली। जागे चल कर ये रोमके साथ प्रतियोगिता करनेमें समर्थ हुए थे। पार्थिय मुद्रामें प्रोकगिल्पकी छाया देखी जाती है। एक पृष्ठ पर राजाका प्रस्तक और दूसरे पर स्यट्रेजके स्वाधीनता-संस्थापक बड़ी बड़ी आंखवाले अर्सेकेस घनुवाण हाथमें लिपे पड़े हैं। उसके बोधे अनेक प्रकार की उत्कीर्ण लिपि है। अर्सेकेस-धर्मोय १२वें राजाकी प्रतिमूर्ति मुद्रातलमें अङ्कित देखी जाती है, किसी किसोमें सेलोकिय (Selenoid) रामाभोका गिल्पानुकरण देखा जाता है। पार्थिय मोहर और रूपधर्म उत्कीर्ण लिपिकी तरह हीर्ष अक्षमाला पार्थिय साम्राज्यके १७वें राजा प्रसोनेस तथा उनको माता सत्राणा मूमनाकी प्रतिमूर्ति गिल्पसुप्रमाका भाक्ष्य निदर्शन है। पारस्य प्रदेशमें शासनबंधके राजाभोने परमान्त हो कर २२६ ई०में पार्थिय-साम्राज्यको धर्म कर डाला। अर्देगो था अरोशत्र इन लोगोंके अग्रनायक थे। इस बंधके सत्राटोने स्वर्णमुद्राका प्रचार किया। उसके एक भागमें मुकुटाटोहन राजप्रभक्त और दूसरे भागमें प्रचलित अग्निदेविका है। अग्निदेविके समुप भागमें प्रजापति मूर्ति पुरोहित पशुपत पर बंधे हैं और राजा हाथ छोड़े ध्यानमें स्थित हैं। इस बंधने अग्नि-हत्त प्रभावसे चार मों वर्ष तक राज्य किया और नामा प्रकारकी मुद्राये गलाई थी।

अर्दीयके समयमें जरपुत्र मत्तकी विरह्य प्रजापता देवी ज्ञानी है। उस मनपकी उत्कीर्ण लिपि पहली भागमें है। इसके बाद ही अरपी मुद्रा है। नाई

बारह सौ वर्ष तक मिश्रसे, चीन देश पर्यन्त इस मुद्राका प्रचार हुआ था। शासनीयोंकी अरबी मुद्रा पहलीलिपियुक्त मुद्रासे मिलती जुलती है।

मुसलमानोंकी प्रथम मुद्रा ४० ई०में 'वसोरा नगरमें' प्रचलित हुई। खालीफा अलीने ही सबसे पहले शासनीय मुहरादिके बदलेमें अपनी मुद्रा चलाई। ७६ ई०सन्में अबदुल मालिकका टकसाल घर खोला गया। उनकी स्वर्णमुद्रा वा मोहरका नाम 'दीनार' है। यह ग्रीक मोहरादिकी अविकल अनुरूप मात्र है। रौप्यखण्डका नाम 'दिरहम' (द्रम्म) और ताम्रमुद्राका नाम 'फेल' है। इन सब मुद्राओंमें जो सब लिपिमाला देखी जाती है उसका अर्थ 'अली ईश्वरका अवतार वा बंधु है।' मुरादके मुद्रातलमें हजारों धर्मोपदेश देखे जाते हैं। ये सब उपदेश दिहोके पठान वादशाहीकी मुद्रालिपिके सट्टा हैं। इस वाद स्पेनदेशकी ओमायद, अफ्रिकाकी फतेमा तथा बागदादकी अघ्वामवंशीय मुसलमान वादशाहोंकी दीनार, दीरहम वा द्रम्म और फेल नामकी मुद्राका नाम पाया जाता है। फतेमा वंशकी दीनार और द्रम्म नामकी कुछ मुद्राओंमें एककेन्द्रिक वृत्त देखा जाता है।

इन सब मुद्राओंके वाद ताहिरी, सफरी, ममानी, जियारी और ओहिदीकी दीनारादि मिलती हैं। इसके वाद गजनवी और सल्जुकवंशीय मुसलमान वादशाहोंको मुहरादि प्रचलित हुईं।

तैमूरलङ्गने तांबे, पीतल और चाँदीको मुद्रा चलाई। अहमदशाह दुर्रानीके समयकी बहुतां अफगान-मुद्रा आविष्टत हुईं हैं।

#### चीनदेश।

पार्श्वार्थ पण्डितोंने परीक्षा द्वारा यह सावित किया है, कि चीनदेशमें बहुत प्राचीन मौलिक मुद्रा मिलती हैं। यह मुद्रा चीकीन भारतीय पुराण वा कार्यापणको तरह हैं। उनमें ग्रीकशिल्पका कुछ भी अनुकरण नहीं है। फिर भी मुद्रातत्त्व पण्डित चीनकी प्राचीन मुद्राको ई०सन्के पहले ६ठी शताब्दीको नहीं मानते। चीनमें सबसे पहले पीतलकी मुद्राका प्रचार था। चीनदेशकी प्राचीन मुद्राका आकार कुछ विस्मयजनक है। कोई तो छुरीकी तरह है और कोई गोल है।

किन्तु उसके बीचमें फिर एक चतुष्कोण छेद देखा जाता है। लोग उस छेदमें रस्ती घुसा कर गूँथ रखते थे। इन सब मुद्राका नाम 'क्या' है। कजाके ऊपर राजाकी उपाधि है और हर जगह उसका मूल्य चीनभाषामें अङ्कित है। चीनदेशकी मुद्रासे वहाँके इतिहासका विविध रहस्य मालूम होता है। फिर उसके पक्षमें नाना प्रकारके मन्त्रतन्त्र योजाह्वर आदि भी लिखे हैं। कोरिया, आनम और यवद्वीपकी मुद्रा सर्वांशमें चीनकी अनुकरण मात्र है। जापानकी मुद्रा भी चीनके आदर्श पर बनी है। जापानकी ताम्रमुद्रा चीनकी बिलकुल अनुकरण है। उसमें फिर विविध वर्णोंमें लिखित लिपिमुद्रा देखी जाती है। इस देशकी 'फोचाम' नामकी मुद्रा पृथ्वी भरकी मुद्राओंसे बड़ी है। इसका वजन साढ़े बारह सेर है। फिर कुछ मुद्रा चाँकीन हैं। उनमें पेट्र-जालिकका नाम और छोड़ी अङ्कित है। चीनदेशके मुद्रातत्त्वकी गौर कर देखनेसे मालूम होता है, ईसाजन्मके बहुत पहलेसे वहाँ मुद्राका व्यवहार था। पार्श्वार्थ पण्डितोंने, ग्रीक मुद्रा ही पृथिवीकी आदि मुद्रा है, इस ध्रममें पढ़ कर चीन मुद्राको ग्रीकमुद्राकी समसामयिक कहा है।

#### भारतीय मुद्रातत्त्व।

बहुत पहलेसे ही भारतवर्षमें तांबे, चाँदी और सोनेकी मुद्राका प्रचार था। भगवान् मनुने कहा है, कि खरीद विक्री आदि लौकिक व्यवहारके लिये ही मुद्राकी सृष्टि हुई है\*। मुद्राका मूल्य किस प्रकार निर्धारित होता था, उस सम्बन्धमें मनुसंहितामें इस प्रकार लिखा है :—

- ८ त्रसरणु = १ लिखा।  
 ३ लिखा = १ राजसर्पण।  
 ३ राजसर्पण = १ गौरसर्पण।  
 ६ गौरसर्पण = १ यष।  
 ३ यष = १ कृष्णल।

\* 'कोऽर्थव्यवहारार्थं याः वंशाः प्रथिता भुवि ।  
 ताम्ररूप्यमुवर्णानि ताः प्रवक्ष्याम्यशेषतः ॥'



पहलेसे ही मुद्रा-नामका प्रचार था, यह मन्वादिके वचनोंसे मालूम होता है।<sup>१</sup> रीप्य कार्पापण वा पुराण का परिमाण अकसर ३२ रत्ती वा ५७६ ग्रैन था। फनिहमके मतसे कर्षफल अर्थात् आंवलेसे कार्पापण नाम हुआ है। एक एक आंवला १४० ग्रैन तक होता है, यही ताम्र कार्पापणका परिमाण है। मुद्रातत्त्वविद् रापसनके मतसे एक एक सुवर्ण पुराणका परिमाण ८० रत्ती = १४६.४ ग्रैन वा ६.४८ ग्राम, एक एक रीप्य-पुराणका परिमाण ३२ रत्ती = ५८.५६ ग्रैन वा ३.७६ ग्राम ( Grammes ) तथा एक एक ताम्रपुराणका परिमाण ८० रत्ती होने पर भी भारतके नाना स्थानोंमें नाना प्रकारके ताम्रपुराण पाये गये हैं। ईसाजन्मसे पहले २री सदीमें ग्रीकप्रभावसे युक्तप्रदेशमें इस मुद्राका बहुत कुछ रूपान्तर होने पर भी भारतके दूसरे दूसरे स्थानोंमें इसका रूप नहीं बदला था, ठीक पहलेके जैसा था।<sup>१</sup>

पुराण मुद्राओंमेंसे कुछ तो चीकोन और कुछ बायामो रंगकी होती थी। युक्तप्रदेशमें अभी जो हेपुआ देखा जाता है वह प्राचीन पुराण मुद्राके अनुकरण पर बना है।

अभी स्वर्णमुद्राका नामोनिशान भी नहीं रह गया है, परन्तु भारतवर्षमें एक समय इसका यथेष्ट प्रचार था। इतिहासकारोंने इसका काफी प्रमाण देता है। पेरिप्लसने लिखा है, कि भारतवर्षके पूर्व उपकूलमें 'कालतिस' ( Kaltis ) नामक एक प्रकारकी स्वर्णमुद्रा प्रचलित थी। पाश्चात्य वर्णिव्य रोमक र्ण और रीप्यमुद्रासे बदल कर उसे अपने देश ले जाते और खासा लाम उठाते थे। मलयालम् भाषामें इस मुद्राको 'कलुत्ति', सिंहलमें 'करण्ड' और दक्षिणात्यमें 'कलज'

ग्रीक और रोमक-वर्णिक 'कालतिस' कहते हैं।<sup>१</sup> एक एक कलजयोजका परिमाण कमसे कम ५० ग्रैन होता था। दक्षिणात्यमें आज भी जो हूण नामकी स्वर्ण-मुद्रा प्रचलित है उसका भी वजन औसतसे ५२ ग्रैन है। यह परिमाण देख कर पल्लतत्त्वविद् फनिहम साहबने सिधर किया है कि ग्रीक-वर्णित कालतिस मुद्रा ही स्वर्णमुद्रा तथा अभी हूण मुद्रा कहलाती है।<sup>१</sup>

ताम्रपुराणकी अभी दक्षिणात्यमें शालाक कहते हैं। इस प्रकार अर्द्धकार्पापण 'कोण' और कार्पापणका चतुर्थांश 'पादिक' वा टङ्क कहलाता है। प्राचीन पुराणके साथ साथ कोण और पादिक मुद्रा भी आविष्कृत हुई हैं। बम्बईकी गुहालिपिमें 'पादिक'को सुवर्णका सौवां भाग बतलाया गया है। रीप्य-टङ्क वा पादिकका परिमाण ८ रत्ती = १४४ ग्रैन, कोणका परिमाण १६ रत्ती = २८८ ग्रैन, ताम्रकार्पापणका परिमाण १/५ अर्द्ध काकिनी ५ बराटकका परिमाण २० रत्ती = १८ ग्रैन, १/३ काकिनी परिमाण २० रत्ती = ३६ ग्रैन, १/२ अर्द्ध पणका परिमाण ४० रत्ती = ७२ ग्रैन है। काकिनीका दूसरा नाम बोडि अर्थात् बीड़ी है। सर्वमान्यकालमें बीड़ीके बदले 'पैसा' चलता है। इसे बोडिको रुब भाषामें *Bodle* और ग्रीक भाषामें *Oboli* कहते हैं। जिस भारतवासीने सुदूर पवहोपमें जा कर आर्यसम्प्रदायाका विस्तार किया था वह जाति अर्थात् प्राचीन कालमें पाश्चात्य जगत्में बिना मुद्रा प्रचार किये ही लौट आई हो, पैसा ही नहीं सकता। आज भी ब्रह्मदेश और भारतीय अनुद्वीपोंमें जो 'तिकल' मुद्रा प्रचलित है, बहुगोका विश्वास है, कि वही इस देशमें ग्रीक और बाविलनमें जा कर 'सेकेल' कहलाने लगी है। वर्तमान कालमें स्वर्णमुद्राको 'मोहर', रीप्य मुद्राको 'टङ्क' वा 'टाका' या रुपया और ताम्रमुद्राको पैसा कहते हैं।

प्रातिस्थान और चिह्नेसे भी फिर पुराणके नाना प्रकारके भेद देखे जाते हैं, जैसे—

१ वलत ( कौशाभ्योसे आविष्कृत। एक समय

<sup>१</sup> "द्वे कल्पले षमभूते त्रिविधो रीप्यमासकः।

ते षोडश स्याद्वेरर्यं पुराण्यन्वेव राजतम्॥"

( मनु ८।२३६ )

<sup>२</sup> Cunningham's Coins of Ancient India p. 45

<sup>३</sup> Rapson's Indian Coins. p. 2-3.

Vol. XVIII. 13

\* W. Elliot's coins of South India, p. 73.

<sup>१</sup> तामिल-भोषि, कयाडो-होष, पारयां-हूष ।



५ कृष्णल = १ मास ।

१६ मास = १ सुवर्ण ।

४ सुवर्ण = १ पल ।

१० पल = १ धरण ।

२ कृष्णल = १ रौप्यमास ।

१६ रौप्यमास = १ राजत, धरण वा पुराण ।

१० धरण = १ राजत प्रतमान ।

४ सुवर्ण = १ निष्क ।

मनुके मतमे रौप्य 'पुराण' वा धरणका ही दूसरा नाम कार्यापण है । पलके चौथाई भागकी कर्ण कहते हैं । तांबेके कर्णका नाम ही पण है ।

मनुस्मृतिके उक्त प्रमाणसे मालूम होता है, कि पूर्वकालमें भारतवर्षमें ताम्रपण वा 'पुराण, रौप्यमाय, रौप्य 'पुराण', 'धरण' वा कार्यापण, रौप्य प्रतमान तथा सुवर्ण और स्वर्णपत्र वा निष्कका प्रचार था । किसका परिमाण और मूल्य कितना है यह भी पूर्वोक्त प्रकारसे निर्धारित हुआ है ।

मातङ्गी भादिमुद्रा ।

किम समय भारतवर्षमें प्रथम मुद्राका प्रचार हुआ उसे जाननेका कोई उपाय नहीं । वर्तमान पाश्चात्य मुद्रातत्त्वविदोंका कहना है, कि अति प्राचीनकालमें फिनिक वणिक्से ही भारतमें चांदीकी मुद्राका प्रचार हुआ । उसके पहले भारतवर्षमें तांबेकी मुद्रा चलती थी, किंतु स्वर्ण मुद्राका नामोनिशान भी न था । फिनिक वणिक् चार्जिसके चांदीके पत्तर दे कर भोफिर ( सिन्धु-साँघीर )-से सोनेकी धूल ले जाते थे । भारतवर्षमें पहले स्वर्णमुद्राकी जगह इस प्रकारकी स्वर्णधूलिकी धूलो ( कोय )-का व्यवहार होता था । उस स्वर्णधूलिकी पा कर टायरके वणिक् धन कुयेर और वणिक् राम बह कर संसारमें प्रगढ़र हो गये थे ।

बाबिन्यनके साथ उस प्राचीन कालमें जो भारतवर्षका संश्लेष था वह बाँदीके बाबिन्यनका ० में वर्णित

० आर्यन बरिस्तन एराजुकी विभाजिकी बरिस्तन और भारतीय प्राचीन वैदिककालमें 'बरेर' नामके मन्डूर है । ( Babylonian and Oriental Record. 111 p. 7. )

हुआ है । पाश्चात्य मतको बहुत कुछ स्वीकार करते पर भी पूर्वकालमें भारतवर्षमें स्वर्णमुद्राका प्रचार नहीं था, उसे हम माननेकी नीधार नहीं । शुक्रयजुर्वेदीय शतपथ ब्राह्मणमें स्वर्णमुद्राका परिचय पाया जाता है, "रिष्यं सुवर्णं इतमानं (१२।७।३) ।" मनुके ऊपर कहे गये मानसे मालूम होता है, कि सुवर्ण प्रतमानका दूसरा नाम निष्क है । ऋक्संहितामें हम लोग निष्क नामक सुवर्ण-मुद्राका उल्लेख पाते हैं—

"अहंविमरिं वाकानि पत्यारं निष्कं दजवं विश्वं ।" ऋक्संहितामें लिखा है, कि फसिवात् प्रथिने राजा माघयष्यसे १०० घोड़े और १०० बछड़ेके साथ १०० निष्क उपहारमें पाये थे । "शतं राधो नापमानस्य निष्कान्दतमश्वान्" ( ऋक्. १।१२६।२ )

वर्तमान अनुसन्धानके फलसे सिद्ध हुआ है, कि फिनिक वणिकोंके अभ्युदयके पहले वैदिक सभ्यता थी । इस दिशावसे फिनिकियोंके बहुत पहले भारतवर्षमें निष्क नामक स्वर्णमुद्राका प्रचार था, इसमें संदेह नहीं । पाणिनिने भी उस निष्क नामक स्वर्णमुद्राका उल्लेख किया है । वैदिक युगमें आर्यलोग निष्कको माला गलेमें पहनते थे, वेदमें इसके भी बहुत प्रमाण मिलते हैं । किन्तु उस मुद्राका साकार कीमा था यह अब तक भी अज्ञात है । भारतीय प्राचीन मुद्राओंमें राजमुद्रा अद्विष्ट रहता था । उसी मुद्राके आदर्श पर अलेक्सन्दरकी मुद्रा प्रोममें प्रचलित हुई थी, यह पहले ही कहा जा चुका है ।

भारतवर्षके नामा स्थानोंमें तांबे और चांदीका 'पुराण' वा 'कार्यापण' व्यापकृत हुआ है । सुवर्णोंके महाप्रोभिमन्दिरमें तथा मरुततस्त्रुयमें इस प्रकार दो हजार वर्ष पहलेकी प्रचलित मुद्राका प्रित दिशाया गया है । इन 'पुराण' मुद्राओंमें एक वा अधिका ऐनोंके हाग देखे जाते हैं । इसी कारण प्रज्ञतस्त्रुयिदोंने इन मुद्राका ऐनोंकटा ( Punchmarked )-मुद्रा नाम रखा है । प्रज्ञतस्त्रुयिन् कनिहमका कहता है, कि पंजाबमें जब प्रोक्-अधिका परिचर्जन हुआ, तब भारतके कार्यापणके गुण या पुराण नाम धारण किया । ० किन्तु प्रोक् भागमनके

Cunningham's Coins of Ancient India. P. 47.

पहलेसे ही मुद्रा-नामका प्रचार था, यह मन्वादिके वचनोंसे मालूम होता है।<sup>†</sup> रीप्य कार्पाण वा पुराण का परिमाण अक्सर ३२ रत्ती या ५७६ ग्रेन था। कनिहमके मतसे कर्पफल अर्थात् आंवलेसे कार्पाण नाम हुआ है। एक एक आंवला १४० ग्रेन तक होता है, यही ताम्र कार्पाणका परिमाण है। मुद्रातत्त्वविद् रापसनके मतसे एक एक सुवर्ण पुराणका परिमाण ८० रत्ती = १४६.४ ग्रेन या ६.४८ ग्राम, एक एक रीप्य-पुराणका परिमाण ३२ रत्ती = ५८.५६ ग्रेन या ३.७६ ग्राम ( Grammes ) तथा एक एक ताम्रपुराणका परिमाण ८० रत्ती होने पर भी भारतके नाना स्थानोंमें नाना प्रकारके ताम्रपुराण पाये गये हैं। ईसाजन्मसे पहले २री सदीमें ग्रीकप्रभावसे युक्तप्रदेशमें इस मुद्राका बहुत कुछ रूपान्तर होने पर भी भारतके दूसरे दूसरे स्थानोंमें इसका रूप नहीं बदला था, ठीक पहलेके जैसा था।<sup>‡</sup>

पुराण मुद्राओंमेंसे कुछ तो चीकोन और कुछ वादामो रंगकी होती थी। युक्तप्रदेशमें अभी जो देपुआ देखा जाता है वह मार्चान पुराण मुद्राके अनुकरण पर बना है।

अभी स्वर्णमुद्राका नामोनिशान भी नहीं रह गया है, परन्तु भारतवर्षमें एक समय इसका यथेष्ट प्रचार था। ग्लिनिंका वर्णन इसका काफी प्रमाण देता है। पेरिप्लसने लिखा है, कि भारतवर्षके पूर्व उपकूलमें 'काल्तिस' ( Kaltis ) नामक एक प्रकारकी स्वर्णमुद्रा प्रचलित थी। पाश्चात्य वर्णिक रोमक वर्ण और रीप्यमुद्रासे बदल कर उसे अपने देश ले जाते और खासा लाभ उठाते थे। मलयालम् भाषामें इस मुद्राको 'कलुत्ति', सिंहलमें 'करण्ड' और दक्षिणात्यमें 'कलञ्ज'

ग्रीक और रोमक-वर्णिक 'काल्तिस' कहते हैं।<sup>§</sup> एक एक कलञ्जवोजका परिमाण कमसे कम ५० ग्रेन होता था। दक्षिणात्यमें आज भी जो हण नामकी स्वर्ण-मुद्रा प्रचलित है उसका भी वजन औसतसे ५२ ग्रेन है। यह परिमाण देख कर प्रकृतत्वविद् कनिहम साहबने स्थिर किया है कि ग्रीक-वर्णित काल्तिस मुद्रा ही स्वर्णमुद्रा तथा अभी हण मुद्रा कहलाती है।<sup>¶</sup>

ताम्रपुराणकी अभी दक्षिणात्यमें शालाक कहते हैं। इस प्रकार अर्द्धकार्पाण 'कोण' और कार्पाणका चतुर्थांश 'पादिक' वा टड्डू कहलाता है। प्राचीन पुराणके साथ साथ कोण और पादिक मुद्रा भी आविष्कृत हुई हैं। बर्म्हकी गुहालिपिमें 'पादिक'को सुवर्णका सीवां भान बतलाया गया है। रीप्य-टड्डू वा पादिकका परिमाण ८ रत्ती = १४.४ ग्रेन, कोणका परिमाण १६ रत्ती = २८.८ ग्रेन, ताम्रकार्पाणका परिमाण १/६ अर्द्ध काकिनी ५ घराटकका परिमाण २० रत्ती = १८ ग्रेन, १/६ काकिनी परिमाण २० रत्ती = ३६ ग्रेन, १/६ अर्द्ध पणका परिमाण ४० रत्ती = ७२ ग्रेन है। काकिनीका दूसरा नाम बोडि अर्थात् बौडी है। वर्त्मानकालमें बौडीके बदले 'पैसा' चलता है। इसे बोडिको रूच भाषामें *Bodle* और ग्रीक भाषामें *Oboli* कहते हैं। जिस भारतवासीने सुदूर यवद्वीपमें जा कर आर्यसम्भ्रताका विस्तार किया था वह जाति अति प्राचीन कालमें पाश्चात्य जगत्में बिना मुद्रा प्रचार किये ही लौट आई हो, पैसा ही नही सकता। आज भी ब्रह्मदेश और भारतीय अनुद्वीपोंमें जो 'तिकल' मुद्रा प्रचलित है, बहुतांका विश्वास है, कि यही इस देशसे ग्रीक और बालिलनमें जा कर 'सेकेल' कहलाने लगी है। वर्त्तमान कालमें स्वर्णमुद्राको 'मोहर', रीप्य मुद्राको 'टड्डू' वा 'टाका' या रुपया और ताम्रमुद्राको पैसा कहते हैं।

प्रातिस्थान और चिह्नसे भी फिर पुराणके नाना प्रकारके भेद देखे जाते हैं, जैसे—

१ घन ( कौशाभ्यसे आविष्कृत ) एक समय

† "दू कण्यले समधृते विज्ञेयो रीप्यमावकः।

ते पोडुश स्याद्वरण्यं पुराण्यन्वैव राजतम् ॥"

( मनु ८.१.३६ )

‡ Cunningham's Coins of Ancient India

p. 45.

§ Rapson's Indian Coins, p. 2-3.

Vol. XV. 111. 13

\* W. Elliot's coins of South India, p. 73.

† तामिल-भोधि, कयाट्टी-होण, पारसी-हूय ।

कौशाभ्योमें वत्स राजाओंको राजधानी थी । ) चित्र—  
गोवत्स ।

२ उदुम्यर ( पंजाबके उत्तर उदुम्यर जनपद था ।  
यहाँके लोग भी उदुम्यर कहलाते थे । इसका चित्र—  
उदुम्यर या यमहुम्बर !

३ पुकर—( अजमेरके निकटवर्ती ) । इसका चित्र  
मछली या बिना मछलीके चौकोन सरोवर ।

४ अदिच्छत्र—( हिन्दू और बौद्धशास्त्रोक्त अदिक्षेत्र  
या अदिच्छत्रपुर ) इसका चित्र अदि (सांघ)का छत्र ।

५ यंधिय—( म्त्रिषु प्रदेशवासियों यंधियगण द्वारा  
प्रचलित ) इसमें सजख मूर्ति है ।

६ पत्र ( नलराजकी राजधानी पद्मावती, वर्तमान  
नाम नरवारसे ज्ञाप्य प्रचलित है ।

७ पद्मालो—(पद्माल देगमें प्रचलित, रमणीमूर्ति,  
उसके मस्तकसे मानों पञ्चरश्मि निकल रही है । )

८ पाटली—( मौर्यराजधानी पाटलीपुत्रसे प्रचलित  
पाटल पुत्र । )

अन्त्या इसके मयूर, पञ्जूर, रत्नाक्षर, तक्षगिर आदि  
नामा चित्रोंकी प्राचीन मुद्रा भी पाई जाती हैं । फिर  
जम्बूलपुरके शन्तर्गत तेषार ( प्राचीन सिपुरी या  
चेदी ) तथा तामर जिलेके परणमें प्राप्ती लिपियुक्त  
१०० ५०० ३५ और ४५०१ जन्तार्याकी मुद्रा आविष्कृत हुई  
है । ये सब भारतकी बहुत पुरानी मुद्रा हैं । इनमें  
ऐतिहासिक प्रमाण या संकेत नहीं हैं । मथुरा अञ्चलसे  
'उपातिषया' नामाङ्कित प्राप्ती लिपियुक्त अति प्राचीन  
मुद्रा पाई गई हैं । उसका लिपियुक्त देगनेसे यह  
अलेक्जन्दरकी पूर्ववर्ती देगी मुद्रा-न्वी मान्य होगी है ।  
इस अञ्चलसे प्राप्ती लिपियुक्त कलमूर्तिकी मोहर पाई  
गई है । यह मथुराके शक्ययन प्रमाणके पहलेकी है ।  
सुन्दर नहर ( प्राचीन नाम परण ) से प्राप्ती अक्षरमें  
'मोमिन्स पारणावा' नामाङ्कित अति प्राचीन हिन्दूमुद्रा  
संशुद्ध है । शक्यपिषारके बहुत पहले मथुरामें  
मानिस नामक जो हिन्दू राजा राज्य करते थे, यह मुद्रा  
उन्हींकी है । प्रसिद्ध प्रत्यक्षविद्वु बुद्धरसे उक्त मुद्रा-  
लिपिका बहुत प्राचीन प्रमाण है । कौशाभ्यो या पत्र  
पत्र ( यमुना तोरण परमाण बोमम् ) से भी प्राप्ती

अक्षरमें 'काइस' नामाङ्कित और गोवत्सलिखित कार्या-  
पण पाया गया है । यह बहुत पुरानी मुद्रा है, कोई कोई  
इसे कोनिन्द मुद्रा भी कहते हैं ।

भारतमें प्राचीन विदेशी मुद्रा ।

पारसि मुद्रा ।—अभगणियंजके ज्ञाननकालमें  
( ५००-३०१ ए० पू० ) पारसिक मुद्रा पंजाबमें प्रचलित  
हुई । यहाँ तक कि, भारतमें प्रस्तुत ईसाजन्मसे पहले  
४थी जन्तार्याकी अनेकों अभगणिय मुद्रा ( Gold double  
Stater ) पाई गई है । इस समय जो सब सिग्लाई  
( Sigloi ) रथियमुद्रा प्रचलित हुई हैं उनमें देगी कार्या-  
पणका आदर्श दिखाई देता है ।

इस देगकी बनारस पारसिक मुद्राओंका मान ( सिग्लस =  
८६.४५ ग्राम या ५.६०१ ग्राम ) पारसिक मानके समान  
था । पीछे इस देगकी प्रोक-राजाओंकी मुद्रामें भी वही  
मान जारी रहा ।

आधेनोय मुद्रा ।—याणियसूत्रसे भारतपर्यन्तमें  
आधेनोयकी पैचक मुद्राका प्रचार हुआ । ई०सन्के  
३२२ वर्ष पहले आधेनोय टकसाल जब बंद हो गई तब  
उत्तर भारतमें उसी मुद्राका अनुकरण होने लगा । पैचक-  
के बदलेमें कहीं 'शेन पक्षी' चित्र भी रहता था ।  
अलेक्जन्दरके आक्रमण कालमें ( ३२६ ए० पू० )  
मससो ( Jacesines ) या जन्तु प्रवाहित जनपदमें  
सोफियेस ( Sophytes ) राज्य करते थे । उनकी  
मुद्रा भी उसी ढंगकी थी ।

अलेक्जन्दर ( Alexander ) नामाङ्कित मार्सिन्द  
और अलेक्जन्दरकी चौकोर रथियमुद्रा भारतपर्यन्तमें दूरी  
थी ।

दधन मुद्रा ।—अजोकि प्रियर्णोके साथ प्रोक पत्र-  
का सम्बन्ध था । अजोकासुनासन और इत्यादि-  
के उद्घाटनकी लिपिसे यह बात मान्य होगी है । इस  
सम्बन्धके कालमें सेल्युकस ( Seleucus ) और मोक-  
नेमकी मुद्रामें हाथीका चित्र छपा था ।

बाहिक प्रमाण—ई०सन्में पहले २री जन्तार्या तक  
भारतीय देगी मुद्रामें कोई विदेशी चित्रकला नहीं हुआ ।  
२०८ ई०सन्के पहले मालियोकके समय विदेशीयसत्ते  
वासी हो कर बाहिक ( Bactria ) पर अधिकार प्रमाण ।

उन्हींकी मुद्रासे उत्तर पश्चिम भारतीय मुद्राका मान और रूप बिलकुल बदल गया ।

पार्थिय वा पारद प्रभाव ।—वाहिकमें पारद और शकसम्बन्ध प्रयुक्त भारतीय मोहरादिमें पार्थिय प्रभाव लक्षित होता है । ई०सन्से पहले २री गताब्दीके शक-राज मौपस ( Mous ) और १ली शताब्दीके शकपति वोनोनेस ( Vonones )-की मुद्राओंकी अधिक सम्भव है पार्थिय ( Parthian ) हाथसे सृष्टि हुई होगी ।

रोमक-प्रभाव ।—शककुशन राजाओंकी मुद्रा पर रोमक-मान देखा जाता है । यहाँ तक, कि कुसुल कतेश ( Kozola Kadafes )-की मुद्रा पर रोमकपति अगष्टसका मुख अङ्कित है ।

शासन प्रभाव ।—३००से ४५० ई०सन्के भीतर काबुलके कुशनराज और पारस्यके शासन ( Sassanian ) राजवंशका सम्बन्ध हुआ । उसी सूत्रसे काबुलमें शासनमुद्रा प्रचलित हुई । इसके बाद भारतमें जब हूण भाषिपत्य फैला, तब उन लोगोंके द्वारा भी शासन-मोहरादिका भारत भरमें प्रचार हो गया ।

भारतीय यवन ( ग्रीक ) राजाओंकी मुद्रा ।

ईसाजन्मसे पहले २री सदीमें वाहिकके यवन-राजाओंने काबुल और उत्तर भारत पर आक्रमण किया । ई०सन्के २०६ वर्ष पहले अन्तिशोक निष्य पर्वत पर कर गान्धार राज्य पट्टे । काबुलपति जलौक-सुभग-सेन ( Saphlagasenus ) के साथ उनकी गार्ही मिलता थी । उसी सूत्रसे ग्रीक और भारतीय मुद्राका एकत्र समावेश आरम्भ हुआ । पीछे युधिष्ठिर और उनके लड़के विजिताने भारतवर्ष पर चढ़ाई कर प्रथम उपनिवेश स्थापित किया । उनकी मुद्रा पर ग्रीक परिमाण रहने पर भी यह भारतीय चौकीन मुद्रा-सी है । इस मुद्राके सम्मुख भागमें खरोष्ठी अक्षरमें ग्रीक नाम देखा जाता है । इसके बाद भारतवर्ष जीत कर युकेटिडसेन १४७ सलीकाब्द अर्थात् १६५ विक्रम संवत्में जो मुद्रा चलाई उसकी कुछ विशेषता देखी जाती है । इस राजाके सामयिक पन्तलेवन और अगथोके शकी मुद्रा काबुल और पश्चिम पंजाबमें पाई गई है । इन दोनों ग्रीक राजाओंकी मुद्रा पर ग्राही लिपि व्यवहृत हुई है । अग-

थोके शकी किसी किसी तात्रमुद्राके दोनों ओर खरोष्ठी लिपि देखी जाती है । अन्तिमकास ( Antimachus )-की मुद्रा पर नीयुद्ध जयका चित्र दिखाया गया है ।

हेलिओक्लेम ( १६०-१२० सृ०पूर्व ) के बाद प्रोकाधिपत्य वाहिकसे निष्य ( Paropanisus ) पर्वतके दक्षिण चला गया । उनके राज्यकाल तक ग्रीक राजगण वाहिक और पञ्चनद दोनों स्थानोंमें राज्य करते रहे । उन लोगोंकी मुद्रा पर वाहिक और भारत दोनों स्थानोंकी लिपि तथा आटिक मान ( अर्थात् १ ड्राम = ६७५ ग्रैन ) अङ्कित है । किन्तु हेलिओक्लेस और तत्परवर्ती अपहोदोतस १म और अन्तिथलकिदस ( Antiatcidas ) आदि परवर्ती यवन राजाओंने पारमिक मानका ही व्यवहार किया है ।

शकराजाओंकी मुद्रा ।

जिस समय भारतके उत्तर पश्चिम प्रागमें प्रोक-शासन फैला हुआ था, उस समय उत्तर-भारतमें शक और हिन्दुशासन भी जारी था । वाहिकमें यवन-शासनके ही समय चीनसे शकजातिने बाहर निकल कर शक-स्थान पर अधिकार जमाया था । उन लोगोंका भादि परिचय आज तक अज्ञात है । शक राजाओंको जो सब मुद्रा पाई गई है वे माकिदनीय, सलीकीय, वाहिक और पारद मुद्राकी जैसी है । दो एकमें तुर्किस्तानकी सुप्राचीन अरमीय लिपिका निदर्शन देखा जाता है ।

शकाधिप मोथा वा मोगसे ही इस जातिकी मुद्रा परिपुष्ट हुई थी । मोग, वोनोनेस ( Vonones ) और स्पलगदमकी मुद्राओंमें पारद ( Parthian ) की सद्गता देखी जाती है ।

मथुराके शक खपोंकी किसी किसी मुद्रामें ग्रीकका अनुकरण देखा जाता है । जैसे, रञ्जबुलको मोहर और खपेमें प्रोकराज श्राटोकी मुद्रानुकृति है । फिर रञ्जबुलकी किसी किसी मुद्रामें ग्राहों लिपि भी देखी जाती है । मथुराके दूसरे दूसरे खप राजाओंकी मुद्रामें शुङ्ग और मथुराके हिन्दू राजाओंकी मुद्राका भी सादृश्य है । फिर मियून ( Mius ) की मुद्रामें हिरको-देसकी मुद्राका सम्पूर्ण सादृश्य रहनेके कारण बहुतेरे अनुमान करते हैं, कि जो सब कुशन मुद्रा वाहिकमें

कौशाभ्याम् वत्स राजाभ्योको राजधानी थी ।) चिह्न—  
गोवत्स ।

२ उदुम्बर ( पंजाबके उत्तर उदुम्बर जनपद था ।  
यहाँके लोग भी उदुम्बर कहलाते थे । इसका चिह्न—  
उदुम्बर या यत्तुम्बर ।

३ पुष्कर—( अजमेरके निकटवर्ती ) । इसका चिह्न  
मछली या बिना मछलीके चौकोन मरोचर ।

४ अहिच्छत्र—( हिन्दू और बौद्धशास्त्रोंके अहिच्छत्र  
या अहिच्छत्रपुर ) इसका चिह्न अहि (सांघोका छत्र ।

५ यौधेय—( निगु प्रदेशवासियों यौधेयगण द्वारा  
प्रचलित ) इनमें सजाज मूर्ति है ।

६ पद्म ( नन्दराजकी राजधानी पद्मायतन, वर्तमान  
नाम नरयारो ज्ञापक प्रचलित है ।

७ पञ्चालो—( पञ्चाल देशमें प्रचलित, रमणीमूर्ति,  
उसके मस्तकसे मानों पञ्चरश्मि निकल रही है । )

८ पाटली—( मौर्यराजधानी पाटलीकुपसे प्रचलित  
पाटल पुष्प । )

अलावा इसके मयूर, गजूर, रत्नाक्षर, तक्षशिर आदि  
नाना नितोंकी प्राचीन मुद्रा भी पाई जाती हैं । फिर  
जम्बलपुरके अन्तर्गत तैयार ( प्राचीन त्रिपुरी या  
वेदी ) तथा सागर जिलेके परगने ग्राहो त्रिविमुक्त  
१०० पू० ३५ और ४५ जनाब्दोंकी मुद्रा आविष्कृत हुई  
हैं । ये सब भारतकी बहुत पुरानी मुद्रा हैं । इनमें  
वैदेशिक प्रभाव या संछय नहीं है । मथुरा अक्षरसे  
'उपातिशय' नामाङ्कित ग्राहो त्रिविमुक्त अति प्राचीन  
मुद्रा पाई गई है । उसका त्रिविमुक्तसे देगनेसे यह  
अलेक्जन्दरकी पूर्ववर्ती देगी मुद्रा-सी मान्य होगी है ।  
इस अक्षरसे ग्राहो त्रिविमुक्त बलभूतिकी मोहर पाई  
गई है । यह मथुराके नक्षत्रयन प्रभावके पहलेकी है ।  
सुलम् शहर ( प्राचीन नाम परण )से ग्राहो अक्षरमें  
'गोमितस परणाया' नामाङ्कित अति प्राचीन हिन्दूमुद्रा  
संशुद्ध है । अक्षरकारके बहुत पहले मथुरामें  
गोमित नामक भी हिन्दू राजा राज्य करते थे, पर मुद्रा  
उन्हींकी है । अक्षर अक्षरयविष्ट सुहृदसे उक्त मुद्रा-  
निर्दिष्ट बहुत प्राचीन माना है । कौशाभ्यो या पद्म  
पलन ( मथुरा संस्था बलमान कौशाभ्यो ) से भी प्राचीन

अक्षरमें 'काइस' नामाङ्कित और गोपरसचिह्नित कायां-  
पण पाया गया है । यह बहुत पुरानी मुद्रा है, कोई कोई  
इसे कौनिन्द मुद्रा भी कहते हैं ।

भारतमें प्राचीन विदेशी मुद्रा ।

पारसि मुद्रा ।—अगमनिघंशके शासनकालमें  
( ५००-३०१ स० पू० ) पारसिक मुद्रा पंजाबमें प्रचलित  
हुई । यहाँ तक कि, भारतमें प्रस्तुत ईसाजन्मसे पहले  
४५० जनाब्दोंकी अनेकों अगमनिघंश मुद्रा ( Gold double  
Stater ) पाई गई हैं । इस समय जो सब सिग्लोई  
( Sigloi ) रोणमुद्रा प्रचलित हुई है उनमें देगी कायां-  
पणका आदर्श दिखाई देता है ।

इस देगीकी बनाई पारसिक मुद्राओंका मान (सिग्लस =  
८६-४५ ग्रेन या ५-६०१ ग्राम ) पारसिक मानके समान  
था । पीछे इस देगीकी प्रोकर-राजाओंकी मुद्रामें भी यही  
मान जारी रहा ।

बाथेनीय मुद्रा ।—याजुष्ययुद्धसे भारतवर्षमें  
आधेनकी पैचक मुद्राका प्रचार हुआ । ई०स०के  
३२२ वर्ष पहले आधेनीय टुकमाल जब बंद हो गई तब  
उत्तर भारतमें उसी मुद्राका अनुकरण होने लगा । पैचक-  
के बदलेमें कहीं स्पेन पत्थीका चिह्न भी रहता था ।  
अलेक्जन्दरके आक्रमण कालमें ( ३२६ स० पू० )  
समालो ( Ascacines ) या जनद्रु प्रवाहित जनपदमें  
सोफियेस ( Sophytes ) राज्य करने थे । उनकी  
मुद्रा भी उसी ढंगकी थी ।

अलेक्जन्दर ( Alexandroy ) नामाङ्कित मार्सिदस  
और अलेक्जन्दरकी चौकोन रोणमुद्रा भारतवर्षमें कहीं  
थी ।

द्वय मुद्रा ।—अजमेरके सिध्दार्थीके साथ प्रोच यवन-  
का सम्बन्ध था । अजमेरानुशासन और भूभाग-  
के कट्टामकी त्रिविष्ट यह बात मान्य होगी है । इस  
गजयवके कालसे सेल्युकस ( Seleucus ) और ग्रीक-  
नेमकी मुद्रामें शङ्खोका चिह्न छपता था ।

गाहक प्रभाव—ई०स०के पहले २०० जनाब्दों तक  
भारतीय देगी मुद्रामें कोई विदेशी परिवर्तन नहीं हुआ ।  
२१८ ई०स०के पहले अश्वनीके समय द्वितीयमगसे  
कायी हो कर बाहिक (Bactrian) रूप अक्षरकार प्रभाव ।

जन्ही की मुद्रासे उत्तर पश्चिम भारतीय मुद्राका मान और रूप विलकुल बदल गया ।

पार्थिय वा पारद प्रभाव ।—वाहिकमें पारद और शकसम्बन्ध प्रयुक्त भारतीय मोहरादिमें पार्थिय प्रभाव लक्षित होता है । ई०सन्से पहले २री शताब्दीके शक-राज मौएस ( Mous ) और १ली शताब्दीके शकपति वोनोनेस ( Vonones )-की मुद्राओंकी अधिक सम्भ्य है पार्थिय ( Parthian ) हाथसे सृष्टि हुई होगी ।

रोमक-प्रभाव ।—शककुशन राजाओंकी मुद्रा पर रोमक-मान देखा जाता है । यहाँ तक, कि कुसुल कसे श ( Kozola Kadates )-की मुद्रा पर रोमकपति अगष्टसका मुद्रा अङ्कित है ।

शासन प्रभाव ।—३००से ४५० ई०सन्के भीतर काबुलके कुशनराज और पारस्यके शासन ( Sassanid ) राजवंशका सम्बन्ध हुआ । उसी सूत्रसे काबुलमें शासनमुद्रा प्रचलित हुई । इसके बाद भारतमें जब हूण भाधिपत्य फैला, तब उन लोगोंके द्वारा भी शासन-मोहरादिका भारत भरमें प्रचार हो गया ।

भारतीय यवन ( ग्रीक ) राजाओंकी मुद्रा ।

ईसाजन्मसे पहले २री सदीमें वाहिकके यवन-राजाओंने काबुल और उत्तर भारत पर आक्रमण किया । ई०सन्के २०६ वर्ष पहले अन्तिओक नियघ पर्वत पार करे गान्धार राज्य पहुँचे । काबुलपति जलौक-सुभगसेन ( Saphagasenus ) के साथ उनकी गाढ़ी मित्रता थी । उसी सूत्रसे ग्रीक और भारतीय मुद्राका एकत्र ममावेश आरम्भ हुआ । पीछे युधिदमस और उनके लड़के द्विमिताने भारतवर्ष पर चढ़ाई कर प्रथम उपनिवेश स्थापित किया । उनकी मुद्रा पर ग्रीक परिमाण रहने पर भी वह भारतीय चीकोन मुद्रा-सी है । इस मुद्राके सम्मुख भागमें खरोष्ठी अक्षरमें ग्रीक नाम देखा जाता है । इसके बाद भारतवर्ष जीत कर युकेटिड्सने १४७ सलीकाब्द अर्थात् १६५ विक्रम संवत्में जो मुद्रा चलाई उसकी कुछ विशेषता देखा जाती है । इस राजाके सामयिक पन्तलेयन और अगबोक्षकी मुद्रा काबुल और पश्चिम पंजाबमें पाई गई है । इन दोनों ग्रीक राजाओंकी मुद्रा पर ग्राही लिपि ध्वस्त हुई है । अग-

बोक्षकी किसी किसी ताग्रमुद्राके दोनों ओर खरोष्ठी लिपि देखा जाती है । अन्तिमाकस ( Antimachus )-की मुद्रा पर नौयुद्ध जयका चित्र दिखाया गया है ।

हेलिओक्सेस ( १६०-१२० ख०पूर्व )-के बाद प्रीकाधिपत्य वाहिकसे नियघ ( Paropanisus ) पर्वतके दक्षिण चला गया । उनके राज्यकाल तक ग्रीक राजगण वाहिक और पञ्चनद दोनों स्थानोंमें राज्य करते रहे । उन लोगोंकी मुद्रा पर वाहिक और भारत दोनों स्थानोंकी लिपि तथा आटिक मान ( अर्थात् १ ड्राम = ६७/५ ग्रैन ) अङ्कित है । किन्तु हेलिओक्सेस और तत्परवर्ती अप्लोदीतस १म और अन्तिगलकिदस ( Antiateidas ) आदि परवर्ती यवन राजाओंने पारसिक मानका ही ध्व्यद्वार किया है ।

शकराजाओंकी मुद्रा ।

जिस समय भारतके उत्तर पश्चिम प्रांतमें ग्रीक-शासन फैला हुआ था, उस समय उत्तर-भारतमें शक और हिन्दूशासन भी जारी था । वाहिकमें यवन-शासनके ही समय चीनसे शकजातिने बाहर निकल कर शक-स्थान पर अधिकार जमाया था । उन लोगोंका आदि परिचय आज तक अज्ञात है । शक राजाओंकी जो सब मुद्रा पाई गई है वे माकिदनीय, सलीकीय, वाहिक और पारद मुद्राकी जैसी है । दो एकमें तुर्किस्तानकी सुप्राचीन अरमीय लिपिका निदर्शन देखा जाता है ।

जकाधिप मोभा वा मोगसे ही इस जातिकी मुद्रा परिपुष्ट हुई थी । मोग, वोनोनेस ( Vonones ) और स्पलगदमकी मुहरोंमें पारद ( Parthian ) की सद्गुणता देखी जाती है ।

मथुराके शक खर्षोंकी किसी किसी मुद्रामें ग्रीकका अनुकरण देखा जाता है । जैसे, रञ्जुलको मोहर और दयपेमें ग्रीकराज प्राटोका मुद्रानुकृति है । फिर रञ्जुलकी किसी किसी मुद्रामें ग्राही लिपि भी देखी जाती है । मथुराके दूसरे दूसरे क्षत्रप राजाओंकी मुद्रामें शुद्ध और मथुराके हिन्दू राजाओंकी मुद्राका भी सादृश्य है । फिर मियूस ( Mius ) की मुद्रामें हिरकी-देसकी मुद्राका सम्पूर्ण सादृश्य रहनेके कारण बहुतेरे अनुमान करते हैं, कि जो सब कुशन मुद्रा वाहिकमें

प्रस्तुत हुई है, मियूसकी मुद्रा भी उसी धेणोको है,— इसमें गन्नेया देवीका मुद्रा है। कनिष्क, हूण और पासुदेव इन तीनों कुजान राजाओंको मुद्रामें भी उसी प्रकार देवीमूर्ति अङ्कित है। कासगरके निरुद्ध में कुछ जकमुद्रा आधिपत्य हुई है। उनमें भारतीय पररोष्ठी और चीनलिपि विद्यमान रहनेके कारण बहुतेकी धारणा है, कि भारतीय प्रकृति यहाँ तक फैली हुई थी।

कुजान-वंशके जिन सब राजाओंने पञ्चाव पर अधि-कार जमाया उनमें कुजुल-कसस (Kujula kudphises) प्रथम थे। उन्होंने प्रोक-पति परमैपस (Hermacus) के राज्यको हृदय कर लिया था। इसी कारण उनको मुद्राके एक ओर प्रोकलिपिमें परमैपसका नाम और दूसरी ओर खरोष्ठी अक्षरोंमें 'कुजुल-कसस' नाम देया जाता है। प्रायः १० ई०सन्में कुजुलकससकी मृत्यु हुई। पाँछे उनके वंशधरने पञ्चावने यमुना तकके विस्तीर्ण जनपदको अपने अधिकारमें कर लिया। पुरा-यित् कनिहमका अनुमान है, कि ये ही 'कुजलवर बहु-किसमेस' नाममें तथा 'देवपुत्र' उपाधिसे भूषित हुए हैं। पाँछे हम लोग दिम-बहुकिससेसकी मुद्रा पाते हैं। इनके इक्षारविचारियोंकी चेष्टासे जो सब स्वर्ण मुद्रा प्रचलित हुई, यह धर्यो दाताश्रीमें गुप्तराजाओंके समय तक चलतो रहा। उस समय कुजनोंकी बड़ी बड़ी स्वर्णमुद्रामें सुवर्ण-की मिलावट थी। दिम-बहुकिससेसकी मोहरमें प्रोक और खरोष्ठी लिपि रहने पर भी उनके परपक्षों तीन कुजान राजाओंको मुद्रा पर केवल प्रोकलिपि देया जाती है।

इसके बाद हम लोग प्रकृत पराक्रान्त जककुजानराज कनिष्क और हुविष्कको मुद्रा देखते हैं। इन दोनों राजाओंकी मुद्रामें साम्य धर्मनैतिक विचार हैं। वैदिक भाषास्तर, बौद्ध, जक और प्रोक देवदेवियोंकी मूर्ति दोनोंकी मुद्रा पर अङ्कित है। जकापिय वासुदेवकी मुद्रा प्रोकलिपिमुक्त होने पर भी वहनेको मुद्रामें निप और नन्दिमूर्ति तथा पाँछेकी मुद्रामें वीठो हुई देवीमूर्ति चित्रित है। इनके बाद प्राकृतिकके बदलेमें अक्षय्य नामसोत्रिपि अग्रपदन हुई। भारतवर्षमें हूणके शासन-काल तक इसी प्रकारकी मुद्रा प्रचलित रही।

सब-उत्पत्ति मुद्रा।

जिन समय जक-महाराजमें प्राय आधिपत्य विस्तार

किया था उस समय उनके अधीन जिमक-कुमुचरके पुन पतिक क्षतप थे। तक्षगिनासे उनका जो शास-शासन आधिपत्य हुआ उसे पढ़नेमें मालूम होता है, कि ये छहरात और सुसु-सम्प्रदायके क्षतप थे। उसी छह-रातवंशमें महाक्षत्रप नहपानका जन्म हुआ था। ये समस्त महाराष्ट्र और सुराष्ट्रके अधिपति थे। सुराष्ट्रसे जो सब जाक-मुद्रा पाई गई हैं उनमें नहपानकी मुद्रा प्रथम है। ये आन्ध्रराजसे पराजित और राज्यच्युत हुए थे। इन्हींके समय राजपूतानमें जकापिय चण्डका अभ्युदय हुआ था। धीरे धीरे ये मारुव और सुराष्ट्र-के अधिपति हो गये थे। इन्होंने 'जकाव' प्रचलित हुआ है। इन्होंने मुद्रा-प्रचार किया तथा राज्यकी सीमा भी बहुत दूर तक बढ़ाई, परन्तु पाँछे उनके मरने पर उनके लड़के अपयाम पितृगौरवकी रक्षा न कर सके। अपयामके पुत्र रुद्रयामने अपने बाहु-बलसे विजाल राज्य-की अधिकार कर 'महाक्षत्रप' का उपाधि प्राप्त की। उन को तथा उनके वंशधरोंको मोहरोंमें 'रज्य महाक्षत्रप' ऐसा लिखा है।

कश्यपसम-मुद्रा।

निपय (Patapatisus) पर्यन्तके ऊपर सभी प्रया-हित जनपदोंमें तथा काबुल उपत्यकामें जकजायसका मोहरपाई पाई गई है। पारस्यके शासनकाल रूप होम-अनुने (३०१-३१० ई० सन्में) काबुलकी कुजान-राज-कन्याका पालनप्रदान किया। उस मूलमें दोनों जातिव। मित्रमयूसक मुद्रा प्रचलित हुई। जामनापीम भाषु (Dau) प्रदेश हूणोंके अधिपतिमें आने पर भी वही इस प्रकारकी मिथितमुद्रा पाई गई था। इस समयकी दूसरी दूसरी मोहरोंमें जामन राजाका निर्देशमूल तथा अष्ट प्रोकलिपिमें नाम और उपाधि अङ्कित हुई है।

विश्व-वृत्तमुद्रा।

जोम इतिहासमें मालूम होता है, कि महा पुपति (Vetti) दुलपति कि-सी ती जव हूणोंमें तंग मंग आ गया, तब यह निपय उपत्यकी पार कर वायव्यराज्य भागा और काबुल तथा पंजाबका ; ३२५ ई०सन्) अधिपति बन बैठा। कि-सी-सी कुजानमुद्राके 'पिकार' प्रया गया है। विश्ववर्षकी मोहरोंका विवर और

। गलगिठके उत्तर, सिन्धुतटके पश्चिम तथा काश्मीरके पूर्वमें प्रचार हुआ था। किदारवंशका प्रभाव काश्मीरकी मुद्रा पर देखा जाता है। हूणोंके अन्त्युदयमें किदारवंश शक्तिहीन हो गया। हूणाधिप मिहिरकुलके बाद किदारवंशने फिरसे मस्तक उठाया। पीछे ६वीं सदी तक इस वंशने गान्धारका शासन किया था। इसके बाद किदारराज्य ब्राह्मणवंशके अधिकारसुक्त हुआ। किदारराजाओंकी मुहरादि पर एक ओर इस वंशके प्रतिष्ठाता 'किदार'का नाम और दूसरी ओर उस वंशके अन्यन्य राजाओंके नाम अङ्कित हैं।

हूणमुद्रा ।

बहुत पहलेसे भारतवर्षमें हूणजातिका वास होने पर भी श्वेत-हूण वा हारहूण इस देशमें बहुत पीछे आये। श्वेत-हूण अश्वजनपदवासी तातार-वंशके थे। ५वीं सदी में इस जातिने प्रबल हो पारस्यके शासनराजाओंके साथ तुमुल संग्राम ठान दिया। २५ यजद्गैगाईके शासनकाल ( ४३८-४५७ ई० ) में शासन लोग श्वेत-हूणोंसे परास्त हुए। उसके साथ साथ भारत-सोमान्तका उनका शासनधिकार श्वेत-हूणोंके हाथ लगा। जिस हूण-अधिनायकने किदार-कुशनोंके हाथसे गान्धारराज्य छीन कर शाकलमें राजधानी बसाई, वे हूणमुद्रामें 'राजा लखन उद्यादित्य' और चीन ग्रन्थमें 'लिप-लिह' नामसे प्रसिद्ध हैं।

हूण मुद्रामें कोई विशेषता नहीं है। वह शासन कुशन अथवा गुप्त मुद्राके अनुकरण पर बनी है। उस मुद्रासे कब और किस किस देशमें उन लोगोंका आधिपत्य फैला था, उसका बहुत कुछ पता लगता है। श्वेत हूणोंकी सबसे प्राचीन मुद्रा शासन मुद्राकी जैसी है। उसके एक ओर 'शाहि जावल' नामक हूण नायक का नाम और मुख तथा दूसरी ओर शासनीय अग्नि-चिह्न अङ्कित है।

लखन उद्यादित्यके पुत्र तोरमाणने राजपूताना और मालव तक आंधकार किया था। मारवाड़-मालवसे उनका बहुत-सी मोहरें पाई गई हैं। तोरणमाणने पूर्व मालवमें गुप्ताधिकार तककी भी अपना लिया था। मालवसे उनकी चांदीकी अठनी (Hemi

drachm) पाई गई है। यह मुद्रा बुधगुप्तकी मोहरादि के ढंग पर बनी है। तोरमाणका नाम और मुख उल्टा कर वैठाया गया है। तोरमाणके पुत्र मिहिरकुलके रजतखण्डमें शासनीय गढ़न रहने पर भी पिता पुत्रके ताप्रखण्डमें शासनीय और गुप्त दोनों मुद्राकी गढ़न देखी जाती है।

युक्तप्रदेश, राजपूताना और मालवके नाना स्थानोंसे अनेक प्रकारकी हूणमुद्रा आधिष्कृत हुई है। इनमेंसे किसी मुद्रामें नाम है और किसीमें मिट गया है। ये सब मुद्रा ५४४ ई०सन्के पहलेकी होने पर भी किस हूणवंश द्वारा उनका प्रचार हुआ वह आज तक भी किसीकी नहीं मालूम। पर हां, प्रज्ञतस्वचिह्नका अनुमान है, कि तोरमाण, मिहिरकुल आदि पराक्रान्त हूण राजाओंके आधिपत्यकालमें भारतके नाना स्थानोंमें उन लोगोंके हूण सामन्त लोग राज्य करते थे। अनिर्दिष्ट हूण मुद्राएं उन्हीं लोगोंके द्वारा प्रचलित हुई होगी।

युक्तप्रदेशसे कुछ मिश्र मुद्राएं बाहर हुई हैं। उनका वनावट शासन-मुद्रा-सी है, फिर भी वह शासनीय पहचान, भारतीय, पूर्वानागरी और अक्षत\* एक प्रकार लिएयुक्त है। प्रज्ञतस्वचिह्न कमिहमने उन सब मुद्राओंकी श्वेत हूण बतलाया है। † किन्तु रापसन आदि मुद्राविद्वगण यह स्वीकार नहीं करते। वे लोग उन्हें शासन (Sasaman) राजवंशको बतलाते हैं। इस मुद्राके एक ओर थांवासुदेवका नाम प्राचीन नागरी लिपिमें और दूसरी ओर शासनीय पहचान भाषामें अङ्कित देखा जाता है। उसकी गठन पारस्याधिप २५ खुशक परवोजकी मुद्रा जैसी है। इन सब वासुदेव-मुद्राके पहचान वंशमें वे 'बहमन (ब्राह्मणवासी), 'मूलतान', 'तकान', 'जयुलिस्तान' और 'सपाद्लक्षान' आख्याओंसे विभूषित हैं। इन सब कारणोंसे उन्हें

\* इस अक्षत लिपिकी कोई कोई शकशासनीय मुद्रामें व्यवहृत ग्रीक लिपिका परिवर्तित रूप बतलाते हैं। (Rapson's Indian coins, p. 30)

† Numismatic chronicle, 1894, p. 269, 289,



विजयपुराजधानी ब्राह्मणवादी, मुद्रानान, तम्रजिला, जालुलिस्तान ( गान्धार ) और सपावल्लस वा जियालिफका अधिपति बतलाया गया है । मुद्रालिपि की आकृतिके अनुसार वासुदेव की ७वीं जन्माव्दीके राजा कह सकते हैं । वासुदेवकी मुद्राकी तरह कुछ मुद्राओंमें 'जाहितिगिन' नाम अङ्कित है । इसके पश्चात्तममें मूलतानके प्रसिद्ध सूर्यदेवकी मूर्ति देखी जाती है । फिर किस्मोंमें प्राचीन नागर अक्षरमें "हिति वि च ऐरान् च परमेभ्वर" अर्थात् हिन्दुस्थान और इराणके अधोभ्वर तथा जामनीय पहचो लिपिमें "तकान शौरामन मालका" अर्थात् तक्ष वा पञ्जाब और शौरामनके अधिपति, ऐसा लिखा है । इस प्रकार पारसिक राजाओंकी और भी कितनी मुद्रा आविष्टत हुई है । किन्तु वे सब मुद्रा किम स्थानकी वा किम समयकी है उसका पता आज तक नहीं चलता है ।

देशीय राजाओंकी प्राचीन मुद्रा ।

शुद्रप्रिय ।

पुराणमें शुद्रप्रिय राजाओंके नाम पाये जाते हैं । अयोध्या और पञ्चाल ( रोहिलखण्ड ) से इस यज्ञके राजाओंकी मुद्रा पाई गई है । अयोध्यामें मिर्सीकी प्राचीन ताम्र मुद्रा मिलनेके कारण ऐसा अनुमान किया जा सकता है, कि इसी प्रदेशके दिवर्षजका अम्बुदय हुआ है । इन लोगोंकी अधिकांश छलारें मुद्रा प्राणी लिपियुक्त हैं । कहीं कहीं चाँचीन मुद्रा भी देखी जाती है ।

भारतके भाषा स्थानोंमें विभिन्न प्रकारका काष्ठीयण वा पुराण प्रचलित था, यह पहचाने हो रहा आ चुका है । ३री जन्माव्दीमें भारतमें व्यवसायिकार होने पर भी भारतीय स्वाधीन राजे बहुत दिनों तक जातीय मुद्रा ही चला गये हैं । दुर्गापर्वजन्तः वरवि वे सब प्राचीन निदर्शन विस्तृत हो गये हैं, तो भी जो ग्रामाग्य निदर्शन मिले हैं उन्हींका विवरण नीचे दिया गया है ।

अन्ध ।

स्यारिग्या (पश्चिमात्त जारुपेटी)के भाग वातसे अनेकों अन्ध वा अन्धकमुद्रा पाई गई हैं । इन सब मुद्राओंमें प्राचीन तम्रसे स्यारिमें 'वटभ्वर' नाम अङ्कित है । मुद्रालिपि देखनेसे जान्य होता है, कि ये सब ईसापूर्व २री वा ३री शती पहचानेकी बनीं हैं । इन्हीं सब मुद्राओं

के अनुकरण पर पयनराज पन्थेयन और भाणुदेवजन्म ( १६० सृ० पू० )की मुद्रा प्रस्तुत हुई है ।

भाणुभायन ।

एक समय पंजाबके उत्तर पश्चिम भाणुभायनकी प्रभाव फैला हुआ था । समुद्रयुगकी जिगालिपिमें इस भाणुभायनयज्ञका प्रसङ्ग देखनेमें आता है । ईसा जन्मसे पहले १ली शतीमें प्रचलित इस यज्ञकी जो मुद्रा पाई जाती है उनका नाम भीकुम्भर है । इस मुद्राके अनुकरण पर प्रोकराज अपलोदीतसकी मुद्रा बनाई गई है ।

केदार ।

हिमालय प्रदेशमें केदारभूमि (पश्चिमात्त बालमोरा) के निकट प्राणी अक्षरमें निवर्षज, निवर्षाजिन आदिकी मुद्रा पाई गई है । इनके एक भागमें वैश्व-रील और दूसरे भागमें सृष्टिदि अङ्कित है । ईसापूर्व पहचने, ३रीमें १ली शतीके मध्य इन सब मुद्राओंका प्रचार था ।

योधिव ।

पञ्जाबके पश्चिमात्त भायनपुरके, जोदियगण 'योधिव' नामसे प्रसिद्ध थे । इनकी प्राचीन मुद्राओंकी बर्णों पहचाने हो जिली आ चुकी है । अन्धावा इसके पञ्चमन अर्धिकेय मूर्तिपुनः सृ० पू० पहली जन्माव्दीकी मुद्रा भी यहाँसे पाई गई है ।

भारतम् ।

सपुत्रके हिन्दू और जामनीय राजाओंकी मुद्राकी तरह 'मदारराज्य अयनात्म' नामाङ्कित अयनायीकी मुद्रा पाई गई है ।

अन्ध, अन्धक वा अन्धक ।

पुराणमें भाराजोंकी प्रचलित अधिपति बतलाया है, किन्तु समसामयिक लिपिमें प्रचलित अन्धक की प्रमाण नहीं मिलता । यहाँ तक, कि मगधराज्यमें इन लोगोंकी मुद्रा भी नहीं मिलती । क्षत्रियवर्गमें भाराजराज्य ज्ञानरत्न बर्णों में 'अन्धक' (पश्चिमात्त चरणीकीट वा अन्धक) नामक स्थानमें उनकी राजधानी थी । क्षत्रियवर्गके भाषा स्थानोंमें इन लोगोंकी मुद्रा पाई गई है । उनमेंसे अधिकांश मुद्राका प्रसिद्धता क्षत्रिय पूर्व भारत है अर्थात् अयनावर्गके जामनावर्ग काष्ठीय ।

केवल आन्ध्रोंके धनु और घाणमुद्राका प्रातिस्थान पश्चिम भारत है। कोई कोई कहते हैं, कि धान्यकटकमें ही आन्ध्रसम्राटकी राजधानी थी। किन्तु साम्राज्यके उत्तर और पश्चिमदिशाका शासन करनेके लिये औरङ्गाबाद जिलेमें गोदावरी तीरस्थ प्रतिष्ठान वा पैठनगरमें उनके प्रतिनिधि अग्रिष्ठित थे। इसी कारण पश्चिम भारतसे जो सब आन्ध्रमुद्राएं आविष्कृत हुई हैं उनमें राजप्रतिनिधिका नाम देखा जाता है। जैसे गौतमीपुत्र और वासिष्ठो पुत्रकी मुद्राओं 'विलिवाय-कुरस' तथा मादुरीपुत्रकी मुद्राओं 'सेवलकुरस' या 'शिवालकुरस' नाम देखा जाता है। आन्ध्रमुद्राका विशेषत्व चैत्य चिह्न है। उज्जयिनीसे आविष्कृत अधिकांश मुद्राओंमें चैत्यचिह्न रहनेके कारण प्रगतस्वविदोंने सिद्ध किया है, कि शकाधिपारके पहले मालवमें आन्ध्रोंका अधिकार था तथा शकाधिप चण्डन और उनके सभी उत्तराधिकारियोंने आन्ध्रदेशसे ही चैत्यचिह्न ग्रहण किया है। फिर आन्ध्रोंकी कुछ मुद्राओंके चिह्न पल्लव-मुद्राके समीप हैं। इन सब मुद्राओंमें समुद्रपती जहाजोंका चित्र देखा जाता है।

आन्ध्र मुद्राएं सोसे और तांबेके मेलसे बनी हैं। उत्तर भारतीय मुद्राकी गढ़नसे इस मुद्राकी गढ़न बिलकुल जुदा है। सुपारके बौद्धस्तूपसे आन्ध्रोंके कुछ रीप्यब्लैड पाये गये हैं। उनकी गढ़न, वर्णचिन्त्यास और वजन सुराष्ट्र और मालवकी क्षत्रप-मुद्राके समान है। जिन सब मुद्राओंमें 'रण्णो गौतमीपुत्रस विलिवायकुरस' नाम अङ्कित है वे नहपानके विजेता गौतमीपुत्र सातकर्णों या यक्षश्री सातकर्णोंकी चलाई हुई हैं, उसका आज तक कोई प्रमाण नहीं मिलता। फिर कुछ "मादुरीपुत्र" और "वासिष्ठोपुत्र श्री वदसत" नाम देखा जाता है। ये सब मुद्राएं किस आन्ध्रराजकी हैं, इसका आज तक निर्णय नहीं हो सका है। प्रगतस्व विद् भाण्डारकरने 'मादुरीपुत्र' को एक आभोर (अहौर) बतलाया है।

काजिङ्ग।

पुरी और गज्जामसे अनेक मुद्राएं आविष्कृत हुई हैं। इन सब मुद्राओंमें किसी प्रकारकी लिपि नहीं रहने पर

भी वे शक कुशन मुद्राकी जैसी हैं। इस कारण उन्हें १ली शताब्दीकी मुद्रा मान सकते हैं।

आभीर।

शकाधिपत्यकालमें कोङ्कण और सत्याद्रि अञ्चलमें आभीरवंश राज्य बरते थे। पुराण और नासिककी शिलालिपिमें उस राजवंशका उल्लेख है। वे अधिक समय शकाधिपोंके सामन्तरूपमें और कुछ समय स्वाधीनभावमें राज्य करते थे। बहुतेरे अनुमान करते हैं, कि शकपति महाक्षत्रप विजयसेन ( १७१ ई० ) और दामजडधी ( १७६ ई० )के शासनकालमें आभीरोंने अपने अधीश्वरके विरुद्ध हथियार उठाया था। आभीर पति ईश्वरदत्तने महाक्षत्रप राज्यको जीत कर महाक्षत्रप विजयसेन और क्षत्रप घोरदामके अनुकरण पर अपनी मुद्रा चलाई थी। बहुतांका विश्वास है, कि इसी आभीर-राज्यसे तैकुटक वा चेदिसंयत् आरम्भ हुआ है। आभीरोंने भी आन्ध्रराजाओंकी तरह मुद्रा पर मातृ कुल पुरोहितका गोत्र ग्रहण किया था।

नन्दवंश।

नन्दमुद्राकी गठन और अङ्कन बहुत कुछ आन्ध्रोंके जैसा है। इसीसे ये नन्दराज-मुद्राएं आन्ध्रोंके समय सी प्रतीत होती हैं। इन लोगोंको मुद्रा पर बोधिचूम, त्रिरत्न और स्तूप अङ्कित रहनेसे बहुतेरे इन्हें वीर मानते हैं। इस वंशके मूलमन्व और बदल नन्दकी मुद्रा पाई गई है।

गुप्त।

श्रोगुप्त इस वंशके प्रतिष्ठाता होने पर भी उनके पोते १म चन्द्रगुप्तसे ही गौरवचरि प्रकाशित हुआ। चन्द्रगुप्तने ही सबसे पहले 'महाराजाधिराज' की उपाधि ग्रहण कर ( ३१६ ई० ) 'गुप्तसन्वत्' और अपने नामका सिक्का चलाया। पाटलिपुत्रमें उनकी राजधानी थी। उनकी मुद्राओंमें 'लिच्छवय' और 'कुमारदेवी' का नाम अङ्कित रहनेसे बहुतांकी धारणा है, कि कुमारदेवी लिच्छविवंशकी थी और लिच्छविसे चन्द्रगुप्तने पाटलीपुत्र ग्रहण किया था। उनके पुत्र समुद्रगुप्तने अश्वमेधके उपलक्षमें समस्त भारतवर्षकी जीता था। अश्वमेध विहाङ्कित उनकी मुद्रा भी पाई गई है। वे समस्त उत्तर भारतके पकच्छत्रा सघट्ट हुए थे। उनके वंशधर विक्रमादित्य

उदाधिपति २५ चन्द्रगुणके समय (प्रायः ४१० ई०) मुद्राएँ और मालयाके क्षत्रपाधिकार तक गुप्तसम्राज्य मुक्त हुआ था। गुप्तसम्राज्य बन्द देना।

गुप्तसम्राट् द्वारा प्रचलित नाना प्रकारको स्वर्ण और ताँदामुद्रा पाई गई हैं। पहले गुप्त-सम्राटोंने मधुराके कुजनराजाओंको मुद्राके अनुकरण पर अपने अपने नामसे मुद्रा चलाई। अन्तमें उन लोगोंको मुद्रामें स्वाधीन भावमें शासकीय शिल्पकार चरमोत्कर्ष लाभ किया। क्षत्र-पाधिकार लाभ करके सुराष्ट्र और मालय अञ्चलमें गुप्त सम्राटोंने जो रूपया चलाया उसमें पूर्वतन क्षत्रपमुद्राका अनुकरण देखा जाता है। परन्तु क्षत्रपमुद्राके चैत्यकी जगह गुप्तमुद्रामें 'मयू' का चित्त दिया गया है।

गुप्तसम्राटोंको स्वर्णमुद्रामें पहले पहल कुजनराजों द्वारा परिष्कृत रोमक मान ही लिया गया था, किन्तु उन लोगोंके यत्नसे हिन्दूधर्मामुद्राके साथ साथ प्राचीन सुवर्ण मान ( = १४६.४ ग्राम ) प्रचलित हुआ। इस प्रकार उनके समयमें ऊपरकी दोनों तरहकी मुद्राका प्रचार देखा जाता है। शिलालिपिमें प्रथम प्रकारकी मुद्रा 'हीमार' और शैलोक मुद्रा 'सुवर्ण' नामसे परिचित है। फिर पहली अञ्चलमें गुप्त सम्राटोंने जो सब ताँद्रे मुद्रा चलाई उनमें संपूर्ण बन्दे 'सिद्ध' का चित्त मीरु है। उनकी ताँद्रेमुद्रामें पूर्वानुहानिका कोई निदर्शन नहीं मिलता। मुद्रातत्त्वविदों ने ताँद्रेमुद्राओंको गुप्त-सम्राटोंका स्वाधीन उद्घाटन और निजकीसँ बत-लाया है।

५वीं सदीके अन्तमें मेनापति मटाकोंने प्रथम ही कर यलमीके मुद्राधिकारकी छील लिया। इधर मालय के उत्तर और पूर्वमें गुप्त सम्राट्प्राचीन सिद्ध सिद्ध शासक राज्य करवाये थे। इस समय साध्याप्रदेशके विभिन्न पंजा-में शासन करने स्वाधीन लोगोंकी कोटिनामें थे। उत्तर-भारतमें इस समय भी गुप्त प्रभाव अल्प था। जितनी प्रायसँ धार्मिक बहो बहो मुद्राविनिर्माण मालूम होता है, कि 'महेन्द्र' उदाधिपति (इस कुमारगुप्तसे मंगल राज-कुमारोंके नाम पाये जाने हैं। पहली नामकी से कर बहा गोपनाम है। कोई भी उन्हें 'महेन्द्रगुप्त' नामका नाम विद्वान् और कोई 'महेन्द्रगुप्तके भई पुत्रगुप्त' कह

सकते हैं। इस राजाकी मुद्रामें 'प्रकाशादित्य' नाम अङ्कित है। उनके लड़के नरसिंहगुप्त थे। मुद्रामें नरसिंह 'नर-पालादित्य' नामसे प्रसिद्ध है। इन्हींकी किमी कितीने मिहिरकुलचिजवी 'वाजादित्य' माना है। गोरी से कुमारगुप्तका नाम मिलता है। ये अपनी मुद्रा पर 'कुमारगुप्त कमादित्य' नामसे मण्डर है। बहोके मतसे इसी २५ कुमारगुप्तके साथ गुप्तसम्राटोंकी पंजा-शर शेष हुई। किन्तु विष्णुगुप्त चन्द्रादित्यकी बहुत-सी मुद्राएँ पाई गई हैं। उन मुद्राओंके साथ कलाजादित्य और २५ कुमारगुप्त कमादित्यकी मोहरका साक्ष्य रहने-में उन्हें शैलोक राजाओंके उदाधिपतिसे मान सकते हैं। इस पंजाके अन्तिम राजाका नाम 'महाद्र' है। ६०० ई०में ये बर्षसुवर्णका शासन करने थे। उनका दूसरा नाम महेन्द्रगुप्त है। उनके दोनों नामोंकी मुद्रा मिलती है।

पूर्व मालयमें सम्राट् महेन्द्रके पंजापराग हो शासन करते थे। यहाँमें उन पंजाके पुत्रगुप्तकी चरुकीकी अष्टमी पाई गई है। इसके सिवाय जयगुप्त, हरिगुप्त और रविगुप्त नामाङ्कित कुछ मुद्राएँ भी धार्मिक हैं।

बतामी।

मेनापति मटाकरी ही यलमी राजपंजाके प्रतिष्ठा हुई है। इस पंजाके जो शीयमुद्रा मिली है वह पहिलीमे शासनमें प्रचलित गुप्तमुद्राकी जैसी है। उनके एक भागमें विष्णुचिह्न और दूसरे भागमें अक्षय भयारमें 'महेन्द्रक' उदाधिपति राजाका नाम है।

गण।

पुत्रात्मने जाना जाता है, कि जिस समय गुप्त लोग मालयमें प्रवास करनेके विष्णुओं मूमाका शासन करते थे उन समय मलकी राजपंजाके महेन्द्रकी शासक पला-यनी मराठीमें मल नामका राज्य था। इस पंजाके छः नामाङ्कितकी मुद्रा पाए हैं। इन नामपंजाके मलपति नामके सम्राट् ममुद्रगुप्तके सुवर्ण पराज्य किया था।

३३वीं सदीमें पहली राजपुत्रमुद्रा निकली गई है। उसमें मलपराज्यकी मुद्रा पर विष्णु चिह्न अङ्कित है।

शैली।

जिस समय पूर्वमालय परकी मुद्राओंका राज्य करने

थे, उस समय पश्चिम-मगधमें मौखरीवंशका राज्य था । उन्होंने मालवकी युद्ध मुद्राकी तरह अपने नाम पर मुद्रा चलाई । ईशानवर्मा और शर्ववर्माके नामाङ्कित रजत-खण्ड पाये गये हैं ।

पल्लव ।

आम्बोंके अभ्युदयसे पहले बरमण्डल उपकूलमें पल्लववंशकी अच्छी चलती थी । ये पल्लववंश कुरुम्बर नामसे भी प्रसिद्ध थे । इनकी दो प्रकारकी मुद्रा पाई जाती है । कुछ मुद्रामें जहाज नाव आदिका चिह्न रहनेसे मालूम होता है, कि पल्लव लोग वाणिज्य ध्ययसायके बड़े प्रेमी थे । कुछ स्वर्ण और रजतखण्डोंमें पल्लवोंका जातीय चिह्न केशरामूर्ति और कर्णाटी या संस्कृत भाषाकी लिपि देखी जाती है । अन्तिम मुद्रायें पीछे प्रचलित हुई थीं ।

पाण्ड्य ।

दाक्षिणात्यके बहुत दक्षिणमें पाण्ड्यवंशने ३०० वर्ष तक राज्य किया था । उनकी मोहरोंकी गढ़न बहुत कुछ आन्ध्र और पल्लवों-सी है । भारतके सर्वप्राचीन पुराण-मुद्राके बाद ही हस्तचितयुक्त इन सब मुद्राओंका प्रचार देखा जाता है । ३००से ६०० ई०के भीतरकी बहुत-सी पाण्ड्यमुद्रायें आधिष्ठित तो हुई हैं, पर उनसे राज्यकाल या राजाओंके नामका ठोक ठोक पता नहीं चलता ।

चोल ।

दाक्षिणात्यमें जब चोलराजाओंकी बढ़ती थी उसी समय चोलमुद्रा प्रचलित हुई । यह मुद्रा दो श्रेणियोंमें विभक्त है—

१।—राजराजेश्वर चोलके अभ्युदयसे पहले को है । इस मुद्रामें चोलराजचिह्न ध्यात्र और दूसरी ओर पाण्ड्य और चेरचिह्न मत्स्य और धनु देखा जाता है । यह चिह्न देखनेसे मालूम होता है, कि उन सब मुद्राप्रवर्तक राजाओंका पाण्ड्य और चेरराजाओं पर आधिपत्य था । मुद्रामें नागरी अक्षरमें चोलराजाओंका नाम भी लिखा है, किन्तु चोलराजाओंको जो वंशतालिका पाई गई है उसमें नाम नहीं है ।

२।—प्रायः १०२२ ई०सन्में राजराजेश्वर चोलके

अभ्युदयसे आरम्भ है । उसमें जिलक्षणता देखी जाती है । इस मुद्राके सम्मुख भागमें दण्डायमान राजमूर्ति थी पश्चाद्भागमें उपविष्ट राजमूर्ति मौजूद है । इन सब मुद्राओंका दक्षिणप्रदेशमें यथेष्ट प्रचार था । सिंहलमें जब चोलोंका आधिपत्य हुआ, तब वहां भी इस श्रेणीकी मुद्रा प्रचलित हुई । कान्दिराज जब तक स्वाधीन रहे तब तक इसी श्रेणीकी मुद्रा चलती रही ।

कलचूरी ।

प्रतीच्य चालुक्योंकी मुद्रा अधिकारभुक्त उत्तरप्रदेश और कल्याणपुरमें प्रचलित हुई । अभी केवल कलचूरी वंशीय २य राजा सोमेश्वर ( ११६७-११७५ ई० )-की मुद्रा आधिष्ठित हुई है ।

गङ्ग वा कोङ्क ।

महिसुरका पश्चिमांश नन्दिदुर्गके ले कर सालेम तक एक समय गङ्ग वा कोङ्क देश नामसे प्रसिद्ध था । यहांसे जो सब मुद्रा पाई गई हैं उनमें चेरचिह्न धनुः और हाथीकी मूर्ति अङ्कित है । इस प्रकारकी मुद्रा १०६० ई०के पहले इस देशमें प्रचलित थी । उसीके अनुकरण पर काश्मीराधिप हर्षदेवने अपना मुद्रा चलाई । राजतरङ्गिणीके निम्नलिखित श्लोकसे इसका पता चला है—

“दाक्षिणात्याभयदम्भिः प्रिया तस्य विद्वाधिनः ।

कण्ठिटासुगुण्यद्भुस्तत्स्तेन प्रशस्तिः ॥” ( ७६२७ )

चालुक्य-मुद्रा ।

चालुक्यराज २य पुलिकेशिसे ही चालुक्य-मुद्राका प्रचार हुआ है । ७वें सदीमें चालुक्यवंश दो भागोंमें विभक्त हो गया । जो पश्चिम दाक्षिणात्यमें राज्य करते थे वे प्रतीच्य और जो कृष्ण तथा गोदावरीके मध्यवर्ती पल्लवराज्यको जीत कर वहांके राजा हो गये थे वे इतिहासमें प्राच्य-चालुक्य नामसे प्रसिद्ध हैं । दोनों शाखाकी स्वर्णमुद्रामें वराहचिह्न देखा जाता है । भिन्न भिन्न मुद्रा भिन्न भिन्न छेनोसे भारतीय प्रणाली पर बनाई गई हैं । प्रतीच्य चालुक्योंकी स्वर्णमुद्राएँ मोटी और बहुत जगह ध्यालेकी जैसी होती हैं । किसी किसीका विश्वास है, कि चालुक्योंने कदम्ब राजाओंके पद्मच्छुका अनुकरण कर इस मुद्राकी प्रस्तुत कया है ।

भारतकानके निरूढयत्नी चंद्रपट्टोपमे चातुष्यचक्र  
प्रतिष्ठापना ( १०००-१०१२ ई० ) तथा २५ राजराज  
( १०२१-१०३२ ई० ) राजाकी नामाङ्कित और बराह-  
निद्रयुक्त बहुत सी मुद्रा बाहर हुई हैं। इनमें बहुतोंने  
चातुष्य मुद्रा स्थिर किया है।

बहम्न ।

दाक्षिणात्यके उत्तर-पश्चिम और महिसुरके उत्तरांशमे  
बहुत सी बहाम्ब-राजाओंकी मुद्रा मिली हैं। इनकी  
गढ़न पान्चीन चातुष्य मुद्रा-सी हैं। इनके बीच पत्र  
निद्र रहनेके कारण इनका 'पहलू' नाम पड़ा है। कोई  
कोई पहलूका प्रसार-काल ई०सन ५वीं या ६ठी सदी  
बताने हैं, किन्तु इन सब मुद्राओंकी संस्कृतलिपि  
देखनेसे उतनी पुरानी नहीं मान्य होती।

रुपमी ( ८५०-९०० ई० )

कान्यकुब्जसे रुप्यंगोय राजाओंकी मुद्रा संभव की  
गई हैं। इनमेंसे बहुतों पर 'ह' अक्षर रहनेके कारण कुछ  
लोग इन्हें 'हर्षदेवके समयकी मुद्रा' मानते हैं। इस मुद्रा  
को देव कर कर्मोत्तपति भोजदेवका ( ८५०-९०० ई० )  
"धीमदादिवराह" ग्राम बनाया गया है।

धोमर ( ९०८-११२८ ई० )

पहले सोमरचंद्र कर्मोत्त और शिरी दोनों जगह  
आधिपत्य करते थे। इन दोनोंके सत्ताराजपाल, अज्ञातपाल  
और कुमायपालदेवकी मुद्राएँ दिल्ली और कर्मोत्त दोनों  
जगहोंमे आधिकार्य हुई हैं। १०५० ई०में कर्मोत्तपति  
चन्द्रदेवके कर्मोत्त जोरमे पर सोमर  
सत्ताराज दिल्ली जा कर राज्य करने थे। दिल्ली  
अत्ताराज और महीपालकी मुद्रा परी गई हैं। सोमर  
की मोहर फिर बहुत कुछ आहतकी बन्धुगि मुद्रा  
और धालय ( Ballan ) मुद्रा बहुत कुछ गम्भीरके  
प्रायतःसादि राजाओंकी मुद्राएँ मिलनी देखी हैं।

धोमर ( १०५०-११२८ ई० )

कर्मोत्तपतिसे राजोत्पत्ति चन्द्रदेवकी कर्म मुद्रा  
जहाँ-कहाँ जगह पर भी उसके अक्षरके अक्षरपाल, अक्षरपाल  
के अक्षरके अक्षरपाल और कर्मोत्तपतिके अक्षरके अक्षरपाल  
राजा अक्षरपाल या अक्षरपालकी मुद्रा संकलित हुई है।  
एक मुद्रा सोमरमुद्राएँ अनुभवत पर कही है।

चन्द्रादेव वा चन्द्रेय ( १०६०-१२८२ ई० )

उत्तरीमे यमुना, क्षितिजमे सिंधान, पूर्णमे सिन्धु और  
द्वान नदीके मध्ययत्नी जनपद ( जेज्राहुति या महीष  
नामक स्थान )-मे चन्द्रादेवगण ई०सन १५वीं सदीके  
पहलेमे ही राज्य करने थे। पहले उन्होंने बन्धुगि  
राजाओंकी अर्पणता स्वीकार की। इस बंधुके अक्षर-  
राज कीर्तिपत्रमें चेदियतिने कर्मदेवके परास्त कर बन्धु  
गुरियोंका अर्पणता प्राप्त होइ दिया। चन्द्रादेवबंधुगि  
कीर्तिपत्रमें ही सबसे पहले अपने नामकी मुद्रा बनाई।  
उनके लोभे भी दोहो चौरपदां तकके राजाओंमें अपने  
अपने नामसे मुद्राङ्कित किया था। यहाँकी मुद्रा  
कन्धुगि मुद्रा सी है।

चाहमल वा धोमल ।

अजमेरके चौहानवंशमे सोमरीमे दिल्ली से ली।  
बाहुमे जेज्राहुतिने अपना अधिकांश जमाया। इसी वंशके  
अन्तिम दो राजे सोमेश्वर और पूष्योराजाकी मुद्रा मिली  
है। इनकी मुद्रामे रंग और पुष्पवर्णाका चिह्न है।  
११६२ ई०में दिल्ली पूष्योराजके हाथसे विजय कर मुगल-  
मनोंके हाथ लगी। दिल्लीके प्रथम मुगलमाल राजाओं  
की मुद्रा में पूर्णक दिग्मुद्राकी अनुकृति है। तिलक  
या कांगड़ाके राजपूत राजे भी १२३० से १३१० ई० तक  
उन्हीं चौहानके आदर्श पर अपनी अपनी मुद्रा बना  
रहे हैं।

पहलू ।

पहलू राजवंशका प्रभाव सिन्धुपर होभेने तथा  
की मुद्रा प्रभावित हुई भी उनमें बंधुगि  
बाहर हुआ है। यह मुद्रा नाम-  
"अक्षर धोमर" नाम  
हि गांधारिके  
मुद्राएँ  
हैं।

ऐतिहासिक युगसे जो सब मुद्रा अभी चल रही है उनमेंसे जो मुद्रा कनिष्कराजकी मुद्राके ढंग पर बनी थी, उसीका बहुत दिनों तक प्रचार था। इस प्रकारकी मुद्रा पर एक ओर राजा और दूसरी ओर एक देवोकी मूर्ति अंकित है।

राजतरङ्गिणीसे जाना जाता है, कि कनिष्कने काश्मीरमें भी राजत्व किया था। जब तक काश्मीरमें हिन्दू-राज्य रहा तब तक कनिष्क मुद्राकी जैसी मुद्राका ही विशेष प्रचार था। उसकी गढ़न एक सी होने पर भी काश्मीरके नागवंशीय कायस्थराजाओंके समयसे इस मुद्राशिल्पकी अवन्तिका सूक्ष्मता हुआ। इस प्रकार चित्ताङ्कित सोने और तांबेका दीनार मिलता है। स्वर्ण दीनारका वेगो भाग रोप्यमिश्रित है। राजतरङ्गिणीमें लिखा है, कि काश्मीरपति जयादित्यने एक तांबेकी खान निकाली थी और ६६ करोड़ दीनार जलाया था। उनके सभा-कवि भट्ट उद्भट प्रतिदिन उनसे लाख दीनार पुर स्कार पाते थे। किदार कुजनके बाद काश्मीरमें हूणा अधिकार विस्तृत होने पर भी नागवंशीय कायस्थराजाओंकी मुद्रामें किदार प्रभाव ही दिखाई देता है। पहले लिख आये हैं, कि काश्मीरपति हर्षदेवने ( १०६० ई० ) दक्षिणात्यकी कौमु मुद्राके अनुकरण पर अपनी मुद्रा चलाई थी।

नेपाल।

नेपालसे यीधेय-मुद्राके आदर्श पर बनी बहुत पुराने जमानेकी मुद्रा पाई गई है। कोई कोई पाश्चात्य प्रतन-सत्यविद् इन्हें कुजनका अनुकरण बतलाते हैं। किन्तु गढ़न देखनेसे मालूम पड़ेगा कि यह कुजन कालके बहुत पहलेकी है। उसीके अनुकरण पर ४थी सदीके आरम्भमें यहाँ लिच्छवि मुद्रा प्रचलित हुई। ६थी सदी तक इसी प्रकारकी मुद्रा जारी थी। किसीमें गुप्ताक्षरमें मानाङ्क और किसीमें 'गुणाङ्क' नाम जो अङ्कित है उससे मालूम होता है, कि मानदेवयर्माका नाम संक्षेपमें 'मानाङ्क' और गुण-कामदेवका 'गुणाङ्क' खोदा गया था। लिच्छविराजवंश देवो इन सब मुद्राओंके समकालमें नेपालके अधिष्ठाता देवना

पशुपति और वैश्रवणका नाम भी किसी किसीमें देखा जाता है।

गधिया पैसा।

मेवाड़, मारवाड़, दक्षिण पश्चिम, राजपूताना, मालव और गुजरातसे कुछ स्थूल प्राचीन रोप्यखण्ड पाया जाता है जिसे 'गधिया पैसा' कहते हैं। यह पैसा शासनीय मुद्राकी तरह होने पर भी इसमें शिल्पनैपुण्यका यथेष्ट अभाव देखा जाता है।

भारतीय प्राचीन मुद्राशिल्प।

भारतीय प्राचीन मुद्रा यद्यपि शिल्पनैपुण्य और सौन्दर्यमें प्रोसका मुकाबला नहीं करती फिर भी भारतीय मुद्राशिल्पगण उस समय जैसी कारीगरी दिखा गये हैं वह प्रशंसनीय है। क्या पौराणिक, क्या ऐतिहासिक और क्या सामाजिक, सभी आचार-व्यवहार मूलक दृश्य भारतीय प्राचीन मुद्राखण्डमें बड़े शौशलसे दिखाये गये हैं। वर्तमान कालमें प्रचलित भारतीय अथवा विदेशीय किसी भी मुद्रामें उसका निदर्शन नहीं है। औदुम्बर राजाओंकी दो हजार वर्षकी पुरानी मुद्रामें द्वीपिचर्मांम्वर और ताण्ड्यनृत्यकारो शिवका जो विभिन्न प्रकारका सुन्दर चित्र अङ्कित हुआ है वह अनुत्तनीय है। दो हजार वर्षसे भी ऊपरकी पुरानी यीधेयगणकी मुद्रामें पट्टाननकी जो मूर्ति चित्रित है, उसमें भारतीय शिल्पी असाधारण नैपुण्य दिखा गये हैं। उस समयकी तिशूलाङ्कित मुद्रामें जो राजमुख अङ्कित हुआ है वह अत्यन्त सुस्पष्ट और सुन्दर है। गुप्त सम्राटोंकी किसी किसी मुद्राका शिल्पनैपुण्य प्रोक मुद्राका मुकाबला करता है। समुद्रगुप्तकी 'अश्वमेघ मुद्रा' में अश्वमेघका अश्वचित्र है। उस चित्रसे मालूम होता है, कि गुप्तसम्राटने अश्वमेघ यज्ञ किया था। भारतीय बौद्धराजाओंकी मुद्रामें चैत्य, वाधिद्रुम, त्रिरत्न और धर्मचक्र देखनेमें आता है। जैन राजमुद्रामें स्वस्तिक, हस्तो, वृषभ आदि मूर्तियां बड़ी दृढ़तासे अङ्कित हुई हैं। हिन्दूराजाओंकी मुद्रामें नन्दो, सिंह, गाय, बछड़ा, सफेद हाथी, विष्णुचक्र, दौड़ता हुआ घोड़ा तथा नाना देव-देवी और राजमूर्ति चित्रित हैं। मुसलमानों अमलसे भारतवर्षमें मुद्राशिल्पका अधगमन हुआ। दिल्ली साम्राज्य

\* यह पुरस्कार ताण्ड्यदीनारका ही प्रतीत होता है।

आराकानके निकटवर्ती चेदुवाद्दोषसे चालुष्यचन्द्र शक्तिवर्मा (१०००-१०२२ ई०) तथा २५ राजराज (१०२१-१०६२ ई०) राजाकी नामाङ्कित और बराह-चिह्नयुक्त बहुत सी मुद्रा बाहर हुई हैं। इन्हें बहुतोंने चालुष्य मुद्रा स्थिर किया है।

कादम्ब ।

दक्षिणात्यके उत्तर-पश्चिम और महिसुरके उत्तरांशसे बहुत सी कादम्ब-राजाओंकी मुद्रा मिली हैं। इनकी गढ़न प्राचीन चालुष्य मुद्रा-सी है। इनके बीच पञ्च-चिह्न रहनेके कारण इनका 'पञ्चदङ्क' नाम पड़ा है। कोई कोई पञ्चदङ्कका प्रचार-काल ई०सन् ५वीं या ६ठी सदी बनलाते हैं, किन्तु इन सब मुद्राओंकी संस्कृतलिपि देखनेसे उतनी पुरानी नदी मालूम होती।

रघुवंशी (८५०-९०० ई०)

कान्यकुब्जसे रघुवंशीय राजाओंकी मुद्रा संग्रह की गई हैं। इनमेंसे बहुतों पर 'ह' अक्षर रहनेके कारण कुछ लोग इन्हें हर्षदेवके समयकी मुद्रा मानते हैं। इस मुद्रा को देख कर कन्नोजपति भोजदेवका (८५०-९०० ई०) "श्रीमदादिवराह" द्रम्म बनाया गया है।

तोमर (९७८-१२२८ ई०)

पहले तोमरवंश कन्नोज और दिल्ली दोनों जगह आधिपत्य करते थे। इस वंशके सल्लक्षणपाल, अजयपाल और कुमारपालदेवकी मुद्राएँ दिल्ली और कन्नोज दोनों जगहोंसे आविष्टत हुई हैं। १०५० ई०में राठोड़पति चन्द्रदेवके कन्नोज जीतने पर तोमरपति भनंगपाल दिल्ली जा कर राज्य करते थे। दिल्लीसे भनंगपाल और महोपालकी मुद्रा पाई गई है। तोमरोंकी मोहर फिर बहुत कुछ आहलकी कलचुरि मुद्रासे और घातन (Billon) मुद्रा वस्तु कुछ गान्धारके प्राहणजादि राजाओंकी मुद्रासे मिलती जुलती है।

राठोड़ (शाहडवाह, १०५०-१२२८ ई०)

कन्नोजजियेना राठोड़पति चन्द्रदेवकी कोई मुद्रा नहीं पाई जाने पर भी उनके लड़के मदनपाल, मदनपालके लड़के गोविन्दचन्द्र और गोविन्दचन्द्रके लड़के अन्तिम राजा जयचन्द्र या अजयचन्द्रकी मुद्रा संगृहीत हुई है। यह मुद्रा तोमरमुद्राके अनुकरण पर बनी है।

चन्द्रावेष या चन्देल (१०६३-१२८२ ई०)

उत्तरमें यमुना, दक्षिणमें कियान, पूर्वमें विन्ध्य और दशान नदीके मध्यवर्ती जनपद (जेजाहुति वा महोय नामक स्थान) में चन्द्रावेषगण ई०-सन् ६वीं सदीके पहलेसे ही राज्य करते थे। पहले उन्होंने कलचुरि राजाओंकी अधीनता स्वीकार की। इस वंशके महाराज कीर्तिवर्मा चेदिपतिने कर्णदेवको परास्त कर कलचुरियोंका अधीनता-पाश तोड़ दिया। चन्द्रावेषवंशमें कीर्तिवर्माने ही सबसे पहले अपने नामकी मुद्रा चलाई। उनके नीचे नौ पौड़ी वीरवर्मा तर्कके राजाओंने अपने अपने नामसे मुद्राङ्कित किया था। यहाँकी मुद्रा कलचुरि मुद्रा सी है।

चाहमान या चौहान ।

अजमेरके चौहानवंशने तोमरोंसे दिल्ली ले ली। वादमें जेजाहुतिने अपना अधिकार जमाया। इसी वंशके अन्तिम दो राजे सोमेश्वर और पृथ्वीराजकी मुद्रा मिली है। इनकी मुद्राओंमें शैल और घुड़सवारका चिह्न है। ११९२ ई०में दिल्ली पृथ्वीराजके हाथसे निकल कर मुसलमानोंके हाथ लगी। दिल्लीके प्रथम मुसलमान राजाओंकी मुद्रा भी पूर्वोक्त हिन्दूमुद्राकी अनुरूप है। त्रिगतं या कांगड़ाके राजपूत राजे भी १२३० से १६१० ई० तक उसी चौहानके आदर्श पर अपनी अपनी मुद्रा चला गये हैं।

पाल ।

मगधमें पाल राजवंशका प्रभाव विस्तार होनेके साथ साथ अनेक प्रकारकी मुद्रा प्रचलित हुई थी उनमें फेवल विग्रहपालका रुपया बाहर हुआ है। यह मुद्रा प्रासनीय मुहरकी जैसी है। इसके ऊपर "ध्रुविप्रद" नाम लोदा हुआ है। बहुतोंका विश्वास है, कि सायडोनिके शिलालेखमें विग्रहपालद्रम्म नामक जिस मुद्राका उल्लेख है यही उक्त मगधपति विग्रहपालका रुपया है।

उपरोक्त विभिन्न राजवंशकी मुद्राके सिवा काश्मीर नेपाल आदि सामान्त प्रदेशमें भी देशीय राजाओंकी अनेक प्रकारकी मुद्रा आविष्टत हुई हैं।

काश्मीर ।

काश्मीरमें बहुत पहलमें ही मुद्रा प्रचलित थी, परंतु

ऐतिहासिक युगसे जो सब मुद्रा अभी चल रही है उनमेंसे जो मुद्रा कनिष्कराजको मुद्राके ढंग पर बनी थी, उसीका बहुत दिनों तक प्रचार था। इन प्रकारकी मुद्रा पर एक ओर राजा और दूसरी ओर एक देवोको मूर्ति अंकित है।

राजतरङ्गिणीसे जाना जाता है, कि कनिष्कने काश्मीरमें भी राजत्व किया था। जब तक काश्मीरमें हिन्दू-राज्य रहा तब तक कनिष्क मुद्राकी जैसी मुद्राका ही विशेष प्रचार था। उसकी गढ़न एक सी होने पर भी काश्मीरके नागवंशीय कायस्थराजाओंके समयसे इस मुद्राशिल्पकी अपनतिका सूतपात हुआ। इस प्रकार चित्राङ्कित सोने और ताँबेका दीनार मिलता है। स्वर्ण-दीनारका वेणी भाग रीप्यमिश्रित है। राजतरङ्गिणीमें लिखा है, कि काश्मीरपति जयादित्यने एक ताँबेकी छान निकाली थी और ६६ करोड़ दीनार चलाया था। उनके सभा-कवि भट्ट उद्भट प्रतिदिन उनसे लाख दीनार पुरस्कार पाते थे। किदार कुशनके बाद काश्मीरमें हुणाधिकार विस्तृत होने पर भी नागवंशीय कायस्थराजाओंकी मुद्रामें किदार प्रभाव ही दिखाई देता है। पहले लिख आये हैं, कि काश्मीरपति हर्षदेवने ( १०६० ई० ) दक्षिणात्यकी कौंगू मुद्राके अनुकरण पर अपनी मुद्रा चलाई थी।

नेपाल।

नेपालसे यथेय-मुद्राके आदर्श पर बनी बहुत पुराने ज्ञानकी मुद्रा पाई गई है। कोई कोई पाश्चात्य प्रतन-तरयविद् इन्हें कुशनका अनुकरण बतलाते हैं। किन्तु गढ़न देखनेसे मालूम पड़ेगा कि यह कुशन-कालके बहुत पहलेकी है। उसीके अनुकरण पर ४थी सदीके आरम्भमें यहां लिच्छवि मुद्रा प्रचलित हुई। ६ठी सदी तक इसी प्रकारकी मुद्रा जारी थी। किसीमें गुप्ताक्षरमें मानाङ्क और किसीमें गुणाङ्क नाम जो अङ्कित है उससे मालूम होता है, कि मानदेवधर्माका नाम संक्षेपमें 'मानाङ्क' और गुण-कामदेवका 'गुणाङ्क' लोदा गया था। लिच्छविराजवंश देखो इन सब मुद्राओंके समकालमें नेपालके अधिपताओं देवता

पशुपति और वैश्रवणका नाम भी किसी किसीमें देखा जाता है।

गधिया पैसा।

मेवाड़, मारवाड़, दक्षिण पश्चिम, राजपूताना, मालव और गुजरातसे कुछ स्थूल प्राचीन रीप्यखण्ड पाया जाता है जिसे 'गधिया पैसा' कहते हैं। यह पैसा शासनीय मुद्राकी तरह होने पर भी इसमें गिल्पनैपुण्यका यथेष्ट अभाव देखा जाता है।

भारतीय प्राचीन मुद्राशिल्प।

भारतीय प्राचीन मुद्रा यद्यपि शिल्पनैपुण्य और सौन्दर्यमें प्रोसका मुकाबला नहीं करती फिर भी भारतीय मुद्रागिल्पिगण उस समय जैसी कारीगरी दिखा गये हैं वह प्रशंसनीय है। क्या पौराणिक, क्या ऐतिहासिक और क्या सामाजिक, सभी आचार-व्यवहार मूलक द्रव्य भारतीय प्राचीन मुद्राखण्डमें बड़े कौशलसे दिखाये गये हैं। वर्तमान कालमें प्रचलित भारतीय अथवा विदेशीय किसी भी मुद्रामें उसका निदर्शन नहीं है। औदुम्बर राजाओंकी दो हजार वर्षकी पुरानी मुद्रामें द्वीपिचर्माम्बर और ताण्डवनृत्यकारी शिल्पका जो विभिन्न प्रकारका सुन्दर चित्र अङ्कित हुआ है वह अनुलनीय है। दो हजार वर्षसे भी ऊपरकी पुरानी यथेयगणकी मुद्रामें पट्टाननकी जो मूर्ति चित्रित है, उसमें भारतीय शिल्पी असाधारण नैपुण्य दिखा गये हैं। उस समयकी विशालाङ्कित मुद्रामें जो राजमुख अङ्कित हुआ है वह अत्यन्त सुस्पष्ट और सुन्दर है। गुप्त सम्राटोंकी किसी किसी मुद्राका गिल्पनैपुण्य प्रोक मुद्राका मुकाबला करता है। समुद्रगुप्तकी 'अश्वमेध मुद्रा' में अश्वमेधका अश्वचित्र है। उस चित्रसे मालूम होता है, कि गुप्तसम्राट्ने अश्वमेध यह किया था। भारतीय बौद्धराजाओंकी मुद्रामें चैत्य, बोधिद्रुम, तिरहन और धर्मचक्र देखनेमें आता है। जैन राजमुद्रामें स्वस्तिक, हस्तो, युग्म आदि मूर्त्तियां बड़ी वृत्ततासे अङ्कित हुई हैं। हिन्दूराजाओंकी मुद्रामें नन्दो, सिंह, गाय, बछड़ा, सफेद हाथी, विष्णुचक्र, दीड़ता हुआ घोड़ा तथा नागा देव-देवी और राजमूर्त्ति चित्रित हैं। मुसलमानो अमलसे भारतवर्षमें मुद्रागिल्पका अग्रपतन हुआ। विलो साम्राज्य

\* यह पुस्तकार ताण्डीनार-का ही प्रतीत होता है।



जब महम्मद घोरीके हाथ लगी उस समय दिल्लीके प्रथम मुसलमान राजाओंने भी चौहान मुद्राके अनुकरण पर मुद्रा चला कर प्रजावर्गको खुश किया था। किन्तु इस्लाम धर्मशास्त्रमें चित्रकार्यका निषेध रहनेसे मुसलमान राजोंने मुद्रा पर चित्राङ्कित करना धीरे धीरे उठा दिया जिससे भारतीय मुद्राशिल्पका विलकुल अधःपतन हो गया।

मध्ययुग तथा वर्तमान यूरोपलघट।

मुप्रसिद्ध प्रव्रतत्त्वज्ञ केरी ( C.F. Keary ) ने विभिन्न युगकी मुद्राओंका काल-निर्णय इस प्रकार किया है,—

प्रथम युग—रोमसाम्राज्यके पतन ( ४७६ ई० )से ले कर जर्मन सम्राट् सरलीमेन ( Charlemagne ) के शासनकाल ७६८ ई० तक।

द्वितीय युग—सारलीमेनके समयसे कारलो-भिङ्गियन ( Carolovingian ) की मुद्रा तमाम यूरोपमें फैल गई। यह मुद्रा स्वावियन ( Swabian ) वंशके शासनकाल १२६८ ई० तक प्रचलित है।

तृतीय युग—या उदीयमान नवयुगकी मुद्रा ( Renaissance ), इस युगमें १२५२ ई०को फ्लोरेंस नगरकी फ्लोरिण मुद्राके प्रचारसे ले कर पौराणिक ( Classical ) साहित्यके अभ्युत्थान १४५० ई० तक।

चतुर्थ युग—पौराणिक नवयुग १४५० से १६५० ई० तक।

पञ्चमयुग—वर्तमानकाल।

प्रथम युगमें बाइजन्टिनयुग-साम्राज्यके अभ्युदय कालमें अनेकमैनिचसके समय प्रथम युगकी मुद्राका आरम्भ है। अग्रम्य वर्षोंतैने रोम साम्राज्यका अधःपतन करके रोमक मुद्राके अनुकरण पर लेकई नई मुद्रा चली है। उस समय पातलकी मुद्राका ही अधिकतर प्रचार देखा जाता है। इटलीके भद्रागधों, फ्रांसकाके मेण्डाली, स्पेनके मिनिगधों, गलके फ्रांकी और लम्बादियोंने इस समय नाना प्रकारके टूट निर्माण किये थे। ये लोग साधारणतः मोहरका व्यवहार करने थे।

द्वितीय युगमें मोहरका व्यवहार घट गया और रीप-प्राण्टका प्रचार शुरू हुआ। इस युगमें चूहान सम्राटों-

की मूर्ति और क्रोसका चिह्न तथा गिर्जेकी-प्रतिवृत्ति वः।येमें अङ्कित होती थी। कहीं कहीं ग्राधिक शिल्पका आश्चर्य निर्दर्शन देता जाता है।

नवयुगके सर्वप्रधान अग्रनायक और प्रवर्तक सम्राट् फ्रेडरिक थे। उन्होंने अपनी मोहरमें आपुलियाके नर्मान ड्यूकोंका अनुकरण किया था। मध्ययुगकी मुद्राने फ्रान्समें अच्छी उन्नति की। पीछे स्कन्दनाभोगा, फएहल, इङ्गलैण्ड और अरबोंकी मुद्रा तमाम प्रचलित हुईं। इस समय स्पेन आदि देशोंमें मुसलमानोंका अभ्युदय था, इसीसे यूरोपीय मुद्रा शिल्पमें अरबी मुद्राका अनुकरण देखा जाता है।

फ्लोरिन मुद्राके एक भागमें 'वैटिए' जान ( Johan the Baptist ) और दूसरे भागमें एक कुमुदकुमु है। इसका घजन ५४ ग्रैन है। शिल्प सौन्दर्यमें फ्लोरिन मुद्रा विशेषरूपसे प्रशंसनीय है। फ्लोरेंस नगरकी वाणिज्य-विवस्तुतिके साथ साथ यूरोपव्रजमें तमाम फ्लोरिन मुद्राका अनुकरण होने लगा १२८० ई०में मिनिस नगरमें फ्लोरिनके अनुकरण पर मुद्रा ढलने लगी। इसके एक भागमें दण्डायमान योशुखूट और दूसरे भागमें सेण्टमार्क ( St Mark ) से डोज ( Doge ) का पताका ( seal ) प्रहण चित्रित है। यह रुपया 'डुकाट' नामसे चलता था। उस समय जेनोवा नगरकी मोहर भी बहुत प्रसिद्ध थी। मिस्रके मामेलुक सुलतानोंने इटली मुद्राके ढंग पर मोहरका प्रचार किया था।

१५वीं सदीमें जय यूरोपका साहित्यकाज्ञ तपोदित पौराणिक भावके प्रकाशसे प्रकाशित हो उठा तमो वर्तमान मुद्राशिल्पको उत्पत्ति हुई। जर्मनीमें १५१५ ई०को 'डालर' नामक रुपयेका प्रचार हुआ। यही रुपया उस समय यूरोपका प्रधान और सर्वत्र-प्रचलित समका जाता था। इसके बादसे ही वर्तमान मुद्राशिल्पका एकदम अधःपतन हो गया। जर्मनमुद्राके साथ साथ 'शिवलिंग' नामक रीपलण्ट प्रचलित हुआ। तनीसे २० शिल्पिकका एक पीठ माना जाने लगा है।

जो ही, १४९०से १५०० ई० तक मुद्राशिल्पकी बढी उन्नति हुई था। इनमेंमे जर्मन और इटलीके शिल्पी ही श्रेष्ठ भासन पानेके योग्य हैं। इन सब शिल्पियोंने

प्राचीन ग्रीक-शिल्पके अनुकरण पर मुद्रातलमें प्रसिद्ध घटनावलीका उज्ज्वल चित्र बड़ी निपुणतासे अङ्कित किया था। राफेलके अनुकारकीं भी मुद्राशिल्पकी यथेष्ट उन्नति की थी। १६वीं सदीकी शिल्पभूषिता सैकड़ों मुद्रा और पदक पाये गये हैं। ये सब पदक शिल्पनैपुण्यमें अनुपम हैं। उस समय फ्रान्सदेश भी शिल्पकार्यमें उन्नति कर रहा था। उन शिल्पियोंमें दुप्रे और वारिन ( Dupre & Warin ) के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं।

पुर्तगालकी मुद्रा पर १८वीं सदीके प्रारम्भमें बहुत पेश्वर्य तथा स्पेनकी मुद्रा पर अद्वितीय वाणिज्यवृद्धि और राजोचित आडम्बरका पूर्ण परिचय पाया जाता है। बार्सिलोना नगरीकी मुद्रा पर अनेक राजाओंके नाम हैं। फ्रान्समें विविध प्रकारके रुपये देखे जाते हैं। उनमेंसे कुछ वाइजन्तियमकी मुद्राके अनुकरण पर बने हैं। १३वीं सदीमें फ्रान्समें मोहरका प्रचार पहले पहल आरम्भ हुआ। ईडे फिलिपके शासनकालकी मोहर और रुपये अत्यन्त सुन्दर हैं।

१४वें सदीकी मुद्रासे अनेक ऐतिहासिक तत्त्व जाने गये हैं। नेपोलियनके समय भी इस शिल्पकी यथेष्ट उन्नति हुई थी। वहांकी मोहर और रुपयेका शिल्पनैपुण्य प्राचीन ग्रीक मुद्राकी तरह है।

इंग्लैण्डकी मुद्रा।

ग्रीटनसे रोमकोंके आनेके समय ४५० ई०से ले कर ८वीं सदीके साकसनसर्वांगीय राजाओंके राज्यकाल तक यहां दो प्रकारकी मुद्रा प्रचलित थी, १ली रोमक ताब्र-ब्रण्डके अनुकरण पर निर्मित और २रा स्कैट्टा (Scetta) नामक प्राचीन रोप्यब्रण्ड। यथाथैमें हंपट्टाकोंके समय इंग्लैण्डमें मुद्राका पहले पहल प्रचार हुआ। मारसिया, केएट्ट, इष्ट मारिलिस और नार्थमिथिया आदि स्थानोंकी मुद्रा पाई गई है। इनमेंसे केवल मारसियाराज अफा (Afa) की मुद्रा ही सुन्दर और ऐतिहासिक तत्त्वकी उपयोगी है। इन्हें रोप्य 'पेनो' कहा जा सकता है। इसके बाद यार्क और केएट्टसर्वोके प्रधान पाद्री-पुद्गलका रुपया मिलता है। नार्माणोंके शासनकालमें तथा ग्लाएटाजेनेटसर्वशके समय भी यह शिल्प पूर्ववत् चलता

रहा था। ३य एडवर्डके शासनकालमें सबसे पहले अंगरेजी स्वर्णमुद्राका प्रचार हुआ। इसका परिमाण ६ और ८ पेन्स था। इस समयमें ले कर ट्यूडरवंशके शासनकाल तक मुद्राशिल्पमें कोई परिवर्तन नहीं देखा जाता। ३य एडवर्डकी मुद्रामें अर्णयपोत पर ओरुड उनकी प्रतिमूर्ति अङ्कित है। मुद्राविदोंका कहना है, कि यह १३४० ई०के लुईस युद्धका विजयचिह्नमात्र है। ८म हेनरीके शासनकालमें इस शिल्पका बहुत हेरफेर हुआ तथा सोने और चांदीके सिक्कोंका प्रचार बढ़ गया। इसी समय अंगरेजी 'सोमरिन' प्रचलित हुआ।

रानी इलिजाबेथके समय गार्तिकशिल्पके आदर्श पर जो सिक्का ढालता था वह बन्द हो गया और उसके बदले आजकलके जैसा ढालने लगा। इस समय टकसाल-घर भी कई जगह खोले गये थे। प्रथम चार्ल्सकी मुद्रा पर गृहयुद्ध (Civil war)के विविध चित्र देखे जाते हैं। इस समय राजनीय सोनेसे खालो हो गया तब १० और २० शिल्लिङ्ग रुपयेका प्रचार हुआ तथा 'क्राउन' मुद्राका आकार घटा दिया गया। इस समयकी आक्स-फोर्डनगरमें प्रस्तुत एक मुद्रा बहुत आश्चर्यजनक है। उसके एक भागमें घोड़े पर सवार प्रथम चार्ल्सकी मूर्ति और दूसरे भागमें आक्सफोर्डका घोषणा-पत्र है। क्रोमवेलके समय कुछ मुद्राओंका विशेष शिल्पनैपुण्य देला जाता है। इसके पश्चात्तानामें तृतीय विलियमकी वीररथ्यञ्जक प्रतिमूर्ति है। रानी आनो (Anne)के शासनकालमें डिन स्विफ्ट (Dean Swift)की आशासे मुद्रा पर ऐतिहासिक घटनाके चित्र छपने लगे। प्रसिद्ध ताब्र फार्दिङ्गकी उत्पत्ति उन्हींसे हुई है। इसके बाद जाजगणके शासनकालमें अंगरेज-शिल्पी Pistrucci मुद्राशिल्पका अच्छी तरह संशोधन करके उसमें उन्नति दिखा गये हैं।

अंगरेजी पदकोंमें प्रसिद्ध प्रसिद्ध घटनाओंके सिवा कोई विचित्रता नहीं देखी जाती। ट्यूडर वंशके पदक बहुत ही सुन्दर हैं। Trezzo तथा हालैण्डवासी Stephen को खोजित प्रतिमूर्ति निपुणताका उज्ज्वल निदर्शन है। किसी पदकमें स्कॉटकी रानी मैरीकी सुन्दर

प्रतिमूर्ति है। स्टुवार्टके शासनकालमें भी पदकशिल्पका विशेष उत्कर्ष देखा जाता है। अद्वितीय शिल्प Briot Rawlin-ने इस समय अच्छी प्रसिद्ध पाई थी। तमोसे अंगरेजी मुद्रा और पदकके शिल्पमें कोई विशेषता नहीं देखी जाती।

स्काटलैण्डकी मुद्रा साधारणतः अंगरेजीमुद्राके ढंग पर बनी है। कहीं कहीं शिल्पकी न्यूनता देखी जाती है। १५वीं और १६वीं सदीमें स्काटलैण्डके शिल्प ने बहुत कुछ उन्नति की। रानी मेरीकी मुद्रा पर उनकी सौन्दर्य-शालिनी प्रतिमूर्ति ही विशेष उल्लेखनीय है। आयरलैण्डकी मुद्रा पर कोई विशेषता नहीं है। प्राचीन डेन लोगोंकी मुद्रा ही केवल ऐतिहासिकोंका अलौच्य विषय है। २५ जेम्सकी मुद्रा पर कुछ विशेषता देखी जाती है।

वेनजियम और हालैण्डके मुद्राशिल्पमें कोई फर्क नहीं है। यह केवल फ्रान्स और जर्मनीका अनुकरण है। सिर्फ प्रोटेस्टैण्ट सम्प्रदाय द्वारा जो सब पदक प्रचारित हैं उनमें थोड़ा बहुत शिल्पोत्कर्ष देखा जाता है। १६वीं और १७वीं सदीके बहुतसे पदक पाये गये हैं। उनसे उस समयका इतिहास बहुत कुछ जाना जाता है। लिडेन नगरीका अवरोध और सैना-चेरिब ( Sennacherib's )का सैन्यध्वंस आदि घटना मुद्राकी पोंठ पर अङ्कित हुई हैं।

विलियम दि साइलेण्टकी गुप्तकृत्या तथा अरमाडाकी पराजय भी मुद्रा और पदकमें अङ्कित हैं। ओलन्दाज प्रजातन्त्रका इतिहास इसमें अच्छी तरह फलक रहा है।

स्विजरलैण्डकी मुद्रामें बहुत सी चित्रित घटनाओंका समावेश है। फ्रान्किंस मोहरके बाद साल्मनका रोपण-एण्ड देवनेमें आता है। १०वीं-से १३ सदी तक सुभा-वियन मुद्राका ही अधिक प्रचार देखा जाता है। २५ फ्रेडरिकके समय शासनकालमें फोजलैण्डके मुद्राशिल्पकी बड़ी उन्नति हुई थी। १४वीं सदीमें म्योन्नि प्रबल हो कर मुद्राका प्रचार किया। पोडे फरान्सी-आक्रमण-कालमें स्विजरलैण्डकी मुद्राकी व्यापकता जाती रही। जेनेवा और लुसार्नामे नगरकी मुद्रा पर विशेष शिल्पनैपुण्य देखा जाता है।

वर्तमान इटली और सिसरी।

प्राचीन मुद्राके बाद ही अप्रामाण्य और लज्जादियोंने यहाँ मुद्रा चलाई थी। पोडे मुसलमानोंके हाथसे इस शिल्पकी ह्रास और परिवर्तन हुआ। इसके बाद फ्लोरेंसका मुद्राशिल्प उल्लेखनीय है। अनन्तर जेनोवा और मिनिसकी मुद्रा ही तमाम प्रचलित हुई थी। इटलीके पदक मुद्राशिल्पके सुन्दर उदाहरण हैं। मिलान नगरकी मुद्रा भी सौन्दर्यमें कम नहीं है।

गियोवन्नी दोएण्डालो ( Giovanni Dondalo )के मुद्राशिल्पका उत्कर्ष आदर्श है।

रोमननगरके मध्ययुगकी मुद्राओंमें कोई विचित्रता नहीं है, परन्तु इससे अनेक समस्याकी पूर्ति हुई है। ७म फ्लेग्रेण्टके समयसे पोपकी प्रधानता मुद्रातलमें स्पष्ट दिखाई देती है।

इटलीके पदक शिल्पनैपुण्यका सुन्दर निदर्शन है। ये सब प्राचीन शिल्पके अनुकरण हैं। मारि और डि पास्ति, एञ्जेलो, बलडू, स्निराण्डियो, जेएटाल बेल्लिनो, गासबेकी, फ्रान्सेस्को, फ्रन्सिया आदि शिल्पियोंकी नामावली और कीर्ति बड़े कौशलसे पदकमें खोदी गई है। पदकके तलमें अङ्कित पिसानोकी पोपानिक चित्रशाला और नीतिगर्भ-चित्रावली शिल्प आदर्शमें उच्च भासन पानेकी योग्य है।

पास्तिने पदकके तलमें मिजसमएण्डकी महिषी आइ-सोटाका जो चित्र अङ्कित किया है यह अत्यन्त सुन्दर है। बेल्लिनिके पदकमें कन्स्तान्तिनोपलके विजेता द्वितीय महम्मदका जो चित्र अङ्कित किया गया है वह सर्वोत्कृष्ट है। परवर्ती कालमें मुद्राशिल्पकी कामिनीने उनके पूर्व पुरवर्तियोंकी प्रतिमाको कुल घटा दिया था। पोपोंकी मुद्रासे परवर्ती रोमक शिल्पका पूर्ण परिव्य पाया जाता है।

जर्मनी।

जर्मनीकी मुद्राका प्राथमिक श्रेणोनिर्णय करना बहुत कठिन है। यह इटली मुद्राका अनुकरणमात्र है। १५ फ्रेडरिक और २५ फ्रेडरिककी मुद्राका तमाम यूरोप में प्रचार हुआ था। १५ मार्कगमालियनके शासन-कालमें इस शिल्पकी विशेष उन्नति हुई थी। इस

समय मुद्रा पर अश्वारोही सम्राट्की प्रतिमूर्ति देखी जाती है।

इसके बाद बभेरिया-राज १म लुइस द्वारा प्रचारित डालरका तमाम जर्मनीमें प्रचार हुआ। इसके बाद ब्राडेनबर्ग और ब्रान्सुइक मुद्रा सर्वत्र फैल गई। १३वीं सदीमें ४थं ओथो (Otho) के शासनकाल तक मेरो मिश्रियन और कालोंमिश्रियन सम्राटोंकी मुद्रा प्रचलित थी। पादरियोने प्रूनीके समय १५० से १८०१ ई० तक सिक्का चलाया था। १६थीं और १७वीं सदीमें हाम-बर्गकी मोहरकी बड़ी उन्नति हुई थी। जर्मन पदक शिल्पोत्कर्षमें इटलीके पदकसे निम्न स्थान पानेके योग्य है। जर्मन पदकके बनानेवाले चित्रकार अथवा भास्कर नहीं थे। वे साधारण सोनारका काम करते थे। जर्मनी अलबर्ट द्वार अद्वितीय शिल्पी थे। उनका पदशिल्प सभी शिल्पियोंसे बड़ा चढ़ा है। पितृभक्त द्वारने पदकमें पिता-माताकी जो अपूर्व प्रतिमूर्ति अङ्कित कर गया है, वह शिल्पनैपुण्यका अद्वितीय उदाहरण है। उसी मुद्राके तलमें लूथर, पपासाम्म, ५म चार्ल्स, माक्सिमिलियन और वर्गीएडोकी सम्राज्ञी रूपयतो मेरीकी प्रतिमूर्ति विशेषभावसे प्रशंसनीय है।

नौरवे, डेनमार्क, स्वीडेन।

स्कन्दनाभीयदेशमें राजकीय कोई नागरिक मोहर नहीं मिलती। इङ्ग्लैण्डके डेनिस-विजयसे दो इन सव-का प्रभावकाल आरम्भ है। नौरवे राज्यमें हेरलड हेडाडा-की पैनी पाई जाती है। वे छामफोर्ड मित्रके युद्धमें मारे गये, यह मुद्राकी आलोचना करनेसे मालूम होता है। इसके बाद विख्यात डेनिस सम्राट् कानिउट (Canute) की मुद्रा मिलती है। उस समय इसका इङ्ग्लैण्ड आदि देशोंमें भी अधिक प्रचार था। पीछे हार्डि कानिउट और मागनसके समय वाइजन्तियनमें मुद्राशिल्पका अनुकरण देखा जाता है। किन्तु इसमें कोई शिल्पो-त्कर्ष नहीं है। १४वीं सदीमें स्वीडेनमें मेकलेनबर्गके अलबार्टने मुद्राशिल्पकी विशेष उन्नति की। गाष्टामस आडल्सपासकी मुद्रा द्वारा अनेक ऐतिहासिक तस्वीरोंकी प्रोमांसा हुई है। सेंट इनके १२थे चार्ल्सके समयकी मुद्रामें बहुत सा रोमक पौटाणिक देवदेवीका चित्र देखा

जाता है। अलावा इसके चार्ल्सके सैकड़ों तामानुशासन और ताम्रमुद्रा आविष्कृत हुई।

रुशिया, पोल्याक और हुङ्गेरी।

१५वीं सदीके पहलेकी रुशियाकी मुद्रा विलकुल नहीं मिलती। इसकी प्राथमिक मुद्रा पर वाइजन्तियन का शिल्प-प्रभाव देखा जाता है। पिटरो-दि ब्रेटके समय मोहरकी बड़ी प्रतिदि थी। निकोलसने ग्वाति-नाम धातु वा श्वेत काश्चनका सिक्का चलाया था। पोलण्डका सिक्का ११वीं सदीसे आरम्भ हुआ है। पीछे १५वीं सदीमें पोलण्डराज उलादिसलम जगोलोने इसकी बड़ी उन्नति की थी। डालजिक नगरकी मुद्रा पर बहुत-से सुन्दर सुन्दर शिल्पचित्र देखे जाते हैं। ११वीं सदीमें १म एफेनके समय हुङ्गेरीकी मुद्राने बड़ी तरकी को थी। पीछे १४वीं सदीमें अब्दुर चार्ल्स राघर्टने 'फ्लोरिन' और 'डुकाट' चलाया। इसके बाद जान हुनि यादिकी राजकीय मुद्रा श्रेष्ठ आसन पाने योग्य है। अष्टियाकी राजवंशीय हाङ्गेरियो मुद्रा पर बहुतसे सुन्दर चित्र देखनेमें आते हैं। उस समय यहाँ बहुत-सी मोहर प्रचलित हुई थी। १६वीं और १७वीं शताब्दीमें ट्रानमेल भिनियाकी मुद्रा पर विपुल पैथर्वका परिचय पाया जाता है। क्रुसेड वा धर्मयुद्धके समय तुर्क-साम्राज्यकी अनेक प्रकार विचित्र मुद्रा पाई जाती हैं। पोप ४थं इनोकेण्टकी मुद्रा पर मुसलमानशिल्पका प्रभाव देखा जाता है। इन सब मुद्राओं पर शिल्पोत्कर्ष नहीं रहने पर भी उनसे अनेक ऐतिहासिक तस्वीरोंका प्रोमांसा हो सकती है।

अमेरिका।

अमेरिकाके मुद्रातत्त्वमें प्राचीनता नहीं है। अभी यूरोपीय उपनिवेशिकोंने वहाँ अनेक प्रकारकी खर्ण और रोप्य मुद्रा चलाई है। डालर यहाँकी प्रधान मुद्रा है। वायुंडा और मेलाचुसेट्स नगरमें देवदाकृतशङ्कित मुद्रा हो विशेष उल्लेखनीय है।

भारतमें मुहजमानी अभ्रंश।

पहले लिखा जा चुका है, कि भारतमें मुसलमानोंके जमानेमें ही भारतीय मुद्राशिल्पकी अवनति हुई। महम्मद घोरीसे शमसुद्दीन अलतमस तक मुसलमानी मुद्रांमें

प्रतिमूर्ति है। एट्रुस्क के शासनकालमें भी पदकशिल्पका विशेष उत्कर्ष देखा जाता है। अद्वितीय शिल्प Briot Rawlin ने इस समय अच्छी प्रसिद्ध पाई थी। तमोसे अंगरेजी मुद्रा और पदकके शिल्पमें कोई विशेषता नहीं देखी जाती।

स्काटलैंडकी मुद्रा साधारणतः अंगरेजीमुद्राके ढंग पर बनी है। वहाँ कहीं शिल्पको न्यूनता देखा जाता है। १५वीं और १६वीं सदीमें स्काटलैंडके शिल्प ने बहुत कुछ उन्नति की। रानी मेरीकी मुद्रा पर उनकी सौन्दर्य-शालिनो प्रतिमूर्ति ही विशेष उल्लेखनीय है। आयरलैंडकी मुद्रा पर कोई विशेषता नहीं है। प्राचीन डेन लोगोंकी मुद्रा ही केवल ऐतिहासिकोंका अलोक्य विषय है। २५ जेम्सकी मुद्रा पर कुछ विशेषता देखी जाती है।

वेल्जियम और हालएंडके मुद्राशिल्पमें कोई फर्क नहीं है। वह केवल फ्रान्स और जर्मनीका अनुकरण है। सिर्फ प्रोटेस्टाण्ट सम्प्रदाय द्वारा जो सब पदक प्रचारित हैं उनमें थोड़ा बहुत शिल्पोत्कर्ष देखा जाता है। १६वीं और १७वीं सदीके बहुतसे पदक पाये गये हैं। उनसे उस समयका इतिहास बहुत कुछ जाना जाता है। लिडेन नगरीका अवरोध और सेना-चेरिब ( Sennacherib's )-का सैन्यध्वंस आदि घटना मुद्राको पीठ पर अङ्कित हुई हैं।

विलियम दि साइलेस्टकी मुद्रा तथा अरमाडाकी पराजय भी मुद्रा और पदकमें अङ्कित है। ओलन्दाज प्रजातन्त्रका इतिहास इसमें अच्छी तरह झलक रहा है।

सिज़रलैंडकी मुद्रामें बहुत सी विचित्र घटनाओंका समावेश है। फ्रान्किस मोहरके बाद मार्लमनका रौरएण्ड देखनेमें आता है। १०वीं-से १३ सदी तक सुआवियन मुद्राका ही अधिक प्रचार देखा जाता है। २५ फ्रेडरिकके समय शासनकालमें प्योजलैंडके मुद्राशिल्पकी बड़ी उन्नति हुई थी। १४वीं सदीमें स्वीडन प्रबल हो कर मुद्राका प्रचार किया। पीछे फरामो-आक्रमणकालमें स्वीडलैंडकी मुद्राकी स्थापना जाती रही। जेनेवा और मुम्बाना नगरकी मुद्रा पर विशेष शिल्पनैपुण्य देखा जाता है।

वर्तमान इटली और सिसली।

प्राचीन मुद्राके बाद ही अप्रागय और लम्बार्दियोंने यहाँ मुद्रा चलाई थी। पीछे मुसलमानोंके हाथसे इस शिल्पकी हानि और परिवर्तन हुआ। इसके बाद क्रोरेन्सका मुद्राशिल्प उल्लेखनीय है। अनन्तर जेनेवा और मिनिसकी मुद्रा ही तमाम प्रचलित हुई थी। इटलीके पदक मुद्राशिल्पके सुन्दर उदाहरण हैं। मिलांन नगरकी मुद्रा भी सौन्दर्यमें कम नहीं है।

गियोवन्नी दोएडालो ( Giovanni Dondalo )-के मुद्राशिल्पका उत्कृष्ट आदर्श है।

रोमननगरके मध्ययुगकी मुद्रामें कोई विचित्रता नहीं है, परन्तु इसमें अनेक समस्याकी पूर्ति हुई है। ७म फ्लोरेण्टके समयसे पोपकी प्रधानता मुद्रातलमें स्पष्ट दिखाई देती है।

इटलीके पदक शिल्पनैपुण्यका सुन्दर निदर्शन है। ये सब प्राचीन शिल्पके अनुकरण हैं। मारि और डि पास्ति, फ्रञ्जेली, वल्डू, स्मिराण्डियो, जेएडाल बेल्जिनी, गाम्बेजो, फ्रान्सेस्को, फ्रन्सिया आदि शिल्पियोंकी नामावली और कौत्सि बड़े कीगलसे पदकमें लोदी गई है। पदकके तलमें अङ्कित पिसानोकी पौराणिक चित्रशाला और नोतिगर्भ-चित्रावली शिल्प आदर्शमें उच्च आसन पानेकी योग्य है।

पास्तिने पदकके तलमें मित्रसूमण्डकी महिषी साइसोटाका जो चित्र अङ्कित किया है वह अत्यन्त सुन्दर है। बेलजिकके पदकमें कनस्तान्तिनोपलके विजिता द्वितीय महम्मदका जो चित्र अङ्कित किया गया है वह सर्वोत्कृष्ट है। परवर्ती कालमें मुद्राशिल्पकी कामिनोंने उनके पूर्व पुरुषोंकी प्रतिमाकी कुछ घटा दिया था। पोपोंकी मुद्रासे परवर्ती रोमक शिल्पका पूर्ण परिचय पाया जाता है।

जर्मनी।

जर्मनीकी मुद्राका पौराणिक श्रेयानिर्णय करना बहुत कठिन है। यह इटली मुद्राका अनुकरणमात्र है। १म फ्रेडरिक और २५ फ्रेडरिककी मुद्राका तमाम यूरोप में प्रचार हुआ था। १म फ्रान्किसविलियनके शासनकालमें इस शिल्पकी विशेष उन्नति हुई थी। १म



हिन्दू आदर्शोंकी ही रक्षा की गई थी। प्राचीन मुद्रा-जिल्पको चिगतन्मृति सुलतान अलतमसकी अश्वारोही मुद्रामें मानो एक बार उड़ास हो कर चिल्लो हो गई है। शाहजुद्दीन महम्मद घोरोसे ले कर गयासुद्दीन तक ६० राजाओंकी मोहरमें तुर्पा या पारसी लिपिके साथ भारतवासिके मनोरञ्जन या सुविधाके लिये नागरी अक्षरमें भी नामाङ्कित हुआ है। यहाँ तक कि, अपनी अपनी मुद्रा पर कुतुबउद्दीनने "भूपाल", फिरोजशाहने "धर्मभूमिपति", मैजउद्दीन और अलाउद्दीनने "नृपः" या "नृपति", नासिरुद्दीनने "पृथ्वीन्दु" तथा गयासुद्दीनने 'श्रीहर्भोर'की उपाधिका व्यवहार किया था।

इसके बाद मुद्रा पर मूर्त्ति छपना बिल्कुल बंद हो जाने पर भी लिपिविन्यासकी अपूर्व परिपाटी और निपुणता देखा जाती है। पर्यन्तों मुसलमान राजाओंकी मोहरों पर कई जगह प्रत्येक राजाके नाम, सन् और कुरानसे उपदेशमूलक चापय उद्धृत हुए हैं। भारतीय मुद्रातत्त्वविदोंका कहना है, कि दिल्लीश्वर महम्मद-बिन-तुगलकके पहले तक भारतवर्षमें पूर्ण मुद्रामान ही बराबर चला आता था। इस समय भारतवर्षमें भिन्न भिन्न तालकी भिन्न भिन्न मुद्रा प्रचलित थी। इससे जनसाधारण, विशेषतः व्यापारियोंके पक्षमें विशेष असुविधा समझ कर दिल्लीश्वरने निम्नलिखित मुद्रामान स्थिर कर दिया :—

- १ कानो = १ जीतल।
- २ " = शोकानो या सुलतानी।
- ६ " = पपकानी, ३. हस्तकानी।
- ८ " = हस्तकानी।
- १२ " = दुयाजदद कानी।
- १६ " = धानजदद कानी।
- ६४ " = १ तड्डा ( चाँदीके रूपकेका )  
= १७५ प्रेन।

इसके अतिरिक्त १ कानोके बदलेमें ४ ताँबिका 'फल' ( फेल् ), शोकानोका मूल्य ८ और हस्तकानोका मूल्य २२ ताँबिका फल निर्दिष्ट हुआ। अतएव २५६ ताँबिके

फलके बदलेमें एक रीण्टडू ( रुपया ) मिलता था इसके सिवाय उन्होंने २६० कानो मूल्यकी 'निशकि' या चयन्नी और ५० कानो मूल्यकी बठन्नी भी चलाई थी। उनके समयकी मोहर 'अशरफो' कहलाती थी। इस अशरफोके अनुकरण पर राजपूतानेके राजाओंने 'अशाघरो' नामकी मुद्राका प्रचार किया।

भारतके नाना स्थानोंसे उस प्रकारकी अनेक मुसलमानो मुद्रा मिलने पर भी उनमें शिल्पनैपुण्यका कोई विशेषत्व नहीं है। चित्तोरके राजा कुम्भने गुजरात और मालवके मुसलमान राजाओंको परास्त कर फिरसे प्राचीन हिन्दू आदर्श पर मुद्रा ढलवाना भारंम कर दिया था। उनके चलाए गयेके एक मोर स्वस्तिक-चिह्नसम्बलित 'कुम्भक' नाम और दूसरो मोर एकलिङ्गके मन्दिर-चित्रके साथ 'यकलिङ्ग' नाम जोड़ा हुआ है। राजा सङ्गकी मुद्रा पर त्रिशूल और स्वस्तिक चिह्न अङ्कित रहता था।

चिजयनगरमें हिन्दू-राजाओंके अङ्गुदय होनेसे प्राचीन दक्षिणात्यकी मुद्राका फिर यथेष्ट प्रचार हो गया। कृष्णानदीके उत्तर तमाम मुसलमानो तड्डे ( रुपये ) का प्रचार रहने पर भी कृष्णाके दक्षिण रामराजाओंका 'टड्ड' आदि ही प्रचलित था। दक्षिणात्यका मुद्रामान इस प्रकार है :—

- २ गुञ्जा = १ दुगल ( = १५ पणम् या फणाम् )
- २ दुगल = १ चवल ( = १ पणम् )
- २ चवल = १ धारण।
- २ धारण = १ होण ( = १ प्रनाप, भाद या आधा पागोडा )
- २ होण = १ यराह ( = १ हुण या पागोडा )

अक्षर बादशाहके समय मुसलमानो मुद्राजिल्पकी बहुत कुछ उन्नति देखी जाती है। उन्होंने अपने अपने अधिकारमूक सभी प्रधान नहरोंमें कूल् मिला कर ४२ टकमाल खोल पर अनेक प्रकारके मोने, चाँदी और ताँबेप्रणालका प्रचार किया था। मोने अक्षरों मुद्राकी तालिका और उनका मूल्य दिया गया है।

अकवरी मोहर ।

नाम	परिमाण्य			मूल्य ।
	तोला	माशा	रत्ती	
१। शाहनशाह ... ..	१०१	६	७	= १०० लालजलाली मोहर = १०० रुपया वा ४०००० दाम ।
२। छोटाशाहनशाह ... ..	६१	८	०	= १०० गोल मोहर = ६०० रुपया ।
३। रहस ... ..				= शाहनशाहका आधा ।
४। आत्मा ... ..				= शाहनशाहका चौथाई ।
५। विनसत् ... ..				= शाहनशाहका पांचवा भाग ।
६। चहारगोवा ... ..	३	०	५।	= ३० रुपया ।
७। चुगुल ... ..	२	६	०	= ३ गोल मोहर = २७ रुपया ।
८। इलाही ... ..	१	२	४।।।	= १२ रुपया ।
९। अफतावी ... ..		१२	१।।।	= रुपया = चौका लाल जलाली ।
१०। लाल-जलाली ... ..	१	०	१।।।	= रुपया = ४०० दाम ।
११। आदल गुटकी ... ..		११	०	= ४ रुपया ( गोल मोहर ) ।

अकवरी रुपया ।

१। रुपी (गोल) = ११ मा० ४ र० } इस रूपीका आधा 'दरव', उसका आधा 'चरण', रूपीका १, 'पण्डु' १,  
 २। जलाला (चौका) - ११ मा० ४ र० } 'अप' १ 'दशा' १ 'कला' तथा १ 'सुकि' । पुरानी अकवरशाही  
 गोल रूपीका मूल्य ३६ दाम निर्दिष्ट था ।

अकवरी पैसा ।

दाम ( पैसा ) = १ तोला ८ माशा ७ रत्ती = ३२३ ५६२५ ग्रैन ताम्रखण्ड । दामका आधा 'अधेला' उसका आधा 'पाउला' और उसका आधा 'दमड़ी' । जब तक मुगल-साम्राज्य अक्षुण्ण था, तब तक अकवरी मुद्रा मान ही चलता रहा था ।

मुगल प्रभावके ह्रास और महाराष्ट्रके अभ्युदय होनेसे शिवाजी और उनके वंशधरोंने फिरसे हिन्दूमुद्राका प्रचार किया था । इस समय नेपाल, फारसौर, मेघार, आसाम और कोचबिहारमें भी हिन्दूराजे अपने अपने नाम पर सिक्का चलाते थे । बङ्गालके प्रतापादित्यने कुछ दिनोंके लिये अपने नाम पर सिक्का चलाया था । मेवाड़को छोड़ कर काश्मीर और राजपूतानेके अल्पान्य स्थानोंकी मुद्रा पर मुसलमानों प्रभाव देखा जाता है । अंगरेजी शासनसे भारतीय मुद्रामें बहुत परिवर्तन हुआ है । राजपूताने और विजापूर आदि

राजाओंकी मुद्रा पर प्राचीन दक्षिणात्य-मुद्राका कुछ निदर्शन रहने पर भी सभी मुद्रा वृद्धि-प्रभावकी गवाही दे रही है । परन्तु नेपालमें अभी भी हिन्दू मुद्रा चलती है ।

वर्तमान वृद्धि राजत्वमें मोहर, गिनी, अर्द्धगिनी, रुपये, अठन्नी, चवन्नी, दुअन्नी, बन्नी, डबल पैसा, पैसा, अधेला और पाई प्रचलित हैं । वृद्धि-प्रभावसे भारतीय मुद्राशिल्पकी दिनों दिन उन्नति हो रही है ।

मुद्रावलय ( सं० क्री० ) यौद्धोंके अनुसार एक बहुत बड़ी संख्याका नाम ।

मुद्रामार्ग ( सं० पु० ) ग्रहचक्र, मस्तकके भीतरका वह स्थान जहाँ प्राण-वायु चढ़ती है ।

मुद्रायन्त्र—फाद्यदि कठिन पदार्थों पर अङ्कित चित्र या लिपि मालाकी प्रतिलिपि उतारनेका यन्त्र विशेष । पहले स्याहो या रङ्ग, खोदी हुई मूल लिपिमें लगा कर दवासे उस



प्रतिकृति का उत्साहसाधन होता है, इससे अंगरेजी भाषामें इसको प्रेस कहने हैं। इस युगमें विद्योन्नतिके साथ साथ प्राचीनतम ग्रन्थादि संग्रहके लिये और प्रचारोत्कर्ष उपलब्ध कर वैज्ञानिक लिपिमालाकी प्रतिकृति संगठनके लिये यत्नयान् हुए।

पहले हस्तलिखित पोथीके साहाय्यके सिवा विद्यालभ अथवा अन्यान्य ग्रन्थोंके पढ़नेकी सुविधान भी विद्याका गौरव-प्रभाव और आदर बढ़नेके साथ साथ साधारणको हस्त लिखित पुस्तकोंके संग्रहका अभाव अनुभूत हुआ था। एक ग्रन्थ लिखनेका अभावस करनेमें जो समय लगता था, लिखित पोथियोंके पढ़नेमें उससे बहुत कम समय व्यय करना पड़ता था। सुनते हैं, कि भारतवर्षके नालन्दाके विद्यामन्दिरमें लिपिप्रथित पुस्तकोंके अधिक प्रचार करनेके लिये बौध्दधर्मियोंने मठोंमें एक बहुत बड़ी द्यात तट्टार की थी। उसके चारों ओर 'साइफेन' आकारके एक हजार छिद्र थे। ऊपरसे फाटी या स्याही ढाल कर एक आदमी भारी खरसे पोथी पढ़ता और द्यातके सहज छिद्रके मुँह पर सहज छात बैठ कर एक ही समय ग्रन्थ सदा संगृहीत करते थे।  
लिपि देखी।

विद्योत्साही समयकी महार्थताका अनुभूय कर या समयकी मूल्यवान् समझ पोथियोंको हाथसे लिखनेमें समयका अधिक लगना देख एक ही साथ कई पोथियोंके तट्टार करनेके उपायमें लगे। कामका उनका यत्न और मध्ययसाय सफल हुआ। लकड़ों और जलो हुरे मट्टीके फलकमें पोथियोंकी भाषाओंके अक्षरोंको एकल कर उन पर स्याहीका प्रयोग कर आधर्यकताके अनुसार कागज या मोत्रपत्र पर पोथीकी नकल उतार लेनेकी व्यवस्था हुई। इसमें भी अम संगोपनकी अनुविधा होते देख पर्यवसी उन्नत चैता विद्वान्मण्डलों उक्त प्रथाका उत्कर्ष सम्पादनमें यत्नयान् हुई। इसी तरह कम विकानकी धारके अनुसार क्रमसे मिट्टी, ताँपे, लोहा, पोतल और मोलेके अक्षर ढाल कर या टैनीस काष्ठ कर लिपि ग्रन्थके मीतुपयकी पराकाष्ठा साधित हुई है।

इस समय धातुने टाले अक्षरोंका (Cast metal) movable types) पद्धति जोड़ कर कागज पर अभि-

लपित लिपिका प्रिनकलित पाठ उतार करनेके लिये प्रिन्ट प्रथाका आविष्कार हुआ है, यही यथार्थ मुद्राद्रूप गिन (Art of printing) पदवाच्य है। जहाँ मुद्रण कार्यके उपयोगो यन्त्र आदि रसे हुए हैं, और इतार अक्षरसे लिखी भाषाको प्रतिनिधि संगृहीत होती है, उसी यन्त्र-गारको मुद्रायन्त्र (Printing press) या छापागाना कहा जाता है।

पहले डकड़ी या पत्थर पर ऊपर या नीचे अक्षरोंकी गोंद कर (Deep cut) दबाव दे कर उसकी नकल उतारी जाती थी। और तो क्या—देवता और दिवावटी चोर्जाका चित्र (Wood block) लकड़ी पर गोंद कर कागज पर उसकी नकल उतार ली जाती थी। पूर्वोक्त खोदित चित्र (Xylography या Wood engraving) अथवा पत्थर पर अङ्कित अक्षरोंकी नकलको (Lithography) मुख्यतः दबाव डाल कर कागजमें उतार लिया जाता था। यह आज कलके इतार अक्षरोंके श्रेष्ठत गिन्याससे बिलकुल स्वतन्त्र है। अतएव मुद्रायन्त्र या मुद्रणगिल्प (Typography) कहनेसे ही साधारणतः अक्षरमालाका समायेन Writing by types समझना हीमा।

यद्यपि लकड़ों पर बने चित्रों और प्रस्तर प्रतिनिधि-मुद्रण, उद्भावित आक्षरिक ग्रन्थन लिपिकी महत्त्वमें पूर्णतया पृथक् है फिर भी यह स्वीकार करना हीमा, कि अनुसन्धानपरायण उद्यमशील ग्रन्थ प्राप्तु विद्योत्साहियोंके आग्रहके विकानमें क्रमशः चित्रविद्याके साहाय्यसे बहुग्रन्थकी लामाकांक्षा ही यथांशरोंके समायेन द्वारा पुस्तकादि संग्रहकी व्यवस्था की गई। फिर इससे ही विद्योन्नतिके साहाय्यरूपेण पोथी भादिकी पुस्तकके आकारमें छाप कर लोगोंके मद्दज्यर्थ्य करनेके अभिप्रायसे इस समय छापागानेके प्रयोजन समझ कर उनके उपायानोंका संगठन हुआ है।

चोर्जाका चित्र (Figures) दृश्य या जीवाक्षिकी नकल (Picture), यपमाला (Letters), शब्द (Words) धेनीयद, अर्थयोगक जन्धरन्तर अथवा भाषा और आध्यापक समूहमें एक पृष्ठ (Page) किन्ती विज्ञाप आकारमें और विभिन्न रङ्गमें दबाव डाल कर किन्ती

दूसरी चीज पर उसकी नकल उतारनेको ही मुद्राङ्कण कहा जाता है।- यहां लकड़ी पर खुदे चित्र या अक्षरोंको भी मुद्राङ्कण विधाके अन्तर्गत ले लिया गया है।

१५वीं शताब्दीके मध्यमें यथार्थतः यूरोपमें अक्षर मुद्रणका प्रचलन आरम्भ हुआ। किन्तु उससे बहुत पहले भी अन्याय प्रकारसे अक्षर-मुद्रणकी प्रथा थी। उसका प्रमाण विलियम दी-कङ्कर और उस समयके राजाओंके समयकी दी हुई सनदकी ( Charters ) मुहरोंमें दिखाई देता है। उस समय लकड़ी या घातु खण्ड पर राजाका नाम खोद कर कागज पर छाप दी जाती थी। यह अवश्य हो स्रोकार करना होगा, कि यह नामाङ्कण या आवश्यकिय लेखन उच्च नीच भावसे दक्षिण मुखी खुदाई होती थी और उसकी नकल कागज और चमड़े पर सीधी दिखाई देती थी। १२ शताब्दीकी कई पोथियोंमें इस तरहकी मुहर ( Impression by means of stamps or dies ) दिखाई देती हैं। उस समय चारंबार आघान देनेके सिवा अन्य कोई सुविधा जनक उपाय उन लोगोंको मालूम नहीं था। किन्तु इस समय ताँबेके पत्तों पर ( Plate ) या लकड़ीके टुकड़ों पर ( Blocks ) से बारंबार चित्र छपानेकी सुविधाके लिये Copper plate printing, Automatic Numbering और Embossing machine आदि नाना यन्त्रोंका आविष्कार हुआ है। मुहरके चारंबार परिवर्तन और छाप तथा पत्ताङ्कके बाद संस्था परिवर्तन-प्रणाली चित्र-लिपिमुद्रण ( Block printing ) के भीतर होने पर भी इसने आक्षरिक मुद्राशिल्प ( Typography ) साहचर्य लाभ किया है। क्योंकि, इन दोनों प्रयास ही एक अक्षर या चित्रकी बारंबार बदल कर लिया जाता है।

बहुत प्राचीन सभ्य जगत्के सबसे पहले चित्रलिपि और मुद्राङ्कण द्वारा उसकी नकल उतारनेकी प्रथा जारी हुई थी, मुद्रापत्रके इतिहासमें उसका मिलसिलेवार विवरण लिपिवद्ध नहीं है। प्राचीन भारत, मिस्र बाबिलनीय, कालदीय, सीरिया, चीन आदि सुसभ्य राज्योंमें शिलालिपि ( Inscription ) मट्टीकी लिपि ( Serracotta tablets ) और साङ्केत मुद्रा ( Hieroglyphics ) आदिका उद्भव हुआ था। किन्तु उस समय

उन सब प्रतिलिपियोंका उद्धार सम्भव हुआ था या नहीं यह अनुमान करनेकी बात है। फिर यह भी स्वीकार है, कि सुप्राचोन आर्य हिन्दुओं, बाबिलन और काल्दीया वासिणण जो लकड़ीके टुकड़ों पर अक्षर ( Block ) खोदनेवाली विधाको जानते थे, इसमें कोई सन्देह नहीं। पत्थरों पर या ताँब पत्तों पर कुर्सी-नामा या दानपत्र खोद रखते थे। इसका कुछ भी प्रमाण नहीं मिलता, कि वे खोदित उक्त प्रकारके फलककी प्रतिलिपि प्रस्तुत करना जानते थे। यथार्थमें इन सब मुद्राङ्कण-विधाका सापेक्ष रहने पर भी उन्नति विधायक नहीं हुआ। क्योंकि, शिलालिपिमें अङ्कित अक्षर स्वभावतः याममुखी लेखन मुद्रापत्रके ध्व-हारोपयोगी अक्षरमाला स्वभावतः ही दक्षिण-मुखी लिखी जाती है। अतएव नकल उतारनेके लिये दक्षिणमुखी अक्षरविन्यास और उसके उच्च और निम्न गभोंङ्कण जिस दिन प्रतिष्ठित हुआ था, उसी दिनसे मुद्रापत्र या छापानेकी उत्पत्तिकी कल्पना को जा सकता है। शिलाफलकके ऊपर खोदित अक्षरिक लिपिकी उत्पत्ति और परिपुष्टिपूर्ण इतिहास यथास्थान लिखा जायगा। लिपितत्त्व देला।

प्राच्य और प्रतौच्य सुधीमण्डली एक स्वरसे स्वीकार करता है, कि लकड़ीके टुकड़े पर आवश्यकिय चित्रादि अथवा दाक्षिणमुखी ( उल्टा ) लिपि खुदाई कर और भाषाके विकासके साथ नियत परिवर्तनीय अक्षरावलिओंको नकल उतारनेको प्रथा जगत्में सबसे पहले केवल चीन और जापानवालोंने ही जारी की थी। सुसभ्य कइलानेवाले यूरोपीय उसका विन्दुमात्र भी उस समय जानते न थे।

सन् १७१ ई०के लगभग चीनवाले अपने बहुत प्राचीन शास्त्रकी और फाय नाटकोंको पत्थर या लकड़ी पर खोद लेते थे और विश्वविद्यालयके सम्मुख रख देते थे। जब आवश्यकता होती तो उसकी नकल मां उतार लेते थे। आज भी चीनमें उस समयके शास्त्रोंकी नकलें मौजूद हैं। ये सब नमूने ऐतिहासिक तत्त्वका अल्लुट प्रमाण कहा जाता है। फिर भी यथार्थमें द्वादश शताब्दीके आरम्भमें ही चीनदेशमें फलकलिपिकी मुद्रणप्रथा

आरम्भ हुई थी। इसी समय 'स्यु' राजवंशके प्रतिष्ठाताने स्वदेशवासियोंको विद्योन्नतिकी कामनासे बहुत धन व्यय कर लुप्तप्राय काव्य नाटकदिका उद्धार करनेके लिये काष्ठफलक पर कई प्राचीन ग्रन्थोंको खुदया कर छपवाया था। यही इस समय काष्ठफलक लिपिका प्रधान और पहला नमूना है। इसका कुछ विवरण नहीं मिलता, कि इसके बाद इस ढंगकी और कोई पुस्तक छपी थी या नहीं। इसके बाद ई० १०वीं शताब्दीके प्रारम्भमें हम चीनराज्यमें काष्ठफलक खोजित ग्रन्थलिपिकी मुद्रण-परिपुष्टि और प्रचार बाहुल्य देखते हैं।

बाँदप्रधान जापान हीनमें भी ७६४ ई०को फलकलिपि मुद्रण (Block printing) का अच्छा प्रमाण मिला है। यह सहज ही समझमें आता है, कि इससे पहले जापान राज्यमें मुद्राङ्कणको उन्नतिके लिये चेष्टा की गई थी। सम्भवतः चीनियोंसे ही जापानियोंने फलक-लिपि मुद्रणकी विद्या सीधी थी।

पूर्वोक्त वर्षमें 'स्युतोङ्' अपने विपणुतिकी कामनासे ध्वजके लिये विशिष्ट पूजा करनेका मानस किया। उन्होंने अपने मानस मन्त्रके उद्योपनाथ पूजाकार्यके लिये गिलीनोंको तरह छोटे छोटे लकड़ोंके टुकड़ों पर १० लाख बाँद पैगोडा निर्माण किये थे। पीछे उन्होंने बाँद धर्मशास्त्र 'विमलनिर्वाससुत्र' से एक धारणोका उद्धार कर काष्ठफलक पर खुदाईका १८ इञ्च लम्बे और ३२ इञ्च चौड़े कागजके टुकड़े पर मुद्राङ्कन किया। इसी समय एक बार ही १० लाख धारिणी मुद्रित हुई थीं और यद्यपि इस समयसे ही मुद्रापत्रकी भावश्यकता लोगोंको जान पड़ो थी।

महाराजाने स्युतोङ्के इन धारिणियोंकी पैगोडाके शीर्ष स्थानमें रख कर यहाँके बौद्ध मन्दिर और संघारामोंमें भेज कर यथाविहित मानसिक पूजाका उपसंहार किया था।

१८७ ई०में यहाँकी एक पत्रिकामें बीज-पुनोद्दिन द्वारा धोमसे लाये गये एक मुद्रित 'सुरि-होत्र' बाँदधर्म शास्त्रका उल्लेख है। चीनदेशमें मुद्रित होने पर भी

जापानवासियों उस समय पुस्तकमुद्रण करना जानते थे, इसमें सन्देह नहीं। यह पत्रिकामें लिखे 'सुरिहोत्र'के आभाससे ही अनुमान होता है।

लोगोंका कहना है, कि चीनने ११वीं शताब्दीके मध्यभागमें नियत परिवर्तनयोग्य परस्पर विच्छिन्न-सुदृशर (movable types of clay) का उद्धारन कर पुस्तकमुद्रणकी विशेष सुविधा को था। इस समय उसके आदर्श पर सुसम्भ्य यूरोपियोंके प्रयत्नसे सीसेके परस्पर विशिष्ट अक्षर तट्टार का मुद्रापत्रकी उद्धारता और उपकारिता सर्वासाधारणमें विद्योपित हो रहा है।

इङ्गलैण्डके प्रसिद्ध ट्रिग-भ्युजियम नामक पुस्तकालयमें रची मुद्रित पुस्तकमें १३३७ ई०में कोरिया प्रदेशमें मुद्रित एक ग्रन्थका नमूना मिलता है। इसीकी सप्टाइ-क्षरमें (Movable types) मुद्रित ग्रन्थके प्राचीनतम यद्यार्थ नमूने कहनेमें अत्युक्ति नहीं होती। इसके बाद कोरियावाले १५वीं शताब्दीके प्रारम्भमें सुदृशरके पहले ताम्रमुद्रा (ताम्रका अक्षर) का प्रचलन किया। इसी शताब्दीकी मुद्रित ग्रन्थापलीकी आलोचना करनेसे कोरियावासियोंको ताम्रक्षरका उद्धारक कहना होगा इसमें जरा भी सन्देह नहीं। क्योंकि उस समय उन्होंने केवल ताम्रक्षर द्वारा ही पुस्तकमुद्रण कार्य सम्पन्न करनेकी शिक्षा पाई थी, इसमें सन्देह नहीं। शायद भुद्राङ्कण-विद्याके आधिपत्या चीनने लकड़ोंसे मिट्टी और इसके बाद ताम्रक्षरमें रूपान्तरित कर मुद्रापत्रका बहुसौष्ठव परिवर्तन और परिवर्द्धन किया होगा, कुछ लोग ऐसा ही लिख गये हैं।

चीन या जापानियोंके इस सम्पन्न उपादानसे उन्नतिकी कामों यूरोप सम्प्राप्तन मुद्रापत्रके उपकरणोंका संग्रह किया था, लोगोंकी ऐसी ही धारणा है। Britannica नामक अनिघान-लेखक इस बातको सरयता नहीं मानते। उन्होंने लिखा है,—'From such evidence as we have it would seem that Europe is not indebted to the Chinese or Japanese for the art of Blockprinting, nor for that of printing with movable types.' बिना उक्तके पीछेके अन्वय सुधी जनोंने पर्याप्तार्थ ही मुक्त करडसे चीनको मीरिहत्त्व

स्वीकार किया है।\* उनका कहना है, कि चीनके साथ यूरोपका सम्बन्ध न रहने पर भी १३वीं शताब्दीके अन्तमें पर्यटक मार्को पोलो (Marco Polo) के घघार्थ प्राच्य सम्बन्धका आभास मिलता है। उन्होंने स्वदेश लीटने पर अपने मित्र लोगोंसे अपने प्रत्यक्ष देखे हुए मुद्रित चीनदेशीय कागजके रूपकेका (Paper money by stamping it with a seal covered with cinnabar) वृत्तान्त कहा था। उन्हें ने यह भी स्वीकार किया है, कि यह चीनकी मुद्रणप्रणालीका एक अङ्ग है।

विशेष पर्यालोचना कर देखा गया है, कि मार्को-पोलोके इस मुद्रणशिल्पके विवरणके प्रकाशित करनेके १०० वर्ष बाद यूरोपमें इस अल्पयाससाध्य अति सामान्य मुद्राशिल्पके प्रकार विशेषका आविर्भाव हुआ था। पहले यूरोपमें विभिन्न चित्रसमन्वित खेलनके ताश (Playing card) और ईसाई धर्मग्रन्थके भजनका अंश एक पत्राकारमें मुद्रित होने लगा। उसी समय से पौराणिक विद्यावैलीके साथ बाइबिलके उपाख्यानांश मुद्रित हो कर नवमुकुलित मुद्राङ्कण विद्याका सौष्टव सम्पादनकी समधिक चेष्टा समग्र यूरोप-समाजमें अनुभूत हुई थी।

पूर्व समयमें इटली, फ्रान्स, जर्मनी आदि सुसभ्य देशोंमें विध्वविद्यालय (University) और धर्मसंघ (Ecclesiastical establishments)में धाननैतिक संगठन असंपूर्ण रहनेसे लिपिकर, चित्रकर, प्रन्धरक्षक, पुस्तक-विक्रेता और मेलम और पाचमैण्ट नामक चर्मपत्र निर्माताका एकान्त अभाव हुआ था। क्रमसे व्यवहार और धर्मशास्त्र तथा पाठ्य पुस्तकादिके रचनाप्रमङ्गमें ग्रन्थादिका सर्वाङ्गीण पारिपाठ्य सम्पादनार्थ लोगोंका

प्रयास और आग्रह होने लगा। इसके अनुसार सुलेखक (Calligraphers) और चित्रकारकी (Illuminator) आवश्यकता प्रतीत हुई। उस समय सुलिखित और सुचित्रित मेलमकी पोथी धनवानकी एक सामग्री थी।

१३वीं शताब्दीके पहलेसे यूरोपमें हस्तलिखित पुस्तकोंको खरीद विक्री बढ़ रही थी। १४वीं शताब्दीके अन्तमें स्कूलपाठ्य और भजन सम्बन्धीय सभी पुस्तकें, नट्यो, राजकीय सनद आदि तथा साधु पुस्तकोंका चित्र और खेलनेके ताशको तखोर कागजों पर अङ्कित कर वैधो जातो थी।

जब यह लेखनप्रणाली अच्छी तरहसे परिपक्व हा यूरोपीय जनसमाजमें विशेष रूपसे आर्द्रित हुई थी, जब लिपि विद्या उन्नतिकी चरम सीमा तक पहुँच चुकी थी, तब साधारण लोगों के आग्रहसे यूरोपमें धीरे धीरे कागज, मेलम नामक स्वच्छधर्म, कपास और रेशमी धतों पर काष्ठफलक खोदित चित्रावलीकी मुद्रणप्रथा (Xylography)का अङ्कुर पैदा हुआ था।

एक विषयमें उत्कर्ष-साधन परायण जनसाधारणके यत्नेसे दूसरे एक नये पथका अभ्युदय होना अवश्य-म्भायो है, यह स्वतः सिद्ध और साधारणके लिये मान्य है। पुस्तककी लिपिके कार्यको सुन्दरतासे सम्पादन करनेके लिये और मुद्राङ्कणकी परिपाटी उपलब्धि कर विद्वानोंको फलकमुद्रणकी आवश्यकता प्रतीत हुई। इस तरह हस्तलेखनका सौष्टव यद्दानमें क्रमसे यूरोपमें चित्रमुद्रणका कोशलय जागरित हो उठा और उसीके विकासस्वरूप Block-printing प्रथामें चित्राङ्कणकी सुव्यवस्था हुई।

१२वीं शताब्दीमें जर्मनी-देशमें पहले पहल सूती और मेलम नामक वस्त्र पर चित्रमुद्रण आरम्भ होनेका प्रमाण मिलता है। १४वीं शताब्दीके द्वितीयाद्धमें कागज पर इस तरहकी चित्रविभाका व्यवहार देखा जाता है। १५वीं शताब्दीके प्रारम्भमें कागज पर छपी 'बाइबिल' का बहुत प्रचार हुआ था। १४०० ई०में जर्मनी छोएण्डर्स और हालेण्डवाले भी अच्छी तरह इस हालको जान गये थे।

१५वीं शताब्दीके अन्त तक जिस तरह प्रकरणके

\* "Even in Europe, however, although the mode of writing was alphabetic, it was the Chinese mode of printing that was first practised. Some have even supposed that the knowledge of the art was originally obtained from the Chinese."

फलक मुद्रणकी मुख्यवस्था हुई थी नीचे उसका एक विवरण संक्षेपमें दिया जाता है.—

वर्तमान काष्ठचित्र (Wood-engraving) की खुदाई प्रथाके अनुसार पहले भी काष्ठफलकमें पौराणिक कथाया देवचरित्र व्यक्तिवर्गके चित्र और धर्मशास्त्रका पाठ्य अंग उन्नत छिद्रमें (in relief) कोढ़ लिया जाता था। पहले जटयन् नरल रंग (अस्तर-निवविद्याका Distemper नामक पदार्थ) विशेष द्वारा उसका ऊपरी भाग भिगा दिया जाता था। जब उसमें कोमलता आ जाती थी, तब उस पर एक भिगे कागजका टुकड़ा फैला दिया जाता था। इसके बाद दबाव देनेके लिये फ्रोटन (Froton) नामक यन्त्रविशेष (अंग्रेजी Dabber वा burnisher नामक यन्त्रकी तरह ही है।) द्वारा उस भिगे हुए कागज पर दबके साथ धीरे धीरे घर्षण किया जाता था। जब तक कागजमें आकार उठ नहीं आते थे, तब तक दबाव दिया जाता था। उस समय इसी तरह कागजका एक पृष्ठ छापने (Anopisthographic) के सिवा दूसरा पृष्ठ छापनेका कोई उपाय नहीं था। फलकमुद्रित इस तरहके दो स्वतन्त्र पृष्ठ जिन ओर कोई छाप नहीं होती, उस ओर गोंद लगा कर परस्पर जोड़नेसे फलक-मुद्रित पुस्तक (Block books) का एक एक पृष्ठ जोड़ा जाता था। छोड़े उसके बिना छपे दोनों पृष्ठोंको एकत्र माट देनेसे मुद्रित पत्रोंका नम्यर सिलसिलेवार लग जाता था और फीरा या बिना छपे पृष्ठ नहीं दिए जाते थे। प्रसेन्नके राजकीय पुस्तकालयके The Legend of St Servatius हमयर्गके प्रथमभागमें Das Zeitglocklein और आलघर्ष तथा गोथाके पुस्तकालयमें Das geistlich and Weltlich Rom नामक पुस्तक जो 1460 ई०में मुद्रित हुई थी, उसका मित्र रूप निदर्शन है। यथार्थमें उस समय पुस्तक मुद्रण करनेके लिये गोदित काष्ठफलक (Wood Blocks) एवं कागज पर चिमाने और छापनेके लिये रबर (Rubber) के सिवा अन्य किसी चीजकी जरूरत नहीं होती थी।

परन्तु लीगोला विष्णाम था, कि प्राचीन कालके ईरानेवाले लोगोंका चित्र काष्ठफलक पर छाया जाता

था। किन्तु इस समय विशेष विशेष जांच पड़ताल द्वारा जिन प्राचीन गोलोंका संग्रह किया गया है, उनमें अधिकांश हस्त द्वारा नितान्तरित सिद्ध हुए हैं। जो सब मुद्रित भाषा मिले हैं, वे प्रायः 14वीं शताब्दीके प्रारम्भमें मुद्रित हुए थे। ऊपर सद्दुआराममें (Monasteries) इस तरहके चित्रोंके मुद्रणकी जो बात लिखी गई है, उसके नमूनास्वरूप नईडिज़न नगरके फ्रांसिस-कान् मनेष्टरीकी मृद्युक्त तालिकामें 14वीं शताब्दीके प्रारम्भमें "VII. Id Augusti, obiit Fraterh Lager, laycus, optimus incisor lignorum" 'सोदित फलक' की एक प्रतिलिपि उद्धृत है।

उल्मकी किहरीस्त (Registers of Ulm) 1386 ई०में उल्मिक नामक एक व्यक्ति, 1387 ई०में हेनरिक पिटर वन इरोलज़ हिम, जोयार्ग और एक व्यक्ति हेनरिक, 1388 ई०में उल्मिक और जिनहार्ट, 1389 ई०में हाफेवस, टोकैल (निकोलास प्यूछेकर) और जोहान, 1394 ई०में विल्हल्म और 1395 ई०में उल्मिक और मिरएर आदि कई सुप्रसिद्ध और सुप्रामांन खुदाई करनेवालों (Formschneider) का नामांश है। सिवा इसके नडेडिज़नके लारसंस यम्यूडोकी किहरीस्तमें 1392-1392 ई० तक विल्हल्म केगलर, 1395 ई०में उसकी पिघवा पत्नी और 1395 ई०में साता विल्हल्म पर्थार्पकमसे एक ही 'Briefnecker' काममें लगे हुए थे, ऐसा ही उल्लेख पाया जाता है।

जब मध्य यूरोपमें खुदाईवालोंकी सहायतासे निष्का-कृतका बहुत प्रकार हुआ था, तब उस समय उन सब विधाओंके छापनेकी आवश्यकता दिखाई दी और साधारण लोगोंके पत्र करने पर इस अभावकी पूर्ति हुई। क्रमशः उसी समयमें जगह जगह छापाखानेकी प्रतिष्ठा हुई। सन् 1473 ई०में फ्राण्ज़म राज्के एएट्टे नगरमें Jande Printere नाममें मुद्रापत्र प्रसिद्धि हुआ। सन् 1472 ई० तक यहाँ मुद्रकोंने (Printers and wood engravers) अपने अपने कार्योंकी परिव्याप्तता की थी। 1478 ई०में प्रसेन्न नगरके सेएर जाल भाग्यवाग्द्वय (The Fraternity of St John the Evangelist) में भी प्रतिमुक्ति बनानेवालों (Printers and book-makers) का अभाव न था।

उपरोक्त मुद्रक या खुदाई करनेवाले प्रायः धर्मशास्त्र-लिपि मुद्रणकार्यमें लगे हुए थे, इसीसे मनाष्टरियोंकी फिहरिस्तमें उनके नाम लिखे हुए हैं। उस समय जो खेलनेके ताश छापते थे, वे अपने अपने स्वतन्त्र रूपसे वाणिज्य कार्यकी परिचालना कर गये हैं।

चित्रकारके फलकचित्रण समाप्त होने पर जो केवल दबाव ( Press ) दे कर उसको नकल उतारते थे, उनको मुद्रक ( Printers ) कहा जाता था। सन् १४४० ई०में मेन्ज, नगरमें Henne Cruse नामक एक विख्यात मुद्राकर था। सन् १४४६ ई०में नूरेनबर्ग नगरमें हेनस् 'Hans' नामक एक आदमी खुदाईके कामका प्रती था। उसके पुत्र Junghans ने सन् १४७० ई०से १४६३ ई० तक पैत्रिक व्यवसायसे ही जीविका चला कर अपनी आयुके दिन पूरे किये थे। सन् १४५६ ई०में फ्राङ्कफोर्ट नगरमें Hans Von Pledersheim और ट्रासवर्ग नगरमें Peter Schott मुद्राङ्कणकार्यमें व्यस्त रहते थे। यह मुद्रक पहले Lebrorum prothocarnagmatici ( १४६७ ) ; 'Impressores librorum' और 'Excultor librorum' ( १४७१ ) ; 'Chalcographus' ( १४७३ ) ; 'magister artis impressoriae', 'boeckprinter' और १६वीं शताब्दीमें Chalcotypus और Chalcographus नामसे परिचित थे।

ऊपर लिखा गया है, कि मध्य यूरोपमें सबसे पहले मुद्राङ्कणविद्याका विकाश हुआ। यूरोपके जर्मनराज्यमें फलकचित्रण तथा मुद्रणने १०सन्की १५वीं शताब्दीमें शीघ्र स्थान अधिकार किया था। लिजन नगरमें धर्माध्यक्ष Jean de Hinsberg, bishop of Liege ( १४१६-१४५५ ) और बेथानो ( Bethany )-मठविहारिणी कीमारमतचारिणी उसकी बहनकी Unum instreumentum ad imprimendas scripturas et ymagines और Novem prente legnee ad imprimendas ymagines cum quatuordecim aliis lapideis printis लिपिसे सहज ही प्रमाणित होता है, कि उस समय मुद्राकरसे मुद्रित पुस्तक खरीदनेके बदले काष्ठ पर खोदनेवालोंसे ही लोग प्रस्तर या काष्ठ फलक पर अङ्कित लिपिपत्र हो खरीदते थे।

आज कलकी खोजसे जो सुप्रान्तीय खोदित फलक-चित्र ( Wood-cut ) मिले हैं, उनमें १४३३ ई०के खुदे सेण्ट लूयोफरकी प्रतिमूर्ति ही सबसे पुरानी है। आल्थर्ष नगरके लाई स्पेन्सरके पुस्तकालयमें यह रखी हुई है। मियेना नगरके राजकीय ( Royal Library ) पुस्तकालयमें वाइविलके १४वीं पंक्ति मूललिपिसम्बन्धित सेण्टसियाथियनके आल्मोटसर्गामिनयसूचक एक फलकचित्र रखा हुआ है यह १४३७ ई०में खोदा गया था। ब्लाक फोटोएके भोतर सेण्ट ब्लेस ( St. Blaise ) सट्टाराममें १७९६ ई०में यह फलक मिला है। सिवा इसके वहां १४४० ई०में अङ्कित St. Nicolas de Tolentino-का एक चित्रफलक दिखाई देता है। ट्रुसेलस नगरमें कुमारी मेरीका खुदा हुआ एक चित्र है। इसमें MCCXXVIII अङ्क खुदा रहने पर भी भ्रमात्मक विवेचनासे इसे साधारण लोगोंने ग्रहण नहीं किया। इस समय इसको यथार्थ तारीख १४६८ ई० खोजकार की गई है। उदगेल संग्रहमें ( collectio weigeliana Vol. i ) वाइविलके आख्यायन मूलक प्रायः १५४ चित्र-फलकोंका विवरण लिखा हुआ है। सिवा इसके इनसाइक्लोपिडिया ग्रेटानिका नामक बड़े अभिधान या गूटन शब्दकोषमें फलकमुद्राङ्कित प्राचीन पुस्तकोंकी फिहरिस्त दी गई है। उनमें जर्मन देशमें २० और नेदरलैण्डमें १० धर्मसम्बन्धी ग्रन्थ हैं। पूर्ववर्ती ग्रन्थकर्त्ता एक वाक्यसे यह खोजकार कर गये हैं, कि जर्मनदेशवासी गुटनबर्ग नामके एक व्यक्तिने मुद्रा-यन्त्रका आविष्कार किया था, किन्तु वे मुद्राक्षर और मुद्राप्रत्येके यथार्थ उद्भावक हैं या नहीं, 'Gutenberg Was he the Inventor of Printing?' शीर्षक लेखमें J. H. Hessels उस विषयमें पूर्ण रूपसे निबटारा कर गये हैं।

पोप ५<sup>थे</sup> निकोलसने साक्षर राज्यके अनुकूल जो मुक्तिपत्र ( Letters of indulgence ) प्रदान किया था, उसके दो संस्करण सन् १४५४ ई०में मेन्ज नगरमें पहले पहल मुद्रित हुए।

\* Encyclopaedia Britannica ( 9th ed ) Vol. X.XIII. p. 683-684.

यह गुटेनबर्ग पहले मुद्राकरका कार्य करते थे। इसका प्रमाणस्वरूप जो नथी मिली है उसमें लिखा है,— जोहन गुटेनबर्ग और जोहन फुए एक ही साथ दोनों समयमें मुद्रण व्यवसाय करने लगे। गुटेनबर्गने अपने हिस्सेदार फुएसे व्यवसायको उन्नतिके लिये सन् १४४६-५०में ८००) और १४५२ ई०में ८००) कुल मिला कर १६०० रुपये (गिल्डर) कर्ज लिये। सन् १४५५ ई०में छठा नयम्बरको फुए सूदके साथ उक्त कर्षके वसूली के लिये २०२६) रुपयेकी नालिग गुटेनबर्गके नामसे कर दो। उक्त नथीपत्रमें फुएने 'धीन कारोबार' (Our common work) की बात लिखी है। उन्होंने जवाब-देही की, कि इनमें जो रुपया लिया गया है, वह पुस्तक छापनेके काममें लगा दिया गया है। यन्त्रके निर्माणमें कागज और स्याही खरीदनेमें, घरके भाड़ेमें खर्च हुआ है। जजने भी इन दोनों पक्षके लाभका व्यवसाय (The work to the profit of both) कद कर स्वीकार किया है। उक्त नथीकी ४२वीं पंक्तिमें "The work of the books" की बातें लिखी रहनेसे साक्ष्योंमें पुस्तक मुद्रित होनेका प्रमाण मिलता है। गुटेनबर्गके साथ फुएका मनोमालिन्य हो गया था, किन्तु पीछे मन-मुटावका कारण दूर हो जाने पर फिर उन्होंने एक साथ ही कारोबार किया। सन् १४५७ ई०भी १४वीं अगस्त-को मेनज़ नगरमें इन दोनोंके नाममें एक पुस्तक छपी थी।

उक्त नथीके प्रमाणमें गुटेनबर्गको कभी भी मुद्राकरकहा नहीं जा सकता। फुएके साथ कुछ संपर्को हो जानेके बाद गुटेनबर्ग मुकद्दमेके दौरानमें अनुसार महाजनको अपने गतिन वस्त्र लौटा देने पड़े। इसके बाद ये मेनज़ नगरमें एक राजपुत्र (Synlic) आकुर होमरोसे अर्ध-साहाय्य प्राप्त कर फिरसे ये मुद्रापत्र संगठनमें लग गये। जोहन गुटेनबर्गको हस्त और सरलागतकरण समर्थ कर मेनज़के आर्क बिशप स्व भयोल्फने सन् १४६५ ई०में उसकी अपने अनुचरके रूपमें (Illuener und hollzgesind.) रूप लिया और उसके भरणपोषणके लिये वार्षिक पहनेके रुपये और सात द्रमदि (20 'Maler' of corn an 12 bueler of wine) देना स्वीकार किया। इसके अनुसार

गुटेनबर्ग मेनज़को छोड़ कर एल्टविल (Eltvil) नगरमें आर्क बिशपके प्रासादमें जा कर रहने लगा। धर्माध्ययनके साथ रहनेमें अपनेकी सम्मानित सम्पत्त उसने मुद्रण कार्यको छोड़ दिया और अपने पत्नीदि छायावानेके साथानोंकी (Catholican) मुद्राक्षर आदिकी एन्टभिलवासी Henry Bechtermuncze नामक एक व्यक्तिके हाथ सौंप दिया। पर्यन्त, गुटेनबर्गके Catholican मुद्राक्षरमें १४६७ ई०में मुद्रित १४६१ ई०के एक मुक्तिपत्र (Henry) और Nichola Berchtermuncze और Wigandas Spyes de Orthenberg द्वारा मुद्रित होनेका प्रमाण मिलता है। सन् १४६८ ई०में मेनज़ नगरमें गुटेनबर्गको मृत्यु हुई। उसकी मृत्युके बाद आर्कबिशप भयोल्फने मुद्रा कार्यके उपयोगो विवकुल यन्त्रादि जो गुटेनबर्ग रच गया था, Dr Hamery-को लौटा दिये। सन् १४६८ ई०में २६वीं फरवरीके Dr Homery-के प्राप्ति स्वीकार पत्र है। मालूम होता है, कि उन्होंने गुटेनबर्गके मुद्रापत्र या छायावानेके उपकरणोंको पाया है। यह उसके घनसे गढ़ा हुआ था, इसलिये उसको यह प्राप्ति पस्तु समझो गई।

उपरोक्त विभिन्न मनोंकी शालोचना करने पर गुटेनबर्गकी निःसन्देह मुद्रण-कार्यका प्रवर्धक कहा जा सकता है। उससे या उसके अनुकरणमें अपरापर मुद्राक्षरनि बादमें मुद्राक्षर तत्पार किया। जगतके कवयिज्ञानकी पद्धतिके नियमानुसार पिछले जिलियोंके हाथसे मुद्रणविद्याका उन्नति हुई और धीरे धीरे यह यूरोपके विविध देशोंमें फैल गई।

\* Dr. Homery acknowledges to have received from the said archbishop "several forms, letters, instruments, implements and other things belonging to the work of printing, which John Gutenberg had left after his death and which had belonged and still did belong to \* Ency. Brit (9th ed) Vol. XXIII p. 687.

किस तरह काष्ठफलकाङ्कित लिपिमालाका व्य-  
वाहृत्य और अनुपयोगिताका अनुभव कर यूरोपवासी  
वियुक्त वर्णमाला विन्यास द्वारा मुद्रापत्र या छापा  
खानेकी उपकारिताका हृदयङ्गम किया गया था और  
किस तरह फलकमें परस्पर प्रथित अक्षरोंके बदले एक  
एक परस्पर-विभिन्न धातव अक्षरकी उत्पत्ति और परि-  
णति हुई थी, नोचे उनका एक संक्षिप्त विवरण देते हैं—

फलकमुद्राङ्कित ग्रन्थोंकी (Block Books) पहले  
चारोंमुखसे खुदाई होती थी (The types were  
at first designated more by negative than posi-  
tive expressions)। यह प्रभृत परिश्रम और अध्य-  
वसाय सापेक्ष होने पर भी पढ़नेके समय विशेष सुविधा-  
जनक था। सिवा इसके एक फलक पर एक-एक पृष्ठ  
अङ्कित करनेमें ध्यववाहुल्य भी दिखाई देता है। इस  
तरहके कायिक परिश्रम और प्रचुर अर्थ व्यय करके भी  
पुस्तकके बारंबार मुद्रण और संस्करणके भेदसे ग्रन्थके  
आकार परिवर्तनका एकान्त असम्भवाव हुआ था। अतएव  
ऐसे व्यय और परिश्रमको नष्ट कर कोई भी मुद्रित पुस्तक-  
के प्रचारमें साहसी नहीं हुए। गुटेनबर्ग, फुण्ड, स्को-  
पफार आदि शिल्पियोंने लृष्टान सम्प्रदायकी मङ्गल  
कामनासे केवल वाइविल ग्रन्थ ही मुद्रित किया है।  
इस जातीय अभावकी दूर करनेके लिये उन्नतिका भी  
मुद्रण-सम्प्रदाय धीरे-धीरे मुद्रापत्रके संस्कारमें आगे  
बढ़े।

गुटेनबर्गकी वृद्ध अवस्था अर्थात् १४६८ ई०में  
यूरोपमें मुद्राक्षर समूह 'Caragma' character या cha-  
racter' ; १४७३ ई०में 'archetype npte' 'Sculptoria  
archetyporum' ; 'Chalcotypa ars', forma;  
artificiosissime imprimendorum librorum forme'  
आदि नामोंसे प्रचलित थे। सन् १४६८ ई०में  
स्कोपफारका प्रकाशित 'Grammatica नामक ग्रंथ  
ढलाई अक्षरका (Sum fusus libellus) उल्लेख है।  
सन् १४७१ ई०में Bernardus cenninus और उसके  
पुत्रकी 'Virgil' ग्रन्थ मुद्रण विवरणोंसे मालूम होता है, कि  
"Expressis ante calibe characteribus et deinde  
luis literis" अर्थात् पहले अक्षरोंकी इस्पातमें खोदाई

कर पोछे ढाले गये थे। सन् १४७३ ई०में नूरेनबर्ग  
घासी फ्रेडरिक फ्रेडजानरने Diogene के ग्रंथोंके  
छापनेके समय अक्षरोंकी खुदवाया (Sculpsit) था।  
इसके दूसरे वर्ष उल्मवासी जोहन जीनेर (Johan Zeiner)  
ने पुस्तक मुद्रण काष्ठोंमें उन्नत धातव मुद्राक्षर sta-  
gneis characteribus और Joh Ph, de Lignamine  
ने ऐसे अक्षरके व्यवहारकी बात लिखी है। १४८० ई०में  
निकोलस जानसनने खोदाई और ढलाई (Sculptis  
ac conflatis) अक्षरों द्वारा पुस्तककी छापा।

ऊपरमें लिखा जा चुका है, कि पहले काष्ठफलक पर  
हरफ खोद कर पुस्तकोंकी छपाईका काम शुरू हुआ था।  
इस प्रथासे पुस्तक छपानेमें बहुत खर्च पड़ता था और  
भ्रमसंशोधन या बारंबार छपानेमें असुविधा और अनुप-  
युक्त विवेचना कर लोग परस्पर विच्छिन्न अक्षरावली  
अक्षरोंके निर्माण करनेका उपाय करने लगे। गुटेनबर्ग,  
फुण्ड और स्कोपफार आदि मुद्रक फलक मुद्राकी सहायता  
से पुस्तक छापते थे। सन् १४५७ ई०में फुण्ड और स्को-  
पफारके यत्नसे जो 'The mainz psalter' पुस्तक  
मुद्रित हुई थी, वह फलकाक्षर (Block printing) से  
कमशः काष्ठ अक्षरोंमें (Wooden typ s) मुद्राङ्कित  
होने लगे। सन् १५१६ ई०में इसके पाँचवें संस्करण  
छापते समय पहले संस्करणकी तरह छिद्रोंके काष्ठाक्षरोंक  
व्यवहार हुआ था। जुनियासके वर्णनसे मालूम होता  
है, कि हालेण्ड वासियोंका Seculum ग्रन्थ भी उक्त  
रूपके अक्षरोंसे छपा था। किंतु यद्यार्थमें ये अक्षर स्व  
परस्पर पृथक् थे या नहीं, उसका कुछ प्रमाण नहीं  
मिलता। सन् १४४८ ई०में Theod Billiander के  
विवरणसे मालूम देता है, कि पहले फलक पर पुस्तकके  
सारे पृष्ठों पर मुद्राकरणयोग्य वर्णमाला खुदाई होती थी।  
यह व्यवसापेक्ष और बहुत ही भ्रमसाध्य था। यह देव  
कर मुद्रकोंने परिवर्तनशील काष्ठका हरफ या-अक्षर  
तैयार किया। अक्षरोंको एक साथ जोड़ कर रखनेके लिये  
उनमें एक एक समान रूपसे छेद कर दिया जाता था। उन  
छेदोंमें डोरा पिरो कर उसे रखा जाता था। विबली एण्डरने  
स्वयं इस तरहके अक्षरोंको देखा था या नहीं, इसका कुछ  
भी उन्होंने उल्लेख नहीं किया है। परं इसके बादके



नगरमें Dan Specklin ( सन् १५८६ ई०में मृत्यु हुई ) प्रामुख्य नगरमें अपनी बाँधी इस तरहका अक्षर देखा था। उन्होंने मेन्टेलिन ( Menteline ) नामक एक मुद्रकसे इस तरहके अक्षरोंके तय्यार करनेकी बातका उल्लेख किया है। इसके बाद Angelo Rocca ने सन् १५६१ ई०में निम्न नगरमें सन्धिद्र सूत्रप्रथित अक्षरोंको देखा था। सन् १०१० ई०में Paulus Pater ने मेन्ज नगरके कुएँके कारखानेसे प्राप्त बरस उड़ पर मोहित गण्डित सूत्रप्रथित अक्षरोंका नमूना देखा था।

पहले उल्लेख कर चुके हैं, कि बहुत प्राचीन कालमें चीनदेशमें छापाखानेके कार्योंके लिये फलकमुद्राके बढते पहले मृदक्षर और इसके बाद ताँबेके अक्षर बने। उन अक्षरोंको उस समय जाली मिट्टी या दलार्दे ताँबे चौपहली यन्त्रोंके ऊपर खुदाई हुई थी। यूरोपके प्रामुख्य और मैश्वरनगरमें फलकाक्षर और लघुहाक्षरके मध्यवर्ती समय में Sculpto lusi अक्षरोंका उद्भव हुआ। इन अक्षरोंमें छिद्र करनेसे पहले हरेकके यथायोग्य आकारमें एक एक चौपहली यन्त्रों ( Shanks ) डाल कर पीछे उमके एक मुथमें अक्षरका आकार मोदा जाता था। सन् १४७५ ई०में Senseschmid ने लिखा है, कि Code Justinianus और Lombardus इन In Psalterium नामक ग्रन्थ इसी तरह खुदे धातुके अक्षरोंमें ( Insculptus ) मुद्रित हुए थे। इस प्रणालीमें अक्षरोंके तय्यार करनेमें अधिक कष्ट होता था, इससे उस पर अक्षर मोदनेके लिये छेनी ( Punch )की खोज करनेमें मुद्रक भागे बड़े। Sculptere, exsculptere insculpere आदि वातोंमें मालूम होता है, कि उसी समयमें ही छेनीसे काट कर अक्षर मोदनेकी प्रथाका अत्यन्त लिया गया है। उस समय यन्त्र द्वारा अक्षर डालनेका उपाय आविष्कृत न होने पर भी यही प्रथा मुद्रागिनित्पत्रकी उन्नतिकी चरम सीमा बढी जाती थी। हम स्कॉपकारके मुद्रित Grammatica Vetus Rhythmica ग्रन्थमें भी अक्षर दलार्दे ( Casting of the types ) काखानेमें प्रमाण पाते हैं।

वर्तमान समयमें मुद्रक जो इत्यादि इत्यादि मुथ पर

अक्षरका छिद्र या गर्त कर लेते हैं, उसीकी छेनी कहते हैं। इस छेनीसे एक लक्षणपर पर पट्टनेमें जो उच्छ्रुत अक्षर अङ्कित हो जाता है उसीको दिन्नीमें अक्षरका गर्त या अंगरेजीमें Matrix कहते हैं। जिम यन्त्रमें जला हुआ मोसा डाल कर अक्षर बन जाता है, उसकी माँचा या Mould कहते हैं।

सुसम्प यूरोपमें छेनीके अक्षरोंके तय्यार होनेके बाद अक्षरोंको दलार्दे करनेकी उपाय-उद्बोधनकी बाधा उत्पत्ति नहीं हुई। उन्होंने क्रमशः Punch से Matrix और पीछे Mould तय्यार कर लिया। पहले यहाँ बाल्टीमें सान्नी द्वारा अक्षरोंको दलार्दे ( Types cast in sand ) होती थी। इससे प्रत्येक अक्षरको ऊँचाई ( Height of paper ) बराबर नहीं होती थी, क्योंकि उस समय छेनीमें अक्षरके सान्नी ( Forme face ) टोक तरहसे और उपयुक्त गीतिसे पकड़ना नहीं सीखा था। गलित सीसा डालनेवाले सान्नीको मजबूतीसे पकड़ने पर कमी अक्षरोंमें कमर नहीं रह जाती और इसकी छद्मार्थमें कमर नहीं होती। अथवा डालनेके समय, छिद्र करनेके समय अक्षरोंके यथास्थान सूदे या तारोंसे गाँधनेमें कोई कठायत नहीं होती थी। सूनेमें गाँधनेसे अक्षरोंके छममर्जीधनमें बड़ी दिक्कत उठाने पड़ती थी। अक्षर बढनेमें सूताके बन्धनकी जोखना पड़ता था। यह देव कर धे कर्मा ( Forme )में एक एक अक्षर समायेन बरघर्ण माला विक्राममें यन्त्रजाल हुए। पूर्वांत प्रणालीमें अक्षरोंका समायेन करने पर अक्षरोंके ऊँच मोच होनेके कारण ऊँचे हरेकों पर ही स्याहोंका क्षम पड़ता था।

इस अनुविधाकी दूर करनेके लिये काँचपुसा माँचा ( Clay moulds ) तय्यार हुआ। दिन्नु मिट्टीके माँचने ही पार पार डालनेके बाद यह माँचा मट हो जाने लगा, इसमें अक्षरोंका खुदा स्थान मट झर हो जाता था। इसके फलमें पुष्पकके एक पृष्ठके अक्षरोंको तय्यार करनेमें क्लिप्त हो माँचोंकी अत्यन्तव्यक्त होती थी। इससे कार्यमें विघ्नक ती होता ही था, यह माँचोंके परिवर्तन छोड़े बड़े ऊँच मोच हो जानेके कारण पुष्पकी ही छद्मार्थमें यहाँ पट्टनी उन्नतिक होती थी।

इस प्रकार अनुसार माँचा तय्यार करनेमें पुष्प

सुखाना पड़ता था। इसके बाद इसके भीतरी अंशको उपयुक्तरूपसे साफ कर उसमें गलित धातु ढाल दी जाती थी। पीछे अक्षर बाहर निकाल कर सांचेको साफ करनेमें और एक पृष्ठके हृत्फोंको छिद्र करनेमें जो समय लगता था, उससे एक उत्तम काष्ठखोदक (Xylographer) अतायास ही एक पृष्ठके अक्षरोंको खुदाई कर सकता था। किन्तु इस तरहकी प्रथासे एकके बदले कई आर्मिगोंको नियुक्त करना पड़ता था। Bernard साहबने लिखा है, कि इस तरहकी प्रथासे भी एक मिहनती कारीगर नित्य हजार अक्षर ढाल सकता था। केवल ढलाईके बाद प्रत्येक अक्षरको घिस कर चौपहल (Squaring after casting) करना पड़ता था। किन्तु इसके सांचेको साफ करनेकी आवश्यकता नहीं होती थी।

इसके बाद पुरानो प्रथाका परिवर्तन और अक्षरोंके साफ करनेके साथ साथ साफ साफ ढलाईकी एक नई रीति आविष्कृत हुई। गताब्दीके भीतर ही यह Poly type के नामसे मशहूर हो गया। इन समय Stereotype प्रथामें जिस तरह परस्पर जुड़े मुद्राक्षरोंका समावेश होता है इस पाली-टाइप प्रणालीमें भी ढलाई कर उमों तरह अक्षरोंका विन्यास किया जा सकता था। Trithemius के वर्णनकी अपनी युक्तिके अनुसार ले कर Lambinet ने लिखा है, कि कोई मुद्रक abecedarium ग्रन्थकी पृष्ठा कम्पोज (Compose) या संग्रन्थन करनेके समय सीसाके पत्र पर एक समूचा सांचा (Matriplate) खोद कर उस पर गलित धातुको ढाल देता और पीछे एक नलाकार चापयन्त्रको उस गली हुई धातु पर बैठा कर दबा देता था। इस तरह उल्टे सांचेमें धातु प्रवेज कर साफ सुधरा सीधा उच्च सांचेके साथ (Reverse and in relief) एक टोन या सीसेका पदार्थ बाहर निकल आता था। इससे मुद्राकार्यमें विशेष सुविधा हुई थी। क्योंकि उसमें इच्छानुसार पृष्ठा ढलाई की जा सकती थी। पीछे उन सबको अक्षरोंको उच्चताके अनुसार काष्ठखण्डमें (Fixed on wooden shanks type high) बांध कर उससे छापनेका काम लेने थे।

इससे भ्रमसंशोधनकी सुविधा हो गई। सीसा या टोन अन्य धातुओंसे तत्र होनेके कारण सहज ही चाकूसे इच्छानुसार इनको छोटा बड़ा कर सकते थे।

व्यून्स ४ निकट सायोनो (Saoni) नदीके द्वारासे सन् १८७८ ईमें १-वीं गताब्दीका जो प्राचीन मुद्राक्षर मिला है, और उसके बादके कई नमूनोंसे अनुमान किया जाता है, कि यूरोपमें पहले गथिक (Gothic) वाघाई, इटली, या रोमन (Bastard Italian or Roman) और बार्गाण्डोय (Burgundian) अक्षरोंका आविष्कार हुआ। इसके बाद नवयुग या मध्ययुगमें Italic, Greek, Hebrew, Arabic, Syriac, Armenian, Ethiopic, Samaritan, Slavonic, Russian, Etruscan, Runic, Gothic, Scandinavian, Anglo Saxon, Irish आदि विभिन्न देशीय मुद्राक्षरकी परिपुष्टि हुई थी।

किस तरह और किस समय इन सब देशोंके अक्षरोंने परिपुष्टि प्राप्त कर वर्तमान स्वच्छ सांचोंका रूप धारण किया है, इसका संक्षिप्त विवरण वृत्तानिका शब्द-कोषके Typography शब्दकी व्याख्यामें दिया गया है। इन सब अक्षरोंके उन्नतिसाधनके साथ साथ यूरोपमें सङ्गीत विद्याका उत्कर्षसाधक 'पड़ज' आदि सुरसंज्ञा और उसके स्थितिपरिमापक सांकेतिक चिह्नोंका आविष्कार हुआ। सन् १४६५ ईमें थैथ मिनिटरमें De worde द्वारा मुद्रित Bigden हत Polye ronicon ग्रन्थमें सङ्गीत सांकेतिक मुद्राका व्यवहार दिखाई देता है। सन् १५५० ईमें मार्वेका भजन और स्तोत्रमाला तुगबन्दीमें (Noted) परिवर्तन-शाल अक्षरोंसे प्राफटन द्वारा मुद्रित हुई थी। सन् १७०० गताब्दीके अन्तिम समयसे सङ्गीतका गद्य समूह अक्षरोंमें मुद्रित (Music printing from type) करनेका प्रथा टूट गई। इसके बाद धातुपत्र पर खुदाई कर या पत्थर पर लिखे Lithographic या Copper-plate प्रथाके अनुरूप मुद्राङ्कन कार्य प्रचलित हुआ।

जानोय उन्नति साधनके लिये आज कलकी सभ्यताके युगमें अन्धे और बहरे बालक बालिकाओंके लिये (Deaf and Dumb School) प्रतिष्ठित हुए हैं। इन्द्रिय विशेषके शक्ति-प्रभावसे यक्षित होनेको वजह से माधारण प्रभामें

निष्ठा लाभ करनेमें अक्षम हैं। इस तरह धार्मिक-होन और अन्धे बालकोंके शिक्षा दानके सम्बन्धमें फ्रान्स देशवासी Valentin Haüy ने पेरिस नगरमें अन्धाधम स्थापित किया था। उनकी वर्षामालाके परिचय और शिक्षा सम्बन्धमें सुविधाजनक एक प्रथाका उद्घोषण कर वर्षामाला मुद्रण (Printing for the blind) में यत्न चालू हुए। उन्होंने पहले किमी एक विशेष पदार्थ द्वारा कागज (A prepared paper) तैयार कर लिया। पीछे ये एक टुकड़े कागजमें वर्षामालाओंको बड़े बड़े अक्षरोंमें (Large script character) लिख कर प्रस्तुत कागजके टुकड़े पर उमकी नकल उतारनेके लिये दबात हार्म 'मरक' करते रहे। कामका उम कागज पर स्नाहीका दाम पड़ कर उसके एक पृष्ठमें उन्नत अक्षर परिष्कृत हो उठा। उम समय अन्धे बालक धार्मिकोंमें उस पर हाथ फेर कर वर्षामालाका अभ्यास करनेमें समर्थ होते थे। Haüy के छात्र इस प्रथाका अनुकरण करने केवल पाठ्य ही समाप्त करनेका अभ्यास न किया, बल्कि उन्होंने अपने अभ्यासके बलसे ही उपयोगी अक्षर-प्रस्तुत करनेकी विद्या भी सीखी थी। इससे भी ज्ञान न हो उन्होंने अपने परिश्रम-फल और मुद्रापत्रके निर्माण स्वरूप १७७५ ईमें अन्धोपयोगी इस तरहकी कुछ वर्षामालाओं अपने विद्यालयका कार्य विवरण मुद्रित किया था। सन् १७९१ ईमें लियरपुरमें अन्ध विद्यालय प्रतिष्ठित हुआ मही, किन्तु वहाँ उस समय अक्षरोंमें (Rused character) पुनः मुद्रित नहीं हुई थी। सन् १८२७ ईमें एडिनबर्गके अन्धाधमके अन्ध अक्षर माहर्षि काणवाले अक्षरों (Angular types) में सेट्ट जालकी अभिव्यक्ति मुद्रित हो। इसके बाद मद्रासमें अन्धाधमके चतारक्षर अक्षर माहर्षि रोमन अक्षर जालके कैंपिटन अक्षरोंको प्रचलित किया। इसके बाद प्रसिद्ध अक्षर टर्नर के अक्षरों (Type founder Deley) में एक प्रथाका संस्कार कर छोटे अक्षर (Lower case letters) के बोलनेके साथ प्रचलित कर सन् १८७७ ईमें एडिनबर्गकी मोसादरी भात आर्टिस्टोंके परिश्रमसे प्राप्त किया था।

मुद्रापत्रके विचारके साथ साथ भाषाओंके परिवारों

भी संगठित हुईं। सामयिक इतिहासोंमें उमका ज्ञापन प्रमाण मौजूद है। भाषा भाषाओंमें एक करनेमें भारत-कर्त्ताको कभी कभी विराम लेना पड़ता है। रसोलिये अक्षरोंको टर्नरके प्रथाके साथ साथ उसके अन्ध-अक्षर करनेको आवश्यकता हुई। इसकी पूर्ति होनेके बाद फ्रसेर-रमा, सेमिकोलन, कोलन, कुलछाप, एड-मिरेजान, स्ट्रोगेजान पेरिगिसिस आदि विराम चिह्नोंका आविष्कार हुआ। इसके मिया जश्द या गदके प्रथम अक्षरोंकी सुन्दरताके लिये एक तरहका सुन्दर टाइप तैयार हुआ। Initials या ornaments और Howers आदि चित्तमय सुन्दर सुन्दर अक्षर तैयार हुए थे। सन् १४६२ ईमें इन सब चित्त-अक्षरोंका अधिक प्रचलन देखा जाता है।

१५वीं जताश्रीमें सभ्य जगत्में शिक्षा विस्तारके साहचर्यके कारण मुद्रापत्रका उद्भव हुआ था। यूरोपके एक राज्यके दूसरे राज्यमें, नगरीमें प्राचीन मुद्रापत्र या छापागानेकी वृद्धि हुई। इससे पुस्तकोंकी प्रचारवृद्धि अव्यक्तिक बढ़ गई। उक्त जताश्रीमें पुस्तकालयके एक बणिक्-समाजने व्यवसाय करनेके लिये भारतभूमिमें प्रवेश किया। १६वीं जताश्रीके मध्य समयमें गोवा नगरके जेसुइट (Jesuits) सम्प्रदायी भारतवासियोंकी छापागानेके रक्षकोंके दिग्गजाय। किन्तु उस समय उन्होंने केवल रोमन अक्षरोंमें छापागानेका काम आरम्भ किया था। १६०० ईमें फार्दर छे भाष (छेविंग नामक एक अक्षर) बोलनेके आवरण और पुस्तके रोमन अक्षरोंमें अक्षर निपुणताके साथ रूपान्तरित कर विशेष यज्ञके भागो हा गये हैं। ये अक्षर पुस्तकालय अक्षरोंके उद्घाटनकी तरह स्थितिनिष्ठ हुआ है। अब भी बोलने देणके रोमन कैथलिक भारत के साथ उम प्रथाका पाठ किया करने हैं।

१७वीं जताश्रीमें जेसुइट देश गोवा नगरके सेट्ट-पाल विद्यालयों और अन्धों आवास भूमि शकल जालमें ही छापागानेकी प्रतिष्ठित कर अन्धे अन्धों प्रथाके लिये पुस्तकोंकी प्रचलित करने लगे। उन्होंने जन्म अन्धे स्थित भारतके लोगोंमें विद्याका बहुर प्रचार किया। किन्तु उक्त जताश्रीके अन्ध समयमें गोवा नगरके मिशनरी सम्प्रदायके अक्षरान्तरके प्रथा

कार्योंकी देशी खूट्टानों या ईसाइयोंके हाथ सौंप देनेसे Church office-में नाना तरहकी विभ्रङ्गलतायें उपस्थित हुईं। उसी अवनतिके साथ इस दलके द्वारा मुद्रित पुस्तकें भी भवनतिके गड्ढेमें चिलीन हो गईं।

अनभिन्न अनाडी देशी खूट्टानोंके हाथमें पड़ कर भारतीय साहित्यका बहुत अनादर हुआ। उन्नत हृदय प्राचीन मिशानरी-दल बहुत यत्नके साथ और परिश्रम कर छापाखाने (मुद्रायन्त्र) के साहाय्यसे जिन पुस्तकोंको मुद्रित किया था उनमें कुछ उसके वादके समयके खूट्टानोंके (Monks) द्वारा अप्रयोज्य नोय कह (Waste paper) नष्ट कर दी गईं। बाकी पुस्तकें डेविल या मेज पर रखी-रखी दोमकोंके शिकार हो गईं। किन्तु कोचीन राज्यके खूट्टान प्रधान अम्बल-कडु नगरमें भारतीय मुद्रायन्त्र या छापाखानेके प्राचीन इतिहासका कुछ अंश १८वीं शताब्दी तक सुरक्षित था। यहाँ जेसुइट दलने १५५० ई०में सेण्ट टामस नामसे एक विद्यालय और गिरजा स्थापित किया। सन् १५६६ ई० में गोआके आर्कबिशप Alexius Maneglo ने इसका समर्पण कर उद्घृत्युरमें जो सभा बुलाई, उसकी विवरणोंसे उस समयके खूट्टान धर्मके प्रचारका पता चलता है।

उस समय पुर्तगाली जेसुइट दल यहाँ विशेष दक्षता के साथ संस्कृत, तामिल, मलयालम और सीरिय भाषा-में शिक्षा देता था। यह अपने देशकी भाषाओंमें लिखी पुस्तकोंकी विशेष रूपसे आलोचना भी किया करता था। उन लोगोंके बहुत परिश्रमके फलसे जो ग्रन्थ मुद्रित हुए थे उनके नामके सिया और कोई चिह्न नहीं मिलता। F. de Souza और Fr Paulinus के लिखे विवरणमें इसका कुछ आभास मिलता है। शेषोक्त पीलिनस साहबने लिखा है,—'An o 1670, in oppido Ambalacatta in lignum incisii alli characterae Tamulici per Ignatium Aichamoni indigenam Malabarensis usque in lucem prodit opus inscriptum, Vocabulario Tamulico com a significaco Portugueza composto pello P., Antem de

Proença da Comp de Jesu. Miss de Madure: इसके द्वारा अनुमान होता है, कि उस समय तामिळ और मालावारी भाषाका मुद्रण कार्य सुचारुरूपसे सम्पादित हुआ था।

कोचीन नगरमें १५७७ ई०में जोयानस गणसल-विस तामक एक पुर्तगालीने पढ़ले मालावारी (तामिळ या मलयालम) अक्षरकी खुदाई की थी। कोचीन और त्रिवांकुरकी विजयके समय सुलतान टिपुकी सेनाने अम्बलकडु नगरको नष्ट किया। इस समय यहाँ हिन्दू या खूट्टान कोई भी सुलतानकी तलवारसे बच न सका। पाषाण हृदय मुसलमान प्राचीन हस्तलिखित संस्कृत ग्रन्थोंको जला दिया। इस तरह भारतके बचे खुचे पुराने गौरव वृत्तान्तको नष्ट कर दिया गया। सुना जाता है, कि इस समय अनेक ब्राह्मण अपनी अपनी मूल्यवान् पुस्तक और वस्तुओंको ले कर दूसरे राज्यमें भाग गये थे। इन्होंने जन्मभूमि परित्याग कर अरण्य भूमिमें जा कर आश्रय लिया था। इनके पास जो कुछ था, वही मुसलमानोंकी दृष्टिसे बच्चा समझना चाहिये। बाकी सभी पुष्पकें नष्ट हो गईं।

इसके बाद १६७८ ई०में अम्पेट्टम नगरमें तामिळ अक्षर प्रस्तुत हुआ। Ziegenbalg-का कहना है, कि अक्षरोंके सांचे इनने अपरिष्कार तौरसे तैयार हुए थे, कि तामिळ वासी आज तक भी पढ़नेमें समर्थ नहीं हुए। सन् १७१० ई०में द्रांकुश्वर मिसिनोके साहाय्यार्थ हल्लो (Halle) नगरवासियोंने तामिळ मुद्राक्षर तैयार कर भेजा। हल्लोवासी मुद्रक तामिळ वर्णमालासे सुपरिचित न होने पर भी विशेष निवृणताके साथ अक्षरोंको तैयार कर बाइबिल ग्रन्थके New Testament का Apostles' creed भाग मुद्रित कर भेजा और साथ ही वहाँके (हल्लोके) अधिवासियोंने द्रांकुश्वर मिसिनोकी उन्नतिकामनासे अक्षरोंके साथ एक मुद्रायन्त्र (Printing press) या छापाखाना भेज कर समूचे न्यू टेष्टामेण्टकी मुद्रित करनेको प्रार्थना की। इसके अनुसार द्रांकुश्वर नगरमें १७१५ ई०में तामिळ अक्षरोंमें न्यू टेष्टामेण्टका मुद्रण कार्य सम्पन्न हुआ। हल्लो नगरके अक्षर मुद्राक्षर मालाके इंग्लिश सांचेमें गठित हुए थे। सन् १७५१

ई०में हज़ी नगरके मुद्रित Arnd's True Christianity प्रथमों उक्त अक्षरोंका नमूना है । पाँछे भारतवर्षमें भारत इलाहकी व्यवस्था हुई और अपेक्षाकृत क्षुद्र अक्षरोंका प्रचलन हुआ था ।

भारतको तरह सिंहलद्वीपमें भी मुद्रापन्तका प्रभाव किया । सन् १७६१ ई०में मद्रास-सरकारने पाण्डोचेरीके मेराती मिशनरियोंको मुद्रापन्त खोलनेकी आज्ञा प्रदान की । अमेरिकन मिशन प्रेसके मालिक मिस्टर पा, भारत आकरने विशेष परिधमके साथ तामिल वर्ण-मात्राको परिणत मद्रासके को थी । ये अमेरिकासे प्रिन्सिपलर सांचिके दृष्टि तामिल भारतमें ले आये ।

सन् १८०३ ई०में १५वीं मिनटम्बरको भारतके बड़े लाट सर चार्लेस् मेटकाफ द्वारा मुद्रापन्तकी व्यवहार निषेध-प्रथा दूर हो जाने पर यहाँके अधिवासियोंने मुद्रापन्त प्रतिष्ठित करना आरम्भ किया ।

सन् १८६३ ई०में मद्रास नगरमें दोनो लोगो द्वारा परिनालित १० मुद्रापन्त (छायापान) थे । उस समय यहाँके लोग काष्ठ निमित्त मुद्रापन्तका व्यवहार करते थे । सन् १८७३ ई०में मद्रासके देगो चार मुद्रापन्तोंमें लोहेके बने यंत्रादि देगे गये थे । उस समय (Hot-Press) आदिका व्यवहार होता था । मद्रासके देगो छायापानोंकी छान्नी टिकावीका सुन्दरता देव ७२ यूरोपीयोंने बहुत प्रशंसा की थी ।

सन् १७७८ ई०में हुगलीके मुद्रापन्तमें प्रथम पहलू एक व्याकरण छपा । इसी समयमें बङ्ग भाषाको पुस्तकें प्रकाशित होने लगी । यह व्याकरण ही बङ्गालमें सबसे पहलू बङ्ग भाषामें छपा था । नाथानियल वेसो हलहेड (Nathaniel Brassey Halhed)ने बहुत परिधमसे इस संमया व्याकरणकी संम्भ्र कर् और बङ्गीय मंत्रादिके अन्वयत सुवोध और सुपरिचित संस्कृतभाषाकर लेखितनाष्ट मों विनियम ( मोटे सर चार्लेस् विनियम )ने अपने हाथमें अक्षरमात्रा तन्पार की । महात्मि विनियमने प्रकाशित नामके एक बमेश्वरकी इस विद्या । अक्षर संशुद्धि की जिज्ञा की । इस अनुबन्धे बङ्गालके चिन्तारके धोरामपुर मगरके कालरिष्ट विनयरी मन्त्रपुत्रकी एक ग्राह संमया भारत

( First found of Bengali types ) तन्पार कर विद्या । उसने अपने एनाये प्रत्येक भारतका रूप ११) मया कपया लिया था । सम्भवतः यह भारत कपुके टुकड़ों पर मुद्रे हुए थे ।

सन् १८१५ ई०में इटालियन कपनोंके मुद्रापन्तमें बंगला भाषाका दूसरा प्रथ प्रकाशित हुआ । इस समय उक्त प्रेससे और एक सेट (Set) नये और उरुदू अक्षरोंमें मिस्टर फटार हुन लाई कर्मवालिसके प्रथममें १७६३ ई०में राजविधि ( Regulations of 1793 ) बंगला अनुवाद मुद्रित हुआ । सन् १८०३ ई०में श्रीरामपुरके मिशनरी दलने देवनागरी अक्षर तन्पार किया । यही सर्व प्रथम हिन्दीको लिपि भाषाके अक्षर तन्पार हुए । सन् १८१४ ई०की १३वीं फरवरीको उन्होंने बङ्गअक्षरमें एक मालिक पत्रकी सृष्टि की । उसका नाम हुआ—'दिग्दर्शन' । इसको प्रथम संख्यामें अमेरिका आधिकार, भारतका भौगोलिक विवरण भारतीय बहू-भौका इतिहास, मिस्टर स्प्याड लिपारके इबलिजमें होजि-हेड मर भाकाज समन, नदिया-राज कृष्णचन्द्ररायके संक्षिप्त जीवनी और स्थानांय विवरण समूह प्रख्याकारमें मुद्रित हुए थे । इसके बाद प्रायः भाषाका सर्वप्रथम बङ्गभाषामें साप्ताहिक समाचार पत्र 'समाचार कृपण' इसी वर्षकी ३१वीं तारीखकी सोनीके हाथ आया । मिस्टर प्रथान ज्ञान झाके मार्गमान इसका सम्पादन करने लगे । इस समय कलकत्तीमें एक स्वदेशी 'तिमिर नाजक' नाममें और एक मार्गिक पत्र निकला । हिन्दू धर्मकी गतिमें साधारण लोगोंकी आस्थाका कर्ना ही इस पत्रका मुख्य उद्देश्य था । सन् १८४१ ई०में समाचार कृपणका प्रकाशन बन्द हुआ । भारतके बड़े लाट मालिकम भाग हेष्टिपुत्र मगमें हाथमें पत्र लिख पत्रके सम्पादकका भविष्यत किया था ।

सन् १८१८ ई०में बम्बो नगरमें ( मुद्रापन्त ) छायापानोंकी प्रतिष्ठा हुई । यद्यपि इस २०वीं जन्मादीके भारतमें एक इस मुद्रापन्तका व्यवहार गरम सोमाकी पहलू गया है । यहाँका उचितकाम मुद्रक और प्रकाशकोंके दृष्टि देवनागरी अक्षरोंमें संस्कृत ज्ञान तन्पार बन्दी उक्तमगमें प्रकाशित हो कर प्रसारित हो रहे हैं ।

भारतके मुख्य नगर कलकत्ता तथा बहुजनाकीर्ण मद्रास नगरी तथा संस्कृत विद्याके आकर श्रीकाशी धाममें भी इस तरहके आदरके साथ संस्कृत ग्रन्थोंका प्रकाशन नहीं देखा जाता ।

सन् १८७० ई०में आगरेसे प्रकाशित एक हिन्दी संवाद पत्रसे मालूम होता है, कि भारतवर्ष, सिन्धु और प्रस्यदेशमें २४ मिशनरियां थीं । इनके तत्त्वावधानमें ३४१० छापाखाने चलते थे और यह कोई ३१ भाषाओं में पुस्तिका छपा कर वहांके अधिवासियोंमें शिक्षा प्रचार करनेमें यत्नवान हुए थे । एशिया अण्डके समुन्नत जापान द्वीपकी राजधानी टोकियो और नागासाकी नगरमें मुद्रायन्त्रकी समधिक उन्नति हुई है । साधारणतः 'हीराकणा', 'कटाकणा' और चीनी अक्षरोंमें जापानी वर्णमाला बनी हुई है । इन्होंने इस समय अंग्रेजी अक्षरके अनुकरणसे सब प्रकारके सांचोंमें अक्षरोंकी ढाल दिया है ।

अङ्गरेजोंके अनुरूप देवनागरी ( हिन्दी ) आदि अक्षरोंके जिस तरह विभिन्न अक्षर तय्यार हुए हैं वंगला अक्षरोंके भी प्रायः वैसे ही कई आकारके इस समय ढाले जा रहे हैं । वङ्गाक्षरके लिये हम यद्यार्थतः श्रीरामपुरके पञ्जानन कर्मकारके ऋणो है । क्योंकि, उन्होंने ही पहले मुद्रपात्र हो कर विलकिन्स साहबके यज्ञसे वङ्गाक्षरकी प्रतिलिपिके उद्धारार्थ काष्ठफलक खोदा था ।

श्रीरामपुरमें कागजकी कल और मुद्रायन्त्र स्थापन कर 'फ्लैट ब्याक इण्डिया' और "समाचार दर्पण" प्रकाशित होनेके समय डाक्टर मार्समानने मनोहर कर्मकारसे पहले किसी वृक्षकी छालमें अक्षर कटवा कर परीक्षा की थी । पीछे उनके अभिमतसे इस्पातके डाइस बना कर सीसेके अक्षर ढालने शुभ हुए । मनोहरके पुत्र कृष्णचन्द्र उत्तम सांचिके डाइस तय्यार कर वंगला पत्रिका ( पञ्चाङ्ग ) पुस्तक और चित्र छापने लगे । इस वंशके दूसरे कारीगर अथर चन्द्र कर्मकारके कार्यालय ( Type laundry )में ढले वर्जैस स्माल पाइका और इंगलिस सांचिके अक्षर सर्वग सुन्दर होते हैं । कितने ही मुद्रक उक्त सांचिके Electro matrix

तय्यार कर कार्य चला रहे हैं । सिवा इसके कालिदास कर्मकार वंगला अक्षरके लाङ्ग प्राइमर ( Long primer ) और त्रिभियार ( Brivear ) और ग्रेट पण्टिक तथा अंगरेजी, उर्दू, हिंदू आदि सांचिके सब प्रकारके अक्षर और ताकनाथासिंह अंग्रेजी Sanserif सांचिके में वंगला डबल ग्रेट ढाल रहे हैं ।

इस समय वंगलामें निम्नलिखित सांचिके अक्षर ढाले जा रहे हैं । बड़ेसे छोटे अक्षरोंके नाम—सिक्स लाइन पाइका, फोर लाइन, थो लाइन पाइका, डबल ग्रेट, टु लाइन पाइका, ग्रेट, ग्रेटपण्टिक, इंग्लिश, पाइका, स्माल पाइका, लाङ्ग प्राइमर, वर्जैस और हिन्दीमें आज कल कई सांचिके अक्षर ढाले जाते हैं । उनके नाम इस तरह हैं—सिक्स लाइन पाइका, फोर लाइन पाइका, टु लाइन पाइका, ग्रेट प्राइमर, पाइका, लॉग प्राइमर । अभी वर्जैस और त्रिभियर नहीं हैं । स्माल पाइका अल्प मात्रामें व्यवहृत होता है ।

फिर इन टाइपोंके केश भी कई हैं । कलकतिया केश, बम्बैया केश, और अब नया इलाहाबादी केश ही गया है । कलकतिया केश कलकत्तेके टाइप फाउण्डरियोंमें तय्यार होता है । बम्बैया केशके तय्यार करनेवाली बम्बई गिरगांवकी गुजराती टाइप फाउण्डरी है । इसके यहांसे बहुत ही सुन्दर टाइप ढाले जा रहे हैं । इन टाइपों पर जनता मुग्ध-सी हो रही है । किन्तु अब नया एक और केश निकल आया जो इलाहाबादी कहलाता है । लंगोंकी छूटि अब इसी केशकी ओर भुक् रही है ।

छापनेकी प्रथा ।

पहले ही लिख आये हैं, कि विद्याशिक्षाकी उन्नति करनेके लिये मुद्रायन्त्र या छापाखानेकी उत्पत्ति हुई । पहले चीनवासी, इसके बाद जर्मनी आदि यूरोपवासी और इसके बाद अमेरिकावाले और भारत आदि देशोंके अधिवारी इस प्रथाके साहाय्यसे अपनी अपनी उन्नति करने लगे । उस समय कागजादि पर खोदित फलकसे किस तरह लोग प्रतिलिपिका उद्धार करते थे, इसका पूरा पता नहीं लगता । जितना मालूम हुआ है, उससे इतना ही समझमें आता है, कि पहले खुदे फलक पर स्थायी दे कर उस पर मिगा हुआ कागज रख

कर ऊपर बनाए गए कलसे पीरे पीरे दबाव दिया जाता था। इसी प्रकार प्रतिलिपिका उत्तार समयमापेक्ष समकाल पर मुद्रकोंमें सक्षम उपायमें जल्दी जल्दी छापनेके लिये नये यन्त्रके आविष्कारकी कल्पना की। इसके अनुसार काष्ठके मुद्रापत्र (wooden printing press) आविष्कृत हुआ। यह इस समयके लीडमुद्रापत्रके प्रायः समान ही था।

लीडनिर्मित मुद्रापत्रके क्रमके बीचमें समानांतर रूपसे विडम्बित दो सीढ़ियां (Two parallel ribs) रहती हैं। इन्हीं सीढ़ियों पर लीडकी एक चिकनी चौकीमें मेज रहती है। यह मेज चमड़ेकी रस्सीमें इस तरह एक चक्रके पहियेमें जुड़ी है, कि इसका हीण्डल घुमानेसे लीडकी मेज भागे पीछे भागे जाने लगती है। देगो मुद्रक इसको घोल करते हैं। अङ्ग्रेजीमें इसका "Bed of the press" नाम है। इस मेज पर कर्मां बांध कर छापनेके समय चक्रका हीण्डल घुमा कर मेजकी ठीक मुद्रापत्रके भीतर ले जाया जाता है। इसको ऊपरसे दबानेके लिये भी चौकीमें समतल लीडका एक तबला रहता है।

प्रेसके घबरा पर घबरा द्वारा सुगमिष्ठ भव्य एक हीण्डल पकड़ कर योंचमें ऊपरका यह समतल लीड विष्ट पकड़नादिन घेगमें भा कर कर्मां पर गिरता है। इससे कागजीमें छाप लग जाता है। अङ्ग्रेजीमें इस तबलियाले लीड पकड़को Platen कहते हैं।

उपर्युक्त प्रकारके पीछेके दोनो चीज पर कागज भगवा पार्थमेष्टमें मड़ा एक लीड क्रोम (Tympan) जुड़ा रहता है। इसमें भातवीन जगा कर कागज रखा जाता है। क्रोमके मध्यस्थमें दो काठ रखे हैं। कर्मांके दोनो पृष्ठोंके छापनेके समय गिल्लेके लिये इसको आवश्यक्ता होती है। इस क्रोमके ऊपरके दोनो चीज अर्थात् वृत्त छोड़े होते हैं और कागज मुद्रा हुआ एक लीड कागज लगा रहता है। छापनेके लिये जब कोई कर्मां तबलार होता है तब घबरे Tympan के ऊपरी कर्मांको छाप कर हीं पोरे इसके अर्थात्गको काठ कर फेंक दिया जाता है। इसके द्वारा मुद्रित कागज पर कर्मांका अक्षरानके सिवा बचाईका हाथ भव्य जगह नहीं रहता।

इसे फ्रिम्केट (Fisket) कहते हैं। फ्रिम्केट रहनेमें कागज भगने स्थानमें हट भी नहीं सकता।

पहले कड़े हुए लकड़ीके घने छायागामेनी मेजका यह काष्ठकनक पर लीडके पक्षमें मड़ा कर तबलार किया जाता था। इसके दबाव देनेवाला भाग Platen चिकनेसमें पक्षमें तैयार होता है।

इस काष्ठयन्त्रके बाद लीडयन्त्रका निर्माण हुआ। घुमाने प्रेसोंमें Columbian press (चिले प्रेस) गिल्सकीन्समें कड़े अंजमें हीन है। इसके बाद इम्पीरियल प्रेस (Imperial press) और इसके बाद अर्सेलेशन गैनुप्ययुक्त Albion press आविष्कृत हुए। मुद्रापत्रके बनानेवाले Hopkinson & Cope ने संश्लेषण प्रेसका गुरुत्व उदरार्थ साधन किया है। ये मुद्रापत्र मुद्रकके हाथोंमें नवोपाया जाता है। हाथ चलनेवाला (Hand-press) मुद्रापत्र शकल भी स्वल्प परिवर्तनमात्र होने पर भी इसमें अधिक कागज छापनेको कोई सुविधा नहीं। एक आधुनी दिन जर्मी २५०० कागज छाप सकता है। इस अभाव और असुविधाको दूर करनेके लिये मुद्रापत्रकी जीम परिवर्तनानके सध्यस्थमें भाव अर्थात् किसी विशेष शक्तिका प्रयोग होता है। ऐसे ही मुद्रापत्रकी इस समय मशीन (Machine) ज्ञ कहते हैं। मशीन नामधारी मुद्रापत्रके बीच Wharfedale printing machine, Cylinder printing machine, Rotary printing machine, Treadle platen printing machine आदि विवेक उल्लेखनीय है। यह हीमें अथवा प्रेसके साहाय्यमें मनुष्य द्वारा परिष्कारित होता है। इस मश मुद्रापत्रकी कागज छापने (Feeding) और उठानेके लिये (Tacking on) दूधरे आधुनीकी जरूरत नहीं होती। इस समय मध्यस्थम "Flyer" नामक घेन-विद्येके द्वारा यह कार्य समाहित हो रहा है।

A press is a machine but the latter term is applied by printers to an automatic press in which all printing facilities have been put under the control of the press.

पूर्वोक्त वर्णमालामुद्रण ( Typographic printing ) के सिवा टिपरिया टाइप, इलेक्ट्रो टाइप, उड इन प्रेसिङ्ग, प्रोसेस ब्लॉक, फोटो इलेक्ट्रो, पंचि, हाफटोन आदि सभी घातक फलक चित्र इन्हों सब यन्त्रोंके साहाय्यसे मुद्रित होते हैं। सिवा इसके ताँत्रफलक या Copper plate और इस्पात फलकाङ्कित ( Steel plate engravings ) चित्रोंको मुद्रण करनेके लिये नटाकार दो चोंगवाले यन्त्रका आविष्कार हुआ है। यह हमारे देशके ऊँच परेनेको कलकी तरह है। छूटकी कागजके साथ दोनों चोंगोंके भीतर डाल कर हीएडलकी घुमानेसे चित्र फलकके साथ दूसरी तरफ बाहर निकल आता है।

लिथोग्राफिक प्रेसमें प्रस्तर पर चित्र अङ्कित कर उन्हें छापते हैं। इसे Autography या Lithography on paper कहते हैं। इस प्रथाके प्राकार भेदसे Photo-lithography, Albert-type, collotype, Helio type, Lichtdruk आदि मुद्रित होता है। जिङ्कोग्राफी ( Zinco graphy ) लिथोग्राफिक प्रथाका दूसरी रूप है। इसमें पत्थरके बदले रांगा धातुका ही व्यवहार देखा जाता है, किन्तु यह साधारण मुद्रायन्त्र ( Letterpress printing ) मुद्रणोपयोगी रङ्ग फलकचित्र ( Zinco graph process-block ) से पूर्णरूप से खतन्त्र है। खुदे काष्ठ फलकोंकी तरह यह निम्नोक्त प्रथाके सचिवे उच्च मुनी होते हैं। किस तरह उपरोक्त प्रणाली द्वारा कार्य सम्पन्न किया जाता है, वह उसके व्यवसायियोंको जाननेकी जरूरत है। लेख बढ़ जानेके कारण इस विषयका यहां विशेषरूपसे उल्लेख नहीं किया गया। शिल्पविद्या देखो।

यूरोपमें मुद्राकार्य समाप्तनके लिये नाना तरहके यन्त्रोंका आविष्कार हुआ है। केवल मिण्टिङ्ग प्रेस या मेशीन ही नहीं ; बल्कि मुद्रायन्त्रके विशेष प्रयोजनोपयुक्त अङ्गलरूप यूरोपीय मुद्रक गैली प्रूफ प्रेस, साइलेण्डर-युक्त कालीको सील, स्याही देनेके लिये रोलैका मोल्ड, रोलर फ्रेम, प्रेससिङ्ग, प्रेसगार्थी, अक्षर कम्पोज (संग्रन्धन) करनेके लिये कम्पोजिङ्ग टिक, फर्मा अटनेके कई प्रकारके चेज, लेड और रूल कटर, अक्षरोंके साफ करनेके लिये प्रेस, 'पेपरकटिङ्ग मेशीन', कागज काटनेके लिये

काई कटिङ्ग और स्कोरिङ्ग मेशीन, कर्नर कटिङ्गमेशीन, पञ्चिङ्ग और आइलेटिङ्ग मेशीन, वायर टिचिङ्ग और वाइ-एडिङ्ग मेशीन, अटोमेटिक नम्बरिङ्ग मेशीन, विजिटिङ्ग काई और एनवेलप इम्प्रिंटीङ्ग प्रेस, रूलिङ्ग पेनमैकिङ्ग मेशीन, सिर्जयङ्ग प्रेस, गोल्ड ब्लकिङ्ग प्रेस, स्क-प्रेस, एम्बसिङ्ग प्रेस, कापी प्रेस और टिपरियो टाइपिङ्ग प्पारेटस और सकुलरस् ( आरी ) आदि भी तय्यार कर चुके हैं। यह आरों धातु फलकोंके काटनेमें बड़ा उपयोगी है।

शिकदार कम्पनीने यूरोपीयोंके अनुकरण पर देशी मुद्रायन्त्रकी ढलाई कर एक देशी अभावकी पूर्ति की है।

ऊपरमें अक्षर प्रस्तुत करने या ढलाई करनेका संरक्षित इतिहास दे चुके हैं। इस समय मिलावटी धातुके जो टाइप ढाले जाते हैं उसमें सीसा, एण्टोमनी, टिन और ताँबा मिला रहता है। इलैण्डके प्रसिद्ध कारखानों फिगिन्स आदि-के टाइपमें ५५ भाग सीसा, २२ भाग एण्टोमनी और बाकी टिन मिलते हैं। वेसलीके ( Besley's ) पेरेण्ट टाइपकी धातुमें सीसा, एण्टोमनी, टिन, निकेल, ताँबा और विस्मय धातुएं मिलाई जाती हैं।

समूचे अक्षरोंके चारो कोन शरीर Shank या body कहते हैं। ऊपरके खुदे हुए चिह्न Face, नीचे Feet, सामनेका चिह्न Neck, नीचेको ओर Belly, इसके विपरीत पृष्ठ Back, गान्नपार्श्व Side, देहलम्ब Stem, मात्रा Serif इटालिक हरकोंकी कुण्डली Kern, देहाप्रतक Beard, समतल स्कन्ध Shoulder, ऊपरके खुदे हुए चिह्नसे स्कन्ध तक ढालदेश Level, लेवेलके मोतरका भाग जिसमें अक्षरका चिह्न रहता है counter, सांचिके गर्मसे तल तक Gauze ; तलदेश गड्ढा Groove नामसे विख्यात है।

अंगरेजी अक्षर प्रायः इञ्चके बराबर तय्यार हुआ करता है। अक्षरको खड़ाई अर्थात् सांचिके मुपसे नीचे तलदेश तककी अंशजोमें Height to paper कहते हैं। यह प्रधानतः ११ इञ्च होता है। अमेरिकाके अक्षर १२



१२१ १३ स्पेन्स और कोपाइटे १ १३का तीसरा भाग  
१८००  
तय्यार होता है।

भारत द्वारा करनेके समय १ फुट का ७२वां भाग  
अर्थात् एक इंच का छठां हिस्सा परिमाणने जो स्पेस  
तय्यार होता है यद् अ. गोंके मजाले समय या कम्पोज  
करने समय फांक करनेके लिये दिया जाता है। इसे  
मुद्रक (em) एम कहते हैं। एक वर्गइंच स्थानमें ऐसे  
कई पम्पोंका समावेश होता है। उन्हीं परिमाणसे अङ्गरेजों  
भारत इङ्ग्लैण्ड और भारतमें टाले जाते हैं। जिन  
अक्षरोंको फिदरिम्ब दो गई है।

अक्षरोंके नाम	परिमाण
के.नन	...
टुन्डाइन डबल पाइका	" ४ लाइन पाइका
" ग्रेट ग्राइमर	" " यज्जैस
" इंग्लिश	" " एमोरल्ट
" पाइका	" " मनपेरिल
डबल पाइका	" २ लाइन समाल पाइका
पैरागन	" " लोडुमाइमर
ग्रेटग्राइमर	" " यज्जैस
टुन्डाइन मिनिपर	" " मिनिपर
इंग्लिश	" " एमोरल्ट
समानपाइका	" " कर्बी
लोडुमाइमर	" " पाइल
पॉंसा	" " डायमण्ड
मिनिपर	" " जैम
मिनिपर	" " मिनिदण्ट
एमोरल्ट	...
मनपेरिल	" " सेमीननपेरिल
कर्बी	...
पैरल्	...
डायमण्ड	...

जैम, मिनिपर, सेमीनन पेरिल (मिनिमि वर  
इसकातय्यार है)

इस फिदरिम्बके लिये अक्षरोंके गिना भी अक्षर  
टाले जाते हैं, ये पाइकाके हिस्सामें ही टाले जाते हैं।

जैमे ५ लाइन पाइका, १० लाइन पाइका भादि । अमे-  
रिकाके अक्षर पोइण्ट ( Point system ) प्रयोगे और  
फ्रान्स भादि यूरोपके सार्वान्य देशोंमें डिडो पोइण्टके  
( Didot-point system ) अनुसार अक्षर टाले जाते  
हैं। स्पेन और ब्राइटे इन्हीं परिमाणमें ही टाले  
जाते हैं। स्पेन प्रचालनः चार सार्के हैं। पिच् स्पेस  
सोनमें, मिडल स्पेस सारमें, गिन स्पेस पांगमें और  
रेडर अवे १०में पाइकाका एक एम्प होना है। इन्हीं  
सर्द कई काइटेट भी तय्यार हुए हैं। यह १ एम २  
एम ३ एमके नाममें बड़े जाते हैं। इसके गिना  
जोब वर्क ( Job work ) को लु कर्माके लिये और जो  
Hollow, angle और circular काइटेट तय्यार लिये  
जाते हैं।

अंगरेजोंमें अक्षरोंके सांघे एक गहों, अनेक रहनेके  
कारण उनके नाम गहों दिये गये। Caslon, Figgins,  
Miller & Richards, Reed & Sons, Shanks (Patent  
type Co.), Steppenson, Blake & Co. भादि  
मुद्रकोंके केंद्रस्थलोंमें उनके नाम और गिना दिये गये हैं।

अङ्गरेजोंका अनुकरण कर हिन्दी टायप टाले जा रहे  
हैं। अङ्गरेजोंको तरह हिन्दीमें भी सब गिह भादि,  
सुगिरिपर अक्षर, इनकिरिपर अक्षर, छेप, घेप, जल्प  
कल्प, डटकल्प, गिहकल्प रिडर, कलिभेजान कल्प, घेमेण्ड  
कल्प, बालम कल्प, पाफ्लोरेटिङ्ग-कल्प भादि प्रचालन  
हुए हैं। बड़े बड़े अक्षर जो कृष्ण तय्यार हो रहे हैं।  
Multi-color और Shaded letters भादि अक्षर भी  
तय्यार हो जायेंगे छापेपामेकी उपनिधी चारमसोसा  
जन्म लागी है।

एथमाताके अनुसार नामें बना कर इन्हीं अक्षरोंके  
इच्छेका प्रकल्प है। अंगरेजोंमें इन नामोंकी कल्प  
करते हैं। अंगरेजों अक्षरोंकी कल्पके लिये कोई पनि  
सर्दके केंसोका कल्पहार होता है--

- १ अक्षरकल्प - अक्षर और लोअर केस।
- २ डबलकेस - एक लोअर और अक्षरका अर्धांश।
- ३ ट्रेबल केस - एक अक्षरकल्प और उपाक्षर  
अर्धांश।
- ४ कल्प केस - चार केसका अर्धांश।

५ सांस्परिल—घरविहोग केस, इसमें साधारणतः लेड और लकड़ी अक्षर देखे जाते हैं।

उपर्युक्त फेस एक एक केस या एण्ड पर सजाये जाते हैं। इसके प्रत्येक घरमें जो अक्षर रहता है, वह ऊपर दिखा दिया गया है। इन सब अक्षरोंको जोड़ कर शब्द योजनाकी जाती है। इस शब्द योजनाको कम्पोज Compose कहते हैं। जो इस तरह शब्द योजना या कम्पोज करते हैं उन्हें कम्पोजिटर (Compositor) कहते हैं।

कैसीन्टि टाइप या अक्षर उठा कर जिस वस्तुमें रख कर कम्पोजिटर कम्पोज या शब्दयोजना करते हैं, उस वस्तुका नाम ट्रिफ है। यह पोतलकी बने होते हैं। इसमें आकार छोटा बड़ा करनेका उपाय भी रहता है। इस ट्रिफमें आड या नौ पंक्ति तक कम्पोज की जाती है। जब ट्रिफ भर जाती है, तब उसे निकाल कर एक लकड़ी बनी एक तख्ती पर रखते हैं, जिम्का नाम गेली है। इसका आकार इस तख्तीका बना हुआ है, जिससे इसमें रखा कम्पोजिटर composed मैटर तिनर वितर न हो सके। जब यह गेली भर जाती है, तब इसे एक लकड़ीके बने खानोंमें रख देते हैं। इन खानोंमें कई गेलियां रखी जा सकती हैं। इसका नाम रेक Rack है।

गेलोंमें जो मैटर कम्पोज (Compose matter) रहता है, उसका प्रूफ उतारना पड़ता है। इसी प्रूफमें ध्रम संशोधन किया जाता है। इसको अंगरेजीमें गैरी प्रूफ करेकसन या First-reading करते हैं। इसको कम्पोजिटर करेकसन "Correction" कर दूसरा प्रूफ देता है। इसे रिमाइज प्रूफ कहते हैं। यही प्रूफ ग्रन्थकर्ताके पास भेजा जाता है। ग्रन्थकार इसका संशोधन कर फिर छापे घरमें भेजता है। इस घर कम्पोजिटर फिर उसका करेकसन करता और प्रूफ देता है। इस प्रूफको Second revised proof कहते हैं। इस घर ग्रन्थकारके पास हीन प्रूफ या Corrected proof के साथ इसको भेजा जाता है। ग्रन्थकार इनकी गलतियोंकी मिलाता है। कम्पोजिटरसे जो गलती छुट जाती है उसकी वह दुबल करती है और

पुस्तकके आकारके अनुसार इसका एक फर्मा मेकप Make up करता है। पीछे पेज नम्बर) पृष्ठकी संख्या लगा कर ग्रन्थकारके पास आर्डरके लिये भेजा जाता है। इसको Order proof कहते हैं। यदि गलती अधिक नहीं रहती तो ग्रन्थकार इसी पर आर्डर देता है। इसके बाद कम्पोजिटर इसकी गलतियोंको सुधार कर प्रेसमेंके हवाले कर देता है। प्रेसमें इसको ले कर चैसमें कमसे सजाता है। चैसमें फस कर आंटेनेके लिये लकड़ीकी छोटी छोटी गुलियां रहती हैं। लकड़ीके एक हथौड़ेसे इन गुलियोंकी फर्माके चारों ओर टोकते हैं। जब फर्मा बंट जाता है, तब इस फर्माकी मेशीनमें चढ़ाते हैं और इसका एक प्रूफ फिर उतारा जाता है। इसको Machine proof कहते हैं। इस प्रूफकी रही सही गलतियोंको ग्रन्थकारके संशोधित प्रूफसे मिलान कर प्रेसका Proof Reader कर्मचारी मेशीन मेंनको छापनेका आर्डर देता है। इसके बाद फर्मा जब छप जाता है, तब इस मैटरकी गेलीमें उतार कर कम्पोजिटर उसे डिस्ट्रिब्युट (Distribute) करता है। इस समय Distribute करनेके लिये एक मेशीन आर्डर है, इसे Distributing machine कहते हैं।

अक्षरोंकी डिस्ट्रिब्युट करनेके लिये जिस तरह एक मेशीन बनी है। उसी तरह कम्पोज करनेके लिये भी एक मेशीन आविष्कृत हुई है। Fraser's keyed distributing and composing machine. The "Thorne" type setting and distributing machine, Hattersley, Kastenbein और Empire नामक यन्त्र इस विषयमें विशेष उपयोगिता दिखा रही है। 'धनर' नामक यन्त्रसे एक घण्टेमें २० हजार अक्षरोंका कम्पोज किया जा सकता है। इससे अक्षर चाबी द्वारा परिचालित होते हैं। इस समयमें टाइप राइटर "Type Writer" मेशीनकी प्रणालीसे इसकी प्रणाली भी मिलती लुभती है। सिंचा इसके लिनो टाइप (The Lino type machine) प्रथासे अक्षर रख मुद्रणकार्य परिचालित होनेसे कम्पोजिटरका अभाव विद्वित हुआ है। इस यन्त्रमें भी टाइप राइटरकी तरह चाबी लगी हुई है। इनमें एक एक में अंगरेजी बंगला वर्णमाला (Alphabets) चित्रित

है। इन् यन्त्रमें अक्षर टांके और कम्पोज भी किये जाते हैं।

यूरोपीय वैज्ञानिक मुद्रक मुद्रापत्रको सर्वोत्तम उन्नति पर लुके हैं। हिन्दी या अन्य किसी भाषामें ऐसा यन्त्र अभी तक तैयार नहीं हुआ है। अंगरेजी या अन्य यूरोपीय वर्णमालामें कुल २६ अक्षर हैं। गुला-क्षर, १, २ आदि संख्या, १, आदि मिश्र तथा अक्षर कीर्तिभर फेसका फीच और स्पाइर फीच और बहुत टायप सेक्टर कुल १५१ भागें होती हैं। इसमें टायप राइटरकी तरह छोटी चाबियोंको मजालमें कोई विशेष अभुविधा नहीं होती। संकृत तथा हिन्दी आदि भाषाओंमें अक्षरोंकी संख्या अधिक है, इसमें चाबोंवाले यन्त्रमें इन भाषाओंका काम न चलेगा। यद्यपि अन्याय्य भाषाओंकी चोपेसा हिन्दी भाषाका अक्षर त्रिंशें दिन बट रहा है, फिर भी इन समय इसका अंगरेजीके अनुरूप चाबोंवाले यन्त्रको तैयार करना अनन्वय-सा दिग्रांश है रहा है। लोग कहते हैं, कि अंगरेजीके राज्यमें कभी मूर्खाला नहीं होता। वेमें विस्तृत साम्राज्यमें अंगरेजी भाषाका प्रचार होना बहुत सम्भव है। इसमें आदर्शकी कांई बात नहीं।

ऊपर कह आये हैं, कि अक्षरेको अक्षर एक इशाके तैयार होते हैं। अक्षरमें अक्षरत्वोत्पत्ता करने पर कुछ अक्षरोंके अधिक और कुछ अक्षरोंके कम अक्षरोंको जड़त्व होती है। इस तरह एक साठ तैयार रहता है। इस साठ (Point) में किनमें टायप रहते हैं, उसकी वि-दिकनकी अक्षरेत्तमें Half Size कहते हैं।

किसी किता कठामे (Formly) में उपरोक्त विभिन्न साठमें (Point) परिवर्तन दिग्दर्श देया है। ये ०-८५०, १-१२०० आदि घटा कर १, २, अक्षरोंको अन्तिम दिया करते हैं। इसमें जो (Job) काष्ठमें विशेष सुविधा होने पर भी पुनःअमुद्रण योग्य अक्षरोंको काम हो जाता है। इसी कारणमें यह सुविधाओंके लिये एक तरहका तथा साठ तैयार हुआ है।

इस साठमें जो (Job) काष्ठमें (Formly) में उपरोक्त विभिन्न साठमें (Point) परिवर्तन दिग्दर्श देया है। ये ०-८५०, १-१२०० आदि घटा कर १, २, अक्षरोंको अन्तिम दिया करते हैं। इसमें जो (Job) काष्ठमें विशेष सुविधा होने पर भी पुनःअमुद्रण योग्य अक्षरोंको काम हो जाता है। इसी कारणमें यह सुविधाओंके लिये एक तरहका तथा साठ तैयार हुआ है।

है। अक्षरेकी वर्णमालाकी तैयारिपर अनुपासी वि-माणकी गणना कर उस साठके अक्षरोंको संख्या निर्णीत हो चुकी है। इसलियेके हाउम अक्षर कामकी एक विस्तृत यन्त्रना अचलमय्य कर अंग्रेजी भाषामें जो जो अक्षर जितना हुए थे, प्राचीन मुद्रक बहुत परिश्रमके फलमें एक किहिरिस्त संवत् कर अक्षरोंके साठके निर्णय करनेमें समर्थ हुए हैं। किन्तु यह विषयोंमें इस साठके अक्षर समाप्त भाषासे निर्वाचित नहीं होये। उते आदर्शपूर्णक विषय है, कि इंग्लैण्डके विख्यात औद्योगिक Charles Dickens की पुस्तकोंके वर्णोज करने। व्यञ्जनवर्णोत्तर (Consonants) व्यवहारके पूरे सारवर्णो-त्तरों (Vowels) को काम हो गईं। इसके विपरीत राजकीय दिगात्त Lord Macaulay की शास्त्रीपूर्ण-मयी भाषाके (statelier style) सारवर्णके सामे आनी होनेसे पहले व्यञ्जन वर्णोंके अक्षर वर्णोजमें लग जाते हैं। इसके द्वारा यद्यपि अक्षर मालाकी प्रचोत्तनी-यता सुस्पष्ट रूपमें निरूपित की जा नहीं सकती पर तब ही, किन्तु फिर भी जित संश्रममें साधारण मुद्रक-द्रुमकारणमें सुविधा हो गई, इसके लिये उम्मीद आतासा मात्र उक्त साठकी किहिरिस्तमें दिया गया है।

अक्षरेकी अक्षरमालाकी विभिन्न उक्त किहिरिस्तके ० और १ अक्षर, सेटिन एवं कारकी भाषाके व्यवहारके दिग्दर्शने कम लगता है। १ अक्षर बहुत अधिक और ० अक्षरव्यवहार अनुमित होता है।

कभी कभी अक्षरोंकी संख्या यन्त्रके दिग्दर्शमें ही निर्णीत होती है। इसका करनेवाले साठ निर्णयके लिये इस तरहकी एक ही प्रथा (Schenck) निश्चिता है। १०५ पाउण्डके अक्षरामें तीन अक्षरोंके एक साठमें १० पाउण्ड यन्त्र इराजिक हाक, F, M, C. ८ आक्षर, १ मी साक्षर ११, ८ पाउण्ड, ५ मी ०१ आक्षर, ५ पाउण्ड। इस प्रकार कम्पोज २३ औंस तक केनेमें साठ तैयार होता है।

उपरोक्तके लिये एक पाठ्युक्तिवि विमले पर रहते यह जान लेना आवश्यक है, कि किम साठमें वर्णोज होनेमें किताब अच्छा निकलती। सोचें इस पाठ्युक्तिवि कुछ भाग बनाते रहने पर केत साठ लेना उचित है। विशेष किनमें पूरा वर्णोज होने पर यह केत हुआ, इसके द्वारा मूर्खालिकके लुद्धीमें अक्षर इमें ही पूरा

संख्या निकाल आयेगी। गेजके अनुसार प्रत्येक पेज ठीक करके उसके वर्गद्वय परिमाणको निकाल कर उसमें ४से भाग दे। भागफल जो होगा वही हरफका मोटा-मोटी पौंड वजन समझा जायगा। इस प्रकार किसी एक बड़े साटमें सैकड़ें पोछे ३०से ४० और छोटे साट में ५० भाग हरफ मान लेनेसे न्युनाधिषय नहीं रहता। अङ्ग्रेजी हरफ प्रपाततः 'C' + ४' इय पेजके आकारमें मुड़ाई ही कर विक्री होते हैं। उनमेंसे प्रत्येकका वजन ८ पौंड होता है।

इस प्रकार फैनसी टाइपकी तालिका (bills of fancy types) प्रस्तुत करनेमें लोअर फेश और कैपिटलके संख्यानुसार एक साट बनाना होता है। अर्थात् ३६ A और ७० a ले कर जो साट बनाना होगा उसमें ६० c, ७० i, ३२ m, १० z, ४२ E, ३६ f, २० M, ४ z, ५० कमा, १ से ० तक प्रत्येक १६ तथा अन्यान्य फीगर प्रत्येक १२ करके रहेगा। इस प्रकार एक साटका वजन प्रधानतः हरफके आकारके ऊपर निर्भर करता है। एक १५ A, ४५ a पाईका कण्डेन्सड लाटिन ३ पौंड तथा १५ A, ३० a पाईका वाइड लाटिन ७ पौंड तक वजनका होता है।

काठके फैनसी अक्षरोंकी इसी प्रथासे डजनके हिसाबसे साट बनानेकी व्यवस्था की गई है। एक १३ डजन कैपिटल और लोअर केसके साटमें निम्नलिखित अक्षर रखनेसे ही काम चल सकता है।

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S
३	२	२	२	४	२	२	२	३	२	२	३	२	३	३	२	१	३	३
T	U	V	W	X	Y	Z	&											
३	२	२	२	१	२	१	२											
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n					
४	३	३	३	५	३	३	३	४	२	२	४	३	४					
o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z							
४	३	१	४	४	४	३	२	२	२	३	१							
ff	ff	ll	ll	ll	ll	ll	ll	ll	ll	ll	ll	ll	ll	ll	ll	ll	ll	ll
१	१	१	१	१	१	१	१	१	१	१	१	१	१	१	१	१	१	१

इसी प्रकार डजन साटकी अंक संख्या —

१	२	३	४	५	६	७	८	९	०
६	३	३	३	३	३	३	५	२	५

हिन्दी अक्षरमालाओंका ऐसा कोई एक निर्दिष्ट

परिमाण करनेका उपाय नहीं है। एक हिन्दी साट थच्छी तरह संगठन करनेमें प्रायः १० सेरसे २ मन तक अक्षरकी आवश्यकता होती है। हिन्दी Job या पेजके फूटनोट आदिके लिये छोड़े अक्षरोंका व्यवहार करनेसे भी काम चलेगा। किन्तु एक फर्माके लिये विभिन्न, वर्जाइस, लॉग प्राइमर, स्मालपाइका, पाइका आदि अक्षरोंको एकसे दो मन तक जरूरत होती है। इसी परिमाणका अनुसरण करके पुस्तक छापनेके लिये हरफके बोडी अनुपायी हरफ खरीदने होते हैं। अर्थात् ७ फर्मेका Matter तैयार हो सके, ऐसा एक साट लेनेसे स्मालपाइका  $7 \times 11 \cdot m = 2111$  मन हरफ लेना होगा। पोछे लेखकके भाषाग्रन्थनकालमें जिस जिस अक्षरका अभाव होगा उसको एक स्वतन्त्र तालिका बना कर उस अभावको दूर करना चाहिये।

स्मालपाइका बोडीका २ मन एक हिन्दी हरफके साटमें क. ख. आदि मुद्राक्षर जिस परिमाणमें आवश्यक हो सकता है केसके घरीके प्रति लक्ष्य करनेसे उसका बहुत कुछ आभास मालूम हो जाता है। क, द, म, स, अ, त, र, य आदि ५१ सेरसे सया पाय तक; 1 फरीब ५१॥ सेर; व, ल, ह, ि, ि, य, च, प, धो आदि फरीब ५१॥ सेर, अर तथा दाए' और बाए' छोटे छोटे घरीका युक्ताक्षर ५ या ६ करके अथवा प्रायः आधसे चार छटांक लेनेसे भी काम चल जायगा। मुद्रकको चाहिए, कि वे अपने अपने निर्वाचित इस प्रकार एक साटकी तालिकाके अनुसार ही अक्षरोंका संग्रह करें। दो मनसे एक साटके हिसाबसे वे पहले १॥ या १॥ मन देंगे। पोछे जैसे जैसे काम लगता जाय वैसे वैसे मंगाते जाय।

पेज बांधनेके समय दो हरफकी लाइनको परस्पर अलग रखनेके लिये सोसैका जो पत्तर काममें लाया जाता है उसे 'Lead' कहते हैं। लीड यद्यपि हरफसे पतला होता है, तो भी दोनोंकी एक वर्गद्वय तील समान अर्थात् ४ औंस हांती है। क्योंकि लेडमें कुल मिला कर २० भाग पण्डमनि और ७० भाग सोसा रहता है। हरफकी घातुमें इससे भारी अन्यान्य मिश्रधातुका भी समावेश देखा जाता है।

है। इस यन्त्रसे अक्षर ढाले और कम्पोज भी किये जाते हैं।

यूरोपीय वैज्ञानिक मुद्रक मुद्रातन्त्रको सर्वाङ्गीन उन्नति कर चुके हैं। हिन्दी या अन्य किसी भाषामें ऐसा यन्त्र अभी तक तय्यार नहीं हुआ है। अंगरेजी या अन्य यूरोपीय वर्णमालामें कुल २६ अक्षर हैं। गुकाक्षर, १, २ आदि संख्या, ;, अदि चिह्न तथा अपर और लोअर केसका कैप और स्माल कैप और थड़ा टाइप ले कर कुल १५१ खाने होते हैं। इससे टाइप राइटरकी तरह थोड़ी चावियोंको सजानेमें कोई विशेष असुविधा नहीं होती। संस्कृत तथा हिन्दी आदि भाषाओंमें अक्षरोंकी संख्या अधिक है, इससे चावोवाले यन्त्रसे इन भाषाओंका काम न चलेगा। यद्यपि अन्यान्य भाषाओंको अपेक्षा हिन्दी भाषाका आदर दिनों दिन बढ़ रहा है, फिर भी इस समय इसका अंगरेजीके अनुरूप चावोवाले यन्त्रको तय्यार करना असम्भव-सा दिखाई दे रहा है। लोग कहा करते हैं, कि अंगरेजीके राज्यमें कभी सूमासल नहीं होता। ऐसे विस्तृत साम्राज्यमें अंगरेजी भाषाका प्रचार होना बहुत सम्भव है। इसमें आश्चर्यको कोई बात नहीं।

ऊपर कह आये हैं, कि अङ्गरेजी अक्षर एक इञ्चके तय्यार होते हैं। अक्षरसे शब्दयोजना करने पर कुछ अक्षरोंके अधिक और कुछ अक्षरोंके कम अक्षरकी जरूरत होती है। इस तरह एक साट तय्यार रहता है। इस साट (Fount) में कितने टाइप रहते हैं, उसकी फिह-रिस्तकी अङ्गरेजीमें Bill of type कहते हैं।

किसी किसी कारखाने (Foundry) में उपरोक्त निर्दिष्ट साटमें (Fount) परिवर्तन दिखाई देता है। वे a = ८५००, c = १२०० आदि घटा कर १, २, अङ्कोंको अधिक दिया करते हैं। इससे जोब (Job) कार्यमें विशेष सुविधा होने पर भी पुस्तकमुद्रण योग्य अक्षरोंकी कमी हो जाती है। इसी कारणसे सब सुविधाओंके लिये एक तरहका नया साट तय्यार हुआ है।

इस साटमें पाइफ़ा अक्षर ७५० पाउण्ड (lb.) लोह प्राइमर-४८० पाउण्ड, वॉसे ४००, मिमिपर ३३०, मिमिपन २८० और ननपेरेड २२० पाउण्ड वजनमें होता

है। अङ्गरेजी वर्णमालाके आवश्यक अनुयायी परिमाणकी गणना कर उस साटके अक्षरोंकी संख्या निर्णय हो चुकी है। इङ्गलैण्डके हाउस अफ कामनकी एक विस्तृत वफतुता अवलम्बन कर अंग्रेजी भाषामें जो भी अक्षर जितना हुए थे, प्राचीन मुद्रक बहुत परिश्रमके फलसे एक फिहरिस्त संग्रह कर अक्षरोंके साटके निर्णय करनेमें समर्थ हुए हैं। किन्तु सब विषयोंमें उस साटके अक्षर समान भावसे नियोजित नहीं होते। थडू आश्चर्यका विषय है, कि इंग्लैण्डके विख्यात औपन्यासिक Charles Dickens की पुस्तकको कम्पोज करने में व्यञ्जनवर्णाक्षर (Consonants) व्यवहारके पूर्वे स्वरवर्णाक्षरों (Vowels) की कमी हो गई। इसके विपरीत राजनीति विशारद Lord Macaulay का गाम्भीर्यमयी भाषाके (statelier style) स्वरवर्णके खाने खाली होनेसे पहले व्यञ्जन वर्णके अक्षर कम्पोजमें लग जाते हैं। इसके द्वारा यद्यपि अक्षर मालाकी प्रयोजनो-यता सुस्पष्ट रूपसे निरूपित की जा नहीं सकती यह सत्य है, किन्तु फिर भी जिस संग्रहसे साधारण मुद्रा-ङ्कणकार्यमें सुविधा हो सके, इसके लिये उसका आभास मात्र उर्क साटकी फिहरिस्तमें दिया गया है।

अङ्गरेजी अक्षरमालाकी निर्दिष्ट उक्त फिहरिस्तके १ और २ अक्षर, लैटिन एवं फारसी भाषाके व्यवहारके हिसाबसे कम लगता है। ३ अक्षर बहुत अधिक और ४ अनावश्यकोय अनुमित होता है।

कमो कमी अक्षरोंकी संख्या वजनके हिसाबसे ही निर्णय होता है। ढलाई करनेवाले साट निर्देशके लिये इस तरहको एक नई प्रथा (Schemes) निकाली है। १२५ पाउण्डके अन्वाजसे रोमन अक्षरोंके एक साटमें १० पाउण्ड वजन इटालिक हरफ, I, M, C, T आउंस, 1 नौ आउंस E, T पाउण्ड, n h m o t प्रत्येक ५ पाउण्ड। इस प्रकार क्रमशः २३ औंस तक लेनेसे साट पूरा होता है।

छापनेके लिये एक पाण्डुलिपि मिलने पर पहले यह जान लेना आवश्यक है, कि किस टाइपमें कम्पोज होनेसे किताब अच्छी निकलेगी। पोछे उस पाण्डुलिपिका कुछ भाग कम्पोज करके एक पेज बांध लेना उचित है। पाण्डुलिपिके किन्तन पृष्ठ कम्पोज होने पर एक पेज हुआ, स्थिर करके उसके द्वारा मूल्यांकनके पृष्ठोंमें भाग देनेसे पृष्ठ

संख्या निकाल आयेगी। गेजके अनुसार प्रत्येक पेज ठीक करके उसके वर्गद्वय परिमाणको निकाल कर उसमें ४से भाग दे। भागफल जो होगा वही हरफका मोटा-मोटी पॉइं वजन समझा जायगा। इस प्रकार किसी एक बड़े साटमें सैकड़ों पोछे ३०से ४० और छोटे साट में ५० भाग हरफ मान लेनेसे न्युनाधिक्य नहीं रहता। अङ्गरेजी हरफ प्रधानतः 'C' + 'B' इन्व पेजके आकारमें मुड़ाई हो कर बिकी होते हैं। उनमेंसे प्रत्येकका वजन C पॉइं होता है।

इस प्रकार फैंसी टाइपकी तालिका ( bills of fancy types ) प्रस्तुत करनेमें लोअर केश और कैपिटलके संख्यानुसार एक साट बनाना होता है। अर्थात् ३६ A और ७० a ले कर जो साट बनाना होगा उसमें ६० c, ७० i, ३२ m, १० z, ४२ E, ३६ I, २० M, ४ z, ५० कमरा, १ से ० तक प्रत्येक १६ तथा अन्यान्य फीगर प्रत्येक १२ करके रहेगा। इस प्रकार एक साटका वजन प्रधानतः हरफके आकारके ऊपर निर्भर करता है। एक १५ A, ४५ a पाइका कण्डेन्सड लाटिन ३ पॉइं तथा १५ A, ३० a पाइका वाइड लाटिन ७ पॉइं तक वजनका होता है।

काठके फैंसी अक्षरोंकी इसी प्रथासे डजनके हिसाब से साट बनानेकी व्यवस्था की गई है। एक १३ डजन कैपिटल और लोअर केशके साटमें निम्नलिखित अक्षर रखनेसे ही काम चल सकता है।

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S
३	२	२	२	४	२	२	२	३	२	३	२	३	२	३	२	१	३	३
T	U	V	W	X	Y	Z	&											
३	२	२	२	१	२	१	२											
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n					
४	३	३	३	५	३	३	३	४	२	२	४	३	४					
o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z							
४	३	१	४	४	४	३	२	२	२	३	१							
fl	ll	ll	AE	oe	!	?	:	;	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'
६	१	१	१	१	१	३	४	४	२	४	३	२	३					

इसी प्रकार डजन साटकी अंक संख्या—

१	२	३	४	५	६	७	८	९	०
६	३	३	३	३	३	५	२५		द्वामी ।

हिन्दी अक्षरमालाओंका पैसा कोई एक निर्दिष्ट

परिमाण करनेका उपाय नहीं है। एक हिन्दी साट अच्छी तरह संगठन करनेमें प्रायः १० सेरसे २ मन तक अक्षरकी आवश्यकता होती है। हिन्दी Job वा पेजके फूटनोट आदिके लिये छोड़े अक्षरोंका व्यवहार करनेसे भी काम चलेगा। किन्तु एक फर्मके लिये विभिन्न, वर्जाइस, लॉग प्राइमर, स्मालपाइका, पाइका आदि अक्षरोंकी एकसे दो मन तक जरूरत होती है। इसी परिमाणका अनुसरण करके पुस्तक छापनेके लिये हरफके बोडी अनुयायी हरफ खरोदने होते हैं। अर्थात् ७ फर्मका Matter तैयार हो सके, ऐसा एक साट लेनेसे स्मालपाइका ७ × ११. m = ८।।। मन हरफ लेना होगा। पोछे लेबकके भाषाग्रन्थनकालमें जिस जिस अक्षरका अभाव होगा उसको एक स्वतन्त्र तालिका बना कर उस अभावको दूर करना चाहिये।

स्मालपाइका बोडीका २ मन एक हिन्दी हरफके साटमें क क आदि मुद्राक्षर जिस परिमाणमें आवश्यक हो सकता है केशके घरोंके प्रति लक्ष्य करनेसे उसका बहुत कुछ आभास मालूम हो जाता है। क, द, म, स, अ, त, र, य आदि ५१ सेरसे सवा पाच तक; I करीब ५१।। सेर; व, ल, ह, i, i, य, व, प, ओ आदि करीब ५।। सेर, अर तथा दाएं और वाएं छोटे छोटे घरोंका युक्ताक्षर ५ वा द करके अथवा प्रायः आधसे चार छटांक लेनेसे भी काम चल जायगा। मुद्रककी चाहिये, कि वे अपने अपने निर्वाचित इस प्रकार एक साटकी तालिकाके अनुसार ही अक्षरोंका संग्रह करें। दो मनसे एक साटके हिसाबसे वे पहले १।। वा १।।। मन देंगे। पोछे जैसे जैसे काम लगता जाय वैसे वैसे मंगाते जाय।

पेज बांधनेके समय दो हरफकी लाइनको परस्पर अलग रखनेके लिये सोसेका जो पत्तर काममें लाया जाता है उसे 'Lead' कहते हैं। लेड यद्यपि हरफसे पतला होता है, तो भी दोनोंकी एक वर्गद्वय तील समान अर्थात् ४ औंस हांती है। क्योंकि लेडमें कुल मिला कर २० भाग पण्टमनि और ७० भाग सोसा रहता है। हरफको धातुमें इससे भारी अन्यान्य मिश्र-धातुका भी समावेश देखा जाता है।

एक पॉइ सीसा ढाल कर लेडका पत्र बनानेमें सरल रेखाके एम (Linear ems) के अनुसार उसमें ५३० एमका एक 'फोर टु पाइका' लेड ढाला जा सकता है। इस प्रकार सिक्स-टु पाइका ८०० एम तथा एस्ट टु पाइका १०६४ एम प्रस्तुत होता है। 4-10 पाइकाका अर्थ एक पाइका एमका चार, 6-10 पाइकामें ६ और 8-10 पाइकामें ८ हो सके, ऐसा पतला पत्र समझा जाता है।

ऊपर कहे गये परिमाणके अनुसार ४ वर्गइंचका एक पॉइ माननेसे मालूम होता है, कि उतनेमें ५७६ पाइका एम लाइन है। किन्तु लेड धातुके परिवर्तनके कारण उससे कभी कभी ५२० एम तक तैयार हो सकता है।

एक पुस्तकका पेज ठीक करनेमें किस परिमाणका लेड चाहिये यह नाचे लिखा गया है। जिस मापके लेडकी जरूरत होगी, १ पॉइ धातुमें उसका जितना होगा, उतनेकी पेजकी चौड़ाईकी एम संख्यासे भाग देने पर जो भाग फल निकलेगा उससे पुस्तकके सारे लेडको फिरसे भाग दे। उस भागफलमें और भी सैंकड़ों पौंछे ५ अंश अधिक मान लेनेसे आवश्यकीय लेडका अभाव दूर हो जाता है।

दृष्टान्त--२०० पेज रायल क्वार्टेडो, समालपाइका ४५ लाइन लम्बा और २५ एम चौड़ा, इस प्रकारकी पुस्तकके हरफोंमें 4-10 पाइका लेड देनेमें कितने लेडोंकी जरूरत होगी ?

$1064 \times 25 = 26600$ , ४५ लाइनके मध्य (अंग्रेजीमें १ और हिन्दीमें २ करके) १ करके ४४ लेड प्रति पृष्ठमें लगेगा। इस हिसाबसे सारी पुस्तकमें  $44 \times 200 = 8800 + 82\frac{1}{2} = 200 + 4 \text{ P.C. } (10\frac{0}{20}) = 212$  पौंछे लगाने। हिन्दीमें इससे दूना लगेगा।

इस प्रकार १ पॉइके सीसेमें  $2 \times 8$  एम साइजका २२,  $3 \times 8$  एमका १४ और  $4 \times 8$  एमका १२ 'कोटेशन' ढाला जाता है। १ पौंछमें १३६ पाइका एम लाइन क्लम्प (Clump) प्रस्तुत होता है। 4-10 पाइकामें मोटे लेडको क्लम्प कहते हैं। कभी कभी विलफर्म, ग्लेडार्ड आदिमें फॉक देनेके लिये धातव क्लम्पके बदलेमें काष्ठ निर्मित रिगलेट (Reslets) का व्यवहार होता है। पहले

रिगलेटसे पुस्तकके फर्माका पेज कम्पोज होता है छपाया था। फर्माके धातव लेडकी अपेक्षा काष्ठ रिगलेटका दाम कम है। कभी कभी हरफके सम आकारके रिगलेट तैयार कर कागजमें ट्याक बांधादि छपाये होते देखा जाता है। टु-लाइन प्रेट प्राइसे बड़े रिगलेटका नाम फर्निचर (Furniture) है। फर्माके दो पेजके Margin रखनेके लिये जो 'पीट' फॉक रखी जाती है उसीके लिये उसका व्यवहार होता है। कई जगह फाठके फर्निचरके बदलेमें metal Furniture लगा कर काम चलाया जाता है।

काठके फर्निचरकी प्रायः पाइका एमके परिमाण काट छांट कर बनाया जाता है। प्रधानतः पुस्तकके व्यवहारके लिये जो सब काठके फर्निचर बनाये जाते अंगरेजीमें उनका भिदा भिन्न नाम है—

८ एम	पाइका	प्रयुक्त	उपलब्ध
७ "	"	"	ग्रंड और न्यारो
६ "	"	"	डबल न्यारो
५ "	"	"	स्पेसल
४ "	"	"	ग्रंड
३ "	"	"	न्यारो

नारो रिज-लॉगप्राइमर, पाइका, प्रेटप्राइमर, उबो पाइका और टु लाइन इंगलिश आदि रिगलेट भी मिलते हैं। गेली, फर्मा, फेंस आदिको निरापद स्थान रखनेके लिये जिस प्रकार खतखत रैक है लेड, ब्राल, क्ल, रिगलेट आदिको भी अच्छी तरह रखनेके लिये उम्मी प्रकारका रैक चाहिये। टुकड़ा लेड या क्ल रखनेके लिये Case प्रस्तुत करना उचित है। उन सब टुकड़ोंमें नष्ट हो जानेसे मुद्रककी विशेष क्षतिकी सम्भावना है।

ऊपर मुद्रायंत्रके जिन आवश्यकीय उपादानोंके विषय कहा गया, उनमें एक (Stick) प्रधानतः ३ प्रकारका है।—१ साधारण कम्पोजिंग एक, २ प्रोड साइज एक और ३ न्यूज एक। पहला एक पीतल या लोहेका बना होता है। पुस्तक-पृष्ठके साइजके परिमाणानुसार उसके एकको घटा बढ़ा कर ठीक कर लेना होता है। दूसरा प्रोड या पोएर एक नेलीकी तरह मजबूत काठका बनता है। येवल् मेजर बढ़ाने अथवा घटानेके

लिये उसमें स्क्रू लगा हुआ एक घातक Slide रहता है। वह बड़े बड़े हरफोंको सजानेके काममें आता है। तीसरा न्यूज ट्रिंक एकमात्र खबरके कागजके कालमको कम्पोज करनेके लिये अथवा किसी प्रकारकी एक मापकी प्रचलित पुस्तकके हरफोंको संश्रयनमें ही व्यवहृत होता है। यह प्रयानतः मेहनती काठके साइजके अनुसार बनाया जाता है।

अंगरेजीमें अक्सर Solid matter कम्पोज होता है, इस कारण ट्रिंकमें अक्षर रखनेके लिये एक सेटिंघा कम्पोजिंग रूल रहना जरूरी है। यह एक पीनलके रूलको आवश्यकीय एम परिमाणके अनुसार lade high काट कर Type-high अंशमें कौना यद्दा कर बनाया जाता है।

हिन्दीभाषाके शुभचिन्तक यूरोपीय सम्प्रदायने किस प्रकार अलौकिक अध्ययसाय द्वारा देशीय विद्याशिक्षाके प्रचारमें ध्यान दिया था मुद्रायन्त्रके उपाख्यानमें हिन्दी हरफोंको खुदाई उसका प्रकृष्ट प्रमाण है। भारतवासो पाश्चात्य विद्यालामको शास्त्रविद्यद तथा समाजका महाअनिष्टकर समझते थे। अतएव अंगरेज कम्पनी शिक्षाप्रचारकी ओर विशेष ध्यान न दे सकी। १७६३ ई०में लार्ड कानिंवालिंसके भारत-शासनके समय इङ्गलैण्डके 'हाउस आफ-कामन्स'में मिः विलवरफोर्सने भारतीय प्रजावृन्दके मध्य जिससे विद्याका विदेष प्रचार हो, इसी आशय पर एक लंबी चौड़ी वक्तृता दी जिससे जनसाधारणका ध्यान उस ओर खिच गया। तदनुसार उदारचेता यूरोपीय मिशनरी तथा शिक्षित विद्वन्मण्डलीके यत्नसे विद्याशिक्षाकी उन्नतिके लिये नाना स्थानोंमें मुद्रायन्त्र खोले गये। १७८६ ई०में टोपू सुलतानके साथ जब अंगरेजोंका युद्ध चल रहा था, उस समय लार्ड वेलेस्लीने मुद्रायन्त्रकी स्वाधीनता विलुप्त कर दी थी। इसके बाद उन्होंने ही फिरसे यूरोपीय सिविलियनोंको देशी भाषा सिखानेके लिये १७८७ ई०में कलकत्तेमें 'फोर्ट विलियम कालेज' खोला।

लार्ड मायरा (मार्किंस आफ हेण्टिंस्; धोरामपुरके मिशनरियोंको देशीय भाषाशिक्षाके प्रश्रयदाता देख कर

स्वयं वहाँ गये (१८१५ ई०को २७वाँ नवम्बर) और उन सबोंकी कार्यावलीको देखा। मिशनरियोंके यत्नसे देशी विविध भाषाओंमें बाइबिलका न्यू टेस्टामेण्ट भाग अनुवादित होता देख उदारचेता हेण्टिंस् इतने मुक्तप्राण हो गये थे, कि उनकी पत्नी द्वारा प्रतिष्ठित बंगालके अंतर्गत बारकपुर विद्यालय, कलकत्तेका हिन्दूकालेज (१८२६) तथा केरि, मार्सेमन आदि मिशनरी द्वारा संस्थापित धोरामपुर, चुबुड़ा आदि स्थानोंके विद्यालय उनकी सम्पूर्ण सद्गुणवृत्ति लाम करते हैं। इस प्रकार भारत-प्रतिनिधि लार्ड हेण्टिंस्को विद्याशिक्षाके प्रचारमें समुत्सुक देख उनकी पत्नी मार्सियनेस-आफ-हेण्टिंस्, मि० वाटरवर्थ वेली तथा डा० केरीने वृद्धे यत्नसे देशीय विद्यालयोंका पुस्तकामाय दूर करनेके लिये १८१७ ई०में "Calcutta school Book Society" नामसे एक समिति संगठन की। लेडो हेण्टिंस्ने अपने बारकपुर-विद्यालयके पाठाधिपतिके लियेस्वयं पुस्तकका संकलन किया। सङ्कलित पुस्तकोंका बङ्गानुवाद कलकत्तेके ४० छापाखानोंमें मुद्रित हो कर कम मोलमें बाजारमें बिक्रा था। महामति लार्ड हेण्टिंस्ने इस सभाकी प्रतिष्ठाके समय वक्तृतामें स्वयं कहा था,— "It is humane, it is a generous, to protect the feeble, it is meritorious to redress the injured, but it is a god-like bounty to bestow expansion of intellect, to infuse the Promethean spark into the statue and waken it into man", उन्होंने १८१८ ई०में मुद्रायन्त्रकी छिनो हुई स्वाधीनताका पुनरुद्धार कर अपनी वक्तृताकी सारवृत्ताको भारतवासी जनसाधारणके सामने दिखा दिया है। इसके लिये भारतवासी उनके विशेष कृतज्ञ हैं। उनके उत्साह तथा मिशनरी-सम्प्रदायके उद्योगसे उसी वर्ष 'समाचार दर्पण' नामक सर्वप्रथम वङ्गला संवादपत्र प्रकाशित हुआ।

इस प्रकार चार वर्ष तक देशी मुद्रायन्त्रोंकी स्वेच्छा-चारिता (Licentiousness of the Indian press) देख कर फोर्ट आफ डिरेक्टोने बोर्ड आफ कन्ट्रोलके सभापति मिः कानिङ्गको सूचित किया, कि "भारतप्रतिनिधि हेण्टिंस्को अनुमोदित सभादकीय नियमावली



(a code of the instruction for the guidance of editors) को अतिक्रम कर भारतीय संवादपत्रके सम्पादक लोग नियम-लङ्घनके अपराधमें अभियुक्त हुए हैं। अतएव उनका इस अत्याचारका दमन करनेके लिये पार्लियामेण्टके आदेशानुरूप एक अतिरिक्त शक्ति (additional powers) काममें लाई गई है।" सोभाग्य का विषय था, कि पार्लियामेण्टकी सलाह लेनेसे पहले ही कोर्टकी प्रार्थना कार्यमें परिणत हो गई।

लार्ड हेष्टिंसके स्वदेश लौटने पर कौंसिलके प्रयाज मेम्बर मि: पदमूस्ने कुछ दिनोंके लिये भारत-प्रतिनिधिकी पद ग्रहण किया। हेष्टिंसके शासनकालमें कलकत्तेके मासिकपत्रके सम्पादक मि: जेम्स सिल्क वार्किंघम द्वारा सम्पादित Calcutta Journal नामक पत्रिकामें राजनीतिके प्रतिपक्षमें बहुतसे राजद्रोहसूचक प्रबन्ध प्रकाशित हुए। भारत-प्रतिनिधि पदमूस्ने उक्त संपादकको दो बार अच्छे तरह लांछित किया था सही, किन्तु पत्रिकाको बंद करनेकी उनकी विलकुल इच्छा न थी। अंगरेज-शासनाधीन वार्किंघम भारतवर्षमें भगाये गये, परन्तु पत्रिकाका भार एक भारतवासी यूरोपीयके हाथ सौंपा गया था। इसी कारण वृष्टिज-सरकार उन्हें राज्यसे बहिष्कृत न कर सकी। इस समय इसी ढंग पर अङ्गरेज कर्मचारी द्वारा परिचालित John Bull नाम से एक दूसरी पत्रिका प्रकाशित हुई।

इसके बाद ऐसी राजविद्वेषी पत्रिकाको भी बंद कर देनेकी इच्छासे महामति पदमूस्ने मुद्रायन्त्रके नये नियमों (New Press law) को परिष्कार कर मुद्रायन्त्रकी स्वाधीनता छीननेकी कोशिश की। लार्ड आमहर्ट्सेने कलकत्ता पदावर्षण करते ही इस आह्वानके समर्थनमें बहुत जांच पड़ताल की। १८१५ ई०में उन्होंने कलकत्ता जरनलके सम्पादक मि० आर्नेटकी नये कानूनके अनुसार अभियुक्त कर भारतवर्षसे निर्वासित किया। इसके कुछ समय बाद ही लण्डन नगरमें प्रकाशित एक पुस्तिका (Pamphlet) के मूलांशको रोषावह समाप्त कर उन्होंने उस पत्रिकाका निकलना बंद कर दिया तथा स्वस्थाधिकारियोंके बहुत जेरबंद किया। इनने पर भी संतुष्ट न हो कर कोर्ट प्राक डिरे-

क्टरीने कानून निकाला कि, 'राजकर्ममें नियुक्त साधारण भद्रयुक्ति (civil), सैनिक वृत्तिधारी (military), चिकित्सा-व्यवसायी (medical) अथवा धर्माध्यक्ष (ecclesiastical) मात्र ही किसी संवादपत्रके स्वस्थाधिकारी हो सकते हैं, सम्पादक वा उसका मञ्जीद्वार नहीं हो सकते। जो कोई इस नियमका उल्लङ्घन करेगा उन्हें ७ मासके अन्दर कर्मचयुत और भारतवर्षसे विताडित किया जायगा।' ऐसी कठोर दण्डाहाके प्रचार होनेसे श्रीरामपुरके मिशनरी-सम्बन्धने राजद्रोह-सूत्रक कोई भी प्रबन्ध समाचारदर्पणमें प्रकाशित नहीं किया। उन लोगोंका यह निर्लिप्त भाव देना कर लार्ड आमहर्ट् उक्त पत्रिकाको बंद न कर सके।

इसके बाद भारत प्रतिनिधि लार्ड आमहर्ट्ने उक्त पत्रिकाको पारसो भाषामें निकालनेकी बहुत कोशिश की। उन्होंने मुद्रायन्त्रकी जो स्वाधीनता छीन ली थी, उसके लिये वे बहुत दुःखित थे।

कम्पनीकी १८१३ ई०की सनदके अनुसार लांघन शर्षे लार्ड विलियम वेष्टिङ्गके शासनकालमें १८३३ ई० तक पुस्तक छापने और विद्यालयकी सहायता देनेमें शर्षे हुए थे। इसके बाद प्रतिनिधि सर चार्ल्स मैटकाफ १८२५ ई०के सितम्बर मासमें मुद्रायन्त्रकी स्वाधीनता प्रदान कर देगी लोगोंके निकट प्रवृत्त हो गये हैं। उनके प्रति एनफ्रता दिखानेके लिये लांगोंन कलकत्तेमें 'मेटकाफ दाल' नामक पुस्तकालय खोल कर उनके नामको चिरस्मरणाय कर रखा है। इसके पहले संवादपत्रके सम्पादक अपने इच्छानुसार कुछ भी लिख नहीं सकते थे तथा गवर्णमेण्ट द्वारा नियुक्त कर्मचारी जब तक जांच नहीं कर लेते थे, तब तक कोई भी प्रस्ताव प्रकाशित नहीं होने पाता था।

२५ मीर ३५ अकगान-युद्धके बाद लार्ड लौटनेके फिलसे देगीय संवादपत्रोंकी स्वाधीनता छीन कर नया कानून (Press Act या Gagging Act) जारी किया। १८८१ ई०में अंगरेजों-सेनाके काबुलमें शूकून-स्थापन कर लौटने पर लार्ड रोपने संवादपत्रोंकी फिलसे स्वाधीनता प्रदान की। इसके लिये भारतवर्षीयोंके बड़े शत्रु हैं। अनन्तर मुद्रायन्त्रकी स्वाधीनता छीननेके

सम्बन्धमें फिर कमा भी कोई कानून नहीं निकला। लाई लैन्सडावके शासनकालमें फोर्सेटविल और मणिपुर-युद्ध संक्रान्त घटनापरम्पराकी आलोचना कर देशो संवाद पत्रोंने भारत-गवर्नेटके प्रति दोषारोपण किया। इस कारण मुद्रायन्त्रकी स्वाधीनताको लुप्त कर Sedition Act नामक नया कानून निकाला गया। तनोसे संवादपत्रोंने भी भाषा और भावविकाशमें बहुत कुछ बौलक्षण्य देखा जाता है।

**मुद्रालिपि ( सं० पु० )** मुद्रया लिपिः। पांच प्रकारकी लिपियोंमेंसे एक लिपि।

‘मुद्रालिपिः शिल्पालिपिर्लि विर्लेखनिष्पन्नया।

गुणैश्चकूपूष्य सम्भूता लिपयः पञ्चधा स्मृताः।

एतामिलिपिमिव्याता धरित्री शुभदा इर ॥” (वाराहीतन्त्र)

मुद्रालिपि, शिल्पालिपि, लेखनिर्लिपि, गुण्डिकालिपि

और घृणलिपि ये पांच प्रकारकी लिपियां हैं। इनमेंसे मुद्रालिपि-पाठ्य और धार्य है अर्थात् इसे पाठ तथा धारण करनेमें कोई दोष नहीं होता।

‘लेखन्या लिखितं विप्रमुद्रामिदं लिख्यते यत्।

शिल्पालिपिर्निर्मितं यच्च पाठ्यं धार्यञ्च सर्वदा ॥”

(मुपदमालातन्त्र)

२ हरक।

**मुद्राविज्ञान ( सं० पु० )** मुद्रातत्त्व देखो।

**मुद्राशङ्ख ( सं० ह्यो० )** स्वनामक्यात खनिज पदार्थ, मुद्रा शंख।

**मुद्राशास्त्र ( सं० पु० )** मुद्रातत्त्व देखो।

**मुद्रिक ( सं० ह्यो० )** मुद्रिका देखो।

**मुद्रिका ( सं० ह्यो० )** मुद्रा स्वार्थे कत्र, शिखां टापू। १ स्वर्ण सौख्यादि-निर्मित मुद्रा, सिक्का, रुपया।

“वीचर्या राजतीं ताक्षीमायधी वा मुशोभिताम्।

यन्निखेन सहृदोतां प्रक्षिपेत् तत्र मुद्रिकाम् ॥” (मिताक्षरा)

२ अंगुठी। ३ कुशाकी बत्ती हुई अंगुठी जो पित्त-

कार्यमें अनामिकामें पहनी जाती है, पवित्री।

**मुद्रित ( सं० लि० )** मुद्रा मुद्रणमस्य जातेति मुद्रा इत्थच्।

१ अमफुल्ल, मुद्रा हुआ। पर्याय—संकुचित, मित्राण, मिलित। २ मुद्राङ्कित, मुद्रण किया हुआ, छपा हुआ। ३ परित्यक्त, छोड़ा हुआ।

Vol. XVIII. 23

मुद्रा ( सं० अर्थ० ) मुहनीति मुह वाहुलकात् का, पृषो-  
दरादित्वात् हस्य घ। १ अर्थ, वेकायदा। पर्याय—  
व्यर्थक, घृथा, निष्फल, निरर्थक।

‘मुद्राहानं मुधावृत्तं मुधासेवा मुधाभयः।

एवं यो युक्तधर्मः स्यात् सोऽमुशात्यन्तरनुते ॥”

( महाभारत १५३.७५ )

( लि० ) २ व्यर्थका, निष्प्रयोजन। ३ असत्, मिथ्या।

**मुधोल**—१ बम्बई प्रेसिडेन्सिके महाराष्ट्र-प्रदेशके अन्तर्गत एक देशी सामन्तराज्य। यह अक्षा० १६° ७' से १६° २७' उ० तथा देशा० ७५° ४' से ७५° ३२' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ३६८ वर्गमैल और जन-संख्या ६० हजारसे ऊपर है। इसके उत्तरमें जमखण्डो-राज्य, पूर्वमें बागलकोट तालुक, दक्षिणमें वेलगाम, वीजा-पुर जिला और कोवशापुर राज्य तथा पश्चिममें वेलगाम जिलेका गोदाक तालुक है। इस राज्यमें ३ शहर और ८१ ग्राम लगते हैं।

समूचा राज्य समतल है। कहीं कहीं नीचा ऊंचा पहाड़ी भूभाग और गण्डरीलमाला नजर आती है। समतलक्षेत्रकी मिट्टी काली और उपजाऊ है। पहाड़ी भूभाग लोहितवर्ण प्रस्तरमय बालुकणसे परिपूर्ण है। इस स्थानको 'माल' कहते हैं। इस भागमें अनाज खूब लगता है।

एकमात्र घाटवभा नदी ही इस राज्य हो कर बहती है। वर्षाऋतुमें जब नदी जलसे परिपूर्ण हो जाती है, तब आस पासके स्थानोंमें खेतीवारी शुरू होती है। दूसरे समय सभी स्थानोंमें विस्तीर्ण मधुभि-सा मालूम देता है। स्थानविशेषमें छयक कूप वा तड़ागसे जल निकाल कर खेतीवारीका काम करते हैं। चैत्र वैशाखमें यहाँ भीषण गर्मी पड़ती है।

यहाँके सरदार 'घोरपड़े' उपाधिसे भूषित होने पर भी महाराष्ट्रकेगरो शिवाजीके पूर्वपुत्रयसे अपनी वंश-लताकी कल्पना कर अपनेको भोंसले-वंशसम्भूत और क्षत्रिय बतलाते हैं। प्रवाद है, कि इस वंशके आदि-पुत्रयने 'घोरपड़े' ( बहुरूपी ) नामक सरोवरके शरीर-में स्नाना बांध कर एक दुर्भेद्य दुर्गको जीता था, इसीसे उस वंशको 'घोरपड़े' उपाधि हुई है।

(a code of the instruction for the guidance of editors) को अतिक्रम कर भारतीय संवादपत्रके सम्पादक लोग नियम-लङ्घनके अपराधमें अभियुक्त हुए हैं। अतएव उनका इस भत्याचारका दमन करनेके लिये पार्लियामेण्टके आदेशानुरूप एक अतिरिक्त शक्ति (additional powers) काममें लाई गई है।" सीभाय का विषय था, कि पार्लियामेण्टकी सलाह लेनेसे पहले ही कोईकी प्रार्थना कार्यमें परिणत हो गई।

लार्ड हेष्टिंग्सके स्वदेश लॉर्डने पर कौंसिलके प्रधान मेम्बर मि: पट्टमसने कुछ दिनोंके लिये भारत-प्रतिनिधिकी पद ग्रहण किया। हेष्टिंग्सके शासनकालमें कलकत्तेके मासिकपत्रके सम्पादक मि: जेम्स सिल्क वार्किंघम द्वारा सम्पादित Calcutta Journal नामक पत्रिकामें राजनीतिके प्रतिपक्षमें बहुतसे राजद्रोहसूचक प्रबन्ध प्रकाशित हुए। भारत-प्रतिनिधि पट्टमसने उक्त संपादकको दो बार अच्छी तरह लांछित किया था सही, किन्तु पत्रिकाको बंद करनेका उनको बिलकुल इच्छा न थी। अंगरेज-शासनाधीन वार्किंघम भारतवर्षसे भगाये गये, परन्तु पत्रिकाका भार एक भारतवासी यूरोपीयके हाथ सौंपा गया था। इसी कारण एस्ट्रिश-सरकार उन्हें राज्यसे यहिष्ट न कर सकी। इस समय इसी ढंग पर अङ्गरेज कर्मचारी द्वारा परिचालित John Bull नाम से एक दूसरी पत्रिका प्रकाशित हुई।

इसके बाद ऐसी राजविहारे पत्रिकाको भी बंद कर देनेकी इच्छासे महामति पट्टमसने मुद्रायन्त्रके नये नियमों (New Press law) को परिष्कार कर मुद्रायन्त्रकी स्वाधीनता छीननेकी कोशिश की। लार्ड आमहर्टने कलकत्ता पदापेण करते ही इस आर्डिनके सम्बन्धमें बहुत जांच पड़ताल की। १८६५ ई०में उन्होंने कलकत्ता जर्नलके सम्पादक मि० आर्नेटको नये कानूनके अनुसार अभियुक्त कर भारतवर्षसे निर्वासित किया। इसके कुछ समय बाद ही लण्डन नगरमें प्रकाशित एक पुस्तिका (Pamphlet) के मूलांशकी नुवायह समझ कर उन्होंने उस पत्रिकाका निकालना बंद कर दिया तथा स्वराधिकाको बहुत उेरवार किया। इतने पर भी संतुष्ट न हो कर कोई चाक डिरे-

क्टोंने कानून निकाला कि, 'राजकर्ममें नियुक्त साधारण भद्र्यक्ति (civil), सैनिक वृत्तिधारी (military), चिकित्सा-व्यवसायी (medical) अथवा धर्माध्यक्ष (ecclesiastical) मात्र ही किसी संवादपत्रके स्वराधिकारी हो सकते हैं, सम्पादक वा उसका मंत्रीदार नहीं हो सकते। जो कोई इस नियमका उल्लङ्घन करेगा उन्हें ७ मासके अन्दर कर्मचयुत और भारतवर्षसे विताडित किया जायगा।' ऐसी फडोरे दण्डाहाके प्रचार होनेसे श्रीरामपुरके मिशनरी-सम्बन्धयने राजद्रोहसूचक कोई भी प्रबन्ध समाचारवर्णनमें प्रकाशित नहीं किया। उन लोगोंका यह निरलिप्त भाव देव कर लार्ड आमहर्ट उक्त पत्रिकाको बंद न कर सके।

इसके बाद भारत प्रतिनिधि लार्ड आमहर्टने उक्त पत्रिकाको पारसो भाषामें निकालनेकी बहुत कोशिश की। उन्होंने मुद्रायन्त्रकी जो स्वाधीनता छीन ली थी, उसके लिये ये बहुत दुःखित थे।

कम्पनीकी १८३३ ई०की सनदके अनुसार लाख रुपये लार्ड विलियम वेण्टिङ्गके शासनकालमें १८३३ ई० तक पुस्तक छापने और विद्यालयकी सहायता देनेमें खर्च हुए थे। इसके बाद प्रतिनिधि सर नार्स मेटकाफ १८२५ ई०के सितम्बर मासमें मुद्रायन्त्रकी स्वाधीनता प्रदान कर देशी लोगोंके निकट प्रमत्तीय हो गये हैं। उनके प्रति एतद्वारा दिवानेके लिये लोगोंमें कलकत्तेमें 'मेटकाफ हॉल' नामक पुस्तकालय धोल कर उनके नामको चिरस्मरणीय कर रखा है। इसके पहले संवादपत्रके सम्पादक अपने इच्छानुसार कुछ भी लिख नहीं सकते थे तथा गवर्नमेण्ट द्वारा नियुक्त कर्मचारी जब तक जांच नहीं पर लेते थे, तब तक कोई भी प्रस्ताव प्रकाशित नहीं होने पाता था।

२५ और ३५ अकगान-युद्धके बाद लार्ड लॉर्डने फिरसे देशीय संपादकोंकी स्वाधीनता छीन कर नया कानून (Press Act या Gagging Act) जारी किया। १८८१ ई०में बंगरेजों केनाके काबुलमें स्ट्रुला-रुपायन कर लॉर्डने पर लार्ड रोयनेने संपादकोंकी फिरसे स्वाधीनता प्रदान की। इसके लिये भारतवासियों उनके बड़े हतस हैं। अनन्तर मुद्रायन्त्रकी स्वाधीनता छीननेके

सम्बन्धने फिर कभी भी कोई कानून नहीं निकला। लाई लेखनकालमें कौन्सेण्टविल और मणिपुर-युद्ध संक्रान्त घटनापरम्पराकी आलोचना कर देशो सन्वाद पलोंने भारत-गवर्मेण्टके प्रति दोषारोपण किया। इस कारण मुद्रामन्त्रको स्वाधीनताको लुप्त कर Sedition act नामक नया कानून निकाला गया। तनोसे सन्वादपत्रोंको भाषा और भावविकाशमें बहुत कुछ वैलक्षण्य देखा जाता है।

मुद्रालिपि ( सं० पु० ) मुद्रया लिपिः। पांच प्रकारकी लिपियोंमेंसे एक लिपि।

‘मुद्रालिपिः शिल्पालिपिर्लि पिर्लेखनिसम्भवा। गुणैकद्रूप सम्भूता लिपयः पञ्चधा स्मृताः। एतामिलिपिमिष्याता धरित्री शुभदा हर ॥’ (वाराहीतन्त्र)  
मुद्रालिपि, शिल्पालिपि, लेखनिलिपि, गुण्डकालिपि और घुणलिपि ये पांच प्रकारकी लिपियां हैं। इनमेंसे मुद्रालिपि-पाठ्य और धार्य है अर्थात् इसे पाठ तथा धारण करनेमें कोई दोष नहीं होता।

‘लेखन्या लिखितं विप्रमुद्रामिर्यङ्गिष्य यत्। शिल्पादिनिर्मितं यच्च पाठ्य धार्यञ्च सर्वदा ॥’

(मुपद्रमालातन्त्र)

२ हरफ।

मुद्राविज्ञान ( सं० पु० ) मुद्रातत्त्व देखो।

मुद्राशङ्कु ( सं० श्लो० ) खनामणशात खनिज पदार्थ, मुद्रा शंख।

मुद्राशास्त्र ( सं० पु० ) मुद्रातत्त्व देखो।

मुद्रिक ( सं० श्लो० ) मुद्रिका देखो।

मुद्रिका ( सं० श्लो० ) मुद्रा स्वाथी कर्म, खियां टाप्। १ खर्ण रौप्याद्-निर्मित मुद्रा, सिक्का, रूपया।

‘सौवर्ण्यी राजती ताम्रोमायधीं वा मुणोभिताम्।

सखिलेन चरुदोवां प्रतिपेत् सत्र मुद्रिकाम् ॥’ (मिताक्षरा)

२ अंगूठी। ३ कुशाकी बनी हुई अंगूठी जो पित्त-

कार्यमें अनामिकामें पहनी जाती है, पचित्री।

मुद्रित ( सं० लि० ) मुद्रा मुद्रणमस्य जातंति मुद्रा इत्तु।

१ अमकुल, मुद्रा हुआ। पर्याय—संकुचित, निद्राण, मिलित। २ मुद्राङ्कित, मुद्रण किया हुआ, छपा हुआ। ३ परित्यक्त, छोड़ा हुआ।

मुघा ( सं० अर्थ० ) मुघलतीति मुह वाहलकात् क, घृणो-  
दरादित्वात् हस्य घ। १ व्यर्थ, बेकार्यदा। पर्याय—  
व्यर्थक, घृषा, निष्फल, निरर्थक।

‘मुघाणं मुघावृत्तं मुघासेवा मुघाधमः।

एवं भी युक्तधर्मः स्यात् सोऽमुघात्यन्तरतु ॥’

( महाभारत १५३७.४ )

( लि० ) २ व्यर्थका, निष्प्रयोजन। ३ असत्, मिथ्या।

मुघोल—१ बम्बई प्रेसिडेन्सीके महाराष्ट्र-प्रदेशके अन्तर्गत एक देशी सामन्तराज्य। यह अक्षा० १६° ७' से १६° २७' उ० तथा देशा० ७५° ४' से ७५° ३२' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ३६८ वर्गमैल और जन-संख्या ६० हजारसे ऊपर है। इसके उत्तरमें जमखण्डो-राज्य, पूर्वमें बंगलकोट तालुक, दक्षिणमें बेलगाम, बीजा-पुर जिला और कोटापुर राज्य तथा पश्चिममें बेलगाम जिलेका गोकक तालुक है। इस राज्यमें ३ शहर और ८१ ग्राम लगते हैं।

समूचा राज्य समतल है। कहीं कहीं नीचा ऊंचा पहाड़ी भूभाग और गण्डरीलमाला नजर आती है। समतलक्षेत्रकी मिट्टी काली और उपजाऊ है। पहाड़ी भूभाग लोहितवर्ण प्रस्तरमय बालुकणसे परिपूर्ण है। इस स्थानको 'माल' कहते हैं। इस भागमें अनाज खूब लगता है।

एकमात घाटप्रभा नदी ही इस राज्य हो कर बहती है। वर्षाऋतुमें जब नदी जलसे परिपूर्ण हो जाती है, तब आस पासके स्थानोंमें खेतीबारी शुरू होती है। दूसरे समय सभी स्थानोंमें विस्तीर्ण मरुभूमि-सा मालूम देता है। स्थानविशेषमें ऊपक कूप वा तट्टागसे जल निकाल कर खेतीबारीका काम करते हैं। चैत्र वैशाखमें यहां भीषण गर्मी पड़ती है।

यहांके सरदार 'घोरपड़े' उपाधिसे भूषित होने पर भी महाराष्ट्रकेशरो शिवाजीके पूर्वपुरुषसे अपनी वंश-लताकी कल्पना कर अपनेको भीसले-वंशसम्भूत और क्षत्रिय बतलाते हैं। प्रवाद है, कि इस वंशके आदि-पुरुषने 'घोरपड़े' ( बहुरूपी ) नामक सरोवरके शरीर-में स्नाना वांच कर एक दुर्मेघ दुर्गको जीता था, इसीसे उस वंशको 'घोरपड़े' उपाधि हुई है।

इतिहास पढ़नेसे मालूम होता है, कि इन्होंने बीजापुर राज-सरकारमें नौकरी करके सीमायन्त्रदमीको प्राप्त किया था। उक्त राजवंशकी दो हुई भूमिपत्तिका अगो भी यहाँके सामन्त लोग भोग कर रहे हैं। जियाजोभी बढ़ती पर जल कर इन्होंने महाराष्ट्रराजकुल्लके विरुद्ध अन्न उठाया था। किन्तु जब इन्होंने देखा, कि महाराष्ट्र प्रभावसे दक्षिणात्यकी सुसलमानशक्ति चूर चूर हो गई, तब पेशवाकी अधीनता स्वीकार कर ली। १६वें सदीसे ये ब्रिटिश सरकारको वार्षिक २६७२ रु० कर देने आ रहे हैं। राजा चेंडूरराव बलवन्त घोरपडे ( १८८१-२ ई० )को ब्रिटिश-सरकारने प्रथम श्रेणीका सरदार समझ लिया था। राज्यकी आय कुल मिला कर ३ लाख रुपयेसे ऊपर है। सरदारको राजकीय सभी अधिकार हैं। अपराधीको फांसी देनेमें और और सामन्तोंको तरह इन्हें पालिटिकल एजेण्टकी मलाह नहीं लेनी पड़ती। इनकी मैन्युसंगया ४५० है। दलकपुत्र लेनेका अधिकार है। पिताके मरने पर बड़े लड़के राजसिंहासन पर बैठते हैं। राज्यमें कुल मिला कर १७ स्कूल और ३ अस्पताल हैं।

२ उक्त राज्यका एक शहर। यह अक्षां १६° २०' उ० तथा देशां ७५° १६' पू० घाटप्रभा नदीके बायें किनारे अवस्थित है। जनसंख्या ८ हजारसे ऊपर है। शहरमें एक निकित्सालय है।

मुथोल—१ हिंदुरावाद राज्यके नान्द्र जिल्हाका एक तालुक। भूपरिमाण ३३५ वर्गमील है। इसमें मुथोल नामक एक शहर और ११५ ग्राम लगते हैं। जनसंख्या ६० हजारसे ऊपर है।

२ उक्त तालुकका एक शहर। यह अक्षां १६° ५६' उ० तथा देशां ७७° ५५' पू०के मध्य विस्तृत है। जनसंख्या ६ हजारसे ऊपर है। शहरमें एक डाकघर, पुलिस इरसपेक्टरका भाकिस और एक स्कूल है।

मुनका ( अ० पु० ) एक प्रकारकी बड़ी किण्विज्ञा या मूला हुआ अंगूर। यह रसक होता है। और प्रायः दुबाने काममें आता है। मिथुन विवरण अत्र २ अध्यायमें देखो।

मुनगा ( हि० पु० ) सहिजन।

मुगधनकारो ( अ० श्लो० ) परधरो पर उभरे धेर-नूरोरा वाम।

मुनमुगा ( हि० पु० ) मंदेका बना हुआ एक प्रकारका पकवान जो रसतीकी तरह घोंट कर छाना जाता है।

मुनरा ( हि० पु० ) कानमें पड़नेका एक प्रकारका गन्ना। यह कमाऊं आदि पहाड़ों जिंरोंके नियासो पहनने हैं। यह अधिक्तर लोहेका हो बनता है।

मुनष्टोन—मूल्डयान् प्रस्तरविशेष, चन्द्रकान्त ( Moon stone )। निम्न श्रेणीका Cat's eye या equal कमी कमी मुनष्टोन नामसे बिक्रो होता है। मिहलद्वीपजात यह पत्थर सर्वापेक्षा उत्कृष्ट है।

मुनादी ( अ० श्लो० ) किसी वानकी यह घोषणा जो कोई मनुष्य डुंगो या ढोल आदि पीटता हुआ सारे शहरमें करता फिरे, डिहोरा।

मुनाफा ( अ० पु० ) किसी व्यापार आदिमें प्राप्त यह धन जो मूल्धनके अतिरिक्त होता है, लाभ, नफा।

मुनासिब ( अ० वि० ) उचित, वाञ्छित।

मुनि ( सं० पु० ) मनुने जग्याति या इति मन इन् ( गनेध) उण् ५१२२ ) अन् उण । १ मौनप्रता, मननगाल महात्मा। पर्याय--वानपम, मीनो, धनो, ऋषि, शापाछ, सत्यवाक् ।

“कलेन मूलेन च गारिषद्धा

मुनेरित्यर्थं मम यस्य मुनयः ॥” ( नेष ५१३१ )

मुनि कौन है ? उनका लक्षण क्या है ? इस संबंधमें भगवान् कृष्णने अर्जुनसे कहा है—दुःशर्म में प्रवृत्त नदी, सुषुप्त में जिनकी स्मृता नहीं, अनुराग, भव भयना शोष जिन्हें दूह नहीं सकता, यदी व्यक्ति मुनि हैं।

“दुरांतवृत्तमनसाः मुलेषु विगतस्तृष्टः ।

वीररागभयशोषः श्विअधीर्निगच्छन्ते ॥” ( गी०. २. ५२ )

गदगपुराणमें लिखा है,—मुनिगण सभी वासनःशोका परिश्रवण कर एकमात्र विष्णुमें लीन रहते और संघडा उनकी प्रगल करनेको कोरिगन करते हैं। ये तर्पण, होम, सग्यावन्दन आदि सभी क्रियाओं द्वारा धर्मबामार्थ मोक्षके एकमात्र देन्याल भगवान् विष्णुको प्राप्त करते हैं। उनके धर्म, धन, पूजा, तर्पण, होम, संख्या, चयान, धारणा सभी विष्णु हैं,—सभी हरि हैं। हरिके मिया ये जनार्णम और किर्तीकी नहीं जानते, न किर्तीकी देखने तथा सभी को नया मन्वन्ते हैं।

वैदपुराणादिमें जिन सब ऋषियोंके नाम लिखे हैं उनमें कितने विशेष विशेष मुनि सबसे पहले ब्रह्माके नाना अंगोंसे उत्पन्न हुए थे। ब्रह्मवैवर्तपुराणके ब्रह्मखण्डमें लिखा है,—ब्रह्माके दाहिने कानसे पुरुस्त्य, बायें कानसे पुलह, दाहिने आंगसे अत्रि, बायें कानसे कण्डु, नाकसे अरणि और अङ्गिरा, मुखसे रुचि, वाम पादसे भृगु, दक्षिण पादसे दक्ष, छायासे कर्दम, नाभिसे पञ्चशिख, वक्षसे वीट्ट, कण्ठसे नारद, स्कन्धसे मरोचि, गलेसे आपस्तम्ब, जोमसे वशिष्ठ, ओष्ठसे प्रचेता, वाम-कुक्षिसे हंस तथा दक्षिण कुक्षिसे यति मुनि उत्पन्न हुए। ब्रह्मने अपने अंगसे इन सब पुत्रोंकी उत्पादन कर पीछे उनके हाथ प्रजा सृष्टिका भार सौंपा।\*

वायुपुराणमें लिखा है,—ब्रह्मा जब वायुसुरगिरमें यक्षानुष्ठान करने थे, तब उन्होंने यक्षनिर्वाहार्य अपने मानससे कुछ मुनियोंकी सृष्टि की थी। उन सब मानस सृष्ट मुनियोंके नाम ये हैं,—अग्निशर्मा, अमृत, शीनक, जाजलि, मृदु, कुमुख, वेदकौण्डिन्य, हारीत, कश्यप, छप, गर्ग, कौशिक, वासिष्ठ, भार्गव, वृद्धपराशर, कण्व, माण्डव्य, श्रुतिकेवल, रवेर, सुनाट, दमन, सुहोत, कक्ष, लौगाक्षि, जैगोपथ्य, दधि, पञ्चमुख, श्रेयस, कर्क, कामायन, गोमिल, उग्र, जटामाली, चातुडास, दारुण, भ्रातृय, अङ्गिरस, औपमन्यु, गोकर्ण, गुहावास, शिखंडी, सुपालक, गौतम और वेदगिरा।

इसके अतिरिक्त वैदपुराणादिमें और भी कितने

मुनियोंके नाम देखनेमें आते हैं। विस्तार हो जानेके भयसे उनके नाम यहां पर नहीं दिये गये।

मरीचि, नारद, कर्दम, अत्रि, दक्ष, वशिष्ठ आदि मुनियोंको नामनिरक्ति ब्रह्मवैवर्तपुराणके ब्रह्मखण्डके बोसर्वे अध्यायमें संविस्तार लिखी है।

किसी काव्य वा नाटकआदिमें मुनियोंका आश्रम वर्णन करते समय वहाँकी अतिथिसेवा, हरिणविश्रास, द्विजजन्तुओंका प्रशान्त भाष, यक्षधूम, मुनिवालक, द्रुम-सेक, बल्कल और वृक्ष आदिका वर्णन करना होता है।  
( कविकल्पतरु )

२ जिन । ३ प्रियालवृक्ष, पदारका पेड़ । ४ पलाशवृक्ष, ढाकका पेड़ । ५ दमनरु, दौना । ६ सात-की संख्या । ७ अष्टवसुके अन्तर्गत आप नामक वसुके एक पुत्रका नाम ।

‘ आपस्य पुत्रो वैतपथ्यः अश्रमन्तो मुनिस्तथा ॥’  
( हरिवंश मणि० ३।४० )

८ कौश्र्य क्षीणके एक देशका नाम ।  
( मत्स्यपु० १२।६८—६५ )

९ द्युतिमानके सबसे बड़े पुत्रका नाम ।  
( मार्कण्डेयपु० ५।३२२ )

१० कुरुके एक पुत्रका नाम ।  
‘ अविहितमभिभवस्तं तथा चैत्रयं मुनिम् ॥’  
( महाभा० १।१४।४६ )

११ एक आग्निघानिक । क्षौरखामो अमरकोपकी टीकामें कात्यायनका इसी नामसे लिखा है । १२ भारतका एक नाम ।

( खो० ) १३ वृक्षकी कन्या जो कश्यपकी सबसे बड़ी स्त्री थी ।

‘ अदितिर्द्विर्दंतुः काला दनासुः सिद्धिका तथा ।  
कोषा प्राधा न विशा च विनता कपिप्रा मुनिः ॥’  
( महाभारत १।११।१२ )

मुनिशर्प—सहायद्विघर्णित राजभेद ।  
मुनिका ( सं० स्त्री० ) ब्राह्मीका क्षुप ।  
मुनिकण ( सं० लि० ) मुनिकी तरह जटा कन्धापधारी ।  
मुनिखजूरिका ( सं० स्त्री० ) मुनिप्रिया खजूरिका इति मध्यवर्द्धनोपिकर्माया० । खजूरिचौर्येय, एक प्रकारकी खजर ।

\* ‘ पुलस्त्यो दक्षरुषीच पुत्रहो वामरुणोतः ।  
दक्षनेत्राक्षयापिश्च वामनेत्रान् क्रतुः सत्यं ॥  
अरुषिनीसिकारन्नात् अङ्गिरसश्च मुलादुचिः ।  
भृगुश्च वामपार्श्वोच्च दक्षो दक्षिणपार्श्वतः ॥  
छायायाः कर्दमी जातो नामैः पञ्चशिखस्तथा ।  
पद्मवक्षेच वीट्टश्च कण्ठदेशाच्च नारदः ॥  
मरीचिः स्कन्धदेशाच्च आश्रमस्वप्नता गजाल् ।  
वशिष्ठो रचनादेशान् प्रचेता जपरोधनः ॥  
हंसश्च वामकुक्षौश्च श्रुतिकुक्षौर्धनः सत्यम् ।  
सृष्टिं विधातुश्च त्रिभिश्चकाराशं सुतानपि ॥’

( ब्रह्मवै० ब्रह्मख० ८ अ० )

मुनिगाथा ( सं० स्त्री० ) प्राचीन मुनियोंकी कही हुई  
वाक्यावली ।

मुनिचन्द्र— १ वर्द्धमानके शिष्य एक जैनसूरि । २ ललित-  
चिन्तरपञ्जिकाके प्रणेता ।

मुनिच्छद ( सं० पु० ) मुनयः भद्राद्ययः सप्त तन्संख्यकाः  
छदाः पत्राण्यस्य । १ सप्तच्छदवृक्ष, छतिवनका पेड़ ।  
२ मेधिका, मेथो ।

मुनितद ( सं० पु० ) मुनेरगस्त्यस्य प्रियस्तकः, मध्यपद  
लोपि कर्मधा० । वक्रवृक्ष, पतंग ।

मुनिदेश ( सं० पु० ) एक देशका नाम ।

मुनिदेश्य आचार्य—सुभाषितरत्नकोषके प्रणेता ।

मुनिद्रम ( सं० पु० ) मुनेरगस्त्यस्य प्रियः द्रमः मध्यपद  
लोपि कर्मधा० । १ श्वोनाक वृक्ष । २ वक्र वृक्ष, पतंग ।

मुनिधाम्य ( सं० स्त्री० ) नोवार धाम्य, तिम्रीका चावल ।

मुनिनिर्मित ( सं० पु० ) मुनिना निर्मितः । द्विष्टिअफल-  
वृक्ष ।

मुनिपल ( सं० पु० ) दमनक वृक्ष, दीना ।

मुनिपरस्परा ( सं० स्त्री० ) मुनीनां परस्परा । मुनिसमूह ।

मुनियाव्य ( सं० पु० ) वक्र वृक्ष, पतंग ।

मुनिपित्त ( सं० स्त्री० ) मुनीनां पित्तमिव । ताम्र,  
तांवा ।

मुनिपुङ्गव ( सं० पु० ) मुनिः पुङ्गव इव । १ मनुश्रेष्ठ । २  
कीमाराध्याकरणके प्रणेता ।

मुनिपुत्र ( सं० पु० ) मुनीनां पुत्र इव मुनिप्रियत्वाद्भव  
नवात्तां । १ दमनक वृक्ष, दीना । २ ऋषिपुत्र, मुनिके  
लक्षके ।

मुनिपुत्रक ( सं० पु० ) १ गज्जत पक्षी । मुनिपुत्र स्वार्थे  
कन् । २ मुनिपुत्र देवो ।

मुनिपुत्र्य ( सं० स्त्री० ) मुनिद्रुम इति उद्गाताशुद्धं द्वितीया-  
दृचाः । ( वा ४।३।२३ ) इत्ये 'विनापि प्रत्ययेन पूर्वोत्तर-  
पर्यवधिगाथास्तेषो वक्तव्याः' इति कानि कोकेट्टम  
इत्यस्य लोपे मुनिः, तस्य पुत्र्यं । १ वक्रपुत्र, पित्रयमार-  
कृष्ट । कानि कनाममं वक्रपुत्र हाग भ्रमिपुत्रो वृक्षा  
करनेते अभ्यमेव यज्ञहा फल लाभ होता है ।

पविदार गर्भपुत्रादि मुनिपुत्रेण कथम् ।

कार्तिक मोडकदेव अस्त्वा वाग्निपुत्रस्तं जनेत् ॥

( विभिन्न )

यह फल पर्युमित नहीं होता । पर्युमित ( वातो )  
होने पर भी इससे पूजाको जा सकती है ।

“विश्ववपत्र्य माण्यय तगाशामत्रकोदलम् ।

कहारं वृत्तरीन्ध्रैव पद्मस्य मुनिपुत्र्यम् ।

पतन् पर्युपितं न स्यात् पयान्यत् कालिकात्मकम् ॥”

( एकादशी तस्य )

मुनिपूग ( सं० पु० ) मुनिप्रियः पूगः । शुचाकशिशेव, एक  
प्रकारकी सुवारी । पर्याय— रामपूग, कामीन, सुरवेष्ट ।

मुनिप्रिय ( सं० पु० ) १ पक्षिराजधान्य । २ पिण्डो वक्रवृ-  
क्ष, पिण्ड रज्जु । ३ मियाल वृक्ष, विरोजेका पेड़ ।

मुनिप्रिया ( सं० स्त्री० ) तिलवामिनी जालि, एक प्रकार-  
का सुगंधित धान ।

मुनिमत्त ( सं० स्त्री० ) द्वेषघान्य, तिथोका चावल ।

मुनिमेवज ( सं० स्त्री० ) मुनीनां मेवजम् । १ भागस्य,  
भागस्तका फूल । २ हरीतकी, दड़ । ३ लहून, उपवास ।

मुनिभोजन ( सं० स्त्री० ) श्रयामाक धान्य, तिन्कोका चावल ।

मुनिमरण— एक देशका नाम ।

मुनियां ( द्वि० स्त्री० ) १ लाल नामक पक्षीकी भावा ।  
( पु० ) २ अगहनमें होनेवाला एक प्रकारका धान ।

मुनिरत्न—मुनिसुप्रतचारित और अमरचरितके रचयिता ।

मुनिरत्नसूरि—अभ्युत्थामिचरितके प्रणेता ।

मुनिवन ( सं० स्त्री० ) १ वह वन जिसमें मुनि यास करते  
हैं । २ मुनि द्वारा रक्षित वन ।

मुनिवर ( सं० पु० ) १ पुण्डरीक वृक्ष, पुंशरिया । २ मुनियों  
में श्रेष्ठ । ३ दमनक, दीना ।

मुनिवल्गम ( सं० पु० ) मियाल वृक्ष, पित्रयसाग ।

मुनिवीर्य ( सं० पु० ) स्वर्गके विभ्यदेव भादि देवताओंके  
अन्तर्गत एक देवता ।

मुनिवृक्ष ( सं० पु० ) अगस्त्य वृक्ष, वज्रम ।

मुनिप्रत ( सं० वि० ) गौतमतापस्वी ।

मुनिज ( सं० पु० ) मुनियोंका समूह ।

मुनिजाल ( सं० स्त्री० ) मुनीनां जालं । अतेशुभं, मर्कट  
वृक्ष ।

मुनिमत्र ( सं० स्त्री० ) एक यज्ञका नाम ।

मुनिमुत ( सं० पु० ) १ दमनक वृक्ष, दीना । २ मुनि-  
पुत्र ।

मुनिमुन्दरगूरि—अध्यात्म कल्पद्रुमके प्रणेता ।  
मुनिमुद्रत ( सं० पु० ) मुनिपु सुद्रतः । जैनियोंके एक तीर्थङ्करका नाम । जैन शब्द देखो ।

मुनिस्थल ( सं० स्त्री० ) जनपदभेद ।  
मुनिस्थान ( सं० स्त्री० ) मुनीनां स्थानं । आश्रमः ।  
मुनिहत ( सं० पु० ) राजा पुष्यमित्तकी एक उपाधि ।  
मुनिहव ( सं० पु० ) समष्टिल क्षुप, कोकुआ नामका कंटोला पौधा ।

मुनोन्द्र ( सं० पु० ) मुनीनां मनन शीलानां योगिनामिन्द्रः श्रेष्ठः । १ बुद्धदेव । २ ऋषिश्रेष्ठ ।

“पतन्तमेव तत्साम्ब पाणिभ्यां च तममहीत् ।

मुनीन्द्रः प्रकटीभूय सभारवात्य जगद च ॥”

( कथासरित्सा० ३२-३०६ )

३ दानवभेद । ( हरिवं० २५/५५ ) ४ पापएडमुख-चपेटिकाके प्रणेता ।

मुनीन्द्रता ( सं० स्त्री० ) मुनीन्द्रस्य भावः तल-टाप् ।  
मुनीन्द्रका भाव या धर्म ।

मुनीम ( अ० पु० ) १ नायक, महायक । २ साहूकारों-का हिसाब किताब लिखनेवाला ।

मुनीम—नूर-उल हक नामक एक मुसलमान कवि । बरेली नगरमें ये काशी-पद पर अधिष्ठित थे । इनकी बनाई हुई पारसी कविताको मुसलमानमाल बड़े आदरसे पढ़ते हैं । इन्होंने कवितामें कुरानका अनुवाद किया है । इसके अतिरिक्त ये अरबी और पारसी भाषामें कसोदा, मसनवी और पारसी दोघानकी रचना कर गये हैं । इन्होंने कुल मिला कर ३ लाख श्लोकोंकी रचना की थी । १७८६ ई०में दिल्ली नगरमें ये विद्यमान थे ।

मुनीम खां—मुगल-बादशाह बहादुरशाहका एक मंत्री । इसके पिताका नाम सुलतान पैग बर्लस था । बादशाहके अनुग्रहसे इसने काबुलके प्रतिनिधि-पदकी प्राप्त किया था । सम्राट् बहादुरशाहने दिल्लीके सिंहासन पर बैठते ही इसे अपना चञ्चोर बनाया और खानखानाकी उपाधि दी । १७११ ई०में इसकी मृत्यु हुई । यह 'इल्दामात मुनोमी' नामसे एक पुस्तक लिख गया है ।

मुनीम खां (खानखाना)—मुगल-बादशाह अकबरशाहका

प्रधान सचिव और दिल्लीका एक प्रसिद्ध उमरा । १५६० ई०में खानखानान बौराम खांकी पदच्युतके बाद दिल्लीश्वरने इसे महामान्य सचिवके पद पर नियुक्त किया । खान जमानकी मृत्युके बाद यह जौनपुरकी शासनकर्त्ता हुआ । १५६७ ई०में यहां इसने गोमती नदीका एक पुल निर्माण किया । वह पुल आज भी उसकी अक्षय कीर्त्तिकी घोषणा कर रहा है । १५७५ ई०में बङ्गेश्वर दारूद खांके पराभवके बाद यह बंगालका मुगल प्रतिनिधि हो कर आया ।

महम्मद-इ-बख्तियारसे ले कर शेर्शाहके राज्यकाल तक गौड़ ( लक्ष्मणावती ) नगरमें मुसलमानोंकी राजधानी थी । पीछे इस स्थानकी अस्वास्थ्यकर देह दर नवायगण खावासपुर तोड़ामे राजधानी उठा ले गये । मुनीम खां बङ्गालमें आ कर गौड़नगरकी शोभा देव विमोहित हो गया था । परित्यक्त राजधानीका जीर्ण संस्कार करा कर वहां इसने अपना राजमासाद बनाया । थोड़े ही दिनोंके अन्दर भोवण रोमसे गौड़-नगरमें इसकी मृत्यु हुई ।

मुनीमुप ( सं० स्त्री० ) नगरभेद ।

मुनीवती ( सं० स्त्री० ) स्थानभेद ।

मुनीर लाहोरो ( मुल्हा )—लाहोरवासी एक मुसलमान कवि, मूलतानवासी मुल्हा अबदुल मजीदका लडका । इसका असल नाम अबुल-बरकत था । इसने पहले 'सखूनसज्ज' और पीछे 'मुनीर'की उपाधि प्राप्त की । 'इनसाए मुनीर' नामक इसका बनाया हुआ एक इन्सा जनसाधारणका विशेष आदर्शोप है ।

मुनीश ( सं० पु० ) मुनेरोशः । १ बालमोकि । २ बुद्धदेव । ३ मुनिश्रेष्ठ ।

मुनीम शैव—बङ्गेश्वर सुलतान सुजाके एक सभा-कवि । १६५८ ई०में सम्राट्-आलमगीरके साथ सुजाका जब युद्ध चल रहा था, उस समय ये रणक्षेत्रमें उपस्थित थे । इनकी रची कविताओंकी भणितामें 'मुनीम' उपाधि देली जाती है ।

मुनीश्वर ( सं० पु० ) १ मुनिओंमें श्रेष्ठ । २ विष्णु । ३ बुद्ध ।

मुनीश्वर सार्वभौम—१ सिद्धान्तसार्वभौम नामक सिद्धान्त-



शिरोमणिके एक शोकाकार । रङ्गनाथके पुत्र विम्ब-  
रूपकी दोलाका दूसरा नाम ।

सुन्यहा ( सं० खी० ) सुन्या ।

सुन्या ( सं० मी० ) नीलकण्ठोक ताजकप्रसिद्ध इन्द्रिया  
शब्दार्थ । ज्योतिषमें जिस प्रकार जातच्यक्तिके राशि-  
चक्रमें लग्नादि स्थिर कर फलका निरूपण करना होता  
है, उसी प्रकार नीलकण्ठोक ताजकमें वर्ष-प्रवेश  
करके उसका लग्न और सुन्या स्थिर कर फलफल  
निर्णय किया जाता है । सुन्या लग्नसे ही गणना की  
जाती है । गृहस्वर्ण जिन तरह प्रतिवर्ष एक एक राशि-  
से अन्य राशिमें जाता है, उसी प्रकार सुन्या भी एक एक  
राशि हो कर जाती है । इसकी चार ओरसे गणना  
की जाती है । जैसे, एक व्यक्तिका मेष लग्नमें जन्म हुआ  
है, उसके दूसरे वर्ष चरगाणि सुन्या होगी, तीसरे वर्ष  
मिथुन, चौथे वर्ष कर्कट इत्यादि क्रमसे सुन्याका निरू-  
पण करना होगा । सुन्या स्थिर करके पाँछे उन्दीके  
अनुसार उसका फल निरूपण करना होता है ।

सुन्याफल ।—जिस वर्ष लग्नमें सुन्या होता है उस  
वर्ष शत्रुभाव, मान, पुत्र, शत्रुलाभ और प्रतापवृद्धि आदि  
शुभफल होते हैं । धनभावमें सुन्या होनेसे उत्साहवृद्धि,  
यज्ञ, सम्मान, राजाकी रूपान्ते अर्घ्यपान्ति, मिष्टान्तभोजन,  
बल, पुष्टि और सुख होता है । तृतीयमासमें स्वयं परा-  
क्रम द्वारा विल और सुगन्ध आदि शुभफल होंगे ।  
चतुर्थमासमें शरीरपोषा, शत्रुक्षय, आपसमें विवाद आदि  
अशुभफल । पञ्चमासमें महारुग्णलाभ, मीथवलाभ,  
मीथव और पुत्रलाभ आदि शुभफल । षष्ठमासमें शरीर  
की हानता, शत्रुवृद्धि, रोग, चोर, अग्नि वा राजभय, कार्य  
और अर्घ्यनाश आदि अशुभ ; सप्तम मासमें स्त्री, पुत्र  
और शत्रुनाश, उत्साहमङ्ग, धन और धर्मनष्ट आदि  
अशुभ ; अष्टम भासमें शत्रु और लक्ष्मणसे भय, धर्म और  
अर्घ्यनाश आदि माना प्रकारके क्षमङ्गल ; नवम भासमें  
स्वामित्वपान्ति, अधोगम, धर्मोत्थय आदि शुभफल ।  
दशम भासमें राजजाग्राह, परंपराकार और सरकार्यगिदि ।  
एकदश भासमें विलास, शीतभाव, मोदोगिता आदि  
शुभफलपान्ति तथा द्वादशभासमें सुभा होनेसे अशुभ  
व्यय, दुःखनश, स्वसर्ग, शरीरपोषा, भयने विकल्पसे अर्घ-

लाभ, धर्मांधहानि और सर्वदा सन्तोसे विवाद शुभ  
करता है ।

वर्षप्रवेशकालमें जो कोई भाव पापप्रदसे भ्रष्टवृष्टि  
द्वारा देना जायगा, उस भावमें यदि सुन्या रहे, तो उस  
भावके कथित शुभफलोंका नाश और अशुभ फलोंको  
वृद्धि होती है । शुभप्रद और स्वामिप्रदके योग तथा  
वृष्टि और स्थगाल योग द्वारा सुन्याका फलफल  
जानना होगा । बलविशिष्ट सुन्या जिस भावमें होगी  
उस भावका शुभफल होता है । इसका विपरीत होनेसे  
अर्थात् पापयुक्त, पापवृष्ट और पापमुक्त जिलादिभोगमें  
अशुभ होता है । जन्मलग्नका चौथा, छठा, सातवां,  
आठवां वा शरदवां हो कर वर्षप्रवेशकालमें उसी प्रकार  
सुन्या यदि पापयुक्त, पापवृष्ट अथवा पापप्रदके साथ  
स्थगाल वा इस्त्राकादि योग रहे, तो भावका नाश  
होता है और यदि शुभप्रद वा स्वामिप्रदसे वृष्ट हो, तो  
शुभफल होगा । जन्मकाल और वर्षप्रवेशकालमें अशुभ  
भावस्थ सुन्या यदि जन्मलग्नसे भी विरक्त स्थानस्थ  
तथा पापयुक्त वा पापवृष्ट हो, तो उस भावककका नाश  
होना है तथा दोनों लग्नके शुभ स्थानस्थ होनेसे उस  
भावका शुभफल होगा । वर्षप्रवेशकालमें लग्नसे अशुभ  
भावस्थ सुन्या यदि जन्मलग्नसे भी विरक्त स्थानस्थ  
तथा पापयुक्त वा पापसे देवी जाती हो तो उस भावकक-  
का नाश होता है ।

जन्मकालके लग्नसे चतुर्थ स्थानस्थ सुन्या यदि  
शुभप्रदयुक्त हो, तो विनृणलाभ और यदि पापयुक्त हो,  
तो राजभय और अलि कष्ट होता है । इसी प्रकार दूसरे  
भावका भी फल ज्ञानता चाहिये । वर्षप्रवेशकालके  
लग्नसे जिस भासमें स्वामिप्रद वा शुभप्रदयुक्त होगा उस  
जन्मलग्नसे तो भावगत होगा वह भाव विनिश्चित फलका  
शुभ होगा, पापयुक्त होनेसे उस फलका नाश होता है ।  
परन्तु यदि वर्षाधिकारि बलवान् हो कर शुभफलदायक  
हो, तो सुन्या-कथित अशुभ फल नहीं होगा ।

सूर्यके परमें अर्थात् मिश्रराशिमें सुन्या होनेसे शत्रुवा  
सूर्य और सुन्याके एक परमें रहनेसे शत्रु, राजसेवक,  
सुनकी उत्पत्ति और स्थानलाभ होता है तथा सुन्या  
पर सूर्यकी वृष्टि रहनेसे भी देना ही फल होगा । शत्रुनाके

घरमें अर्थात् कर्कटमें मुन्धा होनेसे अथवा चन्द्रमाके साथ मुन्धाका योग रहनेसे अथवा मुन्धा चन्द्रमा द्वारा देखी जानेसे नीरोगिता और सन्तोष लाभ होता है। उक्त मुन्धामें पापप्रदकी दृष्टि रहनेसे नाना प्रकारका कष्ट होता है। मुन्धा मङ्गलगृहस्थित मङ्गलयुक्त वा मङ्गलदृष्ट होनेसे पित्तरोग, अस्त्राघात और रक्तस्राव होता है। शनिगृहस्थित वा शनिदृष्ट मुन्धा मङ्गलयुक्त होनेसे भी इसी प्रकारका फलाफल हुआ करता है। बुध वा शुक्रगृहस्थित मुन्धामें बुध वा शुक्रको दृष्टि अथवा योग होनेसे लोको बुद्धि द्वारा लाभ, सुख, धर्म और यश होता है। इसमें पापप्रदका योग रहनेसे अत्यन्त कष्ट होता है। मुन्धा बृहस्पतिके घरमें हो और बृहस्पतिसे दृष्ट वा युक्त हो, तो खो, पुत्र, सुख, मुचर्ण और बखलाभ होता है तथा उसी प्रकार मुन्धाके साथ शुभ प्रदका इत्थशाल सम्भव होनेसे राज्यकी प्राप्ति होती है। शनिगृहस्थित मुन्धा शनियुक्त वा शनिदृष्ट होनेसे वातरोग, मानहानि, आग्निभय और घनक्षय होता है, किन्तु उक्त मुन्धामें यदि बृहस्पतिकी पूर्णदृष्टि रहे, तो शुभफल होगा। मुन्धा राहुकी मुखस्थित होनेसे घनलाभ, यश, सुख और धर्मको उन्नति तथा उस मुन्धामें बृहस्पति वा शुक्रकी दृष्टि अथवा योग रहनेसे उच्च पद सुरर्ण और चक्रलाभ होता है। जिस राशि में राहु रहता है, उस राशिका जितना अंश राहुका भोग होगा वह राहुका सुख, जितना अंश भोग हो सुरा है वह पृष्ठ तथा भोगराशिकी सप्तम राशि उसका पुच्छ है, ऐसा जान कर फल निरूपण करना होता है। मुन्धा राहुकी पृष्ठस्थित होनेसे शुभ, पुच्छ पर होनेसे शत्रुमय और क्रुष्ट तथा उस पर पापप्रदकी दृष्टि रहनेसे सुख हुआ करता है।

प्रह्वण जन्मकालमें बलवान् हो कर यदि वर्षप्रवेशकालमें बलवान् रहे तो वर्षके प्रथमाद्धमें शुभ और शेषाद्धमें अशुभ फल, फिर यदि जन्मकालमें दुर्बल तथा वर्षप्रवेशकालमें बलवान् हो तो प्रथमाद्धमें अशुभ और शेषाद्धमें शुभ हुआ करता है। यदि मुन्धासामो वर्षलग्नसे चतुर्थ, पष्ठ, अष्टम वा द्वादशस्थित हो कर अन्तर्गत वको वा पापप्रद कर्तृक दृष्ट वा युक्त हो और पापप्रदसे चतुर्थ वा सप्तम स्थानस्थित हो, तो शुभ नहीं होता, रोग

और घनक्षय होता है। यदि मुन्धाधिपति वर्षलग्नके अष्टमाधिपतिके साथ एकत्र स्थित अथवा अष्टमाधिपति कर्तृक क्षुत्रदृष्टि द्वारा दृष्ट हो, तो शुभ नहीं होता। ये दोनों योग यदि समकालमें हो, तो मरण तथा एक योग हो, तो मरणके समान दुःख होता है। मुन्धा और मुन्धाधिपति जन्मकालमें शुभयुक्त और शुभदृष्ट हो कर वर्षप्रवेशकालमें अशुभ होनेसे वर्षके प्रथमाद्धमें शुभ और शेषाद्धमें क्रुष्ट और यदि जन्मकालमें अशुभ तथा वर्षकालमें शुभ हो तो प्रथमाद्धमें शुभ और शेषाद्धमें शुभ होगा।

( नीलकण्ठक ताजक ) वर्षप्रवेश देखो ।

मुन्धरा—बम्बई प्रदेशके कच्छ सामन्तराज्यके अन्तर्गत एक नगर और बन्दर। यह अक्षा० २२° ४६' उ० तथा देशा० ६६° ५२' पू० कच्छकी खाड़ी पर अवस्थित है। जनसंख्या १० हजारसे ऊपर है। बन्दरसे नगरमें माल अस्वाव ले जानेके लिये एक पक्की सड़क दी गई है। यहासे १४ मील उत्तर एक दुर्ग है। दुर्गकी मसजिदकी धवलचूड़ा बहुत दूरसे दिखाई देती है। शहरमें एक अस्पताल है।

मुन्नभट्ट ( सं० पु० ) एक प्राचीन ग्रन्थकार।

मुन्ना ( हि० पु० ) १ छोटीके लिये प्रेमसूचक शब्द, प्यारा। २ तारककी कारखानेके वे दोनों खूँटे जिनमें जंता लगा रहता है।

मुन्ना जान—अयोध्याके नवाब नासिर उद्दीन ईदरहा लड़का। १८३७ ई०में नासिरके मरने पर उसका चचा नासिरउद्दीला भाव्य मुजफ्फर मुह—उद्दीन महम्मद आदिलशाह लखनऊकी मसनद पर बैठा। उसके आदेशसे मुन्ना जान चुनार-दुर्गमें कैद किया गया। १८४६ ई०में कारागारमें ही उसकी मृत्यु हुई।

मुन्नी वेगम—बङ्गालके नवाब मोरजाफर खाँकी रानी, नज़म उद्दीलाकी माता। मोरजाफर तथा नज़म उद्दीला और सैफ उद्दीला नामक अपने दोनों पुत्रोंके परलोकवासी होने पर यह अंगरेज-प्रतिनिधि वारेन हेस्टिंग्स द्वारा उक्त नवाब चंगधर मुबारक उद्दीलाकी अभिमा निका हुई थी। १७७६ ई०में इसका देहालत हुआ।

मुन्नु ( हि० पु० ) मुसा देखो।

मुन्वयन ( सं० ५० ) मुनोरन । मुनियोंके जानेका अत्र, तिन्नीका आचल आदि ।

“मुन्वयनामि पयः घोमा मोषं यच्चानुपल्लवम् ।

अभारननयन्नेव प्रहृत्या हविश्चरते ॥”

( मनु ३।२५७ )

मुन्वयन ( सं० पु० ) यममेद् ।

मुन्वाल्य ( सं० पु० ) एक प्राचीन तीर्थका नाम ।

मुन्वेद—मान्द्राजप्रदेशके कृष्णा जिलान्तर्गत एक नदी ।

यद् निजाम राज्यसे निकल कर येजवाड़ाके आगिकटमें १० कोस उत्तर कृष्णा नदीमें आ मिली है ।

मुन्गी कालीनाथ राय—२४ परगनेके अन्तर्गत टांकीका सुप्रसिद्ध जमींदार । दानशीलताके लिये इनका नाम बङ्गालमें प्रसिद्ध है ।

मुन्गी यशोवन्त राय—एक पारसी दोबानके रचयिता ।

१७१२ ई०में ये जाचित थे ।

मुन्गी मूलचांद—दिग्दर्शीकासी एक कायस्थ सन्तान ।

रुचिता-शक्तिके कारण इनकी उपाधि मुन्गी थी । ये कवि नासिरके शिष्य थे । उर्दू भाषामें लिखित शाहनामाका कुछ अंश इनका बनाया हुआ है । १८२२ ई०में इनकी मृत्यु हुई ।

मुन्गी प्रयामसदा—उर्दू भाषाके गौड़-शतहामके प्रणेता ।

मुफालिस ( अ० वि० ) धनहीन, निधन ।

मुफालिसी ( अ० स्त्री० ) निधनता, गरीबी ।

मुसनिद् ( अ० पु० ) भगद् या कसद् करनेवाला आदमी ।

मुसल्ल ( अ० वि० ) १ यह जिसकी तकवील की गई हो, छोरेदार । ( पु० ) २ किसी केन्द्रस्थ मगरके चारों ओरके कुछ दूरके स्थान ।

मुसोद् ( अ० वि० ) लामदायक, कायदेमद् ।

मुसुन ( अ० वि० ) जिसमें कुछ मूल्य न लगे, सेंटका ।

मुसुकी ( अ० पु० ) १ धर्मन्यायी । ( वि० ) २ जो बिना दाम दिये मिला हो, मुसकहा ।

मुसुनिला ( अ० वि० ) शूद्रान, परकहा हुआ ।

मुसादिना ( अ० पु० ) बदला, पन्डाल ।

मुसाक ( अ० वि० ) १ जिसके कारण बरबन हो । २ मुग, महमूद ।

मुबारक अली खां—बङ्गाल बिहार और उड़ीसाका एक सुबेदार । यह १८२४ ई०की २३वीं दिसम्बरको पेशवाकी ममनद पर बैठा ।

मुबारक उद्दौला—बङ्गेश्वर मीरजाफर अली खांका छोटा लड़का । १७७०के मार्च मासमें अपने भाई सैफउद्दौलाके मरने पर यह पितृसम्पत्ति का अधिकारी हुआ । अङ्गरेजराजके साथ इसकी जर्त थी, कि यह १६ लाख कच्चा मासिक लेगा और निजामनकी देवरैयता और उनके सहकारीके हाथ रहेगा । १७६३ ई०में मुजिदाबाद नगरमें उसकी मृत्यु हुई । ए० हामिलटनके मतसे १७६६ ई०में इसका देहालत हुआ । फोरेष्टरके अनुपयुक्तान्तमें इसे मीरजाफरका पौत्र और मीरन हा पुत्र बन लाया है ।

मुबारक खां—१ अहमद शाहका पुत्र । मालयके राजा सुल्तान महमूदका दरबारी था । सुल्तान महमूदके मरनेके बाद उनका पुत्र कुतबुद्दीन तख्त पर बैठा । इसी समय महमूद जिल्ला मुजरात पर चढ़ाई करनेके उद्देश से ससैन्य चढ़ आया । उसके सुल्तानपुरमें आने पर यहांके मालिक अलाउद्दीनने किल्ला बन्द कर ऊपरमें गोलाबारो करने लगे । महमूद जिल्लामें सात दिन तक इस किल्ले की रोक रक्खा था । इसके बाद कुतबुद्दीनके चाचा मुबारक खां पाचमें गढ़ कर इन क्षमोंमें सुल्तान करा दो ।

मुबारक खां २५—सुल्तान महमूद शाहका भाई । महमूद शाहके मरनेकी खबर पा कर मुजरातके दरवार तथा मस्जिदोंमें भर्तोजामामुद् खां तथा मुबारक खांकी गद्दीका उत्तराधिकारी मसबूक कर इन दोनोंकी आनन्देनके बाबल नगरमें कैद कर दिया ।

कुछ लोग कहते हैं, कि बहादुर खांने गद्दी पातेही आजानि अपने भाएषी तथा शम्शान्य कुटुम्बियोंकी मार डाला था । केवल महमूद खां बच गया था ।

महमूदशाहकी मृत्युके बाद मस्जिदोंमें उनके पुत्रको तख्त पर बैठाया । यह नापाकिय था । हिन्दु मुबारक खांको महमूद तथा होजिदार मसबूक मस्जिदोंमें उमरी मार डालनेके लिये दरवार की मामक एक जमीं दारको सपुर्द कर दिया । दूसरे दिन मरेरे मुबारक खांकी

यह बात कही गई। इस पर सुवारक खाँ रोने लगा। शरध खाँने सुवारक पर रहम खा कर या सुवारक खाँके खलशाह देनेके लालचमें आ कर कैदसे मुक्त कर दिया। यह दोनों नङ्गी तलवार ले कर दरबारमें पहुँच गये। वहाँके पहरेदार शरध-उधर चले गये थे। कोई न मिला कि सुवारक खाँको रोकता। सरदारों तथा दरबारियोंसे दो एक हाथ चली, फिर सब भाग खड़े हुए। फल यह हुआ, कि सुवारक खाँने तख्त पर कब्जा किया और अपने भतीजिको नज़रबन्द कर लिया।

इसके बाद सुवारक खाँने एक फरमान निकाल कर सरदारोंको सूचित किया, कि मैं अपने भतीजिकी नावा लगीने राज्यशासक शासन करूँगा। जो मेरी वशयता खाँकार करेगे वही सरदार पद पर रह सकेंगे। यह सुन कर सरदार लोग डर गये, देखा अवस्था शोचनीय है। लाचार हो कर उन लोगोंको आना पडा, सर्वोने अप्पोनता खोकार को और एक एक कर आ कर सलाम चला कर अपनी हाजिरी कराई। धीरे धीरे सुवारक खाँकी चल गई। रुपया भी इन्हींके नाम पर ढलने लगा। इसके बाद तो सुवारक खाँ नहीं, बल्कि सुवारकशाहके नामसे रियासतकी सलतनत करने लगे।

सुवारकवाद (फा० पु०) बघाई, किसी संबंधी, इष्टमित्र आदिके यहाँ पुत्र होने पर आनन्द प्रकट करनेवाला बचन या सन्देश।

सुवारकवादी (फा० खो०) १ बघाई। २ वे गोत आदि जो शुभ अवसरों पर बघाई देनेके लिये गाए जायं।

सुवारकशाह—सैयदवंशके दिल्लीके सम्राट्। खिलजी खाँकी मृत्युके बाद उसका पुत्र सुवारक मैजुद्दीन, अबदुल फतेह सुवारकशाहका खिताब ले कर सन् १४२१ ई०में तख्त नसीन हुआ। उसने तख्त पर बैठते ही लाहौर तथा दियालपुरका शासन-भार मालिक रजबके हाथ सौंप दिया। इस समय पञ्जाबकी गकर जानि बड़ी प्रभावान्वित हो उठी। इसका नेता यशराज ठठु आदि स्थानोंको लूट पाट कर जम्बू आ गया। यहाँके मीर-

राज अलीशाहको हरा कर उसने कैद कर लिया। उसका मतस्या बड़ा। सारे हिन्दुस्थानकी दखल कर लेनेके ख्यालसे वह दिल्ली पर चढ़ाई करनेके लिये फौजोंको

इकट्ठा करने लगा। इसके बाद उसने लाहौरको घेर कर वहाँके शासनकर्ता मुगल जिराफ खाँको कैद कर लिया। पीछे उसने सरहिन्द पर भी आक्रमण किया था।

इसके उपरान्त सम्राट् सुवारकशाह सेनाके साथ दिल्लीसे सरहिन्दमें आया। यह खबर सुन कर गकरोंके नेता यशराज या यशरथ नगर छोड़ कर लुधियानाको भाग गया। इस अवसर पर जिराफ खाँ भी कैदसे छुट गया और सुवारकशाहके साथ आ मिला। सन् १४२१ ई०की ८ अक्टूबरकी बादशाहकी फौजोंसे गकरों-लड़ाई हुई। इस लड़ाईमें गकरोंके सरदार बुरी तरहसे हार चन्द्रभागा नदीको पार कर पहाड़ीमें जा कर छिप गया। मुहम्मद निकट था इससे सुवारकशाह अपनी राजधानी दिल्ली लौट गया।

शरध बादशाह सुवारक अभी दिल्ली भो न पहुँचा था, तब तक उधर यशरथने फिर लाहौर पर आक्रमण किया और वहाँ घेरा डाल दिया। उसका यह घेरा छः महीने तक रहा। किन्तु उसको चहारदीवारी बड़ी मजबूत थी, इससे उस नगरका यशरथ कुछ भी विगाड़ न सका। फिर वहाँसे आ कर उसने जम्बू पर आक्रमण किया। किन्तु सफलमूत न हो कर फिर फौज एकट्ठा करनेमें लगा। जिस समय यशरथ विपाशा नदी को पार कर अपने कार्प्यमें तत्पर था उस समय लाहौर और जम्बूके बीरोंने आ कर शाहीकी पलटनका साथ दिया। सर्वोने यशरथका पीछा किया, किन्तु उसको कौन पा सकता था। वह फिर पहाड़की गुफाधोमें जा कर छिप रहा। इसके बादशाही सैन्यने कलानूर आ कर निरोह गकरोंको बड़ा तंग किया। इस अत्याचारसे कितनों होने अपने प्राण विसर्जन किये। इसके बाद शाही फौज लौट गई। किन्तु इससे यशरथ अपने कार्प्यसे विरत नहीं हुआ। बादशाहकी फौज दिल्ली पहुँचते न पहुँचते यशरथ फिर समरक्षेत्रमें कूद पड़ा। उसने बारद हज़ार फौजोंको साथ ले कर जम्बूके राजा मोमरायको मार कर लाहौर तथा दियालपुर पर कब्जा कर लिया। यशरथको मालूम हो गया कि मालिक सिक्कर उमकी ओर फौजोंको ले कर चढ़ा चला आ रहा है, तब वह अपना लूटा हुआ सम्पत्तको ले कर फिर पहाड़ी गुफांमें जा छिप गया।

मुबारकजाहकी जमलदागीमें यजरथ चार दार उदपान मचाया करता था। सन् १४२७ ई०में यजरथने कलागुर आ कर मिकन्दरको हराया और मिकन्दरको लाचार हो कर लाहौर भाग जाना पड़ा। बादजाह मुबारकजाहने मिकन्दरकी सदापताके लिये फौजे भेजे, उसमें पहले हा यजरथने उसे पराजित कर उनको घन सम्पत्ति लूट ली थी।

सन् १४२६ ई०में कायूलके अमीर शेख अलीने पञ्जाब पर आक्रमण किया। ऐसा सुयोग पा कर गकरोने शेखअलीके साथ मिल कर लाहौरमें कई तरफके उपद्रव किये थे। फिरस्ताके पढ़नेसे मालूम होता है, कि इस काएलमें कोई चालीस हजार हिन्दू मारे गये थे। शेख अली मुगल सैन्य ले कर इरावती नदीके किनारे मुगलान पर आक्रमण करनेके लिये अग्रसर हुआ। पञ्जाब बाँसियोंने बड़ी कूरतासे मुद्द किया था। बड़ी घनघोर लड़ाई हुई। अन्तमें मुगलोंको गहरो हार हुई। आधेमें अधिक मुगल मारे गये। आगनेसे जो बचे, यह भी फेलम नदीमें कूद पड़े और हूय गये। मोर शीघ्रअली कुछ नोकरोंके साथ अपना सारा मुँह ले कर घर भागे।

सन् १४३६ ई० मालिक यजरथ और शेख अमीर अलीने फिर मिल कर पञ्जाब पर आक्रमण किया। इस बार भी बादजाहके रणचानुसर्षमें अमीरकी मुँहकी गान्ठी पड़ी। पट्टयत्कारियों द्वारा मुबारकजाह मसजिदमें नमाज पढ़ते समय मारे गये। इन्होंने कुछ तेरह वर्ष तीन महीना राज्य किया था।

मुबारकजाह खिलजी—दिल्लीका एक मुसलमान सुलतान इसका असल नाम कुतुब उद्दीन था। पिता अजाउद्दीन खिलजीके मरने पर यह १३१७ ई०में दिल्लीके सिंहासन पर बैठा। इस समय छोटे भाई सादबुद्दीन उमर खाँके साथ इसका विवाद चड़ा हुआ। फलतः उमर खाँके पृष्ठपोषक अन्नाउद्दीनहा काफूर नामक एक क्रीनदान मारा गया।

सुप्रसिद्ध गारमो कवि अमीर खुज्रने मुबारकजाहका गुणग्राम वर्णन कर यथेष्ट सुरकार पावा।

१३११ ई०में मालिक खुज्रक नामक इसके एक विश्वास कीनदामने इसे मार डाला और खुज्रक जाह

नामसे दिल्लीके सिंहासन पर बैठा। मुबारकक शासनकालसे ही भारतवर्षमें खिलजी-राजघंटाका भ्रमान हुआ।

मुबारकजाह जहाँ जौनपुरका एक शर्की बंगीय शासनकर्ता। इसका असल नाम मालिक घानिल (कर्म फल) था। राजा तरान जहाँने इसे गोद लिया था। १४०१ ई०में यह सिंहासन पर बैठा।

इस समय दिल्ली राजमन्त्रारामे भरजहता और विशुद्धताका प्रबल देल मुबारकने स्थापितता अफलपन कर अपने मन्त्रियोंको मलाहमें मरताज पढ़ना और अपने नामसे सिखा चलाया। १८ मास राज्य करनेके बाद इसका देहान्त हुआ। पोछे १४०१ ई०में इसका छोटा भाई इबाहिम जाह राजमिहामन पर अधिकार हुआ।

मुबारक शेर—मुनरा उल्-आयून नामक कुरानका टीकाकार। यह सफाई अकबर जाहके विषयान मर्गो आईन-अ अकबरीके प्रणना अयुल फतल और गेच फैतीका पिता था। नागोरमें इसका घर था। इसके पिता सेल मूसा तुर्क जातिके थे। १५०५ ई०में इसका जन्म और १५६३ ई०में लाहौर नगरमें देहान्त हुआ। लज्ज आगरा नगरमें दफनाई गई थी।

मुबारिज उल-मुल्क—इदरका एक शासनकर्ता। इसका असल नाम मालिक हासेन बामकी था। लंगे इसे निजाम-उल-मुल्क कहा करते थे। २५ सुलतान मुबारकने इसे इदरका शासनकर्ता बनाया। यह भरपन साहसी था। सुलतान मुबारकने जो इने इदरका शासनकर्ता बनाया था, इरने उसके यर्जीर मीम बड़े अग्रमन थे। उसे पदकपुल करनेको नाममें थे सबके मध लग गये।

एक दिन निजाम-उल्-मुल्कके सामने एक थोम। राजाके बलबिकनका प्रयोग कर रहा था, इस पर निजामने एक कुत्तेको मार डाला करने हुए कहा, 'राजाको विचार है, कि यह इदर का कर्म मिला मुकामका बदे, मदा' ही में उने पदो कुत्ता ममभू'गा।' जब यह खबर राजाके कानमें पहुँची, तब ये आगबपुडे हो गये और उगा समय बल बलके साथ इदरकी अर्थात् कर दी।

राणाका आगमन-संयाद पा कर निजाम-उल-मुल्कने सुलतान मुजफ्फरको सूचित किया, कि चालीस हजार घुड़सवारके साथ राणा इदर पर चढ़ाई करनेके लिये वागरमें अपेक्षा कर रहे हैं। इस समय इदर की सैन्य-संख्या पांच हजार घुड़सवारसे अधिक न थी। फिर इनमें भी कुछ अहमदनगरमें रहते थे। सुलतानके मन्त्रियोंने यह संवाद कुछ समय तक छिपा रखा। किंतु जब उसने देखा, कि इस प्रकारका संवाद गुप्त रखने से अविष्यमें विपद्की आशाझुका है, तब सुलतानके निकट यह बात खोल दी। सुलतान मुजफ्फरके निजामके सहायतार्थ उनसे मलाह पूछने पर उन्होंने उत्तर दिया कि निजाम-उल-मुल्क अक्सर गृथा युद्धकी आशाझुका किया करता है। अतएव वादशाहके गुप्तचर द्वारा जब तक कोई संवाद न भेजा जाय, तब तक इस विषयमें हस्तक्षेप करना उचित नहीं।

अतः सुलतानने वजोरोकी बात मान कर उस समय कोई सेना नहीं भेजी। इधर राणा सज्जधर कर इदरमें आ धमके। निजाम उल-मुल्कने इस समय मुबारिज उल मुल्ककी उपाधि धारण की थी। कोई उपाय न देख उसने युद्ध करनेका संकल्प किया। किन्तु उसके बंधु याम्घवोंने उसे ऐसा दुःसाहसिक कार्य करनेसे रोका। क्षोभ और अपमानसे बह जल भुन रहा था, इस कारण किताकी बातकी फान न दे अहमदनगरकी यात्रा कर दी।

अहमदनगर जाते समय राहमें सुलतान द्वारा भेजी गई सेनाके साथ मुबारिज-उल-मुल्क भी भेंट हुई। अब सर्वोंने मिल कर उक्त नगरमें राणाका मुकाबला करने की दृढ़ प्रतिष्ठा की। अतः अहमदनगरमें कुछ १२०० घुड़सवार और १००० पैदल सिपाहो नगरको रक्षाके लिये दुर्गमें रख के लोग युद्धके लिये आगे बढ़े। राणाकी सेनाके नगर पहुँचने पर ४०० मुसलमान घुड़सवारने घुस कर एक एक कर सनोको यमपुर भेज दिया। यहां तक, कि ४०० सेनाने प्रायः २० हजार हिन्दू सेनाकी छिन्न भिन्न कर बहुत दूर तक लहरा था। किन्तु ऐसा प्रयास दिखलाने पर भी कोई फल नहीं निकला। पर्याप्तिक, राणाकी सैन्यसंख्या बहुत ज्यादा थी। मुबारिजके

बन्धुर्ग उसे अहमदनगर दुर्गमें ले गये। वहां उन्होंने देखा, कि दुर्ग जलुओंके हाथ लग गया है। अब कोई रास्ता न देख मुबारिज उल-मुल्क वाणीं नगरको भागा।

अहमदाबादके शासनकर्ता क्रियाम उल-मुल्क मुबारिज उल-मुल्कको सहायतामें आ रहा था। किन्तु राहमें उसने सुना, कि अहमदाबादके युद्धमें मुबारिज मारा गया। पीछे तोसरे दिन जब उसे मालूम हुआ कि यह संवाद सरासर झूठा है, तब मुबारिजको लानेके लिये आदमी भेजा। दोनों रावणपाल नामक प्राममें मिल कर राणाका पोछा करनेकी तयारी करने लगे। किन्तु जब उन्होंने सुना, कि राणाने चित्तोरको यात्रा कर दी, तब मुबारिज उल मुल्क फिरसे अहमदनगर लौटा।

मुबारिज उल मुल्क २य—१म मुबारिज उल मुल्क-का लड़का। इसका असल नाम युसुफ था। सम्राट् बहादुर शाहने निजाम धाँकी मुबारिज-उल-मुल्कको पदवी दी थी।

मुबारिगा ( अ० पु० ) बहुत बढ़ कर कहां हुई बात, लंबी चौड़ी बात, अत्युक्ति।

मुबाहिसा ( अ० पु० ) किसी विषयके निर्णयके लिये होनेवाला विवाद, वहस।

मुमकिन ( अ० वि० ) सम्भव, जो हो सकता हो।

मुमतहिन ( अ० पु० ) परीक्षा लेनेवाला, इम्तहान लेने-वाला।

मुमुक्षा ( सं० स्त्री० ) मुक्तिमिच्छा, मुच-सन, अ टापू। मुक्तिकी इच्छा, मोक्षकी अभिलाषा।

मुमुक्षु ( सं० पु० ) मोक्षमिच्छतीति मुच-सन, तत उ। मुक्ति अभिलाषी, जो मुक्तिकी कामना करता हो।

“एवं गत्वा कृतं कर्म पूर्वसिध्दं मुमुक्षुभिः।  
कुरु कर्मैव तस्मात्त्वं पूर्वैः पूर्वतरं कृतम् ॥”

( गीता ४।१५ )

मुमुक्षुको चाहिये, कि वे निपिट और काम्यकर्मका परित्याग कर श्रवण और मन-नादि द्वारा भगवत्की आराधनामें प्रवृत्त होयें।

मुमुक्षुता ( सं० स्त्री० ) मुमुक्षुभावः तत् टापू। मुमुक्षत्व, मुमुक्षुका भाव या धर्म।

सुरछल ( हि० पु० ) मोरछल देना ।

सुरछा ( हि० स्त्री० ) शूद्धा देना ।

सुरज, सं० पु० ) गुरात् संघेनान् जायनेऽर्था सुरजन-  
ट । मृदङ्ग, पद्मायज ।

सुरजकण्ठ ( सं० पु० ) सुरजनयन् फाममम्प । पनमयुद्ध,  
कटहलका वेष्ट ।

सुरजित् ( सं० पु० ) सुरं जयति जि-विषय्, तु कृ च । सुर  
नामक राक्षसको जीतनेवाला, श्रीरक्षण ।

सुरभाना ( हि० कि० ) १ फूल या पत्ती आदिका कुम्ह  
लाना, मूलने पर होना । २ सुस्त हो जाना, उद्गम  
होना ।

सुरष्ट ( हि० पु० ) अभिमान, अहंकार ।

सुरष्टकी ( हि० स्त्री० ) मण्ड देना ।

सुरण्ड ( सं० पु० ) सुरेण घेष्टनेन अन्त इय गोलाकृतिरिय,  
अकण्ठवादिस्वादाकारलोपः । १ लम्पक देना । ३ यहाँकी  
भूमि ।

सुरतेगा ( हि० पु० ) आसाग, बंगाल और चट्टप्राममें  
मिलनेवाला एक प्रकारका ऊँचा वेष्ट । इसमें हीरकी  
लकड़ी लाल और कड़ी होती है । इससे सजावटके  
सामान बनाए जाते हैं ।

सुरतेदिन ( अ० पु० ) यह जिनके पाम कोई यस्तु रेंहन  
या गिरौ रती जाय, देहनदार ।

सुरता ( हि० पु० ) पूर्वी बङ्गाल और आसाममें मिलनेवाला  
एक प्रकारका ऊँचो भाष्ट । इसमें प्रायः चटारं या  
सोतलपाटी बनाई जाते हैं ।

सुरदर ( सं० पु० ) सुरारि, श्रीरक्षण ।

सुरदा ( फा० पु० ) १ मृतक, यह जो मर गया हो । (वि०)  
२ मूल, मग दुमा । ३ जो बहुत ही दुर्घट हो । ४ सुर-  
भावा हुआ, कुम्हलावा हुआ ।

सुरदार ( फा० वि० ) १ मूल, अर्धनी मीनमें मरा हुआ ।  
२ भगविन । ३ वेदम, वेदान । फा० पु० ) ४ यह  
ज्ञानपर जो अर्धनी मीनमें मरा हो और जिनका मांस  
बाया म ज्ञा मरता हो ।

सुरदायी ( फा० पु० ) अर्धनी मीनमें मरे हुए ज्ञानवरका  
अमर ।

सुरदास्य ( फा० पु० ) भोग्यविशेष । यह फूँके हुए  
सोसे और मिन्दूरसे बनता है ।

सुरदासिधो ( हि० स्त्री० ) सुरदास्य देना ।

सुरद्विप् ( सं० पु० ) सुरं छेष्टो द्विप्-विषय् । हृत्प,  
सुरारि ।

सुरघर ( हि० पु० ) मागपाट देनका प्राचीन नाम ।

सुरदन्धा ( सं० स्त्री० ) सुरं घेष्टनं सेतुं दन्ति निनति,  
दल-अच् खियां टाप् । नर्मदा नदी ।

सुरना ( हि० कि० ) मुहना देना ।

सुरस्था ( अ० पु० ) चीनी या मिसरो आदिकी चाचनीमें  
रक्षित किया हुआ फली या मैदी आदिका पाक । यह  
उत्तम पदार्थमें माना जाता है । विशेष विषय  
नन्दमें देना । २ पेना चतुष्कोण जिनके चारों भुज  
बराबर हों । ३ किसी अंककी उसी अंकसे गुणन  
करनेसे प्राप्त फल, वर्ग । ( वि० ) ४ उसी अंकसे गुणन  
द्वारा प्राप्त, वर्गीकृत ।

सुरथी ( अ० पु० ) १ पालन करनेवाला । २ भाष्यदाता,  
रक्षक । ३ लक्षणक, मद्दगार ।

सुरमर्दन ( सं० पु० ) सुरं तन्नामानमसुरं मृदुनाति शूर्पों-  
करोतमिति, मृदु-ल्यु । विष्णु, मुगारि ।

सुररिपु ( सं० पु० ) सुरस्य रिपुः । सुरारि ।

सुरल ( सं० पु० ) १ मरुगविशेष, एक प्रकारकी मणुली ।  
गुण - यूक्षण, शूष्य, स्नग्घ, और श्लेष्मवर्धक । २  
प्राचीनकालका एक प्रकारका वाजा । इस पर बजडा  
मद्दा हुआ होता था ।

सुरग्या ( सं० स्त्री० ) सुरं घेष्टनं ग्याति त्या क । नर्मदा-  
नदी ।

“ नृपया भावनाः पूषामगम् देवकं रथा ।”

( रघु० ४.२२ )

२ घेष्टन देनाकी कामी नामकी नदी ।

सुरगिका ( सं० स्त्री० ) सुराग्यो, बाँपुरी ।

सुरली ( सं० स्त्री० ) सुरं अंगुलि घेष्टनं ग्याति प्राभेर्लोपि  
त्या क खियां टाप् । बाँपुरी नामका अविद्य वाजा जो  
मुहमें बजाया जाता है । संस्कृत वर्णव्यंजनों, पंजिरी,  
संज्ञादिक, गानेविद्या, गानेपं, गानेदा, सुरगामिका ।  
श्रीरक्षणों इस सुरलियों बजाने से ।

“बादयन मुरर्मी कृष्णः शङ्खं वेतुं तथा परम् ।  
कल्प्यायनी नभस्कृत्य हरिः पद्मदलेषयाः ॥”

( राधातन्त्र )

२ आसाममें होनेवाला एक प्रकारका चावल ।

मुरलोगज—बिहार और उड़ीसाके भागलपुर जिलाभर्तमें एक नगर । यह दाउसा वा कोशी नदीके किनारे बसा हुआ है । यहाँ नमक, चीनी, रई, सोरे और लोहेका जोरों चाणिय चलता है । नदी तीरवर्ती घाटोंका सौन्दर्य बढ़ा ही मनोरम है ।

रलोधर ( सं० पु० ) धरतीति घृ-अच्, मुरल्याः धरः । श्रोक्ष्ण ।

“वैकुण्ठदक्षिणे भागे गोलोकं सर्वमोहनम् ।

तत्रैव राधिका देवी द्विसुतो मुरलीधरः ॥” ( तन्त्रधार )

लोधर—एक कवि, कालिदास मिश्रके पौत्र । कवीन्द्र-  
रत्नोदयमें इनका नामोल्लेख है । इनकी कविता बड़ी  
शक्ति होती थी । उदाहरणार्थ एक नीचे द्येते हैं ।

तूँ छेरे नित राम नाम मन रे

गाकुल गङ्ग स्वामी गिरिधर रे ।

नरोत्तम निरञ्जन निराकार तूँ दर दर

दर दर दरनजा मुरलीधर का नित तूँ वर रे ॥

लो मनोहर ( सं० पु० ) श्रोक्ष्णका एक नाम ।

लोवाला ( हि० पु० ) श्रोक्ष्ण ।

वा ( हि० पु० ) १ पैका गिट्टा, पंड़ीके ऊपरको हड्डी  
चारों ओरका घेरा । २ एक प्रकारको कपास जो तान  
र वर्ष तक फलती है ।

वैरो ( सं० पु० ) मुरक्ष्य वैरो । मुरादि, श्रोक्ष्ण ।

त ( अ० ख० ) मुरोवत देवा ।

शद ( अ० पु० ) १ मुख, पथदर्शक । २ पूज्य, मान-  
य । ३ धूँक, चालाक ।

सुत ( सं० पु० ) मुर दैत्यका पुत्र वत्सासुर ।

सा ( अ० वि० ) जाडूत, जड़ा हुआ ।

साकार ( अ० पु० ) वह जा गहनोंमें नग या मणि  
जात हो ।

साकारी ( अ० स्त्री० ) गहनोंमें नग या मणि जड़ने-  
वा, जड़िया ।

। ( सं० पु० ) मुर दन्ति हन विचप । विष्णु, कृष्ण ।

मुरहा ( हि० वि० ) १ जो मूल नक्षत्रमें उत्पन्न हुआ हो ।  
येसा बालक माता पिताके लिये दोगे माना जाता है ।  
२ जिसके माता पिता मर गए हों, अनाथ । ३ उपद्रवी,  
नटबट ।

मुरहारो ( सं० पु० ) मुर दैत्यको मारनेवाला विष्णु वा  
श्रोक्ष्ण ।

मुरा ( सं० स्त्री० ) मुरति सौरभेन वेद्यति मुर इशुपथ-  
त्वात् क टाप् च । १ एक प्रसिद्ध गंधद्रव्य जिसे पकाझू  
या मुरामांसी भी कहते हैं । पर्वाय—तालपर्णी, दैत्या,  
गन्धकुटी, गन्धिनी, गन्धकटी, मुरभि, शालपर्णिका ।  
गुण—तिक, शीतल, स्वादु, लघु, पित्त और वायुनाशक,  
ज्वर, अचुक, भूतादिदाप तथा कुष्ठ और कासनाशक ।  
इसका ऐरन गुण—अलक्ष्मी, रक्ष और ज्वरनाशक । २  
कथासरित्सागरके अनुसार उस नाइनका नाम जिसके  
गर्भसे मन्वन्तके पुत्र चन्द्रगुप्त उत्पन्न हुए थे ।

मुराड़ा ( हि० पु० ) जलती हुई लकड़ी, लुभाठा ।

मुराद ( अ० स्त्री० ) १ अमिलाया, इच्छा । २ अभिप्राय,  
आशय ।

मुराद ( १म सुलतान )—तुरुकका ओसमान वंशीय तीसरा  
सम्राट् । यह मुराद खां गाजी और ख्वायान्दगार रुम  
नामसे मशहूर था । १३५६ ई०में पिता अर्बानक मरने  
पर यह तुरुक-सिंहासन पर बैठा । यह कठोर प्रवृत्तिका  
वादमी था । अपने पुत्र और अधीनस्थ कर्मचारियोंके  
प्रति यह निष्ठुरताको पराकाष्ठा दिखा गया है ।

यह एक विख्यात योद्धा था । ३७ सुद्धोंमें जयलाम  
करके इसने मुसलमान साम्राज्यका विस्तार किया था  
१३६० ई०में दलबलके साथ यूरोप जा कर एड्रियानोपल-  
में राजधानी बसाई । अहूरैजो इतिहासमें यह आमु-  
राप रुम नामसे मशहूर है । १३८६ ई०में जब इसकी  
उमर ७१ वर्षकी थी तब रणक्षेत्रमें एक योद्धाके हाथसे  
इसकी मृत्यु हुई । यह ( किसोके मतसे इसका पिता )  
जानोसारी नामक सुद्धर्ष मुसलमान सेनादलको स्थापन  
कर गया है ।

मुराद ( २य सुलतान )—तुरुकका एक सम्राट् । पिता  
१म महम्मदकी मृत्युके बाद १४२२ ई०में यह तुरुकके  
सिंहासन पर बैठा । इसने ही सबसे पहले रणक्षेत्रमें



कमानका व्यवहार किया था। १४४३ ई०में अपने पुत्र द्वितीय महम्मदको राज्यभार सौंप थाप गोर चिन्तामें समय बिताने लगा। फिरतु पुत्रकी राजकार्य चालनेमें प्रथमर्धं देय यह फिरने राजसिंहासन थीं। इस समय इसने विष्णुवात योजा मिहन्दर बेगकी पगला किया और हंगेरियोंको छिन्न भिन्न कर डाला। विष्णुवात ऐतिहासिक गियनके मनसे १४५१ ई०में इसकी मृत्यु हुई। इसके पुत्र महम्मदने कुस्तुनतुनियाको जोता था।

**मुराद (३य सुल्तान)**—एक तुर्क सुल्तान। पिता २य मलोमके मरने पर १५७४ ई०में यह कुस्तुनतुनियाके सिंहासन पर थीं। पारस्यराजसे इसने अर्मेनिया, मिदिया और तौंगे नगर तथा हंगेरी-राजसे गियानो जोता था। १५९५ ई०में इसकी मृत्यु हुई। यह फतुहत उस सिवाम नामसे एक प्रथम लिख गया है।

**मुराद (४थं सुल्तान)**—एक तुर्क मघ्राट्, १म अलदका पुत्र। १६२३ ई०में चन्ना मुस्ताफाको राज्यव्युत्तिके बाद यह कुस्तुनतुनियाके सिंहासन पर अधिकर हुआ। १६३७ ई०में इसने योगदाद नगरको जोता था। १४४० ई०में अधिक जराय पीनेके कारण इसका दे अग हुआ।

**मुरादमन्जी**—एक सुसुल्तान कवि। यह बहुत सो कविता लिख गया है जिनमेंसे एक गोष्ठी देते हैं।

“मन करे कोई बात अकाली ऐसी जगल  
का रय निगहकनी।  
गमक गमक कर मुझे निशाने  
निशानी बात थीर हुई है वेगानी।  
मुरादमन्जी भव गांधी बहुर है  
धिन सिले पर करत पानी ह”

**मुराद बकुर**—मुजरातक एक सुसुल्तान, मघ्राट् जाहङ्गशी का छोटा लडका। मघ्राट्ने इसे मुजरात, उट्ट और भांगर प्रदेशका नामनरुवा बनाया था। मघ्राट् भातनगरोने इसे बरका और बन्धोमगमें अवाजियत दुर्ग भेज दिया। १६४२ ई०में मीरजूनके साहजसे यह दुर्गमें मार डाला गया।

**मुराद मिर्जा**—मघ्राट् अकबर जाहङ्गशी दूसरा लडका। फतेपुर सिक्कीमें बेश नामसे मिर्जाके मर १५७० ई०में इसका जग हुआ था। १५९५ ई०में मुजरात मुराद

पिताके कहनेसे दासिनादर जोतनेकी गया। यहाँ १५९१ ई०में इसकी मृत्यु हुई।

**मुरादनगर**—मुकमदेनके मोरट जिल्लासर्गंत एक बड़ा गाँव। यह मोरट नगरसे ६ कोस पश्चिममें अवस्थित है। उरी सड़ोके पहले मिर्जा महम्मद मुराद मुफ्तके इस नगरको बनाया। उसकी बगारें हुई एक बड़े सराय और मसजिद भाज भी इसकी प्राचीन वस्तुवि घोषणा करती है।

**मुरादाबाद**—मुकमदेनके रोहिलखण्ड जिल्लाका एक जिल्ला। यह अक्षांश २८° २०' से २९° १६' उ० तथा देशांश ७८° ४' से ७९° ०' पू०के मध्य गिन्वृत्त है। भू परिमाण ३२८५ वर्गमील है। इसके उत्तरमें विजनाँर और नीनोताल, पूर्वमें रामपुर राज्य, दक्षिणमें सुर्दाँन और पश्चिममें गङ्गा नदी है।

इस जिल्ले हो कर गङ्गा, ग्रीन और रामगङ्गा नदी बहती है। नदीतीरघर्षों तथा प्रायमसिद्धि स्थानोंमें नेनीवारी होती है। अल्पव्य स्थान प्रायः मृदुलमय है। रघुवाल्दा और चशारपुरमें दो बड़े बड़े पहाड़ नहर माने हैं। सोत नदीमें समी समय जल रहता है। गर्दोंमें सेवार बहुत है, इन कारण नाय ले जानेंमें बड़े विघ्न होती है। अनाया इसके क्षान और गोयला नदीका जल सूखित होनेके कारण लोगोंका स्वास्थ्य ठीक नहीं रहता। गर्दों मन्डेगिया उबरका अधिक प्रकोप देखा जाता है। उस समय रिकोहर नामे भगने नेनीमे यथासमय अनाज काट कर गर्दों ला मरने।

बहुत पहलेमे ही रोहिलखण्ड विभाग पाजाउके अर्द्ध राजाघोके अधिकारमें चला आ रहा था। इन जिल्लेके दक्षिणपूर्व अंशमें भाज सो अर्द्ध जोग बुउ पागरीका भाग कर रहे है। बरेलोकके अन्तर्गत अहिच्छतापुरमें उनको राजधानी थी। यँठे मुरादाबादके राज्यनगर जव गालिअद-जयसरायमें बहुत उमन हो गया, तब राजधानी यँठे पर उठा पर लारी गई।

पोन्परिनासक मूरवसुवंग ७वीं सदीके आरम्भमें बानीपुर और अहिच्छता नगरकी देन मने है। विजु फर्रुखेने राज्य-राजधानीका छोरे उच्छेक मर्दों किया है। आरम्भमें मुरादमन्जी मन्तकके बुउ नाम

बाद ही यह स्थान स्थानीय शासन केन्द्ररूपमें ले लिया गया। १२६६ ई०में गयासुद्दीन बलबनने इस जिले पर चढ़ाई कर दी। अमरोहा जीत कर उसने हिन्दू अधि-  
वासियोंको कत्ल करनेका हुक्म दे दिया। कठा रोहिल  
गण्ड)के राजाराय ककराने जब स्थानीय शासनकर्त्ता  
का काम तमाम किया, तब १३६५ ई०में फिरोज मुगलक-  
ने उस पर हमला कर दि। सम्राट्के आनेकी खबर सुन  
कर राय ककरा डर गया और कुमायुनको ओर भागा।  
अनन्तर सम्राट्ने उसकी राजधानीको लूट कर मालिक  
खिताब नामक एक मुसलमानके हाथ वहांका शासनभार  
सौंपा और आप दिल्लीको चल दिये। १४०३ ई०में जौन-  
पुरका विश्वनाथ सुलतान इब्राहिम सम्बल नगरको जीत  
कर वहां अपना प्रतिनिधि छोड़ आया। इसके चार वर्ष  
पोछे दिल्लीश्वर फिरोज तुगलकने जौनपुरके राजाको हरा  
कर यह स्थान दिल्लीमें मिला लिया। १४७३ ई०में जौन-  
पुर-राजवंशधर सुलतान हुसैनने सम्बल नगरमें अपनी  
विजय पताका फहराई थी। इसके बाद १४८८ ई०में  
सम्राट् इसकन्दर लोदीने इस जिलेको फिरसे जीत कर  
दिल्ली साम्राज्यमें मिला लिया। सम्राट् सिकन्दर चार वर्ष  
तक सम्बलनगरमें रहे थे। पोछे इस स्थानका शासन  
कार्य दिल्ली-सरकारके अधीन सामन्त सरदारों द्वारा  
परिचालित होने लगा।

१६वीं शताब्दीके मध्य भागमें सम्बलके शासनकर्त्ता  
अहिया मरणने सुलतान महमद आदिलके विरुद्ध अन्न  
धारण किया। उसका दमन करनेके लिये दिल्लीश्वरने सेना  
भेजी थी। किन्तु युद्धमें शाही सेना हार कर भागी।  
दूसरे वर्ष कठारिया सरदार राजा मित्रसेनके सम्बल-  
नगर पर चढ़ाई करनेसे अहिया मरणने उनके विरुद्ध  
युद्धप्रस्ताव की। कुण्डारखो नामक स्थानमें दोनों दलमें-  
घननोर युद्ध हुआ। आखिर मित्रसेन हार कर भागे।

सम्राट् हुमायुनके शासनकालमें अली कुली खान  
सम्बलका शासनकर्त्ता था। इस समय स्वाधीन कठा-  
रियोंने वागी हो कर सम्बल नगर पर चढ़ाई कर दी।  
मुगल शासनकर्त्ताके हाथ हिन्दूसेनादल अच्छी तरह  
पराजित हुआ था। १६६६ ई०में तैमुरके वंशधर कुछ  
मिजाने सम्राट् अकबर शाहके विरोधी हो कर सम्बलके

राजकर्मचारियोंको परास्त और सम्बल दुर्गमें कैद किया।  
इस संवादसे उत्तेजित हो बादशाहने हुमैन खान नामक  
एक सेनापतिको उन लोगोंके विरुद्ध भेजा। मुगल-सेना-  
के पहुँचने पर वे सम्बलपुरको छोड़ कर अमरोहाकी  
ओर भाग गये। मुगल-सेनापतिके पीछा करने पर उन्होंने  
ने गङ्गा नदी पार कर जान बचाई।

सम्राट् शाहजहानने सततम खान नामक एक मुसलमान-  
को कठार प्रदेशका शासनकर्त्ता बनाया। उसने १६२५  
ई०में पहले अपने नाम पर, कुछ वर्ष पोछे उसे बदल कर  
मुराद शाहके नाम पर मुराद नगर बसाया था। शाह-  
जादा मुराद पोछे औरङ्गजेबके हाथ मारा गया।

औरङ्गजेबकी मृत्युके बाद जब मुगल-शक्ति का हास  
हुआ, तब कठारिया लोग विद्रोही हो कर कुछ समयके  
लिये स्वाधीनता रक्षामें समर्थ हुए थे। इस समय  
मुसलमान शासनकर्त्ता कन्नौज नगरमें राजपाट उठा ले  
गये। १७३५ ई०में सम्राट् महमदशाहने इस प्रदेशको  
पुनः जीत कर मुरादाबादमें मुगल-सहकारी नियुक्त किया  
था। इसके बाद प्रायः ११ वर्ष तक रोहिलोंके दिल्ली  
सम्राट्ओंकी अधीनता स्वीकार करने पर भी सच पछिये  
तो थे यहां स्वाधीनभावमें शासनविधिकी रक्षा कर  
गये हैं।

१७४४ ई०में मुरादाबाद अयोध्याके वजोरके हाथ  
आया। १८०१ ई०में अंगरेजोंने इस पर अपना अधि-  
कार जमाया। पोछे १८५७ ई०के गदर तक यहां कीई  
उल्लेखनीय घटना नहीं हुई।

उसी सालकी १२वीं मईको मीरठका विद्रोह संवाद  
यहां तक फैल गया। १८वीं मईको मुजफ्फर नगरका  
विद्रोहि-दल पकड़ा गया। दूसरे दिन २६ नं०के देशी  
पदातिक दलने विद्रोही हो कर कारागारको तोड़ फोड़  
डाला। २१वीं मईको उन्होंने अश्वारोही सेनादलके साथ  
मिल लर रामपुरके, विद्रोहियोंको मार भगाया। ३१  
मईको रामपुरका घुड़सवार दल बुन्दगढ़से लौटा।  
दूसरे दिन धरौली और शाहजहानपुर जा विद्रोहसंवाद  
जब मुरादाबादके चारों ओर फैल गया, तब ३री लखनौ  
देशी पदातिक दलने अङ्कुरेज फर्मचारियोंके क्लृप्त श्रुति  
बरसाना शुरू कर दिया। अङ्कुरेज-दुर्गकी रक्षा

द्वेष मोरटकी भाषा । उसके द्वां दिन बाद बरेली प्रिमेड मुगदाबाद पहुंचा । उन्होंने स्थानीय विद्रोहियों की साथ ले दिल्ली पर चढ़ाई की । जून मासके अन्तमें रामपुरके नवाबने अंग्रेजोंकी ओरसे इस जिलेकी जामिन रक्षाका भार प्रदान किया । किन्तु विद्रोहियोंके ऊपर ये धारणा प्रभुत्व जमा न सके । मज्जु वहां नामक एक विद्रोहनेता पधार्थमें मुरादाबादका जामिनकर्ता था । १८५८ ई०में जेनरल जोन्सके अधीनस्थ प्रिमेड सेनादल के पहुंचने पर यहाँ जामिन स्थानित हुई । पीछे मज्जुदेवों की देखरेखमें इस स्थानकी बहुत कुछ उन्नति हुई है ।

मुरादाबाद नगर यहाँका विचार सद्तर है । अजया इसके अमरोहा, चम्पौर, सम्बल, सराहनरकी, हसनपुर, गछौरन, मौनगर, मिसाई, डाकुलद्वार, धानवाटा, अचयनपुर, भोगलपुर और नरोलो नगर आदिमें स्थानीय यागिन्य की बहुत कुछ उन्नति देगी जाती है ।

गङ्गा और रामगङ्गा नदीमें बाढ़ आ कर कभी कभी जस्पादिकी नष्ट कर देती है । मज्जुदेवोंके दक्षालमें धाने के बाढ़ने ले कर आज तक यहाँ छः बार दुर्भिक्ष हुआ है । १८०३ ई०में यहाँ प्रथम बार दुर्भिक्ष हुआ । जलामाय-रूप प्राकृतिक दुर्भिक्षना इसका मूल कारण नहीं थी । इस समय महाराष्ट्र सेनादलने यहाँ ऊपम मघाया था जिसने अनाजकी बड़ी क्षति हुई थी । इसके बाद विष्टारो उद्दीन-सरदार अमार जबकि अटवाचारसे भा इन स्थान की दुरवस्था दूनी बढ़ गई थी । अनन्तर १८२५ और १८३०-८ ई०में यहाँ द्वितीय और तृतीय बार दुर्भिक्ष दिखाई दिया । तिसवाहीविद्रोहने देनाको भी उजाड़ सा बना दिया । १८६४ ई०में चौथी बार दुर्भिक्ष-द्वेष फिरसे उपस्थित हुए । इस समय मुरादाबादके अधिवासियोंकी आमकी मुन्डरी भा कर प्राणधारण करना पड़ा था ।

इसके बाद १८६८ ई० और १८७७ ई०में तिसरे दुर्भिक्षका मूलचाम हुआ । गवर्मेण्टके बहुत धन खर्चने पर भी लोगोंका अन्नरूप दूर नहीं हुआ । इस समय अर्थ और व्यापार आमसोक-अभावकी राहतृतासे भादि दूर दूरस्थानी बहुतनी सीम यहाँ भावे जिसने वहाँके दुर्भिक्षमें और भा अल्प अन्न धारण करण ।

यहाँ अथर्व रोहित वारुड देवदेके रहने तथा चम्पौर, विलाधी, कुण्डारवि, गरगपुर, मुगदाबाद, भोगलपुर, मुस्ताफापुर और काल्ट आदि नगरोंमें स्थान होनेके कारण रेलपथ द्वारा यागिन्यकी बड़ी सुविधा ही गई है । इसके मियाय मोरह, बरेली, मज्जुनगर और नैनों ताल आदि स्थानोंमें जाने भागके लिये पकी मज्जु है । चम्पौरमें अन्नोमद तक रेलवे लाइन दी गई है ।

इस जिलेमें १५ जहर और २७५० ग्राम लगने हैं । जनसंख्या १० लाखसे ज्यादा है । जहरोंमें मुरादाबाद, चम्पौर, अमरोहा और सम्बल प्रधान हैं । यहाँकी मुख्य उाज गेहूँ, ज्वार, बाजरा, धान, ईस, कपास, तेलहन और पटसन है । विद्यागिरामें यह जिला बहुत पीछा पड़ा हुआ है । अन्नो कुल मिला कर ३५० पबलिक और ३०० प्राइमेट स्कूल हैं । मुरादाबाद जहरमें शिक्षाके लिये मारमल स्कूल है । स्कूलके अलावा १५ महाशाल भा हैं ।

२. मुरादाबाद जिलेकी महमोल । यह अक्षा० २८° ४१' से २८° ३०' तथा देशा० ७८° ४६' से ७९° ५०' के मध्य अवस्थित है । रकबा ३३३ वर्गमील और वायादो दारेलाणके करीब है । इसमें ३ जहर और २३२ ग्राम लगने हैं ।

३. मुरादाबाद जिलेका प्रथम जहर । यह अक्षा० २८° ४१' उ० तथा देशा० ७८° ४६' पू०के मध्य अवस्थित है । यह जहर कलकत्तासे दैर्ये ठार ८६८ मील और बम्बईसे १०८७ मील दूर पड़ता है । जनसंख्यादिनों दिन बढ़ रही है । अन्नो कुल मिला कर ७५ हजारके ऊपर है जिसमें मुख्यतःमालोकी संख्या उपादा है । १३२४ ई०में रामाट ग्राहजटान द्वारा नियुक्त केनरके जामिनकर्ता कर्मज लानि मुखराज मुराद ७५ ग० जामने इस नगरका बसाया । रामगङ्गाके किनारे कर्मज लो एक दुर्ग बना गया है । इसके सिवा १३२४ ई०में निर्मित तुम्बा मसजिद और जामिनकर्ता अहमदुल्ला खाँका मकबरा देखने लायक है । जहरमें एक मुनिनिगम हाट, एक महमोली अन्वतम और एक गिरजा है । १८८१ ई०में ०टेनरके समीप एक मनाधान्य और पुष्पधम लोला गया है । जहरमें दारि स्कूल, मिर्बेचुकी और मासगे स्कूलके सिवाय सिपाकीका एक ही स्कूल स्कूल भी है ।

मुरादी ( फा० पु० ) यह जो कोई कामना रखता हो, आकांक्षी ।

मुराफा ( फा० पु० ) छोटी अदालतमें हार जाने पर बड़ी अदालतमें फिरसे दावा पेश करना, अपील ।

मुरार ( हि० पु० ) कमलमाख, कमलकी जड़ ।

मुरार—हिन्दीके एक कवि, हास्यरसकी यह बहुत-सी कविता लिख गये हैं जिनमेंसे एक नीचे देते हैं ।

भोरे भोरे ही अर्थ हैं सैंया ।  
मैं बीर भावके परि हूँ पैया  
छार फिरो गार बहिया ॥  
बहुत दिग्गज पाछे पायो मैं पैया  
निन उठ लैहो बलैया ।  
हाहा करत हूँ कर जोरत  
हूँ-अब न विचारो गुसैया ॥  
अन्तकाल जिन तोरा गुसैया  
जैसे गद्दी मोरि बहिया ।  
मुरार पिथा अब लाज राखिया  
सङ्ग एक हो ठैया ॥

मुरारि—भूकालके मुर्शिदाबाद जिलान्तर्गत एक बड़ा गाँव । यह अक्षा० २४° २७' १५" उ० तथा देशा० ८७° ५४' पू०के मध्य विस्तृत है । यहाँ इष्ट-इण्डिया रेलवेका एक स्टेशन है ।

मुरारि ( स० पु० ) मुरार्य अग्निः । १ श्रीकृष्ण ।  
"मुराः क्लेशो च सन्तापे कर्मभोगे च कर्मियाम् ।  
वैश्वमेदेऽभ्यरिस्तेषां मुरारिस्तेन क्लिप्तः ॥"  
( मत्स्यपुराण० श्रीकृष्णजन्मख० ११० अ० )

मुर शब्दका अर्थ क्लेश, सन्ताप, कर्मियोंका कर्मभोग और ईश्वरभेद है । भगवान् विष्णु इन सबके नाश करनेवाले हैं, इसीसे इनका नाम 'मुरारि' पड़ा । इस मुरारि नामका स्मरण करनेसे जीवके क्लेश और सन्ताप आविर्भूत शीघ्र नष्ट होते हैं । वामनपुराणके ५३ ५८ अध्यायमें भगवान् विष्णु द्वारा मुर नामक राक्षसके मारे जानेका प्रसङ्ग है ।

२ अनर्घराज्य नामक ग्रन्थके प्रणेता । इस ग्रन्थका नामोल्लेख तथाम जनकके रत्नाकर कविने अपने हरविजय नामक काव्यमें किया है ।

मुरारिगुप्त—चैतन्य महाप्रभुके एक शिष्य । ये वैद्य-चंगीय और श्रीचैतन्य महाप्रभुके एक देजवासी थे । चैतन्य भागवतमें लिखा है, कि मुरारिका घर श्रीहट्टमें था ।

मुरारि उच्च शिक्षा पानेके लिये नवद्वीप गये और धीरे धीरे वहाँके अधिवासी हो गये । मुरारि और निमाई परिउत वचपनमें गङ्गादास परिउतके टोलमें एक ही साथ पढ़ते थे । वैष्णव ग्रन्थमें मुरारि और निमाईके सम्बन्धमें बहुत-सी गल्पे लिखी हैं ।

ठाकुर नरहरि जिस प्रकार सबसे पहले गौरीलीलाका पद रच कर यशस्वी हो गये हैं, मुरारिने भी सबसे पहले उसी प्रकार गौरीलीलाका आदि ग्रन्थ लिखा है । उस ग्रन्थका नाम 'चैतन्यचरित' है जो संस्कृत भाषामें १४३५ शकमें रचा गया है ।

"चतुदशशताब्दान्ते पद्यविशतिसासरे ।  
आभादे वितसप्तम्यां ग्रन्थोऽयं पूर्णतां गतः ॥"  
( चैतन्यचरित )

श्रीचैतन्यदेवकी उमर जब २८ वर्ष थी उसी समय मुरारिने उक्त ग्रन्थ लिखा था । ये वचपन हीसे महाप्रभुके साथ थे, प्रभुकी जो सब अद्भुत घटनाएँ इन्होंने आँखों देली थीं उन्हींका अधिकांश इस ग्रन्थमें लिखा गया है । इसलिये ऐतिहासिक अंशमें इस ग्रन्थका मोल उवादा है ।

लोचनदास ठाकुरका चैतन्यमङ्गल प्रथानागः इसी ग्रन्थके आधार पर लिखा गया है । ये अपने ग्रन्थमें इस बातको खोकार कर गये हैं ।

मुरारिदान—हिन्दीके एक प्रसिद्ध कवि । ये जोधपुरनरेशके आश्रयमें रहते थे और उनके रान्त्यके एक ऊँचे कर्मचारी भी थे । इन्होंने यशवन्त यशोभूषण नामक अलङ्कारका एक उत्तम तथा भारो ग्रन्थ ८५१ पृष्ठोंका संवत् १६५० के लगभग बनाया । यह ग्रन्थ संवत् १६५४ ई०में प्रकाजित हुआ । आप संस्कृतके एक अच्छे परिउत थे और अलङ्कारोंके शुद्ध लक्षण निरूपण करनेमें आपने अच्छा श्रम किया है तथा उत्तम पाण्डित्य दिखाया है । करीब २५ वर्ष हुए, आप इस लोकासे चल बसे । आपकी कविता मरस होती थी, उदाहरणार्थ एक नीचे देने है ।

भक्तों भक्तोंकी भक्तों पर कानि दे देविने पंतम पंतम लगाय के ।  
 इह मुरारि मरुतो मुरारि सु मेरि ननेरिनेने विरमाय के ॥  
 मेलन केनो ज्ञान सुहीन मे केलत मारुती इन्द्र भवाय के ।  
 आनरो जीव भोगत दीग ये मोरग है नकिनी मंग मा । की ॥"

**मुरारिदासजी**—एक कविराज । ये मूरजमळ कविराजके  
 इनक पुत थे । इनका संवन् १८६५मे वृद्धीमे जनम हुआ ।  
 मूर्यु-संवन् १९६४ । ये संस्कृत, प्राकृत, सिंगल  
 तथा हिन्दी भाषाके अच्छे ज्ञाता और कवि थे । इन्होंने  
 वृद्धीनरेण रामनिद्राको आठामे पंजाभास्करको पूरा  
 किया जिस पर इन्हें बहुत पुरस्कार दिया गया । इन्होंने  
 पंजासमुच्चय तथा सिंगलकोय नामक ग्रन्थ बनाये । इन  
 की कविता प्राकृत-मिश्रित प्रसन्नभाषामें होगी थी ।

**मुरारिगद्द** ( सं० पु० ) १. मारसंप्रदत्तके प्रणेता । २. तर्क  
 भाषाटीकाके रचयिता । ये मद्रासके पुन और तर्क  
 भाषा प्रकाशिकाके प्रणेता कीर्तिप्रदके मुक्त थे ।

**मुरारिमिश्र** ( सं० पु० ) १. मद्रासराज्यके एक प्रतिष्ठित ।  
 माधवहल संही जङ्गलजय ग्रन्थमें इनका उल्लेख है । २.  
 यत्प्रमानहल स्वायत्तमुभासहितके एक टीकाकार । ३.  
 मद्रासप्रतिक्रमि नामक मीमांसा ग्रन्थके रचयिता । ४.  
 इष्टिकालनिर्णय, पर्वनिर्णय, पारम्पर्यवृत्तमूल्य मन्वभारत,  
 प्रायश्चित्तमतोद्देश और मुद्राचम-निर्णयके प्रणेता । शिवोक्त  
 ग्रन्थ इन्होंने मात्रा निविक्रमनारायणजी समामें रद कर  
 दिया था ।

**मुरारि शोणित सायंभीम**—पद्मश्रेयो म मक संरहन भभि-  
 पानके प्रणेता ।

**मुरारि** ( सं० पु० ) मुरारि रेणो ।

**मुरारि** ( सं० पु० ) हे मुरारि ।

**मुरार** ( मीर्य )—कृषितीति ज्ञानियोग । ये लोग  
 सप्तमेही मूर्येगो क्षत्रिय बनलाने है । मुरार,  
 मुरारु और मारो भादि नाम इत्ये रूपान्तर  
 हैं । मूरु संस्कृत नाम 'मीर्य' है जो देग देतको भाषा  
 और मिन्न मिन्न बोलाने बोलन पूर्वो बोलाने पारलान हो  
 कर 'मुरार' हो गया है । मीर्यकु-रके प्रत्ययसंज्ञको २२  
 जालार है जिसमेंसे एक मीर्य नामकी जाला है । इस  
 मीर्यसंज्ञके मरुद, मरुद्रुम और मारोका भादि सबइको  
 लोके हुए है । उनका राजधानी पारलीपुत्र (पटना)में थी ।  
 मूर्यजन पंजाके राजाओंके पूर्व किलोमें जो इस संज्ञके

बड़े बड़े प्रतापी राजा हुए है जिसमेंसे सप्तम ५५० ई.  
 ७८४ तक चिलोएका नामन किया । जिसोके मीर्यपुत्र  
 मदारार नामको पाटला रायलने सिंगली माता प्रसार कर  
 गिता गहरीन था, अन्य नामस्तोकी महायतामें रहाने,  
 उगार कर स्वयं राज करला प्रारम्भ किया । आज तकके  
 मुरार मोग इन्हीं मीर्य मदारारजाओंके पंजात है ।

मुरार नामनिकरके सम्बन्धमें मतभेद देया जाता  
 है । एक साद्व मूरी जयसे मुरार नामको उगलित  
 बनजाते है, पर इसे ये लोग मुक्तिसंगत नहीं मानने,  
 पर्येकि मूरीकी सेतो प्रायः सगो ज्ञानि करतो है । फिर  
 बोदे रहने है, कि चाँदामयंजामें मुत्तार दास भागोका  
 राजा था और उसके पंजातोका नाम मुरार हुआ । परन्तु  
 यद सो डाक प्रयोग नहीं होता, पर्येकि इसमें मुरार  
 ज्ञानि बीदानोंकी प्राणा उहगतो है ।

इन लोगोका कहना है, कि "मुरार मोग मीर्य  
 मद्राद मदारार जयमुन हीके पंजात है और  
 यद मीर्यपंजात ही देगमें मिन्न मिन्न स्थानोंमें फैल कर  
 मिन्न मिन्न नामोंमें प्रामुख हो गये । मीर्य मूर्य देलो ।  
 एक साधारणके समीप हो संबोला मानका एक प्राणीके  
 स्थान है । यहाँ मुरारोके पूर्वत राजा जयसेने लक्ष्मण  
 की गो । यही राजा साधव विठानों द्वारा साधवमुक्ति  
 करे जा कर सम्बोधन किये गये है और उरुडीकी संज्ञाम  
 आज कल 'साधवपंजात मुरार' याने 'सर्वमेला मुरार'का  
 एक भेद है । यहाँ राजा साधवमुक्तिका आश्रम था ।  
 मेवाड़ राज्यके मल्लवंत विजोरा जो मीर्य पंजातोका  
 बनाया हुआ है । इनके समीप मद्रुमुनको "मीर्य  
 पाननाम" थी जहाँके कारणाजेंमें 'मीर्यपंजात' बनने थे ।  
 यहाँ ही मीर्यपंजात विजोरा बनने रहने थे । यह स्थान  
 पहले मीर्यपंजातके नाममें प्रसिद्ध था, पर जमी 'मीर्यपंजात'  
 कहलाने है ।"

**मुरारोके मत**—ज्ञानि अनुभवमानकारियोंके मतमें  
 मुरार, बगडो और बोरलो यह तीनों ज्ञानियों एक ही  
 हैं, केवल भाषाभाषको भिन्नता है । यह सब एक ही पंजा  
 को जालार है । पर सोको ज्ञानियों भारतमें ब्याप्त इत्य  
 और सोनि विदासके कथन एक प्रमाण होतों है । इसमें  
 मुरारके मत विवाद तथा भाषा नाम आदि

सम्बन्ध होता है। इन जातियोंके भेद और उपभेद प्रायः एक हीसे हैं। कुल मिला कर २३८ भेद हैं, जैसे,—भदोरिया, भगत व भक्त, हरदिया, काछी, कन्नौजिया, कछवाहा, शाक्यसेनो ( सशसेना ), ठकुरिया सनराहा, वागवान, बकन्दर, मोठा, भूकरवाल, पूर्विया, बहमन, ठकुरिया, सशटा, पछवाहा, मालिकपुरी आदि।

सूर्यवंशमें महानन्दके पुत्र अत्यन्त पराकर्मो चन्द्रगुप्त नामक राजा हुए। वे श्रेष्ठ धर्मका अवलम्बन करने वाले, गुणवान् वृत्त और वेदशास्त्रवेत्ता थे। चन्द्रगुप्त और पियदर्शी देखो। इन्हींके वंशमें आज कलकी मुरावा जाति है।

मुरासा ( हि० पु० ) कर्णफूल, तरकी।

मुरासापुर—अयोध्या प्रदेशके प्रतापगढ़ जिलान्तर्गत एक नगर। यह रायबरेलीसे माणिकपुर जानेके रास्ते पर अवस्थित है। यहाँ स्थानीय उत्पन्न अनाजोंकी बिक्रीके लिये एक बड़ी हाट है। प्रति वर्ष दुर्गापूजाके समय एक मेला लगता है। सूती कपड़ेकी छॉट तैयार होनेके कारण यह स्थान प्रसिद्ध है।

मुरासा रकम—लखनऊवासी एक मुसलमान कवि। इनका असल नाम मोर महम्मद आता हुसैन खां था। नवाब मनसूर अली खां सफदरजङ्गके आश्रयमें रह कर इसने जराइन अङ्गरेजों तारीख, काशमी, इनसाए तहोसन और नौतरज-मुरासा तथा १७७५ ई०में नवाब आसफ उद्दौलाके राजत्वके प्रारम्भमें उर्दू भाषामें चत्वार दूरघेगकी रचना की।

मुरियारी—विहारकी मल्लाह जातिकी एक श्रेणी। कोई कोई इन्हें 'केप्रेट' जाति कहते हैं। प्रवाद है, कि इनके पूर्वपुरुष कालिदास दक्षिण देशसे विहारमें आये थे।

इन्में बाल और रीचन दोनों प्रकारका विवाह प्रचलित है। साधारणतः वनपनमें ही कन्याका विवाह हुआ करता है। यहविवाह अवस्थाके अनुसार प्रचलित है। जो जितनी पहलियोंका भरण पोषण करनेमें समर्थ है वह उतने ही विवाह कर सकता है। सगाईके मतसे विधवा-विवाह प्रचलित है। मृत स्वामीके कनिष्ठ भाईके रहते विधवा उसीसे ब्याह करती है। इन्में विवाह-छेदे या तल्लाक देनेका प्रदान्त नहीं है।

धर्मविषयमें ये लोग बहुत सावधान रहते हैं। मैथिल-ब्राह्मण इनकी पुरोहिताई करते हैं, इसीसे इन्हें 'ममाज' का निन्द्यभाजन नहीं होना पड़ता। छोटे देवतामें बन्दो, परमेश्वरी और पांचपीर ही प्रधान हैं। जहां ठाकुरपूजा होती है, उस घरकी ये लोग गोसाईंघर कहते हैं। जब कभी जङ्गरत पड़ती, तब उस स्थानका गोबरसे लीप पीत कर फल, पान और मिष्टानादिले देवताकी पूजा करने हैं।

मुरियारि लोग प्रायः कुर्मियोंके जैसे हैं। ब्राह्मण इनके हाथका जल और मिष्टानादि ग्रहण करते हैं। खाद्यादि हिन्दुओंसा है। जो केवल नाथ खे कर अपनी अपनी गुजर करते हैं वे ही लोग जराव पीते हैं। भागलपुरके मुरियारि अपनेको मुन्नाव कहते हैं और खैतीवारी द्वारा जीविका निर्वाह करते हैं। धीरे धीरे इनकी संख्या बढ़ती जा रही है। आरा जिलेमें इनको संख्या बहुत ज्यादा है। मुङ्गेर, भागलपुर, पूर्णिया, मालदाह और सन्धाल परगने आदि स्थानोंमें इन लोगोंका वास देखा जाता है।

मुर्गेद ( अ० पु० ) १ गिण, चेन्ना। २ वह जो किसीका अनुकरण करता या उसके आशानुसार चलता हो, अनुयायी।

मुघ ( सं० पु० ) १ देशभेद, एक देशका नाम। २ लौह-विशेष, एक प्रकारका लोहा। ३ गुन्मभेद, एक प्रकारकी झाड़ी।

मुघवा ( हि० पु० ) पड़ोके ऊपरका घेरा, पैरका गद्दा।

मुघकुटिया ( हि० वि० ) मरकट देवो।

मुकडक ( सं० पु० ) उद्यानके अन्तर्गत पर्यंतभेद

मुखतानदेश ( सं० पु० ) देशभेद, जायत मूलतान।

मुघदेश ( सं० पु० ) देशविशेष, जायत मरुदेश।

मुरैठा ( हि० पु० ) १ पगड़ी, साफा। २ मुरैठा देवो।

मुरैर ( हि० स्त्री० ) मरोड़ देवो।

मुरैरना ( हि० कि० ) मड़ैरना देवो।

मुरैरा ( हि० पु० ) १ मुँडैरा देवो। २ मरोड़ देवो।

मुरैठा ( हि० पु० ) नायकी लम्बाईमें चारों ओर घूमती हुई गोद जो तीन चार इञ्च मोटे तल्लोंसे बनाई जाती है और गूदाके ऊपर रहती है।

मुरांधन । अ० खी० । मुरांधन देगो ।

मुरांधन ( अ० खी० ) १ मोर, लिहात । २ भलमानसो, आदर्मायन ।

मुरां ( फा० पु० ) मुराण देगो ।

मुरांकेज ( फा० पु० ) मरसेकी आतिका एक पीया ।

इसमें मुरांके जोटोके-में गहरे लाल रंगके चौड़े चौड़े फूल लगते हैं । इसका दूमरा नाम जटाघारी भी है ।

मुरांवाला ( फा० पु० ) मुरांके रहनेके लिये बनाया हुआ स्थान ।

मुरांशी ( फा० पु० ) मुरांकी देगो ।

मुरांशु—बम्बई प्रदेशके चेन्नगाम जिल्लासर्गल एक नगर ।

यह अक्षा० १५° ५३' ३० तथा देशा० ७९° ५६' ५० वेन्नगाम नगरमें २७ मील पूर्वमें अवस्थित है । जगमंगला पर्वत हजारमें ऊपर है । यहांके मूर्ती वपट्टेका वाणिज्य ही प्रधान है । प्रति वर्ष मूर्तिवास्तु नमन्दिमें शिवशंभुदेवके उष्यक्षमें छः दिन तक मेला लगता है । १५६५ ई०में तातोकोटाकी लड़ाईके बाद शिवमूर्तीके वर्षमान मर देमांके पूर्वपुत्र पिता मोडने नगर पर अधिकार जमाया । उसका मृत्युके बाद यह निवाजोंके हाथ लगा । नहरमें एक बायल और एक बालिकाका स्फुल्य है ।

मुरां ( फा० पु० ) मुराण देगो ।

मुरांधन ( अ० खी० ) भगवाण करमेवाला, वस्तुदार ।

मुतांसपुर—१ बराद राज्यके अमरावती जिल्लासर्गल एक गावुन । यह अक्षा० २०° २१' से २०° ५३' ३० तथा देशा० ७७° १८' से ७७° ४७' पूर्णके मध्य अवस्थित है । जनसंख्या आसने ऊपर है । इसमें मुतांसपुर और करद्वारीके नामके दो नहर और २६० प्राण लगते हैं ।

२ उक्त गावुनका एक गावुन अक्षा० २०° ४४' ३० तथा देशा० ७७° ५१' ३० है । आबादी ३ हजार है । निवासे नहरके नाम मूर्ती वपट्टेका अर्थात् मुरांधन है ।

मुदनी ( फा० खी० ) १

के मजबूत जहाज मृत्युके होनेवाले... किये...

स्थान तक जाना । ३ मृतकी अमरदेहिजाके निरु जानेवालोंका समुद्र ।

मुदां ( फा० पु० ) मुदा देगो ।

मुदांकराम—बङ्गालकी जैन जातिकी जातिशिवोर । ये लोग इसजानमें जयहाहा कार्य करते हैं । इनका कार्य गङ्गापुत्रोंके जैमा है । किन्तु गंगापुत्रोंका बादर मुदां कराममें कुछ अधिक है ।

मुदांवी ( फा० खी० ) १ मुदां देगो । (खी०) २ मृतके समन्वयका, मुदेका ।

मुदांसिगी ( फा० पु० ) मुदांसव देगो ।

मुदि—असम्भ जातिशिवोर । इनके तमसूटिका रहने हैं । ये लोग मोङ्गलाय जातिसे उत्पन्न हुए हैं । भति प्राचीन कालमें ये गैवालमें भा कर बन गये हैं । आहार प्रसंग देगमेसे ये विषयतोय जातिसे उत्पन्न मालूम होते हैं । हिमालय प्रदेशकी मरुत जातिकी तरह इनके मध्य भवेक पर या मोल है । समाजमें विवाह नहीं होता । मरीदा मरेका अर्थात् विगुयक्षमें गाण पीछे बाद दे कर विगाह होता है । मातृगोत्रके सम्बन्धमें कोई नियम नहीं है । ये लोग मातृगोत्रके अस्मापके मध्य ये दोबटोर विवाह कर सकते हैं । इस सोगोंके मध्य पोष्यपुत्रकी तरह पोष्यपुत्रान् ग्रहण करमेका नियम है । जिन किसी भतिकी ये भाई बना सकते हैं । पहले जिसकी छात्रकृति लक्षण करना होगा उसे मृतना तो जाता है । पीछे मंजूर करने पर एक दूमरेकी उद्धार देगा है । अन्त्यय पुरोहित भा कर पोष्यपुत्राकी पीलापुत्रित करने है । जो शिवका छात्रा होगा उसे उसके सामने मृदा हो कर एक एक करवा अमर बुद्ध करना होता है और विवाह प्रयाकी एक एक दूमरेकी कराममें रहंका निवृत्त लगता है । इस कार्यमें पुरोहितकी एक करवा दक्षिणामे देना होता है । मरुके अन्तमें छात्रावपुत्रकी मोड देना जाता है । इस प्रकार एक एक पूर्वक जो छात्र किये जाता है वह सब मगोत्रके मध्य परि

... जो उक्तका नाम है वह पुत्र... अर्थात् मृतपुत्रोंके नाम... मृतपुत्रोंके नाम... मृतपुत्रोंके नाम... मृतपुत्रोंके नाम...

निषिद्ध मोक्षकी कन्यासे विवाह करे, नो वह उसी समय समाजसे बहिष्कृत और जातिव्युत् होता है । नेपालमें इससे और भी कठिन दण्ड देनेकी प्रथा है । विवाह करते घालेकी एकड़ कर दासरूपमें भिन्न जातिके हाथ बेच लिया जाता है अथवा कभो कभो उसका सिर काट लिया जाता है । सुर्मिगण मोटिय, लेप्चा, निमुस, लामुस, यक्ष, मङ्गु, गुग और सनोयरीके साथ 'मिथ' (मिताली) वा भ्रातृत्व संस्थापन कर सकते हैं ।

इन लोगोंके मध्य जीवन-विवाह प्रचलित है । विवाहके पहले पुरुष और स्त्रीके एकत्र सहवास करनेसे कोई दोष नहीं माना जाता । किन्तु इस समय यदि कोई कुमारी गर्भवती हो जाय, तो उसे गर्भोत्पादकका नाम कह देना पड़ता है । पीछे वह गर्भोत्पादक नगद ५० या ६० रुपये तथा अलङ्कारादि दे उस गर्भवतीसे विवाह करता है । कन्याके घरमें रातको विवाहकार्य सम्पन्न होता है । लामागण पुरोहितका काम करते हैं तथा चरकन्याके कपालमें घान और दहीका तिलक दे कर आशीर्वाद देते हैं । उस समय चरकन्याकी मांगमें सिन्दूर लगाया है । पीछे लामा पुरोहित दोनोंके कपालको सदा देते हैं । यही विवाहका प्रधान अङ्ग समझा जाता है । बहुविवाह प्रचलित रहते पर भी अवस्थाके अनुसार लोग प्रायः यह काम नहीं करते । विधवाओंका नियमपूर्वक विवाह नहीं होता, उसे रखेली तौर पर रखा जाता है । इससे उत्पन्न सन्तान विवाहिता स्त्रीके पुत्रोंको तरह उत्तराधिकारिकरूपमें गिनी जाती है । धर्मिचारिणी और अप्रियमापिणी होनेसे सभी स्त्रो त्याग कर सकता है । पति परित्यक्ता स्त्रीसे फिर कोई विवाह नहीं कर सकता ।

पुत्रगण समानभावमें सम्पत्तिके अधिकारी हैं । पुत्रके नहीं रहने पर कन्या सम्पत्तिकी हकदार होती है । पतिपुत्रहीना विधवाका भरणपोषण समोको करना पड़ता है ।

धर्मसम्बन्धमें इन्हे कोई निर्दिष्ट संज्ञा नहीं दी जाती । हिन्दू और बौद्धधर्मके मेलसे इनके धर्मकी उत्पत्ति हुई है । इनके लामा धर्ममें हिन्दूप्रमाण दिखाई देता है । सभी पताकाओंके ऊपर "ओम्" लिखा रहता

है । लामागण सभी धर्म कार्योंमें पुरोहिताई करते हैं । पूर्वकालकी लुप्त प्राय देवदेवीके मध्य दो एकका नाम देवा जाता है । प्रस्तरमय देवता यज्ञबल्लभो आज भी पूजे जाते हैं । इस प्रतिमाको नये कपड़ेसे ढक कर और उसके ऊपर चाचल छिड़क कर पूजते हैं । प्रतिवर्ष भाद्रमासमें बकरे और मुरगीको काट कर उसका रक्त उस प्रतिमा पर ढाला जाता है । ठीक इसी प्रकार पुर्बुज देवता वा धनाधिष्ठात्री देवताकी पूजा होती है । यह वृक्ष पर बास करते हैं । इन लोगोंका विश्वास है कि जो उस देवताकी पूजा नहीं करता उसे ज्वर और घातघ्याधि खूब सताती है । दुर्गा पूजाके समय मध्यम पाण्डव भोगकी पूजा होती है । इस पूजामें मैसै, बकरे, मुरगी और हंस आदिकी बलि दी जाती है । अन्य देवताके मध्य 'सेरकिम्बो' 'गिब' 'चांमेसी' प्रधान हैं । बलाघा इसके बहुनसे छोटे छोटे प्राम्य देवता भी हैं । उनकी संख्या कितनी है, ब्राह्मण लोग आज तक भी स्थिर न कर सके हैं ।

इनके मध्य जो घनी हैं, वे शयदेहकी जलाते हैं और एक टुकड़े इन्हीको किसी निभूत गुहामें गाड़ देते हैं । साधारण लोगोंकी लाश गाड़ी जाती है । क्रममें लाशके सिरकी उत्तरकी ओर करके मुंहमें भाग देते हैं । पीछे क्रमके चारों ओर एक पत्थरकी दीवार खड़ी की जाती है । उसके ऊपर एक पताका रहती है । सिर्फ सात दिन तक ये लोग अशीच मानते हैं । अशीचकालमें कोई भी नमक नहीं खाता । आठवें दिन मांस, चावल, अंडे, फेले और मिष्टानादि ले कर क्रमके समीप श्राद्धकर्म करते हैं । पीछे सजातीय धनियोंको भोज दिया जाता है । मृत धनिके एक बण्ड कपड़े की घरमें रखते हैं । छः मास तक प्रति दिन मृत धनिके पुत्रकी उस कपड़ेमें प्रेतके लिये भोजन देना होना है । छः मासके बाद लामा आ कर सापण्डोकरण करते हैं ।

सुर्मि लोग प्रधानतः खेतोयारी द्वारा अपना गुजारा चलाते हैं । बहुतेरे पुलिसका तथा सुर्वा सेनादलमें काम करते हैं । नेपालमें ये लोग योद्धजातिके मध्य गिने नहीं जाते । ७० वर्ष पहले जङ्ग बहादुरने सुर्मियोंको छे कर किरासि सैन्यदलका संगठन किया था ।



मुरीअन ( अ० खी० ) मुरीवत देलो ।

मुरीवत ( अ० खी० ) १ जोल, लिहाज । २ भलमानसी, आदमीयत ।

मुर्ग ( फा० पु० ) मुर्गा देलो ।

मुर्गकेग ( फा० पु० ) मरसेकी जातिकी एक पीधा । इसमें मुर्गेको चीटोकेसे गहरे लाल रंगके चीड़े चीड़े फूल लगते हैं । इसका दूसरा नाम जटाधारी भी है ।

मुर्गवाना ( फा० पु० ) मुर्गोंके रहनेके लिये बनाया स्थान ।

मुर्गावी ( फा० पु० ) मुर्गावी देलो ।

मुर्गाँद—बम्बई प्रदेशके धोलगाम जिलान्तर्गत एक नगर । यह अक्षा० १५° ५३' ३० तथा देशा० ७४° ५६' ५० वेल्गाम शहरसे २७ मील पूर्वमें अवस्थित है । जनसंख्या पांच हजारसे ऊपर है । यहांके सूती कपड़ेका वाणिज्य ही प्रधान है । प्रति वर्ष महिाकानून-मन्दिरमें सिद्ध-शेधरके उपलक्षमें छः दिन तक मेला लगता है । १५६५ ई०में तालीकोटाकी लड़ाईके बाद सिरसङ्कीके वर्तमान सर देसाईके पूर्वपुरुष वित्त गौड़ने शहर पर अधिकार जमाया । उसको मृत्युके बाद यह जिवाजोंके हाथ लगा । शहरमें एक बालक और एक बालिकाका स्कूल है ।

मुर्चा ( फा० पु० ) मोरवा देलो ।

मुर्तकिय ( अ० वि० ) अपराध करनेवाला, कसूरदार ।

मुर्ताजपुर—१ बरार राज्यके अमरावती जिलान्तर्गत एक तालुक । यह अक्षा० २०° २६' से २०° ५३' ३० तथा देशा० ७७° १८' से ७७° ४७' ५०के मध्य अवस्थित है । जनसंख्या लाखसे ऊपर है । इसमें मुर्ताजपुर और करजवीबी नामक दो शहर और २६० ग्राम लगते हैं ।

२ उक्त तालुकका एक शहर । यह अक्षा० २०° ४४' ३० तथा देशा० ७७° २५' ५०के मध्य अवस्थित है । भाबादी द्वे हजारसे ऊपर है । अहमदनगरके मुर्ताज निजाम शाहके नाम पर इसका नामकरण हुआ है । यहां सूती कपड़ेका अच्छा कारोबार होता है ।

मुर्दनी ( फा० खी० ) १ आकृतिका वह विकार जो मरनेके समय अथवा मृत्युके कारण होता है, मुख पर प्रकट होनेवाले मृत्युके भिन्न । २ जगके साथ उसकी अन्त्येष्टिक्रियाके लिये जाना, मुर्देके साथ उसे गाढ़ने वा जलानेके

स्थान तक जाना । ३ मृतककी अन्त्येष्टिक्रियाके लिये जानेवालोंका समूह ।

मुर्दा ( फा० पु० ) मुरदा देलो ।

मुर्दाफरास—बङ्गालको डोम जातिकी शाखाविशेष । ये लोग श्रमशान्तमें प्रवृत्त कार्य करते हैं । इनका कार्य गङ्गापुत्रोंके जैसा है । किन्तु गंगापुत्रोंका आदर मुर्दाफराससे कुछ अधिक है ।

मुर्दावी ( फा० खी० ) १ मुर्दनी देखें । (वि०) २ मृतकके सम्बन्धका, मुर्देका ।

मुर्दासिगी ( फा० पु० ) मुरदाखल देलो ।

मुर्दि—असभ्य जातिविशेष । इन्हें तर्भूटियां कहते हैं । ये लोग मोङ्गलोय जातिसे उत्पन्न हुए हैं । अति प्राचीन कालमें ये नेपालमें आ कर बस गये हैं । आकार प्रमांर देखनेसे ये तिब्बतोय जातिसे उत्पन्न मालूम देने हैं । हिमालय प्रदेशोय सरल जातिकी तरह इनके मध्य बनेर धर वा गोत हैं । समोखमें विवाह नहीं होता । ममेरा चचेरा अर्थात् पितृपक्षमें सात पीढ़ी बाद दे कर विवाह होता है । मातृगोतके सम्बन्धमें कोई नियम नहीं है । ये लोग मातृगोतके आत्मोयके साथ ये रोकटोक विवाह कर सकते हैं । इसी लोर्गोंके मध्य पोष्यपुत्रकी तरह पोष्यप्रातृ ग्रहण करनेका नियम है । जिस किसी ध्यक्तिको ये भाई बना सकते हैं । पहले जिसको प्रातृरूपमें ग्रहण करना होगा उसे सूचना दी जाती है । पीछे मंजूर करने पर एक दूसरेको उपहार देता है । अनन्तर पुरोहित आ कर पोष्यप्राताको गोत्रान्तरित करते हैं । जो जिसका प्राता होगा उसे उसके सामने लड़ा ही कर एक एक करया बदल बदल करना होता है और विवाह-प्रथाकी तरह एक दूसरेको कपालमें दहीका तिलक लगाता है । इस कार्यक्रममें पुरोहितको एक करया दक्षिणामें देना होता है । सबसे अन्तमें आत्मोयगणको भोज दिया जाता है । इस प्रकार संस्कार पूर्ण जो सानु भावमें ग्रहण किया जाता है यह तब सगोत्रके मध्य परिणत हो जाता है । कोई उसका नाम ले कर पुकार नहीं सकता । पोष्यप्राता अपनी प्रातृपक्षोंके साथ गान्धीत नहीं कर सकता तथा सात पीढ़ी जब तक नहीं दितती तब तक आदान प्रदान नहीं होता । यदि कोई

अपना मतलब निकालनेकी कोशिश करने लगे। इस समय सम्राट् फर्दखसियरके साथ राजपूतराज अजितसिंहकी कन्याके विवाहकी वाबचोत चल रही थी। किन्तु सम्राट्के पीड़ित रहनेके कारण विवाह स्थगित होने पर था। इसी समय डाक्टर हमिल्टन साहबने सम्राट्को चंगा पर अपना मतलब निकाल लिया। पहले इन लोगोंने आज़िम उस्तानसे कलकत्ता सुतालुटी और गोविन्दपुर ये तीन ग्राम खरोदनेकी अनुमति पाई थी। अभी सम्राट्से ३८ ग्राम और भी खरोदनेका हुकुम मिला। इसी समयसे कलकत्तेमें श्रीवृद्धिका सूत्रपात हुआ।

१७१८ ई०में कुली खाँने विहार प्रदेशकी भी दीवानी पाई। १७१६ ई०में फर्दखसियरके मारे जाने पर महम्मद शाह सम्राट् हुए। उर्दोंने भी मुर्शिद कुलीको पूर्वपद पर कायम रखा।

नवाबने उफैतोंका दमन करनेके लिये नाना प्रकारका उपाय अवलम्बन किया था। कहते हैं, कि उनके समय एक घाटमें बाघ और बकरो पानी पीती थी।

नवाबने अपना अंतिम अवस्था देख कर मकबरा बनानेका हुकुम दिया। मुताद फर्दख नामक एक व्यक्तिके ऊपर यह भार सौंपा गया। मुरादने भास पासके सभी हिन्दू मन्दिरोँको तोड़ फोड़ कर उनके माल मसालेसे छा महोनेके भीतर मसजिद और मकबरा तैयार कर दिया। हिन्दुओंके मस्जिदके बन्देलेमें अपने अपने मकानके सामान देने पर भी मुताद उसे लेनेकी राजी नहीं हुआ था। इस प्रकार मुर्शिद कुलीने हिन्दुओंके प्रति जैसा अत्याचार किया था, यह वर्णनातेत है।

अपने नाती सरफराज खाँकी अपना उत्तराधिकारी बना कर मुर्शिद कुली खाँ १७२५ ई०में इस नोकसे चल बसे।

मुसलमान चैतिहासिकोंने मुर्शिद कुलीको एक आदर्श मशरुफ बतलाया है। परवर्ती मुसलमान लोग पौरुषी तरह उनकी पूजा करने थे। यथार्थमें उर्दोंने रोमक-सम्राट् प्रूटसकी तरह जैसा न्यायपरता दिखाई था यह प्रणियों भरके लिये दृष्टान्त स्वरूप है। उनके पुत्रमें किन्ती विवाहिता स्त्रियोंके साथ बलात्कार किया था, इस भयानक

एक माल पुत्र होने पर भी नवाबने उसे मरवा डाला था। इस प्रकार एक नहीं, कितनी न्यायपरता वे दिखा गये हैं।

एमानुदौन नामक हुगंलीके कोतवालने एक मुंगलीकी कन्या पर बलात्कार किया था, पर हुगलीके फौजदारने इसका डोक इन्साफ नहीं किया। मुगलने नवाबके पास नालिश पेश की। नवाबने कुरानके विधानानुसार अपराधीको पत्थर फेंक कर मार डालनेका हुकुम दिया।

ये सप्ताहमें दो दिन विचारालयमें बैठते थे तथा खूनी मुकदमेका खर्च विचार करते थे। जिससे पक्षपात न हो, इस विषयमें वे विशेष सावधान रहते थे। वे दानमें हातम और विचारमें नसक खाँके जैसे थे। धर्मकार्यमें वे मुक्त हस्तसे दान करते थे। महम्मदके जन्मोत्सव में सौ हजार आदमीको खिलाया जाता था। अपने हाथसे कुरान लिख कर मफा, मदोना, घोषदाद आदि तोर्ष-स्थानोंमें भेजते थे।

वे खर्च विद्वान् थे और विद्वान् व्यक्तिका आदर भी करते थे। घिलासिताको वे दिलसे घृणा करते थे। नसेरुवानु नामक एकमाल विवाहिता स्त्री पर ही हमेंना अनुरक्त थे। उस समयके मुसलमान समाजमें अपनी स्त्री पर अनुरक्त रहनेकी अपेक्षा गौरवका और कोई भी विषय न समझा जाता था।

देशको उन्नत बनानेकी कामनासे, वे अनामोंकी रक्षातनी होने नहीं देते थे। जो कोई बाज़ारकी दर बढ़ा देता उसे गद्दे पर चढ़ा कर नगरके चारों ओर घुमाया जाता था। उस समय पर खर्चमें ५६ मन चावल मिलता था। लोग मासिक २३ ख० आयसे ही प्रति दिन श्लुआ पूरी पा सकता था। साधारणता लोगोंकी सुग स्वच्छन्दता बहुत बढ़ गई थी। चोर उफैतोंका बिलकुल भय न था। फंयल हिन्दू जमाँदार राजस्वके कारण घुरी तरह सताये जाते थे।

गणितमें उनकी अच्छी द्युग्धति थी। हर्ष मर्मी प्रकारका हिमाख देपने थे। बिना शुरुकके मंगरेजोंकी वे यागिन्य नहीं करने देते थे।

मुर्शिद कुली खाँकी दीवने बिलकुल घुमा ही नहीं था,

सो नहीं। मनुष्यचरित्रमें दोष रहना स्वामाजिक है। पर ह साधारण नयाव लोग जैसे चरित्रवान् थे, उनसे हजार गुणा वे बड़े चढ़े थे। जो व्यवहारके कारण अपने एकमात्र पुत्रका शिरच्छेद कर सकते इतिहास प्रत्यक्षकी तरह उन्हें सर्वथा अपने हृदयमें धारण कर रखेगा। मुसलमानधर्मके वे पक्षके अनुयायी थे, कसर इतनी ही थी, कि वे ब्राह्मण-सन्तान थे। फिर भी उनके जैसे उस समयके मुसलमान समाजमें बुद्धिजावी कार्य-कुशल, न्यायपरायण, सुदक्ष और संयत चरित्रवाले शासनकर्ता-का बिलकुल अभाव था। इन्हीं सब कारणोंसे मरनेके बाद भी वे पीरकी तरह पूजित हुए थे।

मुर्शिदाबाद— (पुराना नाम मकुसुदाबाद या मुकुसुदा-बाद) बङ्गालके प्रेसीडेन्सी डिविजनका एक जिला। यह अक्षा० २३° ४३' से २४° ५२' उत्तर और ८७° ४६' से ८८° ४४' पूरवके बीच फैला हुआ है। इसका रकबा २१४३ वर्गमील है। यह आकारमें समविभुज त्रिकोणके जैसा है। इसकी उत्तरी और पूर्वी सीमा पर पद्मानदी अर्थात् गङ्गाकी मुह्यधारा बहती है जो हमे मालद्वी और राजशाहीसे अलग करती है, दक्षिण पूर्वी सीमा पर जलंगी बहती है और इसे नदियासे अलग करती है। इस के दक्षिणमें वर्तमान तथा पश्चिममें वीरभूम और संथाल परगना हैं।

इसके बीचो-बीच भागीरथी बहती है जिससे दो हिस्से हो जाते हैं। पश्चिमी हिस्सा राढ़ कहलाता है और पूर्वी हिस्सा पागड़ी। भूतस्व और द्रविणके विचारसे ये दोनों खण्ड सर्वथा भिन्न हैं। राढ़की जमीन कड़ी और पथरीली है। इस तरहकी जमीन छोटा नागपुरसे घोरभूम जिले तक चली गई है। यह जमीन साधारणतः ऊँचा नीची है। बीच-बीचमें बड़े बड़े गड्ढे हैं और समुद्रके सीते नीचेसे बढ़ गये हैं। कहीं कहीं टीला भागीरथीके तट तक फैला हुआ है। राढ़की जमीन क्षेत्रमें बहुत कुछ लाल है और उसमें चुने और लोहेके क्षार (Oxide of iron) मिले हुए हैं। नदियोंमें अचानक बाढ़ उमड़ आया करती है लेकिन इससे धरती अधिक समय तक डूबी नहीं रहती। इस लिये गङ्गाके टापुकी जमीन जैसी यहाँकी जमीन उर-आऊ नहीं है। यहाँ केवल आमन घान होता है।

पागड़ीकी जमीन पूरव बङ्गालकी जैसी चारों ओरसे गंगा, भागीरथी, और जलंगीसे घिरी हुई है। बीच-बीचमें गंगाकी शाखा और उपशाखा बहती हैं। यहाँकी जमीन प्रायः केवाल है। हर साल बाढ़से डूब जाती है। जिस कारण यहाँके लोगोंको अनेक कष्ट भेलने पड़ते हैं। जो हो, यह जमीन सबसे बढ़ कर उपजाऊ है। यहाँ आशु और शामन दोनों प्रकारके घान लगते हैं।

पहरमपुरमें सदर अदालत तो है लेकिन पंगालकी नयावी राजधानी मुर्शिदाबाद नगर हीमें बहुत लोग रहते हैं। गंगाके किनारे ही इन जिलेकी बड़ी बड़ी हाट हैं। उनमें भगवान्गोला या अलातलि और धुलियान ही सबसे बड़ी है। गंगाकी शाखायें भागीरथी, मैरथ, सियालमारी और जलंगी इस जिलेमें बहती हैं तथा इन समोंके किनारे भी छोटी छोटी अनेक हाट हैं। सूती धानके पाससे भागीरथी अनेक शाखा प्रशाखाओंको विस्तार करती हुई अधिकांश पुराने और नये शहरोंके पास हो कर बहती है। वर्ष भर छः महीनोंमें इन नदियों द्वारा नारिक-व्यापार खूब चलता है। इसके पूरवी या चोपे किनारे पर जंगीपुर, जियागञ्ज, मुर्शिदाबाद, कामिनवाजार और बहरमपुर शहर तथा दाहिने किनारे बदरीहाट और रंगामाटी (कर्णतुवणका धर्मसायशेय) बसे हुए हैं। पश्चिमकी ओरसे शिगा आ कर गंगामें मिली है। पागला, बांसलई, द्वारका, ब्राह्मणी, मयूराक्षी और कुइया अनेक स्थानोंमें बहती हुई अन्तमें भागीरथीमें धा गिरी हैं। इस जिलेमें प्रथम २५ मील छोड़ कर समूचे बापे किनारे पर ऊँचा बांध दिया गया है।

राढ़-अञ्चलमें ही खनिज द्रव्योंकी खान है। जगह जगह लोहा पाया जाता है। पश्चिम भागमें कंकड़ बहुत है जिससे रास्ता मरभत किया जाता है। यहाँके जङ्गलमें रेशमका कोड़ा, मधुमखलीका छत्ता, नाना प्रकार औषधि लताएँ, मूल और लाह पाये जाते हैं। संथाल और धांगड़ लोग पटसन और दूमरके पेड़ों पर छाहके कोड़े पालते हैं।

इस जिलेके दक्षिण-पश्चिम मयूराक्षी और द्वारका नदीके सङ्गम पर १६ वर्गमील फैली हुई 'हेजल' नामकी

निम्न भूमि है। वर्षाकालमें यह स्थान जलसे डूब जाता है। उस समय आउस और बोरो धान लगते हैं। इस जिलेमें बड़े बड़े जानवर नहीं दीध पड़ते। राहमें कई तरहके हिरण पाये जाते हैं। इसमें ५ शहर और ३६६८ ग्राम लगते हैं। जनसंख्या १३ लाखसे ऊपर है। केवल सड़गोप, ग्वाल, ब्राह्मण आदि अनेक वर्णके लोग रहते हैं। वैष्णवोंकी यहां एक बड़ी संख्या है।

मुर्शिदाबाद मुसलमानोंकी राजधानी होने पर भी शहरमें तथा शहरके आसपास हिन्दुओंकी ही संख्या अधिक है। जिलेके उत्तर पूरब तथा दक्षिण पूरबमें कृषि प्रधान स्थानों होमें मुसलमान अधिक पाये जाते हैं। यहां सैकड़ों पीछे ५२ हिन्दु तथा ४८ मुसलमान हैं।

मुर्शिदाबाद, बरहमपुर, कान्दि या जेमोकान्दि, जंगो-पुर और बेलडंग, ये सब जिलाके प्रधान शहर हैं। याणियप्रधान स्थानोंमें भागीरथीके दोनों किनारों पर बसे हुए जियागञ्ज, भाजिमगञ्ज, भगवान्गोला, धुलि-यान, मुरार और नलहाटी उल्लेखनीय हैं। ऐतिहासिक स्थानोंमें रांगामाटी, बहुरीहाट या गवासाबाद, सैदा-बाद, कालकापुर, कासिमबाजार और गडियारका रण-क्षेत्र देखने योग्य हैं।

यहांका मुख्य उपज धान है। पश्चिममें आमन और पूरबमें आउस धान होता है। पूरबमें जाड़े के दिनोंमें गेहूँ, जौ, फालाय (उड़द) आदि अनाज उपजते हैं। यहां पटुआ अधिक नहीं होता। तालाब और धारके जलसे खेती की जाती है।

इस जिलेकी याणिय समृद्धि पहलेकी अपेक्षा बहुत कम हो गई है। नवाबी अमलमें व्यापारके लिये मुर्शिदा-बाद जिला ही प्रधान था। यहांका प्रधान व्यवसाय रोजम है। अभी इस व्यवसायकी भी बड़ी अवनति हो गई है। तीनों सरकारको चेष्टासे जिलेके दक्षिण-पूरबमें रोजम-की पैदा करनेको कोशिश हो रही है। इसके लिये बर-हमपुरमें कृषितरयवेस्ता नियुक्त है। उनके फार्पोरालयमें निम्न निम्न प्रकारके रोजमके नमूने मिलते हैं।

मुर्शिदाबाद टावर और शहरके लिये संचाल प्रसिद्ध है। अभी तक किन्नने गांधीमें विनाई होती है लेकिन आज कल यहांकी हुलाहोंकी हालत अच्छी नहीं। १८६० ई०में

नोलहोंके साथ बमबखेड़े के बाद यहांसे नीलकी गैनी ३३ हो गई है। मुर्शिदाबाद और बरहमपुरमें हाथी वृत्तकी वनी कितनी ही 'चोजे' तथा सोने और चांदीकी जड़ोंके काम होते हैं। इस जिलेके पगडाके कांसिका बरतन प्रसिद्ध है।

नदी और रेलवेके द्वारा व्यापारकी सुविधा होनेके कारण यहां बहुतसे जैन बणिक रहते हैं। पहले यहां नदीके द्वारा ही अधिक व्यापार होता था लेकिन बीच घाटने भागीरथीके हट जानेके कारण बड़ी असुविधा हुई है।

नलहाटीसे आजिमगञ्ज तक रेलवे है। इसके अलावा इस जिलेमें १५ पक्की सड़कें भी हैं।

पहले डकैतोंके लिये यह जिला बदनाम था। अब शान्तिका अच्छा प्रयत्न है।

इस जिलेमें ४ सच डिभिजन, २३ थाने और ६८ परगने हैं। प्रीय अस्तुमें यहां गरमी अधिक पड़ती है। पानीका पूरा निकास न रहनेके कारण मलेरिया लोगोंकी खूब सताती है। म्हीक्षाकी बड़ी शिकायत है। यहां ५ अस्पताल हैं।

पुरातत्त्व ।

आज कल मुर्शिदाबाद भागीरथीके पूर्वी किनारे पर बसा हुआ है। लेकिन १८वीं शताब्दीमें भागीरथीके दोनों किनारों पर एक विशाल नगर सुगोभित था। मुर्शिद कुली खाने अपनी राजधानी पूर्वी तट पर ही बसाई थी। पीछे प्रमशः यह दोनों किनारों पर फैल गईं। मुर्शिद कुली खाने बंगालको १० चाकलामें बांटा था, मुर्शिदाबाद उर्दोंमें से एक चाकला है और आज कल बड़ा हो गया है। भागीरथीकी धारा बदलनेसे पूर्वी भागकी प्राचीन कौंसि नष्ट हो गई हैं, लेकिन पश्चिम भागमें अभी तक पुरानी कौंसिके बहुतसे निह हैं।

गवासाबादमें सम्राट् अगोदका एक लाट निकाला गया है। इसके निकट महोपाल नामका एक विशाल नगर था। पालघंणी राजे लोग यहां राज्य करते थे। इन ग्रामके आस पासका सभी स्थान एक समय महोपाल नगर कहता था। १३वीं शताब्दीमें गौड़के सुलतान गवासाबादमें इस नगरकी नष्ट कर इन्कोके माल मसालेसे गवासाबाद बसाया। गवासाबादकी बड़ी उन्नति हुई थी। इसमें पहले सात हाटें लगती थीं, अब हाटीके

स्थानमें छोटे छोटे गांव हैं। यहां एक दरगाह है जिसे लोग गयादीनकी दरगाह कहते हैं और एक देव-मन्दिर भी है।

मुशिदाबादसे ६ कोस पर रांगामाटी है। यहाँकी मिट्टी लाल होती है इसीसे इसको रांगामाटी कहते हैं। एक समय यह स्थान गौड़की प्राचीन राजधानी कर्ण-सुवर्ण समझा जाता था। अभी यह भागीरथीके पेटमें है। ईंट, पत्थर, मूर्त्तिखण्ड आदि पूर्व कौत्सिकी याद दिलाता है। अभी तक नदी-गर्भमें पुराने गृहखंड तथा गुप्त राजाओंकी मुद्रा आदि पाई जाती है। यहां दक्षिण राट्टीय और वारेन्द्र कायस्थोंका प्रसिद्ध समाज था। कर्ण-सुवर्णकी प्राचीन सप्टिका विषय कर्ण-सुवर्ण शब्दमें देखो।

महीपाल गांवके वारेंमें पहले ही लिखा जा चुका है। यह बाइला पेशनसे आध कोस पर है। बाइलासे गयासाबाद तक ४ कोसकी दूरीमें प्राचीन महीपाल नगरके खंडहर पाये जाते हैं। तिरुमलयकी गिरिलिपिसे जाना जाता है कि राजेन्द्र चोलके दिग्विजय कालमें उत्तरराट्टमें राजा महीपाल राज्य करते थे। गौड़ देखो। इन्हीं महीपालका बसाया हुआ नगर अभी महीपाल गांवमें परिणत हो गया है। अभी भी इस गांवमें महीपालदेवके राजघनों, दूसरे दूसरे महलों तथा मन्दिरोंके खंडहर दीख पड़ते हैं। इससे ७ मीलके फासले पर सागर नामका एक बड़ा तालाब है। लोगोंका कहना है कि यह तालाब राजा महीपालका खुदवाया हुआ है। इसकी लम्बाई प्रायः आध कोस है। इतना बड़ा तालाब इस प्रान्तमें नहीं है।

यह मुशिदाबाद जिला उत्तर राट्ट नामसे प्रसिद्ध है। आदिबसूरके राज्यकालमें उत्तर-पश्चिम प्रान्तसे जो ५ कायस्थ आ कर उत्तर-राट्टमें बस गये वे ही वर्तमान उत्तर राट्टीय कायस्थोंके आदिपुत्र्य थे। उत्तरराट्टके सिद्धेश्वर, यज्ञान, बह्दान, मेहप्रान और विरामपुर इन पांच प्रामोंमें वे पाँचों आ बसे थे। इसीलिये वे पाँचों गांव उत्तरराट्टीय कायस्थोंका आदिप्राम माने जाते हैं। सूरपाल और सेन शौंके प्रभाव नष्ट होने पर यहाँके उत्तरराट्टीय कायस्थ लोग प्रवल हो उठे और आधो स्वाधीनतासे राज्य करने लगे। फतहसिंह परगना इन लोगोंका कर्मक्षेत्र रहा। बादशाह अकबरको आझासे राजा मानसिंह

जब बंगाल विजय करने आये उस समय भी उत्तरराट्टीय कायस्थ लोग राज्य करने थे। ये लोग पठान लोगोंके साथ मानसिंहके विरुद्ध लड़े, लेकिन मुगलसेनाके एक प्रधान कर्मचारी सवितापयकी चेष्टसे फतहसिंहके कायस्थ, शूर और हाड़ि राज्य नष्ट कर दिये गये। उत्तर राट्टीय कायस्थोंकी प्राचीन कौत्सि इस जिलेके अनेक स्थानों में बिखरी हुई है। उनमें सोमेश्वर घोष द्वारा प्रतिष्ठित यज्ञानकी सर्वमंगला और सोमेश्वर नामक शिवमन्दिर तथा पांचथुपि गांवमें उत्तरराट्टीय राजाओंकी कौत्सि उल्लेखयोग्य है।

मुशिदाबाद शहरसे ३ मील दक्षिण-पूर्व चुनाखालि नामका पुराना गांव है। पठान राज्यमें यह विशेष प्रसिद्ध था। टाडरमलने जब परगना विभाग किया तो इस गांवके पास फैला हुआ रकवा चुनाखालि परगना बहलाया। यहां मसनद औरिलियाको कब्र है। कब्रके पास एक शिलाखण्ड पर अबुल मुजफ्फर फिरोज सुलतान (१४६० ई०)का नाम पाया जाता है। पहले यहांका कागज प्रसिद्ध था। यहाँके जंगपुर महकूममें चांदपाड़ा गांव है। हुसेन बादशाह होनेके पहले सुबुद्धिरायके अधीन काम करता था। पोछे उसने गौड़का सुलतानहो सुबुद्धि रायको गांव बे लगान देना चाहा। सुबुद्धि रायने गांवको बे लगान लेनेसे इन्कार किया। अन्तमें इसका एक आना निश्चित कर चांदपाड़ा उन्हें दे दिया गया। तभीसे इसका नाम 'एक आना चांदपाड़ा' हुआ है।

चांदपाड़ासे तीन कोस पश्चिम एक बड़ा तालाब है जो शेनको दिग्गी नामसे प्रसिद्ध है। शिलालिपसे मालूम होता है, कि ६२१ हिजरीके राब-उस्सानिके महीनेमें हुसेन शाहके राज्यकालमें यह दिग्गी छोदी गई थी।

जंगपुरसे ६ कोस उत्तर पश्चिम 'जोयत् कुँडि' नामका एक गांव है। इस स्थानमें एक अत्यन्त पुराना कुँड या तालाब है जो अभी सूख गया है। यही जोयत् कुँडि या जोयत्कुँड है। इसीके नाम पर गांवका भी नाम पड़ा है। कुँड बहुत छोटा मालूम होता है तो भी एक दिन बहुत गहरा था। इसके चारों ओर ईंटोंके बने मकानोंके खंडहर और देवदेवीकी टूटी फूटी मूर्त्तियाँ इधर उधर पड़ी हुई हैं। ईंट और मूर्त्तियोंको

देवानेसे मालूम होता है, कि यह स्थान अत्यन्त पुराना है। पुराने सिक्के और अस्त्रादि यहाँ पाये गये हैं। कुँडके पेटमें आधी गड़ो हुई देवीमूर्ति दीन पड़ती है। यही कुँडकी अधिष्ठात्री देवी है। कुछ समय पहले कुँडसे कुछ दूर एक विद्यालय पत्थरका टुकड़ा दिखाई देता था जिसे लोग सुरंगका दरवाजा समझते थे।

जोयन्कुण्डिमें तीन मील पूर महागाल नामका गांव है। यहाँ भी एक बड़ा तालाब है। हुसैनशाहके एक दरवारी मंगलसेनका यहाँ मकान था। अभी भी उसका खंहर दीव पड़ता है। हुसैन शाहका यहाँ सिक्का पाया गया था। मंगलसेन महागालके चौधरी वंशके आदि पुत्र थे। कितने लोग समझते हैं, कि मंगलसेनके नाम पर मंगलपुर परगनाका नाम पड़ा है।

मुर्शिदाबादके वैष्णव समाजमें श्रीनिवासानारथका बड़ा प्रभाव दीव पड़ता है। प्रसिद्ध वैष्णव कवि गोविन्ददास और रामचन्द्र कविराज तेलियाबुपुरि गांवमें रहते थे।

सेरपुर परगनेके अताई नगरमें एक मजबूत किला था। यहाँ राजा मानसिंह सद्बलवत् पढ़ते थे। यहाँ भुगलों और पठानोंका घोर युद्ध हुआ। इस युद्धमें जीतनेके बाद मानसिंहकी कृपा सविता राय पर पड़ी। सविता रायका भाग्योदय हुआ, इन्हें कतहपुर परगना मिला। वर्त्तमान जमुआ-कान्दिका राजवंश सवितारायका वंशज है। इस वंशकी कीर्ति इस परगनेके अनेक स्थानोंमें बिखरी पड़ी है।

इस जिलेके प्रसिद्ध मोनीभीलके पूरवी किनारे पर कुमारपुर या कोयारपाड़ा गांव है। यह वैष्णवोंका प्रिय स्थान है। जोयगोस्वामीको प्रिय जिन्या हरिप्रिया ठाकुरानोंने गून्दाचनसे कुमारपुर आ यहाँ राधाभाषवकी मूर्ति स्थापन की। उनका वनवाया हुआ पुराना मन्दिर टूट गया, अभी एक नये मन्दिरमें मूर्ति स्थापित है।

बङ्गालमें यूरोपके व्यापारी लोग जाने लगे और मुर्शिदाबादमें उनको कीर्तियाँ बनने लगीं। आलमद्दाओंमें ही सबसे पहले कासिमबाजारके पश्चिम कान्दिकापुरमें अपनी कीर्ती बनाई। अभी कान्दिकापुरमें उनके समाधि-क्षेत्रकी छोड़ और कोई दूसरा सिद्ध नहीं है।

आलमद्दाओंके बाद अङ्गरेज लोगोंने कासिमबाजार आ अपनी कीर्ती बनाई। कलकत्तेकी व्यापारिक उन्नतिके पहले १७वीं और १८वीं शताब्दीमें कासिमबाजार बङ्गालका सबसे बड़ा वाणिज्य स्थान था। रेशम, रुई, रेशम और टम्बरके कपड़ों, मस्लिन और हाथी दांतसे बनी अनेक वस्तुओंके व्यवसायके लिये कासिम बाजारका नाम एशिया और यूरोपके समीं मुख्य मुख्य बन्दरगाहोंमें प्रसिद्ध हो गया था। ई० सन्को १८वीं सदीके अन्त तक कासिमबाजार एक स्वास्थ्यप्रद स्थान समझा जाता था। १६वीं सदीके शुरूसे कासिमबाजारके मायने पलटा गया। इसके नीचेकी भागीरथीकी धार १८१३ ई०में बंद हो गई तथा साथ ही व्यापार और स्वास्थ्य भी जाता रहा। समयके फेरसे अब कासिमबाजारके चारों ओर जङ्गल ही जङ्गल है और अब यहाँ मलेरियाका अड्डा हो गया है। यहाँके राय राजवंशके लोग इसका नाम किसी तरह जीवित रखे हुए हैं। अंग्रेज रेसिडेन्सी, उसके पासके समाधि स्थान, दो एक पुराने शिव मन्दिर और जैन लोगोंके नेमिनाथके मन्दिर आदिके पुगने पण्डहर इसकी पुरानी स्मृतिकी रक्षा कर रहे हैं।

१६६५ ई०में बादशाह धीरङ्गजेबसे सनद पा कर अरमनियाके व्यापारियोंने सैदाबाद आ अपनी कीर्ती पोली। पलासी-युद्धके बाद उन्होंने एक विद्यालय गिर्जाघर बनाया जो अभी तक सैदाबादमें वर्त्तमान है। उनके बाद फ्रान्सवालोंने यहाँ आ कर कीर्ती बनाई। १८२६ ई०में सड़क बननेके समय यह कीर्ती टूट दी गई। यह स्थान आज कल करामचंगा नामसे विख्यात है।

इतिहास।

यह जिला बहुत दिन पहले शूर और पाठवर्गीय राजाओंका कर्मक्षेत्र था तथा इसके गिन्न गिन्न स्थानोंमें गिन्न गिन्न शान्तिके राजाओंका उत्थान और पतन हुआ। तीं तीं इसका धार्मिक और शूद्रनायक इतिहास ई०सन्की १८वीं शताब्दीके प्रारम्भसे ही सिलमिलेयार मिला है। मुर्शिदापुरी या १७०३ ई०में मुकद्दुदाबाद थाया। इसने वर्त्तमान निजामत बिल्दाके गृह बुन्दुदिया नामक स्थानमें दायान खाता

और महल बनवाये तथा निपुणताके साथ दीवानो चलाई। १७०७ ई०में औरङ्गजेबको मृत्यु हुई। आजिम उस्मानको सहायतामें बहादुरशाह दिल्लीके सिंहासन पर बैठा। उसने संतुष्ट हो अपने पुत्र आजिम उस्मानको बङ्गाल, बिहार और उड़ीसाका सूबेदार बनाया। लेकिन आजिमको बहुत समय पिताके पास रहना पड़ा था, इसलिये फर्रुखसियरको बङ्गालका प्रतिनिधि रख छोड़ा।

इस समय मुर्शिद कुली बादशाह बहादुरशाहसे आह्वान ले कर बङ्गाल, बिहार और उड़ीसाकी दीवानोके तथा बङ्गाल और उड़ीसाके नायब नाजिमके पदको प्राप्त कर दीवानो और निजामतके सभी कार्यों स्थापनताके साथ करने लगा। मुर्शिदकुली खां देखो।

१७०६ ई०में फर्रुखसियर और मुर्शिद कुलीको कुछ जरूरी कामके लिये दिल्ली जाना पड़ा और इन लोगोंके स्थानमें शेर बलबत् खांको बंगाल, बिहार और उड़ीसा सम्बन्धी सभी कार्योंका भार मिला। इस शेर बलबत् खांको ८५ हजार २० दे कर अङ्गरेजो कम्पनीने बङ्गाल, बिहार और उड़ीसामें बेरोक-टोक व्यापार करनेका हुक्म पाया था। इसी वर्षके नवम्बरके महीनेमें शेर बलबत्ने छुट्टी ली। १७१० ई०में आजिम उस्मानका प्रतिनिधि हो मुर्शिदकुली फिर कार्याक्षेत्रमें उतरा।

सन् १७१२ ई०के फरवरीके महीनेमें बहादुर शाह मर गया। उसकी मृत्युके बाद ही उसके लड़कोंमें विवाद खड़ा हुआ। विवादमें अजीम मारा गया। उसका बड़ा भाई मैज उद्दौन "जहान्दार शाह"को उपाधिसे सिंहासन पर बैठा। दिल्लीके उलट फेरकी खबर मुर्शिदाबादमें लोगोंको अच्छी तरह न लगी थी। मुर्शिद कुली यहाँ अजीमके मृत्यु-संवादको दबा कर उसोके नामसे सिका चलानेकी कोशिश करता था। अन्तमें जहान्दार-को ही सम्राट् बतला कर उसने घोषणा कर दी।

इस फर्रुखसियर आजिम उस्मानका प्रतिनिधि हो ढाकामें कई वर्ष रहा और बहादुरशाहके गद्दी पर बैठनेके बाद मुर्शिदाबाद भा कुछ दिन लालबागके महलमें ठहरा। पश्चात् वह राजमहल हो कर पटना गया और

यहाँ रहने लगा। बहादुर शाह और आजिमकी मृत्यु बाद उसने पटनेमें अपनेको "बादाशाह" बतला कर घोषित किया और यादशाही लेनेके लिये मुर्शिदकुलिसे सहायता मांगी। लेकिन मुर्शिदकुलीने जवाब दिया, कि मैंने जहान्दारको बादशाह स्वीकार कर लिया है, इसलिये अब उनके विरुद्ध मैं कोई काम नहीं कर सकता। इस पर फर्रुखसियर बड़ा क्रोध उठा और मुर्शिदको सारो सम्पत्ति तथा शिर काट लानेके लिये सैयद हुसेन अलीको भेजा। इस समय फर्रुखसियरने अंग्रेज और डच लोगों पर ४५२००का दबा किया। अङ्गरेज लोगोंने नवाबके कर्मचारोको रिश्वत दे कर इस वार अपना पिंड छुड़ाया। फर्रुखसियरको सेनाको मुर्शिद कुली खांने वार वार हरारा और अन्तमें उसके प्रधान कर्मचारोके भाई रसीद खांको मार डाला। दिल्लीकी गड़बड़ीका समाचार पा फर्रुखसियर आगरेकी ओर बढ़ा तथा सैयद भाइयोंकी असीम चेष्टासे १७१३ ई०में दिल्लीके सिंहासन पर बैठा। मुर्शिदकुलीने भी पूर्व प्रथाके अनुसार बादशाहको नजर बादि भेज उनके मानको रक्षा की।

पहलेसे असन्तुष्ट रहने पर भी फर्रुखसियर जानता था, कि मुर्शिद एक फार्णेश और विश्वस्त कर्मचारो है। अतएव इसके वर्तमान व्यवहारसे पहलेके द्वेषको भूल कर इस वार इसोको उन्हीं बङ्गाल, बिहार और उड़ीसाकी सूबेदारो तथा दीवानो दी।

इसकी सूबेदारोमें बङ्गालको सुब सम्पत्ति कुछ चढ़ी बढ़ी थी, यह पहले ही लिखा जा चुका है। मुर्शिदकुली खां देखो। अपने पुत्रको प्राणदण्ड देनेके बाद मुर्शिद अपने नातो सरफराज खांकी ओर अधिक भुका। यहाँ तक कि १७२४ ई०में अपने दामाद सरफराजके बाप सुजान-उद्दौनके लिये कोशिश न कर सरफराजको मुर्शिदाबाद का नाजिम बनानेके लिये मुर्शिद विशेष प्रयत्न करता था। लेकिन सुजानउद्दौनने दरबारके कर्मचारियोंको मुद्रामें कर लिया, जिससे मुर्शिदका उद्देश्य सफल न हो सका। १७२५ ई०में मुर्शिदकी मृत्युके बाद सुजान ही बङ्गालका सूबेशर हुआ और अपने पुत्र सरफराजके व्यवहारसे संतुष्ट हो उसे बङ्गालका दीवानो स्थायी रूपसे दे दी। सुजाने बङ्गालके सुगासनके लिये एक प्रन्नी मगा

स्थापित की। हाजी अहमद और अलीयद्दीं याँ इन दोनों भाइयों तथा राय आलमचांद और जगन् सेठ फतह-चांद इन चारोंमें यह मन्त्रिमन्त्रा संगठित हुई थी। इन चारोंमें राजकर मन्त्रियों विचारमें आलमचांद ही श्रेष्ठ था, इसीलिये सुजा याँके अनुरोधसे बादशाहने उसे 'रायराया'की उपाधि दी। इसके पहले बङ्गालके किसी कर्मचारीको यह उपाधि न मिली थी। नवाब घरानोंमें जब दीवानो छांड दी तो रायराया ही दीवानी और राजकीय विभागमें श्रेष्ठ हो उठे। आलमचांद ही पहले पहल नायब दीवानसे प्रधान दीवान हुआ था।

मुर्शिद कुली याँके समयमें जो जमींदार लोग क़ैद हुए थे, सुजाने उनमें जो निरपराध थे उन्हें मुक्त कर दिया। इससे जमींदार लोग सुजासे अत्यन्त सन्तुष्ट थे।

मुर्शिदके समयमें जालसा और जागीरके राजकर तथा सभी तरहके आवश्यक ले कर करीब डेढ़ करोड़ वार्षिक आय थी। सुजाने राजकर घटा दिया, तो भी आवश्यककी वृद्धिके कारण उसके समयमें वार्षिक आय करीब दो करोड़ ५० हो गई। आवश्यककी वृद्धि होने पर भी प्रजा सुजासे असन्तुष्ट न हुई।

सुजाने पहले बंगाल और उड़ीसाकी सूबेदारी पाई थी। १७३२ ई०में फकर-उद्दीन्ना बिहारका शासक था। लेकिन उसके कुल्यवहारसे दिल्लीके राज कर्मचारी असन्तुष्ट रहने लगे। पश्चात् याँ दीवानकी सलाहसे सुजा उड़ीसाने बिहारका भी शासन भार अपने ऊपर लिया। इस सुजा याँको कृपासे अलीयद्दीं बिहारकी नायब नज़िमी और "महबूब जंग बहादुरकी उपाधि" बादशाहने पाई। सच-मुच सुजाके स्नेहके कारण ही हाजी अहमदके बंगचरोंका भावोद्भव हुआ था।

१७३६ ई०में अपने लष्के सरफराज याँकी अपना उत्तराधिकारी नियुक्त कर सुजा इस लोकसे चला बसा। मुजाउरीन देगे।

सुजाउरीनके जौते भी ही सरफराजके अनेक शत्रु हो गये थे। बंगाल सुजाकी उदारता और सहृदयवृत्तसे मुच्य हो कोई भी उसके पुत्रकी बुलाई न करता था। सुजाकी मृत्युके बाद सरफराजकी बंतीजीना देव शत्रु लोग उठ खड़े हुए। उसकी विनाशिता देव उसके पिताके

मन्त्री आलमचांदने उसे बहुत सम्झाया मुक़ाभा, लेकिन उसने चिढ़ कर वृद्ध मन्त्रीका बड़ा अपमान किया। आलमचांदने नितान्त असन्तुष्ट और मर्माहत हो कर उसके शत्रुओंका पक्ष लिया। जगन्सेठ भी नवाबके आचरणसे दुःखित हो उसका शत्रु हो गया।

सुजाने सरफराजको अपने मित्र हाजी अहमद पर श्रद्धा रखने कहा था, लेकिन सरफराजने इसकी परवाह न की। अतएव प्रधान प्रधान राज कर्मचारी उसे राक्षस्युक्त करनेके लिये पट्टयन्त्र रचने लगे। इसी समय अलीयद्दीं याँ राज्यभोगसे सरफराजके विरुद्ध युद्ध करने चला। हाजी अहमदने उसका साथ दिया। गिरियाके निरुद्ध दोनों फौजोंमें मुठभेड़ हुई। १७४० ई०में अलीयद्दीं मुर्शिदाबादकी मसनद र आ बैठा। सरफराज ला देगे।

गद्दी पर बैठ नवाब अलीयद्दीं याँ मुर्शिद कुलीके समयमें सञ्चित भगाध घनका स्वामी हो गया। मुशाम हुसैनके मतसे इस समय नवाबने बादशाह महमूदके पास करीब १ करोड़ रुपये उपहारमें भेजे थे। बादशाहने इसे सात हजारों मनसबदार बनाया और "सुजा-उल मुल्क हेसाम उद्दीन्ना"की उपाधिसे सम्मानित किया। नवाब अलीयद्दीं याँने अपने पहलेके दीवान जानकी रामको राजाकी पत्नी दे प्रधान दीवान और नायब दीवान चिन्मयको 'रायराया'की पत्नी दे बंगालका विभागका दीवान बनाया। इनका बदनोई कमजोर इसकी कृपा या कर मारदफती या प्रधान सेनापति हुआ।

मोराजकर देगे।

अलीयद्दींने कमजोर अपने पैर जमा कर चले सुजा-उद्दींके दामाद और कटकके शासक मुर्शिदकुली याँकी सम्मूलनष्ट किया। शत्रु यः मरदहोंके विरुद्ध लड़ने चला। अनेक युद्धोंमें मैनाके साथ रह कर इसने अपनी पीरता का परिचय दिया, फिर भी प्रजाकी भलाईके लिये मरका सेनापति बाजोरायको जीव देनेकी सहमत हुआ। इसके राज्यालमें मरदहोंने जो उपश्रय मचाया उसीका इतिहासमें "वर्गीना हंगामा" कहने हैं। वर्गी और अलीयद्दीं याँ देगे।

१७५६ ई०में नवाब जीध और उद्दीरीगसे पीड़ित हो अग्निम बाग जटया पर पला। इस समय हमला व्याग नामी गिराजउद्दीन्ना इसकी राज्यकी देखभाल करता



था। अन्तमें नवाबके मरने पर सिराज ही बङ्गालका खांधीन नवाब हुआ। अन्धोवर्दीके समय हिन्दू और मुसलमान दोनों ही एक सगान राज्यके ऊंचे पद पर नियुक्त किये गये थे। राजा जानहीरामका पहले ही उल्लेख हो चुका है। १७३३ ई०में उसकी मृत्युके बाद उसके चारों लड़कोंको अतीवर्दीसे छिलभत मिली थी। उसका लड़का राजा दुर्लभराम सेनाविभागका प्रधान दीवान था। राजा रामनारायण पटनेका नायब नाजिम था। रायराया चिन्मय राय तथा आलमचांदके लड़के ऊंचे ऊंचे पद पर नियुक्त हुए थे। उच्च पदस्थ हिन्दू कर्मचारी हो मनसबदार (सेनानायक) बनये जाते थे। अलीवर्दीके ऐसे हिन्दूमें मके ही कारण हिन्दू-मुसलमान सेनानायक लोग अविचलित उत्साहसे नवाबको जय-पताकाके नीचे उठे रहे। शत्रु लोग बाहरसे आ कर कुछ अनिष्ट न कर सके।

अलीवर्दीके गुण सिराज-न थे अतएव इसका प्रभाव लोगों पर न पड़ सका। इसके घुरे आचरणसे अधिकांश सेनागति और प्रधान प्रधान हिन्दू कर्मचारी इसके विरक्त हो उठे। इस कारण पूरी सहायता और सम्पत्ति रहते हुए भी इसको राजलक्ष्मी कुछ ही दिनोंमें विमुक्त हो गई। पलासीकी लड़ाईसे इसके भाग्यने पलट खाया तथा इङ्गलैण्डके गोरोंका भाग्योदय हुआ। सिराज-उद्दौला और कम्पनी राज्यमें सविस्तार बर्षान देला।

मीरजाफरके नाममात्रको नवाबी पद पानेके बाद मीर-कासिम कुछ समय तक पुराने गौरवकी लीटानेकी चेष्टा करता रहा, लेकिन उमरा राज्य नष्ट हो गया और अन्तमें उसे संन्यास लेना पड़ा। मीरजाफर और मीरकासिम देला।

मीरकासिमके बाद बूढा मीरजाफर अंगरेजोंका वर पुतलीकी तरह मुर्शिदाबादके सिंहासन पर कुछ दिन बैठा। १७६५ ई०में उसके मरने पर उसका लड़का उत्तराधिकारी हुए। उसके साथ भी अंगरेज लोगोंकी गई सन्धि हुई। इस सन्धिके फलस्वरूप अंगरेजों कम्पनीने मानो शासनकार्य अपने हाथमें ले लिया।

संधिमें यह भी निश्चित हुआ कि बड़ा लाटसे परामर्श ले एक नायब नियुक्त करना होगा और बिना उनकी अनुमतिके वह नायब हटाया नहीं जा सकता।

१७६५ ई०में जब अयोध्याके वज्जीरने अंगरेजोंसे हार खा कर, कम्पनीको पूरी अधीनता स्वीकार कर ली, तब इलाहाबाद और कोराको छोड़ उसके सभी स्थान लौटा दिये गये। कम्पनीने बादशाहको ये दोनों स्थान दे, इसके बदलेमें बादशाही फरमानके अनुसार बंगाल, बिहार और उड़ीसाको दीवानो प्राप्त की। उन दिनों नवाब बादशाह की प्रतिवर्ष २६ लाख रु.ये उपहार भेजता था। अंगरेज लोगोंने उसे देनेका भी भार लिया तथा प्रति वर्ष वे निजामतके खर्चके लिये ५३८६१३१) रु० देनेमें भी सहमत हुए।

१७६६ ई०में नजमउद्दौलाको मृत्यु हुई। पीछे उसका १६ वर्षका भाई सैफ उद्दौला नवाब हुआ। उसके साथ अंगरेज लोगोंकी एक सन्धि हुई और उसका घेतन घटा कर ४१८६१३१) रु० कर दिया गया। १७७० ई०में सैफउद्दौला चल बसा और उसका भाई मुबारक उद्दौला नवाब हुआ। उसके साथ भी एक सन्धि हुई तथा उसकी वृत्ति ३८१६६१ रु० कर दी गई। मुर्शिदाबादके नवाबके साथ यही अन्तिम सन्धि है। इसके बाद 'सुवेदार' नाम रहने पर भी सारी प्राक्ति अंगरेज-सरकारके हाथ आ गई। १७७२ ई० अङ्गरेज-सरकारने निजामतके खर्चके लिये अधिक रु०की जरूरत न समझ केवल १२ लाख रु० निश्चित कर दिया। अभी तक यही वृत्ति निश्चित है।

मुबारक उद्दौलाके बाद क्रमशः दिलवर जङ्ग, सैयद जैज उल आदुन खाँ (अली जा), सैयद अहमद अली खाँ (बाला जा), मुबारक अली खाँ (हुमायू जा) तथा उसका लड़का मनसूरअली खाँ मुर्शिदाबादका नवाब नाजिम हुआ मनसूर अली खाँके समयमें १८७८ ई०में निजामतमें बड़ी गड़बड़ों मचो जिससे नवाबको बहुत कर्ज हो गया। इसके पहले ही नवाबके द्वारा जवाहिरात सरकारकी देख-भालमें रखे गये थे। नवाबने उन्हें बेच कर अपने कर्ज चुकानेकी प्रार्थना की। सरकारने एक कमीशन बैठाया। कमीशनने विचार कर निर्णय किया, कि नवाब नाजिमकी िगो प्रकार श्रेण करनेका अधिकार नहीं है।

१८८० ई०को १ली नवम्बरकी मनसूर अलीने नवाब

नाजिमका पद छोड़ दिया। १८८२ ई०की १७वीं फरवरी-को उसका लड़का सैयद हुसैन अली खाँ बहादुर सर-कारसे सनद पा कर नवाब बहादुर हुआ। उसको उपाधि इम्तियम्-उल्ल मुल्क रइस् उर्दीला, अमोर उल्ल उमरा, नवाब सर सैयद हुसैन अली खाँ बहादुर महल्लत जङ्ग G. C. I E हुं। मुर्शिदाबादके निजामत महल्लमें निजाम रहते हैं। इनकी सलातोमें १६ बार तोप दगती है। इनके पुत्र वर्त्तमान नवाब यासिफ अली मिर्जा, K. C. S. I. K. C. V. हिन्दू-मुसलमानके प्रति समभाव दिखलाने हुए मुर्शिदाबादके भूतपूर्व नवाबकी उदारता और मददगामी रक्षा कर रहे हैं।

मुर्शिदाबाद शहर—बङ्गकी पुरानी राजधानी। मुर्शिदा-बाद जिलेके लालबाग सब डिविजनका यह हेड कार्टर अर्थात् प्रधान कार्यालय है। यह अक्षा० २४° १२' ३० तथा देशा० ८८° १७' पू०के मध्य भागोरथीके बायें किनारे पर बसा हुआ है। इसकी आबादी आज कल करीब ३५ हजार है।

इसका पहले मुकसुदाबाद नाम था और पहले यहां पर बङ्गालकी राजधानी थी। जब यह अङ्गरेजो राज्यमें शामिल है। यहां पहलेके नवाबोंके विलुप्त प्रमायके प्रमाण आज तक वर्त्तमान हैं। वे मुसलमान नवाब पर समय इसी शहरसे सम्पूर्ण बङ्गालका शासन करते थे। १७०७ ई०में मुर्शिद कुली खाँ टाका छोड़ गंगातीरवर्ती मुकसुदाबादमें सूबादारी मसनद उठा ले गया और राज्य चलाने लगा। पलासो-युद्धमें पराजयके बावने नवाबी दुर्बलत कम होने लगी तथा धीरे धीरे अङ्गरेजो कम्पनीका शासन बढ़ने लगा। गड्डिया युद्धके बाद नवाबी शासन का अन्त हुआ। इष्ट इंडिया कम्पनीके दीवानो पानेके बाद केवल निजामतके अधिकारी रह कर ही नवाब लोग मस्तुफ हुए। शाह, मीर कलिम आदि देखो।

नामकरण।

ई० सन्की १८वीं सदीके पहले अर्थात् मुर्शिद कुली गाँके बङ्गालमें आनेके पहले मुकसुदाबाद था मुकसुदाबाद पर छोटा शहर समाया जाता था। कित्त समय इस शहरकी उत्पत्ति हुई, ठीक मान्य नहीं पड़ता। लोग कहते हैं, कि सुलतान हुसैन शाहके समयमें मुकसुदाबाद नामका एक नानकपण्यो संन्यासी था। उसने

सुलतानके रोगको अच्छा कर दिया था। इस उपरासे सुलतानने उसे यह स्थान लखराज दे दिया। उसी संन्यासीके नाम पर इसका नाम मुकसुदाबाद पड़ा। रियाज-उल्ल सलातोनाका प्रथकार लिखना है, कि मुकसुद खाँ नामक किसी यणिकके नामसे मुकसुदाबाद नाम हुआ है। बादशाह अकबरके समयमें मुकसुद खाँ उल्लेख है। यह बङ्गालके शासक सैयद खाँलाई था। बंगालके अनेक स्थानोंमें उसने राजतन्त्र किया था। यह मुकसुद खाँ रियाजका मुकसुम खाँ एक ही या नहीं ठीक ठीक नहीं कहा जा सकता। जो हो, लेकिन पेलरके मतसे बादशाह अकबरके समयमें ही यह शहर बसाया गया था।

फिर भी १७वीं शताब्दीके लिये विग्विजयवदान नामक संस्कृत भौगोलिक ग्रन्थमें "मीरसुधाबाद" नाम पोया जाता है। यहांकी किराटेधरोका प्रसंग भी उक्त ग्रन्थमें आया है।

१७०२ ई०में मुर्शिद कुली खाँ मुकसुदाबाद भा कर दीवानो करने लगा। उसके दूसरे वर्ष वासिणाथसे सौद कर मुकसुदाबाद नाम बदल उसने अपने नाम पर इसका "मुर्शिदाबाद" नाम रबक।। मुर्शिद कुली खाँ देखो।

१७०२ ई०में बङ्गालका राज्य दूसरोंके हाथ गया और इस शहरकी अवन्ति होने लगी। शासन स्थान दूसरी जगह उठ जानेके कारण जनसंख्या भी कम होने लगी। १८१५ ई०में यहां डेढ़ लाखने ऊपर लोग रहते थे। अमो फेपल ३५ हजार लोग रहते हैं। १७५६ ई० मुर्शिदाबाद शहर भागोरथीके दीनों किनारे लम्बाईमें ५ मील और चौड़ाईमें २। मील फैला हुआ था। इसका घेरा करीब ३० मील लम्बा गया है।

१८वीं शताब्दीका इतिहास ले कर ही इस शहरकी प्रधानता दिखलाई जाती है। १७०४ ई०में मुर्शिदकुली खाँने यहां राजपाट स्थापित कर अपने नाम पर इसका नामकरण किया। उस समयमें ले कर २०वीं शताब्दीके वर्त्तमान समय तक इस शहरमें बङ्गालके नवाब घातनेके महल्ले मौजूद है। १७०० ई०में लाउर कानेवाजिमने बङ्गालके फौजदारी शासन विभागीके कलकत्तेमें स्थापित किया जियते मुर्शिदाबादकी ऐतिहासिक प्रधानता जाती रही है।

१६६६ ई०में उड़िसाके बागी अफगानोंने ५ हजार मुगल-सेनाको हरा इस नगरको लूटा। कहा जाता है, कि युवराज आजिम उसखानने मुत्तनके मुर्शिदाकुलीको मारना चाहा। मुर्शिदा डाकासे यहाँ भाग आया। उसके यहाँसे मुफ्तसुबाद महलोंसे सुयोभित मुर्शिदाबाद हो गया। इससे यह अनुमान होता है, कि उस समय मग और पोर्तुगोज इकैतौका उपद्रव कम हो गया था जिससे राजसीमाको रक्षा करना उतना जरूरी नहीं समझा जाता था। मुर्शिदाने सोचा कि, यहाँसे बङ्गाल, बिहार और उड़िसाका शासन करनेमें सुविधा होगी और हुगली किनारेके शहर तथा गाँवोंके साथ खूब व्यापार चलेगा। सम्भवतः यही विचार कर उसने यहाँ राजधानी बसाई थी।

इस शहरके नवाबी कीर्तिवीमें वर्तमान निजामत-प्रासाद, निजामत किला, आदना-महल, अन्दर महल, निजामत कारोख और इनामवाड़ा आदि विशेष कर उल्लेखयोग्य हैं।

१८३७ ई०में जेनरल मकल्युडकी देखरेखमें पुराने प्रासादोंको मरम्मत होने लगी जिसमें १० लाख ६७ हजार २० खर्च हुए। नवाब सिराजउद्दौलाकी घनाई इनाम-वाड़ा मसजिद मुहर्रममें आतशबाजोंके समय जल गई जिसको मरम्मतमें १८४७ ई०को ६ लाख २० खर्च हुए। यह हुगलीके प्रसिद्ध इनामवाड़े से बहुत बड़ी है। नवाब सिराज इसमें जितना धनरत्न आदि छोड़ गया था उसमें अधिकांश मोरकासिमने घेव दिया। मुहर्रमके समयमें अनेक स्थानोंसे लोग यहाँ जमा होते हैं। इसके अलावा फाजा खिज्रिके उत्सव समयमें बड़ा समारोह होता है। इसमें पीप संकानितकी हिन्दू-प्रथाके जैसे नदीजलमें क्षीप बहाये जाते हैं।

इसके बाद मुबारक मंजिलको मणिवेगम मसजिद, मनसूरगंगाका मोती-भोलप्रासाद, भागोरपी किनारेके खुशवागका समाधिमञ्च देखने योग्य हैं। मोती भोल पर पहले नवाजिस महमूदने अपने रहनेके मकान बनाया था। पीछे गौड़ नगरकी पठान कौशिके ध्वंसावशेषसे सिराजउद्दौलाने मोती भोल, प्रासाद और मनसूरगङ्गानगर स्थापित किये। इस प्रासादसे ही वह पलासीके युद्धक्षेत्रमें उतरा था। यहाँ ही कर्नल ह्यार्वने मीरजाफर-

की स्येदारो मसनद पर बैठाया था। यहाँ रह कर बङ्गालके दीवान लार्ड ह्यार्वने कम्पनीकी ओरसे पहले पहल कर बसूल किया था। यहाँ लार्ड वार्नेहेष्टिस और सर जानसोर १७७१-७३ ई०में रह गये हैं।

मुलकी (अ० वि०) १ मुलकी देखो। २ देशी।

मुलकी—मान्द्राज प्रदेशके दक्षिण कणाड़ा जिलामन्तगत एक नगर। यह अक्षा० १३° ५' १५" उ० तथा देशा० ७४° ४६' ३५" पू०के मध्य अवस्थित है। मङ्गलूरसे यह ६॥ कोस उत्तर समुद्रकी खाड़ी पर बसा हुआ है। खाड़ीके पास ही समुद्रगर्भसे कुछ पर्वतशृङ्खले देखे जाते हैं जो मुलकी वा 'मिमिरा रक' नामसे प्रसिद्ध है।

मुलमुन्द - धर्मई प्रदेशके धारवार जिलामन्तगत एक नगर। यह अक्षा० १५° १७' उ० तथा देशा० ७५° ३६' पू०के मध्य अवस्थित है। यह स्थान एक समय तासगाँव सामन्तराजके अधीन था। १८४५ ई०में यहाँके सरदार वंशके कोई उत्तराधिकारी न रहनेके कारण यह स्थान वृटिशसाम्राज्यमें मिला लिया गया।

मुलजिनापुर—गुजरात प्रदेशके महिकाम्थ पोल्डिकल पजेन्सीके अन्तगत एक सामन्तराज्य। बर्द्धादापति गायकवाड़को ये कर देते हैं।

मुलजिम (अ० वि०) अभियुक्त, जिस पर कोई अभियोग हो।

मुलतवी (फा० वि०) जो कुछ समयके लिये रोक दिया गया हो, जिसका समय ढाल दिया गया हो।

मुलतान—मूलतान देखो।

मुलतानो (हि० वि०) १ मुलतानका, मुलतान संबंधी। (स्त्री०) २ एक रागिणी। इसमें गांधार और धैवत कोमल, शुद्ध निपाद और तीव्र मध्यम लगता है। इनके अतिरिक्त तोनों सर शुद्ध होते हैं। गान्धर्वमें इसे धीरागको रागिणी कहा है। हनुमत्के मतसे यह दीपक रागको रागिणी है। इसके गानेका समय २१ से २४ दण्ड तक है। ३ एक प्रकारकी बहुत कोमल और चिकनी मिट्टी। यह काम कर मुलतानसे आती है। इसका रंग वादामो होता है और यह प्रायः सिर मलनेमें साधुनकी तरह काममें आती है। इससे सोनार लौंग मोना साफ करते। छायी लोग अनेक प्रकारके रंगोंमें अस्तर देते और साधु आदि इससे कपड़ा रंगते हैं।

मुलना (अ० मु०) मौलावी, मुला।

मुसमची (हि० पु०) किमी चोज पर मोने या चांदी आदि-  
का मुलम्मा करनेवाला, गिलट करनेवाला ।

मुसममा (अ० वि०) १ चमकता हुआ । २ जिस पर  
सोना या चांदी चढ़ाई गई हो, सोना या चांदी चढ़ा  
हुआ । (पु०) ३ वह सोना या चांदी जो पत्तारके रूपमें,  
पारे या पित्रली आदिको सहायतासे अथवा और किसी  
विशेष प्रक्रियासे किमी धातु पर चढ़ाया जाता है । इसे  
गिलट या कलाई भी कहते हैं । साधारणतः मुसममा दो  
प्रकारका होता है, गरम और ठंडा । जो मुसममा कुछ  
विनिष्ट क्रियाओं द्वारा भागकी सहायतासे चढ़ाया जाता  
है वह गरम और जो वित्रलीकी चैटरीसे अथवा और  
किसी प्रकार बिना आगको सहायताके चढ़ाया जाता है  
वह ठंडा मुसममा कहलाता है । ठंडे की अपेक्षा गरम मुसममा  
अधिक स्थायी होता है ।

४ ऊपर तड़क-भड़क, यह बाहरी भड़कीला रूप  
जिसके अन्दर कुछ भी न हो ।

मुसममासाज (फा० पु०) किसी धातु पर सोना या चांदी  
आदि चढ़ानेवाला, मुसममा करनेवाला ।

मुसहठी (हि० स्त्री०) मुलेठी देवी ।

मुसहा (हि० वि०) १ जिगडा जन्म मूल नक्षत्रमें हुआ  
हो । २ उपद्रवो, जरातरा ।

मुस्रा (अ० पु०) मौलवा, मुस्रा ।

मुस्राकान (अ० स्त्री०) १ आराममें मिलना, एक दूसरेका  
मिलाप । २ भेद मिलाप, हेनमिल । ३ प्रसन्न, रति कातर ।

मुस्राकानो (अ० पु०) परिचित, यह जिससे मुस्राकान  
या जान पहचान हो ।

मुस्रागुल—आत्मान प्रदेशके अंगहट जिलागत एक बड़ा  
गांव । यह ग्रामी पर्वतके नीचे लूया नदीके किनारे  
अवस्थित है । जवगतो पर्वत ग्रामी पवित्र मन्मथप  
यहांको हाटमें आ कर पण्यद्रव्य मारोते हैं । इसके  
सिवाय यहां हाथी आदिका निहार करतेका एक प्रपात  
अहा है, इस कारण यहां ग्रामी आदि प्रतिष्ठित हुए हैं ।  
जिस जंगलमें हाथीका निहार किया जाता है, यह भी  
मुस्रागुल कहलाता है ।

मुस्राजिम (अ० पु०) १ प्रसन्न रहनेवाला, फाम रहने-  
वाला । २ शेषक, शीशर ।

मुस्राजिम (अ० स्त्री०) सेवा, नीरमी ।

मुस्राय (अ० पु०) मुस्राय देतो ।

मुस्रायम (अ० वि०) १ स्वयंका उलटा, जो कड़ा न हो ।  
२ नरम, हल्का । ३ सुकुमार, नाजुक । ४ जिसमें किसी  
प्रकारकी कठोरता या लिखाव आदि न हो ।

मुस्रायमत (अ० स्त्री०) १ मुस्रायम होनेका भाव । २ सुकु-  
मारता, कोमलता, नाजुकता ।

मुस्रायमरोभा (हि० पु०) सफेद और लाल रोभा ओ  
मुस्रायम होता है ।

मुस्रायवियत (अ० स्त्री०) १ मुस्रायम होनेका भाव, नमी ।  
२ कोमलता, नजाकत ।

मुस्रायसो (अ० स्त्री०) मुस्रायमत देतो ।

मुस्राहजा (अ० पु०) १ निरोक्षण, खेलमाल । २ स्यूव ।  
३ रियासत ।

मुस्रिलाडैरो—बम्बई प्रदेशके काठियावाड़ प्रदेशके हालर  
विभागान्तर्गत एक सामान्य राज्य ।

मुस्रां—१ गुजरातके आलाघार प्रान्तस्थित एक देवीय  
सामन्त राज्य । यह अक्षा० २२°३८' से २२°४६' उ० तथा  
देशा ७१°२५' से ७१°३८' पू०के मध्य अवस्थित है ।  
भूविस्तीर्ण १३३ वर्गमील और जनसंख्या ८० हजारके  
लगभग है । यह स्थान स्वभायत ही समतल है । बरों  
कहीं गण्डरीयमाला देखी जाती है । यहां कई काफी पैदा  
होता है । निरुद्धसौं धोन्डरा बन्दरों ही यहांके उपप्र  
अनाज विक्रय जाते हैं । यहांको भाषहया उतकी बराबर  
नहीं है । यहांके सामान्य परमारवंशीय राजपूत हैं, मनी  
ठाकुर कहलाते हैं । अभी तक ठाकुराण-मणालि विभिन्न  
पट्टादेशोंमें बंट गये हैं । मरदार मरुतगिहदो (१८८९-९०)  
परमारवंशके उदयगल रहा थे । विष्ठादि माला मनुमुनी-  
से विभूयित थे । यहांके ठाकुरकी वृष्टि मरदार और  
मुस्रागुलके मयाबकी धार्मिक १३५५५० कर देना पड़ता  
है । सेन्सगणवा २२५ है । इसमें इसी नामका एक ग्रह  
और २० ग्राम हैं ।

२ एक राज्यका एक ग्रह । यह अक्षा० २२°३८'  
उ० तथा देशा ७१°३०' पू०के मध्य विस्तीर्ण है । जन-  
संख्या १ हजारके लगभग है । यहां मारायणजामि-

सम्प्रदायका एक मन्दिर है। छोड़ की पीठकी जिन तैयार होनेके कारण यह स्थान प्रसिद्ध है।

मुलुक ( अ० पु० ) मुलक देखो।

मुलेठी ( हिं० स्त्री० ) पुं० घनी या गुंजा नामकी लताकी जल जो भीषणके काममें आता है, जेठी मधु। विशेष विवरण यहिमधु शब्दमें देखो।

मुनक ( अ० पु० ) १ देश। २ सूवा, प्रान्त। ३ संसार, अगत।

मुल्कगोरी ( अ० स्त्री० ) देश पर अधिकार प्राप्त करना, मुनक जीतना।

मुल्को ( अ० वि० ) १ देशसंबंधी, देशों। २ शासन या व्यवस्था संबंधी।

मुन्तवी . अ० वि० ) जो रोक दिया गया हो, जिसका समय आगे बढ़ा दिया गया हो, स्थगित। मुन्तवी देखो।

मुल्बागल—१ महिसुरके कोलार जिलेका एक तालुक। यह अक्षा० १३' १' से १३' २२' उ० तथा देशा० ७८' १४' से ७८' ३६' पू०के मध्य विस्तृत है। भूपरिमाण ३२७ वर्गमील और जनसंख्या ७० हजारके लगभग है। इसमें मुल्बागल नामक एक शहर और ३५१ ग्राम लगते हैं। पालर नामकी नदी तालुकके पश्चिम हो कर वह गई है। यहाँ बहुतसे जलाशय और कूप हैं।

२ उक्त तालुकका एक शहर। यह अक्षा० १३' १०' उ० तथा देशा० ७८' २४' पू० कोलर शहरसे १८ मील पूर्वमें अवस्थित है। जनसंख्या ६ हजारसे ऊपर है।

मुह्ला ( अ० पु० ) मुसलमानोंका आचार्य या पुरोहित, मौलवी। मौलवी देखो।

मुयकिल ( अ० पु० ) वह जो अपने किसी कामके लिये कोई बकील नियुक्त करे, बकील करनेवाला।

मुयजर ( अ० पु० ) एक प्रकारका छपा हुआ कपड़ा।

मुयटो ( सं० स्त्री० ) मुग-अट्ट-पुषोदगदित्वात् साधुः। सितकङ्क, सफेद कंगो धान।

मुयकिक ( अ० वि० ) १ रुपायु, दयालु। २ मित्र, दोस्त। ३ दयावान, रहम दिल।

मुयल ( सं० पु० ) धान आदि कूटनेका डंडा, मूसल।

मुयलिका ( सं० स्त्री० ) मुच (इषादिभ्याश्चत्) उष् १।१०८) इति कलशिवत् स्यात्, टाप्, ततः संज्ञायां कन्, अकार

स्वेत्वं। १ तालमूली। संस्कृत पर्याय—पट्टी, सुवहा, तालपत्रिका, गोधापट्टी, हेमपुष्पी, भूताली, दीर्घकान्तिका, मूयली, तालिका, तालमूलिका, अशोष्णी। गुण—मधुर, गीतल, गृथ्य, पुष्टि और वनप्रद, पिच्छल, कफद, पित्त, दाह और श्रमनाशक। ( राजनि० ) भावप्रकाशके मतसे इसका गुण—मधुर, गृथ्य, उष्णवोर्ध, वृंहण, गुफ, तिक्त, रसायन और गुदरोगनाशक। २ श्लक्ष्णित सरीसृप-विशेष, छिपकली।

मुयली सं० पु० ) मूसल धारण करनेवाले बलदेव। मुयलीकन्द ( सं० पु० ) तालमूलिका।

मुयक ( फा० पु० ) १ मृगनाभि, कस्तूरी। २ गंध, घू। ( स्त्री० ) ३ कंधे और फोहनीके बीचका भाग, भुजा।

मुयकदाना ( फा० पु० ) एक प्रकारकी लताका बीज। यह इलायचीके दानेके समान होता है। जब यह टूटता है, तब कस्तूरी की सो सुगंध निकलती है। संस्कृतमें इसे लता-कस्तूरी कहते हैं। इसका गुण म्यादिष्ट, वीर्यजनक, शीतल, कटु, नेत्रोंके लिये हितकर, कफ, तृषा, मुजरोग और दुर्गन्ध आदिका नाश करनेवाला माना गया है।

मुयकनाफा ( फा० पु० ) कस्तूरीका नाफा जिसके अन्दर कस्तूरी रहती है।

मुयकनाभ ( फा० पु० ) वह मृग जिसकी नाभिमें कस्तूरी होती है। कस्तूरीमृग देखो।

मुयकविलाई ( फा० स्त्री० ) एक प्रकारका विलाय। इसके अंडकोशोंका पसीना बहुत सुगंधित होता है, गंध-विलाय। इसके कान गोल और छोटे होते हैं और रंग भूरा होता है। दुम फालो होती है, पर उस पर सफेद छत्रले पड़े रहते हैं। इसकी लम्बाई प्रायः ४० इंच होती है। यह राजपूताने और पंजाबकी छोड़ कर सारे भारत वर्षमें पाया जाता है। यह बिलोंमें रहता है और जिकारी होता है। यह पाला भी जा सकता है और चूड़े, गिलहरी आदि खा कर जीवनधारण करता है। इसे संस्कृतमें गन्धमाजरी कहते हैं। गन्धमाजरी देखो।

मुयकमेंहरी ( फा० स्त्री० ) एक प्रकारका छोटा पीया। यह बागोंमें शोभाके लिये लगाया जाता है।

मुयिकल ( अ० वि० ) १ दुस्साध्य, कठिन। ( स्त्री० ) २ कठिना, दिक्कत। २ विपत्ति, मुसीबत।

मुद्रकी (का० वि०) १ कस्तूरीके रंगका, काला । २ मुद्रक मिश्रित, जिसमें कस्तूरी पड़ी हो । (पु०) ३ यह घोड़ा जिसका शरीर काला हो ।

मुद्रन (का० पु०) मुद्रो ।

मुद्रतहिर (बा० वि०) जो प्रसिद्ध किया गया हो, जिसका इशतहार दिया गया हो ।

मुद्रताक (भ० वि०) १ इच्छा रखनेवाला, चाहनेवाला । २ प्रेमो, आंगिक ।

मुद्रक (सं० पु०) मृषिक, चूदा ।

मुद्रक (सं० पु० श्लो०) मीषति मुयवेऽनेन वेति मुद्र-  
(यथादिम्बन्धित् । उण् १।१०८) इति कालशिन्यु स्यात् ।

१ मूसल । २ विभ्वाभिवक्ते एक पुत्रका नाम ।

(भाण १।४।१२)

मुद्रली (सं० स्त्री०) मुद्रने इति मुद्र-काल उनेच् । १ ताल-  
मूलिका । २ यदगोपिका, छिपकली ।

मुद्रथ्य (सं० लि०) मुद्रक महताति मुद्रक-  
(दण्डादिभ्यो षः । पा ४।१।४६) मुद्रथ्यथ्य ।

मुद्रा (सं० स्त्री०) मुद्र-क-टाप् । मुद्रा, मोंगा आदि गजाने-  
की घरिया ।

मुद्रि (सं० स्त्री०) चोरो ।

मुद्रित (सं० लि०) मुद्र-कर्मणि-क्तः । १ चोरित, चुराया  
हुआ । १ यज्ञित, टगा हुआ ।

मुद्रितक (सं० श्लो०) १ नीच भायसे चोरो । २ चोरोका  
माली ।

मुद्रियन् (सं० पु०) तस्का, चोर ।

मुद्रक (सं० पु०) मुद्रणानि धीर्धर्मिति मुद्र-  
(यश्च्युति मुद्रिभ्यः कर्त् । उण् १।४१) इति कर्त् । १ शण्डकोप ।

२ मोक्षक वृक्ष, मोवा नामका वेद । ३ मस्कर, चोर ।  
४ देर, राजा । (लि०) ५ मरिसल, मरिसमे भरा हुआ ।

मुद्रकः (सं० पु०) मुद्रक संज्ञायाम् कर्त् । १ धूम्रविशेष, मोवा  
नामक वेद् । संज्ञक एवायं—मोलीष्ट, भट्टक, घट्टा-  
पादनि, मोर, मोरक, मुद्रक, मोचक, मुद्रक, मौलिक,

मेहन, शारधुष, पादनी, विद्यापद, जटाय, यमपासो,  
सुनोसुक मोलिक, शारधेष्ट, घट्टा, घट्टाक, भाट । यह

वृक्ष मफेद और कानिके भेरेसे ही प्रकारका होता है ।  
इसका गुण—बहु निक, प्राणी, उष्ण, कफ और दाह-

नाशक, विय, मेद, गुल्म, कण्डूवस्तिरोग, कृमि और मुद्र-  
नाशक माना गया है । (भाष्य०) राजानवचन्द्रके मत-  
से यह रैनक, पाचक, मोहा और उदररोगनाशक है ।

मुद्रकादिपत्रं (सं० पु०) मुद्रक आदि करके द्रव्यपत्र ।

मुद्रक, श्रुक, यरा, ह्योपी, पलाज, धय और जिगावा के  
साथ द्रव्यपत्र है । इसका गुण—गुल्म, मेद, यदरोग,  
पाण्डु, मेद, अर्श और कफ तथा शुक्रनाशक ।

(यामट यत्सो ११ प्र०)

मुद्रकच्छ (सं० स्त्री०) पोता बट्टना ।

मुद्रकमार (सं० लि०) प्रकृत मुद्रक, बट्टा हुआ पोता या  
अडकोप ।

मुद्रक (सं० पु०) प्रगस्तः मुद्रकोऽस्यास्तांति मुद्र-  
(ऊर्णमुद्रिकमथो रः । पा ४।१।००) इति रः । १

महाण्डकीय, बड़ा पोता । २ पुत्रकको मूत्रेन्द्रिय ।

मुद्रकयुक् (सं० लि०) १ मुद्रकयुक्त, अडकोपवाला । २  
मुद्रक सङ्ग, अडकोपके जैसा ।

मुद्रकशून्य (सं० पु०) मुद्रकेन शून्या । धृवणरहित, यह  
जिसके अडकोप निकाल लिये गये हों, बधिया । २

राजाओंका अन्तःपुररक्षक । पर्याय—अनुपस्थ, स्त्री-  
स्वभाव, महत्तिक ।

मुद्रकावर्ह (सं० पु०) मुद्रकं आवृहति उन्मूलयतीति भाषु-  
यूह-कर्मण्यण् ; यदा आवर्हणं भावर्हः भाधे गन्, मुद्र-  
स्यावर्हः । कोयोग्मूलक, यह पशु जिसका बधिया किया  
गया हो ।

मुद्र (सं० पु०) १ चोरो । (लि०) २ मर्दित, ममला या  
नष्ट किया हुआ ।

मुद्रामुद्रि (सं० भद्रव०) परस्पर मुद्रिपदार द्वारा मुद्रमें  
प्रवृत्त होना, आपसमें घूँसेबाजी ।

मुद्रि (सं० पु० स्त्री०) मुद्र-क्तिन् । १ एक प्राचीन परि-  
माण जो किलोके मतमें ३ मोलिका और किलोके मतमें  
८ मोलिका होता था ।

“स्तन् चान्ध्यामर्दं च मुद्रिपदिका तथा ।

मुद्रिपदिका च नैः ३ मुद्रियमरुद्रिपदिका ॥”

(शास्त्रं चरकं १ प्र०)

२ यद्यपानि, मुद्रो । ३ बुद्धयगतनाम, परिमालविधेय,  
उत्तरं ।

“अष्टमुष्टिर्भिवत् कुम्भः कुम्भवोऽष्टी च पुष्कलाः ॥”

(प्रायश्चित्त०)

मुष्ट-किन् । ४ मोपण, चोरी । ५ प्रहारविशेष, मुक्ता, घूँसा ।

“चिच्छेदापततस्य मुष्टं निशितैः शरैः ।

वयापि सोऽप्यधावनां मुष्टिमुच्यते वेगवान् ॥”

(मार्क०पु० ६०।१५)

यदि कोई आदमी राहमें चलने चलते घक गया हो, भूखसे व्याकुल हो रहा हो और उसके पास खानेकी कोई चीज न रहे, तो मुट्टी भर मूँग, जौ और तिल बिना मणि अर्थात् स्वामीकी अनुपस्थितिमें उठा लेनेसे उसे चोरीका पाप नहीं लगता । यदि उसे अत्यन्त भूख न लगे हो, तो पाप अवश्य लगेगा ।

“तिन्नमुद्रयवादीनां मुष्टिर्माहा पथिस्वितैः ।

क्षुपात्तं नान्यथा विप विधिवन्निरिति स्थितिः ॥”

(कूर्म०पु० उपवि० १५ अ०)

मुष्ट स्तौये अधिकरणे किन् । ६ प्रायश्चित्तकाल, दुर्भिक्ष । दुर्भिक्ष उपस्थित होने पर अनाजको छिपा रखना होता है ।

“कश्चिच्छब्दश्च मुष्टिश्च परराष्ट्रे परन्तप ।

अविहाय महाराज ! निहति समरे पिबुत् ॥”

(भारत २।५।१५)

० ऋद्धि नामक औषध । ८ घण्टापाटलिमुष्ट, मोक्षा नामका पेड़ । ९ कंसके दरवारका दक मल ।

१० छुरे, तलवार आदिकी मूँठ, चेंटा ।

मुष्टिक (सं० पु०) मुष्टयति परधौर्यमिति मुष्ट किच्, संघार्थं किन् । १ राजा कंसके पहलवानोंमेंसे एक जिसके बलदेवजीने मारा था ।

मुष्टिः प्रयोजनमस्य मुष्टि-किन् । २ खर्णकार, सुनार ।

३ चार अंगुलकी नाप । ४ मुट्टी । ५ तानिकोंके अनुसार एक उपकरण जो बलिदानके योग्य होता है ।

मुष्टिकस्वस्तिक (सं० पु०) नृत्यकालमें मुष्टिका व्यवस्थान-

भेद, नाचनेके समय मुट्टीका संचालन ।

मुष्टिका (सं० स्त्री०) १ मुक्ता, घूँसा । २ मुट्टी ।

मुष्टिकान्तक (सं० पु०) मुष्टिकस्य अन्तकः । मुष्टिक-

नामक मल्लकी मारनेवाले, बलदेव ।

मुष्टिदेज (सं० पु०) घनुपका वह भाग जो मुट्टीमें पकड़ा जाता है ।

मुष्टियून (सं० स्त्री०) मुष्ट्या दूतं क्रीडितं । दूतक्रीडा-विशेष । पर्याय—क्षुल्लक ।

मुष्टिन्धय (सं० पु०) मुष्टिं धयति विधयति धेत (नाडी-मुष्ट्योन्ध्व । पा ३।२।३०) इति शश, (अर्द्धजहन्नन्तस्य मुष्ट । पा ३।३।६०) इति मुष्ट । १ बालक । २ मुष्टियेधन-क्रिया, मुक्ता ।

मुष्टिमेय (सं० लि०) मुष्ट्या मेयः । मुष्टि द्वारा परिमेय, मुट्टी भर, बहुत थोड़ा ।

मुष्टियुद्ध (सं० स्त्री०) मुष्टि द्वारा युद्ध, घूँसेवाजी ।

मुष्टियोग (सं० पु०) १ हठयोगकी कुछ क्रियाएँ जो शरीरकी रक्षा करने, बल बढ़ाने और रोग दूर करने-वाली मानी जाती हैं । जो रोग आयुर्वेदकी अच्छी अच्छी औषधियोंसे आरोग्य न होते हैं, सामान्य मुष्टि-योग अवलम्बन करनेसे वे अति शीघ्र आरोग्य हो सकते हैं । जैसे—खानेके पहले दाहिनी करबट सो कर बाएँ नाकसे श्वास ले कर उठ बैठना तथा प्राणायामकी तरह बाएँ नाकको बंदे अथवा हाथसे मूँदना । इसी प्रकार जब दाहिने नाकसे श्वास चलने लगे, तब खानेको बैठना । ऐसा करनेसे उदुर्ध्व श्लेष्मा और अम्लरोग दूर होता है ।

वातज स्वरभङ्गमें तेल और नमक, पैत्तिकमें घी और मधु तथा कफजमें क्षार, कटुद्वय और मधु इन्हें पकत चबा कर खानेसे तालु, जिह्वा और दन्तमूलाश्रित श्लेष्मा दूर होती है तथा सुंद परिष्कार रहता है ।

३ किसी बातकी कोई छोटा और सज्ज उपाय ।

मुष्टिहत्या (सं० स्त्री०) १ मुष्टि प्रहार द्वारा हत्या । २ मुष्टि प्रहार, घूँसेवाजी ।

मुष्टिह्न (सं० लि०) हाथापाई युद्ध करनेवाला ।

मुष्टक (सं० पु०) मुष्ट-वाटुलकान् फथन, ततः संघार्थं किन् । राजसर्प, सरसों ।

मुसक (फा० पु०) मुसक देना ।

मुसकराना (हि० स्त्री०) ऐसी आकृति बताना जिससे जान पड़े कि हँसना चाहते हैं, बहुत हो मन्द रूपसे हँसना ।

मुसकराहट (हि० स्त्री०) मुसकरानेकी क्रिया या भाव, मधुर या बहुत थोड़ी हँसी ।

मुसका ( हि० पु० ) रस्सीकी बनी हुई एक प्रकारकी छोटो जाळी । यह पशुओं, गाम कर यंत्रोंके मुंह पर इसलिये बांध देते हैं जिसमें वे खलिहानों या घेतोंमें काम करते समय कुछ गा न सकें । इसे जाला भी कहते हैं ।

मुसकरान ( हि० पु० ) मुसकराष्ट देवो ।

मुसकराना ( हि० क्र० ) मुसकराना देवो ।

मुसकानि ( हि० स्त्री० ) मुसकराष्ट देवो ।

मुसकराना ( हि० क्रि० ) मुसकराना देवो ।

मुसकराष्ट ( हि० स्त्री० ) मुसकराष्ट देवो ।

मुसकराना ( हि० क्रि० ) मुसकराना देवो ।

मुसकराष्ट ( हि० स्त्री० ) मुसकराष्ट देवो ।

मुसपोरी ( हि० क्रि० ) जैनमें चूड़ोंकी अधिकता होना, मुसहरी ।

मुसजर ( अ० पु० ) एक प्रकारका छपा कपड़ा ।

मुसरो ( सं० स्त्री० ) सितारंगु, एक प्रकारका धान ।

मुसडं ( हि० स्त्री० ) बुद्धिया ।

मुसदी ( हि० स्त्री० ) मिठाई बनानेका सांचा ।

मुसदिहा ( अ० वि० ) परीक्षित, जांचा हुआ ।

मुसना ( हि० क्रि० ) अगहन होना, लुटा जाना ।

मुसना ( अ० पु० ) १ किसी असल कामजकी दूसरी नकल जो मिलान खादि वास्ते रखी जाती है । २ रमोद् खादि का वह भाग जो और दूसरा भाग जो रमोद् देने-वालेके पास रद जाता है ।

मुसनिफ ( अ० पु० ) प्रत्यक्षता, पुस्तक बनानेवाला ।

मुसधर ( अ० पु० ) कुछ विनिष्ट क्रियाओंमें सुपाया और अमाया हुआ घोड़ुवारहा दूध वा रस । यह भीषण के काममें व्यवहृत होता है । इसका प्रयोग विशेषतः रैचनके लिये या नोट खादि लगने पर माकिन और सैंक खादि करनेमें होता है । यह प्रायः जंजीवार, मिटाल और भूमध्यसागरके आसपासके प्रदेशोंमें जाता है । इसका गुण शरपरा, शोणित, दस्ताधर, पारेको मोषनेवाला तथा मूत्र, रक्त, घात, कृमि और शुष्कको दूर करनेवाला माना गया है ।

मुसहर ( हि० पु० ) एक प्रकारका पत्तो । यह रेतके चूड़ोंकी एकद्वार रखाता है । इसे मुसहर भी कहते हैं ।

मुसमथा ( हि० पु० ) १ मुसहर नामकी चिन्तिया । २ चूड़ा नामेवाली एक मीष जाति, मुसहर ।

मुसग्मा ( अ० वि० ) जिसका नाम रखा गया हो, नाम धारो ।

मुसग्मात ( अ० वि० ) १ मुसग्मा शब्दका खोलिद्वारा नामधारिणी । ( स्त्री० ) २ स्त्री, भीरत ।

मुमरा ( हि० पु० ) पेटकी यह जड़ जिसमें एक ही मोटा पिण्ड धरतीके भीतर बहुत दूर तक चला जाय और इधर उधर जामाएँ न हों ।

मुसरिया ( हि० स्त्री० ) यह सांचा जिसमें काँचकी चूड़ियाँ बनाई जाती हैं । २ चूड़िका बधा, मुमरो । ३ मुठका देना ।

मुसल ( सं० पु० क्रा० ) मुसपति पण्डितोंत मुसु ( दश-दिग्भ्यन्वत् । उण् १।१०८ ) कला, चित्तु स्थान् । १ घात कृते का एक औजार । यह लंबा मोटा खंडा-सा होता है । इस के मध्य भागमें पकड़नेके लिये लकड़ा-सा होता है और छोर पर लोहेके साम जड़ी रहती है । २ शासुपायशेष, मुद्रक । "मुसलस्त-विश्वकोपीभ्यो बरेः पादेविहितः ।

मूले चान्देऽति शम्भवाः पातनं पापनं इत्यम् ॥"

( वैशम्पायनोक्त अनुसर )

मुसल—पजियापण्डके मुद्रक राज्यके अन्तर्गत एक प्राचीन समृद्ध नगर । यह अक्षांश ३६° ५१' उ० तथा देशांश ८३° ५' पू० ताइमोस नदीके पश्चिमी किनारे अवस्थित है । नदीके किनारे बसे होनेके कारण कमी कमी नगर बाढ़के अन्तर्ले डूब जाया करता है । इसके ठीक दूसरे किनारे धार्पात् नदीके बाएँ किनारे जगन्को प्राचीन तम राजधानी निजिमे नगरोका खंडहर मौजूद है । निजिमे नगरकी तरह यह नगर भी दोपारसे विस्त है ।

निजिमे देवो ।

इस नगरसे २८ माय दक्षिण नदीगमोमें विश्वनाथ शिखर-उत्कू शापात्र या निमसद् बांध देखनेमें जाता है । यह ताइमोस नदीके एक किनारेसे दूसरे किनारे तक फैला हुआ है । उमके ७ माय दक्षिण मो शिखर इत्यना-इन नामक बांधका खंडहर पड़ा है । ज्ञापन ताइमोस नदीको पारके एक जामके कारण उक्त दोनों बांध संभव हुए हैं ।

इस नगरकी समृद्धिका परिचय असाध्य रूपसेका प्रचार बंध होनेसे ही समझा जाता है । अनेकनके



वृत्तान्तमें इस स्थानको Mes Plyae कहा है। पूर्व-कालमें जब उत्तमाशा अन्तरीपके चारों ओर अथवा स्थेज-योजक हो कर भारतवर्ष आने जानेका पथ थायि-कृत नहीं हुआ था, उस समय यूरोपीय यणिक संप्र-दाय पैदल चल कर मुसल नगर आता और वहाँ कुछ समय ठहरता था। धाणिय करनेके उद्देशसे भार-तीय यणिकगण तुर्ककराज्य जाते थे, उसके यथेष्ट प्रमाण मिलते हैं। जवसे यूरोपीय यणिक दल समुद्रपथसे आने लगा, तबसे यहाँके धाणियव्यवसायमें भारी धका पहुँचा, साथ साथ जनसंख्या भी घट गई। नगर-के बाहर नेत्रि फुनुस ग्रामके एक बड़े, स्तूपके मध्य भगवायस्थानमें पतित एक मसजिद देखी जाती है। जन साधारणका विश्वास है, कि यह पैगम्बर जोनाका समाधि-मन्दिर है। यहाँ बहुतसे सोते भी बहते हैं।

मुसलक ( सं० पु० ) १ पर्वतमेद । २ सरोखपविशेष ।  
मुसलधार ( हि० कि० वि० ) मूलजपार देखो ।  
मुसलमान—अब देशवासी इस्लाम धर्मावलम्बी जाति-विशेष । महम्मदके चचाये धर्ममें विश्वास और आस्था रखे जिन लोगोंने उनके मतका अनुसरण किया था, वे ही अब देशीय मुसलमान कहे जाते हैं। इस्लाम-धर्मके सेवक साधु प्रकृति महम्मदके चेलोंका नाम मुसलिम् ( Moslem ) था । इसका अर्थ है—मुक्त पुरुष । अरबी भाषामें मुसलमान शब्दका बहुवचनमें मुसलमोन हो जाता है। इसीलिये महम्मदीय सम्प्रदाय धर्मगीरवशापक मुसलमोन शब्दसे विभूयित हुआ है। इसी मुसलमोन शब्दका अपभ्रंश मुसलमान शब्द है। मुसलमान-रमणियाँ भी मुसलमानिन कहलाती हैं और वे अपने प्राचान धर्म इस्लाम० धर्मको मानती हैं।

\* मुसलमान और इस्लाम शब्द "सलम्" धातुसे उत्पन्न हुआ है। इसका अर्थ है—निरापद, मुक्त अथवा मुक्तिदान करनेवाला । जिस धर्मका आश्रय लेनेसे हम पराधामको यात्रा निर्दिष्ट पार कर पारलौकिक मुक्ति मिलती है, महम्मदने उसी प्रसिद्ध और पवित्र धर्ममतका इस्लाम नाम रखा । सलाम, तसलामी, सलामत और मुसलमि शब्द उस धातुके प्रत्ययधार्थी शब्द हैं। मुसलमी शब्दके बहुवचनके रूपान्तरमें भी मुसलमान

शैग भेदसे एक मुसलमान जाति कई नामोंसे पुकारा जाते हैं। इस जातिके यूरोपमें मूर, अरबी, मुसलमान और तुर्क आदि कई नाम हैं। उत्तर-अफ्रिकामें यह जाति मगरबी कहलाती थी । किन्तु पीछे १६वीं शताब्दीके मध्यसे मूर कहलाने लगी है। मालूम होता है, कि जब यूरोपीयोंका यहाँ प्राधान्य हुआ और बहुतेरे यूरोपवासी यहाँ आ कर बस गये, तबसे यह जाति मूर कहलाने लगी। आक्सिनिया और न्यूबियाके मुसल-मान हवशी, फारसके रहनेवाले पारसी, भारतीय मुसल-मान सम्प्रदायके लोग हवशी, खएडा, नेडे, पत्रान (अफ-गान ), मुगल, तातार, पारसी, अरबी और तुर्क कहलाते हैं। तामिलमें तुर्ककारा, खुलिया, तेलगु तुर्कवतु, जोनह्नी, ब्रह्ममें प-धी, चीनमें होईहोय, कोएपाग्धे । सिवा इनके सुमात्रा, सिंहल, यव और बलि प्रभृति द्वीपोंमें मुसलमान जातिके समागम होनेसे उन देशोंमें इसके विविध नाम दिखाई देते हैं। जैसे अरबके पश्चिमामि-मुसलमें अग्रगामी स्पेन और उत्तर-अफ्रिका विजयी मुसल-मान 'मूर' कहलाये, वैसे ही पूर्वाञ्चलवासी सार्किया मुसलमान-सम्प्रदायने 'सारासिन' नामसे पूर्व-अफ्रिका और एशिया बण्डमें प्रतिपत्ति विस्तार की थी। सहारा मरुभूमिके पर्यटनकारी प्राचोन अरब दल खृष्टान-सम्प्र-दाय द्वारा 'सारासेन' नामसे पुकारा गया । ऐसे 'तहारा-जदेन' भी कहते हैं।

मध्ययुगमें जिन मुसलमानोंने यूरोपके फ्रांस राज्य-को जीत कर सिसिली द्वीपमें बस किया था वे ही खृष्टान-ग्रन्थोंमें 'सारासेन' नामसे पुकारे गये हैं। इस शब्दको उदुत्पत्तिके सम्बन्धमें यूरोपीय ग्रन्थकारोंके विविध मत दिखाई देते हैं। Du Cange का कदम है, कि इब्राहिमकी स्त्रीका नाम सारा था। दमो नारा नामसे सारासेन नामको उत्पत्ति हुई। Hottinger के

पद साधित होता है। भारतीय मुसलमान भाषाकरणः मुसलिम अर्थात् आदि मुसलमान और नव मुसलिम ( नवतुक ) अर्थात् लक्ष्मन्वासी इस्लाम-धर्मांतरागी भेदने दो तरहके हैं। ये कभी कभी मनेको महम्मदी या मोमिन भी कहते हैं। इनका अपभ्रंश धर्म 'शैव-इ-इस्लाम' कहलाता है।

मतसे बरकी 'साराका' शब्दके लूट या अपहरण शब्दमें 'साराकिन', Forster-के मतसे सहारा मरुभूमिसे और Stephanus Byzantinus-के मतसे अरबके सरक जन-पदयासी होनेसे इनका साराकानो या सारासेनी नाम हुआ। किन्तु अनुमान होता है, कि सार्किन् (पूर्वाञ्चल-यासी) शब्दका अपभ्रंश शब्द सारासेनी हुआ होगा। पर्वीक ग्रंथोंके प्रथममें ईसाके जन्मसे पहले जताशरीमें ताशरील और (युपेटिकके मध्यवर्ती जनपदयासी वेदी-इन अवगम, जो एजिया-मिणोरके समस्थित और पार्श्वीय राज्यके मध्यस्थानमें था तथापूर्वक राज्यशासन किया था, वे ही सारासेनी नामसे उक्त हुए हैं। पीछे जिन सब भयोंने मध्यदेशधर्मको प्रवृत्त कर एजिया और अफ्रीकापट्टमें इस्लाम साम्राज्यको स्थापना की थी, वे ही "सारासेनी" नामसे इतिहासमें प्रसिद्ध हैं।

इस्लाम अभ्युदयके छेड़ जनाशर्दोंके भीतर सारासेनी में दक्षिण यूरान और उत्तर अफ्रीकाके प्रभाव जमाया था, यहाँ आज भी पायेते गणके हस्तोप और अमरी मसजिद आल्मस्राके राजप्रामादका शिल्पनानुस्यं दिगारं देता है, पर यूरानिय गियके इतिहासमें सारासेनी स्थापत्य (Saracenic style या architecture) नामसे विख्यात है। सुसजिद मूर्तभोग कारिपर रायटेल लिउडस मर्कि, आम्स, आदिने इनी शिकारी नकल कर सिधेन हामके "कृष्ण-पेटेस" नामक अट्टमिलि शिल्पनानुस्यं दिगारया है। कुम्भुगजुमिना नगरमें भी सारासेनी स्थापत्यका भाग्य दिग्दर्शने नदी देता।

किन्तु तब मध्यदेशके प्रभावमें अरब देशमें इस्लाम धर्मका दीर्घकाल हुआ और किन्तु तब इस महामहो-सम्पदाके धारणी मन्थारके चर्मके यूनान मूदाय, उत्तर-अफ्रीका, मध्य और दक्षिण एशियापट्टमें एक ही जालि और स-प्रभाव स्थापित किया था, पर किन्तु प्रजाती द्वारा वह नये इस्लाम धर्मके अनुप्राण की शक्तिविन करने पर बाध्य हुआ था, इसका सर्वप्रथम विचार भीने दिया जाता है।

अनुप्राण ।

५३१ ईस्व अरबके मज्द अमरो महामहो-सम्पदा हुआ। इसका पूर्विके साथ साथ इनका अन्तिम रूपमें विचार पाये हुए। इसा समय मुस्लिम-सभ, नदी और

सृष्टानोंका अभ्युदय हुआ था। विविध प्रजातन्त्रियों के मत पार्थक्यमें देशमें एक-अभावयोग भविष्यत्वा तथा धर्मविशुद्धी कायान्ता कर उन्होंने दुर्दनामक अरबों के लिये मुक्तिका पथ प्रकाश किया था। वे नदीके वर्षोंके अपस्थान अपने मतकी सर्वसाधारणमें फैलाने लगे। यह अपनेको ईश्वर-प्रदित पैगम्बर कहते थे।

मज्दके रहनेवाले जो मूर्तिपूजक थे, याम कर कोण-इस जातियाँके इस नये धर्मको पुरानी प्रथाका फेर विरोधी समझ कर महामहोके प्राण-नाशको चिन्ता करने लगे। इन विपक्षियोंको अपने समप्रदायके विपक्ष लड़ते होते देख तथा अपने पक्षकार्योंको कमजोर देख मज्द छोड़ देना पर्यटन करनेके लिये चले गये। वे ६६ दिन तक प्रमण करते करते याथेव नगरमें पहुँचे।

६२२ ईस्वको ६६थी जुलाईको महामहो मज्द छोड़ मदीनात शब्द-नश्वीमें चले आये। इसी नामकेको निधिसे इस्लाम धर्मको शक्ति हुई हुई। तन्वीता उमरके इस दिग्दर्शनी मुसलमान अभ्युदयका प्रथम दिग्दर्शक हुए हैं। उनको समयसे आज तक मुसलमानोंका हितको सब चिन्ता जाता है।

मदीनेमें आ कर महामहो अपने चेलोंके मुख, हाथोंका या राजा बने थे। यहाँ रह कर उन्होंने जिस तरह अपने सहकारियों और चेलोंका सहायतासे इस्लाम धर्मको पुष्टि तथा अपभ्रंश को था उनका हाथ दूसरी जगह लिखित हुआ है। ६३२ ईस्वमें अरब यासियोंकी मुक्तिका पथ दिग्दर्शनेवाले महामहो महामहो ६४ वर्षकी उमरमें जगत्में गान्धि स्थापित कर इस लोकाके चल बसे। मृत्युके समय उन्होंने अपनी विपणता प्रसंगे भावेमरको भुक्त पर गिर रख कर गान्धिपूर्ण हृदयमें आकाशको ओर देखते हुए स्वयंके सर्वप्रथम साणीके उद्देश्यसे अपने प्राण विमर्शन किये। इसमें यह कष्ट जाना जाता है कि महामहो अन्तिम स्वयंका विरातन्त्रप्रतिनिधि प्रजाताके भागिद्वय हुए थे। महामहो देना।

मज्दमें मदीना मागोंके दिग्दर्शनी मागो महामहो दिग्दर्शनी प्रतिष्ठान महामहोकी मृत्युके दिन तक १० वर्षोंके मुसलमानधर्म और मुसलमान जालिने एजिया-पट्टमें फैली जबरन शब्द पकड़ता था, किन्तु ६३२

शताब्दीमें राजधर्म और जातिगत विद्वय और कितने ही परिवर्तन होने पर भी कोई उस जड़को हिला न सका। आज भी इस्लामधर्म के १४ करोड़ अनुयायी विद्यमान हैं।

महम्मदके चेलोंके मदीने आने पर महम्मदीय सम्प्रदायमें सुबोवेके पुत्र अबदुल्ला प्रथम मुसलमान पुत्रके रूपमें अरब देशमें अवतीर्ण हुए थे। क्रमशः मुसलमान जातिने महम्मदीय शक्तिके प्रभावसे तलवार और छुरान हाथमें ले कर "दीन दीन"के शब्दसे पशिया और यूरोप के दक्षिणी भूभागोंको गुंजा दिया था।

इतिहासके पढ़नेवाले प्रायः सभी जानते हैं, कि इस्लामधर्म प्रवर्तक महम्मदके जन्मसे पहले अरबमें एकमात्र सूर्योपासक मगो और मूर्तिपूजक धीरे धीरे सम्प्रदायका प्रादुर्भाव हुआ था। विभिन्न मतावलम्बियोंके एकत्र समावेश होने पर मत-पार्थक्यके कारण आपसमें विवादकी सम्भावना रहती ही है, अतएव मग प्रधान फारसके साथ 'वाइजाह्लाइन'-का घोर विरोध होनेके कारण राष्ट्रविद्वय हुआ था। इन दोनों साम्राज्यों में आत्मश्लाघाकी प्रवृत्ति थी। लगानके भारसे प्रजा पीड़न और विरोधी धर्मसम्प्रदायके मनोमालिन्यके कारण राजशक्तिका क्रमशः अवसान हुआ। इसी तरह विख्यात फारस साम्राज्य धीरे धीरे कमजोर हो गया। काय देखो।

सुप्राचीन जर्जुस्तर ( Zoroaster ) मतानुयायी फारसवाले फिर एकतासूत्र न बंध सकनेके कारण नई महम्मदीय शक्तिके सामने अपने धर्मकी रक्षा करनेमें असमर्थ न हुए। फल यह हुआ, कि ये दोनों राज्य अरबोंके हाथ आ गया। उस समय जो अरबवासी महम्मदीय सम्प्रदायकी तलवारके भयसे स्वच्छन्दतापूर्वक इस्लामधर्मको ग्रहण किया, समय पा कर वे ही मुसलमान स्वधर्मों सम्मूह मुसलमान समाजमें मिला लिये गये। यह दो और खुष्टानोंकी सम्मान विमर्जन करना पड़ा था और कर देनेसे उनका सुटकारा हुआ था। विधियों का फारस मुसलमानोंकी तलवारसे टुकड़े टुकड़े कर दिये गये।

परिवृद्धि।

इस समय मुसलमान जातिके अधिनायक और मुसलमान साम्राज्यके अधीश्वर केवलमात्र इस्लाम धर्म प्रवर्तक महम्मद ही हुए। उनके उत्तराधिकारीके रूपमें पीछेके खलीफोंने मुसलमान समाजका नैतृत्व लाभ किया था। उनको राजशक्तिके धर्मप्रणोदित होनेसे और जातीय एकताके कारण उनके शासनदण्डने देश-देशान्तरमें अपना विस्तार किया था।

इस खलीफावंशके प्रथम जताब्दीका इतिहास पढ़नेसे मालूम होता है, कि मुसलमान सम्प्रदाय शृङ्खला-युद्ध विजयके अभियानोंसे मुसलमान-साम्राज्यकी भूमिद्विभूयसे अलङ्कृत किया था। आयुधकरके शासनकालमें चारवर खालेदने समग्र सिरिया, मेसोपोटामिया और उसके सेनापति अमरानिन-शासन समूचे मिस्र राज्यको अरब राज्यमें मिला लिया। वहाँ उन्होंने १४ महीने घेरा रक्षनेके बाद अलेक्जेंड्रिया और मेगिसको जीत कायरो नगरकी स्थापना की थी।

मिस्र जीत कर मुसलमान सैनिकोंने भूमध्यसागर-तोरखती साइरेनिका आदि छोटे छोटे राज्यों पर अधिकार कर लिया। इसी समय अफ्रिकाके वर्षर दलके साथ अरबी मरुभूमियोंका सद्गमय स्थापित हुआ। इससे मुसलमान शक्ति और भी बढ़ हो गई थी।

सैयद बिन-आबी-बकसने सन् ६३५ ई०के काङ्ग्रेसिया युद्धमें, ६३७ ई०में जल्ला रणक्षेत्रमें और ६४२ ई०के होबलन और नैदयन्द रणाङ्गणमें फारसकी सेनाओंको पराजित कर फारसके राजसिंहासन पर अधिकार कर लिया। उसमानके राजत्वकालमें सन् ६४८ ई०में सायप्रस द्वीप लूट लिया गया था। इसके बाद अबदुल्ला बिन-उमरने खुरासान पर अधिकार कर बालिक राज्य तक आगे बढ़ मुसलमान साम्राज्यका विस्तार किया था।

बालीबेन आबितालके राज्यकालमें गृहविवाद आरम्भ हुआ। फलतः राष्ट्रविद्वय मच गया। उन्होंने इस बलवैद्यो जाति करनेकी भरपूर चेष्टा की, किन्तु अन्तमें बलवाइयोंमें प्रधान अबदुल रहमान बिन मौलजमके हाथसे मारे गये। उनके राजत्वसे ही महम्मद पर्वीय

पन्डोका घंटाके जामनका लोप हुआ। इसके बाद उमै-यूनों ने पन्डोका-मिहामनको सुगोमित किया था।

इस घंटाके पहले पन्डोका मोघातिया पुकेटिस नौर-वनों क्यूयग नगरीसे इमशक नगरमें अपनी राजधानी उठा ले गये। उनके राजत्वकालमें मुसलमान सेनगति उपबाधित नकिरके प्रयत्नमें सन् ६९५ ई०में कैबलननगर-की स्थापना हुई। इसके बाद उन्होंने उक्खा टांजिवार ही कर अटलाण्टिक महासागरके किनारे तक मुसलिम प्रभाव विस्तार किया। यद्यपि समुद्रको पार कर स्पेन राज्यमें जाने समय उनको मृत्यु हुई। अनपय नेताके अभावमें मुसलमान जकि छिन्न भिन्न हो उठे और इस सुदूर पश्चिम भूमिकाके भूभागमें मुसलमानों द्वारा छिन्न भिन्न राज्य विरामें स्थापित बन गये।

इसके बाद फिर ६८८ ई०में जिब्राल्टर पणाली तक समग्र उत्तर-अफ्रिका भरके जातिके हाथ आ गया। मदीका प्रथम पालिकके राजत्वकाल (७०५-७५५ ई०) में अरब साम्राज्य सीमाने विस्तृतिकी पराकाष्ठा लाभ को थी। येने समय स्पेनके राजा रडरिक्-पु नूटने अपने शासनकाल सुलियानासकी कन्याकी विशेषरूपसे लांछित और अपमानित किया। इस पर सुलियानास क्रुद्ध हो कर राजाके विकर उठ पड़ा हुआ। उसने उस समय अफ्रिकाके प्रतिनिधि भूमा बिन् मीरोरकी स्पेनके राजा रडरिक्के विकर अग्रसर होनेके लिये सलकारा। इसके अनुसार अरब-सेनापति तारीय-बिन जिबादने समुद्र पार कर स्पेन राज्यमें पदा र्पण किया। उन्हींके नामानुसार इस स्थानका 'जिब्राल्तारोस' (तारीयपर्यंत) नाम पड़ा। पीछे इस नगरीका अर्थवर्धन हो कर इस स्थलीयका नाम जिब्राल्टर (Gibraltar) हो गया।

तारीय बिन जिबाद स्पेन राज्यमें पहुँच कर सन् ७११ ई०को १५वें जुलाईके जिक्र सोला के लिये मुठमें रडरिक्को पराजित कर वहाँसे भगाया। इसके बाद कुछ ही समयमें उन्होंने आन्धानुमिया, अनेडा और मरिंसा आदि स्थानोंमें महामहाराज जकिका प्रभाव विस्तार किया था। एष्य पूर्व और गुजरातके राजा

कोतिया बिनने मुसलिम अयराज नहर, गुवार, तुरो-स्थान और सारिजम राज्यों पर अधिकार कर मुसलमान साम्राज्यको वृद्धि की थी। इन्हींके राजत्वकालमें महम्मद बिन् कानिम अन् लकैफिने सन् ७१२ ई०में तियु प्रदेश पर चढ़ाई की। इसके बाद उन्होंने गुजरातको जीत कर चित्तौर पर आक्रमण करनेके लिये प्रयास किया। किन्तु वे वहाँ चाण्य रावके द्वारा पराजित हुए।

सन् ७१४ ई०में मुसलमान साम्राज्यका आधिक्य जिस तरह बढ़ा हुआ था, इतिहासमें उसका उल्लेख है। इसी समय मुसलिम योर एजिया और यूरोप-गण्टकी समूची सम्य जातियों पर अधिकार करने और उनमें इस्लामधर्मका प्रचार करनेमें समर्थ हुए थे। उक्त दोनों महादेशोंके मध्यभागमें समुद्रसे गुदकी तक विस्तृत भूखण्डोंमें मुसलमान जातिकी विजयपताका फहराने लगे थे। पश्चिम अटलाण्टिक महासागर, उत्तर परिमित पर्यन्तमात्र, दक्षिण महासागरभूमि तक विस्तृत समग्र उत्तर-अफ्रिकाके राज्य ( मिस्र और अफि-मिनिया राज्य ) और पूर्वाञ्चलमें अर्थात् एजियागण्टके समग्र सिनाटिक प्रायद्वीप (अरब), पैलेस्टाइन, मिरिया, कार्मेनियाके कुछ अंश, एजियामाइनर, मेसोपोटामिया, फारस, काबुल और मिश्रपुरनके पूर्व ओरके प्रदेश मुसलमान साम्राज्यके अधिकाशमें चले भाये। इस तरह देशोंके अधिवासीयोंमें इस्लामधर्मका प्रचार हुआ था। इसमें महम्मदो सम्प्रदायकी और भी वृद्धि हुई थी। इस समयमें मुसलिम-सम्प्रदाय भारत पर अधिकार करनेमें परतवान् हुआ। वहाँ मो उन्होंने अपनी जातिकी इसी धर्ममें दीक्षित कर इस्लाम जातिकी वृद्धि की थी। ११वीं शताब्दीमें इस मुसलमान साम्राज्यमें और भी छोटे छोटे कई राज्योंके मिल जानेसे इसका कन्वेयर बहुत विस्तार हो गया था। बहुत दिनों तक मुसलमानोंने इस विशाल साम्राज्यका शासन किया था। इसके इस साम्राज्य कालमें स्पेन राज्यके मिया अरब कोई भूभाग इस्लामधर्मकी छावनेके बाहर न जा गया।

सुलेमानके राजत्वकाल ( ७१५-७५७ ई० ) में अफि-माइनर और तुमसुनसुनिया तथा मरिंसा अरब अज-

आजिबके शासनकाल ( ७१७-७२० )में जोर्जान और तत्रिस्थान राज्य मुसलमान साम्राज्यके अन्तर्गत हुए। उमारके वंशधर २रे मेजिद ( ७२०-७२५ ) और पीछेके खलीफोंको शासन-गतियोंके हास होनेके कारण और हेसामके राज्यलामकी बलवती आकांक्षासे मुसलमान राज्योंमें अन्तर्विग्रह उपस्थित हुआ। विशुद्ध शासनके कारण प्रजा वागो हो उठी। इससे खलीफापदके लिये लालायित दूसरे नेताओंकी मुसलमान-समाजका नेतृत्व करनेका सुअवसर हाथ लगा। सन् ७२४से ७४३ ई०में खलीफा हेसामके राजत्वकालमें मुसलमानोंके विजयी भुजा पहले पराजित हुईं। सन् ७३२ ई०में पैटियरके युद्धमें मुसलमान-सेनापति अबदुर-रहमान बिन अबदुल्ला चार्ल्स मार्टेलसे पराजित हुए। इस युद्धके बाद यूरोप महादेशमें अरबवासियोंका अधुण प्रताप क्षीण हो गया। लाङ्गो-पडकर औदे नदी तीर तक मुसलमान राज्यकी सीमा निर्धारित हुई।

इसके बाद ७४६ ई०में जब अन्धसंवर्गने धर्मप्राण मुसलमान-समाजका नेतृत्व लाम किया, तब ओस्मैयदके वंशधर बड़े निष्ठुर भावसे मारे गये थे। इस वंशका एकमात्र राजा अबदुर-रहमान-बिन मोययियाने स्पेन राज्यमें भाग कर अपनी जान बचाई और वहाँके कर्डोभ नगरमें ७५६ ई०में उस्मैयदने राजपाटकी स्थापना कर खलीफा पद ग्रहण किया।

अन्धसंवर्गके अधिकारके समय बुगदाद नगरमें राजपाटका बहुत कुछ परिवर्तन हुआ। अनेक परिश्रमसे और भी कई राज्य मुसलमान साम्राज्यमें मिला लिये गये थे। भूमध्यसागरके क्रोट, फर्सिका, सार्डिनिया और सिसली द्वीप भी अफ्रिकाके मुसलमान शासनकर्त्ताके अधीन हो गये।

पूर्ववर्ती खलीफोंने अपने अपने धोर्षके प्रभावसे सभ्यजगत्में राज्य प्रतिष्ठा कर जैसा सुवश पैदा किया था, इस अन्धसंवर्गने भी शिल्पविद्या और साहित्यके सम्बन्धमें विशेष आग्रह और अनुरोध दिखा कर विद्वत्पण्डितों और सभ्य समाजसे घैसी ही प्रशंसा प्राप्त की थी। मन्सूर, दारुण-अल-रसीद और मामून्

आदि खलीफोंने साहित्य जगत्में ऊँचा स्थान प्राप्त किया था। इनका राज्य काल भी मुसलमानोंकी शक्ति-वृद्धिका शानदार नमूना है।

मानसिक चित्तवृत्तिके उन्नति साधनमें एकान्तिक आजाकि होनेके कारण अन्धसंवर्गीय राजे निर्जनप्रिय और धिलासी हो गये। राजकार्यमें शिथिलता दिखाई देने पर मुसलमानोंके प्रतिनिधियोंने आपसमें गृहविवाद खड़ा किया। क्रमशः धीरे धीरे इस विवादने जड़ पकड़ लिया। बुगदादकी राजशाक्ति उस समय बाहरसे अक्षुण्ण दिखाई देने पर भी भीतरसे खाली हो रही थी। साम्राज्यके सुदूर प्रदेशमें पहले पहल धलधेकी आग भड़क उठा। अबदुर रहमानके स्पेन राज्यमें स्वतन्त्र सुवार्धान उस्मैयद राज्यका स्थापन इसका प्रारम्भ है। इस दृष्टान्तकी अवलम्बन कर अन्यान्य स्थानोंके मुसलमान धर्मप्रतिनिधियोंने स्वार्धान होना चाहा।

विद्यानुरागी और धिलासी अन्धसंवर्गीय खलीफोंने इस राष्ट्रविप्लवके समय वहाँ अपना रहना विपुल-जनक समझ कर अपनी तथा अपने सिंहासनकी रक्षाके लिये तुर्कोंको पहरेदार नियुक्त किया और प्रधान प्रधान मन्त्रियों ( अमोर-उल-उमरा )के प्रति जबरनसे अधिक क्षमता दे कर उनके हाथ राज चलानेका भार भी सौंप दिया।

राज्यशासनके इस तरहकी व्यवस्थाके कारण तथा सेलजुक तुर्कवंशके आक्रमण और राज-कार्योंमें तुर्कोंका प्राधान्य होनेके कारण खलीफा नाममात्रके नेता रह गये। सन् १०५८ ई०में हुलाकु द्वारा बुगदाद पर आक्रमण कर अधिकार कर लेनेसे अन्धसंवर्गका अन्त हुआ।

ओस्मैयदवंशीय खलीफा मोययियाने दमश्क नगरमें राजधानी स्थापित की, इससे और पिछले अन्धसंवर्गके बुगदाद नगरकी प्रतिपत्तिके समय तक मुसलमान जातिकी अम्युदयक्षेत्र अरब राज्य समूचे मुसलमान साम्राज्यका एक नगण्य प्रदेश बन गया है। यह नगरी ही कई सामन्तराज्योंमें विभक्त हो गया। सब विभागोंमें

केवल जेमेन प्रदेशमें महम्मदके जन्ममें १५वीं जताब्दी तक विशेष प्रतिष्ठा प्राप्त की थी । प्रति वर्ष यहाँके पवित्र जगहमें तीर्थयात्रियोंके समायम चिहोदतके मरदारोंमें परस्पर विग्रह कीर जेदद प्रदेशमें बदायौनके अम्बुखान और अयमानके भिषा जरको मुसलमान राज्योंकी और बिगो ऐतिहासिक घटनाका उद्देश्य नहीं पाया जाता है ।

मिरिया, फारम, गौरिखानिया और स्पेन राज्यकी जीव लेनेके बाद अरब जातिकी व्यवसायिक उपजि भाग्य हुई । केवल इस्लामधर्म एवं एक अरबी भाषाका प्रचार रहनेके कारण यजिहोंके आगे जानेकी सुविधा होनेसे इस सुविस्तृत मुसलमान साम्राज्यमें एक पाणिज्य साम्राज्यकी स्थापनामें भी विशेष सुअधर प्राप्त हुआ था । मुसद्द राजवंशकी विद्यामिता अफगान्यकी राजाओंकी सुग ममुलि और विद्यामिषामना पूर्ण करनेके लिये भारतमें भी जातिकी ले जानेकी यहाँके पाणिक् पीड्य चल कर भारतमें आने गे । १५वीं जताब्दीके प्रारम्भमें अरबी भाषाके विविध प्रदेशोंमें आ कर बस गये । उनकी समयमें बहुतेरे भारतीय राजे हिन्दू धर्मकी निराजलि दे कर मुसलमान बन गये । इसके बाद अरबोंने भारतमें हीमपुत्र, सिद्दापुर, सुमात्र, ज्ञाया ( यय ), गिलेगिज धादि हीवोंमें और ती कथा—सुदूर खानमें भी पाणिज्यके लिये मुसलमानों प्रभाव फैलाया ।

पैदल पाठमेंशरी अरबी बलिक् मखदाम मुदकीकी साहसे गताह राज्य और मारिपरिभाके उलगाता तक जा जा कर निर्धिरत बाणिज्य व्यवसाय किया करना था । अजिजायदके यह साधन तक क्या जला था । यहाँ १७वीं जताब्दीमें मुसलमानोंके प्रभावमें पाता, बहुरा तोकूर, कुह, गेजामर, बफूर, पुनू, दिगफु और मदी धादि कई साम्राज्यराज्योंकी प्रतिष्ठा हुई थी । अजिजाके पुत्रोंके रिशते बडेजसादेद प्रभावमें जमीन तक ममुदके रिशते उनको बलसे मखमुजाय, मेजिन्दे, रोकवा, कोरु और मुसलमिक बल स्थापित हुए । यहाँमें दे साधतापर पाणिज्यके साथ पीडित

बाणिज्य निर्वाह करने थे । सुसिद्धोनिपाके अजिजाकी बाणिज्यामिय बलिक् जलकी साहसे योतीकी ले कर ११वीं जताब्दीमें सुदूर अमेरिकामें मो पहुँचे थे । यहाँके खोयोका विग्राम है कि अरब मखदामने ही अमेरिकाका आविष्कार किया था ।

यतुल्यवकी भोगविद्यामभूमि हिन्दु-संस्कृत भाषा पर अधिकार करना ही मुसलमानोंकी साम्राज्य विस्तारका हद है । किन्तु वाल्मिकी ७वीं जताब्दीके मूल और ८वीं जताब्दीके प्रारम्भमें भारतमें मुसलमान साम्राज्यका आविर्भाव हुआ था । मदीकीकी भोग-लाजसाकी परिणतिके लिये मुसलमान पाणिज्यने भारतके साथ सम्बन्ध स्थापित किया । गौरिखानिके मियु आक्रमणमें ही भारतमें मुसलमान के भागम और इस्लामधर्मका प्रचार होना शारम्भ हुआ । इसके बाद १५वीं जताब्दीमें यजनोंके सुलमान महमुदके रूपमें भारतमें मुसलिम जातिकी स्थापना हुई । यह मुसलमान-योर स्वतन्त्र आक्रमण कर भारतमें बहुत सा धन लूट ले गया । इसके द्वारा विपदात सोमनप का मन्दिर और यहाँकी देवसुतियां धुलने मिला हो गई थी । महमुदके पारमले भारतके उत्तर-पश्चिम प्रदेश प्रदेश तक अपने राज्यका विस्तार किया था । इसके प्रायः ही जताब्द बाद मख ११२३ ईमें महम्मद गोराने भारतकी लखने पुगकी राजधानी दिल्ली पर अधिकार कर मुसलमानों राज्य शासनका विस्तार किया । मख १८५७ के लयसे तक दिल्ली मदी मुसलमानोंकी राजधानी बही जाती थी । यहाँ पदातीके अन्तमें १४वीं जताब्दी तक मुसलमनका अम्बुद्व दिशाई दिया । मुसल साम्राज्यका यह ज्ञाह भारत पर आक्रमण कर दिल्लीके राजमिहामन पर अधिकार किया । उनके पीत साम्राज्य अरब जहाके कीर प्रीति के पीत भीरुतेवके समय भारतमें मुसलमानोंका प्रभाव प्रथम सोना तक पहुँचा था ।

अरबराजों इस्लाम धर्मयलको मुसलमान विविध जातिकोंके उत्पन्न हुए है । इनमें बहुतेरे अफगान राजाओं के अरब जातिके मखान है । किन्तु ही कान्गरीकी इतने जातिके उत्पन्न हुए है अरि किन्तु ही तक, लखान

मुगल, तुर्क, बलूच, अफगान, अलिगुलराजपूत, जाट और आर्योंपनिवेशक पूर्व भारतमें आये मुगलोंकी शाखा-जातिसे इस्लाम-धर्म ग्रहण करनेके बाद भारतीय मुसलमान सभप्रदाय बढ़ा हुआ था। अर्थात् भूमिमें मुगल, अफगान, पाठान और विशुद्ध अरबी मुसलमान शैव कहे जाते हैं।

उपरोक्त मुसलमान सन्तान महमूद, चङ्गेज खाँ, तैमूरलङ्क, बाबर, नादिरशाह, अहमदशाह और अन्यान्य भारत-आक्रमणकारी अथवा उनके सङ्गो साधियोंनि भारतमें आ कर धीरे धीरे दिल्ली, हैदराबाद, अफाँट, लखनऊ, रोहिलखण्ड आदि स्थानोंमें उपनिवेश कायम कर लिया है। वर्तमान अङ्गरेजी राज्यके सैनिक विभागमें भी बहुतेरे मुसलमान भर्त्ती हुए हैं और कार्य कर रहे हैं।

भारतके पश्चिम सीमान्त पर पञ्जाबप्रदेशमें और सिन्धुनदके तीरवर्ती राज्योंमें—विशेषतः मुगल, तुर्क, अफगान और बलूच वंशीय मुसलमान दिखाई देते हैं। यिया इनके वहाँ राजपूत, जाट और अन्यान्य हिन्दू-सभ-दायसे उर्ध्व मुसलमानोंकी वस्ती देखी जाती है। पञ्जाबमें भी रेकनादोयाब और सिन्धुसागर अर्धवेदीमें मुसलमानों, भट्टी, खुयल, अथन आदि जिन मुसलमानोंकी वस्ती है; वे यूनानो वंशके हैं। बटवलपुरका दाऊद-वंश, ग्राहपुर जिलेके तुयाने, गुडगांव जिलेके मेघातो और गुजरातो मुसलमानोंने उत्तर-भारतके विविध प्रदेशोंमें अपने अपने उपनिवेश स्थापित किये थे। उक्त दाऊद-वंशीय मुसलमान अपनेकी गुगदादके अल-अथास-वंशीय खलीफों (७४६-१२५८)के खान्दानके वतलाते हैं। दाऊद नामक एक व्यक्ति द्वारा इस वंशकी स्थापना हुई थी, इसीसे इसका दाऊदवंश नाम पड़ा था। कुछ लोगोंका विश्वास है, कि ये बलूच जातिके हैं। बहुत दिनों तक सिन्धु-प्रदेशमें रह जानेके कारण ये बहुत बदल गये हैं। इन्होंने बटवलपुर छोड़ कर प्राचीन लूढ़ और जोहिया जातिको जीत कर जतद्रुके किनारोंके प्रदेशों पर अधिकार कर लिया। इन लोगोंके प्रयत्नसे एथि-कार्यको उन्नतिके लिये कितनी ही नहरें खुदाई गई थीं। कोरेसी, किस्मानी, गोबीसे सेवाजी आदि उपाधि रखनेसे अनुमान होता है, कि ये अरबके रहनेवाले हैं।

युक्तप्रदेशके रोहिलखण्ड रोहिले अफगान, मेरठमें कौर्की, भूपाल, मन्दसौर और जीरामें अफगान; अयोध्यामें सैयद; हैदराबाद (सिन्धु)में बलूच; हैदराबादमें (दक्षिण) सैयद। भारतके अफगान प्रायः अपने ही देशीय वंशोपाधि या जातीय संश्लेसे पुकारे जाते हैं। जैसे—यूसूफजी, बराकजी, मेदसून आदि।

दाक्षिणात्यके कर्नाटक राज्यमें जिस बालाजा वंशने राष्ट्रविस्तारकी विशृङ्खलतामें राजकार्यका निर्वाह किया था, वह अपनेकी खलीफा (६४४) उमरके वंशसे उत्पन्न होना स्वीकार करते हैं। इस वंशके लोग पहले समरकन्द फिर कर्नाटकमें आ कर बसे।

दाक्षिणात्य सुवेदार और हैदराबादके सैयदवंशके प्रतिष्ठता निजाम दक्षिण-भारतीय मुसलमान-राजशक्तिके श्रेष्ठतम है। इस वंशने भारतमें आ कर भी मुसलमान-प्रभावको कायम रख कई जातिके लोगों पर अपना आधिपत्य जमाया था। अरब, निर्माँ, हबशी, उत्तर-भारतीय हिन्दू, कनाड़ों, नैलङ्गी, मराठा, गोंड और कोल आदि सभ्य और असभ्य जातियोंसे सैनिक चुन कर निजाम दाक्षिणात्यों अपने शासनदण्डकी परिचालना करते मद्रास प्रेसिडेन्सीके दक्षिणमें मोपला, लब्बाई, नबो-आशति नामसे तीन तरहके मुसलमान दिखाई देने हैं। इनके पिता अरबों और माता देशी हैं। अब भारतमें आ कर अरबी मुसलमान वाणिज्य करने लगे थे, उस समयसे मुसलमान बणिक् और महाह पश्चिम-भारतीय किनारे पर आ कर निरूढ़ जातिकी स्त्रियोंके सहवाससे सन्तान उत्पन्न करने लगे। ये सभ्य वर्षसङ्कर पुत्र मोपला (मापिला), लब्बाई, जोनङ्गी, जोनकर आदि नामसे विख्यात हुए। पिता मुसलमान होने पर माता हिन्दू नारी होनेके फलसे इनके कर्म हिन्दू जैसे दिखाई देते हैं। मा-पिलाई (मात्पुय)-का अर्थ मपला या मोपला होता है। मलबार प्रदेशमें इनकी बन्नी अधिक देख पड़ती है। लब्बाई अरबी लयक (प्राधर्ता) शब्दसे उत्पन्न हुआ है। ये अरबी बणिक् या महाहके औरस और देशी माताके गर्भसे उत्पन्न हुए हैं। नबोआशति अर्थात् नवागत प्रायः तीन सौ वर्ष हुए थे कार्यके लिये भारतके कांङ्गु प्रदेशमें आये थे।





मुगल इस्लामधर्मके प्रचारमें यलशोल नहीं हुए। किसी भी हिन्दूको या किसी अन्य अन्तर्जमुलाम जातिको बलपूर्वक इन्होंने मुसलमान नहीं बनाया, किन्तु यह विभवास नहीं होता, कि मुगलोंके इतने दिनोंके शासनमें किसीने इस्लामधर्मका परिग्रह नहीं किया। सम्राट् अरबुर एक नया धर्म चलानेके प्रयासी हुए थे। इतिहासके जानकार अच्छी तरहसे जानते हैं, कि अरबुरकी कृपा प्राप्त करनेके लिये कितने ही हिन्दुओंने स्वधर्म परिवर्तन किया था। सम्राट् औरङ्गजेबने इस्लामधर्ममें कई सी हिन्दुओं और कितने ही अनार्य जातिके लोगोंको मुसलमान बनने पर बाध्य किया था। इसके सम्बन्धमें केवल इतना ही कहा जा सकता है, कि पूर्वके मुसलमानोंकी तरह मुगल धर्म फैलानेमें कटिबद्ध न हो राज्यविस्तार करनेमें यलशोल हुए थे। घनागम और राज्यविस्तारकी बलवती आशा उनके धर्म और मोक्षके पथकी पार कर काम और अर्धके मार्ग पर दीड़ रही थी। वास्तविक ही ये धर्मचर्चा और ज्ञानप्राप्तिमें परांमुख हो गये थे। और तो क्या बहुतेरे ही अरबी भाषामें लिखित कुरानके एक दो आयतोंके सिवा और कुछ नहीं जानते थे। उनके अध्ययनके लिये फारसी और हिन्दुस्तानी भाषाओंमें और सर्वसाधारणके लिये अङ्गरेजी, तामिल, मन्ड्य और ब्राह्मी आदि भाषाओंमें कुरानका अनुवाद किया गया था।

भारतीय मुसलमान सम्प्रदायमें केवल हिन्दुस्तान पा उर्दू भाषा प्रचलित है। केवल ऊँचे दर्जेके मुसलमानोंमें फारसी भाषाका व्यवहार दिखाई देता है। उच्च शिक्षा प्राप्त हिन्दुजातियोंमें रह कर और अपने ज्ञानान्धताके कारण भारतीय मुसलमान सम्प्रदाय मुगलधर्मके अन्तसे आज २०वीं शताब्दीके अंगरेजों शासन तक नहीं हो सके। केवल जाट, राजपूत, बङ्गालियोंमें अनेक धर्मका महान् परिवर्तन दिखाई देता है। बङ्गालमें मुसलमान नवाबने अपने कठोर शासन और प्रबल अत्याचारसे प्रजाको उत्पीड़ित कर और उसे प्राणदण्डका भय दिख कर मुसलमान बनाया था। उनकी इस समयकी अवस्थाका परीक्षण करनेसे मालूम होता है, कि ये आज तक कलमा पढ़ कर

मुसलमान नहीं बने हैं। वे हिन्दु देव-देवियोंमें आज भी आस्था रखते हैं। कहीं कहीं वे मानसिक पूजा भी करने देखे गये हैं।

भारतीय मुसलमानधर्म।

कई जातियोंसे मुसलमान समाजका संगठन हुआ है, इससे इनके धर्ममें पारंप्रय दिखलाई देता है। सर्व धर्मप्रवर्तक महम्मद जिस कुरानको लिख गये थे, उसको पढ़नेसे किसी तरह मुसलमान धर्मकी निन्दा नहीं की जा सकती। बुद्ध सनतानधर्म, हिन्दूधर्म, प्रीट् जैन और बौद्ध, युवा ईसाई धर्म, आदिके व्यवहारिक आचारका निर्णय कर शिशु महम्मदीधर्मने सत्य और मुक्तिका द्वार खोल दिया है, उससे महम्मदीय अग्निपत्तिकी सारवत्ता और सार्यकता सूचित होती है। महम्मदने "यकमेवाद्वितीयम्" पथका अनुसरण कर एक ईश्वरकी ही उपासना प्रचलित की है। कुरान पढ़नेसे यह स्पष्ट मालूम होता है, कि विविध सम्प्रदायके प्रति विशेष दोतराग न थे। किन्तु धर्मप्रचारके प्रसङ्गमें महम्मद या महम्मदीयोंने इस साधुवाक्यकी रक्षा की थी या नहीं, यह मुसलमान-समाजको लड़ाईके इतिहासमें लिखा है। विभ्रनों काफिर पिछले युगके उदत्त और जयस्पदों मुसलमानों द्वारा जैसे दण्डित किये गये थे, पहलेचे इस्लाम (अर्थात् महम्मदीय धर्मके अष्टपुत्रानके समय) सम्प्रदायके हाथसे उनको वीसी कठोर ताड़ना सहा करनी पड़ी थी या नहीं यह अनुमान किया जा नहीं सकता। यथार्थमें इस्लाम-धर्मके प्रतिष्ठाके विषयमें और एक बात है, जातिधरिता तथा क्रौराईस आदि विविध मूर्तिपूजक सम्प्रदायोंके विट्पमानने उस समयके मुसलमान-सम्प्रदायको प्रतिहिंसाकी अग्निमें भोंक दिया था। इसमें सन्देह नहीं, कि उस नवमुसलिम सम्प्रदाय बाने पक्ष-समर्थनके लिये तलवार हाथमें ले कर अपने बाकांक्षाओंको बलवती रखनेके लिये मचेष्ट था। पोछेके बिलासी और भोगमिय पठोंकोंमें वर्तमान राज्य-लालसा और धनलोभने उस समयके मुसलमानोंको डाकू और लूटेरा बना दिया था। यथार्थमें धर्म प्रचार उनका मुख्य उद्देश्य न था। उनके साम्राज्य-विस्तार की कल्पनाके साथ साथ महम्मदीय राजधर्म समूचे

मुसलमान साक्षात्कार के तब गया था । कोई जातिके धर्मके, कोई प्राणके भयसे भीर कोई मान-रक्षाके लिये मुसलमान बनने पर बाध्य हुआ था । इस तरह इस्लाम-धर्मके अष्टाष्टिक महात्मापर किताबके प्रजापति-महात्मापर तब देख गया था ।

भारतमें इस्लाम-धर्मके प्रचार होनेके बाद जब हिन्दू और मुसलमान जालि नागधर्ममें मिल कर रहने लगे थे, तब इन दोनों जातियोंमें कभी किसी तरहका अण्डा फासाद नहीं होना था । ये जातियाँ उदा सामय भयने भयने धर्मके अनुसार कार्य सामान्य कर सुकसे दिन बिताती थीं, और तो क्या—१४वीं जताश्रीमें मुगल-विलयके बाद जब सामुना भारतपर ईश्वरके हाथ थाया, तब भी मुसलमानोंने हिन्दू धर्म पर आघात न किया था । उदा समय शेरों चामोचलम्बिचोमें ऐसा महामय था, कि विजेता मुसलमानोंने उन्हीं विजित प्रलण्य धर्मको किया-साक्षर किया था । दूसरे और हिन्दू भी महमद और पैगम्बरोंके प्रशंसा करने थे । इस सामयके कालमें हिन्दूधर्ममें सारवसारवणकी पूजा, भोजन, शोषोकी पूजा, पौरको जिनो बहुमिकी प्रथा प्रचलित हुई । इनसे अधिक साक्षरके विषय यह है कि भारतवासियो सुन्नी और शिया (Shites) नामक दो मत-विरोधो मुसलमान-सम्प्रदायके भारतमें आनेके बाद भागधर्म विषय भार स्वाम कर प्रेमपूर्वमें बंधे थे, विजित देशमें पनागमका सुगमता शोषके अभिप्रायमें ही ही था, जालिगिब हिन्दुओंको पकताके कारण हो दा मुसलमानोंने देवाधिष्ठित भारतवर्षमें सामाजिक जालिगिब धारण किया था । मुगल क्रायट महमद ज़ाद विविध धार्मांरतनियोंकी मित्रा नर कर अदे मतको सुधि करना चाहते थे । इस मतका नाम 'तलाही' (तलीव) रखा गया था । उनके धर्मका मूढ मय न था—'वह ईश्वरके मित्रा और कोई देवता नहीं । साक्षर उनके जालिगिब खतोका है ।' इस संकेत धर्ममें सारवसार मुगल ईश्वर (ईश्वर, कालमें, यद्वा और देवा) अर्थात् जालिगिबकी वर करना था । साक्षर सारवसार यह मत पक सारवसार के मूर्खों और हिन्दुओंके विद्वान्मयके अनुसर ही है ।

भारतमें मुसलमानोंके आनेके बाद फिर तब हिन्दू मुसलमान बने थे, मुसलमान पौरोंको पूजा और हिन्दू धर्मसम्प्रदाय विरोधके प्रयत्नको साक्षात्कार करके उन्का विरोध विवरण जान सकने हैं । मुसलमानों धार्मिक भावोंमें मज्जाका हल हो सकने प्रचान है । मित्रा इसके जवाबदाय था छोड़े पौरों और पैगम्बरोंके सारवसारके रहनेमें यह स्थान भीर पवित्र भाव रूपमें मित्रा जला है । इन्हीं सब सामुगिता पौरोंके सामानुविक सामनाके देव कर हिन्दुओंका विषय भी आकर्षित हुआ था । दुःखका विषय है, कि मुसलमानोंके पवित्र भाव मज्जेमें हिन्दुओंके जामेका कोई उपाय नहीं । मज्जेमें प्रवेश करनेके समय बिना मुसलमान हुए कोई भी नहीं जा सकता । हिन्दुओंका विश्वास है, कि यही सारवसारका नामक निषेधित विषयान है । सार तब देखो ।

धर्मके निरन्तरके मतके सारो-द सन्नी शरीरोंके समान हमनको समजिय, सुरासातके समान सारको समजिय और अण्डय इनसारा और महापुरुषोंके

that we find Brahmanical practices and many of the prejudices of caste adopted by the conquerors at a very early period, while on the other hand, the Hindus learned to speak with respect of Mohammed and the prophets of Islam. And what is perhaps still more remarkable, the Mohammedan conquerors, the conquerors and the conquer, had aside wanted polemical when they entered the Peninsula. The changes which thus gradually took place in the religious feelings of all parties, encouraged the emperor Akbar, to make an attempt at the establishment of a new religion. . . . The object of the religious reformer was to unite Mohammedan, Hindu, Jain, and Christian. The creed of Akbar, which I have considered the result of his efforts, is the following:—'I believe in the Unity of the Deity, and in the existence of the Prophets of the Deity, and in the Authority of the Holy Scriptures, and in the Resurrection of the Dead, and in the Day of Judgment, and in the Faith of the World.' (Ibid., VII, p. 162.)

\* See, such as the 'History of the Mohammedan Conquest in India' by Mr. Dowson, p. 162.

मकबरे, मसजिद होनेसे साधारण मुसलमानोंके पवित्र तीर्थ और पूजाका कारण हो उठा है। सिवा इसके पशियाके अन्वय्य स्थानों और भारतवर्षमें मुसलमान धर्मवीरोंको कब्र है। इन सभी महा पुरुषोंने अमानुषिक क्रियाकलाप दिया कर सर्वासाधारणके मिय और पूज्य बने हैं। मुसलमानोंके संग साथसे हिन्दू भी ऐसी शक्तिसम्पन्न इन सब महात्माओंको विशेष सम्मानको दृष्टिसे देखते हैं। और तो क्या, उन उन महापुरुषोंके स्थानमें या कर मानसिक पूजा देनेमें भी हिन्दू संकुचित न होते थे।

युगदाद नगरके समीप जाल नगरके शैल अष्टदुलका द्विको ( घीप-उल्-आलम् ४७१ हिजरो ) मसजिद मुसलमानके निकटके सुलतान सन्वयका मकबरा भी पूजनीय है। लाहोरके ( अन्तःपाती दीपालदालके ) शाह-शमसुद्दीनका मकबरा भी पूजाई है। लाहोरके उक्त साधुके बहुतसे हिन्दू भी चले थे। लोगोंका कहना है, कि उनका कोई धर्मप्रयण हिन्दू चेलोंने उनसे प्रार्थना की कि मैं गंगास्नान करूंगा। उन्होंने कहा, कि तुम अपनी आसे बन्द कर लो। आखिरे बन्द कर लेने पर उसने देखा, कि आत्मियोंके साथ गङ्गा मानो सैकतमें अवस्थान करती है। परितः जाहोके स्पर्श तथा स्नान करनेके बाद प्रफुल्लित हो कर उन्होंने जैसे ही नेत्र खोले जैसे ही अपनेकी गुरुके निकट बैठे पाया। शमसुद्दीनके इस तरहका अलौकिक चमत्कार देख कर हिन्दू-सम्प्रदाय उनके प्रति विशेष अनुरक्त हुआ था। अब भी हिन्दू उनके मकबरेको रक्षा करते हैं। वे मुसलमानोंको अपना यह अधिकार देना नहीं चाहते।

दिल्ली नगरके कुतब उद्दीनकी मसजिद, सुलतानके शैल यहादुद्दीन जकरियाका मकबरा और फरीद उद्दीनकी मसजिद, पानीपतके शैल शरोफ बूअली, कालन्दर और बदायूँके शाह निजामुद्दीन अदिलियाका मकबरा आदि हिन्दू और मुसलमानोंके लिये उन साधुओंके विचारण-क्षेत्र होनेसे तोषां हो गया है। सिवा इनके बङ्गाल और मध्य और दक्षिण भारतके बहुतसंख्यक पौरोंके स्थानमें हिन्दुओंके भी प्रतिनिधि देखे जाते हैं।

पौर देखा।

इन सब मुसलमान साधु पुरुषोंके मकबरोंके सिवा हिन्दू सम्प्रदाय-विशेषके प्रवर्तकों द्वारा भी हिन्दू मुसलमानोंका सम्बन्ध हुआ था। १५वीं शताब्दीके अन्तमें गुप्त नानक द्वारा सिक्ख धर्म प्रचलित हुआ। इसमें हिन्दू मुसलमान दोनोंको पदतिको एकत कर दोनों सम्प्रदायोंको एक अविच्छिन्न बन्धनमें बांधा गया था। सिक्ख-धर्मावलम्बी हिन्दू-मुसलमानमें कोई प्रभेद नहीं है। निराल देलो।

बादाशाह अकबर शाहके राजत्वकालमें हिन्दू-मुसलमान समिमिलित सिक्खधर्ममें बड़े उन्नति लाभ की थी। उनके पुत्र (सलीम) जहांगीरके शासनकालमें इसलाम-धर्ममें अधिक विश्वास रखनेके कारण सिक्खधर्मवालोंको फटोर यातना सहनी पड़े थी। उसी समयसे आज तक महम्मदीय सम्प्रदायसे सिक्खोंका घोर विरोध चला आता है।

मुगल-सम्राट् अकबरके चलाये (इलाही) धर्म और हिन्दू-सम्प्रदाय द्वारा चलाया सिक्ख धर्म दोनों इसलाम और ब्राह्मण धर्मके सम्बन्ध और समिश्रणमें विशेष सहायक हुए थे। फिर कुरानकी नोति-पदतिके विषय और सम्पूर्ण रूपसे असङ्गत होने पर भी भारतीय मुसलमान हिन्दू क्रियाकाण्डक अनुष्ठानमें विशेष श्रद्धा रखते थे। और ता क्या वे हिन्दू महापुरुषोंके आदर करने तथा अनेक उद्देश्योंमें समिमिलित होनेसे विचलित नहीं होते थे। इस तरह महम्मदीय-संयक-मण्डलाके लिये निन्दनीय होने पर भी भारत-मुसलमानके सामाजिक धीरे धीरे साधु पूजाके रूपमें मूर्तिपूजा घुस पड़ी है।

नानकसे पहले महात्मा-कबीर एक श्रवणादको चला कर हिन्दू-मुसलमानोंको एकता-सूत्रमें बांध इन दोनों सम्प्रदायोंके सामाजिकमजान हुए थे। यह धर्म साम्प्रदाय कबीर-पन्थी कहलाता है।

लाहोरके अन्तर्गत प्यानपुर-निवासी बाबालाल नामक एक हिन्दूने दरवेश बाबालाली नामसे एक नया धर्म साम्प्रदाय चलाया। शाहजहांके पुत्र द्वारा शिकोहके साथ उनको धर्ममतके संबंधमें बहुत आलोचनायें और बादायुवाद् हुआ था। चन्दमान शाहजहानको नामक फारसी प्रथम उनको धर्ममतका विवरण लिखा है।

यादनाह, भाव्यमयोरके राउपहालयमे जादहीला नामक  
 परम महापुरुषका भाविर्वाय हुआ। ये अपने अद्भुत  
 शक्ति करने दिष्ट-मुसलमानोंके विनोपहार करनेमें  
 समर्थ हुए थे। उक्त दोनों महापुरुषोंके धन-सम्पत्ति  
 द्वारा उन्होंने छोटे मुसलमान गरीबको गोपमालामोनि  
 विभूषित किया था। यदि मुसलमानोंके इतिहास-प्रसिद्ध  
 क्षान्तमार्ग होने, तो इनकी बदान्यायमें उनको यजोरदिन  
 घोषो पत्र प्राणो।

सिया इनके इलाहाबादके सेवक माद सुहृद, बचस-  
 के शेष महम्मद यको हामो जिलामो आदि अद्भुत  
 कर्मा महात्मायण भी हिन्दुओंके पिताकपणमें समर्थ  
 हुए थे। इन सप्तव अद्भुत कादिर ( गिजानी पोर इ  
 पोरों मोर पोर इन्नामोर ) मोर बर्गोइदिन आदि  
 सतिपावासो महापुरुषोंके नाम उल्लेख-योग्य हैं। सिया  
 इनके बङ्गालके आल्याय न्यायोंमें मा प्रसिद्ध पारोंके मक  
 बरे दिसाई देने हैं। उनमें पूर्व बङ्गके रुउला तिलेके  
 शमिरादके लो जहा भायो फकीरके मकबरेको दिष्ट  
 पुत्रों हैं। यहाँ कई बड़े बड़े जलानय हैं। ज्योंका  
 कहना है, कि इन फकीरके तपके प्रभावसे हा मद कीर्ति  
 दिशाई देतो है।

भारतीय मुसलमानोंकी सामाजिक किय।

पहले बड़ बुद्धे हैं, कि मुसलमान समादायके माह-  
 वलसे अटकारिह-महासागर मानसमें प्रजाण महासागर  
 के दीपमाला तक मुसलमानोंको साम्राज्य मोमा कीनी  
 यो। इतोंके साथ उस देशके रहनेवाले समा मुसल-  
 मान धर्मके अनुसार आचार-व्यवहार करने लगे थे। उनके  
 आचार-व्यवहारको सर्वसोपना करनेसे यह बात  
 स्पष्ट सिद्ध हो जाता है। हम विचारमें आती हैं कि  
 लो, कि उस धर्मके अर्थको विभिन्न जालिके आचार-  
 व्यवहार आदि सामाजिक व्यवस्था, जालिके विभिन्नता  
 के अनुसार भी देनामें ही विभिन्न भाव प्राप्त  
 किया था। मुसलमानोंके द्वारा ही आचारोंके मार  
 आचार-विचार मिले है, 'देनामें ही आचारोंके हम  
 व्यवहार के-काके व्यवस्था व्यवस्था कर विभिन्न भाव-  
 कायों मुसलमान उस व्यवस्था के-काके व्यवस्था  
 कर विभिन्न भी अनुभवमें व्यवस्था धर्मके अति-

हित विचने हो आचारोंके साथ करने करने देत प्रव-  
 र्णित विचने हो विद्वेषमिहित कर्मकाण्ड बसा दिने  
 है। मुसलमानोंके अतिव्यक्तने जेमे न्याय-विरोधे मूर्ख  
 पूजा प्रचलित हुई है। येमे हो देनामें जो अपने अपने  
 सामाजिक ओर नीति आचारदिही बहुत मो वि-  
 क्षान्तमार्ग दिशाई देतो है।

भारतीय मुसलमानोंमें ज्ञानधर्म आदि सामाजिक  
 पद्धति विद्योत्पत्तये दिष्ट प्रयासो विधि पर बनारं लो है।  
 यह महम्मदो पद्धतिके अनुसार निपादिन होने पर भी  
 उसमें हिन्दुओंके विर प्रचलित कर्मकाण्डोंका पूरा पूरा  
 समावेश दिशाई देता है। प्रायः पर हज़ार वर्ष  
 तक हिन्दुओंको यासमूर्ति भारतमें रह कर मुसलमानोंके  
 अपने अनुकरण-विषयता-मुलमे हिन्दुओंके आचारका पर  
 पातो हो बुखानके द्वारा निर्दिष्ट किपा-पद्धतिके अनु-  
 लोप विरोधका समाधान कर लिया है।

बाजिलके प्रमुसमो होने पर उनके पुत्रोत्पत्त मोर  
 गर्मापान किया साम्राज्यके समय दिष्ट गालीय व्यवस्था  
 का सम्भार-पञ्चाशुवर्षन करणे पर अति लाभ हो मुनी-  
 को तरह भी पायादिही लपगरी कर पवित्र काठमें  
 पोसलम कायों करते हैं। अनुकरण विषय आचारोप मुसल-  
 मान मो येमे आचमने पर लाभ गाने बनते हैं। जिन्नु  
 बड़े बड़े मुसलमानोंमें यह उभय प्रचलनकर्मो  
 नहो किया जाता, परन्तु मुसलमानों यह उभय प्रचलन  
 जाता है।

सन्निवो लोके अतिम दिनामें 'सतवाण' अति  
 लभ प्राप्तके परमे 'मानुष कतिहा' व्यवस्था विधि है।  
 यह हिन्दुओंके बसा भी परा माय प्रचलनको तरह है।  
 हम दिन सतप हूय वा पुत्रमाला तथा नये महापुरुष  
 पदमा कर लोको सुनीतिन विना जाता है, जल मायमें  
 नये मायके अण्डा तक सन्निवोको नये पर पदके-  
 को बना हो है। उक्त दिन कोने कुटुम्बके भीन दिन  
 जित दिने जने भी सन्निवोके साथ प्रारम्भ करते हैं।

मूर्तिहा हूयके पवित्र भी सामान है। काये पर  
 सन्निवोको सन्निवो हूयके विधि हिन्दुओंके अनुसार ही  
 पावकदिहा प्रमाण विधा जाता है। अतः आचमनेके  
 बाद ही प्रचलन निम्नको प्रचलने बाद कर 'पुत्रोप-  
 पत्त'...

में ले जातो है। इसी समय पतीव जोरसे शिशुके दाहने कानमें आजानू और बायें कानमें तर्कविर पढ़ते हैं। जन्म दिनको अथवा सप्ताहके भीतर उसी दिनका नामकरण किया जाता है। विशेषतः जन्मकालके ग्रह और नक्षत्र नामका विचार कर तथा उसके पहले अक्षर पर ही शिशुका नाम रखा जाता है। कभी कभी चंशानुगत, पितृ-पितामह, साधुपुरुष कुरानके किसी एक पृष्ठका पहला अक्षर अथवा कई नामोंको लिख कर उनमें एक चुन कर शिशुका नाम रखा जाता है। सिया इस दिनके अनुसार भी शिशुका नाम रखा जाता है। तीसरे दिन पट्टो और छठवें दिन पट्टि-उत्सव होता है। छठवें दिन स्नान करा कर नया वस्त्र पहनाया जाता है। साधारण लोगोंका विश्वास है, कि इस दिन छोटी देवी आ कर बालकको तकदीरकी रचना करती हैं। कभी कभी ७वें और नवें दिन छोटीका उत्सव मनाया जाता है।

मुसलमान-सुराके अनुसार ४०वें दिन गर्भिणीका अर्शाचान्त होता है। ये उत्सव 'चिह्ला' नामसे मशहूर है। इस दिन रमणियां कुरान झू कर पवित्र हो कर मसजिदमें जातो हैं। अर्शाचकालमें मसजिदमें जानेका और खुदाको इबादत करनेका इनको अधिकार नहीं। इस दिनको या दूसरे दिन खुदाके नाम पर बकरेको बलि दो जाती है। इसको उकीफा कहते हैं। इसका पोलाव पका कर घर घर बांटा जाता है।

४०वें दिन या उसके बाद ही बालकका मस्तक मु'अन किया जाता है। यह हिन्दुओंके चूड़ाकरणके अनुसार ही किया जाता है। मनीत रहने पर माथेमें शिखा भी रखी जाती है।

४०वें दिन सूतिका-गृहसे निकलनेके बाद दिनमें ही चिह्ला उत्सव सम्पादित होता है। सन्ध्या समय बालकको सुला कर खिया अपने नृत्य-गानमें रात बितातो है। इसको 'गहवारा' कहते हैं। कभी कभी ४०वें दिनके भीतर भी यह उत्सव देखा जाता।

सिया इसके चौथे मासमें "लब्दू यनाना" दांत-निकलने पर कान छिदाने पर भी कुट्टियोंको, आमन्त्रित कर उत्सव मनाते है। मुसलमानोंने इलायची भेज कर

तथा पुरुष चिट्ठी भेज कर निमन्त्रण दिया करते हैं। जो खियां इलायची ले जातो है, वे निमन्त्रित होनेवाले लोगोंके जब यह निमन्त्रण स्वीकार कर लेते है। गलेमें, पेटमें और पोठमें चन्दनका लेप कर देतो हैं। पोछे उनके मुखमें मिश्री, इलायची और हाथमें पानका थोड़ा दे कर चली आती हैं। यदि कोई खी निमन्त्रण स्वीकार नहीं करती तब केवल उसकी देहमें दासी चन्दन लगा और हाथमें पानका थोड़ा दे कर चली आतो है। पोछे निमन्त्रण स्वीकार करनेवाली खियोंके लिये लानेके लिये पालकी भेज दी जाती है।

निमन्त्रण पा कर जब लोग आमन्त्रणकारोके घर जाते हैं, तब उनको साथमें कुछ उपहार ले जाना पड़ना है। गहना, धोती, साड़ी या कोट, कुरता, पुष्प, इत आदि मिठाई, पान, सुपारी आदि सब तरहको चीजे व्यवस्थानुसार देनी पड़ती है।

जब बालक एक वर्षका होता है, तब साल-गिरह या वर्षगांठका उत्सव मनाया जाता है। यह हम लोगोंके जन्मोत्सवकी तरह जन्म दिनको हुआ करता है। ४ वर्ष ४ महीना और ४ दिन पर बालकको विस्मिह्ला शुरू कराया जाता है। यानी विद्याका श्रीगणेश होता है। आमन्त्रित व्यक्ति सन्ध्यासे पहले ही आ जाते हैं। जब सब कोई एकत्र होते हैं, तब गुरु आ कर एक तखती पर चन्दनसे "विस्मिह्ला हिर्रहमाने रहीम" चन्दनसे लिखता है और यह लिखा हुआ शब्द बालकको चटाया जाता है। यह हम लोगोंके विचारम्मोत्सवको प्रतिच्छाया-माल है। इसके बाद लड़का मकतब या स्कूलमें पढ़नेके लिये भेजा जाता है या मीछरी आ कर अज्ञाम्यास कराने लगता है। सातसे चौदह वर्षके भीतर लड़का 'सुप्रत' करा दिया जाता है।

बालक और बालिकाओंके कुरानकी शिक्षा समाप्त होने पर उसको परोक्षाके लिये 'दादिवा' उत्सव किया जाता है। यह उत्सव हमारे गुरु दक्षिणाके उत्सवकी तरह है। इस समय भी शुभ दिन मनीगांत कर कुट्टियोंकी निमन्त्रित किया जाता है। निमन्त्रित पुरुष स्त्रीके सामने लड़का अपने गुरुके पांव पैठ कर कुरानकी आयत पढ़ना है। इसके बाद गुरुको दक्षिणा-स्वरूप यत्न

धीर कवचा बालक देता है। सिपा इसके कुत्तानके ३० पकिण्डे शीमे एक एक पकिण्डेद मनात होने पर सादिपा उरमय मनापा जता है। कमी कमी कुत्तानके पकांन, डिनांन, नृनांन और मनुष्यांन या ममासिके बाद चार बार उरमय किया जाता है।

बाहदये चौबद वर्षके भीतर सात्तिका जब प्रथम मनुष्यको होता है तब यह सात्तिका भीर सापाक पहलको है। यह सात्तिका किमी पवित्र कारमें भाग नहीं लेता। इस दिन ० या १ चिचाहिता नियमों का कर उमको श्रेद मालिन कर एक निरांन कीटोमी ले जातो है। यहां सात्तिकाको ७ दिन तक भन्द रहना पड़ता है। रात दिनके बाद पशुपत्नी द्वारा स्नान कर शुरु हो चरके कामीमें लग जातो है।

बालकको भी १२से १८ वर्षके भीतर जब कमी लम्बोप (Pollutio ascutaria) उपस्थित होता है, तभीसे यह सात्तिका कहामे लगता है। इनो समयमें यह कलमा, ममाज, निरादान या गोथे सादिपा भापि कारो होता है। इसके बाद यदि यह स्वकर्त्तव्य कमीको अवहेलना करता है, तो दुष्टका भागी होता है।

जिस वानकी लम्बोप होता है, जब तक यह गुनाह नहीं करता, तब तक यह सापाक रहता है, उम समय तक यह न ममाज पड़ता, न ममासिकमें जा सकता है और न कुत्तान पहनेता हो साविहार रहता है।

मुक्तोप लेनेके बाद प्रथिक मुक्तमामकी ईश्वर (गुरा)की पांच आकाशीकी मासता पड़ता है— १ कालमा पड़ना, २ ममाज पड़ना, ३ रोजा रचना, ४ जलाप देना और ५ हलके लिये मचके जला। जो इन पांचो साधनाकी पावन नहीं करेवे वे कौनों धार्मिकविश्वासो मुक्तमाम नहीं करे जने।

“जो इयाहो इन्साप-साहो मरामर-उर मनुष्य-साहो” मधीयू एक मयाती ईश्वरके सिपा दुमय का श्रेयत नहीं और पैसाह मरामर उमके दूत हो कर इन पांचता का भापि है। यह कथनका प्रथम है। इसके बाद पांच मयता ममाज पड़ना होता है। १ कलमा-का ममाज (ममकासिके ममाज), २ जलाप ममाज (ममकासिके ममाज), ३ मधीसाका ममाज। ये कथनक

कोले), ४ ममकाका ममाज (ममके सापका), ५ पैसा-मा ममाज (सात्तिका ममाज)। इन पांचके सिवा और भी किये हो मुक्तमा मालिन है। इसप्रकारके मक ममाजका हो १ ममाज ३ इमराक (मपेरे ३) करे की प्रायता। २ ममाज ३-पावन (३ बनेकी प्रायता), ३ ममाज ३-नहदुदु मधीयू मधीयू शकमें जलापकके भीतरकी प्रायता और ४ ममाज ३ मयाको। प्रथिक दिन प्रातः ८ बनेकी प्रायता। इन मयाकोका पावन किये करते है।

मुक्तमाम वर्षके मधे (रमाजान) मधीमें श्रेक मुक्तमामकी रोजा रहना कार है। इस उपासामे पाता पीना, मधी-ममदू, पान पाना, मधी जदीका पाता या मलय सेविको भी मनाहो है। जो मधे इन कथको अवहेलना करते हैं, उनके लिये रोजा रोज कर एक गुत्तान मुक्तिदान और ६० सिपुमोहो भीगत करानेकी विधि है। यह कर न मचके पर वे दुमरे समय श्रेक उपासाम मधीके लिये ३० दिन और एक दिन उपासाम करे है।

कमी करो देना जाता है, कि छोटे दुरीकी लिये तब भी मधीपनाम करतो है, तब सापके मीर मरसे कुछ था लेता है। इसो तरह मुक्तमामकी प्रथिक रोजा रहनेपाता मुक्तमाम सापके पांचो पहरमे। मरसाहो। कुछ पावे पावे है। इसके बाद मया दिन उपासाम रह ममका ममाज पद पद कर मीता लोखते है। मया मधीकी पहलो मयापको ममकाको १५ वर्ष मनावा जता है। इस दिन बड़े मधीकी मुराकी दरदत और सापे मधीकी बदन कपों मयाको होती है।

मोध देना और मचकेको हक पाता मुक्तमामकी लिये एक सापकाको कलकर है। श्रेक मुक्तमामकी हो मधी सापक मयालिये पान मनु मच कल सादि ममी मीके दल करना पड़ता है। मधीयू मधी ३० मधीकी दरदत मच पदनु दल करके पहली है। मचके मया कर मयाका मधी कर मधीकी पहली श्रेक-की जो मुक्तमाम करना पड़ता है यह मधीयू ३ (म-मया) में लिखा हुआ है। इस मचके यदि कोई मधी पाता पाक पहलको करके को लल कर मधी-मुक्तम मधी मुक्ति कार करते है, तो उनके मधीपनाका मया मधी

हो जाता है। हिन्दू-समाजमें भी इसी तरहका विधान है। तुलसीदासने लिखा भी है,—“ज्यों तीरथ कर पाप।”

हिन्दुओंमें जैसे सात बार प्रदक्षिण करनेका नियम है, वैसे ही मुसलमान जब काबाका दर्शन करते हैं, तब उनको काबाको इमारतके चारो ओर घूमना पड़ता है। इसके बाद वे कदम इश्वाहिम, जफा और मुव्यां पहाड़ आदि परिक्रमण कर मोनावाजार, मदीना आदि स्थानोंके तोषांमें प्रार्थनाये करते हैं।

इस देशके मुसलमानोंमें बाल विवाह भी प्रचलित है। प्रधानतः १८ वर्षके दुलहसे १३ या १४ वर्षकी दुलहिनका विवाह हुआ करता है। कभी कभी दोनों पक्षसे वाक् दानसे ही विवाह संबंध बंध हो जाता है।

विवाह।

विवाहके समय मुद्रावतनोंयां (जिसे हिन्दू लोग 'अगुआ' कहते हैं) दोनों पक्षोंसे बातचीत कर विवाह पक्का करता है। दुलह और दुलहिनके मां बापके विवाहादि सामाजिक क्रिया-कर्म और खान्दानी रीतिरिवाजोंको जान कर विवाह करनेको तय्यार होने पर मुल्ला आ कर 'टिकजो' देव करे विवाहका फलाफल कहते हैं। विवाहकी बातचीत समाप्त हो जाने पर वरपक्षसे 'धारे पान पटना' 'गार्धाराना, 'मंगनो' 'पूरियां' प्रयलिज खुन्दलाना नमचूसी आदि काम किये जाते हैं।

वरको ओरसे कन्याके घर मंगनो (उपढीवन) भेजनेके बाद कन्याका बाप वरके घर पकवान तय्यार कराकर भेजता है। इस समय यदि कई महानिके लिये विवाह करु जाये, तो धयलिज खुन्दयागा उदसय शुक्र हो जाता है। इस समय वर तथा कन्यापक्षो कुटुम्बियोंको भोज देना होता है। भाषा दामाद अपनी सासको जब पहले पहल सलाम करता है, तब कमाल, अंगुठी और रुपया उरहार पाता है। किन्तु जब तक विवाह नहीं हो जाता, तब तक दुलह दुलहिनके पास जाने नह पाता और न किसी तरहको उपमोष्य वस्तुको ही लाने पाता है।

नमचूसी हो जानेके बाद दुलह दुलहिनके घर आ कर मिठाईके सिया नमकीन चीजे भी ला सकता

है। इसी समयमे दुलह दुलहिनको या दुलहिन दुलहको अपने इच्छानुसार उपढीवनको चीजे भेजा करते हैं। महररम भाखिरी, चहारसन्धा, रमजान, ईद-5-कुर्वानो आदि पर्वों पर इस तरहके उपढीवन भेजनेका नियम है।

दुलहके हल्दी लग जानेके एक या दो सप्ताह पहले दुलहिनके फांडमें पानी सुपारी दे कर घरकी स्त्रियां उसकी देहमें गुमरूपसे हल्दी लगाती हैं। इसके बाद जब दुलहको देहमें हल्दी लग जाती है, तब उसी दिन गामको या दूसरे दिन दुलहिनके कपालमें प्रकाश्य रूपसे हल्दी लगाई जाती है। सभी सुहागिनियां एक एक करके दुलहिनकी देहमें हल्दी लुभाती हैं। वरको ओरसे कन्याके घर बड़े छामलुमसे पिसी हल्दी और पिसी मेहदी भेजा जाती है। इसीसे जिल्ला तक हर रोज कपालमें हल्दी लुवाई जाती है। इसके बाद आयुर्वेदिका भोज होता है। इसके बाद देगाचार और लौलिक व्यवहार कर नियत दिनको दुलह दुलहिनके घर जाता है। और काजी आकर निरूहण पढ़ा देता है। इस तरह विवाहका काम समाप्त होता है। कभी कभी काजी नही आता, लेकिन अपने प्रतिनिधिको भेज कर यह कार्य सम्पन्न कराता है।

जिल्ला या घासी विवाहके दिन तक इनके यहां भी हिन्दुओंको तरह देहमें अन्तिम हल्दा लगाई जाती है। विवाहके बाद दुलह दुलहिनको अपने घर लाता है। इसके तोंसरे और चौथे दिन हिन्दुओंको तरह दुलह दुलहिनका कंकण छूटा है। फर्मा देना ही है, कि हिन्दुओंका कंकणसूत्र हन्दांमे रंगा और उसमें दुर्धादल बांधा रहता है। मुसलमानोंका कंकण लाल रङ्गका होता है। और इसमें फुलेना लगा रहता है। तथा इसमें मोती फूल और पैता बांधा रहता है। यह सूत्र

ॐ निरूहण शब्दसे यथाथमे विवर ही मगफने आता है। इस देशमें मुसलमानोंमें विधवाके दुबारे विवाहको निरूहण कहते हैं। स्त्री पुरुषके प्रथम विवाहको छोड़ो कहने हैं। छोड़ो शब्दका अर्थ आगेतोडास है। पारस भाषामें निरूहण शब्द ही विवाह अर्थवोधक है।

पर बन्ध्याके पर लोभता है। इसके साथ साथ बन्धो-  
को मिट्टी हटाने और 'हातवर्त' वगैरे तुमनामों भादि  
लौकिक क्रियायें की जाती हैं।

महम्मदकी आज्ञा, कुमान, और इम्त्यामी मारामके  
अनुसार पर से अधिक विवाह निषिद्ध है। लेकिन  
बहुतसे भादूमों इस नियमको न मान बहुतसे विवाह  
कर लेते हैं, तथाकथित् सुन्दरतामें ६०० रत्नविषयोंका  
पाणिपोहन किया था।

मुमनवान धर्म-ग्रन्थोंमें १४ विवाहों कि प्रमादी  
है। १ मां, २ इरमाता या मीनेको मां, ३ बेटी, ४ कविवा  
पेटो, ५ बहन, ६ कुमा, ७ मांदा या मीमां, ८ मां र्मो  
१ मांदा, १० दूध पिनामिशाकी दाई, ११ मदीरर बहन,  
१२ श्याम, १३ पनोह या पुतकपू और १४ जानो। पत्नी-  
के मर जाने पर जाय्जोमें विवाह हो सकता है। इसमें  
याचाको लहकीमें विवाह कर लेना बुरा ही भीत्यागियत  
है। इस मरम्भकी सुधि करकेजाओ एक बहापन है—  
"याचा सतना, याचो पराई, याचोको बेटीसे मारी  
सुदाई।"

इन लोभोंमें से पत्नीस्वायको प्रथा है, 'अलाक-  
बवान् इतालाक-इ-गाराई और तात्लाक इ मुगत्याका'—  
इन तीन प्रकारमें पत्नीसे सम्बन्ध विच्छेद हो  
सकता है। विवाहके समय दान दहेज से मिलता  
है, तथा आपा विवाह होकर समय सीटा देना दो सुधि  
मुक्त है। गलाह् देने पर भी उस स्त्री कि विवाह  
कर सकता है, तथाह् इ मुगहकाके मुगारिह से जो  
छोड़ दो जाती है, उसमें फिर सहकार नहीं किया जा  
सकता, किन्तु यदि छोड़ो हुई स्त्री दूसरा भलाय कर  
ते भी उरी स्वाम कर फिर अपने पूर्व भर्तासे सहकार  
करकेही प्रार्थना करे, तो वेचो दस से पर भर्ता छोड़ो  
हुं पत्नीको फिर पाल कर सकता है।

मुमनवानोंके विवाहकार्यमें जो देनाकार विधि  
जते हैं, उनके लिये लिये मरम्भकी अनुपस्थिति होती  
है। छोड़े दहेजके इतिहासिक कारण दूध पिना-  
मोंका नहीं कर सकते। इससे लहका और प्रमादी-  
के विवाहमें केवल देह ही हटाया जाताही है तथा ३ मदी-  
के हीन करने हैं। लोभकोंके लह देना इतर मरम्भके

साथ जोतोभव्य और माध गाने होने करते हैं। अल्प-  
देनाकार और लौकिक वाइहाइ कर विवाह करके ३ म-  
मग १ वर्ष हो बनम हो जाता है।

बड़े भादुमियों और मज्ज भेजोंके लोभोंमें विवाह  
करतेमें ११ दिन लगते हैं। पहले तीन दिन हारो मरने  
का काम, चौथे दिन मेंहो भेजना, पाचवें दिन बन्ध-  
के घरेमें बरके पर मेंहो और हज्दाका भेजना, छठे दिन  
बन्ध्याका दान भिगम, ७वें दिन बरके, ८वें दिन (पर  
कोह) कर्मकी गिहा, नैन मज्जमें, विविधान भी  
पूरा छठे दिन बदेम, १०वें दिन भोज कोरना, ११वें  
दिन निहाइ और जिनबा। इसके दो बार दिन बर  
पंचकका सोमना, हाथ-पंजन और मत्तासना: यह  
दिनके बाद तुमना होतो है। यदि मरम्भकी बसो हो,  
तो एक दिनामें हो हरेक घन्टेमें एक एक बान दिया जा  
सकता है।

(संभव)

ये भूत प्रेमीमें विख्यात करते हैं। भूनी और कुं  
प्रदीको जालिके लिये ये ताकिह् मां रविने हैं। इसमें  
लिये ये मरत सादिका भी प्रयोग करते हैं।

मौत-र मर देतो।

बहुतसे लोग, वीच, मुगल, पठान—ये चार भेजों  
के मुमनवान हैं। ये सम्बन्ध: उतर मारामें पत्नी  
भाये थे। परिधमोच मुमनवान मराममें मारी देन,  
वीर मारीके पंचमममग भेदद कर्मों परिधत हैं।  
किन्तु बहुताके भादिम अर्थधामियों किन मरामें  
इस समय मरें महान किया था, इसी भी लोग दिनामें  
देन है। बहुताका यह मुमनवान माराम विधि  
भेजोंके लोभोंमें अतिरिक्त हुआ है।

बहुताके मुमनवानोंमें दो मरामिक विधान हैं—एक  
छेती और मज्जिनामममग होइ मरामके मरम्भ  
दिनामें देने हैं। वेदनाक मरामें मुमनवान और इस  
देनामें धर्ममममग उपर्यमाण दिन्दुनीके बड़े मुमनवान  
मरामें, या मराम मराम और किन्तु मरामके मराममें  
दिन्दुनीके बड़े मुमनवानोंके मरामें और मराम दूध है।  
दिन्दुनीके मराममें मराम बहुताके मराम मराम दूध  
बहुताके मरामोंके भी इस मराममें मराम होतो है।



सिया इसके जुलाहे, धुनिया, कुजड़े, तुकेनाऊ और दरजी आदि अजलाफ श्रेणी गिने जाते हैं। मूल बात यह है, कि हिन्दू-समाजमें ब्राह्मण और शूद्रका जैसा प्रभेद है, मुसलमान-समाजमें भी असराफ् और अजलाफोंका जैसा ही अलगाव है। सैयद् पुरोहित और मुगल पठान मुसलमानमें क्षत्रिय माने जाते हैं।

उक्त दोनों समाजोंके सिया अर्जाल नामक और एक श्रेणी विभाग दिखाई देता है। हालालखोर, लालबंगी, आब्दाल और वेदिवा, आदि निरुप जातियां इस समाजके अन्तर्गत हैं। ये किसी भी मुसलमान सम्प्रदायमें नहीं मिल जुल सकती। ये हिन्दुओंके मेहतरो, हुआधों और कोली आदि जातियोंके अनुरूप हैं।

नोच जातिके हिन्दुओंको तरह मुसलमानोंमें भी सामाजिक कानूनको भङ्ग करने पर दण्डविधानके लिये एक पञ्चायत रहती है। जुलाहे, कुंजड़े, कोली, दरजी, धुनिया आदि अजलाफोंके भीतर भिन्न नामोंसे यह पञ्चायत विद्यमान है। बिहारमें पञ्चायत ही नाम है भार वङ्गालके ढाकेमें मातबर आदि। प्रत्येक स्थलमें दोसे पांच सदस्योंसे यह पञ्चायत संगठित होती है। स्थानविशेषमें इसके सिवा और भी एक साधारण सभा या पञ्चायत है। उद्योगोंके सभी मुसलमान इस पञ्चायतकी आशा शिरोधार्य करते हैं। ढाका नगरके प्रत्येक मुहल्लोंमें निर्वाचित सरदारों द्वारा परिचालित एक पंचायत है। सामाजिक किसी बड़े बड़े भगड़ेका निवारण करते समय सभी पञ्चायतोंके सरदार एकत्र हो कर साधारण पञ्चायतको बुलाते हैं। असराफ श्रेणीके सिवा सभी इस सभाकी बातें मानते हैं।

उक्त पञ्चायतके सदस्य प्रदानतः अपने-अपने समाजके धनवान् व्यक्तियों द्वारा ही चुने जाते हैं। इस निर्वाचनमें सभे सभ्यके लिये भोज दे कर वोट संग्रह किया जाता है। विभिन्न श्रेणीका कन्या-विवाह, व्यभिचार, अत्याच भक्षण, अकारण ही स्त्रीकी परित्याग करना, दूसरेको पत्नी कन्याका अपहरण, अपनी जातिके विरुद्ध झूठा अभियोग, या झूठमूठ गिनायत करना आदि कार्योंके दण्डविधानके लिये पञ्चायत सभाकी बैठक होती है। हुफ्त, पानो, बन्द करना या उसका

हजाम धोरोको मना करना, घेटी-घेटाका विवाह बन्द करना आदि पञ्चायत द्वारा किया जाता है। समाजमें पञ्चायतका प्रभुत्व या प्रभाव रहनेसे साधारण अपने इच्छानुसार कार्य करनेमें असमर्थ है। विवाह, वाणिज्य और सामाजिक विषयोंमें वैलक्षण्य निर्धारण पर अपनी आशा देना ही पञ्चायतका कार्य है। कोई धुनिया यदि अपनी जातिकी स्त्रीसे विवाह न कर किसी दूसरी (नोच या ऊंची) रमणीके साथ प्रेम-परिणय करे, तो सब तरहसे समाजमें लांछित और दण्डनीय होता है; किन्तु यदि यह उस स्त्रीके पैतृक वयसय-का वाश्रय कर लेता है, तो समाजको कोई आपत्ति नहीं रह जाती।

असराफ और कृपिजोवी श्रेणियोंमें इस तरहकी पञ्चायतका कुछ भी प्रभाव नहीं। कुसंस्कारसे हो या साधारणकी सामझसे ही हो, अपराधी समाजके द्वारा दण्डनीय होता है। इनमें सभी अपनेको बड़े हैं।

विदेशसे आनेवाले मुसलमानोंका कुल-नीरव्य अधिक है। ये अपने अपने खानदानके विवाहादि घटनाओंको लिख लिया करते हैं। इस तरह इनके घर घर खान्दानी त्रवारोख रहती है। नोच श्रेणीमें कन्याका विवाह कर देनेसे इज्जतकी मदीपलीद होगी, इससे यह अपने खान्दान में ही विवाह कर लेते हैं। पठान पठानके यहाँ, सैयद् सैयद्के यहाँ अपनी अपनी लड़की देते लेते हैं। असराफ-समाज अपने लड़केका विवाह अन्य श्रेणीके लोगोंके यहाँ भी कर लेता है। सैयद् खान्दानमें असली श्रेणीका विवाह होता है। सैयद् श्रेणीके यहाँ अपनी लड़कीको सारी नहीं करते। किन्तु उनकी लड़की लेते हैं।

असराफ और अजलाफोंमें विशेष अलगाव रहने पर भी कहीं कहीं दोनों दलमें पुत्रोंका लेन देन विद्यमान है। असराफ नोच घरमें अपनी लड़की नहीं देते; किन्तु अजलाफको कन्या ले सकते हैं। इससे केवल उनके खान्दान पर धम्बा आता है। यदि ये मनुष्य अपने घर दूसरे नोचको कन्या ला कर विवाह कर लेता है, तो उससे खान्दानमें किसी तरहका घम्बा नहीं लगता। इस विवाहकी स्त्रीसे जो लड़का उत्पन्न होता है, वह अपना

पर कन्याओं पर बोधना है। इसके साथ साथ कन्यो-  
की मिहरी दहना भी 'हाथपलंग' पंच जुनागो आदि  
सौंस्कृतिक क्रियाओं की जाती है।

सहस्रदही आजा, बुराग, और समुद्रनामी मनाके  
अनुसार चार से अधिक विवाह निमित्त हैं। लेकिन  
बहुतसे आदमी इस नियमको न मान बहुतेरे विवाह  
कर लेते हैं, तथाक रिपु सुनसानसे ६०० समियोंका  
पालिपोहन किया था।

सुमनसाल चर्म-प्राणीमें १४ विवाहों कि मनाही  
है—१ मां, २ वरमाता या मीनेको मां, ३ बेटी, ४ कनिया  
बेटा, ५ बहन, ६ कुमा, ७ पोटा या मौमी, ८ मां ग्यो  
९ भाऊ, १० दूध पिनामिवाकी दाई, ११ महोदर बहन,  
१२ जाम, १३ पतंग या पुतकपू और १४ जानी। पत्तो-  
के मर जाने पर जानीमें विवाह हो सकता है। इनमें  
पामाकी सखीमें विवाह कर लेना बडा ही भीषणमित्त  
है। इन सम्बन्धकी पुष्टि बरमेरानी एक कहानत है—  
"माया मरना, पामो पराई, मायोको बेटीमें मायो  
सुदाई।"

इन लीगोंमें भी पत्तंगमनकी प्रथा है, जन्मका-  
बवान् इत्यादि इत्यादी और मायाका इ-सुमनाका—  
इन तीन प्रकारमें पत्तंगे सम्बन्ध विच्छेद हो  
सकता है। विवाहके समय दान दहेज भी मिलता  
है, उलूका भाषा विवाह होइये समय लौटा देना ही मुक्ति  
मुक्त है। तथाक रिपु वर भी उलूक्यामि फिर विवाह  
कर सकते हैं, तथाक रिपु सुमनसके सुभावित जो स्त्री  
छोड़ हो जाती है, उसमें फिर सहवास नहीं किया जा  
सकता, किन्तु यदि लौटो हुई स्त्री दूसरा भर्त्सा कर  
दे और उरी स्वयं कर फिर मरने पूर्व भर्त्साये सहवास  
करनेकी इच्छा करे, तो ऐसी दम में वह मरने लौटो  
हुं पत्तंगी फिर सहवास कर सकता है।

सुमनसालोंके विवाहपूर्वकी जो दामाया क्रिमे  
जाते हैं, उनके लिये विशेष सम्बन्धों आचारधरणा होती  
है। छोटे बच्चोंके दहिज दिवसमेंके काल दूध दिय  
भोजी मरी कर सकते। बच्चोंके लहका और पत्तंगालों  
के विवाहके समय देही दहेज मनाकी ही दामा ३ मरने  
में दाम मनी है। पत्तंगोंके दहा होकर दहा मनाकी

साथ भीतोदभव भी साथ पाते होते रहते हैं। सम्बन्ध  
देनाचार और सौंस्कृतिक आचार कर विवाह करनेमें सम्-  
मग १ वर्ष ही लगन हो जाता है।

बड़े भादुमियों और मध्य भेसोके सोसोमें ११४  
कन्योमें ११ दिन लगते हैं। पहले तीन दिन दहेज मनाके  
का काम, चौथे दिन मैदो भेजना, पाचवें दिन कन्य-  
के पारमें बरके पर मैदो और हन्दीका भेजना, षष्ठे दिन  
कन्याका दान निम्न, ७वें दिन परके, ८वें दिन (पर  
कोट) कन्योकी मिहरी, मेल मण्डी, विविधान भी  
पूर्वों ७वें दिन दहेज, १०वें दिन भोजन पोसा, ११वें  
दिन विवाह और जिनका। इसके दो वार दिन बर  
पंचमका सोसना, हाथ-पंगन और मायापत्तंग दोन  
दिनके बाद जुनागो होतो है। यदि सम्बन्धों बनी हो,  
तो एक दिनमें हो दहेज चच्छेमें एक एक काम किया  
जा सकता है।

विषय ।

ये भूत प्रेतोंमें विषयम करते हैं। भूतों लिये भू-  
प्रदोंकी आत्मिक लिये ये तादित्तु भी बोलते हैं। एक  
लिये ये मरत आदिका भी प्रयोग करते हैं।

सौंस्कृतिक दहा देना

बहुतमें मेल, मीवर, सुमन, पत्तंग—ये चार प्रे-  
के सुमनसाल हैं। ये सम्बन्धना उलूक मरनेकी पत्ती  
भाषी थे। परिश्रमोच सुमनसाल समाजमें लगी है,  
और पत्तंगोंके संस्कारमय संवेदनामें परिवर्तन है।  
किन्तु बहुतेरके आदिम परिश्रमियों किन मरनेमें  
इस प्रकार चर्म प्रथम किया था, उन्हीं की मेल विषयों  
हैं। बहुतेरका वह सुमनसाल मरणाद रिपिने  
भेसोके लीगोंमें संवर्धन हुआ है।

बहुतेरके सुमनसालोंकी ही आत्मिक विज्ञान है—उप-  
भेसों और सुमनसालमय दहेज मरनेके सम्बन्ध  
दिसाई देते हैं। वैदिकक मरने सुमनसाल लिये दाम  
देनाके सम्बन्धना उच्छ्रमोच (सुमनोच) बड़े सुमनसाल  
आत्मिक या सौंस्कृतिक समाज और जिपु भेसोके सम्बन्धना  
दिहलीकी बड़े सुमनसालोंके बन्धोंके लिये मरनेके दूर हैं।  
दिसाके मेल सुमनसालों उलूक बहुतेरके मरना और पूर्व  
बहुतेरके मरनेकी प्रथा इस सम्बन्धमें लगी है।

सिया इसके जुलाहे, धूनिया, कुजड़े, तुफैनाऊ और दरजी आदि अजलाफ श्रेणी गिने जाते हैं। मूल यात यह है, कि हिन्दू-समाजमें ब्राह्मण और शूद्रका जैसा प्रभेद है, मुसलमान-समाजमें भी असराफ और अजलाफोंका वैसा ही अलगाव है। सैयद पुरोहित और मुगल पठान मुसलमानमें श्रुतिय माने जाते हैं।

उक्त दोनों समाजोंके सिया अजाल नामक और एक श्रेणी चिमाग दिखाई देता है। हालातखोर, लालबंगी, आब्दाल और वेदिया, आदि निष्ठष्ट जातियां इस समाजके अन्तर्गत हैं। ये किसी भी मुसलमान सम्प्रदायमें नहीं मिल सकते। ये हिन्दुओंके मेहतरों, दुसाधों और कोली आदि जातियोंके अनुरूप हैं।

नीच जातिके हिन्दुओंकी तरह मुसलमानोंमें भी सामाजिक कानूनको भङ्ग करने पर दण्डविधानके लिये एक पञ्चायत रहती है। जुलाहे, कुंजड़े, कोली, दरजी, धूनिया आदि आजलाफोंके भीतर भिन्न नामोंसे यह पञ्चायत विद्यमान है। बिहारमें पञ्चायत ही नाम है भार बङ्गालके ढाकेमें मातबर आदि। प्रत्येक स्थलमें दोसे पांच सदस्योंसे यह पञ्चायत संगठित होती है। स्थानविशेषमें इसके सिया और भी एक साधारण सभा या पञ्चायत है। उच्चश्रेणीके सभी मुसलमान इस पञ्चायतकी आह्वा शिरोधार्य करते हैं। ढाका नगरके प्रत्येक मुहल्लोंमें निर्वाचित सरदारों द्वारा परिचालित एक पंचायत है। सामाजिक किसी बड़े बड़े भगड़ेका निवटारा करते समय सभी पञ्चायतोंके सरदार एकत्र हो कर साधारण पञ्चायतकी बुलाते हैं। असराफ श्रेणीके सिया सभी इस सभाकी बातें मानते हैं।

उक्त पञ्चायतके सदस्य प्रधानतः अपने-अपने समाजके घनवान् व्यक्तिों द्वारा ही चुने जाते हैं। इस निर्वाचनमें नये शम्भके लिये भोज दे कर घोट संग्रह किया जाता है। विभिन्न श्रेणीका कन्या-विवाह, धमिचाद, अखाद्य भक्षण, अकारण ही स्त्रीको परिव्याग करना, दूसरेको पत्नी कन्याका अपहरण, अपनी जातिके विध्वंस कृडा अभियोग, या झूठमूठ निकायत करना आदि कार्योंके दण्डविधानके लिये पञ्चायत शम्भकी बैठक होती है। हुक्का, पानी, बन्द करना या उसका

हजाम धोबीको मना करना, घेटी-घेटीका विवाह, बन्द करना आदि पञ्चायत द्वारा किया जाता है। समाजमें पञ्चायतका प्रमुख या प्रभाव रहनेसे साधारण अपने इच्छानुसार कार्य करनेमें असमर्थ हैं। विवाह, वाणिज्य और सामाजिक विषयोंमें वैलक्षण्य निर्धारण पर अपनी आगा देना ही पञ्चायतका कार्य है। कोई धूनिया यदि अपना जातिकी स्त्रीसे विवाह न कर किसी दूसरी (नीच या ऊंची) रमणीके साथ प्रेम-परिणय करे, तो सब तरहसे समाजमें लालित और दण्डनीय होता है; किन्तु यदि वह उस स्त्रीके पैतृक व्यवसायका आश्रय कर लेता है, तो समाजकी कोई आपत्ति नहीं रह जाती।

असराफ और कृपिजाओ शेषोंमें इस तरहकी पञ्चायतका कुछ भी प्रभाव नहीं। कुसंस्कारसे ही या साधारणकी सामन्तसे ही हो, अपराधी समाजके द्वारा दण्डनीय होता है। इनमें सभी अपनेको बड़े हैं।

विदेशसे आनेवाले मुसलमानोंका कुल-गौरव अधिक है। ये अपने अपने खान्दानके विवाहादि घटनाओंको लिख लिया करते हैं। इस तरह इनके घर घर खान्दानी तयारीय रहती है। नीच श्रेणीमें कन्याका विवाह कर देनेसे इज्जतकी मदीपलौद् होगी, इससे यह अपने खान्दान में ही विवाह कर लेते हैं। पठान पठानके यहाँ, सैयद सैयदके यहाँ अपनी अपनी लड़की देते लेते हैं। असराफ-समाज अपने लड़केका विवाह शय्य श्रेणीके लोगोंके यहाँ भी कर लेता है। सैयद खान्दानमें असली शेषोंका विवाह होता है। सैयद शेषोंके यहाँ अपनी लड़कीकी सादी नहीं करते। किन्तु उनकी लड़की लेते हैं।

असराफ और अजलाफोंमें विशेष अलगाव रहने पर भी कहीं कहीं दोनों दलमें पुत्रोंका लेन देन विद्यमान है। असराफ नीच घरमें अपनी लड़की नहीं देते; किन्तु अजलाफकी कन्या ले सकते हैं। इससे केवल उनके खान्दान पर घन्या आता है। यदि ये मनुष्य अपने घर दूसरे नीचकी कन्या ला कर विवाह कर लेता है, तो उससे खान्दानमें किसी तरहका धम्मा नहीं लगता। इस विवाहकी स्त्रीसे जो लड़का उत्पन्न होता है, यह अपना

बङ्गालमें ओहायो-मतका प्रचार किया। इस सम्प्रदायके अन्यान्य प्रचारकोंमें दुगलो जिलेके कुरकुरा ग्रामके ग्राह आवुधकर और मुग्निदावाद जिलेके यनोधिषा ग्रामके हजरतका नाम विशेष उल्लेखयोग्य है।

उपरोक्त दो अमिनय धर्मसम्प्रदाय फराजी, नमाज हाकिम, हिदायती सारा आदि नामसे निम्न श्रेणिके मुसलमानोंमें परिचित हैं। ये पूर्व मतानुचरों मुसलमान सम्प्रदायको सावित्री, वैरावी वैदेयों, यावेसारा कहते हैं। दादू मियांका सम्प्रदाय ही यथार्थमें फराजी कहलाता है। इसमें महम्मदो ताहल ह दादी या रफिया हीन और ला मजहबी आदि विभाग हैं। उधर करामत अलीके शागिर्द और उत्तराधिकारी तायेयूत्री नामसे विख्यात हैं।

दादू मियांके मरनेके बाद करामत अलीके चलाया धर्म पूर्व-बङ्गालके निम्नश्रेणिके किसानोंमें प्रचलित हुआ। दादू मियांका लडका सैजुद्दान खां बहादुर फरीदपुरवासी किसानों और जुलाहों पर अधिकार जमाने पर भी करामत अलीके शागिर्दोंसे पूर्व और दक्षिण बङ्गाल भर गया है। उक्त सम्प्रदायके मतेक्यके कारण कभी कभी महरम पर दोनों सम्प्रदायोंमें खूब दङ्गा हंगामा हो जाता है।

इस ओहायो-सम्प्रदायके अस्तित्वानके पहले पूर्व और उत्तर बंगालके निम्नश्रेणिके मुसलमान सम्पूर्णरूपसे हिंदू आवापन थे, वे दूर्गापूजा और विभिन्न हिंदू उत्सवोंमें सम्मिलित होते थे। ईजा, चैचक आदिके फौजोंके समय शोतला और कालीकी पूजा और कभी कभी धर्मराज, मनसा और त्रिपहराकी पूजा ये करते थे। अन्यान्य सामाजिक व्यवहारोंमें भी मुसलमानोंमें हिंदू-देशाचार प्रचलित था। विवाहादि शुभ कर्मोंमें विवाहमें सिन्दुर देना, वैद्यनाथनोर्धमें गंगादू प्रदान, प्रायः देवताको पूजा और जन्मकालमें पट्टापूजा आदि देशाचार भी उनमें दिखाई देता है।

हिंदुओंको तरह कोई कुलस्कारमें पड़ जाने पर बंगालके मुसलमानोंमें भी प्रायश्चित्त करनेका नियम है। अब्दुल कादिर जिलानां, आबू इस्हाकशामी (चिस्तोवासी), महोवदान तुकतबन्द और अब्दुल

कादिर मुहाराबदी नामके चारों पीर प्रत्येक मुसलमानके पूजनीय हैं। ओहायो-सम्प्रदायके निचा सभी सम्प्रदायके मुसलमान पीरोंका आदर किया करते हैं। मुसलमानोंका विश्वास है, कि इस देहकी त्याग कर भी पीरोंको आत्मोगे तबहा या मदीनेमें रह कर रोज नमाज पढ़ा करते हैं। ये सूदन शरारमें रह कर जीवोंको मंगलकामना दिया करते हैं। इसीलिये उन लोगोंके मकबरे तीर्थ समझे जाते हैं। साधारण लोगोंको पुत्रकी कामनासे पीरों पर शिरनी अर्पित भी देखा जाता है। शिक्षित मुसलमानोंमें इस विश्वासका हास हो रहा है।

भारतीय पीर या मुसलमान महापुरुषोंमें हजरत मुहंजुद्दीन चिरून सबसे प्रधान पुरुष हैं। सन् ११४० ई०में फारसमें इनका जन्म हुआ। भारतमें आकर १२३४ ई०में अजमेरमें रहते समय वद मरे। भारतसे दूरके रहनेवाले हिन्दू मुसलमान इस मुसलमान तीर्थका दर्शन करने आते हैं। स्वयं टिकारीके भूतपूर्व महाराज रणबहादुरसिंह प्रत्यक्ष वर्ष यहां आया करते थे।

सिवा इसके बङ्गालके कई स्थानोंमें पीरोंका दर्गाह दिखाई देता है। इनमें कितनोंका नाम उल्लेखनीय है। इन पीरोंके सम्बन्धमें विचित्र कथानियां प्रचलित हुई हैं।

१ माचाण्डाली सईक—२४ परगनेके गङ्गासागर सङ्गमके निकट।

२ खां जहां अली—बागेशहाट उपनिगमके राम-विजयपुरमें।

३ शह सुल्तान बगुडा जिलेके महास्थाननामक प्राचीन नगरमें। हिन्दुराज परशुदासके यहां मित्रा मांग इन्हीं राजाकी राजकुन किया था। पीछे राजाकी कन्या शोलादेवी फकीरके पञ्जेसे निकल करतोया जलमें डूब गई। यहां शोलादेवीका वाट एक तीर्थ रूपमें हो गया है। फकीरके दर्गाहमें हरसाल मेला होता है।

४ पीर बहर—चट्टग्रामके मट्टाईके कुन्देरना। हिन्दू, मुसलमान और फारसी (अरूरेज) महाए एकत्र हो उन पीरको पूजा अर्पित हैं। मुसलमान चट्टग्रामवासी देर उशन नामक मुसलमानकी पीरबहर कहते हैं। सन् १५४० ई०में इसको मीन हुई। पुर्तगालीका

भायसे कर्त्तव्य है। उनको महिमाकी प्रतियोग्य देवदूत सर्वत्र घोषणा कर रहे हैं। इस परिदृश्यमान सदा विश्व-संसार ही उनके मूर्ष्टित्व और नियन्त्रित्वका एकमात्र निदर्शन स्थल है। ये ही जगत्के कर्त्ता हैं, ये ही जगत्पालनकर्त्ता तथा वे ही जगत्के भाग्याभाग्यके विधाता हैं। उन्हींको शक्ति और आभासे मानव आदि प्राणीको जन्म, जरा, मरण आदि मिलता रहता है। इस धर्मावलम्बियोंका जोजमन्त्र "ला इलाही इल्लह् ला महम्मद् रसूल-इलाह" अर्थात् एकके सिवा ईश्वर द्वितीय नहीं। महम्मद उसीके भेजे हुए। जिनको इस वाक्यका विश्वास नहीं वे सच्चे मुसलमान नहीं।

इस इस्लामधर्मके प्रवर्तकको सब बातों पर गवेषणापूर्ण विचार करनेसे वास्तवमें उनको एकेश्वरवादी स्वीकार करना पड़ता है। उनके मोमांसित धर्ममत वेदान्त मतका आभास रहने पर भी उसमें अनेक देजाचार सामाजिक क्रियाकाण्डकी अवतारणा रहनेसे इसने मित्र रूप धारण किया है। एक समय मुसलमानोंके भुक्तबलसे जो इस्लामधर्म यूरोपके अटलाण्टिकप्रान्तसे एजियाके प्रजासत्तमहासागर तक फैला हुआ था, उसका विवरण नीचे लिखा जाता है।

धर्ममत।

वर्तमान सभ्य जगत्में जितने प्रकारके धर्ममत प्रचलित हैं, उनमें सबसे पाछे का मुसलमान धर्म ही है। प्राचीन हिन्दुधर्मका फाट निर्णय करना अत्यन्त कठिन है। बौद्धधर्म दाईं हजार वर्षसे प्रचलित है। ईसाधर्मको भी २०वीं शताब्दी चल रही है। किन्तु हाल का मुसलमानधर्म केवल उहे हजार वर्षसे अपने पुराने सहयोगियोंके साथ प्रतिष्ठान्ठिता करनेसे सम्बंध हुआ है। ईसाको छठी शताब्दीमें महम्मदने जन्मग्रहण कर इस धर्मको चलाया था। धर्मको प्रकृत जननेके लिये प्रवर्तकके कल्पितो उनको जिज्ञा दासता ही जानना अवधारण्यक है।

महम्मदने ईसाई धर्मप्रचारकपालेको समूह सब जगह गहरी रक्की है, - मैंने किसी नये धर्मको सृष्टि नहीं की है, यह प्रचलित पुराना मतानधर्म है और हजारे पूर्वपुरुषोंने भी इसी धर्मका अनुसरण किया था। इसप्रति, पैगम्बर और ईसा भी इस धर्मको महिमा या सुके है।"

अरबदेशकी उस समयकी अवस्थाने महम्मदके धर्मप्रचारमें विशेष साहाय्य किया था। पर्योकि, सब नामा प्रकारके मूर्त्तिपूजक धर्मोंका फेन्ड था। फिर भी; उनमें कोई भी विशेष प्रभाव सम्पन्न था। फेवन्द तोर्ष स्थानोंमें एकत्र हो कर प्रकृष्ट्य भोजनके सिवा धर्मकी और कोई अङ्गकूर्त्तित्व दिवाइ नहीं देतो था। मझा ही इन तोर्षोंका राजा था। उस समयके मजाके राजा या मन्दिरमें ६०० देवमूर्त्तियां थीं। उनमें काले परधरकी एक प्रसिद्ध लिङ्ग ही विशेषभावसे उल्लेखनीय है। पहा गया है, कि यह लिङ्ग स्वर्से गिरा था। उस समयके अरब सर्वशक्तिमान विधाताको "मन्ला" कहते थे।

उस समयकी धर्महीनताको देव कर महम्मदके मन एकेश्वरवादकी बात जागरित हो उठी। उन्हीं वाणित्यके लिये सिरियामें जा कर यहूदी और ख्रिष्टानोंकी साथ परिचित हुए और मोजेस, येशुख्रिष्टकी महिमा और धर्मकी कलाप ज्ञान आये। उस समयके दुष्टानोंकी अवस्था गदुत शोचनीय हो गई थी। महम्मदने उस समय एकेश्वरवादके निगूह नेदरकी जनसत्ताजमें प्रचार करके सख्खर किया था। महम्मदके मतसे यह इस्लामधर्म ही मनुष्यके पारलौकिक उन्नति और जीवकी मुक्तिका यथार्थमें सूत्रमन्त्र ही धर्मशक्तिमान ईश्वरके प्रति पराप्रचित्तसे भावनिर्भर करना ही मुसलमानधर्मका मुख्य उद्देश्य है। इन ऐतान्तिहमनिकोंके पैगम्बर "इमान" गहते हैं। जनसाधारणके इस विश्वासके पत्रयका ही मतसे ही विश्वास पर लिये हैं। एकेश्वरवाद और २ महम्मद ईश्वरके भेजे हुए हैं या उनके धरातार हैं। यह विश्वास ही मुसलमानधर्मकी गिति। "ला इलाही इल्लह्ला" यह कथना (अर्थ) ही मुसलमानधर्मका मूलमन्त्र है। एक ही समयमें संसारभरके अथवा मसजिदके मानवमें सभी जगह यह वाणी प्रतिध्वनित हो रही है। हिस्वानियामे हिन्दुधर्मान मन्त्र मुसलमानधर्मकी भेजे जोरोंसे बोल रहे हैं।

ईसाई लेखकीटा कहता है, कि महम्मदने ख्रिष्टानोंका धर्म धर धरने प्रकी है। किन्तु धर्म-प्राया दिल है मही

प्राच्य भाषाविद्व पण्डित मनियर विलियमने कहा है, कि-केवल महम्मदने ही धर्मशास्त्र संस्थापनका संकल्प किया था। क्योंकि, दूसरे किसी धर्मके पैगम्बर धर्मशास्त्र स्थापित करनेमें समर्थ न हुए। महम्मदके समयमें अरबप्रदेशमें मूर्तिपूजक धर्मका प्रचार था। उसको देख कर मन ही मन उन्होंने रिश्तर किया कि ईसाईधर्म, यहूदी और मूर्तिपूजकधर्मकी जगद एक मार्वा-भूमिः धर्मशास्त्रकी स्थापना करनी होगी। महम्मदने स्वोच्चार किया है, कि यही मनुष्य जातिका मूलधर्म और सबसे पहले इब्राहिमकी सर्वशक्तिमान परमेश्वरने इस धर्मका प्रत्यादेश किया था। महम्मदका कहना है, कि ईसाईधर्म और अन्यान्य धर्मोंमें ईश्वरका अंश है; किन्तु उनके मतसे ईश्वरके तीन होनेकी कल्पना असम्भव है।

महम्मदके मतसे मानवात्मा नित्य है। मरनेके बाद मनुष्यमात्र ही अगने अगने कर्मोंका फलभोग करता है। पापी और मूर्तिपूजक तथा नास्तिक सभी अन्धकारपूर्ण समाच्छन्न और प्रज्वलित हुताजानपूर्ण नरकमें जाता है। धार्मिकगण सर्वदा स्वर्गसुखभोग तथा पापात्मा अविच्छिन्न नरककुण्डकी यन्त्रणा सह करतें हैं। इस धर्मनिरूपणप्रदायको प्रति दिन ५ बार मस्जिदकी मस्जिदमें उपासना करनी होगी। यही उनका प्रधान और मुख्य धर्म है। उपासना द्वारा मानव ईश्वरके यहाँ जानेके बाधे दूरको पार कर सकता है। उपासनेसे उनके घरके दरवाजे पर पहुँचना और साहाय्यप्राप्ति शक्तियों (दोनों)-की महायत्ना करनेसे या उनके प्रति दया भाव दिवानेसे मनुष्य उनके समीप पहुँचता है। पैसा कुरान में लिखा है।

देशशुद्धि और वारंवार भगवार्थकी आराधना साधारणके लिये विधेय है। प्रत्येक व्यक्तिको हरैरः शुक्रवारके दिन मस्जिदमें आ कर ईश्वरका भजन करना चाहिये। एकेश्वरवादमूलक इस्लाम धर्मको जन्मभूमि स्वका मक्का नगरमें अन्ततः जोदनेसे एक बार भी मक्का नगरमें जाना चाहिये। मनुष्यमात्र ही चार-विवाह कर सकता है। कुरानमें दानदान वध, लाभ्यत्व, पराधवाद, कूटोपयाहो देना, मत्स्यकी अमत्य प्रमाणित करना ही अत्यन्त पाप गिन गये हैं। कुलीन महण, घातकीड, मद्यपान और सुअरका मांस भक्षण भी नितान्त निषिद्ध कर्म हैं।

मद्यपान और सुअरका मांस भक्षण भी नितान्त निषिद्ध कर्म हैं।

मुसलमानोंका यह विश्वास है, कि कयामतके दिन ईश्वर एक बहुत बड़ा समा कर कद्रके सभी मृत पुरुषोंको एकत्र कर उनके श्रेय गुणका विचार कर यथाविधि दण्ड और पुरस्कार दिया करते हैं। यही अन्तिम विचारका दिन है। उन ज टूट विश्वास है कि मृतदेहको कद्रमें गाड़ते समय ईश्वर अगने दूनको यह जाननेके लिये भेजते हैं, कि यह मनुष्य 'परमेश्वर एकमात्र अस्तित्व है और महम्मद उनके भेजे दूत है' मानता था या नहीं? दून जा कर मुक आत्मासे पूछने पर यदि वह उक्त बात स्वोच्चार करे, तो वह स्वर्गीय सुख भोगनेमें समर्थ होता है। यह उस मृत पुरुषोंके प्रथम विचारका दिन है। किन्तु यदि वह व्यक्ति यह बात स्वीकार न करे, तो वह इसी प्रथम विचारमें अन्तिम विचारके दिन तक नरककी योभत्स यन्त्रणा करता है। मुसलमानोंका कहना है, कि मृत्युके समय मृत्यु-दूत (यम) आ कर मानव शरीरमें आत्माको निकाल ले जाता है। किन्तु भविष्य-वक्ताओंको आत्मा शरीर स्वगमे जाते हैं। सिया इसके जीवात्माओंको व्यक्तिविशेषके कर्मानुसार यातना भोग करनी पड़ती है।

इसका कुछ उल्लेख नहीं मिलता कि किस समय और कब कद्रसे जीवात्माका उद्धान होगा। महम्मदने अपने शागर्दीके जाननेके लिये कहा है, कि जीवात्माके कद्रसे उदनेके विषयमें ईश्वरके दूत जिब्राइलसे पूछने पर भी मैंने कोई मन्तोयजनक उत्तर नहीं पाया। मुसलमान कहा करते हैं, कि उस कयामतके दिन सूर्य पश्चिम ओर उदय में, पृथ्वी धूँसाच्छन्न होगी, मनुष्य वाष्यमागे, पशु-पक्षियोंमें बिलक्षणता दृष्टिगोचर होना है। इसके विषयमें महम्मदने स्वयं कहा है, कि कयामतके दिन यह परितृप्त्यमान समूची पृथ्वी ईश्वरको एक मुट्ठीमें धूल हा जायेगी और स्वर्ग बण्डाकार हो कर उनके दाहिने हाथ में बिराजमान उस समय देवदुन्दुभ वक्र उठेगी और भूर्लोक और स्वर्गलोकके सत्ता प्राणा ध्वंसप्राप्त होगी। इसके बाद फिर एक बार दुन्दुभि वक्र उठेगी, नव सभी जीव उठ बैठेंगे। फिर जगत्-पिता परमात्माका दर्शन

करेंगे। कुरानमें लिखा है, कि परमेश्वर स्वयं उनका विचार करेंगे और जिम शरीरकी जो आत्मा है, वह उनके द्वारा पुरस्कार पायेगी। आस्तिक: मंसुखका भोग करेंगे।

कुरानमें कई तरहके नरकों (जहनुम)का वर्णन आया है। यह भी स्नात तरहके हैं। प्रथम भागमें धर्म-कर्मरहित मुसलिमगण, दूमरे ईसाई, तीसरे यहुदी, चौथे सायियान, पांचवें मग्गी, छठें मूर्तिपूजक, सातवें द्वेष-चिन्त-धर्मद्वेषीगण अवस्थान करते हैं।\*

शियायोंको भय दिवानेके लिये महम्मदने भी पाप-भेदसे नरकोंकी अवतारणा की है। इन सबोंमें पदत्याग-विहीन पाद भागमें रखवाना ही सबसे लघुदण्ड कहा गया है। उसत तेलपूर्ण कड़ाहमें फेंक देना या उसमें भूँज देना नास्तिकोंके लिये निर्धारित दण्ड है। पदले नास्तिक रह कर पीछे यदि महम्मद-धर्ममें आ जाय, तो उसको भी प्रायश्चित्त स्वरूप नरक-यन्त्रणा भोग करनी होगी। इसके बाद वह उमसे मुक्त हो कर स्वर्गमें जाता है।

उक्त स्वर्ग और नरक नामक सुन्नदुःपालयमें अफक नामक एक लोक है। जिनका पाप पुण्य समान है वे ही लोग जा कर वहाँ बसते हैं। नरकके ऊपरसे "पुलसेरद" नामक एक पुल है। यह बालकी तरह पतला तलवार-की धारसे भी तेज है। मध मनुष्यको इस पुलसे पार करना होगा। जो धार्मिक और सत्य है, वे ही हंसते मैलते उस पुलसे पार हो जाते हैं। किन्तु पापी और झूठा भादनी इस पुलसे पार होनेकी चेष्टा करते ही उस परसे गिर कर पातालके महाघोर नरकमें पतित होते हैं।

इस्लिस दीनानका प्रतिनिधि है। यह विघाताकी पूजा या आदमकी इज्जत नहीं करता। इसलिये वह आत्माके हृदयमें म्मद नरकमें घास करता है। कयामत-के दिन तक उनको ईसा नरककी गरक-पन्तलाका भोग करना होगा। किसी किस्मका कहना है, कि विघाताने

मनुष्योंको दुष्कार्यमें प्रवृत्ति करानेके लिये उसे छोड़ रक्खा है। कयामतके दिन उसका भी विचार होगा। वे ही मनुष्योंके चिन्तमें दुर्मति प्रदान किया करते हैं। वे ही पापाचारिणों स्वर्गोप दूतियोंमें प्रधान हैं। उनके अपीन में १६ दूत हैं, वे पापारमाओंको दण्ड दिया करते हैं।

मुसलमानोंके द्वारा वर्णित स्वर्गका चित्र बड़ा ही मनोरम है। यहाँ कलकलनादिनी मुत्तरकिणी प्रवाहित हो रही है और धार्मिक लाघण्यवती चिरसुवती देव-वालागण दल बांध कर घूम रही हैं। उनके चित्रलोको तरह चमकदार रूप सौन्दर्य पर मनुष्योंका नेत्र नहीं उदरता। वे मरणान्तमें धर्मात्मानोंकी स्वर्गमें ले जाती है तथा नकीर और मुनकीर नामकी दो देवकन्यायें प्रोत्साहनाका विचार किया करती हैं। फैसेलेके दिन पूर्वी सिदाहमन ढोया करती हैं। जिम्राह-ही स्वर्गीय दूतोंके अग्रनायक और पुण्यके सूत्रप्रकृति स्वरूप हैं। वे भेते और महम्मदके सामने मनुष्यके चेहरे उपस्थित हुए थे।

महम्मदीय स्वर्ग सप्ततल और सवापेक्षा छेदत्रम सुन्न-धाम है।\* यहाँ महम्मद घाम करते हैं। इसके दूरवाजे पर महम्मदवापी नामक एक प्रप्रथण है। मुसलमान कहते हैं, कि इस प्रप्रथण या जलाशयका एक चित्कृ पानी पी लेनेसे जन्नकी तरह विषामांकी दारिद्र्य हो जाती है। स्वर्गीय-भूमि कैयल कस्तूरी कुड्डू, मादि सुगन्ध-द्रव्योंमें पूर्ण, और मुका हेरिफयत मणि यहाँका परधर है। महलीकी दीवार चांदी और सोनेकी बनी है।

\* मुसलमान-धर्मशास्त्रोंमें ६ स्वर्गोंका उल्लेख है, उनके ७ विरहल, दस बुर्गी या स्फटिक अर्ण और नरां उरों या मग-वानके रत्नका स्थान। ७ विरहल ४४ तार है—१ दर-उल-जन्नान (सुन्न-निर्मित)। २ दर उल मलाम (सुन्नी-निर्मित)। ३ सुवाग उल्-मारा (अरबलाना निर्मित)। ४ सुन्न-उल्-न्याद (पीछे मूर्ति द्वारा निर्मित)। ५ सुन्न-उल्-नारम (हीरो द्वारा निर्मित)। ६ सुन्न-उल्-नरदुल् (अर्ध-निर्मित)। ७ दारुन बड़दुल् (कस्तूरी निर्मित)। जिम्राहके कुह कीम सुन्न-उल्-मादमकी (इयन-उत्पन्न या अरब-कन्न) धर्षित अर्ण करते हैं।

\* उल्-नुज्ज, अरब, इज्ज, गुर्न, रफार, जहाम, हदिवा, के मार नरक है।

वृक्षके झालपत्त सब सोनेके होने हैं। वृक्षोंमें प्रधान वृक्ष का नाम 'तुया' अर्थात् सुखतरह है। सम्भवतः हिन्दू-शास्त्रोंके कल्पतरुका नाम सुन कर ही इस सुखतरुकी कल्पना हुई होगी। यह तरु महम्मदके घरमें अवस्थित है। अनाद, खजूर, अंगूर आदि उत्तमोत्तम फलके भारसे उक्त वृक्षकी शाखायें नीचे लटक रही हैं और महम्मदके बेलोंके घरोंकी स्पर्श कर रही हैं। इसी वृक्षकी जड़से अनन्त फोस तक विस्तृत स्थानमें दुग्ध, मद्य, मधु आदि सुपेय द्रव्योंकी झील वहां मौजूद है। उन सब झीलोंसे महम्मदकी चापी मरो रहती है। मरफत मणि तथा हीरोंसे उस चापीकी सौदियों तय्यार हुई हैं।

उपयुक्त स्वर्गीय शोभा अप्सराओंके रूपसौन्दर्यके अनुरूप हो गठित हुई है। महम्मदो धर्मके विभवास रखनेवाले उन अप्सराओंके साथ सुखसम्मोग किया करते हैं। महम्मदने जनसाधारणको अपने मतमें लानेके लिये शागिर्दोंको अपने प्रलोभनयुक्त वचनोंसे प्रलुब्ध किया है—

"जो मनुष्य इस धर्म ( मुसलमानधर्म )में विभवास करते हैं, वे अन्तमें स्वर्गमें जा कर दुग्धफेननिभ शय्यासे भी उत्तम शय्या पर सोते हैं। यहाँ यह नामा जातीय अलौकिक सुखादुपूर्ण फलोंका आहार करते हैं और अप्सराओंके साथ विषयसुखके सम्भागमें समर्थ होते हैं।" कुरानमें लिखा है, कि "अति निरुद्युगुणसम्पन्न धर्मविभासी भी ७२ स्वर्गीय अप्सराओंके साथ भोग-बिलास किया करते हैं। सिवा इसके इहलोककी विवाहिता स्त्री भी वहाँ मौजूद रहती है। उन्हें रहनेके लिये एक मणिमय भवन और भोजनके लिये मनुष्योंके दुर्लभ सुखादुपूर्ण भोजन मिलता है।

उनकी अवस्थाके अनुसार उनकी योग्या और युवा-लङ्कार प्रभृति विविध द्रव्योंसे तय्यार होता है। इसके सिवा भी यह मनुष्य इन द्रव्योंके रसास्वादन तथा इस विषय-सुपाका भोग करनेके लिये अनेक क्षमता और अनन्त कालव्यापिनी जीवन पाते हैं। यहाँ इच्छा होने हो उसकी पूर्ति हो जाती है।

महम्मदका स्वर्ग उनका कपोलकल्पित नहीं है इसका

अधिकंश यहूदी, ईसाई, फारसी, हिन्दू आदि मतोंसे उनके द्वारा संप्रद किया गया है।

महम्मदने दूसरे धर्मवालोंको अपने धर्ममें लानेके लिये स्वर्गका जो मनमुग्धकर चित्र अङ्कित किया था, यह अनुलभ्य है। हिन्दुओंकी कथानागणित अप्सराओंसे परिपूर्ण नन्दन काननका प्रलोभन महम्मदके स्थालमें होन-प्रम है। महम्मदने तरक (जद्गुनुम) का चित्र जिस तरह विभीषिकामय चित्रित किया है तथा स्वर्गकी जिस तरह बढ़ा कर मनमोहन रूप दिया है, उससे अगिज्ञित सम्प्रदाय शीघ्र ही प्रलुब्ध हो जाता है।

जिन्होंने विशेषरूपसे कुरान नहीं पढ़ा है उनका साधारणतः विश्वास है, कि महम्मदने सभी धर्मोंकी निन्दा की है। किन्तु यथार्थमें यह सब मिथ्या है। महम्मद यहूदी और ईसाइयोंको "पलकितान" अर्थात् धर्मग्रन्थके अधिकारो कहा है। अर्थात् कुरानके मतसे जहाँ ईश्वरका नाम लिया जाता है, वह स्थान पवित्र है। प्रत्येक मुसलमानको उस स्थानकी रक्षा करना उचित है। महम्मदने गिरजा आदिकी भी रक्षा करनेका उपदेश दिया है।

पृथ्वीके धर्मोंके ऐतिहासिक जो, डब्लड, लिटनका कहना है, कि मुसलमानधर्ममें स्त्रियोंकी सामाजिक अवस्था ईसाईधर्मकी स्त्रियोंकी अपेक्षा बहुत उच्च है। फेथल हिन्दूधर्मके सिवा सामाजिक व्यवस्था मङ्गलनमें मुसलमान धर्मका अन्य कोई प्रतिद्वन्द्वी दिखाई नहीं देता।

मुसलमानोंके मजहबमें देवदूतोंकी पवित्र, सूक्ष्म और अनिमय देह लिखा है। उनके पिता माता नहीं। सभी जगत् पिताके इच्छासे उत्पन्न है और उनके द्वारा धर्मको रक्षाके लिये विविध पदों पर अधिष्ठित हैं। वे इन्द्र जयी हो कर अतुल स्वर्गीय सुख भोग करते हैं। कोई पढ़ा हो कर, कोई घेड कर, कोई हिल कर, कोई सां कर, कोई अचयत मस्तक हां कर पूर्ण जन्मके पापोंका ( ईश्वरके गुणानुवाद कर ) प्रक्षालन कर रहे हैं। कोई यमपुरमें चित्रयुमकी तरह लिखने पढ़ने धोर हिमाव रत्नमें हो मस्त है। कोई मनुष्य जातिके पालन करनेका भार लेने है, कोई अनन्त कालसे भगवत् सिद्धासन-रक्षामें



विमुक्त है। दो व्यक्ति-मनुष्योंके पाप पुण्यका हिस्साय हो रनगे हैं। इन मनोंमें त्रिप्राइल धर्म संस्थापनमें, माइकल भगवान्के विरोधी शैतानोंके दमन करनेमें, इसरायल (अत्रायाथ) धमद्वन क्रूरसे और इसरायलिक कयामनके दिन मेरी यज्ञाथा करने हैं। इसलिस भगवत विश्वेषी हैं, बाया आदमको सम्मान-रक्षा न कर सकनेके कारण ज्यो-च्युत हुए हैं।

यह देवदूत और मनु आह्लाओंमें मुसलमानोंमें जिन (उपदेयता) नामसे धरत एक उपदेयताका उल्लेख किया है। देवदूतोंकी तरह इनकी अस्मिन्मय वेद होने पर भी अपेक्षा कुछ मोटी देह कहीं गई है। ये अनर नहीं हो सकते हैं। मनुष्योंमें सबसे पहले नाना आदमको पैदा-इस हुई। सृष्टिमें पहले ये लोग धराधाममें विचरण कर गये हैं।

मुसलमान शास्त्रोंमें कहा गया है, कि आदमसे महम्मद तक ८ लाख पैगम्बर पृथ्वीमें अवतरण हुए हैं। ये सभी आपसमें बड़े हैं और सृष्ट्युत्पत्तिके पापोंसे मुक्त हैं। पाञ्चकाल्यतम भगवानने मानव जातिके हितके लिये ननों-कनों उनके पांचल धर्मोंको जो अधिभ्यक्ति धरतोंके लोगोंके समीप अपने प्रेरित आदर्श पुत्र द्वारा प्रकटित की है महम्मदके कयमानुसार उनरी संख्या १०४ है। उनमें १० आदम, ५० शैव, ३० इनक या इद्रिस, १० इयाहिम, १ मूना (Moses), १ दाउद (David), १ ईसा (गसपेल) और १ महम्मदके (कुरान) समीप अधिभ्यक्त तथा पाँछे उससे प्रकटित हुआ।

गाम्भारिक विभाग।

कहा गया है, कि महम्मदने जोचित अधरुधामें जाविय गणना कर रखा है, कि उनके जन्मसे इस्लामधर्मके ०३ विभाग होंगे और एक धर्मके मतावलम्बी गण हों। यथायं यथाय गनरा अनुसरण करेंगे। अन्वय्य धर्मोंके लोग केवल उसका अनुसरण करेंगे।

वर्तमान समयमें इस्लामधर्मके तीन विभाग दिखाई देने हैं। सुन्नी, शिया और मोहाबरी। सुन्नीयोंका कहना है, कि इन महम्मदके यथाय उपासक हैं। सुन्नी आबू-क-क, आगर और मोहम्मदकी पैगम्बर स्वीकार करते हैं। इनमें प्रथम ही महम्मदके गसुर हैं और तीसरे उनके

यामाद हैं। सुन्नीयोंके और चार उपविभाग हैं।

शिया लोगोंका कहना है, कि पैगम्बरोंकी महम्मदके दामाद अलोकें समीप अवश्य ही उपस्थित होना होगा। अलोंने महम्मदकी लड़की योशी फारमाके साथ विवाह किया था। शिया लोगोंने पहले प्राधायर लाने गरी किया। महम्मदकी सृष्ट्युके ३३ वर्ष बाद ये प्रक हो उठे। ये महम्मदके १२ पैगम्बर कहते हैं। ये १३ दामाद या धर्म संस्कारकोंके नामसे विख्यात हैं। अनी उनके प्रथम पैगम्बर तथा आबू कामिम या मेहदी जन्तित हैं। महम्मदके देहायगमनके २५८ वर्ष बाद एक अज्ञात ऐन्ड्रामालिक उपायसे मेहदीको भी देहायगत हुआ। पृथ्वीके प्रत्येक पहले मित ये प्रादुर्भूत हुए। उनमें ३२ उपविभाग हैं। कोई-कोई अनी ही महम्मदकी अपेक्षा बड़ा समझते हैं। कोई समझाव फिर अलोकोंके इन्धरका अवतार समझते हैं। किसी किसी जन्ममें शियाने सुन्नीयोंकी अपेक्षा वर विषयमें सविस्तर कटोर मत अवलम्बन किया था।

ओहायियोंकी पैदाइस बहुत दानकी है। साथी जतायें पहले इन सम्प्रदायका प्रादुर्भाव हुआ। मुसलमान धर्मकी पवित्रताकी रक्षा करना ही इनका उद्देश्य है। इनकी धर्मांगनताके कारण उन्मत्तभाव हो कर कई शर दाकिरोंके साथ युद्धमें मृत हुए थे।

तुर्कों, सिखा, अरबी और भारतीय मुसलमानोंमें सुन्नीयोंकी संख्या अधिक है। भारतके ओहायोंमें हिन्दू और बौद्ध धर्मसे बहूने प्रवाद और बौद्ध धर्मोंका प्रदण किया है।

भारतीय मुसलमान चार श्रेणियोंमें विभक्त हैं। १ शैव (कहा गया है—ये पैगम्बर महम्मदके अर्द्धमे पैदा हुए हैं।) २ सुन्नी, ३ शिया और ४ शैव।

भारतीय इन चार श्रेणोंके मुसलमानोंकी उपासकोंके मुख्यधर्म मुसलमानाधर्म इन तरहका कदावन प्रोत्साह है—पहले इस्लामधर्मके प्रवेशक महम्मद मुष्माका और उनके अनुसर शैव नामसे पुकारे जाते थे। वह दिन धर्म महम्मद दामाद लानी, कयः पुनः कानिमा और नामों दुर्येव और दयानरी साथ दे कर पाँचो आदमों परत बेंडे थे। येने समय स्वर्गोप दून शिवाय

उनके सामने अवतीर्ण हो कर उनमें माथे पर आवा (छाता) फैला कर महम्मदको देखा कहा था, कि फातिमा और तीनों-चारोंके खान्दानके लोग सैयद (राजा) के नामसे पुकारे जायेंगे। इसके सम्बन्धमें और भी एक कहावत है, कि महम्मदने अपने लड़की थीकी फातिमा तुज्जदाराको अलोकके हाथ सौंपते समय नगवानसे प्रार्थना की थी, कि फातिमाके गर्भ तथा अलोकके शीरससे उत्पन्न सन्तान सन्तति सैयदके नामसे पुकारी जायें।

उपर्युक्त कहावतोंमें कुछ तथ्य हो या न हो हमें इतिहासमें फातिमाके पुत्र हुसेनसे सैयद हुसेनी और हासनसे सैयद हासनी और अलोककी दूसरी छोसे सैयद अलोककी खान्दानकी उत्पत्ति देखते हैं।

महम्मद स्वयं शैखके नामसे परिचित होते थे। यह शैख श्रेणी तीन भागोंमें विभक्त है। महम्मदके अनुचर और वंशधर शैख कोरेशी, आवूबकर, सादिकके वंशधर शैख मादिकी और उमरके वंशधर शैख फरकी नामसे पुकारे गये। शैख शब्दका अर्थ सर्दार तथा दलपति होता है।

पैगम्बर इशाक (Isaac) ने अपने पुत्र ईदुकी आशीर्ष या दुआ देते समय कहा था, कि "तुम्हारा वंश राजवंश कहलायेगा।" उसी समयसे उवका वंश एक स्वतन्त्र "गोल" या समाज बन गया। 'गोल' शब्द ही कालक्रमसे 'मुगल' शब्द बन गया। घटनाक्रमसे बालवाग नामक एक मुगलने एक दुर्जन्य शत्रुको पराजित किया। इस पर महम्मदने उसे बेग (राजा) शब्दसे पुकारा। उसी समयसे यह वंश बेग कहलाने लगा। मङ्गोलियावासीसे कोई कोई मुगल शब्दकी उत्पत्ति बनलाते हैं।

मुगलोंमें फारसी इरानी शिया मतके और तुर्कों-पाले मुसो हैं। शियामें फिर तुशिख, मफहरी, इरानी, और तिन-यारी नामसे और सुन्नियामें सुन्नन, जुम्माउत, तसानुन और चारयारी आदि विभाग दिखाई देते हैं। मतभेदके कारण उक्त दोनों सम्प्रदाय एक दूसरेके विरोधी हैं। शिया सुन्नियोंकी धारित्री पा

विद्वेषवादी और मुन्नी शियावालोंको रफत्री (निन्दक) कहा करते हैं।

विस्तृत विवरण शिया और सुन्नी शब्दमें देलो।

पठान पैगम्बर याहुब (Jacob) के वंशधर हैं। सायर ग्रन्थमें इनकी उत्पत्ति इस तरह लिखी है :— महम्मद मुल्तफाने किसी युद्धमें अपने वृद्ध सेनापतियोंको भेजा। रणक्षेत्रमें वे मारे गये। इस पर उन्होंने अपने सेवकोंको अपना एक नेता मनोनीत करनेका हुकुम दिया। इसके अनुसार उन सर्वोंने महम्मदके वंशके खालिद बिन खालिदके वंशधर एक मनुष्यको अपना सरदार मनोनीत कर उस युद्धको जीता था। इसके बाद पैगम्बर उन सर्वोंको फत्तान (रणजयकारी) उपाधिसे सम्मानित किया था। कालक्रमसे फत्तान शब्दसे वे पठान कहलाने लगे। दूसरे लोगोंका कहना है, कि महम्मदने खालिदके पुत्र खालिदको युद्ध जीतनेके लिये पुरस्कार स्वरूप कांकी पदवी दी। उसी समयसे पठानोंमें 'कां' की उपाधि चल पडी। उत्पत्तिके अनुसार पठानोंमें भी विभिन्न दलोंकी रूढ़ि हुई है। जैसे :—युसुफसे युसुफनी, लुदीसे लोदी आदि।

उपर्युक्त चार श्रेणियोंके सिवा भारतवर्षमें 'नीया आयते' यानी नवागत नामसे और एक श्रेणी दिखाई देती है। इसको उत्पत्तिके सम्बन्धमें नाना तरहकी किम्वदन्तियां प्रचलित हैं। मदीनावासी कितने ही लोगोंने महम्मदकी श्रावदेहकी दूसरी जगह से जानेके लिये मकबरेको खोजा था। मकबरेके पहरेदार यह खबर पा कर उन सर्वोंको नगरसे भगा दिया। क्रमसे वे प्रामसे भाग कर जन्मभूमि छोड़ देनेको बाध्य हुए। उन्होंने ही भारतमें आ कर नवागत दलको पुष्टि की थी। फिर कुछ लोग कहते हैं, कि अलोकका हारण अलूरसोदने जिन कोरेशीको राज्यसे बाहर कर दिया था, उन्हींके वंशधरसे इस वंशकी उत्पत्ति है। टोपूमुलतानने नी स्वामीवाली खीके गर्भजात मन्तानसे इस 'नीया आयते' दलको उत्पत्तिकी कल्पना करने हैं। ये लोग विद्यावत्तामें, शास्त्र और विद्यानकी आलोचनामें तथा धार्मिक-विषयमें मुसलमान-समाजके मध्य शीर्ष-स्थानका अधिकार किये हुए हैं। दक्षिणात्यकी मुसलमान राजसत्कारमें इन सम्प्रदायकी विशेष

नियुक्त हैं। दो व्यक्ति-मनुष्योंके पाप पुण्यका हिस्साव हो रतने हैं। इन मंत्रोंमें त्रिप्राह्म धर्म संरक्षणधर्म, साहकल भगवान्के, विरोधी शैतानीके, हमन करनेमें, इमरायल (अन्तर्यामि) यमदूत नामे और इमराफिक कयामनके दिन भेरी बजाया करने हैं। इयलिस भगवत विद्वेषी हैं, बाया आदमको सम्मान-रक्षा न कर सकनेके कारण स्वर्ग-च्युत हुए हैं।

यह देवदूत और मृत आत्माओंमें मुसलमानोंमें जिन (उपदेवता) नामसे अथवा एक उपदेवताका उल्लेख किया है। देवदूतोंकी तरह इनकी अनिमगय देह होने पर भी अपेक्षा कुछ मोटी देह कही गई है। ये अमर नहीं हो सकते हैं। मनुष्योंमें सबसे पहले नाना आदमको पैदा-इस हुई। मृष्टिमें पहले ये लोग धराधाममें विचरण कर गये हैं।

मुसलमान जात्रोमें कहा गया है, कि आदमसे महम्मद तक ८ लाख पैगम्बर पृथ्वीमें अवतीर्ण हुए हैं। ये सभी आपसमें बड़े हैं और मृत्युलोकके पापोंमें मुक्त हैं। चाण्डालकल्पवृक्ष भगवानने मानव जातिके हितके लिये कभी-कभी उनके पावत धर्मकी जो अभिव्यक्ति धरतीके लोकोमें, समीप अपने प्रेरित आदर्श पुरुष द्वारा प्रकटित की है महम्मदके कथनानुसार उनकी संख्या १०४ है। उनमें १० आदम, ५० शैव, ३० इनक वा इद्रिस, १० इमादिस, १ मूसा (Moses), १ दाउद (David), १ ईसा (गम्बेल) और १ महम्मदके (कुरान) समीप अभिव्यक्त तथा पीछे उससे प्रकाशित हुआ।

सांख्यिक विभाग।

कहा गया है, कि महम्मदने जोदित अष्टधाममें मन्विष्य गणना कर रखा है, कि उनके नजारे इस ज्ञानधर्मके ७३ विभाग होने और एक धर्मके प्रभावलक्षों गण ही मधार्थ मधार्थ गणना अनुसरण करेंगे। जन्मान धर्मोंके मीग फेयट उमका अनुसरण करेंगे।

यद्यपि मान धर्मधर्म इस ज्ञानधर्मके तीन विभाग विभाई देने हैं। सुश्रा, जिया और आदाश। सुश्रियोका कहना है, कि इन महम्मदके यथार्थ उपासक हैं। सुश्रियो आदुब-ब-र, आमर और आसमानकी पैगम्बर स्वाकार कहते हैं। इनमें प्रथम ही महम्मदके, सायुद हैं और तीसरे उनके

दामाद हैं। सुश्रियोके और चार उपासक हैं।

जिया लोकोका कहना है, कि पैगम्बरोंको महम्मदके दामाद अलोके समीप अथवा ही उपस्थित होता है। अलोने महम्मदको लपुकी बीबी फारमाके साथ विदार किया था। जिया लोकोमें पहले प्राधान्य प्राप्त की किया। महम्मदकी मृत्युके ३५ वर्ष बाद ये प्रकृत हो उठे। ये महम्मदके १२ पैगम्बर कहते हैं। ये १२ नाम या धर्म संरक्षार्थकी नामसे विभाई हैं। अलो उनके प्रथम पैगम्बर तथा आदु फासिम या मेहरी जन्मि है। महम्मदके देहावसानके २५८ वर्ष बाद वह अज्ञात ऐश्ट्राजिटिक उपासके मेहदीकी भी देहावसान हुआ। पृथ्वीके प्रथमके पहले फिर ये प्रादुर्भूत हुए। उनमें ३२ उपासक हैं। कोई-कोई अजीतो महम्मदकी अपेक्षा बड़ा सम्भक्ते हैं। कोई सम्भदाय फिर अलोकी ईश्वरका अथवा समभक्ते हैं। किसी किसी अंशमें जियाने सुश्रियोकी अपेक्षा धर्म विषयमें अधिकतर कठोर मत अवलम्बन किया था।

ओदायियोकी पैदाइस बहुत दायकी है। अथो जतायुदों पहले इन सम्भदायका प्रादुर्भाव हुआ। मुसलमान धर्मकी पथितनाकी रक्षा करना ही इनका उद्देश्य है। इनकी धर्मावस्थाके कारण उम्मतनाय ही पर नई धार काफिरोंके साथ युद्धमें प्रवृत्त हुए थे।

सुरों, मिश्रा, अथो और आम्नाय मुसलमानोंकी सुश्रियोकी संख्या आधेसे अधिक है। भारतके ओदायोने हिन्दू और बौद्ध धर्मसे बहुत दे प्रसाद और बौद्ध धर्म स्वारीकी प्रवृत्त किया है।

भारतीय मुसलमान धार श्रेणियोंमें विभक्त हैं। १ शैवद (कहा गया है,—ये पैगम्बर महम्मदके अंगरी पैदा हुए हैं।) २ मुसल, ३ पठान और ४ शैव।

भारतीय इन चार श्रेणियोंके मुसलमानोंकी इतिहासके सम्बन्धमें मुसलमानोंमें इन शरदुकी कदावन प्राप्त है।—पहले इमजामधर्मके प्रवर्तक महम्मद मुस्नाता और उनके अनुयाय शैव नामके पुकारे जाते थे। एक दिन शैव महम्मद दामाद बनते, यथा पुत्रा पतिव्या और माता दूरीत और हममदी मरभ, ही कर पयोग आदमो यकत बैठे थे। येमे संभव श्रावीय दूत हिमजाम

उनके सामने अवतीर्ण हो कर उनमें माथे पर आवा (छाता) फैला कर महम्मदकी देखा कहा था, कि फातिमा और तीनों-चारोंके पान्दानके लोग सैयद (राजा) के नामसे पुकारे जायेंगे। इसके सम्बन्धमें और भी एक कहावत है, कि महम्मदने अपना लड़को यीकी फातिमा तुज्जदाराकी अलीके हाथ सौंपते समय नगवानसे प्रार्थना की थी, कि फातिमाके गर्भ तथा अलीके औरससे उत्पन्न सन्तान सन्तति सैयदके नामसे पुकारे जायें।

उपर्युक्त कहावतोंमें कुछ तथ्य हो या न हो हमें इतिहासमें फातिमाके पुत्र हुसैनसे सैयद हुसैनी और हामनसे सैयद हासनो और अलीको दूसरो खोसे सैयद अलीयो पान्दानकी उत्पत्ति देखते हैं।

महम्मद स्वयं शैखके नामसे परिचित होते थे। यह शैख श्रेणी तीन भागोंमें विभक्त है। महम्मदके अनुचर और वंशधर शैख कोरेशी, आयूबकर, सादिकके वंशधर शैख सादिकी और उनरके वंशधर शैख फरूकी नामसे पुकारे गये। शैख शब्दका अर्थ सदाँर तथा दलपति होता है।

पैगम्बर इशहाक (Isaac) ने अपने पुत्र ईसूकी आशोय या हुआँ देते समय कहा था, कि "तुम्हारा वंश राजवंश कहलायेगा।" उसी समयसे उनका वंश एक स्वतन्त्र "गोल" या समाज बन गया। 'गोल' शब्द ही कालक्रमसे 'मुगल' शब्द बन गया। घटनाक्रमसे बालब्राग नामक एक मुगलने एक दुर्जन्य शत्रुको पराजित किया। इस पर मुहम्मदने उसे वेग (राजा) शब्दसे पुकारा। उसी समयसे 'यद वंश वेग कहलाने लगा। गङ्गो-लियावासीसे काँड़े कोई मुगल शब्दकी उत्पत्ति बन-लाते हैं।

मुगलोंमें फारसो इरानो शिया मतके और तुर्कों-पाले सुन्नी हैं। शियामें फिर तुशिच, मरुहरी, इरानो, और तिन-यारो नामसे और सुन्नीयोंमें सुन्नन, जुम्माउत, तसानुन और चारयारी आदि विभाग दिखाई देते हैं। मतभेदके कारण उक्त दोनों सम्प्रदाय एक दूसरेके विरोधी हैं। शिया सुन्नीयोंकी धारितो या

विदे वंशार्थो और सुन्नी शियावालोंकी रफती (निन्दक) कहा करते हैं।

विल्लुन विवरण शिया और सुन्नी शब्दमें देतो।

पठान पैगम्बर याकूब (Jacob) के वंशधर हैं। सायर ग्रन्थमें इनकी उत्पत्ति इस तरह लिखी है:— महम्मद मुस्लफाने किंसा युद्धमें अपने बजा सेनापतियों-की भेजा। रणक्षेत्रमें वे मारे गये। इस पर उन्होंने अपने सेवकोंको अपना एक नेता मनोनीत करनेका हुकुम दिया। इसके अनुसार उन सर्वोंने महम्मदके वंशके खालिद बिन खालिदके वंशधर एक मनुष्यको अपना सरदार मनोनीत कर उस युद्धकी जीता था। इसके बाद पैगम्बर उन सर्वोंको फत्ताहन (रणजयकारी) उपाधिसे सम्मानित किया था। कालक्रमसे फत्तान् शब्दसे वे पठान कहलाने लगे। दूसरे लोगोंका कहना है, कि महम्मदने खालिदके पुत्र खालिदकी युद्ध जीतने-के लिये पुरस्कार स्वरूप गांकी पदवी दी। उसी समयसे पठानोंमें 'गां' की उपाधि चल पड़ी। उत्पत्ति-के अनुसार पठानोंमें भी विभिन्न दलोंकी सृष्टि हुई है। जैसे:—युसुफसे युसुफजै, लुदासे लोदो आदि।

उपर्युक्त चार श्रेणियोंके शिया भारतवर्षमें 'नीवा आयते' यानो नयागत नामसे और एक श्रेणी दिखाई देतो है। इसकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें नाना तरहकी किम्बदन्तियाँ प्रचलित हैं। मदीनावासी कितने ही लोगोंने महम्मदकी शयदेहके दूसरो जगह ले जानेके लिये मकबरे-को खोदा था। मकबरेके पहरेदार यह स्वर पा कर उन सर्वोंको नगरसे भगा दिया। क्रमसे वे प्रामसे भाग कर जन्मभूमि छोड़ देनेके बाध्य हुए। उन्होंने ही भारतमें आ कर नयागत दलकी पुष्टि की थी। फिर कुछ लोग कहते हैं, कि पत्तोका हाठण थल्लर मोदने जिन कोरेयोंको राज्यसे बाहर कर दिया था, उन्हींके वंशधरसे इस वंशकी उत्पत्ति है। दोपुसुलतानने नी स्वामीशाली ल्योके गर्भजात सन्तानसे इस 'नीवा आयते' दलकी उत्पत्तिकी पत्तरना करते हैं। वे लोग विद्यायत्तामें, ज्ञान और विज्ञानकी भावोचनारमें तथा वाणिज्य-विषयमें सुन्दरमान सनाजके मध्य शीर्ष-स्थानके अधिकार किये हुए हैं। दक्षिणात्यकी सुन्दरमान राजसत्कारयें इस सम्प्रदायकी पधेद

प्रतिपत्ति देवी जाती है। ईदर अली और टोपूमुलतान के अनेक समासद इसी दलके थे। हिन्दूमें जिस प्रकार ध्रावण प्रेष है उसी प्रकार ये लोग भी मुसलमान समाजमें सम्मानित होने हैं।

सुतोसम्प्रदायमुन् पठानोंके मध्य पर-महम्मदी नामक एक और स्वतन्त्र दल है। हिन्दुस्थानकी छोड़ कर काबुल, कंधार, फारस या अरबके किसी भी स्थान में इस दलके मुसलमान नहीं देखे जाते। फिरिस्ताफे मतसे ६०० हिजरीमें इस दलकी उत्पत्ति हुई है। इन लोगोंके साथ दूसरे दूसरे मुसलमान समाजका विशेष प्रेम नही दिखाई देता। केवल शब्दोंके दफानाना, नमाजके समय हाथ उठाना आदि अनेक विषयोंमें अन्योन्य समाजके साथ इनकी घृणना देवी जाती है।

भारतीय मुसलमान लोग पौर और पैगम्बर अर्थात् साधुमन्यासियोंका विशेष सम्मान करते तथा उनकी धामभूमि अथवा विचरण स्थानकी पवित्र तीर्थ समझ कर यहाँ जाते हैं। भारतके जिस जिस स्थानमें इनका मकबरा मौजूद है, वह स्थान मुसलमान-समाजमें पवित्र तीर्थ समझा जाता है।

मुगलमनधमें विचार।

मुसलमानधमें थोड़े ही दिनोंके अन्दर संसार भरमें फैल गया था। १२ वर्षके भीतर सभी अरब यानियों ने मुसलमानधमें प्रवृत्त किया। अरबी मुसलमानोंने निरिया, फारस्य और अफ्रिकामें अल-गन्ध्र विजित ध्वजा की उठाया था। महम्मदकी मृत्युके २०० वर्ष बाद पैगम्बरोंने उसी ध्वजाको महाशय्यामें साक्षात्परी नोयें जाली थी तथा अट्टरिडर महासागरके तीरपत्तों स्थित-देन तक ध्वजा प्रभाव फैला लिया था। वहाँ मरनेन या मृतोंमें ८०० वर्ष तक अतिहत प्रभावमें जागन किया था। उनका जालीय जिह्म अल-गन्ध्रपत्त पोंते राज दरहमें पतिवत्त हुआ। 'द्वी' मृतोंमें ही मुसलमान लोग मीनापवती मरिदों पर चढ़ गये। उनकी मरिदोंमें मध्ययनियोंको पार कर गीनदेन शोभा तथा अन्त-मिस्त्रान और हिन्दूजन लीव कर भागकी मीना पर था धमकी। शोशो ही मरिदोंके मोनर कठौमें पञ्चनदेके पवित्र क्षेत्रोंमें प्राग्भंगित्व तक विजय क्षेत्रयकी परदग

थी तथा भारतधमें विजाल साक्षात्प स्थापन कर अतिहत प्रभावसे राज्यमानन किया था। हिन्दू धर्मके सत्रीय प्रचरण भारतधमें उनके धर्मोन्मत्तों अथवा राजद्वारकों ही प्रचानता देवी जाती थी। उन्होंने हिन्दूधर्मके विराट् विमहरी तोड़नेके लिये हजारों उरग का अवलम्बन किया था, यार्प हाथमें बुरान और दाहिने हाथमें तलवार ले कर महम्मदकी महिमा गाई थी, मात्री देवमन्दिरको अग्नि और तलवारमें तहम तहम कर दिया था, हिन्दूकी पवित्र देवप्रतिमाको तोड़ फोड़ डाला था। हजारों बालक बालिका और यनितारकी दिना कारनके बलिदान किया था। इतना करने पर भी ये हिन्दूधर्मके विराट् विमहरी स्पर्श नहीं कर सके थे। धर्म-मान हिन्दूने अकुण्डित चित्तमें तेज तलवारकी धारने तथा प्रचरित अग्निमें जोयनकी ग्रीष्ठावर कर दिया था। फिर भी ये सनातनधर्मका स्थापन न कर सके।

वालदेनमें ही मुसलमानधमें धर्मधर्मोंके ध्वस्तोंके भेद न कर सहा था।

सेलजुह्यजोय नुफरों तथा अटमानोंने एक समय पाश्चात्य मण्डलमें अतिशय प्रभाव फैलाया था। उनका साक्षात्प धर्मकी प्राप्त हुआ तथा १४५२ ईमें कुस्तुनतुनिया उनके हाथ लगा। इस १५वीं मरिदोंमें मुसलमान-गौरव मीनापवतनके जीव स्थानमें चढ़ गया था तथा थोड़े ही समयमें इटली, हङ्गेरी और जर्मनीमें भी उनकी मृती बोलने लगी थी। इनके बाद भारतधमें २०० वर्ष तक मुसलमान प्रभाव अग्रुण रहा। हिन्दु प्रतीकभूभाग पर १५वीं मरिदोंके अग्रमान फालमें उनका प्रभाव दोना चढ़ गया। उनका मीनाप-मृतोंके इवने चला। इस समय मीनापकी उनके हाथमें प्राणा रहा तथा १४५२ ईमें मीनापमिदोंमें प्रवृत्त हो कर उनकी हजार वर्षकी मशिन जिकिरी बृत्त कर डाला। एक समय मुसलमान लोग निहा, मण्डला, जीव और योयों पृथके पर अतिशय हो गये थे। हिन्दु मीनाप-मन्त्रन हो कर ये पूर्ण-निरास अग्रुपवान कर रहे हैं।

मुसलमानधमें ही मुसलमान राज्यरा मेधुत्त था। मुसलमानधमें ही इतिहास ही उनके जालीय अन्तर्गत की पूर्ण छवि है।

द्विती सदीसे लेकर १४वीं सदीके मध्य मुसलमान साम्राज्य बहुत दूर तक फैल गया। इस समय दक्षिण यूरोप, उत्तर अफ्रिका तथा मध्य और दक्षिण एशिया खण्डमें महम्मदीय सम्प्रदायकी विजय पताका फहराती थी। १५वीं सदीसे अपने अपने सम्प्रदायके मध्य धर्ममत विपर्यय तथा छुटान-जगत्में कुस्तुनतुनियाँ और मालों मनके प्रादुर्भावसे यूरोपखण्डमें अर्द्धचन्द्र (Crescent) के बदले क्रॉस-चिह्न (Cross) प्रनिष्ठित हुआ था। इस प्रकार अधःपतित ईसाधर्मके पुनरभ्युत्थानने सरसेनो प्रभाव धीरे धीरे यूरोपसे जाता रहा। उत्तर अफ्रिका-यासी मूर लोग भी बहुत कुछ ईसाई हो गये। सारे यूरोपमें परमात्त तुरुफके सुलतान ही इस्लामधर्म तथा चन्द्रचिह्नाङ्कित महम्मदीय जातार्थकेतनको आज भी अक्षुण्ण रखनेमें समर्थ हुए हैं।

समस्त मुसलमान साम्राज्यके मध्य तुरुफ (यूरोपीय) के सुलतान तथा पारस्याधिपति ज़ाहराज गण वर्त्तमानकालमें मुसलमान गौरवको अक्षुण्ण रखे हुए हैं। तुरुफाधिपतिने १८५४ ई०में रूसयुद्धमें और १८६७ ई०में प्रीम-युद्धमें महम्मदीय सैन्यके बाहुबल और वीरताको दिखला दिया है। जिन ज़ाहराजोंने एक दिन राज्य-प्रयासी हो कर देश-देशान्तरमें जयध्वनि निनादित की थी, जिस नादिरशाहका गौरव और चौरस्यकृतानों आज भी भारतयासीके हृदयमें जागरूक है, वह ज़ाहवंश आज रूसराहुके कराल पथलमे प्रस्त हो गया है। यद्यपि वे स्थाधीन राजा कह कर आज भी जनसाधारणमें परिचित हैं, तथापि राजनैतिक संस्थानश्लाके कारण अभी वे रूस राजके मुला-फैसो और परामर्शाधीन हैं।

भारतवर्षमें मुगलवंशके अयसान होने पर हैदराबादके निजाम वंश ही दक्षिणभारतमें अपना प्रतिपत्ति अक्षुण्ण रख सके हैं। धनचल ले कर यदि तुलगा को जाय, तो तुरुफके सुलतान और पारस्याधिपके नौने ही निजामको स्थान दिया जा सकता है।

१४६२ ई०में पारस्यराज ज़ाह इस्माइल गद्दी पर बैठा। तभीसे शाह लोग शिया-सम्प्रदायके दलपति कहला कर मुसलमान-समाजमें भाद्र पाते हैं। इसी समयसे पारस्ययासी और तुर्क जातीय मुसलमानोंके मध्य घन-

घोर विवाद चला आ रहा है। इस खूबसे दोनों राज-वंशके मध्य दो सदी तक खून खराबी होती रही।

जो मुसलमान शक्तिपुञ्ज एक समय संसारमें अदम्य समझा जाता था, आज यह जातीयताके द्वैत्य और दुर्बलताके कारण अधःपतनको प्राप्त हो गया है। अद्यतन साम्राज्यकी अवनति मुसलमान शासनकर्त्ताओंके स्वजाति विद्वेषसे ही हुई थी। कुरान-प्रतिपादित इस्लाम धर्मके एकेश्वरयादने जब ज्ञानवान् मुसलमानोंके चित्तमें धर्मकी उद्दाम आकांक्षामें गिणितता उत्पादन कर दी थी, जब प्राचीन कवियोंके प्रकृति मूलजात परा और अपरा शक्तिरूप दार्शनिक तत्त्व द्वारा जगत्की उत्पत्ति तथा ईश्वरत्व निष्पादित और स्वीकृत हुआ था, तबसे ही यथार्थमे इस्लामधर्मकी अवनतिका खूबपात हुआ। अंगरेज और फरासी अभ्युदय तथा ईनाधर्मका प्रचार उसका दूरका कारण था।

उन्नत और अवनतिका कारण।

उड़े हजार वर्ष व्यापी इस्लामरूप जातीय जीवन किस प्रकार धर्मके अभ्युत्थानके कुछ समय बाद ही विलुप्त हो गया, उस जातीय जीवनके इतिहासकारोंने इस सम्बन्धमें जो सिद्धान्त दिखलाया है वह संक्षेपमें नीचे लिखा जाता है।

मुसलमानजाति तथा इस्लामधर्म यद्यपि एक समयमें विलुप्त नहीं हुआ तो भी यथार्थमे लक्ष्यन्न हो उद्दामशून्य जातीय जीवनको चरन करनेमें बाध्य हुआ था। इसका मुख्य कारण है, तत्प्रतिपादित सुलानुध्वान, धर्मविश्वासीका अनन्त स्वर्गसुखभोग और स्वर्गीय विद्याधरो लाभ आदि मोहका प्रलीभन। जगत्में इच्छारूप रूपवती युवतीके पाणिपीडन, मदिरादि प्राणी-न्मादक वस्तुके पान आदि अनेक भौतिक विषयोंमें कुरानका प्रथय रहनेके कारण तथा तत्तयार द्वारा काफरके दमनप्रसङ्गमें धमयिस्तुति और बिना कारणके विभिन्न जातिके प्रति निपातनकीमी हो उद्दमित अरबों जनसाधारण थोड़े ही समयके मध्य इस्लामधर्ममें दाक्षित हुए थे। फिर अध्यात्मकी सुविधाको आगासे मुसलमानोंने प्राण-नागका भय दिक्षा कर तलयार और कुरान झूठ कर विचारियोंकी दोहादान द्वारा जिम् असाह और

१२ जलहज्र—१वाँ तारीखकी बकर-ईद ( कुर्बानी ) या ईद उल् जुश, इसका भागाँ और दायन देनेका दिन ।

भाततीय सभी मुसलमान बार्हों त्योहारोंको मानते हैं । ये इन त्योहारों पर उदयास, पारण, पूजा, गिरनी चढ़ाना या चिराय दिखलाना आदि उरमयोंका धायोजन करते हैं । मिया इससे यहाँ कहीं कहीं तकेंके स्थानमें या पिल्लेंमें चिराय, चन्दन, उश और फतिहा देनेकी रीति है । पोंगोंके समान दिखलानेके लिये कहीं कहीं मेला भी होता है । मुहर्रम जाहेंकी १८वों तारीखको अथाठोंका भोज शुरु होता है । इन दिन भगवान्ने महम्मदके समीप प्रराजमें ही इस्लाम जगत्की अधिकांश देनेका अमिमत प्रकट किया था । मका और मदीनेके बीचमें 'बादीर खुम्' नामक स्थानमें महम्मदको ईश्वरसे भेंट हुई जो इससे महम्मदके जागिर्द इसको 'बादीर त्योहार' कहते हैं ।

मुसलमानोंकी हित्तरीमें बाह्र महीनेके बारह चन्द्रोंमें जो चरना करते हैं, ऊपरमें उमरी फिस्तिरत शी गई है । इसके करनेकी रीति या क्रियाकलाप विस्मृत रूपसे यहाँ लिखा न गया ।

मुसलमानोंका हित्तरी मन् चान्द्रमासके अनुसार गिना जाता है । किन्तु अमावस्याके बाद जिस दिन चन्द्र दिखाई देता है वही दिन महीनेका अन्त समझा जाता है । उसके बाद हा दूमरे महीनेकी तारीख माना जाता है ।

इसमें देवके उद्देशमें नज्जलनाज अथांन् पुजा, रोटी, गिरनी और उत्तम उत्तम फल मूलादि उपहार देनेकी विधि है । कमी कमी भगवान्की पशुयानि चढ़ाने हैं । प्रायेश्च मुसलमानोंमें गिरनी चढ़ने जाती और फतिहा पढ़ा जाता है । बहुत जगहोंमें मुसलमान फकीर, फतिमा, अथी आदिके लिये भी प्रायोंका और पूजा अथांन् गिरनी अदाया करते हैं ।

गिरनी या अथी नामके भोजनेवाले मुसलमानोंकी पहरे मुसीद ( निम्ब ), पीछे फकीर और इसके बार फायी ( साधु पुष्प ) होनेके लिये धिदा करनी होती है । फीर्द पुष्प का रत्नी मुसीद होनेकी इम्का करे, तो उसे पहरे

अपने आन्धानी और विभासों वोरके अनुपाते किसी साधु पुष्पके स्थानमें जाता पड़ता है । अथाउ उनको या उनके आत्मीयोंको अपने घर बुला कररवानुका भोजन कराना पड़ता है । इसके बाद 'मुसीद'की पूजा अथवा कर मुसीद होनेवालेको शान्ते हाथसे पकड़ना पड़ता है । किन्तु योंका हाथ नहीं पकड़ा जाना, वरन् कमान या अथाउका एक हिस्सा पकड़ना होता है । इस समय मुसीद मुसीदकी कलमा और रकान पढ़ा कर उनके हाथमें एक प्रति निजया या पोंरोंकी फिस्तिरत दे पोंरोंके प्रति समान प्रशसन करनेका हुषम देना है । इसके बाद उर-युक्त दक्षिणा दे कर सनाम कर मुसीद मुज दको बिदा करता है । इस तरह शुरु गिरनीमें भेंट मुनाकान होनेके बाद मुसीद मुसीदके कानमें गुन रहस्य कह देता है ।

मुसीदसे फकीर होता है, इस समय मुसीदकी फिर एक मेला ( भोज ) देना होता है । विभिन्न धेनोंके अथाउ फकीर तथा उनके संघुसांघ और मिश्र निमन्निज ही चराने है । पुष्प, चन्दन, गिरनी, गांजा, अंग, सुगनी आदि उन अथागत फकीरोंकी दिया जाता है ।

मुसीद आ कर पाले दादो, मूँछ और दीनों मीरकी छांट कर आवक खोळ देने और उसके साथ साथ चुरानका मन् पढ़ने है । इसके बाद उम फकीरकी स्नान करा कर कलमा अ-त-थ, कलमा व जाहादन्, कलमा अ-त-म-तिष्ट, कलमा-अ-मोर्बिद और कलमा-अ-र-द व कुतुब तथा साथाएण उरमका और फकीर-मज्जादके विभिन्न और भी १० कलमाका पाठ करना जाता है । इसके बाद उगे फकीरके उरयुक्त कण्ठा, मीरों और मगविया आदि भातर मंगोटा, सुगी, तगता, कतरबंद आदि पहनाया जाता तथा हाथमें छड़ी, कमान और समुदुरे उरम एक प्रकारके गांविपकी माला आदि पहना कर मुसीद अथवा मुजा जारचन पिडा देता है ।

फकीरका येन बनानेके समय एक एक मात फकीरके संगमें पढ़ना कर मुसीद कुलाजका मन्पाठ करता है । इस प्रकार मज्जाज कर फकीर अथवा पहला मात हांठ देता और तथा मान प्रदण करता है । इस समय मुसीद समुदुरेन फकीरके बाद पोंरोंकी प्रतिपुष्पक पूजा और मज्जाज करता और तब उमकी फकीरों रीता मज्जाज होता है ।

फकीरोंके मध्य भी ये-सारा ( विधिविहित ) और वा-सारा ( विधिसिद्ध ) नामक दो विभाग हैं । जो गांजा, भांग, अफीम, शराब, घोजा ( मादक द्रव्यविशेष ) ताडी, नारियेली ( नारियलसे प्रस्तुत मादकविशेष ) पीता है तथा महमदके उपदेशानुसार उपासना, देवाराधना और चित्तवृत्तिका संयम करना नहीं सीखता उसे ये-सारा और जो महमदके बतलाये हुए आदेशका पालन करता, भजन और उत्सवादिमें लगा रहता उसे वा सारा कहते हैं ।

इन फकीरोंमेंसे जो तीर्थयात्रामें अपना जीवन बिताते वे दरवेश कहलाते हैं । दरवेश श्रेणोंके मध्य जो कृषि, वाणिज्य और शिक्षावृत्ति द्वारा खांपुस्तका पालन करते वे वा-सारा और सालिक नामसे प्रसिद्ध हैं । तीर्थयात्रादि इनके धर्मकर्मका प्रधान अङ्ग है । मज्जुब ( संसार-निरति) श्रेणोंके दरवेश विवाहादि नहीं करते । सिर्फ कोपीन पहन कर वे बाजार वा रास्ते रास्त घूमते हैं । इस श्रेणोंके मध्य कितने पुस्तुनों दिखा कर पूजनीय हो गये हैं । तृतीय आजादगण ब्रह्मचर्यका अवलम्बन कर निभूत स्थानमें उपासना करते हैं । ये लोग सर्वांग मुएडन कर लेते हैं । भिक्षासे जो कुछ मिलता है वही खा कर रह जाते हैं । तीर्थपर्यटन इनका मुख्य कर्म है । शेषोक्त दोनों श्रेणोंके फकीर गृहहीन होते और ये नारा कहलाते हैं ।

इसके अतिरिक्त फलन्दर, रखूलगाही और इनाम गाही नामक और भी तीन दरवेशश्रेणो हैं । फलन्दरके मध्य भी ये-सारा और वा-सारा नामक दो स्वतन्त्र दल देखनेमें आते हैं । ये लोग निर्जन स्थानमें घर बना कर दिन बिताते हैं । गृहस्थ जो कुछ थडापूर्वक देता है, वही इनको उपजीविका है । इस श्रेणोंके मध्य कोई कोई विवाह भी करता है, पर अधिकतर ऐसे है, जो संसार-शून्य हो इश्वरकी उपासनामें समय बिताते हैं । रखूलगाही लोग मूँछ दाढ़ो आदि मुड्या लेते हैं । कोपीन और उत्तरोय वस्त्रके सिया इनका और कोई पहनावा नहीं है । इनमें कोई भी विवाह नहीं करता । भिक्षा ही उपजीविका है । जो फकीर नाकसे ले कर कपाल तक काली मिट्टीका ऊर्ध्वोपुएड लगाता, मूँछ

दाढी मुड्या लेता उसे इनामगाही दरवेश जानना चाहिये । ये लोग ब्रह्मचर्यअवलम्बी और भिक्षाजीवी है ।

मुशाफक पोर मुशद जादी और खुलफाङ्ग नामक दो भाग में विभक्त है । ये लोग वा-सारा और गृही हैं । मुशदोंका दीक्षा देना इनका प्रधान कार्य और उपजीविका है । ये लोग राजके दिये हुए इनाम और जामीरका भोग करते हैं । कोई कोई धनाढ्य उमरा या नवाब-सरकारसे मासिकवृत्ति भी पाता है ।

यह मुशाफक वा मुशदगण कभी कभी पीरका खलिफतु वा प्रतिनिधिक पद पाते हैं । पीर जिसे खलिफतु देते हैं उसे सङ्गतिसम्पन्न होनेमें साधारण मुशाफक फकीर और आत्मीय वृत्त्योधि। निमग्नण कर भोज देना होता है । शिरनी वा पुलावके ऊपर फतिहा पढ़नेके बाद वह उपस्थित जनसाधारणको घाट दिया जाता है तथा सबके सामने वह खलीफाके पद पर अभिषिक्त होता है ।

जो मुशाफक वालो ( महापुरुष ) होना चाहता है उसे कृच्छ्रमाध्य कार्योंका अनुष्ठान करना पड़ता है । इनमें जगल, जिफिर, कामन आदि उल्लेगनीय हैं । ये सब रियाजतु, आरदु, दीह और जिफिरका विषय सच्ची तरद जाननेके लिये मुशाफकोंसे सहायता मांगनी पड़ती है ।

कोई कोई मुशाफक वा दरवेश पञ्चेन्द्रियको रोकनेकी शिक्षा देता है । एक पञ्च इन्द्रिय पञ्चमीजी नामसे प्रसिद्ध है । १. सपेमीजा - कर्ण, अच्छो तरद पता लगाए बिना सुनते हा मुस्ता आना और बदला लेनेको उताऊ होना, २ चिहमीजा—चक्षु, वस्तु विशेषको देखते ही लोग आकर्षण और चित्तदरण, ३ ज़रमीजी—नासिका, सूँघने ही चित्तको विह्वान, ४ कुडुरमीजा—जिह्वा, वाघ द्रव्यमें लेान करनेवाला और ५ शूश्चरमीजा—लिङ्ग, कामोद्दोहनकारो, यह पञ्चोन्द्रिय काम, क्रोध, लोभ, मद, मोह और माहमर्थ नामक छः गिबुओंका प्रवर्जन होनेके कारण दरवेशोंने उन्हें रोकनेको व्यवस्था की है । अर्थात् चित्तवृत्तको ताबू करके भक्ति और ज्ञानमार्गमें विचरण करना मानवका एकान्त कर्तव्य है, इसी कारण उन्होंने जनसाधारणको इन्द्रियसंयम करनेका आदेश दिया है ।

मृत्युकाल उपस्थित होने पर मुसलमानों का लकी



हो समाधिके लिये जाम्न होना पड़ता है। यहाँ तक, कि कोई कोई मुसलमान रामा या नयाब मृत्युके बहुत पहले समाधिके लिये एक स्थान चुन लेते हैं। कमी कमी उम्र स्थानमें बड़ी बड़ी इमारत बनवाते और उद्यान लगाने हैं। यह इमारत भाकारभेदमें समाधिमन्दिर, मस्जिद, मुसैलेम या दरगाह कहलाती हैं।

मृत्युके चार पांच दिन पहले प्रत्येक लोगोंको यस्त्रिका या घसित्तनामा (मृत्युकालका इच्छापूर्वक ज्ञान-पत्र) लिख कर उपयुक्त उत्तराधिकारी स्थिर करना पड़ता है। मृत्युकाल उपस्थित होने पर एक कुरान जानने-वाला मुहा मुलाया जाता और यह सुरा-प्यासिन सुनाता है। इस समय फलमा-प तथीय और कलमा-प-नाहाइतका पाठ किया जाता है। मृत्युभास पहुँच जाने पर जखन फिला कर प्राणवायु निकालनेकी कोशिश की जाती है।

मृत्यु हो जाने पर जयका मुँह टक दिया जाता और उसके दोनों पैर एक साथ बाँध दिये जाते हैं। पीछे यह लाश कर्मस्थानमें पहुँचाई जाती है। एकनामके पहले उसे स्नान कराया जाता है। इस समय मोसल-सुदा जो धा कर मही खोदता और उसमें जल डाल कर जयदेहको सुखा देता है। पुरुष होने पर नाभिमुलसे ले कर जानु तक और स्त्री होनेसे छातोसे ले कर पाद-तल तक सफेद घब छाया टक दिया जाता है। इसके बाद कुछ गरम और ठंडे जलमें मीलिया मिगो कर उम-ने जयके सारे अंगोंकी रगड़ कर धोते हैं। गाक और मुँहमें जो कुछ मील रहता है उसे भी साफ किया जाता

पर मितानाँघ या सोली और दमनी या गिरपंचके नामक दो अनिश्चित वस्त्र रहता है। इसके बाद मृतकी आँसुमें काजल, हाथमें सगूदो या पैसा देकर सुल्फ लगाया जाता है तथा कपाल, नाक, हथेली और पैरों-तलवे, घूटने आदि स्थानोंमें कपूर छुंका कर समाधि-स्थानमें लाया जाता है। राहमें जय देखियाले बरमा पहले जाने है।

समाधिस्थानमें जो कब्र खोदी जाती है उसकी गहराई पुरुष होने पर कमर तक और स्त्री होने पर छाती तक होती है। इस स्थानके लिये मृत धरिका मूर देना पड़ता है। जिवा और सुग्नी सप्रदायकी कब्रमें बहुत फर्क रहता है। सुग्नी उपरोक्त नियमप्राप्तकी विलकुल उल्टा कब्र खोदता है।

निम्न श्रेणीके मुसलमान समाधिस्तम्भ स्वरूप कब्रके ऊपर मट्टोका एक डोला गड़ा कर देते हैं। जो कुछ धनवान् है वे कब्र पर परवर गाड़ देते हैं। तथा और बादनाह बड़ी बड़ी इमारत बना कर समाधि-मन्दिर स्थापन कर गये हैं। भागसका गाजमदल इसका उग्रमण्ड निर्देश है। समाधिके ऊपर ईंटोका स्तम्भ गड़ा कराना या नाम खोदना मुसलमान-शास्त्र विधि है, पर भाइ कलके मुसलमान इस नियमका पालन नहीं करते।

मुसलमानगमातका जो जयके पीछे जाना उचित है। नियमक-उच्-मस्जिद नामक प्रथम स्थान है, कि मुसलमान, यहाँ भवया जो कोई घमाँवलाकी बनी मही, अजक हाँ पर उम्र फमसि कम ४० वर्ष तक जयके पीछे पीछे जकर जाना चाहिये।

चढ़ाना नामसे प्रसिद्ध है। इस दिन प्रेतात्माके उद्देशसे मृतके आत्मीय तरह तरहके फल, चिउड़ा, पान-सुपारी आदि ले कर मुलाके साथ कफ्रिस्तानमें जाते हैं और प्रेतात्माकी मुक्ति-कामनाके लिये एक दो वा तीन बार कुरानका पाठ करते हैं। कमी कमी तो ५० से १०० मुला घेत कर प्रेतात्माकी मद्दलकामना करते हैं। इसके बाद कफ्रके ऊपर रंगा हुआ कपड़ा बिछा कर उसके ऊपर फूल छिड़क दिते अथवा फूलकी मालाकी चादर ढक देते हैं। इसके बाद फतिहा पाठ करके सभी घर लौटते हैं। महम्मदीय स्मृतिमें इस क्रियाका कोई विधान नहीं है, यह केवल भारतीय हिन्दुओंका अनुकरण देशाचारमात्र है। इस प्रकार १० दिनमें दशपिण्ड, २० दिनमें पिएक पिण्ड और ३० दिनमें फतिहा और भोज तथा ४०वें दिनमें धादाचार किया जाता है।

४० दिनका कार्पावरम्म होनेके पहले अर्थात् ३६वें दिनमें वे १०वें दिनकी तरह पुलाव आदि बांध कर उस प्रेतात्माको उत्सर्ग करते हैं। पीछे उस दिन संध्यासे तरह तरहकी रसोई बना कर एक बरतनमें तथा अर्गजा, सुरमा, फाजल, अघोर, पान और सुपारी तथा कुछ चख और मलङ्कार एक दूसरे बरतनमें सजा कर प्रेतका भोगविलास चरितार्थ करनेके लिये, उसको प्राणवायु जिस स्थान पर निकली है, ठीक उसी जगह गाड़ रखते हैं। पीछे समाधि स्थानके ऊपर मालाका चन्द्रातप लटक देते हैं। इसको लहड़-भरना कहते हैं। मुसलमानोंका विश्वास है, कि ४० दिनमें प्रेतात्मा घर छोड़ कर चला जाता है। उसके एक दिन पहले यदि उसके उद्देशसे व्याघादि न दिया जाय, तो ४०वें दिनमें वह विण्ड खानेको नहीं आता। इस दिन रातको जग कर कुरान मीलूदका पाठ किया जाता है। महम्मदीय शास्त्रमें ऐसा कोई नियम नहीं है, यह आधुनिक मुसलमान संप्रदायका कल्पित है।

कहीं कहीं मृत्युस्थानमें प्रतिदिन मृत्यु व्यक्तिके उद्देशसे एक आब-खोर। जल और रोटी रख दी जाती है दूसरे दिन सघेरे यह जल एक पेटूक मूलमें डाल कर रोटी और ग्लास फकीरकी दे दिया जाता है तथा फिरने नया प्रबन्ध होता है। इसी प्रकार ४० दिन तक चलता रहता

है। अलावा इसके मृतस्थान, शवधीन स्थान और कफ्रिस्तानमें हर एक रातको रोशनी जलाई जाती है। अवस्थानुसार ३, १० वा ४० रात तक यही नियम चालू रहता है। कोई कोई इस अशीचके समय मसजिदमें जलपूर्ण नये पात्रके साथ रोटी आदि खाद्य द्रव्य भेजा करता है। मसजिदका कोई आदमी फतिहा पाठ कर उसे खय खा लेता है। ४०वें दिनमें पूर्वोक्त जिया रात समाप्त होता है। इस दिन फकीर, आफिजान, दरिद्र और अपने बन्धुओंको बड़े समारोहसे खिलाया जाता है। मृत्युके बाद तीसरे, छठे, नौवें और बारहवें महीनेमें प्रेतात्माकी तृप्तिके लिये मासिक धाद और सपिण्डीकरणकी तरह पुलाव आदि खाद्य द्रव्य प्रस्तुत कर फतिहा-पाठके दाद सभीको बांटा जाता है। इस दिन अवस्थापन व्यक्तिसमाज ही दीन दुःखीको चख और घन दान करते हैं। नामको कफ्रके ऊपर फूलको चादर बिछाते हैं। त्रियां ४०वें दिनमें तथा वार्षिक जियारतमें कफ्रिस्तानमें आ सकती हैं। इसके सिवा अन्यान्य समय उन्हे आना निषेध है। प्रति शुक्रवारको कफ्रिस्तान जा कर प्रेतके उद्देशसे फतिहा-पाठ करना प्रत्येक मुसलमानका कर्तव्य है।

वार्षिक जियारत वा सपिण्डीकरण होनेके बाद प्रेतात्मा पितृपुत्रोंके साथ गिना जाती है। इस समय एकमात्र शव-प-धरात वा पकरोद् उत्सवमें उन लोगोंके नामसे एक साथ फतिहा-पाठ किया जाता है। मुसलमानोंके मध्य वार्षिकधादमें भोज्यदान आदिका भी विधान है।

इन लोगोंमें प्रकृत अशीच १० दिन तक रहता है। इन दश दिनोंमें कोई भी मृतके आत्मीयके हाथका जल नहीं पीता। अशीचके समय वे मांस मछला कुछ मा नहीं खाते। इस समय आचार और वासी धाय खाना भी निषिद्ध है। भारतीय मुसलमानोंने हिन्दूके अनुकरण पर इस देशाचारकी प्रथम क्रिया है। कुरानमें इसका कोई विधिनिषेध नहीं देखा जाता।

उक्त उत्सव और क्रियापद्धतिके सिवा आर्पावर्चनग्रामो मुसलमान हिन्दुओंकी तरह नी-रोज नववर्षारम्म पर्व तथा वसन्त वा वसन्तोत्सव और भाद्रमासमें नीहा-

हो समाधिके लिये श्यस्त होना पड़ता है। यहां तक, कि कोई कोई मुसलमान राजा वा नवाब मृत्युके बहुत पहले समाधिके लिये एक स्थान चुन लेते हैं। कभी कभी उस स्थानमें बड़ी बड़ी इमारत बनवाते और उद्यान लगाते हैं। यह इमारत आकारभेदसे समाधिमन्दिर, मसजिद, मुसेलेउम वा दरगाह कहलाती है।

मृत्युके चार पांच दिन पहले प्रत्येक रोगीको वसिका वा वसिउतनामा (मृत्युकालका इच्छापूर्वक दान-पत्र) लिख कर उपयुक्त उत्तराधिकारी स्थिर करना पड़ता है। मृत्युकाल उपस्थित होने पर एक कुरान जानने-वाला मुल्ला बुलाया जाता और वह सुरा-ए-वासिन सुनाता है। इस समय कलमा-ए-तयीब और कलमा-ए-शहादतका पाठ किया जाता है। मृत्युश्वास पहुंच जाने पर शरवत पिला कर प्राणवायु निकानेकी कोशिश की जाती है।

मृत्यु हो जाने पर शवका मुंह ढक दिया जाता और उसके दोनों पैर एक साथ बांध दिये जाने हैं। पीछे वह लाश कब्रिस्तानमें पहुंचाई जाती है। दफनानेके पहले उसे स्नान कराया जाता है। इस समय गोसल-मुर्दा शो आ कर मट्टी खोदता और उसमें जल डाल कर शवदेहको सुखा देता है। पुरुष होने पर नामिमूलसे ले कर जानु तक और स्त्री होनेसे छातीसे ले कर पाद-तल तक सफेद वस्त्र द्वारा ढक दिया जाता है। इसके बाद कुछ गरम और ठंडे जलमें तौलिया भिगो कर उससे शवके सारे शरीरको रगड़ कर धोते हैं। नाक और मुंहमें जो कुछ मैल रहता है उसे भी साफ किया जाता है। इसके बाद वजू समाप्त कर फिरसे बेरके पत्ते मिले हुए जलसे शवका शरीर धोया जाता है। जलमें जितनी चार धोया जायेगा, उतनी चार कलमा-ए-शहादत— "उश-हद दो अन्ना-ला-इल लाहा इलाहे लाहा बहदहु ला शरिक लहु वो उश हदो अन्ना महम्मदन आवदहु दे रसुलहु"—का पाठ होता है।

गोसलकार्य शेष होने पर कफन या नया वस्त्र पहनाया जाता है। पुरुष होने पर लुंगी वा इजेद, अलफा, पिराने वा कुर्ता (यह गले से लगायत पड़ी तक लंबा रहता है) और लफाका वा आवरण वस्त्र तथा स्त्री होने

पर सिनाबंध वा चोली और दमनी वा शिरबंधने नामक दो अतिरिक्त वस्त्र रहता है। इसके बाद मृतकी आँखमें काजल, हाथमें थगूनी वा पैसा देकर सुरमा लगाया जाता है तथा कपाल, नाक, हथेली और पैरके तलवे, घुटने आदि स्थानोंमें कपूर छुला कर समाधि-स्थानमें लाया जाता है। राहमें शव ढेनेवाले कलमा पढ़ते जाते हैं।

समाधिस्थानमें जो कब्र खोदी जाती है उसकी गहराई पुरुष होने पर कमर तक और स्त्री होने पर छाती तक होती है। इस स्थानके लिये मृत श्मतिको मूल्य देना पड़ता है। शिया और सुन्नी सम्प्रदायकी कब्रमें बहुत फर्क रहता है। सुन्नी उपरोक्त शियाप्रणालीसे बिल्कुल उलटा कब्र खोदता है।

निम्न श्रेणीके मुसलमान समाधिस्तम्भ स्वरूप कब्रके ऊपर मट्टीका एक टोला खड़ा कर देते हैं। जो कुछ धनवान् हैं वे कब्र पर पत्थर गाड़ देते हैं। नवाब और बादशाह बड़ी बड़ी इमारत बना कर समाधि-मन्दिर स्थापन कर गये हैं। आगराका ताजमहल इसका उज्ज्वल निदर्शन है। समाधिके ऊपर ईंटोका स्तम्भ खड़ा करना वा नाम खोदना मुसलमान-शास्त्र-निषिद्ध है, पर आज कलके मुसलमान इस नियमका पालन नहीं करते।

मुसलमानमातृको दो शवके पीछे जाना उचित है। निसकन्-उल्-मस्मविह नामक ग्रन्थमें लिखा है, कि मुसलमान, यहूदी अथवा जो कोई धर्मावलम्बी क्यों न हो, अशक होने पर उसे कमसे कम ४० कदम तक शवके पीछे पीछे जरूर जाना चाहिये। मुसलमान शास्त्रमें निम्नलिखित ५ 'फज्र कफाइया' मुसलमानमातृका अवश्य कर्त्तव्य बतलाया गया है,—१ सलाम करने पर सलाम करना। २ पीड़ितको देखना और उसके मज्जलके लिये खुदासे इवाजत करना। ३ पैदल कब्रिस्तान तक शवके पीछे पीछे जाना। ४ निमन्त्रण स्वीकार करना। ५ छोकनेके बाद 'अलहमद-ओ-लिहाद' कहनेसे उसी समय 'यर-हमक-अलहाद' कह कर उसका मृत्युत्तर देना। हम लोगोंके देशमें भी छोकनेके बाद 'जोब' और मृत्युत्तरमें 'त्वयासह' कहनेकी प्रथा है।

समाधिके बाद तीसरा दिन तीज, जोरारत वा फूल

चढ़ाना नामसे प्रसिद्ध है। इस दिन प्रेतात्माके उद्देशसे मृतके आत्मीय तरह तरहके फल, चिउड़ा, पान-सुपारी आदि ले कर मुल्लाके साथ कब्रिस्तानमें जाते हैं और प्रेतात्माकी मुक्ति-कामनाके लिये एक दो या तीन बार कुरानका पाठ करते हैं। कभी कभी तो ५० से १०० मुल्ला बैठ कर प्रेतात्माकी मङ्गलकामना करते हैं। इसके बाद कब्रके ऊपर रंगा हुआ कपड़ा बिछा कर उसके ऊपर फूल छिड़क दिये अथवा फूलकी मालाकी चादर ढँक देते हैं। इसके बाद फतिहा पाठ करके सभी घर लौटते हैं। महम्मदीय स्मृतिमें इस क्रियाका कोई विधान नहीं है, वह केवल भारतीय हिन्दुओंका अनुकरण देशाचारमाल है। इस प्रकार १० दिनमें दशपिण्ड, २० दिनमें पिटक पिण्ड और ३० दिनमें फतिहा और भोज तथा ४०वें दिनमें धाहाचार किया जाता है।

४० दिनका काव्यारम्भ होनेके पहले अर्थात् ३६वें दिनमें वे १०वें दिनकी तरह पुलाव आदि बांध कर उस प्रेतात्माको उत्सर्ग करते हैं। पीछे उस दिन संध्यासे तरह तरहकी रसोई बना कर एक बरतनमें तथा अमंज्जा, सुरमा, काजल, अवीर, पान और सुपारी तथा कुछ चख और बलङ्गार एक दूसरे बरतनमें सजा कर प्रेतका भोगविलास चरितार्थ करनेके लिये, उसको प्राणघायु जिस स्थान पर निकली है, ठोक उसी जगह गाड़ रखते हैं। पीछे समाधि स्थानके ऊपर मालाका चन्द्रातप लटका देते हैं। इसको लहद-भरना कहते हैं। मुसलमानोंका विश्वास है, कि ४० दिनमें प्रेतात्मा घर छोड़ कर चला जाता है। उसके एक दिन पहले यदि उसके उद्देशसे खाद्यादि न दिया जाय, तो ४०वें दिनमें यह पिण्ड धानेको नहीं आता। इस दिन रातको जग कर कुरान मौलूदका पाठ किया जाता है। महम्मदीय शास्त्रमें ऐसा कोई नियम नहीं है, यह आधुनिक मुसलमान सम्प्रदायका कल्पित है।

कहाँ कहीं मृत्युस्थानमें प्रतिदिन मृत् व्यक्तिके उद्देशसे एक आब-खोर। जल और रोटी रख दी जाती है दूसरे दिन सधेरे यह जल एक पेयूके मूलमें डाल कर रोटी और ग्लास फकीरकी दे दिया जाता है तथा फिरसे नया प्रवन्ध होता है। इसी प्रकार ४० दिन तक चलता रहता

है। अलावा इसके मृतस्थान, शयघीन स्थान और कब्रिस्तानमें हर एक रातको रोजाना जलाई जाती है। अवस्थानुसार ३, १० या ४० रात तक यही नियम चालू रहता है। कोई कोई इस अशीचके समय मर्माजिदमें जलपूर्ण नये पात्रके साथ रोटी आदि खाद्य द्रव्य भेजा करता है। मसजिदका कोई आदमी फतिहा पाठ कर उसे स्वयं खा लेता है। ४०वें दिनमें पूर्वकथित जिया रत समाप्त होता है। इस दिन फकीर, आफिजान, दखि और अपने धनुओंको बड़े समारोहसे बिलाया जाता है। मृत्युके बाद तीसरे, छठे, नौवें और बारहवें महीनेमें प्रेतात्माकी तृप्तिके लिये मासिक धाद और सपिण्डीकरणकी तरह पुलाव आदि खाद्य द्रव्य प्रस्तुत कर फतिहा-पाठके बाद सभीको बांटा जाता है। इस दिन अवस्थापत्र व्यक्तिमाल हो दीन दुःखीको यन्न और घन दान करते हैं। जामको कब्रके ऊपर फूलको चादर बिछाते हैं। जिया ४०वें दिनमें तथा वार्षिक जियारतमें कब्रिस्तानमें आ सकती है। इसके सिवा अन्यान्य समय उन्हे भाना निषेध है। प्रति शुक्रवारको कब्रिस्तान जा कर प्रेतके उद्देशसे फतिहा पाठ करना प्रत्येक मुसलमानका कर्तव्य है।

वार्षिक जियारत या सपिण्डीकरण होनेके बाद प्रेतात्मा पितृपुत्रोंके साथ गिना जाता है। इस समय एकमाल शय-प-बरात या शकरोद् उत्सवमें उन लोगोंके नामसे एक साथ फतिहा-पाठ किया जाता है। मुसलमानोंके मध्य वार्षिकधादमें भोज्यदान आदिका भी विधान है।

इन लोगोंमें प्रकृत अशीच १० दिन तक रहता है। इन दश दिनोंमें कोई भी मृतके आत्मीयके हाथका जल नहीं पीता। अशीचके समय वे मांस मछला कुछ मा नहीं खाते। इस समय आचार और घासी खाद्य भाना भी निषिद्ध है। भारतोय मुसलमानोंने हिन्दूके अनुकरण पर इस देशाचारको ग्रहण किया है। कुरानमें इसका कोई विधिनिषेध नहीं देखा जाता।

उक्त उत्सव और क्रियापद्धतिके सिवा आर्यावर्तवासियों मुसलमान हिन्दुओंकी तरह नौ-रोज नववर्षारम्भ पर्व तथा बसन्त या वसन्तोत्सव और भाद्रमासमें नीहा-

पर्वका अनुष्ठान करते हैं। सप्रार्त् अकबरके शासन-कालमें नौ-रोज पर्व बड़ी धूमधामसे मनाया जाता था। इस वर्षारम्भके दिन विभिन्न श्रेणोके मुसलमान दल बांध कर घूमते थे। बन्धुबान्धवोंके साथ भ्रमण, सदा-लाप, आपसमें साक्षात् और आलिङ्गन आदि द्वारा आपसका मनोमालिन्य दूर होता और आत्मीयताकी वृद्धि होती थी। इस दिन स्वयं बादशाह जनसाधारण के साथ मिल कर आमोद आहादमें मस्त रहते थे। घर घर नाच गान, आत्मीय कुटुम्बोंका भोज होता, रोशनी वाली जाती, उपढीरनादि भेजे जाते और जनसाधारणके उल्लास-कोलाहलसे नगर प्रतिध्वनित हो कर समारोहकी पराकाष्ठा दिखाता था। अन्दर-महलमें भी इसी प्रकारका आमोदस्रोत बहता था।

वसन्तऋतुके शुभागमन पर कोमल कुसुमकिशलय परिशीमित वासन्ती घनराजी जव वसुन्धराको नये भूपणसे भूषित कर देती थी, तब आर्यहिन्दू लोग नव-रागरञ्जित वसुन्धराके उस स्फूर्तिविनाशको देख कर वासन्ती वेशभूषासे अपनेको सजा वसन्तके शुभागमनकी सूचना करते थे। प्राचीन संस्कृत ग्रन्थमें यह वसन्तोत्सव मदनमहोत्सव नामसे वर्णित हुआ है।

मदनमहोत्सव देखो।

वर्त्तमान समयमें श्रीपञ्चमीके दूसरे दिन तथा उत्तर-पश्चिम भारतमें होलीपर्वके दिन इसी प्रकार वासन्ती उत्सव मनाया जाता है। मुसलमान बादशाह और नवाब वसन्तकालीन मलयमारुत सेवनके लिये इसी प्रकार वेशभूषा करते थे। जो इस दिन वासन्ती वस्त्र नहीं पहनता उसे राजदरबारमें घुसने नहीं दिया जाता था। यहां तक कि, इस दिन मुसलमान बादशाह और उमरा लोगोंके हाथो, घोड़े, ऊँट आदिको भी पाले बख्से आच्छादित कर नगरमें घुमाया जाता था। इस दिन बादशाह एक दरबार बैठाते और जनसाधारणका भोज देते थे। इस समय सिहव्याघ्रादि हिंस्र जन्तुका खेल दिखाया जाता था।

लखनऊ नगरमें श्रावणकी वर्षा शेष होने पर नौका-विहार पर्वका अनुष्ठान होता है। यह घुन्दायवनचन्द्रके नौकाविहार पर्वका अनुकरणमात्र है। इस दिन वांसकी

एक नाव बना कर उस पर मिट्टीके प्रदीप सजाते और उसे नदीमें बहा देते हैं।

मुसलमान जातिके सभी प्रकारके शुभानुष्ठानोंमें फतिहापाठकी विधि देखी जाती है। ये लोग सभी धर्मकर्मोंका पालन करते हैं। प्रत्येक मुसलमान धर्मके मुख्य पथ पर चढ़नेके लिये खुदासे इबादत करता है। सभ्रदायमेदसे इस नमाजप्रणालीमें बहुत पृथक्ता देखी जाती है। शिया, सुन्नी और हाजी सभ्रदायके नमाजमें जैसी पृथक्ता है उसे लिख कर प्रकट करना कठिन है। विभिन्न समयकी नमाजमें केवल समय-निरूपणालक सामान्य प्रभेद लिपिबद्ध हुआ है। नौचे साधारण नमाजका पाठ लिखा जाता है।

मुसलमानोंको भजनप्रणाली या नमाज अन्यान्य धर्मसभ्रदायकी उपासनासे बिलकुल स्वतन्त्र है। अरबी कुरानशास्त्रमें यह उपासनाप्रणाली रकत अर्थात् सुन्नत, फरज और जफिल नामक तीन विशेष भागोंमें विभक्त है।

मुसलमान-सभ्रदायके मध्य अर्धला अधया मस-जिदमें अनेक लोग इकट्ठे हो कर नमाज पढ़नेकी विधि प्रचलित है। धर्ममें प्रयुक्ति तथा भजनमें आसक्ति पैदा करनेके लिये प्रत्येक मसजिदमें एक मोवाजिन नियुक्त रहता है। वह ब्याक घन्दा समयके कुछ पहले मस-जिदके किसी ऊँचे स्थान पर किबला ( मक्का) की ओर खड़ा हो कर अजान देता है। इस समय वह अपने कानोंमें दोनों तर्जनोंके अग्र भागको घुसा कर दृष्टीसे फानकी जड़को दबाये रहता है। पाँचे चार बार 'अल्ला-हो अकबर', दो बार 'अशहदुदी-अन-ला इल्लाहा इल-ल्लाहो', दो बार 'शौ-अश-हदुदी अन मदम्मद-उर रसूल उल्लाहो' पढ़ता है। इसके बाद दाहिनी ओर घूम कर दो बार 'हय-अल-अश-सलओवत' तथा बाईं ओर घूम कर दो बार 'हय अल-फह्लाह' कह कर चिल्लाता है और तब मक्काकी ओर मुँह कर दो बार 'अस सल्लाता खेर-रन्-मिन-नन-नायम्' तथा दो बार 'अल्ला हो अशपर' और एक बार 'ला इल्लाहा, इल्लल्लाहो' पढ़ कर अजान शेष करता है। इसके बाद वह अपने दोनों हाथोंसे मुखको ढक कर भगवानके समीप अपनी प्रार्थना सुनाता

हैं। अशुचि, सुरापायी, रमणी और उन्मादप्रस्तके लिये अज्ञान देना मना है।

कुरानमें वन्दना करनेका जो पांच समय कहा है, उनमें फजरकी नमाजमें चार रकत अर्थात् दो सुन्नत और दो फरज; जहरकी नमाजमें बारह रकत अर्थात् ४ सुन्नत, ४ फरज, २ सुन्नत और २ नफिल, असरकी नमाजमें ८ रकत अर्थात् ४ सुन्नत घेर मोघबक़ेदा प्रायः कोई भी यह नहीं पढ़ता ) और ४ फरज इसीकी सब कोई पढ़ता है), मन्त्रियकी नमाजमें ७ रकत अर्थात् ३ फरज, २ सुन्नत और २ नफिल तथा एशाकी नमाजमें १७ रकत अर्थात् ४ सुन्नत-घेर मेघबक़ेदा ( कोई भी इसे नहीं पढ़ता ), साधारणमें ४ फजर, २ सुन्नत, २ नफिल ३ याजिय उल वित्तर और २ तुसफा-उल वित्तरका पाठ किया जाता है।

उपासक पहले मुंह, हाथ और पांवकी धो कर मस-जिदमें अथवा नमाज पढ़नेके निर्दिष्ट स्थानमें मुमत्ता या जाप-नमाज लथवा गलोचे आदिके ऊपर मफामिमुकी हो खड़ा होता है। बादमें "इमिन् वाज्जाहाने वाफिकभया हिल्लजी फतरस समावाते अल अर्दा हनाफों ओमा-अनामिनल मुनरकि" कह कर सबसे पहले एकामचित्त हो मगधान्के उद्देशसे इस्तगफार ( क्षमाप्रार्थना ) तथा प्रातःकालीन सुन्नत रकत और नियत (प्रणाम) समाप्त करता है।

प्रातःकालीन सुन्नत वन्दनाके समय 'न्वेता अन घोसेहिया लिह्लाहेना आला रेक-अलेई सलातिल फजर सुन्नते रसूल इह्लाहे-ता'। मुतवज्जिहान पलाजिः तिल कारतोश्वरी फतेह अल्ला हो अकबर" इस मन्त्रका पाठ करना होता है।

इसके बाद दैनिकी-साम्प्रदायिक दोनों हाथोंकी सभी अंगुलियोंकी फैला कर पृथ्वीतलसे कर्णमूलके पश्चाद् भागको छूता और 'अल्ला हो अकबर' पढ़ता है। इसके बाद नाभिके बाएँ ओर उसके ऊपर दाहिने हाथका रखा कर जमोन पर दृष्टि डालता है। अनन्तर सिजदाह हो कर प्रणाम करता और कर्मशः सना, तउज और तस-मिया पढ़ता है। जैसे--सना, 'मुमान नाशाह्ला हुम्मा पेद-मदेका बेतयार रसक मोका ओताअल्ला जहोका ओला

पलाहा आघयरोका ।' तउज, 'आउस विह्लाह मिननस-सैतान निर रहोम ।' तसमिया,--बिसमिल्ला हिर-रहमान निष्ट-रहोम ।' इसके बाद सुरे फतेहा या सुरा-प-आल हमद' पढ़ना होता है। यह इस प्रकार है--

'अल-हामदो लिह्लाहे रव-विल आ-लेमिन अरहमार-घिर-रहोम-प-मालिके इमोमिदिन् इयाका नावदो बोया-इयाफा ना स्ताइन पहेःदेनाश सेरातल मुस्तक-इमा सेरा तल हजिना आन आमता आलेहिम घेयविल माखदुघे आलेहिम वालद होआल्लिन् ।'

इसके बाद नमाज पढ़नेवाला अपने इच्छानुसार कुरानका १ला या २रा पारा पढ़ता है। इस समय समूचा कुरान पढ़नेका नियम है, परन्तु बिसमिल्लाका उच्चारण करना मना है। इसके बाद दोनों घुटनों पर दोनों हाथ रख सामने सिर हिला 'रुकु' भावमें खड़ा हो कर 'सुमान-र रवि उल आजिम' तथा सरल भावमें खड़ा हो कर 'सामामा अल्ला हो लायमन हुमायदा रयावना युक् अल हमद' नामक रकुकों तसवी ३से ५ बार तक पढ़ना होता है। इसके बाद फिरसे सिजदा हो कर ( घुटना टेक कर ) उसे ५ बार 'सुमान रयावी उल अल्ला' पाठ कर माथा उठा कर कुछ समयके लिये घुटने पर पल दे बैठता है। पीछे फिरसे सिजदा हो कर तसवीफा पाठ करता है। प्रत्येक बार उठने वा बैठनेके समय अल्ला-हो-अकबर' पढ़ना होता है।

इसके बाद सिजदासे 'कियाम' हो खड़ा हो कर बिसमिल्लाके साथ कुरानका एक पारा और बिना बिस-मिल्लाके दूसरा एक पारा पढ़ कर एक बार रुकू, दूसरो बार 'कियाम' और पीछे पहलेके जैसा 'सिजदा' करे। अनन्तर बैठ कर उपासनाका शेषार्थ अर्थात् 'आदयात् और दकद' ( मगधान्को अनुग्रह प्रार्थना ) समाप्त कर पहले दाहिनी ओर पीछे बाएँ ओर मुंह घुमाये। इस प्रकार दोनों ओर मुंह घुमानेके समय उपासना करने-वाला 'असल्ला मुन आलवकुम रदमत उन्नाहे' कह कर दो बार झुलाम करे। इसके बाद दोनों हाथोंकी फरसों द्वारा दोनों हाथोंको दृढ़बद्ध कर फिरसे उसे कंधेके मगध एक मीथमें फैलाये। पीछे 'मुनाज्जत' प्रार्थना कर दोनों हाथोंकी सिकोड़ और मुंहकी टक उपासना समाप्त करे। यही द्वितीय रकत उपासना है।

चार रक्तकी उपासना करनेमें पहले दो यथारोति समाप्त करके दूसरेमें आह्यात्के अर्द्धांश तककी आरूति करनी होती है। इसके बाद तसमियाहसे ले कर तृतीय और चतुर्थ रक्तमें आह्यात् समूचा पढ़ कर उपासना शेषकी जाती है। यह चारों सुन्नत-रक्त नामसे प्रसिद्ध है।

तीन फरज रक्तमें पहले दो रक्तकी उपासना शेष कर आह्यात् और सेलाम पाठ पर्यन्त शेष करना होता है। चार फरज रक्तमें प्रायः इसी तरह है, केवल इसमें सबसे पहले तकबीका पाठ किया जाता है। जैसे—

अल्ला हो अकबर—४ बार; अश-हदो अन-ला इल्लाहा इल्लाहो—२ बार; वो आशा-हद-दो अन् महम्मद उर रसूल उल्लाहे (हय्)—२ बार; हय-आल' अस सलावत—२ बार; अल्ला हो अकबर—२ बार और सबसे पीछे 'लाह इल्लाहा हाह इलाला पलाहा महम्मद-उर-रसूल-उल्लाह' का सिर्फ एक बार उच्चारण करना होता है।

मुसलिन-विन-हिज्जाज नैशापुरी—काश्मीरवासी एक मुसलमान कवि। ये अबदुल्ला आब् मुसलिम और अबुल हुसेन मुसलिम-विन-अल हिज्जाज विन मुसलिम अल-कुशैरी नामसे परिचित थे। शाही मुसलो नामक कुरान-की टीकामें इन्होंने प्रायः छः लाख प्रवाद-वाक्यका मूल उद्धृत किया है। इनके सिवाय इनका बनाया हुआ मसनद-कवीर नामक एक और ग्रन्थ मिलता है। इनका जन्म ८१७ और मरण ८७५ ई०में हुआ।

मुसलो ( हि० पु० ) १ मुजीबी देखो। ( खो० ) २ हल्दीकी जातिका एक पीधा। इसको जड़ औषधके काममें आता है और बहुत पुष्टिकारक मानी जाती है। यह पीधा सीडकी जमीनमें उगता है। यह खास कर विलासपुर जिलेके अमरकण्टक पहाड़ पर बहुत पाया जाता है।

मुसहम ( फा० वि० ) १ जिसके अण्ड न किये गये हों, पूरा। ( पु० ) २ मुसलमान देखो।

मुसह्ला ( अ० पु० ) १ नमाज पढ़नेकी दूरी या चटाई। २ एक प्रकारका वस्त्र। यह बड़े दिपके आकारका होता है। बीचमें यह उमरा हुआ होता है। इसमें मुहरममें चढ़ाई चढ़ाया जाता है। २ मुसलमान देखो।

मुसवाना ( हि० क्रि० ) १ लुप्तवाना। २ खोरी कराना।  
मुसबिर ( अ० पु० ) १ चित्तकार, तस्वीर रीचनेवाला।  
२ वेद-वेदके वनानेवाला।

मुसबिरी ( अ० खो० ) १-चित्तकारी। २ नकाशी, वेद-वेदका काम।

मुसहर—एक प्रकारकी जंगली जाति। जातितत्त्वविद-गण इन्हें वनवासी द्राविड़िय जातिके वंशधर बतलाते हैं। विन्ध्यकैमूनो अधित्यकाभूमि, सोननदीके पार्य-तीय अवघाटिकाप्रदेश तथा उत्तर पश्चिम और मध्य-भारतमें कई जगह इस जातिका वास देखा जाता है। इन लोगोंकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें अनेक प्रकारकी क्लिष्ट-नित्यां सुनी जाती हैं।

वनभूमिका आश्रय लेनेके कारण लोग इन्हें वन-मानुस, वनराज, देवशिया, मासखान या मुथेरा कहते हैं। मिर्जापुरवासियोंका कहना है, कि परमेश्वरने सृष्टिके प्रारम्भमें प्रत्येक जातिसे एक एक आदमी तथा उनके जातीय व्यवसायके लिये एक एक अस्त्र और व्यवहारार्थ एक घोड़ा दिया। इस वंशके आदिपुरुषने अपनी दुर्बुद्धि-वशतः घोड़ेके पंजरमें गड़ा बना कर उस-पैर रख घोड़े पर चढ़ना चाहा। परमेश्वरने यह देव कर उसे अभिशाप दिया, कि 'तुम इसी प्रकार मिट्टी खोद खोद कर मूसा पकड़ कर खायाग।' तभीसे मूसा खाना इनका जातीय व्यवसाय हो गया है। मूसा पकड़ कर खाते हैं, इसीसे इनका नाम मुसहर हुआ है।

इन लोगोंके मध्य बहतवार, चाँड़वार, चिकसौरिया, धार, कनोजिया, मगहिया (मागघो) वा देशवार, नाथुआ, पछमा, सूरजिया और तिरहुतिया नामके कई दल हैं। इनमेंसे चाँड़वार दलमें—घरमुत्ता, चिकसौरिया दलमें—गियारी, कङ्गाटा, कोसिलवाड़ा, महत्वार, पुत्तारी, कुल-वार और शोनवाही; मगहिया दलमें—वालकमुनि, दैत-निया, गहलोत, पैल, रिखमुनि, श्रुपिमुनि और तिस-याड़िया तथा तिरहुतिया दलमें—बाँसघाट, पहाड़ोनगद, घनहारिया, सरपुरका-यकवाड़िया, कसमेटा, मसौरिया, घेयार, बलगाछिया, बत्वाड़ी, भाडुयार, भाखियासिन, भुँदवार, सुडिहार, घडूपतिया, दियार, बोदकर, गीड़िया, गेण्डुआ, गिमारो, काश्यप, खटवार, मेढारिया, मन्डवार, सन्धोया, सोनधुआद, मुदवार, टिकास्त, भोगता, उली-डिया और उपवाड़िया आदि गोत्र या वंश-विशेषका परिचय पाया जाता है।

इन लोगोंमें भी संगीत विवाह नहीं होता। यहां तक, कि माता या मातामह अथवा पितामहके विवाह-सम्बन्धीय गीत सम्पर्कमें भी विवाह निषिद्ध है। गङ्गाके उत्तर तीरवासी मुसहरोंमें विशेषतः बाल्यविवाह ही चलता है। किन्तु शाहाबाद जिलेमें युवती कन्याका विवाह होते देखा जाता है। विवाहकालमें इनका कोई मन्त्र नहीं है। किसी भी श्रेणोके ब्राह्मण इनकी पुरो-हिताई नहीं करते।

विवाहमें घरके शिर पर चावल और जल छिड़का जाता है। इसके बाद कन्याकी माता आकर कन्याको अपनी गोदमें बिठाती और घर पांच बार मांगमें सिन्दूर लगाता है। विवाहके समय ये लोग हिन्दूके अनुकरण पर कुछ देशाचारोंका भी अनुष्ठान करते हैं।

बहुविवाह निषिद्ध होने पर भी सगाई प्रथासे विधवा विवाह होता है। ये लोग कालो, ठाकुराणी माई, तुलसी-घोर, रामघोर, भवारघोर, आसनघोर, चढ़कघोर और रिषामुनिकी पूजा करते हैं। चोरोंकी पूजामें शूकरबलि तथा अन्याय उपहार चढ़ाए जाते हैं। ब्राह्मणकी सलाह ले कर भक्त लोग चोरोंकी पूजा करते हैं। विवाह, जातकर्म, नामकरण आदि विषयोंमें ये लोग ब्राह्मणसे शुभदिन निर्णय करा लेते हैं। हिन्दूको तरह ये लोग भी अन्यैष्टिक्रिया तथा धाद करते हैं। सिर्फ १५ दिन अर्शाच रहता है। चार्पिक थाद भी होता है। धाद-कर्ममें भाँजा पुरोहिताई करते देखा जाता है। वैशाखी पर्व, माघकी धीपञ्चमी पर्व, शुद्ध श्रावणपञ्चमी पर्व तथा वर्षारम्भमें कजरी पर्व और होली वा फगुआ पर्वतिसव-में ये लोग बहुत आमोद प्रमोद करते हैं। इनमेंसे वैशाखी और माघी पर्व बड़े ठाटवाटसे किया जाता है।

मुसहिल (अ० वि०) वह दवा जिससे दस्त थाये, दस्तावर।

मुसाफि—एक मुसलमान-कवि। इसका असल नाम शेख गुलाम हमदनी था। रोहिलखण्डके मुरादाबाद जिलान्तर्गत अमरोहा नगरमें इसका जन्म हुआ था। पोछे वहाँसे आगरा नगरमें आ कर कुछ दिन ठहरा। लखनऊ नगरमें रहते समय इसकी कवित्व प्रतिभा चमक उठी। १८३० ई०में इसका जीवन-प्रदीप

सदाके लिये बुझ गया। वह छः दीवान और दो कवि-जीयनी लिख गया है।

मुसाफिर (अ० पु०) यात्री, राहगीर।

मुसाफिर—१ मुसलमान-साधु वा फकीर। धर्मप्राण मुसलमानोंने इन फकीरोंके रहनेके लिये नगर नगरमें जो मकान बनवा दिये हैं उन्हें 'मुसाफिरखाना' कहते हैं। मुसाफिरखाना (अ० पु०) १ यात्रियोंके घास कर रेलवे यात्रियोंके ठहरनेके लिये बना हुआ स्थान। २ धर्म-शाला, सराय।

मुसाफिरत (अ० खी०) मुसाफिर होनेकी दशा, मुसा-फिरी।

मुसाफिरी (अ० खी०) १ मुसाफिर होनेकी दशा। २ यात्रा, प्रवास।

मुसा-विन-मैमुन—एक प्रसिद्ध मुसलमान-दार्शनिक। पाश्चात्य यूरोपखण्डमें ये Maimon des नामसे प्रसिद्ध हैं। विक्रिस्तापियामें भी इनकी अद्भुत पारदर्शिता थी, इसीसे यहूदियोंने इन्हें 'Eagle of doctors' कहा है। आघेरहो (Averrhoes) नामक विख्यात पण्डितघरके समीप रह कर इन्होंने दर्शन और आयुर्वेद शास्त्र सीखा था। इसी समय ये अरबों, हिब्रू कालदीय और तुर्कभाषा भी सीखने लगे। आघिर इन्होंने कायरी नगरमें आ कर दर्शनशिक्षाके प्रचारके लिये एक मठ खोला। प्रोस और अलेक्सन्ड्रिया आदि दूर दूर देशोंसे अनेक छात्र इनके निकट पढ़ने आते थे। इनका बनाया हुआ धर्मतत्त्व नामक एक बड़ा ग्रन्थ जन-साधारणको आदरको वस्तु है।

मुसाहब (अ० पु०) वह जो किसी धनधान या राजा आदिके समीप उसका मन बहलाने अथवा इसी प्रकारके और कामोंके लिये रहता है, पार्श्ववर्ती।

मुसाहबत (अ० पु०) मुसाहबका पद या काम।

मुसाहबी (अ० खी०) मुसाहबका पद या काम।

मुसोका (हि० पु०) मुठका रंजो।

मुसोबत (अ० खी०) १ तकलीफ, कष्ट। २ विपत्ति, संकट।

मुस्कि—येलुचिस्तानका एक पाश्चात्य भूभाग। यहां दुर्गादिले परिशोभित अनेक नगर देखे जाते हैं। मेना-



सनि, नींगिरवासी और मेरवारी ब्राह्म जाति यहाँ अपना प्रभाव फैलाए हुए हैं।

मुस्किल ( अ० खी० ) मुस्किल देखो।

मुस्की ( हिं० खी० ) मुक्कराइट देखो।

मुस्टंडा ( हिं० वि० ) १ हृष्टपुष्ट, मोटा ताजा। २ वदमाश, गुंडा।

मुस्त ( सं० पु० ) मुस्तयति एकत्र संहतोभवतीति मुस्त-क, एकशिकायामस्य बहुमूल सम्बद्धं तथा तथात्वं । १ मुस्तक, नागरमोथा । १ कन्दविषमेद ।

मुस्तक ( सं० पु० क्लो० ) मुस्त स्वार्थे कन् । तृणमूल-विशेष, मोथा। इसे तैलङ्गमें तुगमेस्त, सकहलु-गुयिय और तामिलमें कोरय कहते हैं। संस्कृत पर्याय—कुरुचिन्द, मेघ, मुस्ता, मुस्त, राजकसेर, मेघालय, गाङ्गेय भद्रमुस्तक, भद्रनामक, श्रीभद्रा, भद्रक, भद्रा। गुण—तिक, कटु, वायुनाशक, ग्राहक, दीपन। ( राजव० ) भावप्रकाशके मतसे पर्याय—चारिन्दनामक, कुरुचिन्द, कोरक-सेरक, भद्रमुस्त, गुन्द्रा, और नागर मुस्तक। गुण—कटु, शीतल, ग्राहक, तिक, दीपन, पाचन कारक, कफ, पित्त, अण्डक, लृण्णा, ज्वर और कृमि-नाशक। अनुपदेशमें जो मोथा उपजता है वही बढ़िया है। सब प्रकारके मोथाओंमें नागरमोथेको श्रेष्ठ बतलाया है। १ स्थावर विषमेद।

“चत्वारि बत्सनामानि मुस्ते इ प्रकीर्तिते ॥”

( मुधुत कल्पस्थो० २ अ० )

मुस्तकादि ( सं० पु० ) विषम उचरमें कषायमेद।

मुस्तकाद्यमोदक ( सं० क्लो० ) अजोण रोगमें प्रयोज्य मोदक-औषधविशेष। प्रस्तुत प्रणाली—त्रिकटु, तिकला, चितामूल, लघुङ्ग, जीरा, कृष्णजीरा, यमानी, धनयमानी, सौंफ, पान, सोर्षा, शतमूली, घनिया, दारुजीनी, तेजपत्र, इलायची, नागेश्वर, वंशलोचन, मेथी और जायफल, प्रत्येक २ तोला करके, मोथा ४८ तोला और चीनी कुल मिला कर जितना हो उससे दूनी अर्थात् १॥० सेर।

इन सब द्रव्योंको यथाविधान पाक करके मोदक बनाये। मात्रा ॥० तोलासे १ तोला, और अनुपान शीतल जल बतलाया गया है। प्रति दिन शामको इसका सेवन करनेसे प्रहृणी, अतिसार, अग्निमान्द्य अर्धचि, अजोण,

आमदोष और विसूचिका आदि रोग नष्ट होते हैं तथा बलवीर और भग्नकी वृद्धि होती है।

( भेषज्य० प्रथमधिकार )

मुस्तग—मध्यपशियाके चीन-तातारमें अवस्थित कौन लुन पर्वतमालाके एक अंशका नाम। मुस्तगसङ्घटके दक्षिण अक्षु और कोकगाल नदीके सङ्गमस्थल पर अक्षु नगर धसा हुआ है। यह अक्षा० ७८° ५८' ३० तथा देशा० ४१° ६' पू०के मध्य फैला हुआ है। पश्चिम और पूर्व पशियाके चीन देशोंय पपयद्रव्योंका वाणिज्यकेन्द्र होनेके कारण यह नगर बहुत समृद्धिशाली हो गया है।

मुस्तगिरि ( सं० पु० ) पर्वतमेद।

मुस्तप्रोस ( अ० पु० ) १ यह जो किसी प्रकारका इस्त-दोथा या अभियोग उपस्थित करे, फरियादी। २ मुद्दा, दावेदार।

मुस्तनद ( अ० ति० ) जो सनदके तीरे पर माना जाय, विश्वास करनेके योग्य, प्रामाणिक।

मुस्तराना ( अ० वि० ) १ अलग किया हुआ, छाँटा हुआ। २ जो अपवाद स्वरूप हो। ३ जिसका पालन औरीके लिये आवश्यक हो, बरो किया हुआ।

मुस्तहक ( अ० वि० ) १ हकदार, अधिकारी। २ योग्य, पात्र।

मुस्ता ( सं० खी० ) मुस्त टाप्। मुस्तक, मोथा।

मुस्ताइद खाँ—सम्राट बहादुर ग्राहके वजीर इनायत उल्ला खाँका मुन्गी। इसका असल नाम महम्मद शाकी था। इसने मासिर-इ-आलमगिरो नामसे सम्राट् आलमगोर बादशाहका इतिहास लिखा है। ४० वर्ष तक मुगल-राजसरकारमें रह कर इसने जो सब घटनाएँ अपनी आँखों देखी थीं उन्हींका इस ग्रन्थमें विवरण है। अपने प्रतिपालकके आदेशसे इसने १७१० ई०में उक्त ग्रन्थ समाप्त किया।

मुस्ताक—पटनावासी मुसलमान-कवि महम्मद कुलीखाँ का एक नाम। इसके पिताका नाम दासिम कुली खाँ था। इसने महम्मद रोशन जोसिस्के समीप लिपाना पढ़ना सीखा था। पीछे यह नवाब जैन उद्दीन सम्राट् खाँ द्वैतजङ्गके गृहभक्षक ( दारोगा ) के पद पर नियुक्त हुआ। १८०१ ई०में इसकी मृत्यु हुई।

मुस्ताकी—दिल्लीवासी एक मुसलमान-कवि । इसका असल नाम शेख रिजाक-उल्ला था, किन्तु इसकी काव्यो-पाधि मुस्ताकी थी और इसी नामसे यह जनसाधारणमें परिचित था । इसने सुलतान सिकन्दर वादशाहके शासनकालमें कवयत् मुस्ताकी नामसे एक इतिहास लिखा । पारसी भाषामें रचित इसकी कवितादिमें मुस्ताकी तथा हिन्दी कविताओंमें 'राजन्' मणिता देखने में आती है । यह हिन्दी भाषामें 'जोतनिरञ्जन' नामक एक सुन्दर काव्य लिख गया है । इसका जन्म १४६५ और मरण १५६१ ई०में हुआ ।

मुस्ताजव खाँ—गुलिस्तान-इ रहमत नामसे इसने अपने पिता हाफिज रहमत खाँका एक जीवन-इतिहास लिखा है । १८३३ ई०में इसकी मृत्यु हुई ।

मुस्ताद (सं० पु०) मुस्तामस्तोति अद-अण् । शूकर, जंगलो सूखर । यह मोथेकी जड़ खाता है ।

मुस्तादि (सं० ह्री०) १ वातपैत्तिक ज्वरनाशक कषाय औषधविशेष । प्रस्तुत प्रणाली—मोथा, पिचपापड़ा, चिरापता, वासवासकी जड़ और लाल चन्दन कुल मिला कर २ तोला, जल ३२ तोला । जव जल ८ तोला रह जाय, तब उसे उतार कर आध तोला चोनी ऊपरसे डाल दे । इसका सेवन करनेसे वातपित्तज्वर नष्ट होता है ।

२ विषमज्वरनाशक औषधमेद । प्रस्तुत प्रणाली—मोथा, आँबला, गुलझर, सोंठ, भटकटैया कुल मिला कर २ तोला, इसे ३२ तोले जलमें पाक करे । जब जल ८ तोला बच रहे, तब मोथे उतार कर पीपलका चूर्ण २ माशा और मधु २ माशा डाल कर सेवन करे । इसमें विषमज्वर अति शीघ्र नष्ट होता है ।

मुस्ताफा—इस्लामधर्म-प्रवक्तक महम्मदका एक नाम । मुस्ताफा खाँ—१ दिउ प्रदेशका एक मुसलमान शासन-कर्त्ता । यह तुर्क जातिक था । १५३१ ई०में दिउ आक्रमणकालमें इसने पुर्तगोतीकी परास्त किया था ।

२ बङ्गालका एक मुसलमान विद्रोही । यह नवाब अलीवर्दी खाँकी विपक्ष ही कर महाराष्ट्र दलमें मिल गया था ।

मुस्ताफा (१म)—एक तुर्क सुलतान । यह १६१७ ई०में कुस्तुनतुनियाके सिद्दासन पर बैठा, किन्तु अपने चरित-

दोषके कारण थोड़े ही समयके अन्दर राज्यच्युत और कारारुद्ध किया गया था । १६२१ ई०में अपने भतीजे ओसमानका काम तमाम कर फिरसे सिद्दासन पर बैठा सही, पर निज कर्मदोषसे १६२३ ई०में अपने सेनादलके हाथ मार डाला गया ।

मुस्ताफा (२य)—एक तुर्कसम्राट् । १६६५ ई०में यह सिद्दासन पर अधिकृत हुआ । यह एक विषयात वीर था । तेमसया नामक स्थानमें इम्पिरियलिष्ट सेनादलको परास्त कर इसने मिनीसोय, पेलीय और कूसीको हराया था । इसके बाद जयोत्नाससे विमुग्ध हो यह आर्द्रियनोपल-नगरमें आमोद प्रमोदमें दिन बिताने लगा । इसी समय प्रजाओंने विद्रोही हो कर १७०३-ई०में इसे राज्यच्युत किया । इसके छः महीने बाद उन्माद रोगसे इसकी मृत्यु हुई ।

मुस्ताफा (३य)—तुर्कसम्राट् अहमद तृतोयका पुत्र । १७५७ ई०में यह कुस्तुनतुनियाके सिद्दासन पर बैठा । १७७४ ई०में इसकी मृत्यु हुई ।

मुस्ताफा (४थ)—एक तुर्क सुलतान । १८०७ ई०में यह राजसिद्दासन पर बैठा । उसके दूसरे ही वर्ष यह राजच्युत और निहत हुआ ।

मुस्ताफापुर—२४ परगने जिलेके घशोरहाट उपविभागके अन्तर्गत एक बड़ा गाँव । यहाँ राजा प्रतापदित्यका प्रतिष्ठित एक बड़ा नवरत्न मन्दिर विद्यमान है ।

मुस्ताफानगर—मान्द्राज प्रदेशके अन्तर्गत एक नगर ।

मुस्ताफा विन् महम्मद सैयद—अक्साम आयात् कुरान नामक कुरानशास्त्रका पारसा टीकाका प्रणेता ।

मुस्ताफाबाद—युकप्रदेशक मैनपुरी जिलान्तर्गत एक बड़ा गाँव । यह अक्षा० २७° ८' से २७° ३१' ३० तथा देशा० ७८° २७' से ७८° ४६' ००के मध्य अवस्थित है । भूपरिमाण ३१८ वर्गमाल और जनसंख्या डेढ़ लाखसे ऊपर है । इसमें एक शहर और २६५ ग्राम लगते हैं । अरिन्द, सेहूँर, और सिरसा नामकी तीन नदी बहती हैं । यहाँ तहसोल कचहरो तथा दोबाना और फाँजदारो अदालत हैं ।

मुस्ताफाबाद—पञ्जाब प्रदेशके अम्बाला जिलान्तर्गत एक नगर । यह अक्षा० ३०° १२' ३० तथा देशा० ७७° १३'

पू०के मध्य अवस्थित है। यहां सिख राजाका एक दुर्ग-  
प्रासाद है।

मुस्ताफावाद—अयोध्या प्रदेशके फैजाबाद जिलान्तर्गत  
एक नगर। इस स्थान हो कर अयध रोहिलखण्ड रेल-  
लाइनके दौड़ जानेसे स्थानीय वाणिज्यकी बड़ी उन्नति  
हुई है। यहां हिन्दू और मुसलमान कौत्तिक अनेक  
निदर्शन है।

मुस्ताफावाद—युक्तप्रदेशके रायबरेली जिलान्तर्गत एक नगर।  
यह नगर पहले सौधमाला और समाधि-मन्दिरसे विभू-  
पित था। अंग्रेजों शासनके पहले राजा दर्शन सिंहने  
इस नगरको लूटा था, तमसे स्थानीय समृद्धिका अय-  
सान हो गया है।

मुस्ताफा हुसेन—आगरा-वासी एक मुसलमान कवि।  
दिल्लाके विताडित राजकविश्रेष्ठ बहादुर शाहसे इसने  
काव्य आर अलङ्कार शास्त्र सीखा था। सरचित  
दोवानके प्रत्येक गजलको भणितामे इसने राजाकी  
काव्योपाधि 'जाफर' नामका ही व्यवहार किया है।

मुस्ताम (सं० क्ली०) मुस्तस्येवाभा यस्य। मुस्तक-  
विशेष, नागरमांथा।

मुस्तु (सं० पु०) मुस्त्यति खण्डरत्यनेन मुस्-बाहुलकात्  
तुक्। मुष्ट, मुद्दा।

मुस्तैद (अ० वि०) १ सन्नद्ध, जो किसी कार्यके लिये  
तत्पर हो, २ चुस्त, चालाक।

मुस्तैदो (अ० खी०) १ सन्नद्धता, तत्परता। २ उत्साह,  
फुरती।

मुस्ताफा (अ० पु०) यह पदाधिकारी जो अपने अधो-  
नस्थ कर्मचारियोंकी जाँच-पड़ताल करे, आयुष्य परा-  
क्षक।

मुस्त (सं० क्ली०) मुस्-तुक्। १ मूसल, मुसली। २ नयन-  
जल, आँसू।

मुहकम (अ० वि०) इद्द, पक्का।

मुहकमा (अ० पु०) विभाग, सरिद्धता।

मुहत्तमिम (अ० पु०) व्यवस्थापक, इन्तजाम करनेवाला।

मुहत्तरका (अ० पु०) यह कर जो व्यापार वाणिज्य आदि  
पर लगाया जाय।

मुहताज (अ० वि०) १ जिसे किसी ऐसे पदार्थकी बहुत

अधिक आवश्यकता हो जो उसके पास विलकुल न हो।  
२ आश्रित, निर्भर। ३ आकांक्षी, चाहनेवाला। ४ दृष्टि,  
गरीब।

मुहदवो (हि० खी०) एक प्रकारका फल जो नारंगोंकी  
तरहका होता है।

मुहद्वत (अ० खी०) १ प्रीति, प्रेम। २ मित्रता, दोस्ती।  
३ इश्क, ली।

मुहद्वत खाँ—एक विख्यात मुगल-सेनापति। जहांगीर  
बादशाहकी रूपसे उद्यासन पा कर इसे भारी दिमाग  
हो गया और आगिर बादशाह हीके विरुद्ध उठ पड़ा  
हुआ। यहां तक कि, राजशक्ति ग्रहण करनेकी उद्याना-  
ने उसके हृदयमें जड़ पकड़ ली थी। जिस राज-  
नैतिक मन्त्रकुहकसे यह परिचालित हुआ था, जहांगीर  
और नूरजहां शब्दमें यह साफ साफ लिखा है।

जहांगीर और नूरजहां देवो।

काबुल नगरमें महद्वतका जन्म हुआ। पिता घोर-  
वेगने इसका जमाना वेगनाम रखा था। सम्राट अकबर  
शाहके अधीन जमानावेग ५ सौ मनसबदार था। इस  
समय इसने कई छोटी छोटी लड़ाइयोंमें घोरता दिया  
कर अच्छा नाम कमा लिया था। घोर घोर इसके बल-  
वीर्यकी कहानी चारों ओर फैल गई। इसके सियों  
इसके पास और भी कितने सद्गुण थे जिनसे इसने  
जनसाधारणको वशीभूत कर लिया था।

सुराप्रीयता और विलासिता जहांगीर बादशाहकी  
राजकार्यपरिचालनशक्तिकी घोर बाधक थी। उप-  
युक्त कर्मचारी तथा परिदर्शनके अभावमें मुगल-साम्राज्य  
छिन्न मिन्न हो जायगा, समझ कर बादशाह राज-  
कार्यपटु अनेक सद्गुणसम्पन्न महद्वतके प्रति विशेष  
आकृष्ट हुए। घोर घोर पदोन्नतिके साथ साथ इसकी  
मर्मादा और ऐश्वर्यकी भी वृद्धि होने लगी। प्रमत्त  
मुगलसाम्राज्यमें इसकी बहुत चल बनी।

बादशाह जहांगीर कभी कभी महद्वतकी सलाह न  
ले कर अपना प्रियतमा पत्नी नूरजहांकी ही सलाह लिया  
करते थे। नूरजहां राज्यकी सर्वमयी फकीरों हो उठी,  
देख कर महद्वत जलने लगा १६२६ ई०में इसने सम्राट-  
की अपने कानूमें लानेके लिये दलबलके साथ उर्द

पकड़ा और कुछ दिनोंके लिये बंदीभावमें अपने कैदमें रखा। नूरजहाँ यह संवाद पा कर अपनी सेनाके साथ सम्राटको छुड़ा लानेकी इच्छासे अप्रसर हुई। दोनों पक्षमें घनघोर युद्ध हुआ। किन्तु इस पर भी यह सम्राटको छुड़ा न सकी। पीछे बड़े कौशलसे उसने सम्राटका उद्धार किया।

मुहब्बतने नूरजहाँके प्राणनाशके लिये जिस प्रकार सम्राटको उभाड़ा था, नूरजहाँ भी उसी प्रकार बदला चुकाने लगी। मुहब्बत ताड़ गया, पर जरा भी परवाह न की। कुत्तेकी तरह नाना स्थानोंमें खदेरे जाने पर भी उसको निर्घांसावृत्ति अटूट रही। मलिनचैगममें यह आसफ खांके शिबिरमें और ग्राहजहाँका मुगलसिंहासन देनेका वचन दिया। जहाँगीरके मरने पर मुहब्बतके ही उद्यमसे अनेक विप्रवाधाओंको फेटेने हुए ग्राहजहाँ भारत साम्राज्यके अधीश्वर हुए।

ग्राहजहाँके शासनकालके दूसरे वर्ष मुहब्बत दिल्लीका शासनकर्ता हुआ। १६३४ ई०को दाक्षिणात्यमें रहने समय इसको मृत्यु हुई। दाक्षिणात्यसे मृतदेह दिल्लीनगर ला कर दफनार्द गई। इसके बड़े लड़के मिर्जा आमनउल्ला 'खानजमान' और छोटे लुहरारूपने 'मुहब्बत खाँ'की उपाधि पाई।

आगरा नगरमें यमुनाके किनारे मुहब्बतके प्रासादका ध्वंसवाशिष्ठ निदर्शन आज भी देखनेमें आता है।

मुहब्बत खाँ—विख्यात मुगलसेनापति मुहब्बत खाँका लड़का। इसका असल नाम लुहरारूप था। ग्राहजहाँके शासनकालमें १६३४ ई०में पिताके मरने पर यह दो बार फायुलका शासनकर्ता बनाया गया था। १६७० ई०में सम्राट आलमगीरने इसे फायुलसे ला कर महाराज योगेश्वरके बदले इसीको दाक्षिणात्य जीतनेके लिये भेजा था। १६७४ ई०में फायुलसे लौटते समय इसकी मृत्यु हुई।

मुहब्बत उल्ला खाँ (नवाब)—लखनऊवासी एक मुसलमान कवि। इसके पिताका नाम हाफिज रहमन खाँ था। इमने मिर्जा जाफरअली हजरत और मकानसे विद्या सीधी थी। इसके बनाये हुए 'अख्बार मुहब्बत' नामक मसनविका जनसाधारणके निकट विशेष आदर है।

मुहब्बत गाजी—बङ्गेश्वर अलीवर्दी खाँ।

अलीवर्दी खाँ देलो।

मुहम्मद (अ० पु०) अरबके एक प्रसिद्ध धार्मिक जिन्होंने इस्लाम वा मुसलमानों धर्मका प्रवर्तन किया था।

विशेष विवरण महम्मद गध्रमें देखो।

मुहम्मदी (अ० पु०) मुहम्मद साहबका अनुयायी, मुसलमान।

मुहर (फा० खी०) मोहर देलो।

मुहरा (हि० पु०) १ सामनेका भाग, आगा। २ निगाना। ३ मुंहकी आकृति। ४ शतरंजकी कोई मोटी। ५ पत्नी घोटनेका प्रोशा। ६ घोड़ेका एक भाग जो उसके मुंह पर पहनाया जाता है।

मुहरो (हि० खी०) १ मोरी देलो। २ मोहरी देलो।

मुहर्रम—१ मुसलमानोंका पहला महोना। हिन्दुओंके निकट जिस प्रकार वैशाख नाम पुष्यवद समझा जाता है, उसी प्रकार मुसलमानोंके लिये मुहर्रम है। इसीसे इस महोनेको मुसलमान लोग 'मुहर्रम-उल हराम' कहते हैं।

२ मुहर्रमके महोनेमें अनुष्ठेय मुसलमान पर्वमेंद। यह पर्व प्रधानतः तीन भागोंमें विभक्त है,—१ला मुहर्रमकी ईद, २रा हसन हुसैनका आत्मोत्सर्ग और ३रा आशुरा या मुहर्रमके महोनेका आद्य दशाहसाध्य अनुष्ठान।

१ला मुहर्रमकी ईद।

मुसलमानोंका कहना है, कि मुहम्मद मुस्ताफाका मुहर्रम उत्सव बहुत पहलेमें ही प्रचलित था। पैगम्बर महम्मदने अपने जिम्होंके इस उत्सवके साथ (आशुराके समय) १० कार्य करनेकी अनुमति दी—१ला खान, २रा नया कपड़ा पहनना, ३रा आँधोंमें काजल या सुरमा लगाना, ४था उपवास, ५वां भजन वा बन्दना, ६ठा नरद तरदकी रसोई बनाना, ७वां जन्मदिनमें समभाव शर्पात जन्मके साथ भेद रखना, ८वां साधु और पण्डितोंका साथ करना, ९वां अनाथके प्रति दया और उन्हें शिक्षा देना, १०वां साधारण दमिद्रकी निज्ञा देना।

मुसलमानोंके अनेक पर्वप्रयोगोंमें लिखा है, कि मुहर्रमके १०वें दिन ऐसी घटना हुई थी,—१ शृष्टिकार,

२ आदम और हवाका मर्त्यलोकमें अवतरण तथा प्रजा सृष्टिका आरम्भ, ३ दश हजार वैगम्वरोंकी पवित्र आत्मा-को भगवद्यौत्यलाम, ४ आर्वां चा नवम स्वर्ग, ५ कुर्सों वा ईश्वरका स्फटिकका बना हुआ विचारारसन, ६ विहिश्त या सनम स्वर्ग, ७ दोजख वा नरक, लोभह वा विचारफलनिर्देशक फलक, ८ फलम अर्थात् विचार लिखनेकी लेखनी, १० तक्दीर अर्थात् अदृष्ट वा भाग्य, ११ हयात् वा प्राण और १२ मामत् वा मृत्युकी उत्पत्ति ।

२५ हसन-हुसेनका आत्मोत्कर्ष ।

रौजात्-उस-सोदादा, कानजुल गराहय आदि ग्रन्थों-में हसन और हुसेनके आत्मविसर्जनकी अनेक प्रकारकी कथायेँ लिखी हैं । इनमेंसे इतिहासकारोंने जिन्हें प्रामाणिक समझ कर प्रकाशित किया है, वही नीचे लिखा जाता है ।

बोसमानने अपने शासनकालमें आत्मोय मयाविद्या-को सिरिया-राज्य प्रदान किया । मयाविद्याके मरनेके बाद उसका लड़का आयजिद सिरियाके सिंहासन पर बैठा । उस समय मुहम्मदके वंशधर इमाम हसन उत्तराधिकारीकी हैसियतसे मदीनाके सिंहासन पर अवकै शलीफारूपमें अधिष्ठित थे ।

दुष्ट प्रजाओंकी उच्छेजनासे आयजिदके साथ हसनकी शत्रुता चली । आयजिद भी अहङ्कारसे उन्मत्त हो गया । उसने हसनको सामान्य फकीरका लड़का और दुर्बल समझ कर अपनी अधीनता स्वीकार करनेको कहला मेजा ।

हसनने यह सुन कर सिरियापतिको सूचित किया, 'यवा हो आश्चर्य है, कौन किसको पूजा करेगा ! कहाँसे धर्मराज्य स्थापित हुआ ? अच्छी तरह सोच विचार ले । धनलोभ और रिपुके पशुधर्ती हो कर ऐसा अन्याय कार्य करनेका दुस्साहस न करो, यवा तुम्हें मालूम नहीं, कल हो तुम्हें खुदाके समीप ईसकी कैफियत देना होगी ।

हसनकी शक्त पर आयजिद जरा भी विचलित नह हुआ ।

अबदुल्ला जुबर नामक एक मदीनावासी आयजिदके अधीन-काम करता था । उसे एक अत्यन्त रूपवती स्त्री थी । उस स्त्री पर आयजिद आसक्त हो गया । एक दिन आयजिदने जुबरको अपने महलमें बुला कर कहा, 'जुबर ! मेरे एक सुन्दर और चतुर बहन हैं, क्या तुम उससे विवाह करना चाहते हो ? मैं समझता हूँ, कि तुम ठीक उसके उपयुक्त पात्र हो ।' यह सुन कर अबदुल्ला मानो एक तरहसे राजी हो गया, आशासे उत्साहित हो उसने कहा, 'जहांपनाह ! तन मन धनसे यह दाम आपकी आज्ञा पालन करनेको तैयार हूँ ।' आयजिद उसे अन्दर महलमें बैठा कर कहीं चला गया । एक घटके बाद फिर आ कर कहा, 'अबदुल्ला ! कन्याकी विलकुल इच्छा है, तुम्हारे सिया दूसरेके साथ यह विवाह करना नहीं चाहती । किन्तु तुम्हारा विवाह हो चुका है, इसलिये जब तक तुम वर्तमान पत्नीको छोड़ न दो, तब तक यह तुमने विवाह नहीं कर सकते ।' पूर्ण अबदुल्ला-ने उसी समय अपनी स्त्रीको तलाक-मुतालक नियमके अनुसार छोड़ दिया । आयजिद फिर एक बार लौट कर बोला, 'राजकन्या अभी राजी हो गई हैं, वह चाहती हैं, कि विवाहका दहेज पहले ही मिल जाय ।' जुबरने कहा, 'मैं दृष्टि हूँ, राजकन्याको देने लायक मेरे पास दहेज कहां ?' आयजिदने उसे आश्वासन दे कर कहा, 'इसके लिये चिन्ता मत करो, मैं तुम्हें सूशदार बना कर भेजता हूँ ।' यह कह कर उसने जुबरको बहुत दूर देशमें भेज दिया, साथ साथ यहांके सूशदारको लिख भेजा कि जुबरको पहले सूशदारी पद दे कर जिस किसी तरहसे हो उसका प्राण ले लेना ।' आखिर सूशदारने वैसा ही किया ।

इधर आयजिदने अपने राजदूत मूसा अस्रीके हाथ जुबर-की स्त्रीको कहला भेजा, 'बिना अपराधके तुम्हारे वामों ने तुम्हें छोड़ दिया इसके लिये खुदांने भी उसे उपयुक्त सजा दी है । अभी यदि तुम चांदां, तो मेरा महिषां बन सकते हो । दूतके मदीना पहुंचने पर इमाम हसनने उसे जानेका कारण पूछा । हसन सारी बातें कह सुनाएँ ।

० महम्मदके बाद आधुनिक पीछे बीमर, बीमरके बाद मोहम्मद, मोहम्मदके बाद मुहम्मदका दामाद अली शलीफा हुआ था । इमीने भर्जके लड़के हसन और हुसेन थे ।

इस पर इमामने भी उमे कह दिया कि, यदि वह औरत आयजिदसे विवाह करना न चाहती हो तो उसे कह देना, कि मैं उससे विवाह करनेका नैवार हूँ।

मूसाने आ कर जुबरकी खोमे पहले सिरियाराजके धनपेश्वर्यका हाल कहा, पीछे गजाका आदेश भी कह सुनाया। दूतके मुमसे सारी बातें सुन कर जुबेरकी खोमे कहा, 'तुम्हें क्या और कुछ कहना है?' दूत बोला, इस शहरके खलीफा अलीका लडका और मुहम्मदका नाती इमाम हसन भी तुमसे विवाह करना चाहता है।' खोमे बड़े घोर-भावमें उत्तर दिया, 'धन जन पेश्वर्य यह सभी क्षणिक है, ज्वारके जलके जैसा है, अतएव मैं धन पेश्वर्य कुछ भी नहीं चाहती। पर हाँ, जिस धनको पानेसे मैं खुदके समीप जवाब दे सकूँ, उसी हमनके धनसे मैं धनी होना चाहती हूँ।

दूतके मुखसे यह बात सुन कर हसन उसके घर गया और उससे विवाह कर लिया। दूत लौट कर आयजिदके पास आया और सारी घटना कह सुनाई। उसी दिनमें आयजिद हसनका जानो दुश्मन हो गया। उसने विष खिला कर हमनका प्राण लेना चाहा। किन्तु हसन पहले हीसे ताड़ गया था, इस कारण आयजिदकी एक भी चाल न चली। इसके बाद आयजिदने कुफोकी प्रजाओंसे कहा, 'तुममेंसे जो कोई हमनको अपने राज्यमें बुला कर उसका काम तमाम करेगा, उसे मैं अपना 'चजोर' बना दूंगा।

कुफोकी प्रजा इस प्रलोभनमें भुला गई। उन्होंने हसनके पास कूटा संवाद भेजा कि, हम लोग आयजिदके उत्पीड़नसे तंग तंग आ गये। इस समय यदि आप क्या कुर कुफो राज्यमें पधारें, तो सभी प्रजा आपकी ओरसे तलवार उठायेगी।' हमन मोठी मोठी बातोंमें पड़ कर कुफोदेशको चल दिया। शहर आयजिदने भी अपने मन्त्रों मारवानको मदीना भेजा।

हसन मुमलनगरमें आ कर यहाँके प्राकृतिक सौन्दर्यसे विमूग्ध हो एक गृहस्थका अतिथि हुआ। गृहस्थने अच्छा मीठा दूध कर उसी दिन राधमें विष मिला दिया। किन्तु इससे हमनका कुछ भी अनिष्ट न हुआ, देख उसने फिरसे विषका प्रयोग किया। इस बार हसन

अत्यन्त पीड़ित हो गिर पड़ा। तुरत आयजिदके पास यह खबर भेजी गई। आयजिदने गृहस्थको लिख भेजा कि, 'जिम किसी तरहसे हो, इसका काम तमाम करो। यजीरका पद तुम्हें ही मिलेगा।' संयोगवश यह पत्र हसनके हाथ लगा। अब वह बिलकुल चुप रहा, किसी से कुछ नहीं कहा। उसने स्थिर किया, कि फौरन यहाँसे निकल जाना हो अच्छा है।

एक दिन एक दुष्ट बर्छेकी नोकमें विष लगा कर हसनके पास आया और हाथ जोड़ कर बोला, 'मेरे आँव नहीं हैं, मुझे पूरा उम्मीद है, कि यदि मैं धोमानके चरण-कमलमें दोनों आँवोंको घिसूँ तो फिरसे आँव पा जाऊँ।' इतना कह कर वह हसनके चरणोंमें लेट गया और बर्छेसे इमामके शरीरको घुरी तरह घायल कर दिया। रक्तस्रोत बहने लगा। यहाँ जितने आदमी खड़े थे सबोंने उस दुष्टको पकड़ना चाहा। हसनने उगड़े रोक कर कहा, रक्तके बदलेमें रक्त लेनेका नियम है सही, पर अभी तक मैं जीवित हूँ; अतएव इस अभागिका प्राण क्यों नष्ट किया जायगा? यह निश्चय जानो, खुदा इस पाखण्डोको सचमुच अंधा बना कर उपयुक्त दण्ड देगा।' इस प्रकार हसनने उस दुष्टको छोड़ तो दिया, पर विषकी ज्वालासे बहुत दिन तक कष्ट भोग किया था।

अब जन्नपुरीमें रहना अच्छा न समझ कर हसन मदीना लौटा। यहाँ आयजिदका मन्त्रों मारवान पहले हीमे ठहरा हुआ था। उसने जोवादा नामक एक औरतको मोटो रकम दे कर काबू कर लिया और उसके हाथ नीप विष दे कर हसनका प्राणनाश करनेकी कहा। यह दुष्ट औरत धनके लोभसे गहरी रातको विष ले कर हसनके सोनेके कमरेमें गई। यहाँ उसने देखा कि सिरहानेमें ममलिनसे ढका हुआ एक जलपात्र रखा हुआ है, नो वह फौरन उसी जलमें विष मिला कर यहाँसे चले पनी। हमन उस समय भी सोड़िन हो था, उसने प्याससे प्याकुल हो कर अपनी बहुत कुलमुममें जल मांगा। कुलसुमने बिना जाने उसी विषाक्त जलपात्रको आँके हाथ दे दिया। जल पीने ही हमनको तमाम अन्धकार हो अंधकार दिखाई देने लगा, विषकी

२ आदम और हवाका मर्त्यलोकमें अवतरण तथा प्रजा सृष्टिका आरम्भ, ३ दश हजार पैगम्बरोंकी पवित्र आत्मा-को मगचघीयलाम, ४ आर्था वा नवम स्वर्ग, ५ कुसों वा ईश्वरका स्फटिकका बना हुआ विचारासन, ६ विहित या सनम स्वर्ग, ७ दोजख वा नरक, लोभह वा विचारफलनिर्देशक फलफ, ६ फलम अर्थात् विचार लिखनेकी लेखनी, १० तकदीर अर्थात् अदृष्ट वा भाग्य, ११ हयात् या प्राण और १२ मामत् या मृत्युकी उत्पत्ति ।

२४ हसन-हुसेनका आत्मोत्सर्ग ।

रीजात्-उस-सोदादा, कानजुल गराहय आदि ग्रन्थोंमें हसन और हुसेनके आत्मविसर्जनकी अनेक प्रकारकी कथाये लिखी हैं । इनमेंसे इतिहासकारोंने जिन्हें प्रामाणिक समझ कर प्रकाशित किया है, वही नीचे लिखा जाता है ।

ओसमानने अपने शासनकालमें आत्मोय मयाविया-को सिरियाराज्य प्रदान किया । मयावियाके मरनेके बाद उसका लड़का आयजिद् सिरियाके सिंहासन पर बैठा । उस समय मुहम्मदके चंशधर इमाम हसन उत्तराधिकारीकी हैसियतसे मदीनाके सिंहासन पर अरबके खलीफारूपमें अधिष्ठित थे ।

दुष्ट प्रजाओंकी उत्तेजनासे आयजिद्के साथ हसनकी शत्रुता चली । आयजिद् भी अहङ्कारसे उन्मत्त हो गया । उसने हसनको सामान्य फकीरका लड़का और दुर्बल समझ कर अपनी अधीनता स्वीकार करनेको कहला भेजा ।

हसनने यह सुन कर सिरियापतिके सूचित किया, 'क्या हो आश्चर्य है, कौन किसकी पूजा करेगा ! कहाँसे धर्मराज्य स्थापित हुआ ? अच्छी तरह सोच विचार ले । धनलोभ और रिपुके चणचर्चों हो कर ऐसा अन्याय कार्य करनेका दुस्साहस न करे; क्या तुम्हें मालूम नहीं, कल हो तुम्हें खुदाके समीप इसकी कीफियत देना होगा ।

हसनकी बात पर आयजिद् जरा भी विचलित नह हुआ ।

अबदुल्ला जुबर नामक एक मदीनावासी आयजिद्के अधीन काम करता था । उसे एक अत्यन्त रूपवती स्त्री थी । उस स्त्री पर आयजिद् आसक्त हो गया । एक दिन आयजिद्ने जुबरको अपने महलमें बुला कर कहा, 'जुबर ! मेरे एक सुन्दर और चतुर वहन है, क्या तुम उससे विवाह करना चाहते हो ? मैं समझता हूँ, कि तुम ठीक उसके उपयुक्त पात हो ।' यह सुन कर अबदुल्ला मानो एक तरहसे राजी हो गया, आशासे उत्साहित हो उसने कहा, 'जहाँपनाह ! तन मन धनसे यह दाम आपकी आशा पालन करनेको तैयार हूँ ।' आयजिद् उसे बन्दर महलमें बैठा कर कहीं चला गया । एक घंटेके बाद फिर आ कर कहा, 'अबदुल्ला ! कन्याकी विलकुल इच्छा है, तुम्हारे सिवा दूसरेके साथ यह विवाह करना नहीं चाहती । किन्तु तुम्हारा विवाह हो चुका है, इसलिए जब तक तुम वर्तमान पत्नीको छोड़ न दो, तब तक यह तुमसे विवाह नहीं कर सकती ।' मूर्ख अबदुल्ला ने उसी समय अपनी स्त्रीको तलाक-मुतालक नियमके अनुसार छोड़ दिया । आयजिद् फिर एक बार लौट कर बोला, 'राजकन्या अभी राजी हो गई है, यह चाहती है, कि विवाहका दहेज पढ़ले हो मिल जाय ।' जुबरने कहा, 'मैं द्रष्टि हूँ, राजकन्याको देने लायक मेरे पास दहेज कहाँ ?' आयजिद्ने उसे आश्वासन दे कर कहा, 'इसके लिये चिन्ता मत करो, मैं तुम्हें खुदादार बना कर भेजता हूँ ।' यह कह कर उसने जुबरको बहुत दूर देशमें भेज दिया, साथ साथ वहाँके खूबेदारको लिफ भेजा कि जुबरको पढ़ले खूबेदारी पद दे कर जिस किसी तख्तसे हो उसका प्राण ले लेना । आखिर खूबेदारने पैसा ढो किया ।

इधर आयजिद्ने अपने राजदूत मूसा अमरीके हाथ जुबरको स्त्रीको कहला भेजा, 'बिना अपराधके तुम्हारे स्वामी ने तुम्हें छोड़ दिया इसके लिये खुदाने भी उसे उपयुक्त सजा दी है । अभी यदि तुम चाहे, तो मेरे महिये बन सकते हो । दूतके मदीना पहुँचने पर इमाम हसनने उसे जानेका कारण पूछा । इसने सारी बातें कह सुनाई ।

० महम्मदके बाद आबूबकर पीछे आकर, आबूबकरके बाद ओथमान, ओथमानके बाद मुहम्मदका दामाद अली गरीबीका हुआ था । इलीगे अलीके जड़ेके हसन और हुसेन थे ।

इस पर इमामने भी उम्मे कह दिया कि, यदि यह औरत आयजिद्देसे विवाह करना न चाहती हो तो उसे कह देना, कि मैं उससे विवाह करनेके तैयार हूँ।

मूसाने आ कर जुबरकी खोमे पहले सिरियाराजके धनपेश्वरका हाल कहा, पीछे गजाका आदेश भी कह सुनाया। दूतके मुखसे सारी बातें सुन कर जुबेरकी खोमे कहा, 'तुम्हें क्या और कुछ कहना है?' दूत बोला, इस शहरके खलीफा अलोकाला लडका और मुहम्मदका नाती इमाम हसन भी तुमसे विवाह करना चाहता है।' खोमे बड़े धीरे-आधरमें उत्तर दिया, 'धन जन पेश्वर्य यह समी क्षणिक है, उबारके जलके जैसा है, अतएव मैं धन पेश्वर्य कुछ भी नहीं चाहती। पर हाँ, जिस धनको पानेसे मैं खुदाके समीप जावाब दे सकूँ, उसी हसनके धनसे मैं धनी होना चाहती हूँ।

दूतके मुखसे यह बात सुन कर हसन उसके घर गया और उससे विवाह कर लिया। दूत लौट कर आयजिद्देके पास आया और सारी घटना कह सुनाई। उसी दिनसे आयजिद्द हसनका जानी दुश्मन हो गया। उसने विप खिला कर हसनका प्राण लेना चाहा। किन्तु हसन पहले हीसे ताड़ गया था, इस कारण आयजिद्दकी एक भी चाल न चली। इसके बाद आयजिद्देने कुफोकी प्रजाओंसे कहा, 'तुममेंसे जो कोई हमनको अपने राज्यमें बुला कर उसका काम तमाम करेगा, उम्मे मैं अपना 'चजोर' बना दूंगा।

कुफोकी प्रजा इस प्रलोभनमें मुला गई। उन्होंने हसनके पास कूड़ा संवाद भेजा कि, हम लोग आयजिद्देके उत्पीड़नमें तंग तंग आ गये। इस समय यदि आप दया कर कुफो राज्यमें पधारें, तो सभी प्रजा आपकी ओरसे तलवार उठायेगी।' हसन मीठी मीठी बातोंमें पड़ कर कुफोदेशको चले दिया। इधर आयजिद्देने भी अपने मन्त्रो मारवानको मदीना भेजा।

हसन मुसलनगरमें आ कर यहाँके प्राकृतिक सौन्दर्यसे विमुग्ध हो एक गृहस्थका अतिथि हुआ। गृहस्थने अच्छा मौका देख कर उसी दिन राधमें विप मिला दिया। किन्तु इससे हमनका कुछ भी अनिष्ट न हुआ, श्रेष्ठ उसने फिरसे विपका प्रयोग किया। इस बार हमन

अत्यन्त पीड़ित हो गिर पड़ा। तुरत आयजिद्देके पास यह खबर भेजी गई। आयजिद्देने गृहस्थको लिख भेजा कि, 'जिस किसी तरहसे हो, इसका काम तमाम करो। यजीरका पद तुम्हें ही मिलेगा।' संयोगवश यह पत्र हसनके हाथ लगा। अब वह बिलकुल चुप रहा, किसी से कुछ नहीं कहा। उसने स्थिर किया, कि फौरन यहाँसे निकल जाना हो अच्छा है।

एक दिन एक दुष्ट बर्छेकी नोकमें विप लगा कर हसनके पास आया और हाथ जोड़ कर बोला, 'मेरे आँख नहीं हैं, मुझे पूरा उम्मीद है, कि यदि मैं धोमानके नरण-कमलमें दोनों आँखोंको घिचूँ तो फिरसे आँख पा जाऊँ।' इतना कह कर वह हसनके चरणोंमें लेट गया और बर्छेसे इमामके शरीरको घुरी तरह घायल कर दिया। रक्तस्रोत बहने लगा। वहाँ जितने आत्मी खड़े थे सबोंने उस दुष्टको पकड़ना चाहा। हसनने उर्दें रोक कर कहा, रक्तके बहलेमें रक्त लेनेका नियम है सही, पर अभी तक मैं जीवित हूँ; अतएव इस अभागका प्राण क्यों नष्ट किया जायगा? यह निश्चय जानो, खुदा इस पाषण्डाँकी सचमुच अंधा बना कर उपयुक्त दण्ड देगा।' इस प्रकार हसनने उस दुष्टको छोड़ तो दिया, पर विपकी ज्यालासे बहुत दिन तक कष्ट मोग किया था।

अब जलपुरीमें रहना अच्छा न समझ कर हसन मदीना लौटा। यहाँ आयजिद्दका मन्त्रो मारवान पहले हीसे टहरा हुआ था। उसने जोवादा नामक एक औरतको मोटा रकम दे कर काबू कर लिया और उसके हाथ तीव्र विप दे कर हसनका प्राणनाश करनेको कहा। यह दुष्ट औरत धनके लोभसे गहरी रातको विप ले कर हसनके सोनेके कमरेमें गई। वहाँ उसने देखा कि मिरहानेमें ममलिनसे ढका हुआ एक जलपात्र रखा हुआ है, सो वह फौरन उम्मी जलमें विप मिला कर पहाँसे चले गयी। हमन उस समय भी पीड़ित ही था, उसने प्यासमें प्याकुल हो कर अपनी बहुत कुलसुममें जल मांगा। फुलसुमने दिना जाने उम्मी दियाक जलपात्रको भाँसेहाथ दे दिया। जल पीने ही हसनकी तमाम अन्धकार ही अंधकार दिखाई देने लगा, विपकी



यन्त्रणासे यह तड़पने लगा। उसे मालूम हो गया, कि इस बार बचनेकी कोई उम्मीद नहीं। छोटे भाई हुसैनकी बुला अनेक प्रकारके हितोपदेश दे यह इस लोफसे चल बसा। जन्मात उल-बकिया नामक कब्रमें उसकी लाश गाड़ी गई।

हुसैनने भाईके लिये बहुत धिलाप किया। उसके आत्मीय स्वजनोंने उसे बहुत सम्भाला बुझाया। अब वही सलोक हुआ। कुफाके अधियासियोंने उससे क्षमा मांगते हुए कहा, 'सुदाके नाम पर सौगंध छा कर हम लोग कहते हैं, कि यदि आप इन दरिद्रोंके देशमें पदापण करें, तो इस बार हम लोग निश्चय ही धर्मके लिये आपकी ओरसे प्राणपणसे युद्ध करेंगे।'।

सरल हृदयवाले हुसैनने कुफियोंकी बात पर विध्वास कर अपने मिय भतीजे मुसलिमको वहां भेजा। मुसलिमके कुफा पहुंचने पर तीस हजार लोगोंने आ कर उसकी पूजा की और वे सभी रात दिन उसका आदेश पालन करनेमें मुस्ती रहे। उन लोगोंके आनुगत्यका संवाद मुसलिमने हुसैनको लिख भेजा। इस संवादसे हुसैन नितान्त प्रीत और उत्साहित हो अपने तथा भाईके परिवारको साथ ले कुफा राज्यमें चल दिया।

इधर आयजिदने कुफियोंको कहला भेजा, 'खरदार! जो हुसैनका पक्ष लेगा, उसका निस्तार नहीं, वह सपंश मारा जायेगा।' मुसलिमकी सभी कुफावासी चाहते थे, उन्हेंने आयजिदके फौर संवादकी उसके सामने बोल दिया। सबोंने उसे सलाह दी, कि अब क्षण भर भी इस राज्यमें उसे रहना उचित नहीं।

मुसलिम हानो नामक एक व्यक्तिके घर छिप रहा। आयजिदके अनुगत सूयेदार अबदुल्लाको यह खबर मालूम हो गई। उसने मुसलिमको हाजिर करनेके लिये हानोमें कहा। अक हानोने उसकी बात पर कान नहीं दिया। सूयेदारके हुकुमसे हानो मारा गया। मुसलिम भी पकड़ा और निष्ठुर भावसे मारा गया। उसके ६७ वर्ष की अनाथ लड़के फेदमें ठूस दिये गये। दोनों लड़कोंके मन्दिन मुफका देल कर जेलरको तरस आया। उसने दोनों लड़कोंकी पचानेकी आशामें छोड़ दिया। वे दोनों सुरा नामक एक काजोंके घर छिप रहे।

सूयेदारने दोनों बालकोंकी पकड़नेके लिये द्विदोरा

पिटवा दिया। सुराने उरके मारे उन्हें कांफला वा पर्याटक दलके साथ भेज दिया। जामकी वे दोनों अपने साथी और पथकी भूल गये। अब वे एक खरूर पैदने नौचे बैठ कर रोने लगे। इसी समय हारिमकी एक क्रीतदासी जल ले कर उसी राहसे जा रही थी। उसने दोनों बालकोंका चाँदसा मुखड़ा देख कर कहा, 'भया तुम ही दोनों मुसलिमके लड़के हो? पिताका नाम सुन दोनों बालक और भो फूट फूट कर रोने लगे। क्रीतदासी उन्हें अपने मालकिनके पास ले आई। हारिसकी पत्नी दोनों बालकका मुँह देख कर मातुस्नेहसे अभिभूत हो गई। गोदमें ले कर वह रोने लगी और पुत्रके समान उनका लालन पालन करने लगी। हारिस पर भी उन दोनों बालकोंकी पकड़नेका भार था। किन्तु उसको खोने स्वामीसे यह बात न कही और दोनों बालकोंकी पासवाली कोठरीमें छिपा रखा। रातकी बालकने स्वप्नमें देखा, कि उसका पिता मुसलिम उन्हें पोज रहा है। वे दोनों बड़े जोरसे चिन्ता उठे। यह चिन्ताहट हारिसके कानमें पहुंची। धुल्ल हारिस बड़ा तेजोसे वहां आया और दोनों लड़कोंसे पहचान लिया। बस फिर भया था, उसने दोनोंको पकड़ कर एक दूसरेके बालोंमें बांध दिया। उसकी खी दासदासी आत्मीय स्वजनोंने उसे इस कामसे रोका, परन्तु हारिसने किसीकी बात न सुनी। राहमें एक नदीके किनारे दोनों बालकोंकी हत्या की गई। हारिस दोनों मुण्ड ले कर सूयेदारके पास हाजिर हुआ और इस कामके लिये इनाम मांगा। किन्तु कोई भी हारिसके व्ययहार पर मसन्न नहीं हुआ, सभी इस हृदयविदारक घटनाकी देस कर विचलित हो गये। सूयेदार अबदुल्लाने बड़े अस्तुष्ट हो कर कहा, 'मैंने तुम्हें मार डालनेका हुकूम नहीं दिया था, केवल पकड़ लानेको कहा था, तब फिर ऐसा घृणित कार्य क्यों किया? जिस नदीके किनारे दोनों अनाथ बालकोंका स्तिर काटा गया है, वहाँ पर तुम्हारा भी स्तिर काटा जायेगा।' सूयेदारका हुकूम फौरन तामिल किया गया, हारिसको अपने किये हुए कामका उचित इनाम मिला।

इसके बाद इमान हुसैन कुफाराजमें आये। वहाँ

मुसलिम तथा उसके दो नन्हें लड़कों के मारे जानेकी खबर सुन कर बड़े मर्माहत हुए । इसके कुछ समय बाद ही सिरियासे आयजिदके दो बजोर हुसेनके विरुद्ध युद्ध करनेके लिये उपस्थित हुए । उन्होंने हुसेनको कहला भेजा, 'हुसेन ! यदि जीवनमें ममता हो, तो फॉरन आयजिदकी अधीनता स्वीकार कर जाओ, नहीं तो तुम्हारा विस्मार नहीं !' उत्तरमें हुसेनने कहा, 'क्या तुम लोग मुसलमान हो ? क्या तुम्हारे अरु मारी गई हैं, खिलाफत किसका है ? किसके पिता और किसके नानासे इस्लामधर्मका प्रचार हुआ है ? यदि तुम लोग मेरे विरुद्ध 'जहाद' (धर्म-युद्ध) करना चाहते हो, तो मैं खुदाके पैरों पर अपनी जान न्योछावर करनेको तैयार हूँ ।'

सिरियापतिने युद्ध ठान देनेको हुकुम दे दिया । आयजिदकी सेनाने फुरान (युफ्रेटिस) नदीके समीप छावनी डाली । नदीके दूसरे किनारे 'मारिया' नामक जंगलमें हुसेन दल बलके साथ उपस्थित हुए । यहाँ स्थान 'करबला' नामसे मशहूर है । करबलामें पहुँच हुसेनने सबों से सम्बोधन कर कहा था, 'भाई मुसलमान, इस्लाम-धर्मिण ! यदि किसीको भी धर्म-पुत्रपरिवारके प्रति ममता हो, तो मैं दिल धोल कर कहता हूँ, तुम लोग इस करबलाको छोड़ कर अपने घर चले जाओ । क्योंकि दिव्य शक्तिसे देवता हूँ, कि मैं इस करबलामें धर्मके लिये जीवन उदसर्ग करूँगा, तब फिर पर्य्य पर्य्यो तुम लोग मेरे लिये कष्ट और विपद् भोगोगे ?' इस प्रकार हुसेनके कहनेसे कोई तो मक्का और कोई मदीनेकी ओर चल दिया । सिर्फ ७२ आदमी वहाँ रह गये । पोंछे भोमर और अवतुलाके अघात कुछ दल सिपाही आयजिदका पक्ष छोड़ कर हुसेनके दलमें मिल गया । शत्रु-पक्षमें ३० हजार आदमी थे । हुसेन मुठ्ठी भर सेना ले कर कब तक ठहर सकते थे । उनके प्रिय अनुचरोंने धर्मके लिये सैकड़ों शत्रुसेनाको यमपुर भेज कर अपने जीवनको उदसर्ग कर दिया था । उनमेंसे हुर, अबदुला, भौधन, हन्तहा, हयलाल, अन्वास, अरबत और कासिम ही प्रधान थे ।

धर्मयुद्धमें जब सभी एक एक कर प्राण दे रहे थे, उसी समय हुसेनके प्रिय पुत्र जैन-उल-आयेदीन कठिन

रोगसे पीड़ित रहने पर भी धर्मके लिये प्राण न्योछावर करने पर उताव्र हो गये । उनका अग्रिप्राय समझ कर हुसेनने अपने पुत्रको आलिङ्गन कर कहा, 'मेरे नवनोंके तारे ! ऐसी बात फिर कभी भी मुखसे न निकालना, तुम मेरे बंधुकी रक्षा करोगे । मेरे पिता, पितामह और बड़े भाई जो दैव रहस्य रूपी मन्त्र मेरे कानोंमें फूँक गये हैं, मैं उम्र अमूल्य रत्नको तुम्हें देता हूँ, प्रलय काल तक मेरा बंधुपर उस रहस्यका अधिकारो रहेगा ।'

जैन-उल-आयेदीन पितामें वह गुप्त रहस्य मालूम कर उनके धार्मिकानुसार रणस्थलको छोड़ चले गये । पुत्रको विदा कर हुसेन सुदज्जना नामक अपने एक प्रियतम घोड़े पर रणस्थलमें प्रकट हुए । उस समय वे प्याससे छटपटा रहे थे, कहीं भाँजल नहीं मिलता था । शत्रुपक्षको सम्बोधन कर उन्होंने कहा, 'मुसलमान भाइयो ! क्या तुम लोग नहीं जानते, कि मेरे जिस माता-महके मृत मन्त्रको तुम लोग उच्चारण करते हो, मैं उन्हीं पैगम्बरका नातो हूँ और अन्धका पुत्र हूँ । ईश्वर अथवा अपने पैगम्बरसे क्या तुम लोग छरते नहीं, उम अश्रित विचारके दिन क्या तुम्हें मेरे मातामहकी जड़रत नहीं पड़ेगी ? उस अश्रित दिनको सोच कर क्या तुम लोग मीत और कश्मिन नहीं होते ? तुम लोगोंके हाथसे धर्मके लिये हमारे आराम्य कुटुम्ब बन्धु बान्धव सभी प्राण विसर्जन कर रहे हैं । यह सब बात तो दूर रहे, अभी मेरा यही अनुरोध है, कि परिवार सहित मुझे इस अरब देशमें भाजम (पारस्य) देश जाने दो । यदि जाने न दोगे, तो खुदाकी दुहाई है, थोड़ा जल पिन्वा कर मेरी जान बचाओ । देगा ! तुम्हारे हाथों, घोड़े, ऊँट, गाय, बैल सभीके काफो जल मिल रहा है, किन्तु मैं ऐसा अभाग्य हूँ कि मेरा परिवार जलके लिये तृण रक्ष है । जलामावसे मावस्तनमें भी दूध नहीं, बसोंके कण्ट सूख रहे हैं ।

हुसेनके कातर स्वरमें सबोंका हृदय पिचल गया । बहनेरे उनके सामनेमें हट गये, कुछ समयके लिये ज्ञानि डंका बजाया गया । किन्तु नास्ति कहाँ ! उनके परिवारके मध्य जलके लिये हृदयभेदी आर्सेनाद हो रहा था । दूसरे दिन पुनः रण डंका बजाया गया । आज हुसेन जीवन उदसर्ग करनेके लिये प्रस्तुत हुए । आज

उन्होंने आत्मोपसर्गको आलिङ्गन करते हुए कहा, मेरे आत्मोसर्गके बाद कोई भी विनये हुए बालोंसे छाती पीट पीट कर न रोना, चिल्लाप करना मूर्खोंके लिये है, ज्ञानियोंके लिये नहीं। विपद और विरहमें धैर्य रचना ही कर्त्तव्य है।' इस प्रकार आत्मोपसर्गको उपदेश दे कर धर्मवीरने एक बार रुद्रमूर्त्ति धारण की। इस बार उनके प्रबल आक्रमणको जन्तुसेना सह न सकी, युफ्रैटिसके दूसरे किनारे तक खड़े हो गई। किन्तु अफसोस ! हुसैन व्यासे थे, आगे कदम नहीं बढ़ता था, जल मिला सही, पर उसी समय उन्हें तृष्णात्त परिवारवर्गकी याद आ गई, जल पीना हराम समझा और घोड़े परसे उतर गये। इस समय परोराज-पुत्र जाकर उनको मदमें वहाँ पहुँचा। उसने अलक्ष भायमें युद्ध करके जलकुल-को निर्मूल करनेका अभिप्राय प्रकट किया। किन्तु हुसैनने धीरे-धीरे कहा, 'जाओ जाकर ! मैं तुम्हारी सहायता नहीं चाहता। तुम अमानुष हो, तुम्हारे साथ मानुषका युद्ध नहीं शोभता। मैं अधर्म युद्ध हरगिज नहीं करूँगा। फिर युद्ध करनेका हो क्या प्रयोजन। मुहूर्त्त भरके लिये इस संसारमें आया हूँ,—मेरे आत्मोपसर्गको समो मय्यत मुझे छोड़ चले गये, तब फिर मैं ही अकेला पर्यो रहूँ ? जाओ, खुदा तुम्हारा कल्याण करे।' अब जाकर कर ही क्या सकता था, रोता पीटता चला गया। अभी हुसैन निरख थे, प्राण देनेकी तैयारी थी। किन्तु क्या आश्चर्य, कोई भा जल सामने नहीं आता। जो उनका मुख देखता वही लौट जाता था। बाहिर आवजिदके अनुगत सुमार-जिल-जोस्तनको साथ ले नर-पिशाच स्थानन कार्यक्षेत्रमें उतरा। जागीरके लोमसे दोनों ही लुब्ध थे। किन्तु उन्हें भी खुली आँखोंसे हुसैनके समोपसर्गकी स्मृति न हुआ। सुमार मुख-को दक कर सामने आया। हुसैनने उसे सम्बोधन कर कहा, 'तुम कौन हो ? मुझे परका परदा हटाओ।' सुमारने परदेको हटा लिया, उसके मुँहमें दो बड़े बराहदन्त थे, वक्षःस्थल वृण्णवर्णसे चिह्नित था। हुसैनने उसका उद्देश समझ कर कहा, 'थोड़ी देर उठर जाओ। आज ईश्वर (शुक्रवार) है, सुरद्वयको दण्डना है, शहर-का अच्छा समय है, फरज रफ्त-इबादत मगन कर लेने

दो।' इतना कह कर हुसैन पहली नमाजसे उठ खीं हो दूसरी बार घुटना गिराने पर थे, खीं ही सुमारने तेज नखाघातसे हुसैनके गिरकी घड़से अलग कर दिया।

हुसैनके मरने पर ओमर और अबदुल्लाने आत्मोपसर्गको स्मृत देहको संग्रह कर उनके ऊपर नमाज-जनाजा का पाठ किया और सबोंकी दफनाया।

दूसरे दिन शुद्धवार और पैदल सिपाही खुली नगाह एक थकिकी देखरेखमें हुसैनका मुण्ड रख कर सभी अपनी अपनी पेटोंमें दो एक मुण्ड बंद कर सिरियाको चल दिये। दुर्लभ खुली बटोंकी नोकमें हुसैनके मुण्डकी गांध कर शहर शहर दिखाता चला।

जहाँ रकने तटावीर मुण्डदिन हुसैनका बल बल गिरा पड़ा था, कुछ सिपाही हुसैनके परिवारवर्गको उसी जगह घसीट लायो। उस मर्मभेदी दृश्यकी देहसे पत्थर भी पिघल जाता है। हुसैनको प्रियपत्नी शहर-वाणी और उसकी पदत जैनाब और कुलसुम उस दृश्य-की देख कर बेहोश हो पड़ीं, चीत्कार कर चिल्लाप करने लगीं, 'माई महम्मद तूम कहाँ हो, अपने प्रिय नाती हुसैन-का दुर्दशा देख जाओ। जिस गालको तुम इतने आदर-से चूमते थे, आज उन गाल पर रघिर पीनेवाले भाँपण मड़-गका चिह्न है। एक बार देख जाओ, तुम्हारे ही आत्मोपसर्गपरिजन मुहम्मद, यान्त्रयशून्य निराश्रय हो गये हैं—अनाथ हो कर हाहाकार कर रहे हैं। जैनाब और कुलसुमका विलाप सुन कर शत्रुके भाँनेतोंसे आँसू बहा था। इस प्रकार चन्द्रिमायमें ये सबके सब सिरिया लार्ग गईं।

हुसैनका मुण्ड लाने समय राहमें अनेक प्रकारका आश्चर्य दृश्य दिखाई दिया था। इमाम इम्माहलने लिखा है, कि मौसल शहरमें मुण्डकी ला कर एक मस-गिदमे रखा दिया गया और बाहरसे ताली भर दी गई। पहलने करोबिने देखा था, कि एक मकेद मूर्छीवाले लम्बे त्रयानने पेटोंमें हुसैनका मुण्ड निकाल कर अन्नध भौंन बनाया और उमें बार बार चूना। इस प्रकार एक-एक कर सभी नियुक्तोंमें जा कर मुण्ड में चुम्बन और मधुमलसे अभिषेक किया था। कहीं ये लोग मुण्ड ले

कर भाग न जाय इस आशङ्कासे पहकने दरवाजा गोल कर भीतर प्रवेश किया। किन्तु 'पैगम्बर लोग ज्या-लोकमें मुएट देखने आये हैं, धरमी तूने यहाँ आ कर क्यों उन लोगोंका असम्मान किया' यह कह कर एक आदमीने उसके गालमें तमाचा जमाया। उस तमाचे से उसके गालमें काला दाग पड़ गया। सर्वेरे पहकने आ कर नायकसे अपनी दुरवस्था और पूर्व घटना कह सुनाई।

यथासमय सभी मुएड सिरिया लाये गये। आयजिदके आनन्दका पारावार न रहा। मुएडोंको देख कर उसने कहा, "सुकियान और भोमियाका घंजनाश करना जिसका उद्देश्य था, अरब और आजमका खालीका होनेकी उचाशा-से जो उन्मत्त हो गया था; देखो, खुदाने उसे उपयुक्त दण्ड दिया। हुसैनके छोटे लड़के जैन उल आवेदीनको यह बात तोरके समान जा लगी। उसने उठ कर कहा, 'सिरियावासी आयजिदके पक्षाघलम्यो लोभी अमीरो! मैं पूछता हूँ, कि तुम लोग मेरे पिताके नानाके धर्ममतका पालन करते हो या आधिसुकियानके मतका? क्या तुम लोगोंका खुदाका डर नहीं है?' छोटे बालककी बात सुन आयजिदने अत्यन्त क्रुद्ध हो उसी समय बालकका सिर फाट डालनेका हुकुम दिया। किन्तु बालकके चाँद-सा मुखड़ा देप कर अमीर और उमरा लोगोंका बड़ी दया आई। उनका भरजू विनतीसे पापाणहृदय आयजिदका भी मत पलट गया। सिरियापतिने जैन-उल-आवेदीनसे पूछा, 'बच्चा! घेघड़क कहो, तुम क्या चाहते हो?' बालकने उत्साहपूर्वक कहा, 'मैं तान चाँज चाहता हूँ, १ मेरे पिताके हत्याकारीको मुझे सौंप दें, २ पारिवारवर्ग और मुएडोंको छुटकारा दे कर मुझे मदीना भेज दें और ३ कल शूत्रधार दें, मुझे खुतबा पढ़ने दें।'

आयजिद बालकके प्रस्ताव पर सहमत तो हो गया, पर उसके साथ साथ चुपकेसे अपने सिरियीय अतिथको अपने पितृपुरुषके स्तुतिमूलक खुतबा पढ़नेकी भी सलाह दी। दूसरे दिन सिरियीय खातब राजाके कथना-नुसार महम्मद और अलोकके घंजघरोंकी निन्दा कर उद्य-स्त्रसे आधिसुकियान और भोमियाकी तारोफ की।

इस पर बालकने मर्माहत हो आश्चर्यसे कहा, 'यह कीसा रानादेश! क्या आपने मुझे खुतबा पढ़नेका हुकुम नहीं दिया है?' जितने समासद वहाँ उपस्थित थे सबाने बालकसे खुतबा सुनना चाहा। राजाकी आज्ञा पा कर जैन उल आवेदीन महम्मद और अलोकके घंजघरोंकी सुध्याति जा कर जोरसे खुतबा पढ़ने लगा। उसका मीठी वातोंसे सिरियावासी प्रेमाधु बहाने लगे। सिरिया पतिने देखा, कि उसके सभी अनुगत बालककी बात पर विचलित हो गये हैं। पाछे उन्होंने कहाँ मेरे चिरक बख्शधारण न करे, इस आज्ञासे उसने अपने मौया जानका कमातः पाठ अर्थात् धर्मोपदेश देनेका हुकुम दिया। भजना शेष होने पर समस्त मुएड और उपयुक्त राहका खर्च दे कर जैन उल आवेदीनको मदीना भेज दिया गया। ४० दिनोंके बाद आवेदीन करबला पहुंचा और आत्मीय स्वजनोंकी मृत देहमें मुएडको जोड़ कर उनका समाधिप्रिया सम्पन्न का। मदीना आ कर सभी महम्मद और हसनकी कब्रके पास गये और बज्र आँसू बहाये। पाछे समस्त मदीनाराज्य जैन-उल आवेदीनके अधिकाारभुक्त हुआ।

४६ हिजरीमें हुसैनने अपने जीवनको उत्सर्ग किया था। उसा दिनसे ईद उत्सवका आमेद प्रमोद उठ गया, उसका जगड़ शोकाचह्वारणऔर सर्वत्र विलाप प्रचलित हुआ।

३. आशुरा अर्थात् मुहर्रमके प्रथम १० दिनका अनुष्ठान।

प्रथम चन्द्रदशनके सन्ध्याकालसे मुहर्रम उरसय शुरू होता है। किन्तु दूसरे दिनके प्रातःकालसे मुहर्रमके महीनेका पहला दिन गिना जाता है।

जियाराज ले कर मुहर्रम १२ दिन अर्थात् १३वें रात या तबोद्गी तिथि तक रहता है। किन्तु शुरूके दश हा दिन आशुरा या वर्ष दिन माने जाते हैं।

पकेके लिये एक खास घर बना रहता है। यह घर आशुराघाना (दशाहकापर), ताजियाघाना (शोकागार) और शान्ताना (फकीरका स्थान) समझा जाता है। मुहर्रमसे ५६ दिन पहले आशुराघाना बनाया जाता है। चन्द्रदशन होनेसे हो हुसैनके नाम पर थोड़ी जकरके ऊपर 'फतिहा' दे कर बाजा बजाते हुए 'माथीवा' करनेकी

जमीन कुदालीसे कोड़ी जाती है। कितने तो दो तीन दिन बाद वहां गद्दा करने हैं। आशुरखाने के सामने ही चीकीन गद्दा बनाया जाता है। इसीका नाम 'आलीया' है। प्रतिवर्ष एक ही जगह पर 'आलीया' करना उचित है। ग्रामको उरह्मवके दिन नक वहां रोजनी वाली जानी है और उम घेरेके बाहर बालवृद्धयुवा सभी एकत्र हो कर लाठी अथवा तलवारका खेल करते हैं। उस समय 'या अली या अली, शाह हसन, शाह हसन, शाह हुसेन, शाह हुसेन, बुल्हा, हाय दोस्त, हाय दोस्त, रहियो रहियो' सभी इसी प्रकार बार बार चिन्तते हैं। इस समय कोई तो जलते मशालके ऊपर झूटता है, कोई बार बार आगका गोला घुमाता है।

आलीयाको दगलमें रातके समय तरह तरहके खेल खेलनेकी ही रीति है, दिनको उतना नहीं होता। स्त्रियां आशुरखानेको छोड़ कर केवल आलीया बनाती हैं तथा मरसिया या अलीके यंत्रधारीकी अन्त्येष्टिके उपलक्षमें स्तुति गान करती हैं। ये लोग भी 'शाह जवान, शाह जवान, तानी तानी, लुहसेन लुहसेन, हूवा हूवा, गिरा गिरा मरा मरा, पड़ा पड़ा,' इस प्रकार कहती हुई छाती पीटती है। आगिर 'या अली' एक बार कह कर थोड़ा विध्राम लेकी और फिर मालूम रहने पर 'मरसिया' गान करती है। कोई कोई रमो काठकी सिला या मट्टीके दरैकीके ऊपर भत्ती बाल कर उसीको बगल जोर प्रकट करता है। १म, २य और ४यं मन्वा तिथिमें आशुरखाना गलीचे, भाङ्ग, चँदया, लखन आदि तरह तरहके भक्ष्यावसे सजाया जाता है।

इस दिनमें आलम वा ध्वजा सादा, पंजा, इमाम, जादा, पीरान, साहिगान आदि नामोंसे भी मजहूर है। यह जपवताकाकी जमी होती है। साधारणतः दो प्रकारका आलम देखा जाता है, मही और मुरातिष। मही में मछलीका चित्र रहता है और मुरातिष जरो, नाल या मफेद कपड़े से सजाया जाता है।

हुसेनकी पदाकाकी तरह सभी जगह आलमका व्यवहार होता है। किन्तु भारतवर्षमें पिभिन्न पीर, माधु या धर्मके लिये जिह्दीने प्राणको न्योछापर कर दिया है उनके नाममें भी आलम नष्टका प्रयोग देखा जाता है।

जैसे पंज-मुसफिल, कुजा, आलम इ-अव्वास, आलम-फासिम, आलम-इ-आला अकबर इत्यादि।

आलम अकसर तांचे, पोंल और लोहेके बने होते हैं। कहीं कहीं उममें मोना, चांदी और मणि मालिका भी जडा रहता है। मोनारके घर आलम बनाये जाने पर बड़ों धूमधामसे बाजेगाजेके साथ उसे आशुरखाना लाया जाता है। प्रतिपद, चतुर्थी या पञ्चमीके दिन यह गद्दमें ला कर रखा जाता है। कहीं कहीं उसकी बगलमें कदमर सूतका पदचिह्न भी अङ्कित रहता है। आलम स्थापन कालमें धूप धूना आदि जलाया जाता है तथा हमन हुनेनके नामसे शरबनके ऊपर फतिहा दिया जाता है। यह शरबत पीछे घनी दोन-सभीको बाँटा जाता है। इस प्रकार प्रतिदिन ग्रामको फतिहा और कुरान पढ़ा जाता तथा फूटसे पंजा सजाया जाता है। उम जगह नाना श्रेणाके फकीर उपस्थित रहते हैं, दिनको ये कैवल कुरान पढ़ते हैं। किन्तु रात भर जग कर रोजात्-उस-सोहादा अर्थात् धर्मके लिये आत्मोत्सर्ग करनेवालोंकी जीवनों पढ़ी जाती और मरसियाका गान होता है। जो घनी मुसलमान हैं, वे शुद्ध ग्राम दोनों एक बिना मांसको पिचड़ों और शरबत तैयार करते हैं तथा इमाम हुसेनके नामसे फतिहा दे कर उसको पाने हैं और दोन दुर्गियोंको भी देने हैं।

किसी किसके आशुरखानेमें हर एक रातको ख्यामी (शोकसङ्गीत) होती है। इसके लिये कुछ मधुरकण्ठवाले बालक सिखाये जाते हैं। शोकसङ्गीत सुननेके लिये बंधुबंधव, फकार और अनैक दूरोंक उपस्थित होते हैं।

सप्तमीके दिन आशुरखानेसे तरह तरहका आलम निकाला जाता है और एक घुड़मवार उसे ले कर घूमना है। एक आलम ले जाने समय यदि दूनरा आलम राहमें मिल जाय, तो धालिङ्गनके तीर पर एक दूनरेमें नग्यो कराया जाता है। आलम निकालनेके समय 'मरसिया' गान गाया जाता और धूप धूना जलाया जाता है। आलमके लौटने पर दो तीन प्याला शरबत तैयार कर फतिहा दिया जाता है। सप्तमीके दिन पूर्वार्ध और अग्राहमें गद्दमें घूमनेके लिये निजा (बन्धन) निकाला जाता है।

उसे कपड़े से लपेट कर दोनों ओर सामला बांधा जाता है। यह सामला हथामे उड़ता रहता है। उसके माथे पर हुसेनके मुण्डस्वरूप एक मीथू रखा जाता है। कोई कोई बल्लमके बटलेमें बांसके डंडेको काममें लाता है। उस डंडेको ले कर कुछ आदमी बाजा बजाते हुए गृहस्थके घर घर जा भोज मांगते हैं। गृहस्थ इच्छानुसार भोज देता है। भोज पाने पर मुजाबीर (आशुरगानेका परिचारक) गृहस्थको कुछ भस्म दे आता है।

उसी दिन शामको नलसाहब और जुलफिकर बाहर होता है। नलसाहब अयस्थानुसार सोने, चांदी और लोहे आदि धातुओंका बना होता है। इसे ये लोग हुसेनके घोड़ेका खुर समझ कर पूजते हैं। नलसाहबको बड़ी तंजोसे बाहर किया जाता है। उस समय घुड़, नारो और घालकोंको दूर रहना पड़ता है, नहीं तो जान पर कातरा है।

अष्टमीके दिन शामको घरअथवा या कुदरती आलम और नवमीके दिन अशवास-इ-आलम तथा हुसेनो आलम निकाला जाता है।

दशमीको रातको (आलम-इ-फासिमको छोड़ कर) सभी आलम या पताका और ताबुत या ताजिये ले कर 'सवगस्त' या रातिपर्यटन-उत्सव शेष करते हैं। इस समय बड़ी धूमधाम होती है, समूचा रास्ता रोशनीसे जगमग करता है। तरह तरहके आमेदप्रमोद होते हैं। निम्नश्रेणीके मुसलमान पहर रातकी और उच्च श्रेणीके दो पहर रातको बाहर निकलते हैं। सभी प्रकारकी युद्ध-सजा, यहाँ तक कि रण-कोड़ा भी दिखालाई जाती है।

करबलेमें जैसा हुसेनका मकबरा है, कोई ठीक उसी आदर्श पर, कोई मदोनेका नक़शा ले कर, कोई मुहम्मदके कब्रिस्तानके अनुकरण पर ताजिया बनाता है। उस ताजियेका तरह तरहके फागजों और भालदोंसे सजाते हैं। अयस्थानुसार ताजियेमें तारतम्य श्रेणा जाता है। कोई कोई ताजियेके बटलेमें ग्राहन्मोन या दादमदल (राजसभा) बनाता है। भगवान्ने मुहम्मदको स्वर्ग लानेके लिये देवदूत जबरिलके हाथ जिस सुराक (घोड़े) को भेजा था, बहुतरे मुसलमान फिर उसीकी तरह

काठका सुराक बना कर उसे अच्छी तरह सजाते और रास्तेमें निकालते हैं।

हिंदुओंके गाजनमें जिस प्रकार संन्यासी या स्वयंसेवक निकलते हैं, उसी प्रकार उस दशमी रातको मुहरमके बहुतसे फकीर तरह तरहका साज पहन कर बाहर होते हैं। इन सब फकीरोंका मिश्र मिश्र साजसजाके अनुसार भिन्न भिन्न नाम हैं। जैसे, १ महालीवाला, २ वनावा, ३ लयला, ४ मजनु, ५ भारङ्ग, ६ गलङ्ग, ७ आङ्गाडोशा, ८ सिद्धि वा फामि, फकीर, ९ शगोला, १० काँयाग, ११ हातकठोरावाला, १२ नक़्साबंदी, १३ हाजी अहमक और हाजी बेकुफ, १४ वृद्ध-वृद्धो, १५ जलालिया और घाकिया, १६ वाघना, १७ मटकीनाह, १८ चटनीशाह, १९ हाकिम, २० मुसाफिरशाह, २१ मुगल, २२ चैजखोरा, २३ मुजीकरम, २४ अङ्गा, २५ योगिया, २६ बकाल, २७ नक़लिया, ३० कम्बलगा इस प्रकार सांग बाहर निकलते हैं। पहले बङ्गालमें गाँ ये सब स्वाङ्ग निकलते थे, पर अभी पैसा उटसाह नहीं दिया जाता।

इस समय हुसेनके नाम पर पुलाव, विचड़ी, गिरनी आदि चढ़ा कर दोन दुःखियोंको बाँटो जाते हैं। सभी समूचा शहर पर्यटन मर आखिर आशुरगानेमें लौटते हैं।

इसका दूसरा दिन मुहरमको १०वाँ तारोव, फादशो तिथि, शाहदत-का रोज अर्थात् जीवन्तोत्सर्गका दिन समझा जाता है। इस दिन मयेरा होनेसे पहले रातकी तरह बड़ी धूमधामसे ताजिये आलम आदिको ले कर करबलेकी ओर दौड़ते हैं। इस दिन करबलेमें बड़ी भीड़ लग जाती है। ताजिये आदिको तालावके किनारे रख कर रोटी, गिरनी, चूटी, मिचड़ी, पुलाव और मिष्टानादिके ऊपर हुसेन तथा दुमरे दुमरे धर्मवीरोंके नाम फतिया देने कीर पीछे स्वयंको बाँटते और पवित्र प्रसाद समझ कर कुछ घर भी लाते हैं। इस प्रसादका सामान्य अंश भी मिल जाने पर मुसलमान लोग अपनेका चन्व समझते तथा भक्ति पूर्वक उसे प्रदण करते हैं।

फतियाके बाद ताजियेसे सम्भाव और आलमको खोल कर उसमेंसे गोरको तरह अंश निकाल अलमें दुश देने हैं। कोई कोई अलमें दुन्दा कर ताजियेकी छाँटा लाता है, परन्तु बहुतरे जलमें पूर्वक

आते हैं। जो ताजियेको घर लौटा लाते, ये तीन दिन-के बाद फतिहा दे कर ताजियेसे आलमदार कागजादि खोलते हैं और दूसरे वर्षके लिये रख देते हैं। आलमसे-घोती और अलदूआरादि खोल कर जलमें धो डालते और तब पेटीमें बन्द रखते हैं। इसके बाद पूर्वोक्त आघादि-के ऊपर फतिहा पढ़ कर कुछ अंश पाठ देते और कुछ घर ले आते हैं।

धुराक और नलसाहबको भी जलमें डुबा कर घर लाया जाता है। धुराक पर फिरसे नया रङ्ग चढ़ा देते और नलसाहबको चन्दन-चर्चित कर रखते हैं।

फकीर तथा सभी मुसलमान स्नान करके कपड़ा बदलते और मरसिया गान करते घर लौटते हैं।

इस दिन प्रायः सभी मुसलमान अपने अपने घर पुलाव, खिन्चड़ी आदि तरह तरहकी रसोई पकाते तथा मौलामली और हुसैनके नाम उत्सर्ग कर बन्धुबंधु मिल कर खाते और दुर्गियोंकी भी खिलाते हैं।

द्वितीय रातकी भी मरसियागान तथा कुरान और हुसैनका स्तोत्र पढ़ा जाता है। दूसरे दिन भी संधेरे पुलाव या खिन्चड़ी पकायी जाती है। सभी पहले होकी तरह उत्सर्ग करके खाते और खिलाते हैं। इस तयो-दशीकी रातकी आलमोंके सामने पान, सुपारी, फल फूल और इतर आदि चढ़ाया जाता है। दूसरे दिन अशुर-गानेके सामनेयाले अस्वाधी मण्डपोंको तोड़ फोड़ डालते और आलमोंकी बकसमें रत्न देते हैं। इसी प्रकार मुहर्रम उत्सव सम्पन्न होता है।

उत्सवके दिन तक मांस, मीथुन, कढ़ाचार और असहसद्ग आदि करना बिल्कुल मना है। इस समय सभी अत्यन्त पवित्रभावमें रह कर अर्थात् नियमका पालन करते हैं।

मुहर्रमी (अ० वि०) १ मुहर्रममासकी, मुहर्रमका । २ शोक-व्यञ्जक । ३ मनहूस ।

मुहर्रि (अ० पु०) निष्कक, मुंजी ।

मुहर्रिरी (अ० स्त्री०) मुहर्रिरीका काम, लिखनेका काम ।

(अ० स्त्री०) मरहम देणे ।

(दि० स्त्री०) मुफेले देणे ।

) मरहम देणे ।

मुहरसिन (अ० वि०) अनुमद करनेवाला, पदसान करने-वाला ।

मुहरसिल (अ० वि०) १ तहरसिल वसूल करनेवाला, उगा-हनेवाला । २ प्यादा, फेरीदार ।

मुहाफिज (अ० वि०) संरक्षक, हिफाजत करनेवाला ।

मुहाफिजखाना (अ० पु०) कचहरीमें यह स्थान जहाँ मर प्रकाशकी मिसले आदि रहती हैं।

मुहाफिज दफतर (अ० पु०) कचहरीका यह कर्मचारी जिसको देखरेखमें मुहाफिजखाना रहता है।

मुहाल (अ० वि०) १ असंभय, ना-मुमकीन । २ दुष्कर, कठिन । (पु०) ३ महान् बेखो । ४ मरहमा देणे ।

मुहाला (दि० पु०) पीतलका यह बंद या चूड़ी जो हाथोंके दाँतमें शोभाके लिये चढ़ाई जाती है।

मुहायरा (अ० पु०) १ लक्षणा या व्यञ्जना द्वारा सिद्ध वाक्य या प्रयोग जो किसी एक ही धोली या लिपी जानेवाली भाषामें प्रचलित है और जिसका अर्थ प्रत्यक्षते बिलक्षण हो । जैसे, लाठी छाना, चमड़ा घोचता, मुल चिलाना आदि । २ अम्यास, आवृत ।

मुहासिब (अ० पु०) १ गणितज्ञ, हिसाब जाननेवाला । २ हिसाब लेनेवाला, आँकनेवाला ।

मुहासिषा (अ० पु०) १ हिसाब, लेखा । २ पुछ-पाछ ।

मुहासिरा (अ० पु०) युद्ध आदिके समय किले या शत्रु-सेनाको चारों ओरसे घेनेका काम, घेरा ।

मुहासिल (अ० पु०) १ भाग, आमदनी । २ नाम, नफा । ३ बिकी आदिसे होनेवाली धाय ।

मुहिय (अ० पु०) प्रेम रखनेवाला, मित्र ।

मुहिम (अ० स्त्री०) १ फौर कठिन या बड़ा काम, मारके का या जान जोगेका काम । २ युद्ध, लड़ाई । ३ फौजको चढ़ाई, आक्रमण ।

मुहिर (सं० पु०) मुहलि खानरहितो अयस्थनेन लोकः मुहलि समायातिर्मानि या मुह (दक्षिणदीति) उच्यते ॥५२॥ इति किरच्छ । १ कामदेय । (दि०) २ मूर्छा, जड़ बुद्धि ३ असम्पय, जंगली ।

मुहीम (अ० स्त्री०) मुहिम देणे ।

मुहूः (सं० अश्व०) वारि वार, फिर फिर ।

मुहूक (सं० स्त्री०) मोहक, मोहनेवाला ।

मुहुर्गिर ( सं० ति० ) सर्वत्रा गीयमान, जो हमेशा गान करता हो ।

मुहुपुत्रो ( हि० पु० ) काले रंगका एक प्रकारका छोटा कीड़ा । यह मूंगफलीकी फमलको नष्ट कर देता है । रातको ये कीड़े अधिक उड़ने दिखाई देते हैं । ये पत्तियों पर अड़े देने हैं जिससे पत्तियां सूख जाती हैं । इनसे खेतको खेतकी फमल कालो हो जाती है । वर्षा होने पर ये सब कीड़े नष्ट हो जाते हैं ।

मुहुर्माया ( सं० स्त्री० ) मुहुः भाया भाषणम् । १ पुनः पुनः कथन, बार बार कहना । पर्याय—अनुलाप । २ रिक्रिकि, दी बार कहना ।

मुहुर्मुञ्ज ( सं० पु० ) अश्व, घोड़ा ।  
मुहुर्मुहुस् ( सं० अश्व० ) बार बार, फिर फिर ।  
मुहुर्ध्वञ्च ( सं० क्लो० ) मुहुः पुनः पुनः ध्वञ्चम् । बार बार कहना ।

मुहुश्चारो ( सं० ति० ) बार बार होनेवाला ।  
मुहुस् ( सं० अश्व० ) मुह (मुहेः क्तिञ्च । उष्ण २।१२१) इति उस् क्रिय । पुनः पुनः, बार बार ।

मुहुष्काम ( सं० ति० ) पुनः पुनः प्राप्तेच्छु, बार बार पानेको इच्छा रखनेवाला ।

मुहुर्त्त ( सं० पु० क्लो० ) हुञ्चर्त्तं तोति ( अश्विष्यिष्मिन् । कः । उष्ण ३।८ ) इत्यत्र बाहुलकात् हुञ्चर्त्तरपि उञ्ज्यलदत्तः, मुहुः-गमश्च प्राक् ( राटोपः । पा ६।४।२१ ) इति सूत्रेण छम्य लोपः । द्वादशगण परिमित काल, दिन रातका तीसवां भाग । सुभ्रुतके मतसे दोस कलाका नाम मुहुर्त्त है । एक लघु अक्षरके उच्चारण करनेमें जितना समय लगता है उसे अक्षिनिमेष कहते हैं । लघु अक्षर, जैसे क, इन 'क' का उच्चारण करनेमें जो समय लगता है उसका नाम अक्षिनिमेष है ।

इस प्रकार पन्द्रह अक्षिनिमेषका एक काष्ठा, तीस काष्ठाका एक कला और दोस कलाका एक मुहुर्त्त होता है । कलाके दशमं भागको भी मुहुर्त्त कहते हैं । तीस मुहुर्त्तको एक दिन रात होती है । (सुभ्रुतवृक्ष्या० ६ अ०) 'दिनपञ्चदशभागैकभाग' प्रायः दो दण्ड होता है । किन्तु दिनमान घटता बढ़ता है । इस कारण अब दिनमान घटता है, तब दो दण्डसे भी कम मुहुर्त्त होगा । दिनमान

अधिक होनेसे मुहुर्त्त भी दो दण्डसे अधिक होगा । दिवामान जितने दण्डका होगा, उसका पन्द्रहवां भाग मुहुर्त्त है । रात्रिकालमें भी इसी नियमसे मुहुर्त्त स्थिर किया जाता है । ८ मिनटका एक मुहुर्त्त होता है ।

“मातःकानो मुहुर्त्तौ स्त्रीनवग्रह वस्तावरेव तु ।  
मन्वाह्विर्मुहुर्त्तस्याद पराह स्तवः परम् ॥  
सायाह्विर्मुहुर्त्तः स्यात् भाद० तत्र न कायेव् ।  
राक्षसी नाम सा वेत्ता गदिवा सर्वकर्मनु ॥” ( विधितत्व )  
२ निर्दिष्ट क्षण या काल, समय । ३ फलित ज्योतिषके अनुसार गणना करके निकाला हुआ कोई समय जिस पर कोई शुभ काम आदि किया जाय । ४ ज्योतिर्विद्, ज्योतिषी ।

मुहुर्त्तक ( सं० ति० ) मुहुर्त्तं सम्बन्धयुक्त, एक मुहुर्त्त ।  
मुहुर्त्तगणपति ( सं० पु० ) समय-निर्णायक प्रसिद्ध ज्योतिष ग्रन्थभेद । इस सम्बन्धमें मुहुर्त्तचिन्तामणि, मुहुर्त्त-दीपक, मुहुर्त्तदीपिका, मुहुर्त्तमार्त्तण्ड, मुहुर्त्तवल्लभा ये सब ग्रन्थ पाये जाते हैं ।

मुहुर्त्तज ( सं० पु० ) मुहुर्त्तगर्भजात पुत्र ।  
मुहुर्त्तस्तोम ( सं० पु० ) एकादशभेद ।  
मुहुर्त्ता ( सं० स्त्री० ) दक्षको एक कन्याका नाम । यह धर्म वः मनुको पत्नी थी । इसके पुत्र मुहुर्त्त कहलाते थे ।

मुहेर ( सं० पु० ) मुहाति विचिन्तीभवतीति मुह- ( उरेर-दन्वः । उष्ण १।१२ ) इति परक् । मूयं, ऋयुडि ।  
मू ( सं० स्त्री० ) मयते इति म्व् क्त्वि ( ज्वरत्वरभोष्मविम-वाद्युष थापाथ । पा ६।४।२० ) इति साचोचकाररयोद्-इत्यादिनाः । कथ्यत ।

मूंग ( हि० पु० ) एक अन्न जिसको दाल धनतो है । विशेष विवरण मूंग शब्दमें देलो ।

मूंगफली ( हि० स्त्री० ) मारि भारतमें होनेवाला एक प्रकारका धूप । यह धूप तीन चार फुट तक ऊंचा हो कर पृथ्वी पर चारों ओर फैल जाता है । इन्डल इसके रोपदार होने हैं और मोकों पर मूंग दो जोड़े पत्ते होने हैं । ये पत्ते आकारमें चक्रवर्त्यके पत्तोंके समान शंङ्काकार, पर कुछ लंबाई लिये होते हैं । जब सूर्य दृश्य जाते हैं, तब इसके पत्तोंके जोड़े आपसमें मिल जाते हैं और



आते हैं। जो ताजियेको घर लौटा लाते, वे तीन दिन-के बाद फतिहा दे कर ताजियेसे आलमदार कागजादि खोलेते हैं और दूसरे वर्षके लिये रख देते हैं। आलमसे-धोती और अलङ्कारादि खोल कर जलमें धो डालते और तब पेटीमें बन्द रखते हैं। इसके बाद पूर्वोक्त आघादि-के ऊपर फतिहा पढ़ कर कुछ अंश थोटा देते और कुछ घर ले आते हैं।

धुराक और नलसाहबको भी जलमें डुबा कर घर लाया जाता है। धुराक पर फिरसे नया रङ्ग चढ़ा देते और नलसाहबको चन्दन-चर्चित कर रखते हैं।

फकीर तथा सभी मुसलमान स्नान करके कपड़ा बदलते और मरसिया गान करते घर लौटते हैं।

इस दिन प्रायः सभी मुसलमान अपने अपने घर पुलाव, खिचड़ी आदि तरह तरहकी रसोई पकाते तथा मौलाअली और हुसेनके नाम उत्सर्ग कर वन्धुवांधव मिल कर खाते और दुकियोंकी भी खिलाते हैं।

द्वादशी रातकी भी मरसियागान तथा कुरान और हुसेनका स्तोत्र पढ़ा जाता है। दूसरे दिन भी सबेरे पुलाव वा खिचड़ी पकायी जाती है। सभी पहले होकी तरह उत्सर्ग करके खाते और खिलाते हैं। इस त्रयो-दशीकी रातको आलमोंके सामने पान, चुपारी, फल फूल और इतर आदि चढ़ाया जाता है। दूसरे दिन अशुर-खानेके सामनेवाले अस्थायी मण्डोंकी तोड़ फोड़ डालते और आलमोंके बकसमें रख देते हैं। इसी प्रकार मुहर्रम उत्सव सम्पन्न होता है।

उत्सवके दिन तक मांस, मैथुन, कदाचार और असत्सङ्ग आदि करना बिलकुल मना है। इस समय सभी अत्यन्त पवित्रभावमें रह कर अशौच नियमका पालन करते हैं।

मुहर्रमी (अ० वि०) १ मुहर्रमसम्बन्धी, मुहर्रमका। २ शोक-व्यञ्जक। ३ मनहस।

मुहर्रि (अ० पु०) लेखक; मुंश।

मुहर्रिरी (अ० स्त्री०) मुहर्रिरीका काम, लिखनेका काम।

मुहलत (अ० स्त्री०) मोहलत देखो।

मुहलैठी (हि० स्त्री०) मुलेठी देखो।

मुहल (अ० पु०) महला देखो।

मुहसिन (अ० वि०) अनुग्रह करनेवाला, पहसान करने-वाला।

मुहसिल (अ० वि०) १ तहसिल बसूल करनेवाला, उगा-हनेवाला। २ प्यादा, फेरोदार।

मुहाफिज (अ० वि०) संरक्षक, हिफाजत करनेवाला।

मुहाफिजखाना (अ० पु०) कचहरीमें वह स्थान जहाँ सब प्रकारकी मिसले, आदि रहती हैं।

मुहाफिज दफतर (अ० पु०) कचहरीका वह कमरा जो जिसकी देखरेखमें मुहाफिजखाना रहता है।

मुहाल (अ० वि०) १ असंभय, ना-मुमकीन। २ दुखर, कठिन। (पु०) ३ महाल देखो। ४ महला देखो।

मुहाला (हि० पु०) पीतलका वह बंद या न्यूड़ी जो हाथों-के दाँतमें शोभाके लिये चढ़ाई जाती है।

मुहावरा (अ० पु०) १ लक्षणा या व्यञ्जना द्वारा सिद्ध वाक्य या प्रयोग जो किसी एक ही बोली या लिखी जानेवाली भाषामें प्रचलित है और जिसका अर्थ प्रत्यक्षते विलक्षण हो। जैसे, लाठी खाना, चमड़ा खोचना, गुल खिलाना आदि। ३ अभ्यास, आदत।

मुहासिव (अ० पु०) १ गणितज्ञ, हिसाब जाननेवाला। २ हिसाब लेनेवाला, आँकनेवाला।

मुहासिवा (अ० पु०) १ हिसाब, लेखा। २ पूछ-पाछ।

मुहासिरा (अ० पु०) युद्ध आदिके समय किले वा शत्रु-सेनाको चारों ओरसे घेरनेका काम, घेरा।

मुहासिल (अ० पु०) १ भाय, आमदनी। २ लाभ, नफा। ३ बिकी आदिसे होनेवाला भाय।

मुहिध्व (अ० पु०) प्रेम रखनेवाला, मित्र।

मुहिम (अ० स्त्री०) १ कोई कठिन या बड़ा काम, मारके का या जान जोखोंका काम। २ युद्ध, लड़ाई। ३ फौजकी चढ़ाई, आक्रमण।

मुहिर (सं० पु०) मुहाति शानरहितो अत्यन्त लोकाः मुहाति समायामिति वा मुह (हमिदीति) उण् १।५२ इति किरच् १ कामदेव। (त्रि०) २ मूर्ख, जड़, बुद्धि ३ असम्य, जंगली।

मुहीम (अ० स्त्री०) मुहिम देखो।

मुहुः (सं० अव्य०) बार बार, फिर फिर।

मुहुक (सं० स्त्री०) मोहक, मंहनेवाला।

मुहूर्तिर ( सं० त्रि० ) सर्वादा गीयमान, जो हमेशा गान करता हो ।

मुहुपुनी ( हि० पु० ) काले रंगका एक प्रकारका छोटा कीड़ा । यह शृंगफलीकी फमलको नष्ट कर देता है । रातको ये कीड़े अधिक उड़ने दिखाई देते हैं । ये पत्तियों पर बैठे देते हैं जिससे पत्तियां सूख जाती हैं । इनसे खेतके खेतकी फमल काली हो जाती है । चर्पा होने पर ये सब कीड़े नष्ट हो जाने हैं ।

मुहुमौषा ( सं० स्त्री० ) मुहुः भाषा भाषणम् । १ पुनः पुनः कथन, बार बार कहना । पर्याय—अनुलाप । २ द्विक्रिक, दो बार कहना ।

मुहुर्भुज्ज ( सं० पु० ) अम्ब, घोड़ा ।

मुहुर्मुहुस् ( सं० अर्थ० ) बार बार, फिर फिर ।

मुहुर्ध्वञ्च ( सं० स्त्री० ) मुहुः पुनः पुनः यञ्च् । बार बार कहना ।

मुहुश्चारी ( सं० त्रि० ) बार बार होनेवाला ।

मुहुस् ( सं० अर्थ० ) मुह (मुहः क्लिञ्च । उण् २।१२१) इति उस् क्रिञ्च । पुनः पुनः, बार बार ।

मुहुश्काम ( सं० त्रि० ) पुनः पुनः प्राप्तेच्छु, बार बार पानेको इच्छा रखनेवाला ।

मुहूर्त्त ( सं० पु० स्त्री० ) हुच्छं तोति ( अङ्गिप्रविभ्यः कः । उण् ३।८ ) इत्यत्र बाहुलकात् हुच्छंरपि उञ्जलदत्तः, मुहुः-गमश्च प्राक् ( राजानः । पा ६।४।२१ ) इति सूत्रेण छन्द्येण लेपाः । द्वाद्वादशण परिमित काल, दिन रातका तांस्वर्षां भाग । सुश्रुतके मतसे बोस कलाका नाम मुहूर्त्त है । एक लघु अक्षरके उच्चारण करनेमें जितना समय लगता है उसे अक्षिनिमेष कहते हैं । लघु अक्षर, जैसे क, इम 'क' का उच्चारण करनेमें जो समय लगता है उसका नाम अक्षिनिमेष है ।

इस प्रकार पन्द्रह अक्षिनिमेषका एक काष्ठा, तीस काष्ठाका एक कला और तीस कलाका एक मुहूर्त्त होता है । कलाके दशमं भागको भी मुहूर्त्त कहते हैं । तीस मुहूर्त्तको एक दिन रात होती है । ( सुश्रुतसूक्त्यां ६ अ० ) 'दिनपञ्चदशमागं कर्माण' प्रायः दो दण्ड होता है । किन्तु दिनमान घटता बढ़ता है । इस कारण जब दिनमान घटता है, तब दो दण्डों भी कम मुहूर्त्त होगा । दिनमान

अधिक होनेसे मुहूर्त्त भी दो दण्डसे अधिक होगा । दियामान जितने दण्डका होगा, उसका पन्द्रहवां भाग मुहूर्त्त है । रात्रिकालमें भी इसी नियमसे मुहूर्त्त स्थिर किया जाता है । ८ मिनटका एक मुहूर्त्त होता है ।

“मातःकामो मुहुर्त्तो स्त्रीवत्प्र वस्त्रावदेव तु ।

मञ्चाहसि मुहूर्त्तव्याद पराह स्ततः परम् ॥

शाखाहसिमुहूर्त्तः स्यात् भाद्र तत्र न कारयेत् ।

राक्षी नाम वा येना गदिता सर्वकर्मसु ॥” ( तिथितत्व )

२ निर्दिष्ट क्षण या काल, समय । ३ फलित ज्योतिषके अनुसार गणना करके निकाला हुआ कोई समय जिस पर कोई शुभ काम आदि किया जाय । ४ ज्योतिर्विदु, ज्योतिषी ।

मुहूर्त्तक ( सं० त्रि० ) मुहूर्त्त सम्बन्धयुक्त, एक मुहूर्त्त । मुहूर्त्तगणपति ( सं० पु० ) समय-निर्णायक प्रसिद्ध ज्योतिष प्रथमेद । इस सम्बन्धमें मुहूर्त्तचिन्तामणि, मुहूर्त्त-दीपक, मुहूर्त्तदीपिका, मुहूर्त्तमार्चण्ड, मुहूर्त्तयत्नमा ये सब ग्रन्थ पाये जाते हैं ।

मुहूर्त्तज ( सं० पु० ) मुहूर्त्तगर्भजात पुत्र ।

मुहूर्त्तस्तोम ( सं० पु० ) एकाहमेद ।

मुहूर्त्ता ( सं० स्त्री० ) दक्षका एक कन्याका नाम । यह धर्म या मनुको पत्नी थी । इसके पुत्र मुहूर्त्त कहलाते थे ।

मुहूर ( सं० पु० ) मुह्यति विचिन्तीभवतीति मुह- ( मुहैरा-दयः । उण् ३।३२ ) इति परक् । मूयं, जङ्गुमि ।

मू ( सं० स्त्री० ) मण्यते इति म्य् क्त्वि ( ऋत्वरभ्योविम-वाद्युषायाभ । पा ६।४।२० ) इति साञ्चोच्चारणस्योऽ-इत्यादेशः । कथन ।

मूर्ग ( हि० पु० ) एक अप्र जिमकी दाल बनती है ।

विशेष विवरण्ये मुद्र शब्दमें देखो ।

मूर्गफली ( हि० स्त्री० ) सारे नारतमें होनेवाला एक प्रकारका छुप ; यह छुप तीन चार फुट तक ऊंचा हो कर पृथ्वी पर चारों ओर फैल जाता है । छंठल इसके रोपड़ा होते हैं और मोकों पर दो दो जोड़े पत्ते होने हैं । ये पत्ते आकारमें लकड़पट्टे पत्तोंके समान अंदा-कार, पर कुछ लंबाई लिये होते हैं । जब सूर्य हूब जाते हैं, तब इसके पत्तोंके जोड़े धापसमें मिल जाते हैं और

सूर्योदय होने पर फिर अलग हो जाते हैं। इसमें अरहर के फूलोंकेसे चमकीले पीले रंगके २-३ फूल एक साथ और एक जगह लगते हैं। इसको जड़में मिट्टीकी अन्दर फल लगते हैं। उन फलोंके ऊपर कड़ा और खुरदुरा छिलका होता है तथा अंदर गोल, कुछ लंबोतरा और पतले लाल छिलकेवाला फल होता है। यह फल रूप-रंग तथा स्वाद आदिमें बादामसे बहुत कुछ मिलता जुलता है। इसी कारण इसे चिनियां बादाम भी कहते हैं।

फागुनके प्रारम्भमें ही जमीनको अच्छी तरह जोत कोड़ कर दो दो फुटके फासले पर छः छः इंचके गड्ढे बना कर इसके बीच बो देते हैं। एक सप्ताहमें बीज यदि अंकुरित न हो, तो कुछ सिंचाईको जरूरत है। आश्विन कार्तिकमें पीले रंगके फूल लगते हैं, ये फूल मटरके फूलोंके समान होते हैं। इसके डंठलोंकी गांठोंमेंसे जो सोंरें निकलती हैं, वही जमीनके अन्दर जा कर फल बन जाते हैं। जब फल पक जाते हैं, तब मिट्टी खोद कर उन्हें निकाल लेते हैं और धूपमें सुखा कर काममें लाते हैं। ये फल या तो साधारणतः यों ही अथवा ऊपरी छिलकों समेत भाड़में भून कर खाए जाते हैं। इनसे तेल भी निकाला जाता है। यह तेल खाने तथा दूसरे अनेक कामोंमें आता है। इसका रंग जैतून के तेलकी तरहका होता है। चिनिया वदाम मधुर, स्निग्ध, चात तथा कफकारक और कोष्ठको वद्ध करनेवाला माना जाता है। किसी किसीके मतसे यह गरम और मस्तक तथा वीर्यमें गरमी उत्पन्न करनेवाला है। २ इस क्षुपका फल, चिनिया वदाम, विलायती मूंग।

मूंगा (हि० पु०) १ समुद्रमें रहनेवाले एक प्रकारके कृमियों के समूह-पिण्डकी लाल उठरी जिसकी गुरिया बना कर पहनते हैं। इसकी गिनती रत्नोंकी जाती है। समुद्र-सकमें एक प्रकारके कृमि खोलडुकी तरह घर बना कर एक दूसरेसे लगे हुए जमते चले जाते हैं। ये कृमि अचर होते हैं। जो न्यो इनकी वंशवृद्धि होती जाती है, त्यों ही दूसरा समूह-पिण्ड दूसरेके पेड़के आकारमें बढ़ता है। इसका और जाबाके आसपास प्रशस्त

महासागरमें समुद्रके तलमें ऐसे समूह-पिण्ड हजारों मील तक ऋद्ध मिलते हैं। इनकी वृद्धि बहुत जल्दी जल्दी होती है। इनके समूह एक-दूसरेके ऊपर पट्टे चले जाते हैं जिससे समुद्रकी सतह पर एक खासा टापू निकल आता है। मूंगेकी केवल गुरिया ही नहीं बनती, छड़ी, कुरसी आदि बड़ी बड़ी चीजें भी बनती हैं। साधारणतः मूंगेका दाना जितना ही बड़ा होता है, उतना ही अधिक उसका मूल्य भी होता है। कवि लेख बहुत पुराने समयसे ओंठोंको उपमा मूंगेसे देते आए हैं।  
प्रवाल देखो।

२ एक प्रकारका रेशमका कोड़ा जो आसाममें होता है। (खी०) ३ एक प्रकारका गन्ना। इसके रसका गुड़ अच्छा होता है।

मूंगिया (हि० वि०) १ मूंगका सा, हरे रंगका। (पु०)

२ एक प्रकारका अमोआ रंग। यह मूंगकासा हरा होता है। ३ एक प्रकारका घारोदार चारधाना।

मूंग (हि० खी०) ऊपरी ओंठके ऊपरके वाल जो केवल पुरुषोंके उगते हैं। ये बाल पुरुषत्वके विशेष चिह्न माने जाते हैं। भ्रमशु देखो।

मूंगी (हि० खी०) बेलनकी बनी हुई एक प्रकारकी कड़ी। इसमें बेलनके सेव या पकौड़ियां आदि पड़ी होती हैं, सेव या पकौड़ियोंकी कड़ी।

मूज (हि० खी०) एक प्रकारका तृण। इसमें डंठल या दहनियां नहीं होती, जड़से बहुत हो पतली दो दो हाथ लंबी पत्तियां चारों ओर निकली रहती हैं। ये पत्तियां बहुत घनी निकलती हैं जिससे पौधा बहुत-सा स्थान घेरता है। पत्तियोंके बीचमें एक सूत यहांसे वहां तक रहता है। पौधेके बीचोबीचसे एक सीधा काण्ड पतली छड़के रूपमें ऊपर निकलता है। इसके सिरे पर मंजरी या घूपके रूपमें फूल लगते हैं। सरकंडेसे इसमें इतना ही प्रमेद है, कि इसमें गांठें नहीं होनी और छाल बड़ी चमकीली तथा चिकनी होती हैं। सोंकेसे यह छाल उतार कर बहुत सुन्दर सुन्दर डलियां बना जाती हैं। मूज बहुत पयिल मानी जाती है। ब्राह्मणके उपनयन संस्कारके समय घट्टुको मुञ्जमेखला पहनानेका विधान है।

मूँड़ (हि० पु०) कपाल, सिर ।  
 मूँड़कटा (हि० पु०) घोषा वे कर दूसरेकी सुकसान पहुंचानेवाला, दूसरेकी हानि करनेवाला ।  
 मूँड़न (हि० पु०) चूड़ाकरण संस्कार, मुण्डन ।  
 मूँड़ना (हि० कि०) १ सिरके बाल बनाना, हजामत करना । २ घोषा दे कर माल उड़ाना, ठगना । ३ दक्षित करना, चेला बनाना । ४ मंडोंक शरीर परसे ऊन कतरना ।  
 मूँड़ो (हि० स्त्री०) १ मस्तक, सिर । २ किसो घातुका शिरोभाग ।  
 मूँड़ोबंध (हि० पु०) कुशतीका एक पेच । इसमें एक पहलवान दूसरेकी पीठ पर चढ़ कर उसकी बगलों के नीचेसे अपने हाथ ले जा कर उसकी गर्दन दधाता है ।  
 मूँड़ना (हि० कि०) १ ऊपरसे कोई वस्तु डाल या फेंका कर किसी वस्तुको छिपाना, आच्छादित करना । २ छिद्र, द्वार, मुख आदि पर कोई वस्तु फेंका या रख कर उसे बंद करना, खुला न रहने देना ।  
 मूँक (सं० लि०) मथ्यते वध्यतेऽर्सा मय- (पाहुअकात् कक् । उण् ३।४१) इति उपधाया चकारस्य चाट् । १ धास्य-रहित, गूँगा । पर्याय—अवाक् । जो स्पर्शरूपसे वाक्य उच्चारण नहीं कर सकता, उसे मूँक कहते हैं । सुश्रुतमें लिखा है, कि गर्भावस्थामें स्त्रियोंके जो सब अमिलाप होते हैं, उन्हें धवस्य पूरे करने चाहिये, नहीं तो वायु विगड़ जाता है और गर्भस्थ शिशु गूँगा, बहरा, काना, लंगड़ा, कुबड़ा आदि होता है ।  
 "गर्भो वातप्रकोपेण दोहदे चायमानिते ।  
 भवेत् कुञ्जः क्षुण्णः पद्मूर्ध्ना मिन्मिन एव च ॥"  
 (सुश्रुत शारीरसा० २ सु०)  
 निदानस्थानमें लिखा है, कि कफयुक्त वायु जय शब्दवाहिनो धमनीमें भर जाती है, तब रोगो अकर्मण्य, मूँक और मिन्मिन होता है ; उस वायुके सरल होनेसे फिर वे सब दोष रहने नहीं पाते ।  
 "आहत्य वायुः सक्रो धमनीः शब्दवाहिनीः ।  
 नराय करोत्यकियवाय मूँकमिन्मिन गद्गदान ॥"  
 (सुश्रुत निदानस्थाना० १ अ०)

जो अन्मचधिर है, वही मूँक या गूँगा होता है । गूँगा होनेसे ही बहरा होगा । किन्तु यदि वह रोगवशतः गूँगा हो गया हो, तो बहरा नहीं हो सकता । बधिर शब्दमें विस्तृत विवरण देखो । २ हीन, विवश, लाचार ।  
 (पु०) मथ्यते वध्यते जालिकेरिति कक् । २ मत्स्य, मछली । ३ दैत्य, दानव । ४ तक्षकके एक पुत्रका नाम ।  
 मूँकता (सं० स्त्री०) मूँकस्य भावः तल्, टाप् । मूँकत्व, गूँगापन ।  
 मूँकलराय (सं० पु०) मेयाङ्कके राणा मेकलदेव ।  
 मूँकाम्बिका (सं० स्त्री०) १ दुर्गाका एक नाम । २ एक प्राचीन नगरीका नाम ।  
 मूँकमन् (सं० पु०) मूँकस्य भावः मूँक (वर्षाट्टादिभ्यः ष्वप् । पा ३।१।१२३) इति भावे इम-निच् । मूँकत्व, गूँगापन ।  
 मूँका (हि० पु०) १ किसी दीवारके आर पार बना हुआ छेद । २ छोटा गोल भरोषा, मोषा । ३ बनी हुई मुठोका प्रहार, धूँसा ।  
 मूँकमा (सं० पु०) मुकमन् देखो ।  
 मूँकोप (सं० पु०) प्राचीन जातिचिह्न ।  
 मूँकवत् (सं० पु०) १ पर्वतभेद । २ उस देशके रहनेवाले । (अथर्ववेद ५।२।३१)  
 मूँकालदेव (सं० पु०) राजभेद ।  
 मूँको (अ० पु०) खल, वृष्ट ।  
 मूँठ (हि० स्त्री०) १ मुष्टि, मुठो । २ उतनी वस्तु जितनी मुठोमें आ सके । ३ मुठिया, दस्ता । ४ एक प्रकारका जूया । इसमें कीड़ियां बंद करके बुकाते हैं । ४ मन्त्र तन्त्रका प्रयोग, जादू ।  
 मूँठना (हि० कि०) नष्ट होना, मर मिटना ।  
 मूँठा (हि० पु०) घास फूसको रस्सीसे बांध बांध कर बनाए हुए लट्ठके आकारके लंबे लंबे पुल जो छपरदेवकी छाजनमें लगाए जाते हैं, मुठ्ठा ।  
 मूँठाली (हि० स्त्री०) तलवार ।  
 मूँठि (हि० स्त्री०) १ मूँठ देखो । २ मुठो देखो ।  
 मूँड़ (हि० पु०) मूँड़ देखो ।

सूर्योदय होने पर फिर अलग हो जाते हैं। इसमें अरहरके फूलोंकीसे चमकीले पीले रंगके २-३ फूल एक साथ और एक जगह लगते हैं। इसको जड़में मिट्टीकी अन्दर फल लगते हैं। उन फलोंके ऊपर कड़ा और खुरदुरा छिलका होता है तथा अंदर गोल, कुछ लंबोतरा और पतले लाल छिलकेवाला फल होता है। यह फल रूप-रंग तथा स्वाद आदिमें वादामसे बहुत कुछ मिलता जुलता है। इसी कारण इसे चिनियां वादाम भी कहते हैं।

फागुनके प्रारम्भमें ही जमोनको अच्छी तरह जोत कोड़ कर दो दो फुटके फासले पर छः छः इञ्चके गड्ढे बना कर इसके बीज बो देते हैं। एक सप्ताहमें बीज यदि अंकुरित न हो, तो कुछ सिचाईकी जरूरत है। आश्विन कार्तिकमें पीले रंगके फूल लगते हैं, ये फूल मटरके फूलोंके समान होते हैं। इसके डंठलोंकी गांठों-मेसे जो सीरें निकलती हैं, वही जमोनके अन्दर जा कर फल बन जाती हैं। जब फल एक जाते हैं, तब मिट्टी खोद कर उन्हें निकाल लेते हैं और धूपमें सुखा कर काममें लाते हैं। ये फल या तो साधारणतः यों ही अथवा ऊपरी छिलकों समेत भाड़में भून कर खाए जाते हैं। इनसे तेल भी निकाला जाता है। यह तेल खाने तथा दूसरे अनेक कामोंमें आता है। इसका रंग जैतून के तेलको तरहका होता है। चिनिया वदाम मधुर, स्निग्ध, वात तथा कफकारक और कोष्ठको चक्र करने-वाला माना जाता है। किसी किसीके मतसे यह गरम और मस्तक तथा वीर्यमें गरमी उत्पन्न करनेवाला है। २ इस क्षुपका फल, चिनिया वदाम, चिलायती मूंग।

मूंगा (हि० पु०) १-समुद्रमें रहनेवाले एक प्रकारके कृमियों के समूह-पिण्डकी लाल ठठरी जिसकी गुरिया बना कर पहनते हैं। इसको गिनती रत्नोंमें की जाती है। समुद्र-तलमें एक प्रकारके कृमि खोलड़ांकी तरह घर बना कर एक दूसरेसे लगे हुए जमते चले जाते हैं। ये कृमि अचर जीवोंमें हैं। ज्यों ज्यों इनको यंत्रावृद्धि होती जाती है, त्यों त्यों इनका समूह-पिण्ड ध्रुवके पेड़के आकारमें बढ़ता चला जाता है। सुमात्रा और जावाके आसपास प्रशान्त

महासागरमें समुद्रके तलमें ऐसे समूह-पिण्ड हजारों मील तक खड़े मिलते हैं। इनकी वृद्धि बहुत जल्दी जल्दी होती है। इनके समूह एक-दूसरेके ऊपर पटने चले जाते हैं जिससे समुद्रकी सतह पर एक खासा सूप निकल आता है। मूंगेकी केवल गुरिया ही नहीं बनती, छड़ी, कुरसी आदि बड़ी बड़ी चीजें भी बनती हैं। साधारणतः मूंगेका दाना जितना ही बड़ा होता है, उतना ही अधिक उसका मूल्य भी होता है। कवि लोग बहुत पुराने समयसे ओंठोंको उपमा मूंगेसे देते आए हैं।  
प्रवाल देखो।

२ एक प्रकारका रेशमका कोड़ा जो आसाममें होता है। (खी०) ३ एक प्रकारका गन्ना। इसके रसका गुड़ अच्छा होता है।

मूंगिया (हि० वि०) १ मूंगका सा, हरे रंगका। (पु०) २ एक प्रकारका अमीशा रंग। यह मूंग-फा-सा हरा होता है। ३ एक प्रकारका धारोदार चारखाना।

मूँछ (हि० खी०) ऊपरी ओंठके ऊपरके बाल जो केवल पुरुषोंके उगते हैं। ये बाल पुरुषत्वके विशेष चिह्न माने जाते हैं। श्मशु देखो।

मूँछी (हि० खी०) बैसनकी बनी हुई एक प्रकारकी कढ़ी। इसमें बैसनके सेव या पकौड़ियां आदि पड़ी होती हैं, सेव या पकौड़ियोंकी कढ़ी।

मूँज (हि० खी०) एक प्रकारका तृण। इसमें डंठल या टहनियां नहीं होती, जड़से बहुत हो पतली दो दो हाथ लंबी पत्तियां चारों ओर निकली रहती हैं। ये पत्तियां बहुत घनी निकलती हैं जिससे पीघा बहुत-सा स्थान घेरता है। पत्तियोंके बीचमें एक सूत्र यहाँसे वहाँ तक रहता है। पीधेके बीचोबीचसे एक सीधा काण्ड पतली छड़के रूपमें ऊपर निकलता है। इसके सिरे पर मंजरी या धूपके रूपमें फूल लगते हैं। सरकंडेसे इसमें इतना ही प्रभेद है, कि इसमें गांठें नहीं होतीं और छाल बड़ो चमकीलो तथा चिकना होता है। सींकेसे यह छाल उतार कर बहुत सुन्दर सुन्दर डलियां बुनी जाती हैं। मूँज बहुत पवित्र मानी जाती है। ब्राह्मणके उपनयन संस्कारके समय घटुकी मुञ्जमेंबला पहनानेका विधान है।

मूँड़ ( हि० पु० ) कपाल, सिर ।  
 मूँड़कटा ( हि० पु० ) घोषा दे कर दूसरेको नुकसान पहुंचानेवाला, दूसरेकी हानि करनेवाला ।  
 मूँड़न ( हि० पु० ) चूड़ाकरण संस्कार, मुण्डन ।  
 मूँड़ना ( हि० क्रि० ) १ सिरके बाल बनाना, हजामत करना । २ घोषा दे कर माल उड़ाना, उगना । ३ दीक्षित करना, चेला बनाना । ४ मेंढोंक शरीर परसे ऊन कतरना ।  
 मूँड़ी ( हि० स्त्री० ) १ मस्तक, सिर । २ किसी धातुका शिरोभाग ।  
 मूँड़ोबंध ( हि० पु० ) कुशुतीका एक पेच । इसमें एक पहलवान दूसरेकी पीठ पर चढ़ कर उसकी बगलों के नीचेसे अपने हाथ ले जा कर उसकी गरदन दबाता है ।  
 मूँड़ना ( हि० क्रि० ) १ ऊपरसे कोई वस्तु डाल या फैला कर किसी वस्तुको छिपाना, आच्छादित करना । २ छिद्र, द्वार, मुख धादि पर कोई वस्तु फैला या रख कर उसे बंद करना, खुला न रहने देना ।  
 मूँड़ ( सं० क्रि० ) मथ्यते वध्यतेऽसौ मय- ( बाहुलकात् क् । उण् ३।४१ ) इति उपधाया चकारस्य चाट् । १ घाव-रहित, मूँगा । पर्पाय—अघाक् । जो स्पष्टरूपसे घावय उच्चारण नहीं कर सकता, उसे मूँड़ कहते हैं । सुश्रुतमें लिखा है, कि गर्भावस्थामें स्त्रियोंके जो सब अमिलाप होते हैं, उन्हें धवश्य पूरे करने चाहिये, नहीं तो घायु बिगड़ जाती है और गर्भस्थ शिशु मूँगा, बहरा, काना, लंगड़ा, कुबड़ा आदि होता है ।  
 "गर्भा यातप्रकोपेय दोहदे चावमानिते ।  
 भवेत् कुन्तः कुपिः पद्मं मुँका मिन्मिन एव च ॥"  
 ( सुश्रुत शारीरसा० २ सू० )  
 निदानस्थानमें लिखा है, कि कफयुक्त घायु जब शब्दवाहिनी धमनीमें भर जाती है, तब रोगो अकर्मण्य, मूँड़ और मिन्मिन होता है ; उस घायुके सरल होनेसे फिर वे सब दोष रहने नहीं पाते ।  
 "आहत्य घायुः सक्रो धमनीः शब्दवाहिनीः ।  
 नरान करोत्यक्रियवान् मूँकमिन्मिनं गद्वादात् ॥"  
 ( सुश्रुत निदानस्था० १ भ० )

जो जन्मवधिर है, वही मूँड़ या मूँगा होता है । मूँगा होनेसे ही बहरा होगा । किन्तु यदि वह रोगवशतः मूँगा हो गया हो, तो बहरा नहीं हो सकता । अधिर शब्दमें विस्तृत विवरण देखो । २ हीन, विवश, लाचार ।  
 ( पु० ) मथ्यते वध्यते जालिकेरिति कक् । २ मत्स्य, मछली । ३ दैत्य, दानव । ४ तक्षकके एक पुत्रका नाम ।  
 मूँकता ( सं० स्त्री० ) मूँकस्य भावः तल्, टाप् । मूँकत्व, मूँगापन ।  
 मूँकराय ( सं० पु० ) मेवाड़के राणा मोकलदेव ।  
 मूँकामिका ( सं० स्त्री० ) १ दुर्गाका एक नाम । २ एक प्राचीन नगरीका नाम ।  
 मूँकमन् ( सं० पु० ) मूँकस्य भावः मूँक ( बर्षट्टादिभ्यः ष्यन् । पा २।१।२३ ) इति भावे इम-निच् । मूँकत्व, मूँगापन ।  
 मूँका ( हि० पु० ) १ किसी दीवारके आर पार बना हुआ छेद । २ छोटा गोल भरोवा, मोवा । ३ वनी हुई मुट्टोका प्रहार, घूँसा ।  
 मूँकिमा ( सं० पु० ) मुँकित् देवो ।  
 मूँकीप ( सं० पु० ) प्राचीन जातिविशेष ।  
 मूँकवत् ( सं० पु० ) १ पर्यंतभेद । २ उस देशके रहनेवाले । ( अथर्ववेद ५।२।१५ )  
 मूँकालदेव ( सं० पु० ) राजभेद ।  
 मूँकी ( अ० पु० ) खल, दुष्ट ।  
 मूँड ( हि० स्त्री० ) १ मुष्टि, मुट्टा । २ उतनी वस्तु जितनी मुट्टीमें आ सके । ३ मुठिया, दस्ता । ४ एक प्रकारका जूना । इसमें कीड़ियां बंद करके बुनते हैं । ४ मन्त्र तन्त्रका प्रयोग, जादू ।  
 मूँडना ( हि० क्रि० ) नष्ट होना, मर मिटना ।  
 मूँडा ( हि० पु० ) घास फूसको रस्तीसे बांध बांध कर बनाए हुए लट्टेके आकारके लंबे लंबे पुल जो क्षपरीलकी छाजनमें लगाए जाते हैं, मुट्टा ।  
 मूँडाली ( हि० स्त्री० ) तलवार ।  
 मूँडि ( हि० स्त्री० ) १ मूँड़ देखो । २ मुट्टो देखो ।  
 मूँड़ ( हि० पु० ) मूँड़ देखो ।

मूढ (सं० त्रि०) मुह-क्त । १ मूर्ख, बेवकूफ । २ स्तब्ध, निश्चेष्ट । ३ बाल, जो सयाना न हो । ४ जिसे आगा-पोछा न सूकता हो, ठगमारा । (कली०) ५ मूर्च्छा ।

मूढगर्भ (सं० पु०) गर्भज रोगभेद, गर्भस्रावादि रोग । इसके निदानादिका विषय सुश्रुतमें इस प्रकार लिखा है,— प्राण्यधर्म, सधारी द्वारा पथश्रम, प्रस्रलन, पतन, धारण, अभिघात, विपरीत भावमें सोना वा बैठना, उपवास, मलमूत्र-वेगके प्रतिघात, रुक्ष, कटु तिक्तभोजन, साग या अतिशय क्षारसेवन, अतिसार, चमन, विरेचन, दोलन, अजीर्ण वा गर्भशातन (गर्भस्राव कराना) आदि कारणोंसे वृन्तवन्धनच्युत फलकी तरह गर्भका बंधन शिथिल हो जाता है । गर्भका बंधन शिथिल होनेसे समान वायु गर्भाशयको अतिक्रम कर यकृत और प्लीहाके अन्ति विचरमें घुस जातो और कोष्ठदेशको मध्य देता है । इससे जठरदेश आलोलित होनेके कारण प्रयुक्त अपान वायु निश्चेष्ट हो कर पार्श्व, वस्ति, शीर्ष, उदर, योनिदेशमें शूल, आनाह और इन सबके मध्य कोई एक उपद्रव उत्पन्न कर गर्भको नष्ट कर डालती है । तरुणगर्भ शोणितस्रावके द्वारा विनष्ट हो जाता है । गर्भ बढ़ कर प्रसवकालमें जब प्रवेशपथ पर नहो आता अथवा अपान वायु द्वारा प्रतिहत होता है, तब उसे भी मूढगर्भ कहते हैं ।

यह मूढगर्भ चार प्रकारका है,—कील, प्रतिखुर, बांजक और परिघ । बाहु, शिर और पैर ऊपरकी ओर तथा शरीर नीचेकी ओर रह कर जब कीलकी तरह योनिमुखको रोक रहता है, तब उसे कील ; एक हाथ, एक पैर और शिर निकल कर शरीर रुक जाता है, तब उसे प्रतिखुर ; एक हाथ और शिरके निकलनेको बांजक तथा नूपके परिघकी तरह योनिमुखको आवृत्त रखनेसे उसे परिघ कहते हैं ।

कोई कोई यही चार प्रकारके मूढगर्भ बतलाते हैं, पर यह युक्तिसंगत नहीं है । क्योंकि, जब कुपित वायु द्वारा पीडित हो कर बढ़ गर्भ अपत्यपथमें भिन्न भिन्न आकार प्रकारमें रहता है, तब किसी गर्भके दो और किसीके सिर्फ एक सकृपि कुछ एकभागमें निकलनेके लिये योनिमुखके आगे आ जाते हैं । फिर किसीका सकृपि

आर शरीर कुछ चक्र और नितम्ब देश तिर्यग्-भागमें रह कर योनिमुखमें उठरता है । किसीके वक्ष, पार्श्व और पृष्ठ इन तीनोंमेंसे कोई एक अङ्ग पहले अपत्यमुखमें आ कर योनिमुखको रोकता है । फिर किसीके अपत्यपथके पार्श्व भागमें स्वतन्त्र भावसे मस्तक रहता है और निम्न एक बाहु बाहरमें देखी जाती है, किसीका मस्तक कुछ चक्रभावमें अपत्यपथके पार्श्वभागमें रहता है तथा दोनों बाहु देखी जाती हैं । किसीका समूचा शरीर चक्र-भ्रममें रहता है तथा हाथ, पांव और शिर यही सब अंग पहले देखे जाते हैं । किसीका एक पांव अपत्यपथमें और दूसरा पायुदेशमें रहता है । मूढगर्भ रोगमें विशेषतः प्रसवकालमें ये आठ प्रकारकी अवस्थाएँ हुआ करती हैं । इनमेंसे शोषक दो अवस्था असाध्य है । बाकी सभी अवस्थाओंमें इन्द्रियज्ञानका वैपरीत्य, आक्षेप और अपत्यपथका संरोध अथवा मङ्गल नामक रोग उत्पन्न होता है । इन अवस्थाओंमें भ्रूस, कास वा झमके द्वारा पीडित होनेसे रोगको परित्याग करना ही उचित है ।

वायुजनक द्रव्यसेवन, रात्रिजागरण, मैथुन प्रवृत्ति अहिताचारोंसे गर्भिणोंके अपत्यपथमें वायु कुपित हो कर उस पथके द्वारको रोक देती है अर्थात् इससे वायु भीतरमें रह कर गर्भाशयके द्वारको रोकती है । इससे गर्भ पीडित होता और गर्भस्थ बालकका भ्रूसरोध हो कर गर्भनाश होता है तथा हृदयदेशमें पीडा उत्पन्न होनेसे गर्भिणोंके भी प्राणनाश होनेकी सम्भावना है । इसको योनिस्मरण कहते हैं ।

वन्ध्या स्त्रियोंका आर्त्तव, शोणित अच्छी तरह नहीं निकलनेसे यह शोणित कुक्षिदेशमें सञ्चित हो कर रक्त-विद्रधि रोग उत्पन्न करता है । पुत्रवतो स्त्रियोंके यदि इस प्रकारका रोग हो, तो उसे 'मङ्गल' रोग कहते हैं, वायु कुपित हो कर जब अपत्यपथको बंद कर देता है, तब शोणित अच्छी तरह न निकल कर क्रमशः कुक्षिदेशमें सञ्चित हो कठिन हो जाता है, इसीसे इस रोगको उत्पत्ति होती है । इस समय रोगको कुक्षिदेशमें अत्यन्त शूलवेदना होता है ।

कालक्रमसे फल जिस प्रकार समाप्ततः उठलसे

अलग हो कर जमीन पर गिरता है, गर्भके भी उमो प्रकार धीरे धीरे नाडीवन्धनसे मुक्त होने पर प्रसवका समय उपस्थित होता है। छमि, वायु वा अमिघातके द्वारा फल जिस प्रकार असमयमें जमीन पर गिर पडना है, गर्भ भी उसी प्रकार असमयमें निकलता है। चतुर्धा मास तक गर्भक्लाव होता रहता है। उसके बाद छटे महोनेमें गर्भस्थ शिशुका शरीर कुछ कुछ कठिन हो जाता है, इस कारण पतन द्वारा गर्भ बाहर निकलता है। जो स्त्री गर्भावस्थामें मस्तक न उठा सकती है तथा शीत-लाङ्गी, लज्जाहीना, नीलवर्ण और उन्नत गिराकी हो जाती है उसका गर्भ नष्ट हो जानिकी सम्भावना है। केवल नष्ट हो नहीं, उसके जान पर भी खतरा है। गर्भ में स्पन्दन तथा समस्त लक्षण नहीं रहनेसे पर्व पाण्डु और श्रामवर्ण दिखाई देनेसे उच्छ्वासमें दुर्गन्ध निकलती है। इस प्रकार दुर्गन्ध निकलने तथा शूलवेदना होनेसे जानना चाहिये, कि गर्भस्थ सन्तान गर्भमें ही मर गई है। गर्भवती स्त्रीके मानसिक वा आगन्तुक उप-ताप अथवा पीड़ा द्वारा भी कुक्षिशेममें गर्भ विनष्ट होता है।

विकित्सा।

मूद्गर्भरूप शल्यका उद्धार करना अत्यन्त कष्टकर है। क्योकि इसमें योनि, यकृत, ग्लोहा और अन्त्र इनके मध्यस्थित गर्भाशयके भीतर सिर्फ स्पर्श द्वारा कार्य करना होता है। उत्कर्षण, आकषण, स्थानापवर्त्तन, उत्कर्षन, भेदन, छेदन, पीड़न, ऋजुकरण और दारण आदि गर्भसम्बन्धमें वा गर्भिणीके सम्बन्धमें ये सब कार्य केवल हाथसे ही करने होते हैं। अतएव इस समय विशेष सावधानता रखनी होगी।

मूद्गर्भकी गति स्वभावतः ८ प्रकारकी 'वतलाई गई' है। उनमेंसे अक्षर तीन ही प्रकारसे गर्भसङ्ग होता है। गर्भ निकलने अथवा प्रसव नहीं होनेको गर्भसङ्ग कहते हैं। मस्तक, स्कन्धदेश वा जघनदेशके अपत्यपथमें विषमभावसे स्थित होनेसे ही यह त्रिविध गर्भसङ्ग हुआ करता है। गर्भमें सन्तानके जीवित रहनेसे प्रसव करानेको कांशिश करनी चाहिये। प्रसव नहीं करा सकनेसे गर्भिणीको महामुनि उपचन-प्रणीत मन्त्र सुनाना उचित है। मन्त्र इस प्रकार है,—

“इहामृतञ्च क्षोमञ्च चित्रभानुरथ भामिनी ।  
उच्चैःश्रवाश्च तुरगो मन्दिरे नियतन्तु ते ॥  
दुदम द्रुमपया समुद्ध्यतं वै क्षुद्रु गर्भमिमं प्रमुञ्चतु स्त्री ।  
वदनलम्बनार्कनाशवास्ते सह-व्याम्भुधरोदिगुप्तु शान्तिम् ॥  
मुक्ताः पशो विधाशाश्च मुक्ताः सूर्या रमयः ।  
मुक्ता सर्वमथाद्रुर्भ एहंदि विरमाभितः ॥”

इसके बाद प्रसव करानेके लिये यथोक्त औपचका भी प्रयोग करे। गर्भस्थ सन्तानके मर जाने पर गर्भिणीको चित्त सुला कर दोनों जांचको कुछ टेढ़ा रखे। कमरके नीचे कपडा लपेट कर कमर ताने रहे। पीछे गर्भसे मृत सन्तानको खींच कर बाहर निकालनेमें धामनी और शान्मलिका रस, गेरू मट्टी तथा हाथमें घों लगा कर अपत्यपथमें घुसावे और गर्भको ढीचे। गर्भस्थ मृत शिशुके दोनों सकृधो बाहर निकल पडनेसे अनुलोमभावमे उन्हें खींच कर बाहर करे। यदि एक ही सकृधो प्रसवपथमें आ जाय, तो दूसरेको प्रसारित करा कर बाहर खींच निकालना होगा और यदि केवल नितम्बदेश पहले अपत्यपथमें आ जाय, तो नितम्बदेशको ऊपर उठा कर दोनों सकृधोको प्रसारित करा कर बाहर निकाले।

तियर्गभावमें परिघनी तरह आ जानेसे अर्थात् गर्भाशयके एक पार्श्वमें शिर और दूसरे पार्श्वमें पैर रहनेसे प्रसवके द्वारमें नहीं आनेसे पश्चाद् अर्द्धभागको ऊपर उठा कर पुर्वार्द्धभाग (शिरको ओर)-को अपत्यपथमें ऋजुभावमें ला कर निकाले। शिरको अपत्यपथके पार्श्वमें घुमा कर कंधेके अपत्यपथमें ला कर बाहर करना होगा। शेष दो प्रकारका मूद्गर्भ असाध्य है। असाध्यकी हालतमें अर्थात् हाथसे बाहर न निकाल सकने पर शल्यका प्रयोग करना चाहिये। गर्भस्थ शिशुके जीवित रहनेसे कमी भी शल्यको काममें न लावे, नहीं तो माता और सन्तान दोनों ही नष्ट होती हैं।

सन्तानके गर्भमें मर जानेसे उसे बाहर निकालना बहुत कठिन है। मण्डलाग्र वा अंशुली नामक शल्य द्वारा मस्तकको विदीर्ण कर शंकु द्वारा पहले सभी कपालखण्डको बाहर निकाले। पीछे वक्ष वा कक्षदेशको पकड़ कर बाहर करना होगा। मस्तक अलग नहीं



होमिसे अक्षिकुट वा मण्डदेशकी पकड़ कर खोचना होगा। स्कन्धदेशसे यदि अपत्यपथ बंद रहे, तो जिस अंश द्वारा बंद हुआ है, उस अंशमें संलग्न वाहुको काट डाले। गर्भस्थ बालकका उदर वायु द्वारा पूर्ण रहनेसे उसे फाड़ कर पहले सभी आंतोंको बाहर निकाले। इससे गर्भस्थ शरीर शिथिल हो जाता और बहुत जल्द बाहर निकाला जा सकता है। जांचसे यदि अपत्यपथ बन्द रहे, तो पहले जांचकी हड्डियोंको काट कर बाहर निकाले। गर्भका जो जो अङ्ग अपत्यपथको रोकता है, पहले उसी अङ्गको काट कर गर्भको निकाले और गर्भिणीको रक्षा करे। वायुके प्रकोपशतः गर्भकी गति विविध प्रकारकी होती है। महामति वैद्यको उचित है, कि वे इस अवस्थामें बड़ी सावधानीसे चिकित्सा करें। मृतगर्भको बाहर निकालनेमें जरा भी विलम्ब न करें, नहीं तो श्वासके रुक जानेसे गर्भिणीका प्राण निकल जानेको सम्भावना है। इस प्रकार चौरफाड़ करनेके लिये मण्डलाप्र नामक शल्यका व्यवहार करना चाहिये। तीक्ष्णधार वृद्धिपत्र नामक शल्यका व्यवहार करनेसे गर्भिणीको आघात लगनेका डर है। गर्भमें कुछ और बड़ेछा होनेसे पूर्ववत् गर्भपात करे अथवा गर्भिणीके दोनों पार्श्वको परिपोडित कर हाथसे बाहर निकाले। गर्भपात करनेमें अपत्यपथको तैलाक्त करना उचित है।

इस प्रकार गर्भके निकालने पर प्रसूतिके शरीरमें गर्भ जलका सेक दे और पीछे योनिदेशमें स्नेहका प्रयोग करे। इससे योनिशूल निवृत्त हो कर योनिदेश कोमल होता है। अनन्तर दोष और वेदना दूर करनेके लिये पोपल, पिपरामूल, सोंठ, इलायची, हींग, भागी, यमानी वच, अतिविषा, रास्ना और चव्य इन सब द्रव्योंको अच्छी तरह पीस कर घीके साथ सेवन करे। बिना घीके भी इसका सेवन किया जा सकता है। पीछे शाक वृक्षको छाल, अतिविषा, ग्यालपाठा, कटुकी और गजपोपलको पूर्ववत् पान कराये। अनन्तर तीन, पांच वा सात दिन तक फिरसे स्नेहपान कराये। अथवा रात्रिकालमें आसव वा अरिष्ट सेवन भी हितकर है। शिरीष या अर्जुन वृक्षके जलसे आचमन करना भी उचित है। दूसरे दूसरे जो सब उपद्रव होते हैं, चिकित्सकी

चाहिये, कि वे उपद्रव जिस दोषसे हुए हैं, पहले उसीकी चिकित्सा करें। देहके अच्छी तरह संशोधित होनेसे पहले थोड़ा थोड़ा करके स्निग्ध द्रव्य खिलावे, और क्रोधहानि हो कर प्रतिदिन स्वेद और अभ्यङ्गका प्रयोग करे। वायुशान्तिकर औषधके साथ दूधको पाक कर दश दिन तक सेवन करना होगा। पीछे मांसरस भी उसी प्रकारसे सेवन करना उचित है। अनन्तर इस नियमसे चार मास सेवन करनेसे सभी दोष दूर हो जायेंगे और बलका सञ्चार होगा। अब ओषधकी कोई जरूरत नहीं होगी। इस अवस्थामें योनिदेशमें सन्तर्पणार्थ, अभ्यङ्ग, यस्तिकार्य और भोजनमें वायुशान्तिकर बलातैलका प्रयोग विशेष हितकर है। बलातैलकी प्रस्तुत प्रणाली—तिलतैल, बलामूल, दशमूली यवकोल और कुलधी हरपकका क्याथ तेलसे आठ गुना और उससे भी आठ गुना दूध, सबको एक साथ पाक करे। जब पाक सिद्ध हो जाय, तब भधुरगण, सैन्धव, अगुरु, सर्जरस, सरल काष्ठ, देवदाह, मञ्जिष्ठ, चन्दन, कुष्ठ, इलायची, पीतकाष्ठ, जटामांसी, शैलज, तगरपादुका और पुनर्णवा, इनका चूर्ण उसमें डाल कर मट्टीके बरतनमें रखे और मुँह बंद कर दे। उपयुक्त मातामें स्त्रियोंके सूतिका रोगमें यह तेल बहुत उपकारी है। इससे आक्षेपक आदि वात-व्याधि दूर होती, धातु पुष्ट और स्थिरधीचन होता है।

(युक्त मूढगर्भ चिकित्साधि०)

मूढचेतन (सं० लि०) १ निर्दोष, वेवकूप। २ व्याकुलचित्त ३ सरल।

मूढचेतस् (सं० त्रि०) मूढचेतन, निर्दोष।

मूढता (सं० खी०) मूढस्य भावः तल-टाप। मूढत्व, वेवकूपो।

मूढधी (सं० लि०) मूढा धीयश्च। मन्दबुद्धि, जड़।

मूढप्रभु (सं० लि०) मूढश्रेष्ठ, निहायत वेवकूप।

मूढमति (सं० खी०) मूढा मतिर्यस्य। मन्दबुद्धि, मूर्ख।

मूढरथ (सं० पु०) ऋषिभेद।

मूढयात (सं० पु०) किसी कोशमें रकी या बंधी हुई वायु।

मूढात्मा (सं० लि०) निर्दोष, मूर्ख।

मूत्रधर ( सं० पु० ) १ एक विषयात साधु । ( ति० ) २ मूत्रप्रभु, निहायत अहमक ।  
मूत्र ( सं० ति० ) मय, मू, मूर्त्त या क्त । १ यद्, यंधा हुआ । ( क्लो० ) २ घात रखनेके लिये घासका बना हुआ आधारविशेष ।

मूत्र ( हिं० पु० ) १ यह जल जो शरीरके विपरीत पदार्थोंको ले कर प्राणियोंके उपस्थ मार्गसे निकलता है, पेयाव । मूत्र देखो । २ पुत्र, सन्तान ।

मूत्रना ( हिं० क्लि० ) शरीरके गंदे जलको उपस्थ मार्गसे निकालना, पेयाव करना ।

मूत्ररी ( हिं० पु० ) एक प्रकारका जंगली फौवा, महताव । मूत्र ( सं० क्लो० ) मूलाने इति मूल घञ् लोकाश्रयत्वात् क्लोपत्वं, यद्वा मुच्यते त्यज्यते इति मुच् ( विविमुच्यंष्टे क्तु । उण् ४।१६२ ) इति ध्रुव किङ्कभवति, टेककारादेशः । उपस्थ-निर्गत जल, मूत्र, पेयाव । पर्याय—मेहन, गुह्य-निस्यन्द, स्रवण । मूत्रविज्ञान देखो ।

“आहारस्य रसः सारः सारदीनो मलद्रवः ।

शिराभिस्तज्जलं नीतं बस्तौ मूत्रत्वमाप्नुयात् ॥”

( शाङ्गधर ४ अ० )

हम लोग जो सब वस्तु खाते हैं उसका सारांश रस और असार मूलरूपमें परिणत होता है । तरल पदार्थका सारांश रस द्वारा और असारांश शिरा द्वारा वस्ति-देशमें लाये जा कर मूलरूपमें परिणत होता है । मूल त्याग करना प्राणीमात्रका धर्म है । किस समय किस प्रकार मूलत्याग करना चाहिये, शास्त्रमें इसकी व्यवस्था इस प्रकार लिखी है ।

समाहित हो मलमूलका त्याग करना चाहिये अर्थात् इस समय बोलना नहीं चाहिये । साफ सुथरे स्थानमें मलमूल त्याग करना उचित है ।

“वाचं नियम्य यत्नेन शीयनोच्छ्वासास्रवितः ।

कुर्वाण्मूत्रपुरीषे तु शुची देशे समाहितः ॥” (शाङ्गिकतत्त्व)

घरसे निकट कोणमें, तीर फेंकनेसे यह जिस स्थानमें जा गिरे, उसके बाद मलमूल त्याग करना ही शास्त्र-विधि है । घरके पास मलमूल कभी भी त्याग नहीं करना चाहिये ।

“नेत्रं त्वामिषुविद्योमतीत्यम्पथिकं भुवः ।

निद्रे वातिचिरं तस्मिन्नैव क्रिञ्चिदुदीरयेत् ॥”

( आङ्गिकतत्त्व )

ब्राह्मणको चाहिये, कि वे यज्ञोपवीत दाहिने कान पर रख कर मलमूल त्याग करें । दिनको उत्तर मुंह और रातको दक्षिण मुंह धैर्य कर मलमूल त्याग करना चाहिये । दिन वा रात हो छाया, अन्धकार, शणमय और पीडादि होनेसे जिस किसी दशामें हो, पेयाव कर सकते हैं । अच्छी हालतमें मलमूल त्यागका जो नियम यतलाया गया है, उसीका पालन करना कर्त्तव्य है ।

पथ, भस्म, गोव्रज अर्थात् गाय जिस स्थान पर विचरण करती है, जोता हुआ खेत, जल, चितिभूमि, अर्थात् जो सब वृक्षमूल देवताका स्थल समझा जाता है, पर्वत, जीर्ण देवायतन, वनमोह, गसस्य गत्तं अर्थात् यह गत्तं जिसमें पिपीलिकादि जीव रहते हैं, नदीतट और पर्वतमस्तक, इन सब स्थानोंमें नथा वायु, अग्नि, विप्र, आदित्य, जल और गाय इन सबकी ओर देख कर मलमूल त्याग करना बिल्कुल निषिद्ध है । चलते चलते तथा खड़ा हो कर मलमूलका त्याग नहीं करना चाहिये । जूता वा खड़ाऊँ आदि पहन कर भी मलमूल त्याग करना मना है । जलपात्रको स्पर्श कर मलमूल त्याग नहीं करना चाहिये, उस समय जलपात्रको हटा कर रखना उचित है । मलमूल त्यागके बाद उसे दाहिने हाथसे पकड़ कर ग्रीवादि काटें करे । मलमूल त्याग करते समय यदि जलपात्र छू जाय, तो यह मंदिरा पात्रके और जल मंदिराके समान हो जाता है । पीछे उस जलसे यदि आचमनादि किया जाय, तो चान्द्रायण व्रत करना उचित है । सशब्दसे मलमूल त्याग करनेसे निःस्र होता है, अतएव शब्द करके मूलत्याग करना उचित नहीं । \*

\* “दिवा सन्ध्यायु कर्पास्य ब्रह्मसूत्र उदङ् मुखः ।

दक्षिणाभिमुखो राशौ सन्धयोरथ यथा क्षिप्तं ॥

कृत्वपिशोषवीतस्तु वृष्टतः कपलवाभिव्रतम् ।

निन्मूत्रे च शरी कुर्वाद् यदा कर्णं समाहितः ॥

मूल अपविल होता है, किन्तु गोमूल अपविल नहीं होता। वैद्यकशास्त्रमें मूलके गुणादिका विषय इस प्रकार लिखा है,—गाय, मैस, ककरा, भेड़ा, घोड़ा गदहा और ऊँट इन सब जानवरोंका मूल तीक्ष्ण, कटु, उष्ण, तिक्त पीछे लवणरस, लघु, शोधनकर, कफ, वात, कृमि, मेद, धिप, गुल्म, अर्श और उदररोग, कुष्ठ, शोफ, अर्शचि, और पाण्डुरोगमें शान्तिकर, हृदय और अग्निवर्द्धक माना जाता है।

गोमूल—कटु, तीक्ष्ण, उष्ण, फिर भी क्षारयुक्त होनेके कारण वायुका प्रकोपकारी नहीं, लघु, अग्निवर्द्धक, पविल, पित्तवर्द्धक, चातश्लेष्माका शान्तिकर, शूल, गुल्म, उदर, आनाह आदि रोगोंमें तथा विरेचन, आस्थापन आदि मूलसाध्य कार्योंमें व्यवहार्य और प्रशस्त है।

माहिपमूल—अर्श, उदर, शूल, कुष्ठ, मेह, आनाह, शोफ, गुल्म और पाण्डुरोगमें हितकर।

छागमूल—कास और श्वासहारी, शोष, कमला और

यद्येकवस्त्रो यशोपवीतं कर्षो कृत्वा अवगुण्डित इति ।

कष्यं दक्षिणकष्यं । शाख्यायनः ।

छायायामन्धकारे वा रात्रावहनि वा द्विजः ।

यथा सुखमुखः कुर्वीत प्रायावाधन भवेत्तु च ॥

न मूत्रं पथि कुर्वीत न भस्मनि न गोमूत्रे ।

न फालकृष्टे न जले न चित्तमं न च पर्वते ॥

न जीर्णदिवायतने न धर्मके कदाचन ।

न ससत्त्वेपु गच्छेत्तु न गच्छनापि षड्विहितः ॥

न नदीतीरमासाय न च पर्वतमस्तके ।

वाव्यरिनचिप्रानादित्वमपः पभ्यंस्तयैव गाः ।

न कदाचन कुर्वीत विन्मूत्रस्य विवर्जनम् ॥

‘नच सोपानात्को मूत्रपुरीषे कुर्वीत । (इत्यापस्तम्बः)

“करयद्दीतपात्रेण कृत्वा मूत्रपुरीषे ।

मूत्रतुल्यन्तु पानीयं पीत्वा चान्द्रायणञ्चरीत् ॥

वारिपात्रं करे कृत्वा मूत्रं त्यजति यो नरः ।

सुरापात्रमत्र पात्रं तज्जतं मदिरासमम् ॥” (आह्निकतत्त्वं)

“निःश्वाः सशब्दगूणाः स्युर्दृषा निःशब्दधारया ।

भोगाद्गयाः समजडा निःश्वाः स्युर्दृषन्निमाः ॥”

(गर्हपु० ६३ अ०)

पाण्डुरोगनाशक, कटु, तिक्त और कुछ वायुका प्रकोपकारक ।

मेपमूल—कास, प्लीहा, उदर, श्वास और शोषरोग नाशक, मलसंग्राहक, लवण, तिक्त और कटुरस, उष्ण और चातनाशक ।

अभ्यमूल—अग्निवृद्धिकर, कटु, तीक्ष्ण और उष्ण, वात और पित्तविकारनाशक, कफघ्न, कृमि और वृद्धरोगनाशक ।

हस्तिमूल—तिक्त और लवणरस, भेदक, वातघ्न, पित्तप्रकोपक और तीक्ष्ण ।

गर्दभमूल—तीक्ष्ण, अग्निकर, कृमि, वात और कफका शान्तिकर, गरल, त्रिस्तविकार और प्रहणरोगमें विशेष उपकारक ।

करभमूल—शोफ, कुष्ठ, उदररोग, उन्माद, वायुरोग, अर्श और कृमिरोगनाशक ।

मानुषमूलमें पूर्वोक्त सभी गुण हैं तथा यह विषनाशक माना जाता है। (सुब्रत खण्ड्या भूषवर्ग)

अत्रिसंहितामें लिखा है, कि वैद्यकशास्त्रने जहां मूलपानकी व्यवस्था दी है वहाँ वक्रे और गायका मूल ही प्रशस्त है तथा भेड़े, मैसे और घोड़े का मूल तैलपाक स्थानमें व्यवहृत होता है।

“अजागवीगतं मूत्रं पाने शस्तं भिषज्वर ।

आधिकं माहिपश्चाभ्यं तैलपाक विधीयते ॥” (६ अ०)

मूलपरीक्षास्थलमें लिखा है, कि वायुकी वृद्धि होनेसे मूल पाण्डुवर्णका, पित्तकी वृद्धि होनेसे रक्त और नीलवर्णका, कफकी वृद्धि होनेसे धवल और भ्रंग देकर पेशाव उतरता है।

मूत्रपरिक्षा ।

“वातेन पाण्डुरं मूत्रं रक्तं नीलञ्च पित्ततः ।

रक्तमेव भवेत्प्रकात् धवलं केनिलं कफात् ॥” (भाष्य०)

वातादिके विगडनेसे मूलमें दोष दिखाई देता है। इसके लक्षणादिका विषय वैद्यक ग्रन्थमें इस प्रकार लिखा है।

रोगों का वातादि दोषोंको निरूपण करनेमें मूलपरीक्षा भी विशेष उपयोगी है। निर्दिष्ट लक्षणानुसार मूलके वर्ण या अन्यान्य विषयोंको विवृत्तविशेष द्वारा

दोषभेद निश्चय करनेको मूल परीक्षा कहते हैं। चार दण्ड रात रहने बिछावण परसे उठ कर पेशावको पहली घारा बाहर निकाल दे, उसके बाद जो पेशाव उतरगा उसे कांचके बरतनमें रखे। यही पेशाव परीक्षाके योग्य है। परीक्षा करने समय उसे चार चार हिलावे और उसमें एक एक बुंद करके तेल डाले।

प्रकृतिभेदसे मूलका वर्ण—वातप्रकृति व्यक्तिका स्वाभाविक मूल सफेद, पित्त प्रकृतिका और पित्तश्लेष्म प्रकृतिका तेलके समान, कफप्रकृतिका आविल, वातश्लेष्म प्रकृतिका घना और सफेद तथा रक्तवातप्रकृतिका मूल कुसुम फूलके रंगके जैसा होता है। रोगविशेषके अन्यान्य लक्षण दिखाई नही देने पर केवल इसी प्रकार मूलपरीक्षा करे। इससे किसी प्रकार पीड़ाकी भागदूदा नहीं रहती।

दूषित मूलका लक्षण—वातदुष्ट मूल सिन्ध, पाण्डुवर्ण अथवा श्यामवर्ण अर्थात् कृष्णपोतवर्ण अथवा धरुणवर्णका होता है। इस मूलमें यदि थोड़ा तेल डाला जाय, तो उसमेंसे मूलके फफोले ऊपर उठते हैं। पित्तदुष्ट मूल लाल होता है, तेल डालनेसे उसमेंसे भी फफोले निकलते हैं। श्लेष्मदुष्ट मूल फेनयुक्त और आविल तथा आमपित्त दूषित मूल सफेद सरसों तेलके समान होता है। वात पित्त द्वारा दूषित मूलमें तेल डालनेसे उसमेंसे श्यामवर्णके बुदबुद उठते हैं। वायु और श्लेष्मा इन दोनों दोषोंसे दूषित मूलमें तेल डालनेसे वह मूल तेलके साथ मिल कर फाँसोंकी तरह दिखाई देता है। श्लेष्मा और पित्त द्वारा दूषित मूल पाण्डुवर्ण का होता है।

सांनिपातिक दोष अर्थात् वात, पित्त और श्लेष्मा इन तीनों दोषोंसे मूल दूषित होने पर वह लालया काला दिखाई देता है। पित्तप्रधान सन्निपात रोगोंका मूल किसी बरतनमें बंद रखनेसे उसका ऊपरों भाग पोला और निचला भाग काला मालूम होता है। वातप्रधान सन्निपातमें मध्य भाग काला और कफाधिक सन्निपात में मध्यभाग सफेद दिखाई देता है।

प्रायः सभी रोगोंमें इस प्रकार लक्षणका विचार कर रोगके दोषभेदका पता लगाना आवश्यक है। केवल

धोड़ेसे रोग ऐसे हैं जिनमें मूल लक्षणका कुछ विशेष लक्षण निर्दिष्ट है, जैसे—उबरादि रोगमें इसकी अधिकता रहनेसे मूल ईश्वके रसके समान, जोषण्डरमें छागमूलके समान और जलोदर रोगोंमें घृतकण्ठके समान पदार्थ दिखाई देते हैं। मूलातिसाररोगमें मूल अधिक निकलता है और उसे रखनेसे उसका निचला भाग लाल मालूम होता है। आहार जोषण होने पर मूल सिन्ध और तेलकी तरह होता है। अतएव अजीर्ण रोगमें मूलमें विपरीत लक्षण दिखाई देता है। क्षयरोगमें मूल काला होता है और यदि सफेद दिखाई दे, तो सामभना चाहिये कि रोग असाध्य है। प्रमेह रोगमें मूलमें नाना प्रकारकी भिन्नता देखी जाती है। मूलविज्ञान शब्दमें मूलपरीक्षाका सविस्तर विवरण दिया गया है।

म श्रिगण देखो।

वायु, पित्त, कफ सन्निपात, अमिघात, अश्मरी और शर्करा आदि कारणोंसे मूलदोष होता है। कोष, मूलनाली और वस्तिमें दर्द दे कर बड़े कण्ठसे थोड़ा पेशाव उतरनेसे उसे वायुज मूलदोष; पीला वा लाल मूलकोष, मूलनाली और वस्तिदंशमें जलन दे कर पेशाव आनेसे पित्तज मूलदोष; कोष, मूलनाली और वस्तिदेशमें दर्द देने तथा सिन्ध, शुक्र और अनुष्ण पेशाव उतरनेसे उसे श्लेष्मज मूलदोष कहते हैं। मूलवाही स्त्रोतपथके क्षत वा अभिहत होनेसे अत्यन्त वेदनायुक्त मूलदोष होता है तथा उसमें वात और वस्तिरोगकी तरह सभी लक्षण दिखाई देते हैं। पुरीषके वेग रोकनेसे वायुविशुण तथा उससे उद्राधमान और शूलके साथ मूलरोध होता है। अश्मरी-जन्म एक और प्रकारका मूलदोष होता है। शर्करा और अश्मरीकी उत्पत्तिका कारण एक ही है। भेद इतना ही है, कि शर्करा पित्तसे पाक हो कर वायु द्वारा छोटे छोटे आकारोंमें कण्डित होती है तथा श्लेष्मा द्वारा उसका अवयव तैयार होता है। शर्करा जन्म मूलदोषमें हृत्-पीड़ा, कम्प, कुक्षिदेशमें शूल तथा अग्निमान्य आदि उपद्रव होते हैं। इससे मूच्छा और मूलाघात होता है। मूलनालीके मुखस्थित छोटे शर्करा-खण्डोंके निकल जानेके बाद जब तक दूसरा खण्ड उस जगह नहीं आ जाता, तब तक वेदना साम्य रहती है।

मूषदोषकी चिकित्सा ।

अश्वरी-जन्य मूलदोषकी दोषानुसार चिकित्सा और स्नेहादि क्रिया करनी चाहिये । गोखरू, गुग्गुलु, हड्डिया, भटकटैया, विजयदं, शतमूलो, रास्ना, चरुण, गिरिकर्णिका और विदारि गन्धादिगणके साथ तैयृत घृत वा तेल पाक करके पान वा अनुवासन अथवा उत्तरवस्ति-का प्रयोग करे । इससे वातज मूलदोषकी भी शान्ति होती है । गोखरूके रसमें गूड़, क्षीर तथा सोंठके साथ तेल पाक करके भी पूर्वोक्त प्रकारसे प्रयोग किया जा सकता है । पित्तज मूलदोषमें पञ्चतण, उत्पलादि, काको-ल्यादि और न्यप्रोधादि गणके साथ घृत पाक करके उदर-वस्ति-का प्रयोग करे । इन सब द्रव्योंको ईषके रस, दूध और दाखके रसमें स्नेह पाक करके तीनों प्रकारके कार्यों-में प्रयोग किया जाता है । रास्ना, गुग्गुलु, मुस्तादिगण तथा चरुणादिगण, इनके साथ पाक किया हुआ तेल तथा यवागू कफज मूलदोषमें हितकर है ।

काशहृमर, श्वेतपुनर्नवा, कुश और अश्वमेद, इनके चूर्णको जलके साथ अथवा सुरा, ईलका रस और कुश-का जल पीनेसे मूलदोष प्रशमित होता है । अग्निघात मूलदोष होनेसे सद्यमणको चिकित्सा करना उचित है । इस रोगमें वायुशान्तिकर क्रिया अवश्य करनी चाहिये । स्वेद, अवगाह, अमङ्ग, वस्ति और चूर्ण क्रियाके प्रयोग द्वारा भी यह शान्त होता है । ( मुभ्र त० उ० ६० अ० )  
मूलकृच्छ्र और मूषाघात देखो ।

मूलकर ( सं० लि० ) मूलजनक ।

मूलकृच्छ्र ( सं० क्लो० ) मूल कृच्छ्र, मूलजन्यकृच्छ्रामिति वा । रोगविशेष । इसमें पेयाव बहुत कष्टसे या रुक रुक कर थोड़ा थोड़ा आता है, इसीसे इसको मूलकृच्छ्र कहते हैं ।

“व्यायामतीक्ष्णोपधक्त्वाभयप्रसङ्गवृत्त्यदृष्टयथानात् ।

आन्वमस्त्राधोशनादजीर्णात् स्तुमृशकृच्छ्राणि यथा तथाथी ॥”

व्यायाम, तीक्ष्ण औषध, सर्षदा रुक्ष भयसंवन, नृत्य, तेज दीङ्गनेवाले घोड़ेको सवारो, जलप्लावित देशको मछलो खाना, अध्वजन और अजोर्ण, इन सब कारणोंसे घात, पित्त, कफ, सन्निपात, शल्य, पुरीष, शुक और अश्वरथोज ये आठ प्रकारके मूलकृच्छ्र रोग उत्पन्न होते हैं ।

जब अपने कारणसे वातादि प्रत्येक दोष कुपित हो कर अथवा तीनों दोष एक ही समय कुपित हो वस्ति-देशको आश्रय कर मूलद्वारको पीड़न करता है, तब बड़े कष्टसे मूलत्याग होता है, इस कारण इस रोगको मूल-कृच्छ्र रोग कहते हैं ।

वातिक मूलकृच्छ्र—इस रोगमें बद्धक्षण, वस्ति और शिश्नमें बहुत वेदना होती तथा थोड़ा थोड़ा कर पेयाव उतरता है ।

पैत्तिक मूलकृच्छ्र—इस रोगमें वस्ति और शिश्न गुरु तथा शोथयुक्त और मूल विच्छिन्न होता है ।

सान्निपातिक मूलकृच्छ्र—इस रोगमें वातादि दोष-के सभी लक्षण दिखाई देते हैं । यह रोग अत्यन्त कष्ट-साध्य है ।

शल्यज मूलकृच्छ्र—कण्टकादि शल्य द्वारा मूलवाहि-स्रोत क्षत वा आहत होनेसे अत्यन्त कष्टकर रोग उत्पन्न होता है । इसमें वातजकी तरह अन्यान्य लक्षण दिखाई देते हैं ।

पुरीषज मूलकृच्छ्र—पुरीषके रुक जानेसे यह रोग उत्पन्न होता है । इसमें आधमान, वातवेदना और मूल-रोध हुआ करता है ।

शुकज मूलकृच्छ्र—शुकदोषजन्य यह रोग होनेसे शुकदोष कर्तृक दूषित और मूलमार्गमें दीङ्गता है तथा बड़े कष्टसे शुकमिश्रित मूल निकलता है । इस समय रोगी चम्पित और शिश्नवेदनासे छटपटाता है ।

अश्वरीज मूलकृच्छ्र—अश्वरी होनेसे मूल अत्यन्त कष्टसे आता है । अश्वरीहेतुक होनेके कारण इसे अश्वरीज कहते हैं ।

सुश्रुतके मतसे शर्कराजन्य मूलकृच्छ्र ६ प्रकारका होता है । अश्वरी और शर्कराको समानता होनेके कारण नवम संख्याका उल्लेख नहीं किया गया । अश्वरी और शर्करा दोनोंके कारण और लक्षण प्रायः एक-से हैं । जब अश्वरी पित्त द्वारा पाचित, वायु द्वारा शोषित और कफ संसवरहित अथवा चीनीकी तरह आकृतिविशिष्ट हो मूलमार्ग द्वारा निकलता है, तब उसे शर्करा कहते हैं । इसमें हृदय और कुक्षिदेशमें वेदना, कम्प, अग्निमान्द्य और मूच्छा होती तथा बड़े कष्टसे मूल निकलता है ।

विक्रित्वा ।

वातज मूत्ररुच्छ में अम्यङ्ग, स्नेह और निरुहवस्ति-  
का प्रयोग तथा स्वेद, प्रलेप, उत्तरवस्ति, परिपेक और  
शालपानि आदि पञ्चमुक्त पञ्चाधका प्रयोग करना होगा ।  
गुलञ्ज, सोंठ, आंवला, असगन्ध और गोखरू, इनका  
षयाय पीनेसे भी वैद्यनायुक वातिक मूत्ररुच्छ रोग  
अति शीघ्र दूर होता है ।

तिल तैल, चराह और भालूको चर्बी तथा गायका  
घी कुल मिला कर ५४ सेर, चूर्णके लिये रक्त पुनर्नवा,  
मेरेण्डाका मूल, शतमूली, रक्त चन्दन, श्येन पुनर्नवा,  
विजबंद, पाषाणभेदी और सैन्धव, सब मिला कर एक  
सेर । षयायके लिये दूधमूल, कुलधी और जी कुल साढ़े  
धारह सेर, जल १॥४ सेर, शेष १६ सेर । पीछे यथानियम  
पाक कर मातानुसार सेवन करनेसे शूलसंयुक्त मूत्र-  
रुच्छ नष्ट होता है ।

पैत्तिक मूत्ररुच्छ में शीतल परिपेक, शीतल जलों  
अथवाहन, शीतल प्रलेप, श्रोमधचर्याका नियम, वस्ति-  
क्रिया और दधि आदि दुग्धविकारका सेवन करे । दाण,  
भूमिकुम्भाण्ड, ईलका रस और घृत इन सबका पैत्तिक  
मूत्ररुच्छ में प्रयोग करे । कुश, काश, शर, दधं और ईल  
इनके मूलका षयाय बना कर पीनेसे पैत्तिक मूत्ररुच्छ  
दूर होता और मूत्राशय साफ रहता है । शतमूली, काश,  
कुश, कण्टकारी, भूमिकुम्भाण्ड और शालिघान्यका मूल  
तथा इक्षुमूल, इनका षयाय जब शीतल हो जाय, तब मधु  
और चीनो डाल कर पीनेसे भी पित्तज मूत्ररुच्छ नष्ट  
होता है । त्रिकण्टकाघृत भी इस रोगमें हितकर है ।

श्लैष्मिक मूत्ररुच्छमें क्षारवधेयग, तोक्ष्ण और उष्ण  
धीयत्र, अमठ और पानीप, स्वेद, यवकृत अन्न, वमन,  
निरुहवस्ति तथा तक्र आदि लाभजनक हैं । छोटी  
इलायचीके चूर्ण कर गोली बनाये, पीछे उसे मूल, सुरा  
वा कद्दोलीदूधके रसके साथ पान करनेसे भी श्लैष्मिक  
मूत्ररुच्छ प्रशमित होता है । तिन्त्रूकयोजकें मूत्र  
अथवा प्रवाल चूर्णके चावलके जलके साथ  
पीनेसे कफज मूत्ररुच्छ शान्त होता है । त्रिकटु,  
त्रिकफला, मोधा, गुग्गुल और मधु इनकी गोली बना कर

गोखरूके काढ़ेके साथ खानेसे भी यह रोग अति शीघ्र  
जाता रहता है ।

समभावमें कृपित त्रैदोषिक मूत्ररुच्छरोगमें उक्त  
वातजादि दोषज मूत्ररुच्छरोग क्रिया एक साथ करनी  
होगी । किन्तु पहले वायुका प्रशमन कर, पीछे कफ-  
पित्तका प्रशमन करना उचित है । यदि त्रिदोषके मध्य  
कफका प्रकोप अधिक हो, तो पहले वमन, पित्तका प्रकोप  
अधिक होनेसे विरेचन तथा वायुका प्रकोप अधिक होने-  
से पहले वस्तिक्रिया करनी होगी । इहती, कण्टकारी,  
आकनादि, मुलेठी और इन्द्रजी इसका षयाय पीनेसे  
आमदोषका पाक तथा त्रिदोषज मूत्ररुच्छ नष्ट होता है ।  
कुछ गरम दूधके साथ ईलका गुड़ मिला कर इच्छानु-  
रूप पान करनेसे सब प्रकारके मूत्ररुच्छ अति शीघ्र जाते  
रहते हैं ।

अभिघातज मूत्ररुच्छमें वातज मूत्ररुच्छकी तरह  
चिकित्सा करे । मद्य वा चीनो मिले हुए घां वा अर्द्धांश  
चीनीके साथ दूध पीनेसे अभिघातज मूत्ररुच्छ नष्ट  
होता है । आंवलेके रस अथवा ईलके रसमें मधु मिला  
कर पीनेसे सरक मूत्ररुच्छ प्रशमित होता है ।

शुकज मूत्ररुच्छमें मधुसंयुक्त शिलाजतु चाटे । इला-  
यची, होंग और घी मिला हुआ दूध पीनेसे मूत्रदोष दूर  
होता है ।

पुरीपजन्य मूत्ररुच्छमें स्वदंत्रप्रयोग, फलवर्त्ति वा  
विरेचक द्रव्यको चूर्ण कर गलिका द्वारा गुह्यमें फुटकार  
दे । अम्यङ्ग और वस्तिक्रिया भी इस रोगमें उपकारी  
है । गोखरूके रसको यवक्षारके साथ मिला कर पीनेसे  
पुरीपज मूत्ररुच्छ बहुत जल्द आराम होता है ।

सप्तच्छद, अमलतास,—कंतकी मूल, इलायची, नीम,  
करञ्ज, कूटज और गुलञ्ज इन सबका सिद्ध जल द्वारा यवागू  
पाक करके मधुके साथ पान करे । अथवा ककड़ीके बीजको  
अच्छी तरह पीस कर कांजी और सैन्धवलवणके साथ  
२ तोला करके प्रतिदिन सेवन करे । गोखरू, अमलतास,  
काश, डुरालभा, पाषाणभेदी और हरीतकी इनके काढ़े में  
मधु डाल कर पान करनेसे भी दुस्साध्य मूत्ररुच्छ अति  
शीघ्र आरोग्यम होता है । कण्टकारीके आध सेर रसमें  
मधु डाल कर पीनेसे त्रिदोष नष्ट होता है । तिल, घां

मूत्रदोषकी चिकित्सा ।

अश्वमरी-जन्म मूत्रदोषकी दोषानुसार चिकित्सा और स्नेहादि क्रिया करनी चाहिये । गोखर, गुग्गुलु, हव्वा, भटकटैया, विजयबंद, शतमूली, रास्ना, बरुण, गिरिकर्णिका और विदारि गन्धादिगणके साथ तैल घृत वा तेल पाक करके पान वा अनुवासन अथवा उत्तरवस्ति-का प्रयोग करे । इससे वातज मूत्रदोषकी भी शान्ति होती है । गोखरुके रसमें गुड़, क्षीर तथा सोंठके साथ तेल पाक करके भी पूर्वोक्त प्रकारसे प्रयोग किया जा सकता है । पित्तज मूत्रदोषमें पञ्चतृण, उत्पलादि, काकी-ल्यादि और स्वप्नोष्ठादि गणके साथ घृत पाक करके उदर-वस्तिका प्रयोग करे । इन सब द्रव्योंको ईखके रस, दूध और दाखके रसमें स्नेह पाक करके तीनों प्रकारके कार्योंमें प्रयोग किया जाता है । रास्ना, गुग्गुलु, मुस्तादिगण तथा बरुणादिगण, इनके साथ पाक किया हुआ तेल तथा यवागू कफज मूत्रदोषमें हितकर है ।

काकड़मर, भवेतपुनर्नवा, कुश और अश्वमेद, इनके चूर्णको जलके साथ अथवा सुरा, ईखका रस और कुशका जल पीनेसे मूत्रदोष प्रशमित होता है । अमिघात मूत्रदोष होनेसे सद्यम्रणको चिकित्सा करना उचित है । इस रोगमें वायुशान्तिकर क्रिया अवश्य करनी चाहिये । स्वेद, अघगाह, अभङ्ग, वस्ति और चूर्ण क्रियाके प्रयोग द्वारा भी यह शान्त होता है । ( सुश्रुत ० उ० ६० अ० )  
मूत्रकृच्छ्र और मूत्राघात देखो ।

मूत्रकर ( सं० त्रि० ) मूत्रजनक ।

मूत्रकृच्छ्र ( सं० क्लो० ) मूत्रे कृच्छ्रं, मूत्रजन्यकृच्छ्रमिति वा । रोगविशेष । इसमें पेशाव बहुत कष्टसे या रुक रुक कर थोड़ा थोड़ा आता है, इसीसे इसको मूत्रकृच्छ्र कहते हैं ।

“व्यायामतीक्ष्णोपधरुणमद्यप्रद्वहृत्पट्टवपुत्रयानात् ।  
आन्वमत्स्वयाभोजनादजीर्णान्त्सुमूत्रकृच्छ्राधि न्याया तथाथी ॥”

व्यायाम, तीक्ष्ण औषध, सर्वदा रुध मयसंवन, नृत्य, तेज दीड़नेवाले घोड़ोंको सवारों, जलप्लावन देनकी मछली खाना, अध्वगमन और अजोर्ण, इन सब कारणोंसे घात, पित्त, कफ, सन्निपात, शय्य, पुरीष, शुक्र और अश्वमरीज ये आठ प्रकारके मूत्रकृच्छ्र रोग उत्पन्न होते हैं ।

जब अपने कारणसे घातादि प्रत्येक दोष कुपित हो कर अथवा तीनों दोष एक ही समय कुपित हो वस्ति-देशको आश्रय कर मूत्रद्वारको पीड़न करता है, तब बड़े कष्टसे मूत्रत्याग होता है, इस कारण इस रोगको मूत्र-कृच्छ्र रोग कहते हैं ।

वातिक मूत्रकृच्छ्र—इस रोगमें वक्ष्ण, वस्ति और शिश्नमें बहुत वेदना होती तथा थोड़ा थोड़ा कर पेशाव उतरता है ।

पैत्तिक मूत्रकृच्छ्र—इस रोगमें वस्ति और शिश्न गुरु तथा शोथयुक्त और मूत्र पिच्छिल होता है ।

सान्निपातिक मूत्रकृच्छ्र—इस रोगमें घातादि दोषके सभी लक्षण दिखाई देते हैं । यह रोग अत्यन्त कष्ट-साध्य है ।

शलयज मूत्रकृच्छ्र—कण्टकादि शल्य द्वारा मूत्रवाहि-स्रोत क्षत वा बाह्य होनेसे अत्यन्त कष्टकर रोग उत्पन्न होता है । इसमें वातजकी तरह अन्याय लक्षण दिखाई देते हैं ।

पुरीषज मूत्रकृच्छ्र—पुरीषके रुक जानेसे यह रोग उत्पन्न होता है । इसमें आधमान, वातवेदना और मूत्र-रोध हुआ करता है ।

शुक्रज मूत्रकृच्छ्र—शुक्रदोषजन्य यह रोग होनेसे शुक्रदोष कर्तृक दूषित और मूत्रमार्गमें दीड़ता है तथा बड़े कष्टसे शुक्रमिश्रित मूत्र निकलता है । इस समय रोगी वस्ति और शिश्नवेदनासे छटपटाता है ।

अश्वमरीज मूत्रकृच्छ्र—अश्वमरी होनेसे मूत्र अत्यन्त कष्टसे आता है । अश्वमरीहेतुक होनेके कारण इसे अश्वमरीज कहते हैं ।

सुश्रुतके मतसे शर्कराजन्य मूत्रकृच्छ्र ६ प्रकारका होता है । अश्वमरी और शर्कराको समानता होनेके कारण नवम संख्याका उल्लेख नहीं किया गया । अश्वमरी और शर्करा दोनोंके कारण और लक्षण प्रायः एकसे हैं । जब अश्वमरी पित्त द्वारा पाचित, यागु द्वारा शोषित और कफ संश्लव-रहित अथवा स्त्रीनीको तरह आकृतियिशिष्ट हो मूत्रमार्ग द्वारा निकलता है, तब उसे शर्करा कहते हैं । इसमें हृदय और कुक्षिदेशमें वेदना, कम्प, अग्निमाध्य और मूच्छा होती तथा बड़े कष्टसे मूत्र निकलता है ।

विक्रिया ।

वातज मूत्ररुच्छ में अभ्यङ्ग, स्नेह और निरुहवस्ति-का प्रयोग तथा स्वेद, प्रलेप, उत्तरवस्ति, परिषेक और शालपानि आदि पञ्चमु १ षष्ठाधका प्रयोग करना होगा । गुलञ्ज, सोंठ, आंवला, असमग्ध और गोखरू, इनका षष्ठाध पीनेसे भी वेदनायुक्त यातिक मूत्ररुच्छ रोग अति शीघ्र दूर होता है ।

तिल तैल, चराह और भालूकी चर्बी तथा गायका घी कुल मिला कर ५४ सेर, चूर्ण के लिये रक्त पुनर्नवा, भेरेण्डाका मूल, शतमूली, रक्त चन्दन, रवेन पुनर्नवा, विज्रबं, पाषाणभेदी और सैन्धव, सब मिला कर एक सेर । षष्ठाधके लिये दशमूल, कुलथी और जी कुल साढ़े धारह सेर, जल १॥४ सेर, शेष १६ सेर । पीछे यथानियम पाक कर मात्रानुसार सेवन करनेसे शूनसंयुक्त मूत्ररुच्छ नष्ट होता है ।

पैत्तिक मूत्ररुच्छ में शीतल परिषेक, शीतल जलों लयगाहन, शीतल प्रलेप, प्रोथमचर्माका नियम, वस्ति क्रिया और दधि आदि दुग्धविकारका सेवन करे । दाध, भूमिकुप्माण्ड, ईखका रस और घृत इन सबका पैत्तिक मूत्ररुच्छ में प्रयोग करे । कुश, काश, शर, दधे और ईख इनके मूलका षष्ठाध बना कर पीनेसे पैत्तिक मूत्ररुच्छ दूर होता और मूत्राशय साफ रहता है । शतमूली, काश, कुश, कण्टकारी, भूमिकुप्माण्ड और शालिधान्यका मूल तथा इक्षुमूल, इनका षष्ठाध जब शीतल हो जाय, तब मधु और चीनो डाल कर पीनेसे भी पित्तज मूत्ररुच्छ नष्ट होता है । तिकण्टकाघृत भी इस रोगमें हितकर है ।

श्लैष्मिक मूत्ररुच्छमें क्षारप्रयोग, तोक्ष्ण और उष्ण क्षौध, अन्न और पानीव, स्वेद, यकृत अन्न, वमन, निरुहवस्ति तथा तक आदि लाभजनक है । छांटो इलायचीके चूर्ण कर गोली बनाये, पीछे उसे मूल, सुरा या कदलीपुसके रसके साथ पान करनेसे भी श्लैष्मिक मूत्ररुच्छ प्रशमित होता है । तिन्दूकवोत्रके मट्टे अथवा प्रवाल चूर्णका चावलके जलके साथ पीनेसे कफज मूत्ररुच्छ शान्त होता है । तिकण्ट, त्रिफला, मेधा, गुग्गुलु और मधु इनकी गोली बना कर

गोखरूके काढ़े के साथ खानेसे भी यह रोग अति शीघ्र जाता रहता है ।

समभावमें नृपित त्रैदोषिक मूत्ररुच्छरोगमें उक्त वातजादि दोषज मूत्ररुच्छीक क्रिया एक साथ करनी होगी । किन्तु पहले वायुका प्रशमन कर, पीछे कफपित्तका प्रशमन करना उचित है । यदि त्रिदोषके मध्य कफका प्रकोप अधिक हो, तो पहले वमन, पित्तका प्रकोप अधिक होनेसे विरेचन तथा वायुका प्रकोप अधिक होनेसे पहले वस्तिक्रिया करनी होगी । वृद्धी, कण्टकारी, भाकनादि, मुलेठी और इन्द्रजी इसका षष्ठाध पीनेसे आमदोषका पाक तथा त्रिदोषज मूत्ररुच्छ नष्ट होता है । कुछ गरम दूधके साथ ईखका गुड़ मिला कर इच्छानुरूप पान करनेसे सब प्रकारके मूत्ररुच्छ अति शीघ्र जाते रहते हैं ।

अभिघातज मूत्ररुच्छमें वातज मूत्ररुच्छकी तरह विक्रिया करे । मद्य वा चीनो मिले हुए घी वा अर्द्धश चीनोके साथ दूध पीनेसे अभिघातज मूत्ररुच्छ नष्ट होता है । आँवलेके रस अथवा ईखके रसमें मधु मिला कर पीनेसे सरक मूत्ररुच्छ प्रशमित होता है ।

शुकज मूत्ररुच्छमें मधुसंयुक्त गिलाजतु चाटे । इलायची, होंग और घी मिला हुआ दूध पीनेसे मूत्रदोष दूर होता है ।

पुरीषजन्य मूत्ररुच्छमें स्वेदप्रयोग, फलवस्ति वा विरेचक द्रव्यको चूर्ण कर नलिका द्वारा गुह्यमें फुटकार दे । अभ्यङ्ग और वस्तिक्रिया भी इस रोगमें उपकारी है । गोखरूके रसको यक्षारके साथ मिला कर पीनेसे पुरीषज मूत्ररुच्छ बहुत जल्द बराम होता है ।

सप्तव्यध, अमलतास,—केतकी मूल, इलायची, नीम, करञ्ज, कुटज और गुलञ्ज इन सबका सिद्ध जल द्वारा यथागु पाक करके मधुके साथ पान करे । अथवा ककड़ीके बीजको अच्छी तरह पीस कर काँजी और सैन्धवलघणके साथ २ तोला करके प्रतिदिन सेवन करे । गोखरू, अमलतास, काश, सुरालभा, पाषाणभेदी और हरीतकी इनके काढ़े में मधु डाल कर पान करनेसे भी दुस्ताध्य मूत्ररुच्छ अति शीघ्र आरोग्यम होता है । कण्टकारीके आध सेर रसमें मधु डाल कर पीनेसे त्रिदोष नष्ट होता है । तिल, घी



और दूधके साथ ककड़ीबीजका चूर्ण सेवन करने तथा अच्छी तरह पोसे हुए त्रिफलाके चूर्णमें कुछ नमक मिला कर जलके साथ पीनेसे भी मूत्रकृच्छ्रमें लाभ पहुँचता है। जी, मेरंड, तृणपञ्चमूली, पाषाणमेदी, जतावर, गुग्गुलु और हरीतकी, इनके काढ़े में गुड़ मिला कर पीनेसे मूत्रकृच्छ्र रहने नहीं पाना। ईखका गुड़ और आँवलेका चूर्ण तथा यवशर और ईखकी चीनी, समान भाग ले कर खानेसे भी यह रोग शान्त होता है। भूमिकुमांड, भान्तमूल, अजगड्ढा, गुलञ्ज और हल्दी इन्हें एक साथ मिला कर सेवन करनेसे वायुज और पित्तज मूत्रकृच्छ्र नष्ट होता है।

इलायची, पाषाणमेदी, शिलाजित, पीपल, ककड़ोका बीज, सैन्धव और कुंकुम इनका बराबर बराबर भाग ले कर अच्छी तरह चूर्ण करे, पोछे उसे चावलके जलके साथ पीनेसे असाध्य मूत्रकृच्छ्र रोग भी प्रशामित होता है। जारित लौहको मधुके साथ सेवन करनेसे तीन दिन के भीतर मूत्रकृच्छ्र आरोग्य होता है।

पुनर्गवाका मूल १२॥ सेर, दशमूल, शतमूली, विजवंद, असगंध, तृणपञ्चमूल, गोखरू, जालपपी, गोरक्षतण्डुल, गुलञ्ज और सफेद विजवंद, प्रत्येक १॥ सेर। इन्हें १॥४ सेर जलमें पाक करे। जब जल १६ सेर रह जाय तब उतार लें। फिर घी ८ सेर, मुलेठी, सोंठ, दाख और पीपल प्रत्येक पाच भर, यमानी आध सेर, पुराना गुड़ ५३॥ सेर, रंझोका तेल ५४ सेर इन्हें एक साथ मिला कर पाक करे। खानेसे पहले उक्त दोनों प्रकारके काढ़े का सेवन करनेसे सभी प्रकारके मूत्रकृच्छ्र नष्ट होते हैं। विशेषतः यह औषध राजा वा राजाके समान व्यक्तिके लिये लाभदायक और रसायन है।

( भावप्रकाश मूत्रकृच्छ्ररोगाधि० )

शैव्यरत्नत्रायलोके मूत्रकृच्छ्रधिकारमें तृणपञ्चमूल, पञ्चमूलसंघ, त्रिफलादि, पात्रादि, बृहदात्रादि, अमृतादि ज्ञातार्थादि, दरोतर्थादि, तारकंभर, मूत्रकृच्छ्रान्तक, त्रिकण्टकाद्युत और मूत्रकृच्छ्रहर इन सब औषधोंकी व्यवस्था है। इनका सेवन करनेसे भी मूत्रकृच्छ्ररोग प्रशामित होता है। चिकित्सककी उचित है,

कि वे रोगका अवस्था देख कर उक्त औषधका प्रयोग करे।

चक्रक, चक्रदत्त, हारीत आदि ग्रन्थोंमें इस रोगके निदान और औषधादिका विषय लिखा है। विस्तार हो जानेके भयसे यहां पर कुल नहीं लिखा गया।

वालकीके मूत्रकृच्छ्ररोगमें बड़े कष्टसे पेशाव आता है। कभी कभी तो पेशाव बिलकुल जाता ही नहीं। ऐसी हालतमें ४५ रत्नी सोरा ठंडे जलमें मिला कर उसे खिलाना चाहिये। यदि जरूरत देखे तो दिनों दो तीन बार इसका प्रयोग कर सकते हैं।

एलोपेथी मतसे तलपेटमें उष्ण जलका स्वेद, नाद्रिक इथर अथवा स्पिरिट थाफ जुनिपर, अवस्थाके अनुसार उसे १० बुंद तक जलमें मिला कर दो घंटेके अन्तर पर पिलावे। इससे मूत्रकृच्छ्र बलि शीघ्र नष्ट होता है। मूत्रकोश ( सं० पु० ) मूत्राशय, वह स्थान जहाँ मूत्र रहता है।

मूत्रक्षय ( सं० पु० ) मूत्रस्य क्षयः। मूत्राघातरोगमेद।

मूत्रप्रस्थि ( सं० पु० ) मूत्राघातरोगमेद।

मूत्रप्रद ( सं० पु० ) घोड़े का मूत्रसङ्गोरोग। इसका लक्षण इस प्रकार है।

‘स्तोकं स्तोकं सकेनञ्ज कृन्दन्मूत्रं करोति यः।

तस्य वातवमुत्पन्तु विद्यान्मूत्रमेहं पुषः॥

दाहोच्छ्वासयुतः पित्तान्मूत्ररोगः प्रजायते।

वाजिनः पीतममूत्रस्य अथवा रक्तमूत्रिणः।

कफजे मूत्ररोगे तु सान्द्रमूत्रं सपिच्छिन्नम॥”

( जयदत्त ४७ अ० )

इस रोगमें थोड़ा थोड़ा करके घोड़ेको पेशाव उतरता है। यह रोग प्रायुके विगड़नेसे होता है। पित्तजन्य होनेसे दाह और उच्छ्वास तथा मूत्र पीला और लाल तथा श्लेष्मज होनेसे पिच्छिल और गाढ़ा पेशाव होता है।

मूत्रजठर ( सं० पु० ) मूत्रघात रोगविशेष।

मूत्रदशक ( सं० क्लो० ) मूत्राणां दशकम्। हाथी, मेंढा, ऊँट, गाय, बकरा, घोड़ा, भैंसा, गधहा, मनुष्य और स्त्री इन दशके मूत्रोंका समूह।

मूत्रदोष ( सं० पु० ) मूत्रस्य दोषो यस्मान्। १ प्रमेहरोग। २ मूत्रघातरोग। ३ मूत्रकृच्छ्ररोग।

मूत्रनिरोध ( सं० पु० ) मूत्रस्य निरोधः यद्वा मूत्रं निरुण-  
क्षीति रुध-अण् । मूत्रप्रतिबन्धक रोगविशेषः । इस रोगमें  
मूत्ररोध होता है ।

“पिष्टं वै मासतीम क्षं मीन्मकाले समाह्वनम् ।  
साधितं ह्यगदुग्धेन पीतं शकरयान्त्रिवतम् ।  
होन्म मूत्रनिरोधश्च हरेद्दे पाण्डु शर्कराम् ॥”

( गरुडपु० १६१ अ० )

मीन्मकालमें मालतीका मूल उखाड़ कर उसके रेशो-  
को अच्छी तरह पीस कर बकरीके दूधमें पाक करे । बाद  
में चीनीके साथ उसका पान करनेसे मूत्रनिरोध, पाण्डू  
और शर्करा विनष्ट होती है ।

मूलपञ्चक ( सं० ह्री० ) मूत्राणां पञ्चकम् । पञ्चविध मूत्र,  
पांच प्रकारका मूत्र ।

“गन्धमजाना मेपीनां महिषीयाश्च मिश्रितम् ।

मूत्रेषु गर्दभीनाश्च तन्मत् मूत्रपञ्चकम् ॥” ( राजनि० )  
गाय, बकरी, भेड़ों और गदहों इनके मूत्रोंको मूत्र-  
पञ्चक कहते हैं ।

मूत्रपतन ( सं० पु० ) मूत्रस्य पतन मस्मान्, पुरीय निरोध-  
कारणादस्य सततममूत्रपतनात् तथात्वं । १ गन्धमाजंर,  
गंधविलाच । २ मूत्रका पतन, मूत्र गिरना ।

मूत्रपुट ( सं० ह्री० ) मूत्रस्य पुटं । नाभिका अधोभाग,  
मूत्रदाय ।

‘नाभेरधो मूत्रपुटं वक्षि मूर्धा शपोऽपिब ।’ ( हेम )

मूत्रपथ ( सं० पु० ) मूत्रस्य पन्था । योनि ।

मूत्रप्रसेक ( सं० पु० ) मूत्रनाली ।

मूत्रफला ( सं० स्त्री० ) मूत्रं मूलवर्द्धनं फलं परिणम-  
मस्याः । १ कर्कटी, ककड़ी । २ लपुगी, खीरा ।

मूत्रबीजक ( सं० पु० ) वसनपृष्ठ ।

मूत्ररोध ( सं० पु० ) मूत्रस्य रोधः । मूत्ररुच्छ्ररोग, पर-  
वारगी पेशाब रुक जानेका रोग ।

मूत्रल ( सं० ह्री० ) मूत्रं लाति आदत्ते वर्द्धयतीत्यर्थः  
ला-क । १ लपुग, खीरा । २ चिमंटीका । ( लि० ) ३  
मूत्रवर्द्धक, पेशाब बढ़ानेवाला ।

मूत्रला ( सं० स्त्री० ) मूत्रल टापु । १ कर्कटी, ककड़ी । २  
वालुकी, एक प्रकारकी ककड़ी ।

मूत्रवहनाड़ी ( सं० स्त्री० ) मूत्रवहा नाड़ी । जिस नाड़ी

द्वारा आमाशयसे वस्तिदेशमें मूत्र लाया जाता है उसे  
मूत्रवहा नाड़ी कहते हैं ।

‘पकाशयगतास्तत्र नाड्यो मूत्रवहास्तु याः ।

तर्पयति सदा मूत्रं सरितः सागरं यथा ॥

सूक्ष्मत्वान्नोपक्षमन्ते सुखान् । तानि सहस्रशः ।

नाडीभिरुपनीतस्य मूत्रस्यामाशयान्तरात् ॥”

( सुश्रुतनि० ३ अ० )

नदी जिस प्रकार जल ले कर सागरको ओर दौड़ती  
है, पक्काशयगत मूत्रवहा नाड़ियां भी उसी प्रकार वस्ति-  
में मूत्रचढ़ान करती हैं । जो सब नाड़ियां आमाशयके  
मध्य हो कर मूत्रचढ़ान करती हैं अत्यन्त सूक्ष्मताके कारण  
उनका मुख्य दिखाई नहीं देता । जाग्रत या स्वप्नावस्थामें  
उस नाड़ी हो कर मूत्र बह कर मूत्राशयमें भर जाता है ।

मूत्रविज्ञान—जिस ज्ञानबलसे मूत्रके नाना भेद और  
योगाद्योप जाने जाते हैं वही मूत्रविज्ञान है । महर्षि जानु-  
कर्णने ‘मूत्रविज्ञान’ नामक एक आयुर्वेदीय ग्रन्थकी  
रचना की है । वर्त्तमान सदीमें यूरोपीय चिकित्सा शास्त्र  
हीका अधिक प्रचार और आदर देखा जाता है । यूरोपीय  
चिकित्सक रोग निदानके लिये अनेक स्थलोंमें मूत्र-  
को परीक्षा करते हैं । ये मूत्रके उपादानभूत पदार्थोंकी  
परीक्षा कर शारीरिक घातुकी सच्छन्ता मालूम कर लेते  
हैं । पाश्चात्य प्रणालीसे शिक्षित चिकित्सकगण भी  
रासायनिक प्रक्रिया द्वारा मूत्रमें किस किस पदार्थका  
कितना कितना अंश है, उसे कह सकते हैं । आज कालके  
वैद्य उस प्रकार मूत्रपरीक्षा करनेमें विलकुल अक्षम हैं ।  
इस कारण जनसाधारणको विश्वास है, कि आयुर्वेदके  
ग्रन्थकार मूत्रपरीक्षा प्रणालीका हाल अच्छी तरह नहीं  
जानते थे । वे लोग केवल मूत्रके परिमाण, वर्ण और  
गन्धकी सहयतासे बहुत कुछ शारीरिक वस्तुकी प्रक्रिया-  
का पता लगा सकते थे । चरकमें भी इसके सिवा मूत्र  
परीक्षाको कोई विशेष विधि देणनेमें नहीं आती । पर  
हां, पूर्वकालमें सुविश्व कविराज पालस्थित मूत्रमें एक  
बूंद तेल डाल कर उसकी गतिविधि देख रोगीका भावी  
शुभाशुभ कह देते थे । मूत्र देखो ।

अभी वैसी बहुदुर्गी और विश्व वैद्य बहुत थोड़े हैं ।

यतएव आज कल मूलपरीक्षा साधारणतः पाश्चात्य मत-से ही की जाती है ।

पाश्चात्य मतसे शिक्षित चिकित्सकगण मूलकी परीक्षा कर किसी विशेष बातका पता नहीं लगा सकते, केवल अनुमानसे किसी किसी रोगका निदान बतलाते हैं । जैसे, मूलमें शकर अधिक रहनेसे बहु मूलका उत्पत्ति निर्णय । किन्तु पाश्चात्य जातियोंकी मूलपरीक्षा इस बीसवीं सदीके उन्नति समयमें भी इतनी अप्रसर नहीं हुई, कि मूल-विश्लेषण द्वारा खीपुरुष अथवा पुत्रोत्पादिका शक्तिका निर्णय कर सके । किन्तु महर्षि जातुकर्ण-के मूलविज्ञानमें मूलपरीक्षाकी नाना प्रणालीका उल्लेख देखनेमें आता है, पर अभी यह काममें नहीं लाई जाती ।

फिलहाल यूरोपीय चिकित्साप्रणालीसे जिस प्रकार ध्वनिमें उत्तम कर मूलकी परीक्षाकी जाती है, प्राचीन-कालमें भी उसी प्रकार की जाती थी । जातुकर्णने लिखा है—

“मूत्रैः पपस्तुल्यमितं विमिश्रं ।

मूलस्य चूर्णं ईत्तलु पुष्करस्य ।

प्रक्षिप्य पक्तं मृदुनाग्निना तत्

मेघ प्रदुष्टं यदि त्तोहितं स्वात् ॥”

मूल और दुग्ध समान भाग ले कर उसमें कुछ पुष्कर मूलका चूर्ण डाल दे और धीमी आंचमें पाक करे । पीछे उसमें यदि लालवर्ण दिखाई दे, तो जानना चाहिये कि वह मेघ धातुसे दूषित हुआ है ।

खीके गर्भ हुआ है वा नहीं, वह मूलकी परीक्षा करके ऋषि लोग बतला देते थे । किन्तु समस्त यूरोपखण्डमें आज तक भी ऐसा कोई चिकित्सक नहीं, जो केवल मूलकी परीक्षा करके गर्भात्पत्तिका पता लगा सके । जातुकर्णने कहा है—

म श्रे नाम्नीः क्षिपेत् रवेतरात्मजो पुष्पचूर्णकम् ।

तत्रैव घृतवद्द्रव्यं दृश्यते चेत् परेऽह्नि ।

ततो गर्भं विजानीयात् क्षिप इत्थं विशेषतः ॥”

खीके मूलमें श्वेत गाल्मन्टी पुष्पका चूर्ण डाल कर रस दे । दूसरे दिन यदि उसमें धीके जैसा तरल पदार्थ बहता दिखाई दे, तो समझना चाहिये, कि वह खी गर्भवती हुई है ।

महर्षि जातुकर्णके नीचे लिखे हुए श्लोकसे मालूम होता है, कि मूल परीक्षा द्वारा पुरुष या स्त्रीका पता लगाया जाता था ।

“म श्रे स्तुल्यमिते तैले मिश्रयेत् मूलजं रसम् ।

करकस्य ततो विद्यात् पीताभं यदि तद्रवेत्

पुरुषस्येति तन्मूत्रं नीमानां चेदध्वयं क्षिया ॥”

मूलमें उतना ही तेल मिला कर पीछे करकमूलका रस डाल दे । वह मूल यदि पीला दिखाई दे, तो पुरुष-का मूल और यदि नीला दिखाई दे, तो स्त्रीका मूल समझना चाहिये ।

मूल परीक्षा द्वारा खीकी पुत्रोत्पादिका शक्ति और वन्ध्यात्वका पता लगाया जाता था ।

“म श्रे कटुप्यो नारीणां निक्षिप्योऽञ्ज्वलहीरकम् ।

दिनत्रयात्साने तद्दृश्यते वेदमिमं क्षम् ।

सन्तानोत्पादिका शक्तिर्नष्टो शेया ततः क्षिया ॥”

खीके मूलको कुछ गरम कर उसमें एक टुकड़ा सफेद हीरा डाल दे । तीन दिनके बाद यदि वह होरका टुकड़ा मलिन दिखाई दे, तो उस खीकी सन्तानोत्पादिका शक्ति नष्ट हो चुकी है, ऐसा जानना चाहिये ।

मूल परीक्षा द्वारा ऋषि लोग यहाँ तक कह देते थे कि यह मूल बालकका है या युवा अथवा वृद्धका ।

“म श्रेः समञ्जान्द्रुहये मेघचूर्णं विमिश्रिते ।

प्रक्षिप्य यदि तत्रैव फेनरेखा न दृश्यते ।

ततो बालस्य जानीयादधिका चैद्युवायुषः ।

अल्पा वृद्धस्य तन्मूत्रं भवेदिति सुनिश्चितम् ॥”

मूलमें उतना ही ऊँटका दूध मिला कर सेवका चूर्ण डाल दे । यदि उसमें फेनरेखा दिखाई न दे, तो यह बालकका, अधिक फेनरेखा दिखाई देनेसे युवाका और थोड़ी फेनरेखा रहनेसे यह वृद्धका मूल जानना चाहिये

इस प्रकार मूलपरीक्षा विषयक बहुतसे श्लोक जातुकर्णकी पुस्तकमें देखे जाते हैं । विस्तार हो जानेके भयसे ये सब यहाँ नहीं लिखे गये ।

कथियल्लभ रामदासको ज्योतिष सारार्णय पुस्तकके सामुद्रिक अध्यायमें मूलपरीक्षाकी जगह इस प्रकार लिखा है,—

'न मूत्रं' केनिष्ठं यस्य विद्या चाप्सु निमज्जति ।

अर्थात् मूत्रतयागके समय जिनकी फेनरेखा (भाग) नहीं देखी जाती उन्हें अपुत्रक समझना चाहिये । इस प्रकार मूत्रपरीक्षा विषयक सैकड़ों श्लोक हैं जिनसे विद्वच्चिकित्सकरूपण प्राच्य और पाश्चात्य सूत्रविद्वानोंके उत्कर्षार्थकर्मका विचार कर सकते हैं ।

वर्तमान पाश्चात्य चिकित्सकोंने मूत्रतत्त्वके संबंधमें बहुतसे ग्रन्थ लिखे हैं, यहाँ संक्षेपमें लिखा जाता है ।

जोवोंके लिङ्गद्वारा हो कर प्रवाहित शारीरिक जलीय मल हो मूत्र है । हम लोग छानेके समय जो जल पीते हैं उसका तथा वायुद्रव्यका जलभाग कुछ तो पर्सोनेमें परिणत होता और कुछ मूत्ररूपमें परिणत हो कर लिङ्गद्वारासे बाहर निकल जाता है । शारीरिक असुस्थताके कारण कभी कभी मूत्रमें विकृति देखी जाती है । सुस्थ शरीरका मूत्र जलके समान स्वच्छ और तरल, सामान्य रोगमें पीलापन लिये लाल और मेहादि दोष दुष्ट होनेसे वह अस्वच्छ और अपेशाकृत गाढ़ा होता है । रोगविशेषमें रक्तस्राव भी हुआ करता है ।

द्रव्यरसका विद्युत्प्रमाण जल-भाग पहले यूक (Kidney) में आ कर जमा होता है । पीछे यहाँसे bladder या मूत्राशयमें चालित होनेसे तलपेट टन टन करने लगता है । इसी समय स्वभावतः मूत्रतयागकी इच्छा होती है । यह मूत्र शरीरतयक द्रूषित जलीय मलके सिया और कुछ भी नहीं है ।

मूत्रपरीक्षा ।

शरीरके भीतरके अन्यान्य यन्त्रोंकी तरह मूत्रयन्त्रमें भी जलन और पीड़ा हुआ करती है । इस समय मूत्रका रंग कई तरहका हो जाता है और उसमें शर्करादि नाना प्रकारके पदार्थ दिखाई देते हैं । स्वभावतः मूत्रके हजारवें भागमें ६६७ भाग जल, १४१ भाग युरिया, आध भाग युरिक एसिड, १० ग्लूकोस तथा ८ भाग सलफेट और फस्फेट आफ सोडा, पोटास, मगनेसिया और क्लोराइड आफ सोडियम रहता है । यूकमें पीड़ा होनेसे उन सब पदार्थोंका न्यूनाधिक्य तथा अन्यान्य अस्वाभाविक घट्टु भी दिखाई देती है ।

रासायनिक ।

मूत्रकी परीक्षा करने समय उसके वर्ण, स्वच्छता, अस्वच्छता, गन्ध और नीचे कोई अधाक्षेप है वा नहीं, पहले इसीकी ओर लक्ष्य करना परमावश्यक है । पीछे उसका आर्पेक्षिक गुरुत्व तथा वह अम्लाक है वा क्षारयुक्त, जानना होता है । अम्लरसयुक्त मूत्रमें नीलवर्णका लिटमस (blue litmus paper) कागज और क्षारयुक्त मूत्रमें (alkaline urine) लोहित वर्णका लिटमस कागज डुबानेसे वह यथाक्रम लाल और नीलवर्णमें तथा क्षारयुक्त मूत्रमें टर्मारिक पेपर डुबानेसे वह पाटलवर्णमें पलट जाता है । अभी यह परीक्षा बंद कर दी गई है । मूत्रक्षारमें यदि पमोनियाकी अधिकता रहे, तो पूर्वोक्त भीने और परिवर्तित कागज सुखानेके बाद फिरसे यथाक्रम लाल और पीले हो जाते हैं । पहले मूत्रके स्वाभाविक पदार्थोंकी परीक्षा करना आवश्यक है । अधिक परिमाणमें युरेटस रहनेसे मूत्र अस्वच्छ और गदला दिखाई देता है, किन्तु आंच पर चढ़ानेसे वह साफ हो जाता है । क्लोराइड परीक्षाके लिये पहले मूत्रको नाइट्रिक एसिड (Nitric acid) द्वारा सामान्य अम्लाक कर ले, पीछे उसमें नाइट्रेट आफ सिलभर-लोशन मिलावे, इससे शुभ क्लोराइड आफ सिलभर अधाक्षित देखनेमें आयेगा । युरिया परीक्षाके लिये वाटरब्याथमें मूत्रको गरम कर ले । पीछे उसमें नाइट्रिक एसिड मिलानेसे नाइट्रेड आव युरिया नीचे बैठ जायगा । अणुवीक्षण यन्त्रके द्वारा उसकी परीक्षा करनेसे वट्ट चॉकीन वा छः कौनवाले खपड़े की तरह दिखाई देता है । २४ घण्टेके मध्य युरिया कितना निकला है उसे जाननेके लिये एक स्वतन्त्र यन्त्र बना है । कप्टिक सोडा और ब्रोमिन सोल्युशनको मूत्रके साथ मिलानेसे उनमेंसे कमशः नाइट्रोजन गैस निकलता है । उसीके परिमाण द्वारा युरियाका अंश निकाला जा सकता है ।

मूत्रमें यदि (Uric acid) युरिक एसिडकी परीक्षा करनी हो, तो मूत्रको आंच पर चढ़ा कर गाढ़ा कर ले । पीछे उसमें Hydrochlorid एसिड डाले । कुछ समय बाद Uric acid का Crystals नीचे बैठ जायगा ।

अणुवीक्षणकी सहायतासे अर्थात् ऊपर कहे गये Murexide Test द्वारा परीक्षा की जा सकती है।

सल्फेटस रहनेसे नाइट्रेट आफ वैरेटालोजन मिलाने पर सल्फेट आफ वैरेटा नीचे बैठ जाता है। फोस्फेटस और एमोनिस-मागनेसियम ट्रेट द्वारा एमोनिया और मागनेसियमकी परीक्षाके समय शुभवर्णका अधःक्षेप देखा जाता है।

मूत्रमें अस्वाभाविक पदार्थ सञ्चित रहनेसे परीक्षा द्वारा उसका निर्णय किया जा सकता है। उन पदार्थोंका विषय संक्षेपमें नीचे लिखा जाता है।

अण्डलाला (Albumen) — मूत्रमें रक्त, रक्तका सिरम, काहल, लिम्फ, पूय या शुक्र रहनेसे उत्ताप, नाइट्रिक एसिड संमिश्रण और पाइक्रिक एसिड परीक्षा द्वारा एल्युमेन (अण्डलाला) का अस्तित्व जाना जा सकता है।

एक ट्रेट-ट्यूबका तिहाई भाग मूत्रसे भर कर स्पिरिट लैम्प द्वारा उसे गरम करनेसे मूत्रके ऊपर दूधके जैसा सफेद और गाढ़ा पदार्थ दिखाई देता है। मूत्रमें अधिक फोस्फेटस रहनेसे ताप द्वारा वह अधःस्थ और ऊपर कहे गये वर्णमें परिणत होता है। नाइट्रिक एसिड मिलानेसे फोस्फेटस गल जाता है, किन्तु एल्युमेन नहीं गलता। अधिक एल्युमेन रहनेसे वह उत्ताप द्वारा अत्यन्त गाढ़ा और सफेद हो जाता है।

एक दूसरे ट्रेट-ट्यूबमें कुछ मूत्र ले कर उसमें ५ वा ६ बुँद नाइट्रिक एसिड डालनेसे यदि वह सफेद हो जाय तो, जानना चाहिये, कि उसमें एल्युमेन अधवा युरेटस (मूत्रका अम्लज उपादानविशेष) है। आंच देने पर यदि वह गल जाय तो युरेटस, नहीं तो एल्युमेन जानना होगा। मूत्रमें पाइक्रिक एसिड मिलानेसे नाइट्रिक एसिड परीक्षाकी तरह अःक्षेप होता है।

पित्त (Bile) — मूत्रमें पित्त है या नहीं, Gmelin's test और Pettenkofer's test नामक परीक्षा द्वारा यह जाना जाता है। पित्त रुन्द देखो।

सिट्रिन, ल्युशिन और टारोसिन रहनेमें मूत्रका अधःस्थ पदार्थ सफ़्त रंगका दिखाई देता है।

शर्करा (Sugar) — मूत्रमें चीनीका भाग कितना है

उसे मालूम करनेके लिये Moor's test, Trommer's test, Fehling's test, Hassal's test, Fermentation test, Dr. Johnson's या Pieric acid test और Bismuth test आदि विभिन्न परीक्षाका आधिकार हुआ है।

१ मुर्सेट्टे—एक ट्यूबमें समान भाग मूत्र और लाइकर पोटाश रख कर उसे गरम करनेसे वह पाटलवर्णमें परिणत हो जाता है। वर्ण जैसा गाढ़ा होगा उसीके अनुसार मूत्रशर्कराका परिमाण स्थिर किया जा सकता है।

२ ट्रोमस टेट—मूत्रमें कुछ बुँद सल्फेट आफ कपार लोजन मिला कर उसका आधा लाइकर पोटाश मिलावे। पीछे उसे गरम करनेसे लोहितान पाटल सब अषसाइड आव कपार नीचे बैठ जायगा।

३ फेलिस्टेट—पोटाश टार्ट, लाइकर सोडा, सल्फेट आफ कपार और परिष्कृत जल द्वारा 'फेलिस्टेट एण्डाई सोल्युशन' तैयार कर उसे (२०० सौ प्रेन) एक काँचके बरतनमें गरम करे। जब तक उसका नीलापन दूर न हो जाय, तब तक उसमें क्रमशः मूत्रकी नाप कर ढाले। जितने मूत्रसे २०० प्रेन सोल्युशनका वर्ण पलट जाय उतने मूत्रमें १ प्रेन शर्करा रहती है। अनप्य २४ घंटों अर्थात् दिनरातके मूत्रमें कितनी शर्करा निकलती है, इसीसे उसका पता लगाया जा सकता है। इसमें उत्ताप देनेसे लोहितान वा पाटलवर्णका सब अषसाइड आव कपार नीचे जम जायगा।

४ टोरुलसटेट—अणुवीक्षण द्वारा शर्करा मिले हुए मूत्रमें टोरुवली नामक एक प्रकारका सूक्ष्म अर्द्धज दिखाई देता है। मूत्रमें आग आने अधथा सड़ जाने होसे टोरुवला कोष (Torula cells) समूह दिखाई देगा है, किन्तु स्वाभाविक मूत्रमें ऐसा पदार्थ नहीं दिखाई देता।

५ फार्मण्टेशन टेट—शर्करायुक्त मूत्रम थोड़ा जमेन इष्ट मिला कर उचित स्थानमें रखा दे, इससे काव्यनिक एसिड गैस उत्पन्न होगा।

६ डा० जोनसन्त या पाइक्रिक एसिड टेट—लाइकर पोटाशी और पाइक्रिक एसिडका मिला कर मूत्रके साथ उत्पन्न करनेसे यह गाढ़ा लाल हो जाता है।

७ विस्मथ टेट—विर मथ, ग्लिसार्थिन, सोन्ग्यु

अनं भाय सोडियम हाइड्रास और जल तीनोंको एकत्र कर मूत्रके साथ गरम करनेसे काला अधःक्षेप दिखाई देगा ।

८ शर्करायुक्त मूत्रको नील और कार्बोनेट आव सोडाके साथ गरम करनेसे वह क्रमशः सफ़्त, लाल और अन्तमें पीला हो जाता है । इसको Indigo Carmine test कहते हैं ।

९ अम्लरस (Acetone)—मूत्रमें स्वभावतः सामान्य परिमाणमें एसिटोन रहता है । बहुमूलरोगमें अचैतन्या-वस्था उपस्थित होने पर उसको वृद्धि होती है । टिट्रिल मिलानेसे यह लाल वर्णमें पलट जाता है । डा० लीवर (Dr. Lieber) का कहना है, कि पोटाश आइयोटाइड २० ग्राम और लाइकर पोटाश १ ग्रामको एक साथ उत्तम कर उसमें एसिटोनयुक्त मूत्र मिलानेसे मूत्र उसी समय पीला हो जाता है ।

१० शर्कराके प्रथम उक्त परीक्षाप्रथा अवलम्बित होने पर भी एसिटोन परीक्षाकालमें चिकित्सक उस पर विश्वास नहीं करते ।

वर्तमान चिकित्सक Legal's test नामक परीक्षाका अनुसरण कर एसिटोन निर्णय करते हैं । कुछ मूत्र में ताजा तैयार किया हुआ गाढ़ा सोडियमनाइट्रेट्रिसिड साल्युशन (Concentrated solution of sodium nitro-prusside) २ वा ३ बूँद तथा लाइकर सोडा कई बूँद मिलानेसे मूत्र तामड़े रंगका और कुछ मिनटके बाद पीला हो जाता है । किन्तु उक्त वर्णमें पलटनेके पहिले यदि उसमें पेटेटिक एसिड अधिक मात्रामें डाल दिया जाय, तो एसिटोनयुक्त मूत्र सुन्दर सिन्दूर वर्णका हो जाता है । फिर दिना एसिटोन मिला हुआ मूत्र स्वभावतः पीले रंगमें रूपान्तरित होता है ।

मूत्रमें अन्यान्य पदार्थ भी रह सकते हैं । फाहल वा चर्बी रहनेसे श्वर द्वारा वह गलाया जाता है । रक्त, पीप, म्युकस और घृक्षकांश (Renal cast) रहनेसे अनु-धीक्षणकी सहायता द्वारा इसका पता लगाया जा सकता है । म्युकस पपिलेलियम और पीप रहनेसे मूत्र गदवा दिखाई देता है । लाइकर पोटाश मिलानेसे पीप रस्तीके समान हो जाती है, किन्तु म्युकसमें वैसा नहीं होता ।

मूत्रमें रक्त रहनेसे वह लोहित वा धूम्रवर्णका होता है तथा रासायनिक परीक्षा द्वारा उसमें अण्डलाला दिखाई देती है ।

आणुवीक्षणिक ।

उपरोक्त अत्याभाविक पदार्थोंके परीक्षाकालमें मूत्रको कुछ देर तक रख देनेसे जो विभिन्न प्रकारका अधःक्षेप जमा होता है अनुवीक्षण द्वारा यदि अच्छी तरह देखा जाय, तो उससे बहुत सी बातें जानी जा सकती हैं । वे अधःक्षेप वस्तु ऐसे विभिन्न आकारको धारण करती हैं, कि उसे देखनेसे ही आश्चर्यान्वित होना पड़ता है ।

१ मूत्राम्ल (Uric acid) मूत्रके नीचे सुरकीके चूर्णके जैसा जम जाता है । यह देखनेमें तामड़े वा पाटलवर्णका होता है । म्युरेकसिड टेष्ट द्वारा युरिक एसिडकी परीक्षा की जाती है । यन्त्रकी सहायतासे उसमें भिन्न भिन्न आकारके दाने दिखाई देते हैं । उनमेंसे कुछ तो चौकीन और कुछ अंडाकार वा पीपेकी तरह होता है ।

२ मूत्राम्लज उपादान (Urates)—अर्थात् युरेड आव सोडियम, एमोनियम और लाइम जो मूत्रके नीचे पाया जाता है वह सुरकीके चूर्णके जैसा तथा पीला, तामड़े रंगका, सफेद अथवा पाटल रंगका होता है । उत्ताप देनेसे अदृश्य वा गल जाता है । युरेट आव सोडियम और एमोनियम सूक्ष्म सूक्ष्म दानेदारका-सा रूप धारण करता है । ये सब देखनेमें गोल और अलच्छ रेणुवत् होते हैं तथा उनके चारों ओर सूत्र और रेखा जैसी शिराओं (Spine) से आवृत रहते हैं ।

३ अगजोलेट आव लाइम (Oxalates)—लोहिताम और अम्लरसविशिष्ट पदार्थ । इस अधःक्षेपका ऊपरी भाग बहुत सफेद, पर निचला भाग धूसरवर्ण कोमल पदार्थके जैसा दिखाई देता है । उत्ताप अथवा लाइकर पोटाश द्वारा वह नहीं गलता, किन्तु कोई मिनरल एसिड मिलानेसे अदृश्य हो जाता है । अनु-वीक्षण द्वारा परीक्षा करनेसे उनमेंसे कुछ अष्टकोणविशिष्ट (Octahedra) वा मन्दिराकार (Pyramidal) और कुछ उम्बलके जैसे (Dumb-bell) दिखाई देते हैं ।

४ फोस्फेटस ( Phosphates )—क्षारयुक्त मूत्रको कुछ देर तक रखनेसे उसके नीचे फोस्फेटसका अधःक्षेप होता है। इससे मूत्र गढ़ला दिखाई देता है। अंच पर रूढ़ानेमें उसका गढ़लापन और भी बढ़ जाता है, परन्तु एक बुंद नाइट्रिक एसिड डाल देनेसे फोस्फेटस गल जाता है। इस प्रकार मूत्रमें प्रधानतः दो प्रकारके दाने देखे जाते हैं। उनमेंसे पहला फोस्फेट आय-लाइम ट्रेटर फोस्फेटस नामसे और दूसरा फोस्फेट आय एमोनियम और मागानेसियम त्रिकोणाकार ( Triple phosphates ) नामसे परिचित है।

५ कार्बनट आय लाइमका भी कभी कभी अधःक्षेप होता है। इसके दाने बिलकुल स्वतन्त्र हैं।

६ सिस्टिन ( Cystine ) वा कोपज पदार्थ अधिक रहनेसे मूत्र स्वभावतः तेलकी तरह गढ़ला और पीताम हरिद्वर्ण दिखाई देता है। उसमें थोड़ा अम्लरस भी पाया जाता है। कष्टक एमोनिया और मिनरल एसिड द्वारा यह गल जाता है। अणुवीक्षण द्वारा ये सब छः कोनवाले खण्डोंकी तरह परोक्षित हुए हैं।

७ ल्यूसिन ( Leucine )—यह देखनेमें गाढ़ा हरित या कृष्णवर्ण तैलबिन्दुकी तरह है।

८ टाइरोसिन—सूचिकाके जैसे दाने।

९ चर्बी—पालिक ( Pancreas ) की पीड़ामें मूत्रमें चर्बी रहती है। यह मूत्र अस्वच्छ और दूधके समान दिखाई देता है। इधर मिलानेसे यह साफ हो जाता है। अणुवीक्षण द्वारा बहुत वासोके रेणु दिखाई देते हैं।

१० म्युकस और एपिथेलियम—मूत्रमें सभी समय प्रायः श्लैमिक किल्लोका त्वक् ( Epithelium ) और श्लैमिक पदार्थ ( Mucens ) विद्यमान रहता है। पीपके साथ अनेक समय इसका झम होता है। अणु-वीक्षण द्वारा एपिथेलियम अक्षुरयुक्त पृष्ठत् कोपके जैसा दिखाई देता है। शनकके जैसा होनेसे उस स्कोपमस ( Squamous ) और लम्बाकृति होनेसे उसे Columnar कहते हैं। एपिथेलियम और पीपकी पृथक्ता पहले ही लिकी जा चुकी है।

मूत्रवन्तकी पीड़ाओंका वर्णन करनेसे पहले उन सब

व्याधियोंमें प्रधानतः कौन कौन औषध और सुविद्योप प्रयोग किया जा सकता है नीचे उसीकी एक संक्षिप्त तालिका दी गई है।

साधारण औषध ।

१ मूत्रकारक औषध ( Diuretics )—स्निग्ध पानीयसेवन, टैप द्वारा उदरका जल निकालना, कमरमें सरसोंका लेप ( Sinapism ), शुष्क कापि सिन्धव लवण और सोरा मिले हुए जलकी तलपेटमें पट्टी, तेल और जल की मालिश, नाभिकुण्डमें खटमलोंका दाब रखना, आदि कार्य द्वारा मूत्रवृद्धि होती है। औषधके मध्य एसिटेट वा नाइट्रेट आय पोटाश, एसिटेट वा नाइट्रेट आय एमोनिया, आइभोडाइडस, लिथियर लवण, जिन नामक मध्य नाइट्रेट इधर, डिजिटेलिस, प्रोकेन्थस, इस्तुल, सेनेगा, साइट्रेट आय कैफिन, स्कोपेरियम, स्पाटिन फलचिकमू, बकु, युमायरसाई, पैरिरा, टॉपेटान, वेल-सम, कोपेवा, फ्युवेव, वैज्ञयिक एसिड और टि कैफ्यारा-डिस आदि मूत्रकारक माने जाते हैं।

२ मूत्रनिवारक औषध ( Anti-diuretics )—बेले-उना, अफोम, कोडिन और आर्गट ।

३ मूत्रवन्तकी श्लैमिक किल्लोमें काम करनेवाली औषध ये सब हैं, पैरिरा, बकु, ट्रिटिकम-रेपेस, नाना प्रकारका वेलसम, वैज्ञयिक एसिड और वैज्ञपेट प्राय एमोनिया, कोपेवा, तारपीन तेल, चन्दनका तेल आदि।

४ मूत्रवन्तमें फंकर वा पथरी होनेसे निम्न लिखित औषधका व्यवहार किया जा सकता है। यथा—(क) युरिक एसिड कैल्फ्युलाइ गलानेके लिये एसिटेट वा साइट्रेट आय पोटाशियम, पाइरारयेजिन और लिथियर लवण समूह, (ख) सफफेटिक कैल्फ्युली होनेसे वैज्ञयिक और साइलिसिलिक एसिड का व्यवहार करना उचित है।

५ मूत्राधारमें पीड़ा होनेसे रोमाइडस, अफोम, मर्फिया, हाइपोसाइमस और बेलडोना आदि औषधोंका प्रयोग करे। विशेष विशेष स्थलमें—पैरिरा, बकु, युमायसाई आदिका प्रयोग किया जा सकता है। नषसामिका और टिफ्रनिया बलकारक माना गया है। हमेशा मूत्रत्याग होनेसे बेलडोना विशेष फलप्रद है।

मूत्रविकृतिके कारण रोग और उसकी चिकित्सा ।

डा० चेनोर ( Dr. Cheyne )-के मतसे पेशे द्रव्योंके रसका तिहाई भाग मूलरूपमें निकल जाना आवश्यक है । किन्तु पसीना निकलनेके तारतम्यानुसार पेशावकी मात्रामें भी विलक्षणता देखी जाती है । इसके अतिरिक्त चवाने, चूसने लायक आदि अन्यान्य द्रव्य जो हम लोग खाते हैं, वह भी पेशे जलीय पदार्थका बहुत कुछ अंश प्रदहन करनेको बाध्य है । अतएव यथार्थमें कितना जल पीनेसे उसका कितना परिमाण मूलरूपमें बाहर निकलेगा या निकल सकता है इसका निर्णय करना बिलकुल असम्भव है । पर हाँ, पेशाव अधिक हुआ वा रुक गया, यह पेशाव करनेवाला हो कह सकता है ।

मूल अधिक निकलने अथवा उसका हास होनेसे जानना होगा, कि कोई न कोई रोग अवश्य हुआ है । जिससे पेशाव सरल और सहजसे हो, मनुष्यमात्रको इस विषयमें लक्ष्य रखना एकान्त कर्त्तव्य है । जिससे मूलाघात उपस्थित हो, ऐसे विषयको यत्नपूर्वक छोड़ देना चाहिये । लगातार आलस्यमय जीवन बिताना, अत्यन्त कोमल और गरम विद्यायन पर सेना, शुष्क अथवा उद्दोषक वस्तु खाना तथा उत्तेजक और अवरोधक गुणविशिष्ट मद्यादि पीना, ये सब मूलरुच्छ्रय रोगीके लिये विशेष अहितकर हैं । जिनके मूलरुच्छ्रय रोग हुआ है तथा उससे पथरी होनेकी सम्भावना है उनके लिये मूल-रोधक द्रव्यमाल तथा जिससे मूलरुच्छ्रयता उत्पादन कर सकें, ऐसे वस्तु खाना निषिद्ध है ।

मूलको अधिक देर तक रोक न रखना चाहिये, नहीं तो वह शरीरके अन्धन्तरस्थ जलोर्वाशमें पुनः सम्मिलित हो कर शरीरको कूदयुक्त बना देता है । इस प्रकार बार बार मूलके सञ्चित और उसके प्रथम जली-र्वाशके ऊर्द्ध उगत होनेसे मूलस्थलीमें मूलका अंश क्रमशः गाढ़ा हो जाता है और उसीसे पथरी आदि रोगोंकी उत्पत्ति होती है । मूलस्थलीमें Stone या gravel सञ्चित होनेसे पेशाव करनेके समय बहुत कष्ट होता है । जो आलसी और अकर्मण्य हैं उनके कष्टकी सीमा नहीं रहती । कितने रोगो इस रोगके शिकार बन गये हैं, उसकी शूमार नहीं । जिसका जीवन किसी तरह

वच गया है, वह अत्यन्त कष्टसे समय बितता है ।

कभी कभी लोग लज्जाके कारण पेशाव रोकनेको वाध्य होते हैं, पर इससे मूलसञ्चय होनेके कारण मूलकोष अत्यन्त बढ़ जाता है । उस समय इसको धारकता-शक्ति गिथिल हो जाती है । इस कारण मूलमूल त्यागके समय वेगकी नहीं रोकना चाहिये । उससे स्वास्थ्यमें बड़ी हानि पहुँचती है । लज्जाके कारण मूतघातरोगकी उत्पत्ति विशेषतः स्त्रियोंमें बहुत देखी जाती है । वृद्धावस्था में अथवा उपदर्शादि रोगके बाद मूलमार्गके शिथिल पड़ जानेसे मूलावरोधका व्याघात होना है । नीचे मूल और तत्सम्बन्धोय पोद्दादिके कारण संक्षेपमें लिखे जाते हैं ।

मूलमें शुक्लांग ( Albumen ) विद्यमान रहने तथा दुर्बलताके कारण जब शोध आदि लक्षण दिखाई देते हैं, तब उसे साण्डशुक्ल मूल ( Albuminuria ) रोग कहते हैं । मूलके साथ रक्त, अन्नरस ( Chyle ) लसीका ( Lymph ), पीप या शुक्ला मिश्रण ; डिपिथिरिया ( रक्छादन ), हँजा, न्युमोनिया और रक्तफोटक ज्वर ; मूलयन्त्र अथवा गर्भके द्वावके कारण मूक-धमनीमें रक्तकी अधिकता ; रक्तकी अपरिष्कृति ( अर्थात् ब्राइटिस डिजिन और गर्भावस्थामें रक्तके मध्य अनेक अनिष्टकर पदार्थोंका संमिश्रण ) ; बहुत दिन तक सोसकघटित औषध वा द्रव्यका व्यवहार ; मोताद ( Scurvy ) मले-रिया ज्वर, रक्ताल्पता ( Anaemia ), बहुमूलरोग, उप-दर्शरोगके कारण शरीरमें नाना परियत्तन और रक्तकी हीनता तथा अधिक परिमाणमें एलबुमेन (अण्डालाला) युक्त द्रव्योंका खाना आदि कारणोंसे इस रोगकी उत्पत्ति हुआ करती है ।

इस रोगसे पीड़ित रोगी स्वभावतः शांण ही जाता है । मुखमण्डल क्रमशः पांशुवर्ण और स्फोत होता है । मूलकी अल्पता और उसका आक्षेपिक गुरुत्व स्वाभाविकसे न्यून अर्थात् १'६० हुआ करता है । परीक्षा द्वारा एलबुमेन ; अण्डालाला ) पाया जाता है । कभी कभी समूचा शरीर सूज आता है । इस समय रोगीका शिर चकाराने लगता और वह कमजोरी मालूम करता है ।

गर्भावस्थामें मूलमें एलबुमेन रहना एक गुरुतर पीडाका लक्षण समझा जाता था । किसी किसी गर्भिणीके



गर्भकालका आक्षेप रोग ही प्राचीन चिकित्सकोंके मतमें इनका मूल कारण समझा जाता था। किन्तु अभी परीक्षा द्वारा स्थिर हुआ है, कि सिकड़े पोंछे २०के मूलमें एल्युमेन विद्यमान रहता है और यह कभी कभी आक्षेप रोगके बाद ही मूलमें देखा जाता है। गर्भावस्थामें पक्षाघात अन्वत्ता ( Amaurosis ), गिरा:पीडा, भ्रमि ( गिर घूमना ), रक्तस्राव, सूतिकाक्षेत्रज उन्मत्तता आदि पीडाओंके साथ भी मूलमें अण्डलाला पाई जाती है। प्रसवके बाद मूलमें प्रायः एल्युमेन नहीं रहता।

गर्भिणीके मूलमें एल्युमेन रहनेके दो कारण हैं, १ला गर्भावस्थामें स्वभावतः ही भ्रूणके पुष्टिवर्द्धनार्थ और २रा विषूद जरायु कर्तृक भेदन वा गिरामें रक्तपरिचालनाका व्याघात होनेसे रक्तमें अधिक परिमाणमें एल्युमेन रहता है। इसी कारण गर्भके पाँच महीने तक प्रायः मूलमें एल्युमेन नहीं देखा जाता। प्रथम गर्भवतीको अकसर यह रोग हुआ कर-ा है। सर्पोंक, उनका उदर महजमें नहीं फैलता जिससे उदरस्थ शिराके ऊपर अधिक दबाव पड़ता है। चिकित्सकगण इसे पूर्ववर्त्ती ( Predisposing ) कारण ही बतलाते हैं, यदि ऐसा नहीं होता, तो प्रायः सभी स्त्रियोंको यह पीडा हो सकती थी। इसके अतिरिक्त कोई हृत्तान् परिवर्त्तन, हिमसेवन वा तज्जानित हृत्तान् पसीनेका सूख जाना आदि उद्दोषक कारणोंसे भी ( Exciting causes ) अण्डलाला निकला करती है।

गर्भावस्थाका एल्युमिन्सुरिया प्रसवके बाद ब्राइटलिय रोगमें ( Bright's disease )में पर्यस्तित हो सकता है। पेशाबके साथ शरीरसे एल्युमेनके बाहर निकलनेसे भ्रूणको पुष्टिमें बहुत बाधा पहुँचती है। इसी कारण अकसर इस रोगाक्रान्त गर्भवतीका गर्भपात होते देखा जाता है।

इस रोगका प्रधान लक्षण शोथ है। जरायुके ऊपर दबाव पड़नेसे पैरमें रस जम सकता है। किन्तु जब बुँद और हाथ कुल जाता है, तब मूलके एल्युमेनकी परीक्षा कर चिकित्सा करना उचित है। इस समय कभी कभी समूचा शरीर फूट जाता है। गिरा:पीडा, भ्रमि दृष्टिका

अभाव, आदि लक्षणोंसे भी रोगकी अवस्था जानी जाती है।

मूलपरीक्षाकालमें केवल एल्युमेन ही पाया जाता है, सो नहीं। अणुपरीक्षण द्वारा देखनेसे उसमें एपिथिलियेल सेल, ट्यूब काष्ठ और रक्तकणिका ( Blood-Corpuscle ) नजर आती है।

रोगका कारण निर्णय कर मूल और पसीना लानेवाली औषधकी व्यवस्था करे तथा रोगको बलकारक पथ दे। मूल लानेवाली औषधियोंमें ये सब प्रधान हैं,— टि डिजिटैलिस ३ वा ४ बुँद, डिफेरिपरक्योराइड १० से १५ बुँद, पर्सलेट आव पीटाश १० से १५ ग्रैन। इन्हें १ औंस जलमें मिला कर प्रति दिन ३ बार करके पीनेसे बहुत लाभ पहुँचता है। एल्युमेनका परिमाण हास करनेके लिये गालिक एसिड, टिट्रिल, पार्थिवाम्ल, फिटकरी और पीटाश आइओडाइडका व्यवहार करना चाहिये। शरीर और पैरको गरम रखनेके लिये सर्वदा फूनेलको काममें लाना चाहिये।

हाथ पैरकी कौपिक फिल्लीसे रक्तका जल-भाग निकल जानेसे ही शोथ उत्पन्न होता है। गर्भावस्थामें रक्तका परिवर्त्तन और विषूद जरायुके चाप द्वारा रक्तके पारचालनका व्याघातही इसका कारण है। इस शोथमें एपिस मेलिकिका वा माक्षिकविष अव्यर्थ महोपध है। उपरोक्त मूलकारक औषधका भी प्रयोग किया जा सकता है। १ बुँद माक्षिक विषके टिचरको १ औंस जलमें अच्छी तरह मिलाये, प्रति दिन आध ड्राम १ छटाक जलमें मिला कर दिनमें तीन बार करके सेवन करनेसे बहुत लाभ पहुँचता है। दोमियोपाथ गण इसके विशेष पक्षपाती हैं।

पूर्वोक्त औषधका सेवन करनेसे यदि पीडाको शान्ति न हो, वरन् दिनों दिन वृद्धि ही देखी जाय, तो अकाल प्रसव कराना ही उचित है, नहीं तो कठिन सूतिका क्षेत्रज आशेष वा रूममें ( Kidney ) ब्राइटल रोग उत्पन्न हो सकता है। ७वें वा ८वें मासमें अकाल प्रसव करनेसे गर्भस्थ सन्तानके नष्ट होनेका डर नहीं रहता, वरन् इस प्रकार रोगसे पीड़ित प्रभूति यदि पूर्ण

कालमें प्रसव करे, तो प्रायः मृत-सन्तान ही भूमिष्ठ होती है।

सुस्वास्थ्यस्थामें मूलमें एल्युमोज़ या पेप्टोन नहीं मिलता, किन्तु दीर्घकालस्थायी अजीर्ण रोगमें तथा अस्थिमज्जोप (Osteomyelitis), अम्प्यन्तर प्यू (Empyema), सपूय अम्प्यारण प्रदाह (Peritonitis), क्षयकास (Phtisis), फुल्फुमप्रदाह (Pneumonia), शीताद (Scurvy) आदि व्याधियोंमें मूलमें पेप्टोन पाया जाता है। इस रोगका ऐसा कोई विशेष लक्षण नहीं जिससे रोगके अस्तित्वका पता लग सके। मूल हिलानेसे उसमें बहुत फेन आता है और परीक्षा द्वारा एल्युमेन पाया जाता है।

मूलयन्त्र अथवा उसके वसितकोटर (Pelvis) में पीपका सञ्चार, मूत्राधार अथवा मूत्रमार्गमें प्रदाह, प्रदर-रोग (Leucorrhoea) और मूत्रमार्गके समोप स्फोटकके विकास आदि कारणोंसे मूत्रके साथ पीप निकलती है। इसे (Pyuria) या पीप मिश्रितमूत्ररोग कहते हैं। इसमें मूल गदला और दुर्गन्धयुक्त होता है। लाइकर पोटाश मिलानेसे रज्जुवत् पीप और उत्ताप होनेसे एल्युमेन पाया जाता है। अणुवीक्षण द्वारा पीपका कण दिखाई देता है। पीपके तारतम्यानुसार रोगके लक्षण-में भी कमी वेशी देखी जाती है।

मूलयन्त्रके वसितकोटर (Pelvis) में पीप निकलने पर भी मूल पीपमिश्रित और अम्लक तथा श्लैष्मिक किह्लोके त्वकमें परिपूर्ण रहता है। इस समय कमरमें हेमशा दर्द मालूम होता है। मूत्राधारसे पीप निकलने से मूलत्यागके बाद रज्जुवत् पीप तथा मूत्रमार्गमें पीप रहनेसे मूलत्यागके पहले ही पीप निकल पड़ती है। प्रदरजनित मूलमें पीप रहनेसे फीथिकर नामक तलयन्त्र द्वारा मूल निकलनेके समय उसमें पीप नहीं दिखाई देती। अधिक दिन यह पीड़ा स्थायी होनेसे मूलयन्त्र आक्रान्त हो सकता है।

रोगका मूल कारण बतला कर पहले चिकित्सा द्वारा उसको की यन्त्रणा दूर करना उचित है। पीले पीपकी उत्पत्ति रोकनेके लिये फिटकरा, गार्लिक एसिड डिक्लोरस, युभायर्सॉ वा चकु, चैलमम, कोपेया, तार-

पिनका तेल और सड्डोचक औषधोंका प्रयोग करना चाहिये। मूत्राशयमें जलन (Cystitis) देनेसे मृदु कार्बेलिक वा जिङ्क (दन्ताधातु) लोशन द्वारा पिन्कारो तथा यहाँ पर उष्ण खेद और प्रलेप दे। रोगीके स्वास्थ्यको रक्षाके लिये बलकारक आहार, जलवायु-परिचरान, समुद्रजलमें स्नान, बलकारक औषध (Tonics) कार्डालिभर आयलकी व्यवस्था करे।

अजीर्णताके कारण रक्तके मध्य अधिक चर्बीके सञ्चय तथा मूत्रवाह प्रणाली (Ureters) के मध्यस्थित लसिका-नाडो  $\pm$  स्फोत-जन्य विदारणसे ही अन्नरसाश्रित मूल (Chylous Urine) रोग की उत्पत्ति स्वीकार की जा सकती है। इस रोगमें डॉ० ल्युइस और कर्निहमका कहना है, कि Filaria sanguinis Hominis नामक पराङ्गुणुकारो सूक्ष्म कीट मूत्रवाह प्रणालीको लसिका नालीके मध्य प्रवेश कर एकल लोप्ट्राकारमें अवस्थान करते हैं। उनके दबावसे उक्त नाली भिन्न हो मूत्रसह लसिका और अन्नरसके निकलनेमें सहायता पहुंचाती है। डॉ० मानसन (Dr. Manson) ने परीक्षा द्वारा उस कीटजातिके Diurna, Nocturna और Persians नामक तीन प्रकारके भेद निर्देश किये हैं अर्थात् वे सब कीड़े दिन रात रक्तमें रहते हैं। फिर ये तीनों कीट भी भिन्न भिन्न आकारके होते हैं। मादा ३/४ इञ्च लम्बी और बालभी नरह पतली तथा नर उमसे कुछ छोटा होता है। उनकी डिम्ब  $\frac{1}{1600}$  से  $\frac{1}{600}$  लम्बा होता है। वे सब डिम्ब अण्डाकारसे क्रमशः लम्बे होते हैं। यह अवस्था उनकी भ्रूण (Embryo) कहलाती है।

उक्त विभिन्न श्रेणोके कांटोंके अवस्थानानुसार मूलमें भी दिनमानादिक्रमसे अन्नरस (Chyle) देखा जाता है। प्रोथमप्रधान देशोंमें ही प्रधानतः इस रोगका प्रादुर्भाव हुआ करता है। बाल वृद्ध युवा तथा विशेषतः स्त्रीजाति ही इस रोगसे आक्रान्त होती है।

इस व्याधिसे आक्रान्त होनेसे पहले किसी प्रकार का भी लक्षण दिखाई नहीं देता। हठात् यह व्याधि आक्रमण कर देती है। उस समय मूल लोहिताम श्वेत-

वर्णका हो जाता है। कभी कभी फेनयुक्त तथा बरतन-में रखनेसे ऊपरी भागमें दूधकी छालीके जैसा पदार्थ दिनाई देता है। रासायनिक परीक्षा द्वारा उसमें साएण्ड-शुक्र, रक्तान्त्र (Fibrin) और चर्बी पाई गई है। इधर मिलानेसे उसका कुछ अंश गल जाता है। अणुवीक्षण की सहायतासे उसके मध्य तैलयिन्दु, शष्पवत्कोष, परा-ङ्गुपुटप्राणी और लोहितवर्ण रक्तकणिका दृष्टिगोचर होती है। उत्ताप देनेसे मूत्र शिथिलभावमें संघत होता और उससे दूधही गंध निकलती है। रोगीके स्वास्थ्यके सम्बन्धमें कोई विशेष व्यतिक्रम नहीं देखा जाता, केवल उसका देह शीर्ण और दुर्बल हो जाती है। यह कमरमें उदरके नीचे और मूत्रमार्गमें वेदनाका अनुभव करता है। कभी कभी संघत काइल द्वारा भी मूत्रवरोध होता है।

मूत्रमें पोष वा फोस्फेट रहने पर भी इस रोगके साथ भ्रम हो सकता है। उस समय रासायनिक प्रक्रिया द्वारा प्रकृत रोगका पता लगाये बिना काम नहीं चलता। बहुकालव्यापी यह रोग शिलकुल आरोग्य हो जाने पर भी फिरसे अथवा बीच बीचमें हो सकता है। कभी कभी अकस्मात् रोगीको मृत्यु भी हो जाती है।

कभी कभी रोग बिना चिकित्साके भी आरोग्य हो जाता है। औषधोंमें पोटाश आइथोडाइड, पाइको नाइट्रेट आब पोटाशियम, टि-ट्रिल और मानप्रोब वृक्षकी छालका व्यवहार कर सकते हैं। लघणाक्त जलमें स्नान और बलकारक पथ्यसे भी बहुत उपकार होता है। थोड़ा मांसका जूस भी दिया जा सकता है। जरीरमें फिलेरिया कीटकी न घुसने देनेके लिये गरम जलका ठंडा करके पीना और स्वाद्य द्रव्यादिकों जलसे पाक करना चाहिये।

सरक्त-मूत्र रोग निम्नोक्त कारणसे उत्पन्न हुआ करता है। १ आघात, २ तारपिनका तेल वा कन्थारिस नामक स्पेन देशीय माक्षिक औषध (Cantharidis) का सेवन अथवा मूत्रपथी, कर्कटरोग, एम्ब्लिजम, साएण्डशुक्रमूत्र (Acute Bright's disease) से मूत्रपन्थका रक्ताधिषय वा प्रदाह; ३ मूत्राधारका रक्ताधिषय वा प्रदाह अथवा उसमें अणुद (Polypus) शिवाप्रसारण (Varicose veins) अथवा कर्कटरोग; ४ प्रमेह (Gonorrhoea) वा किमी दूम्बरे कारणसे

मूत्रमार्गमें प्रदाह; ५ धूम्ररोग (Purpura), शीघ्र (Scurvy), यस्तन और हृजा आदि विपन्न रोगोंसे रक्तका तारव्य और परिवर्तन, ६ दाहण मनस्ताप और ७ प्रीमप्रधानदेशमें मूत्रपन्थमें पराङ्गुणीक कीटासंस्थान ही प्रधान कारण है। कभी कभी प्रातिनिधिक उपसर्गका भी कारण दिखाई देता है। प्रोथप्रधान मोरिसस द्रोपमें इस संकामक रोगका प्रादुर्भाव हुआ करता है।

इस रोगमें मूत्र लाल दिखाई देता है। हमेगा वा कभी कभी मूत्रके साथ रक्त गिरता है। अङ्गुचालना, अश्वारोहण वा द्रव्यविशेषके खानेसे यह रोग बढ़ता है। मूत्रपन्थसे रक्त निकलने पर मूत्र धूम्रवर्णका दिखाई देता है। मूत्रपन्थके घस्तिगहद और मूत्रवाहप्रणालीसे निकलते समय लंबा और कीटाहृत संघन रक्त तथा मूत्राधारसे रक्तस्राव होने पर पेशाब करनेके बाद रक्त गिरता है। मूत्रमार्ग (Urethra) से निकलने पर पहले ही रक्त निकलता है। अणुवीक्षण द्वारा रक्तकणिका तथा रासायनिक द्वारा शुक्रांश पाया जाता है। इस समय उस स्थानमें वेदना होती तथा रक्तस्रावके सभी लक्षण दिखाई देने हैं। कभी कभी सैनिक तथा गुरुमयायु (हिष्टिरिया) रोगकालत स्त्रियां बड़े कीटालसे मूत्रके साथ रक्त मिला देती हैं। ऐसी हालतमें रक्तस्रावके लक्षण रोगनिर्णयके सहकारी होते हैं। यह रोग अकसर आरोग्य हो जाता है।

एसिड गालिक, सुगर आब लेड, पाइरो गालिक एसिड, एसिड सलपयुरिक डिलके साथ टि ओपियार्ड, एमार्मिलिस आदि औषध सेवनीय है। यहदेशमें आर्गटिन इस्केरून करनेसे बहुत लाभ पहुंचता है। मूत्राधारमें होनेसे शीतल जलका पिचकारी तथा मूत्रमार्गमें होनेसे एक साउण्ड वा कैथिटर पन्थकी कुछ देर तक लगा कर रक्तेसे बहुत उपकार होता है।

उपरोक्त लोहित सभी रक्त कणिकाएँ जब गल कर मूत्रके साथ बाहर निकलती हैं, तब उन्हें हिमाटियुरिया (Haematuria) वा Haemoglobinuria कहते हैं। इसमें स्नायुमण्डलकी क्रियाके व्यतिक्रम होनेके कारण मूत्रपन्थरक्त रक्तनालियाँ रक्तान्द्र हो उनके मध्य-

घत्ती रक्तछेदकके मध्य पहले ही रक्तकणिकायें द्रव हो जाती तथा यही मूलमें मिल कर बाहर निकलती हैं।

मलेरिया और दूषित ज्वर (Septic fever) मूल-यन्त्रके ऊपर शीतल वायुसञ्चालन, धूसरोग और शीताद पीड़ासमूह, उद्वजन चाप आघ्राण आदि कारणोंसे रक्त कणिकायें गल कर मूलमें मिल जाती हैं। पर्यायक्रम से इस पीड़ाके उपस्थित होने पर उसे पारक्सिजमल हिमोग्लोबिनिउरिया कहते हैं; यह प्रायः युवकोंके ही हुआ करता है।

इसमें मूल गदगद, काला अथवा पोर्ट नामक शराबके जैसा दिखाई देता है। इसमें नीचे जा अंश बैठ जाते हैं अणुवीक्षण द्वारा परीक्षा करनेसे वे कंकरके जैसे मालूम होते हैं। रासायनिक परीक्षा द्वारा अधिक प्लयुमेन पाया जाता है। स्पेक्ट्रोस्कोप (Spectroscope) द्वारा मूलके मध्य अर्द्धक कमला नीचूके रंगकी तरंग देखा देवी जाती हैं। पर्यायक्रमसे हिमोग्लोबिनिउरिया आरम्भ होनेके पहले दुर्बलता, शीत, क्रम्प, फट्टिदेशमें वेदना, दोनों पैरमें यन्त्रणा और दृढ़ता, उदरमें शूलवत् धंदता, निद्रावेश, ज्वरमन, पिपासा, शिरोवेदना, मुखश्रो म्भन या पूष्यवर्ण, कभी कभी चमन, विचमिया और अण्डकोपके संकेचन आदि लक्षण दिखाई देते हैं। पांछे ल्प्यवर्ण मूलत्याग होने लगता है। ज्वर नहीं रहता, शरीरमें ताप भी स्वाभाविकसे कम रहता है। विरामकालमें मूल स्वाभाविक तथा रोगी सुस्थता मालूम करता है। शरीरको चमड़ी पीली हो जाती है।

इस रोगमें फुनाइन और टिटिल विशो लाभदायक है। दूसरी दूसरी औषधोंमें आर्सेनिक गालिक एसिड, पासेटेट आब लेड, डिजिटैलिस, आर्गेंट और पोटाश आइयोटाइड सेवनीय है। रोगी हमेशा गरम चत्र पहने रहे नहीं तो, ठंड लगने पर रोग बढ़ जानेको सम्मानना है। कभी कभी बिना चिकित्साके यह रोग आरोग्य होते देखा गया है।

मूलनिष्काय नहीं होनेसे अचैतन्य, आक्षेप आदि लक्षण यदि दिखाई दे, तो जानना चाहिये, कि मूलक्षय-विकार (Uraemia) रोग उत्पन्न हुआ है। प्राचीन

चिकित्सकोंके मनसे मूलका यवक्षार-ज्ञान-विशिष्ट उपादान (Urea) अपस्त्रावित न हो कर कार्बनेट आय पमोनियामें परिवर्तित होनेसे उक्त पीड़ा उत्पन्न होती है। किन्तु आज कलके चिकित्सक उसे स्वीकार नहीं करते। वे कहते हैं, कि युरिया और युरिक एसिड आदि अनिष्टकर पदार्थ मूलके द्वारा नहीं निकलनेसे रक्तछेदकमें उनके जम जानेके कारण शोणित विपाक और सरल हो कर इस रोगको उत्पन्न करता है। डा० ट्रावि (Dr. Traube)का कहना है, कि तरल शोणितके ऊपर किसी प्रकारका दबाव पड़नेसे मस्तिष्कमें इडिमा उत्पन्न होती है तथा उससे युरिमियाके लक्षण दिखाई देते हैं।

हैजा और ट्राइटस पीड़ाका उपसर्ग, ये दोनों रोग युरिटिक भी अव्यद्वता तथा मूलावरोधके कारण उत्पन्न होते हैं। इस समय रोगीके मस्तकके पश्चाद्भागमें वेदना होती है और सामनेका भाग भारी मालूम होता है। शिर चकराना, निद्रावेश, श्रवण और दर्शनशक्तिका हास, चमन, उदरमय, हस्तपदादिका स्पन्दन, कभी कभी मृगी वा संन्यासरोगकी तरह आक्षेप, नाड़ीकी दुर्बलता, उत्साप की न्यूनता, श्वासकृच्छ्र, श्वास और पत्तनेमें मूल सी दुर्गन्ध, प्रलाप, अचैतन्य आदि लक्षण उपस्थित होते हैं। पीड़ाके शुरूमें शिरमें दर्द और चमन होता है। कभी कभी आक्षेपादि होते भी देखा जाता है। आक्षेप उपस्थित होने पर मुचमण्डल उदास मालूम होता और कनीनिका प्रसारित होती है। युरिटिकी अव्यद्वताके कारण रोगमें निम्नोक कई लक्षण दिखाई देते हैं, जैसे—मूलकी बलपता और देखनेमें जलके समान तरल, धङ्गप्रत्यङ्गस्पन्दन, अनिद्रा, श्वासप्रश्वास मृदु और कष्टकर, अत्यन्त पिपासा, जिहा और मुलाभ्यन्तर शुष्क, निद्रावेश और अस्थिरता। ऐसे रोगीको हसे १२ दिनके भीतर मृत्यु होती है। इस रोगमें अचैतन्यका आक्षेप नहीं रहता।

संन्यास वा मृगी रोग अथवा अफीम और वेरडोना सेवनके कारण विषमय माय (poisoning) के साथ इस पीड़ाका भ्रम हो सकता है। इस कारण चिकित्सक को उचित है, कि वे अच्छी तरह रोगको पहचान कर उसको चिकित्सा करें। इसकी चिकित्साप्रणाली इस प्रकार है—

वर्णका हो जाता है। कभी कभी फेनयुक्त तथा वरतन-में रक्तेसे ऊपरी भागमें दूधकी छालीके जैसा पदार्थ दिखाई देता है। रासायनिक परीक्षा द्वारा उसमें साइड-शुक्र, रक्तान्त्र (Fibrin) और चर्बी पाई गई है। इधर मिलातेसे उसका कुछ अंश गल जाता है। अणुवीक्षण को सहायतासे उसके मध्य तैलविन्दु, शस्यवत्कोष, परा-ङ्गपुष्टप्रणी और लोहितवर्ण रक्तकणिका दृष्टिगोचर होती है। उत्ताप देनेसे मूल ग्रिथिलभावमें संयत होता और उससे दृष्यती गंध निकलती है। रोगीके स्वास्थ्यके सम्बन्धमें कोई विशेष व्यक्तिगत नहीं देना जाता, केवल उसकी देह शीर्ण और दुर्बल हो जाती है। यह कमरमें उदरके नीचे और मूलमार्गमें वेदनाका अनुभव करता है। कभी कभी संयत काइल द्वारा भी मूलवरोध होता है।

मूलमें पोष वा फोस्फेट रहने पर भी इस रोगके साथ झम हो सकता है। उस समय रासायनिक प्रक्रिया द्वारा प्रकृत रोगका पता लगाये बिना काम नहीं चलता। बहुकालध्यायी यह रोग बिलकुल आरोग्य हो जाने पर भी फिरसे अथवा बीच बीचमें हो सकता है। कभी कभी अकस्मात् रोगीको मृत्यु भी हो जाती है।

कभी कभी रोग बिना चिकित्साके भी आरोग्य हो जाता है। औषधोंमें पोटाश आइथोडाइड, पाइको नाइट्रेट आथ पोटाशियम, टि-ट्रिल और मानप्रोम वृक्षकी छालका व्यवहार कर सकते हैं। लघणाक जलमें स्नान और थलकारक पद्योंसे भी बहुत उपकार होता है। घोट्टा मांसका जूस भी दिया जा सकता है। शरीरमें फिलेरिया कीटका न घुसने देनेके लिये गरम जलको ठंडा करके पीना और पाच द्रव्यादिकों जलसे पाक करना चाहिये।

सर्क-मूल रोग निम्नोक्त कारणसे उत्पन्न हुआ करता है। १ आघात, २ नारपिनका नेल वा कन्थारिस नामक स्पेन देशीय मासिक औषध (Cantharidis) का सेवन अथवा मूलपथरी, कर्कटरोग, एम्ब्लिजम, साइडशुक्रमूल (Acute Bright's disease) से मूलपन्थका रक्ताधिषय वा प्रदाह, ३ मूलाधारका रक्ताधिषय वा प्रदाह अथवा उसमें अर्बुद (Polypus) निराप्रमारण (Varicose veins) अथवा कर्कटरोग, ४ प्रमेह (Gonorrhoea) वा चिमो दूररे कारणसे

मूलमार्गमें प्रदाह; ५ धूम्ररोग (Purpura), जीनाइ (Scurvy), वसन्त और ईजा आदि विषय रोगोंसे रक्तका तारल्य और परिचलन, ६ दारुण मनस्ताप और ७ प्रोप्रप्रधानदेगमें मूलपन्थमें पराङ्गपौष्टिक कीटका संस्थान ही प्रधान कारण है। कभी कभी प्रातिनिधिक उपसर्गका भी कारण दिखाई देता है। प्रोप्रप्रधान मोरिसस द्वीपमें इस संकामक रोगका प्रादुर्भाव हुआ करता है।

इस रोगमें मूल लाल दिखाई देता है। हमेगा वा कभी कभी मूलके साथ रक्त गिरता है। अङ्गुवालना, अथारोहण वा द्रव्यविशेषके खानेसे यह रोग बढ़ता है। मूलपन्थसे रक्त निकलने पर मूल धूम्रवर्णका दिखाई देता है। मूलपन्थके वस्तिगह्वर और मूलवाहप्रणालीसे निकलते समय लंबा और कीटाकृति संयत रक्त तथा मूत्राधारसे रक्तप्राय होने पर पेशाव करनेके बाद रक्त गिरता है। मूलमार्ग (Urethra) से निकलने पर पहले ही रक्त निकलता है। अणुवीक्षण द्वारा रक्तकणिका तथा रासायनिक द्वारा शुक्रांश पाया जाता है। इस समय उस स्थानमें वेदना होती तथा रक्तप्रायके समो लक्षण दिखाई देने हैं। कभी कभी सैनिक तथा शुभव्यायु (हिष्टिरिया) रोगाक्रान्त स्त्रियां बड़े फौशलसे मूलके साथ रक्त मिला देती हैं। ऐसी हालतमें रक्तप्रायके लक्षण रोगनिर्णयके सहकारी होने हैं। यह रोग अकस्मत् आरोग्य हो जाता है।

पसिड गालिक, सुगर आय लेड, पार्सो गालिक पसिड, पसिड सलपयुरिक ड्रिलके साथ टि ओषियाई, हमामेलिस आदि औषध सेवनीय है। यहदेशमें आर्गटिन इन्जेक्शन करनेसे बहुत लाभ पहुंचता है। मूलाधारमें होनेसे शीतल जलको पिचकारी तथा मूलमार्गमें होनेसे एक साउण्ड वा कैथिटर यन्त्रको कुछ देर तक लगा कर रखनेसे बहुत उपकार होता है।

उपरोक्त लोहित समो रक्त कणिकाएँ जय गल कर मूलके साथ बाहर निकलती हैं, तब उसे हिमाट्युरिया (Haematuria) वा Haemoglobinuria कहते हैं। इसमें स्नायुमण्डलकी क्रियाके व्यतिक्रम होनेके कारण मूलपन्थस्य रक्तान्द्रियां स्फीत हो उनके मध्य-

घर्सी रक्तस्रोतके मध्य पहले ही रक्तकणिकायें द्रव हो जाती तथा वही मूलमें मिल कर बाहर निकलती हैं।

मलेरिया और दूषित ज्वर (Septic fever) मूल-यन्त्रके ऊपर शीतल वायुसञ्चालन, धूम्ररोग और शीताद-पोड़ासमूह, उद्वजन वाष्प आघ्राण आदि कारणोंसे रक्त-कणिकायें गल कर मूलमें मिल जाती हैं। पर्यायक्रम से इस पीड़ाके उपस्थित होने पर उसे पारक्सिज्मल हिमोग्लोबिनिउरिया कहते हैं; यह प्रायः युवकोंके ही हुआ करता है।

इसमें मूल गदला, काला अथवा पोर्ट नामक शराव-के जैसा दिखाई देता है। इसमें नीचे जो अंश घैठ जाते हैं अणुवीक्षण द्वारा परीक्षा करनेसे वे कंकरके जैसे मालूम होते हैं। रासायनिक परीक्षा द्वारा अधिक प्लयुमेन पाया जाता है। स्पेक्ट्रोस्कोप (Spectroscope) द्वारा मूलके मध्य अर्द्धपक क्रमला नीलके रंगकी तरह दो रेखा देखी जाती हैं। पर्यायक्रमसे हिमोग्लो-बिनिउरिया आरम्भ होनेके पहले दुर्बलता, शीत, कम्प, फट्टिदेशमें वेदना, दोनों पैरमें यन्त्रणा और दृढ़ता, उदरमें शूलवत् धंदना, निद्रावेश, जृम्भन, पिपासा, शिरोवेदना, मुखधो रञ्जन वा धूम्रवर्ण, कभी कभी घमन, विषमिधा और अण्डकोषके संकोचन आदि लक्षण दिखाई देते हैं। पीछे कृष्णवर्ण मूलत्वपाग होने लगता है। ज्वर नहीं रहता, शरीरमें ताप भी स्वाभाविकसे कम रहता है। विरामकालमें मूल स्वाभाविक तथा रोगो सुस्थता मालूम करता है। शरीरकी चमड़ी पीली हो जाती है।

इस रोगमें कुनाइन और टिष्टिल विशेष लाभदायक है। दूसरी दूसरी औषधियोंमें आर्सेनिक गालिक एसिड, पॉस्टेट आंव लेड, डिजिटेलिस, आर्गट और पोटाश आर्थोयडाइड सेवनीय हैं। रोगी हमेशा गरम वस्त्र पहने रहे नहीं तो, ठंड लगने पर रोग बढ़ जानेकी सम्भावना है। कभी कभी बिना चिकित्साके यह रोग आरोग्य होते देखा गया है।

मूलनिस्त्राव नहीं होनेसे अचैतन्य, आक्षेप आदि लक्षण यदि दिखाई दे, तो जानना चाहिये, कि मूलक्षय-विकारः (Uraemia) रोग उत्पन्न हुआ है। प्राचीन

चिकित्सकोंके मतसे मूलका यवशार-जान-विशिष्ट उपादान (Urea) अपस्त्रावित न हो कर कार्बनेट आयमोनियामें परिवर्तित होनेसे उक्त पीड़ा उत्पन्न होती है। किन्तु आज कलके चिकित्सक उसे खीकार नहीं करते। वे कहते हैं, कि यूरिया और यूरिक एसिड आदि अनिष्टकर पदार्थ मूलके द्वारा नहीं निकलनेसे रक्तस्रोतमें उनके जम जानेके कारण शोणित विपाक और सरल हो कर इस रोगको उत्पन्न करता है। डा० ट्राबि (Dr. Traube)का कहना है, कि तरल शोणितके ऊपर किसी प्रकारका दबाव पड़नेसे मस्तिकामें इडिमा उत्पन्न होती है तथा उससे यूरिमियाके लक्षण दिखाई देते हैं।

इजा और ब्राइटस पीड़ाका उपसर्ग, ये दोनों रोग यूरिटरकी अवयवदत्ता तथा सूत्रावरोधके कारण उत्पन्न होते हैं। इस समय रोगीके मस्तकके पश्चाद्भागमें वेदना होती है और सामनेका भाग भारी मालूम होता है। शिर चकराना, निद्रावेश, श्रवण धीर दर्शनशक्तिका हास, घमन, उदरामय, हस्तपदादिका स्पन्दन, कभी कभी मृगी वा संन्यासरोगकी तरह आक्षेप, नाड़ीकी दुर्बलता, उच्छाप की न्यूनता, श्वासकृच्छ्र, श्वास और पतनेमें मूल सी दुर्गन्ध, प्रलाप, अचैतन्य आदि लक्षण उपस्थित होते हैं। पीड़ाके शुरूमें शिरमें दर्द और घमन होता है। कभी कभी आक्षेपादि होते भी देखा जाता है। आक्षेप उपस्थित होने पर मुखमण्डल उदास मालूम होता और कनीनिका प्रसारित होती है। यूरिटरकी अवयवदत्ताके कारण रोगमें निम्नोक्त कई लक्षण दिखाई देते हैं, जैसे—मूलकी अवयवता और देखनेमें जलके समान तरल, अङ्गप्रत्यङ्गस्पन्दन, अनिद्रा, श्वासप्रश्वास मुदु और कष्टकर, अत्यन्त पिपासा, जिह्वा और मुलाभ्यन्तर शुष्क, निद्रावेश और अस्थिरता। ऐसे रोगीको ह्से १२ दिनोंके भीतर मृत्यु होती है। इस रोगमें अचैतन्यता आक्षेप नहीं रहता।

संन्यास वा मृगी रोग अथवा अफोम और बेरुडोना सेवनके कारण विषमय भाव (poisoning) के साथ इस पीड़ाका घम हो सकता है। इस कारण चिकित्सक को उचित है, कि वे अच्छी तरह रोगको पहचान कर उसकी चिकित्सा करें। इसको चिकित्साप्रणाली इस प्रकार है—

कमरमें गरम जलका स्वेद, पुलटिश वा ड्राय कापि तथा स्पर्शकी क्रियावृद्धिके कारण कभी कभी वाष्प अथवा गरम जलमें स्नान कराना उचित है। उदरामय रहनेसे पदल उसीकी शान्त करनेकी चेष्टा करे, पर एक-वारगी मलरोध न करे। पर्याप्त, मल द्वारा अनेक विपाक पदार्थ बाहर निकल जाते हैं जिससे रोग आरोग्य होनेकी सम्भावना है। दस्त बंद करनेसे वे सय विपाक पदार्थ निकल नहीं सकते और इससे रोग आरोग्य होनेमें बाधा पड़चती है। रोगी यदि अचेतन्य हो जाय, तो गलेमें बिल्टर देना उचित है। मृगी रोगकी तरह आक्षेप होनेसे ह्योरोफार्माका सुघना, फ्लोराइस हाइड्रास, नाइट्रेट आव पमाईल, नाइट्रोग्लिसरिन, पमोनिया, इथर, ओजोनिक इथर, वेज्जेट आव सोडा आदि प्रयोज्य है। जिस पीड़ामें उपसर्ग स्वरूप गह व्याधि होती है उसकी अच्छी तरह चिकित्सा करना उचित है। कालेरा रोगमें प्रधानतः उपसर्गरूपमें युरिमिया देखी जाती है। उस समय जब तक पेशाब नहीं उतरे, तब तक मूत्राधार (Kidneys)के ऊपर डिल्टर आदि दे कर दूषित शोणितको शोषण तथा मूत्रकोष हो कर तरल मिश्रमूत्रके निकालनेकी कोशिश करने चाहिये, इस समय रोगीके श्वासवृद्ध और पिपासाकी वृद्धि होती है। साथ साथ टृटिगनिका हास और गिर चक्राने लगता है। इस समय रोगीको व्यवस्था बड़ी शोचनीय हो जाती है, जोनेकी कोई आजा नहीं रहती। वालक वालिका, या घबोवृद्धके पांच वा छः वार भेद वा कोलेराके आकारमें दस्त आनेसे घरके लोग युरिमियाको आशङ्कते पछा करते हैं कि दस्तके साथ पेजाय आया है वा नहीं। भेदके बाद दुर्बल शरीरमें यदि मूत्राघात उपस्थित हो, तो मूत्रवाहिका नालीके संकुचित पथमध्य हो कर मूल प्रवहणकी विशेष असुविधा होती है तथा दो वा तीन दिन इस प्रकार मूलके रक जानेसे युरिमिया विष शरीर और रक्तमें सञ्चालित हो देहयहीमें एक विष धारा डाल देता है। उस विषकी उयालासे अर्जित हो मनुष्य रोगकी निवारण यन्त्रणा भोग करत करत जीवन विमर्जन करता है।

बहुमूत्ररोग प्रधानतः दो प्रकारका है—१ मधुमेद

(Diabetes Mellitus) और २ मृष्णातिग्रयुक्त बहुमूत्र (Diabetes Insipidus)। ये दोनों रोग बहुमूत्रके वन्तभुक्त होने पर भी उनकी प्रकृति एक सो नहीं है। मधुमेद नामक बहुमूत्ररोगमें मूलके साथ शर्करा निकलती है और दूसरेमें शर्करा बिलकुल नहीं रहती।

अधिक परिमाणमें और बार बार मूत्रत्याग होने तथा उस मूलके परीक्षाकालमें शर्कराका निकलना दिग्ध देनेसे बहुमूत्र पीड़ा जाननी चाहिये। एलापैथिक मतसे यह रोग ग्लाइकोसुरिया (Glycosuria) नामसे भी परिचित है।

डा० चोनाईका कहना है, कि साये हुए द्रव्यकी शर्करा और वस्तुसार (Starch) बहुत कुछ यष्टनकी क्रिया द्वारा ग्लाइकोजन अर्थात् द्राक्षा शर्करामें रूपान्तरित होता है। यष्टन प्रणाली (Hepatic Duct) और अधः अशरीरिणी जिगा (inferior vena cava) के शोणितमें स्वभावतः दो महकाशके १ से ३ भाग तक द्राक्षा-शर्करा रहती है। सुस्थ शरीरमें फेफड़ेके मध्य यह द्रव्य हो जाता है। इसी कारण धमनोके रक्तमें शर्करा नहीं पाई जाती। यदि आहार द्वारा शरीरमें अधिक शर्करा प्रवेश करे, अथवा यष्टनकी क्रियाके व्यत्यय के कारण अतिरिक्त द्राक्षाशर्करा सम्पूर्ण रूपमें द्रव्य न हो जाय, तो शर्करा रक्तमें मिल कर मूलके साथ बाहर निकलती है।

डा० पेभीका मत कि शकुल सतन्त्र है। ये कहते हैं, कि यष्टनमें शर्करा उत्पन्न नहीं होता। स्वभावतः मूलमें जो सामान्य शर्करा रहती है, साधारण परीक्षा द्वारा यह दिखाई नहीं देती। इस रोगमें अन्त्रादि रक्त नालियों जिनिल हो जाती हैं और उस कारण यष्टनकी धमनीमें नियमित रूपसे रक्त परिचलित नहीं हो सकता। यष्टन गिराके रक्तक्रान्तमें अतिरिक्त आक्मिजन-मिथित रक्त प्रवाहित रहनेसे उसके मध्यका एच्युक्त पदार्थ समूह शर्करामें परिणत हो कर साधारण रक्त-क्रान्तसे गमन करता है और उसके बाद क्रमशः मूलके साथ बाहर गिरल पड़ता है अधिक एच्युक्त द्रव्य मक्षण, ह्योरोफार्मा प्राणण, स्ट्रिचिना (Strychnine) द्वारा शरीर विपाक होना, श्वान्मकान और दुषिकक आदि फेफड़ेको

पीड़ा, मृगो, संन्यासरोग और घनपुण्ड्रकारादि स्नायु-मण्डलकी व्याधि; यक्षु और अन्यान्य यन्त्रके आघात तथा पाललिक (Pancreas) पीड़ा अथवा उसके सम्पूर्ण ध्वंस आदि कारणोंसे शर्कराका परिमाण बढ़ जाता है। ३।० बोनाडने स्थिर किया है, कि ४४ ग्रं कोटर (Ventricle) अथवा स्नेहिक स्नायुओं (Sympathetic nerves) की उत्तेजनासे इस रोगकी उत्पत्ति होती है। जो कुछ है, स्नायुमण्डलका क्रियावैलक्षण्य ही जो इस रोगोत्पत्तिका मूल कारण है, इसमें किसीका मतभेद नहीं देखा जाता।

गात्रमें शैत्यसंलग्न, उत्तप्त शरीरमें जीतल जलपान, अधिक शर्करा वा एाच्युक्त आहार्य भोजन, अतिरिक्त सुरापान, मानसिक परिश्रम वा विषय कार्यमें अधिक मनोनिवेश, अत्यन्त मनःकष्ट या शोक, मेरुदण्ड वा मस्तिष्कके ऊपर आघात, स्नेहिक स्नायुमें किसी प्रकारका परिवर्तन, सल्फोएक ज्वर और गेठिया वात आदि रोग इसके उद्दीपक कारण हैं। कमी कमी यह वंशपरम्परासे घटा आता है। २५ने ६५ तक यह रोग होनेकी सम्भावना है। निम्नैष्ट नगरवासो और विलासा धनी शक्ति साधारणतः इस रोगसे आक्रान्त हुआ करते हैं। भारत वर्ष, सिङ्गलद्वीप और इटाली देशमें हो इन रोगकी प्रचलता देखी जाती है। यहूदियोंके मध्य बहुमूल रोगोकी संख्या ही अधिक है।

इस रोगमें पुष्पांगस्थित मज्जाके ऊपरका बड़ा अंग Medulla oblongata और पन्समेरीलाईकी निकटस्थ घननियाँ स्फीत होती तथा स्नायुविधानमें अपकृष्टता और क्षय देखा जाता है। कमी कमी मेडुला आय लङ्गाटा, पन्समेरीलाई और स्नेहिक स्नायुके ऊपर अनुद (घतौरी) देखा जाता है किन्तु उसके ऊपर निर्भर करके यद्यार्थ रोगका निर्णय नहीं किया जा सकता। अतएव इसमें रोगनिर्देशक कोई भी परिवर्तन संघटित नहीं होता। अन्यान्य परिचर्तनके मध्य मूलयन्त्रका प्रदाह और फेंकड़में यक्ष्मरोगका चिह्न विद्यमान रहता है। ह्यूपिएड छोट्टा, पाललिका बड़ी अथवा छोट्टी, पाकाशय फैला हुआ तथा उसकी प्रलैमिक, फिल्ली स्थूल होती है। त्वक्में क्षत और चर्मरोग आदि दिखाई देते हैं।

साधारण लक्षणके सिवा इस रोगमें मूलयन्त्र और पाकयन्त्र सम्बन्धीय अनेक विकार देखनेमें आते हैं। उन सब विकारोंका अच्छी तरह देख सुन कर प्रबोध चिकित्सक रोगनिर्णय और उसकी चिकित्साकी सुव्यवस्था करें। नीचे सिलसिलेवार लक्षणादिका संक्षिप्त परिचय दिया जाता है—

रोगी देखनेमें अत्यन्त कृश और दुर्बल, मुख-मण्डल चिन्तायुक्त और मलिन, चर्म शुष्क, पेशियाँ गिथिल और कोमल, सर्वाङ्गमें वेदना, कभी कभी शीतबोध, दोनों पांश स्फीत और शोथयुक्त, पुरुषत्वका हास, आलस्य, कर्कश स्वभाव और मानसिक शक्तिके हास आदि लक्षण वर्तमान रहते हैं। रक्त तथा शरीरके अन्यान्य निष्ठावमें शर्करा पाई जाती है। उत्तप स्वामाधि से कुछ कम होता है। रोगीके ज्वरो होनेसे उपयुक्त उत्तप नहीं दिखाई देता। दृष्टिशक्तिमें वैलक्षण्य और स्नायुशूल होता है। फलकास्थित (Patella) की प्रतिक्रिया गिथिल पड़ जाती है। रोग कठिन होनेसे मस्तिष्क और फेंकड़में पीड़ा होती तथा अन्तमें अत्यन्त दुर्बलता, उदरामय निद्रावेश, आक्षेप और अचैतन्यादि गुरतर लक्षण दिखाई देते हैं।

शरीरके मध्य शर्कराका परिमाण अधिक रहनेसे एसिटोन (Acetone) नामक पदार्थ उत्पन्न होता है और इससे एसिटोनिमिया (Acetonoemia) अर्थात् अचैतन्य और विकारका लक्षण उपस्थित हो कर रोगीको मार डालता है। अधिक शर्करा अथवा चर्बी मिले हुए रक्त वा जमावट चर्बीके मस्तिष्कमें सञ्चालित होनेसे अचैतन्य और आक्षेपादि होनेकी सम्भावना है। अचैतन्य होनेसे पहले उदरके ऊर्ध्वदशमें वेदना, अत्यन्त कोष्ठ-वद्धता, दम फूलना, प्रलाप और निजार्क (Kneejerk) का हास आदि उपद्रव होते हैं।

मूलयन्त्रसे बार बार अधिक मात्रांम मूल निकलता है। वह मूल कुछ उत्तेजक होता, इस कारण मूलमात्रमें जलन देती है। पुरुष वा स्त्रीको वाह्य जनेन्द्रियमें उत्तेजना और कटिदेशमें वेदना होती है। २४ घंटेके मध्य मनुष्यका सामाजिक पेशाव २ से ३ पाइंट होता है, पर इस पीड़ांम साधारणतः उतने समयमें ८ से ३०



पाइंट तक होते देखा गया है। मूत्र जलवत् परिष्कार और स्वच्छ होना है। उसका आपेक्षिक गुरुत्व कमसे कम १.१५ और ज्यादासे ज्यादा १.६० है, किन्तु साधारणतः १.३० से १.४० तक हुआ करता है। उच्च स्थानमें रहनेसे मूत्रमें फेन आता है। शर्कराकी अधिकताके कारण कपड़ेमें दाग पड़ जाते हैं। मूत्र पर घिउंटो या मक्खी बैठ कर मोठा रस चूसती है।

युरिया और युरिक एसिडका भाग बढ़ता है। मूत्रमें सैकड़ों पीछे ८से १२ भाग शर्करा रहती है। २४ घंटेमें १५ से २५ ग्राम शर्करा निकरती है। खानेके बाद, विशेषतः मिष्ठान्न और शर्करायुक्त वस्तु खानेके बाद मूत्रमें शर्कराका भाग अधिक देखा जाता है। रोगी उबरा-फरत होनेसे शर्करा कम हो जाती है अथवा कभी कभी तो बिलकुल रहती ही नहीं। मांस खानेके बाद भी शर्कराका ह्रास होता है। कभी कभी मूत्रमें एल्युमेन और फाइल रहता है।

शरीरकी दुर्बलताके कारण भूख नहीं लगती जिससे पाकपदार्थमें विचार उत्पन्न होता है। इस समय उदरका ऊपरी भाग भारी मालूम पड़ता है, थोड़ा उकार आती, मल कड़ा और फेनयुक्त निकलता तथा हमेजा कोष्ठ-बद्धता मालूम होती है। पीड़ाकी अन्तिम अवस्थामें आमाशय या उदरामय हो सकता है। रालमें शर्करा पाई जाती है और उस शर्कराके लाकटिक एसिड बदलनेसे राल लट्टी हो जाती है। रोगीको प्यास बहुत लगती है, जीभ सूख जाती, लाल दिवाई देती, कभी कभी सरस अंकुरयुक्त हो जाती है। पहले प्रव्यास वायुमें मूल नामक मद्रिकाकी तरह मीठा गन्ध तथा रोग फटिन होनेसे सिरका (Vinegar) अथवा सड़ी पत्ती खीर जराबकी ती गंध निकलती है। मसूदा कांमल और रक्तदायक होता है।

बहुमूत्ररोग शीघ्रकाल स्थायी होनेमें कमजा। यद्यपि स्फोटक, क्षुब्धण (Tubercle), विद्रव्य दृष्टि (Soft cataract) और विषयिका (psoriasis) आदि उपसर्ग उपस्थित होने हैं। प्रधानतः इस पीड़ाकी गति उतनी प्रबल नहीं है, किन्तु कभी कभी इसके लक्षण प्रबल होते देखे जाते हैं। रोगकी प्रथमावस्थामें लक्षणोंका

प्रकोप होता है, किन्तु पीछे उतना नहीं रहता। अधिकतर रोगी १से ३ वर्षके भीतर कराल स्थिति के शिकार बन जाते हैं। शोषणस्थामें मूत्रका परिमाण और शर्कराका भाग थोड़ा हो जाता है, किन्तु मूत्रमें एल्युमेन रहता है। खानेमें अरुचि, अनिद्रा, वमन, उदरामय और अन्यान्य लक्षण दिखाई देते हैं। आखिर दुर्बलताके कारण अथवा किसी दूसरे उपसर्गमें रोगीकी मृत्यु होती है।

यह पीड़ा कठिन होने पर भी रोगी कभी कभी आरोग्य हो जाता है। नियमानुसार भोजन, परिधान और व्यायाम करनेसे रोगी बहुत दिन तक जीवित रह सकता है। युवकोंकी पीड़ा ही कुछ गुरतर होती है। शुष्कपेक्षा रोग उतना प्रबल नहीं होता। रोगीके अचेतन्य हो जानेसे कभी कभी संन्यासरोगके साथ इसका सम्बन्ध होता है, किन्तु प्रव्यासित वायुकी गंध और मूत्रकी परीक्षा करनेसे सहज हीमें रोग निर्णय किया जा सकता है।

आहारकी गतकता ही इस पीड़ाकी मुख्य निवृत्ति है। चीनी, मधु, आलू, मोठाफल, अन्न, सागुहान, मटर और अन्यान्य शर्करायुक्त द्रव्य खाना निषिद्ध है। मांस, मछली, ड्रिप्स, भूषण विस्फुट, मैदकी रोटी कुछ जली रोटी, मक्खन, मधु हुआ दूध, दूधकी छाती, खीर और सागसर्गो खाना विशेष फलदायक है। खानेकी चीजोंके चाय और कद्दुका व्यवहार किया जा सकता है। खीनीके बदलेमें साफेगिनको काममें ला सकते हैं। दूधमें इसलिये मना किया गया है, कि उसमें जकरका भी भाग है। किन्तु थोड़ा व्यवहार करनेसे कोई नुकसान नहीं। पशुचिकित्सा यज्ञ या शुक्ति अनुष्कारों है। डॉ० डनकिनका कहना है, कि बहुमूत्र-प्रस्त रोगीको प्रति दिन इसे ८ पाइंट मधु हुआ दूध (मूठा निकाला हुआ दूध या दूधका जल-भाग) अथवा तरल मूठा पिलानेसे जकरका ह्रास ही सकता है अनेक समय यह भी विशेष फलप्रद नहीं होता। मधुमें प्रैडो, द्विस्की और निकलन मधुका थोड़ा संघन करा सकते हैं, परन्तु पीट और थोरे आदि क्षणमें बनाया हुआ मधु बिलकुल निषिद्ध है। चाय चीनीमें रोगीकी रुचि बदलनेके

लिये पथ्य बदल देना उचित है, नदीं तो क्षुधामान्य हो सकता है। यदि पथ्य खानेमें रुचि न हो, तो थोड़ा रोटी दे सकते हैं। प्यास रोकनेके लिये बर्फ, एसिड फोस्फोरिक डिल, क्रीम आय टटार सोल्युशन, मिचि वा कार्ल्स-वाड आदि घातक जलका सेवन कराना उचित है। जलपान निषेध करनेसे विपरीत फल होनेकी सम्भावना है। रोगीको हमेशा गरम कपड़े से ढके रहना चाहिये जिससे ठंड लगने न पावे। सामुद्रिक जलवायु इस रोगमें विशेष उपकारी है।

अफोम इस रोगकी महीषध है। २४ घंटेके भीतर १ से १० ग्रैन तक अफोम तथा १ ग्रैन तक कोडेया-

का व्यवहार किया जा सकता है। अन्यान्य औषधोंमें बाइकार्बोनेट आय सोडा वा पोटाश, पेपसिन, आर्सेनिक, पोटाश प्रोमाइड वा आइवाइड, कानावम, कनाविस इण्डिका, लाकार्टिक, एसिड वा लाकार्टेट आय सोडा, कुनाइन, आर्गट, मेलेरियन, क्रियाजोट, पामार्डूनेट आय आय पोटाश, लाइकर फेरी डाइएलिसेंटस, पैरकसाइड आय हाइड्रोजन आदि प्रयोज्य है। उक्त औषधको स्नायु-मण्डलको अवसादक तथा शर्करादग्धकारक माना गया है। रोग पुराना होनेसे कांडलिबर आयल और टि-एल्ल विशेष फलप्रद है। नया होनेसे अक्सिजन आग्राण, आभ्यन्तरिक कार्बलिक वा साइलिसिक एसिड और धारमलका प्रयोग किया जा सकता है।

R कोडिया	...	gr. ss.
क्रियाजोट	...	m ½
एकः नौषसभमिका	...	gr. ss.
एकः जेनसियान	...	q. s.

इन सबका ले कर एक गोली बनाये। इस प्रकार तीन गोली दिनमें तीन बार खानी चाहिये। रोग पुराना होने पर निम्नलिखित औषध दिनमें २ या ३ बार दे सकते हैं।

कांडलिबर आयल—१ ग्राम।

टि-एल्ल १० बुंद।

पकाया (जल) १ औंस।

आयविट्रिज इन्सिपिडस, पोलिइयुरिया वा पोलि-डिपसिया (Polyuria—Polydipsia) नामक और

भी एक प्रकारका बहुमूत्ररोग है। इसमें मूत्रका आपेक्षिक गुणत्व कम होता है तथा शक्करका भाग नहीं रहता।

इसमें स्नायुमण्डलके क्रियाव्यतिक्रमके कारण मूत्र-यन्त्रस्थ घमनियोंकी मांसपेशी शिथिल और स्फीत होती है जिससे अधिक परिमाणमें पेशाब निकलता है। पर्यायिके ४<sup>थ</sup> कोटर (Ventricle) के तलदेश, शरीरके भीतरके बड़े सप्लानचिक स्नायु (Splanchnic), छातीके स्नेहिक स्नायु अथवा भेगस स्नायुको सूचिकाधेध द्वारा उत्तेजित करनेसे, कृत्तमरूपमें यह व्याधि उत्पन्न हो सकती है।

मैरुदण्ड वा मस्तकके ऊपर आघात, दाहण मन-स्ताप, ठंड लगना, उत्तम शरीरसे शीतलजलपान, अतिरिक्त परिश्रम वा अत्यधिक सुरापान आदि उत्तेजनासे तथा हिपिरिया रोग अथवा वंशपरम्परा रोग रहनेसे हठात् वचपन वा जवानोंमें यह रोग आक्रमण कर देता है। इस समय मस्तिष्कमें अर्बुद, चतुर्थ कोटरके तलदेशकी अपकृष्टता, सोलर प्लेक्सस, सप्लानचिक स्नायु अथवा फुरकुस पाकाश्यायिक स्नायु (Vagus gastric nerves) के ऊपर अर्बुद तथा असाइ मूत्रपात (Enuresis) आदि लक्षण दिखाई देते हैं।

इस प्रकार बार बार अधिक परिमाणमें मूत्रत्याग होनेसे उसे बहुमूत्ररोग जानना चाहिये और उसकी विकिरता जहां तक हो, जल्द करना चाहिये। उस समय मूत्रकी परीक्षा करनेसे उनका आपेक्षिक गुणत्व १.०८ से १.०५ तक होता है, मूत्रमें शक्कर नहीं पाई जाती, किन्तु इस अवस्थाको एजोडुरिया (Isoturia) कहते हैं। इस समय रोगीको पेशी प्यास लगती है, कि यदि जल नहीं मिले तो वह मूत्र पीनेसे भी वाज नहीं आता रोगी क्रमशः दुबला पतला होता और हमेशा उदास रहता है। चर्म शुष्क और शिथिल, उदरके ऊर्ध्व भाग में घेदना, मलवद्धता, क्षुधामान्य, मुत्रके भीतर शुष्कता, शारीरिक दुर्बलता आदि लक्षण दिखाई देते हैं। पीडाकी शोषावस्थांमें अत्यन्त शीर्णता और दुर्बलता, आहारमें अनिच्छा, उदरामय और चमनादि लक्षणोंका विकास होते देखा जाता है। मधुमहके साथ इस रोगका सम्मं तो

होना है, पर रामायनिक, परोक्षा और आपेक्षिक सुदृश्य की स्वच्छता देगनेसे रहस्यमे इस रोगका पता लगाया जा सकता है। इसकी गति हमेशा मंद रहती है, किसी किसी रोगमे तेज भी दिखाई देता है। यह दुर्घ्निकित्त्वय यान्त्रिक, पोड़ा, दुर्बलता, उदरामय और धीर्णता आदि विभिन्न कारणोंमे या पमम उपस्थित होनेसे रोगीकी मृत्यु हो जाती है।

अक्रोम, मेलेरियन, लीडरवटन ओषध, आर्गेंट, पोटाश-भाइयो डाइड, आर्सेनिक, चेलडोना, पोटाश प्रोमाइड, पमिड नाइट्रिक डिल, एण्टिवाररिन और फिलोकार्बिन इन्जेक्शन आदि इस रोगमे व्यवस्थेय है। मेकदएड, प्रोवाका पदचाद्मण या उपपशु कामदेशमें (Hypocholetriac reziou) अविरत वैद्युतिक स्त्रोन खलन करे। फलकारक पथ्य इस रोगमें विशेष लाभजनक है। जलपान विलकुल बन्द कर देनेसे अनिष्टकी सम्भावना है।

वृक्क वा मूत्रवन्त्रका रक्ताधिषय (Renal Congestion) प्रधानतः प्रबल और अप्रबलके भेदसे दो प्रकारका है। प्रबल रक्ताधिषय रोगको कभी कभी वृक्क कौष (Catarrhal Nephritis) कहते हैं। स्फोटक उयर, शीतलवायु सेवन, कथ्यग्राइडिस, तारपिनका तेल, कोपेयो आदि औषध-सेवन, बहुमूत्रके कारण मूत्रकी उत्तेजना, मूत्रवन्त्रमें पम्बलाई या कर्कटरोग, प्रदाहकी प्रथमावस्था और हिण्टेरिया रोगजन्य रक्तनालियोंका प्रबल प्रसारण ही रक्ताधिषयके प्रबल तथा हृत्पिण्ड या फुसफुसकी किसी पुरानो पीड़ाके कारण गिरा मञ्जालनका अशायात, वृक्कधमनी (Renal Vein) और अघाअघरोहिणी गिरा (Interior vena cava) के सद्गमके ऊपर भागमें विषमिन्न गर्भाशय अथवा उदर रोगके सिरम (Serum) द्वारा चाप पड़नेसे एषरुमे रक्त मञ्जित ही अप्रबल रक्ताधिषय रोगकी उत्पत्ति होती है।

इसमें मूत्राशय विवर्धित और भारकिस तथा माल-किगियेत बोडोके निकट भारकिसता और छोटा छोटा लाल दाग दिखाई देता है। समो मूत्रनालियोंकी इन्धैमिक भिन्नीमे म्यामाल्य प्रदाह रहता है। अप्रबल रक्ताधिषयमें मूत्रवन्त्र कमजोर संकुचिन और दृढ़ होता है। कभी कभी पम्बलाई भी देखा आती है।

मूत्र पोड़ा, तामड़े रंगका और गाढ़ा होता है। इसमें एल्युमिन, एपिथेलियम, फास्फिन-काष्ट और कभी कभी रक्त रहता है। अधिक परिमाणमें युरेटम जेने पैठ जाता है। रोगी कमरमें दर्द और भारी मालूम करता है। कभी कभी मूत्र जलके जैसा तथा भाइरिड सुदृश्वमें न्यून दिखाई देता है। पम्बलाईके बढ जानेसे कमरमें बहुत दर्द होता है तथा एल्युमिनयुरिया वा हिमट्युरियाका प्रकीर्ण देखा जाता है। कमरमें भाद्रे वा शुक्र कापि, कोमण्टेशन अथवा पुलटिन देना उचिन है। विरेचक औषध और उष्ण स्नान बहुत लाभदायक माना गया है। कभी कभी स्निग्धकारक पानोपका सो व्यवहार किया जाता है।

पूयज चूककौष (Suppurative Nephritis) रोगमें मूत्रवन्त्र बड़ा और भारकिस तथा छोटा वा बड़ा स्फोटकयुक्त होता है। फट्टिदेश, अन्त और अन्नाय-रक भिन्नी (Peritoncum) अथवा पक्षकोटरमें भी स्फोटकका निकलना देखा जाना है। आघात, मूत्रा-शरीकी उत्तेजना, मूत्राधार और मूत्रनागिके ऊपर और निकटवर्ती स्थानमें अधिक प्रदाह तथा वाइमिया (Pyæmia) और पम्बलिजन आदि हो रोगोत्पत्ति का कारण होता है।

पहले कमरके एक पार्श्वमें दर्द मालूम होता है, धनु-चालनाके द्वारा धीरे धीरे यह बढ़ता जाता है तथा मूत्रा-धार, अण्डकोष और ऊरुदेश तक यह फैल जाता है। अत्यन्त शीत और कम्प, चमन, मूत्रका लोहित्य और गाढ़ता, उसमें स्वमिश्रण, अत्यन्त उयर, मूत्रप्रथियार (Uremia) आदि लक्षण दिखाई देते हैं। स्फोटक होनेसे उनका दर्द नहीं होता। वस्तिगह्वर स्फोटक होने से चेनाश्वमे गोप आती है।

एग्निरेटाके द्वारा पीय निकालना, यलकारक औषध और पुष्टिकर पथ्यका सेवन करना इस रोगमें विधि लाभजनक है।

मूत्रवन्त्ररोग (Pyelitis वा Pyn-Nephrosie) रोगकी उत्पत्तिके कारण मे सूत्र है,—मुकाजरी, कर्कट और गोटी (Tubercle) रोग, निकटवर्ती स्थानमें प्रदाह, शीतपल्लव, तारपिन या कथ्यग्राइडिस (माइसिक-

विय) आदि सेवन तथा युरिटरका चाप और अय-  
रुद्धता। यह मूलयन्त्रके वस्तिकोटर फिल्ट्री-प्रदाह नाम-  
से भी प्रसिद्ध है। प्रथम और प्राचीनके भेदसे यह दो  
प्रकारका है। प्रथम प्रकारमें मूलयन्त्रके वस्तिकोटरकी  
श्लैमिक फिल्ट्री आरक्तिक, रक्तप्लावचिह्नयुक्त और कामल  
होती है। उसके भीतर निम्नतः वहिस्त्वक (Epithelial)  
कोष पीपमय म्युकससे आच्छन्न रहता है। प्राचीन  
प्रकारमें श्लैमिक फिल्ट्री गांशुवर्ण वा श्लेटके  
रंगकी तरह हो जाती है। बीच बीचमें स्फीतगिरा दिखाई  
देती है, इसमें प्रायः पीप रहते हैं। अवरुद्धता दीर्घ  
कालव्यापी होनेसे पीपके साथ एमोनियाका लक्षण,  
युरिक एसिड और फोस्फेटस संयुक्त होता है तथा  
उससे मूलसे दुर्गन्ध आती है। फिल्ट्रीदाहज वृषककोष  
रोगमें मूलयन्त्र कुछ बढ़ता जाता है। उस समय उसका  
कोष (Capsule) आसानीसे छिन्न हो सकता है।

इसमें बार बार मूलत्याग होता है। उसके साथ साथ  
कटिदेशमें वेदना होती तथा मूत्रमें म्युकस, रक्त और  
पीपका सञ्चार होते देखा जाता है। इस समय ज्वर भी  
आक्रमण कर देता है। रोग पुराना होनेसे क्षयज्वर  
(Hectic fever) का प्रकोप देखा जाता है। दुर्बलताके  
कारण ही आखिर मृत्यु होती है। मूत्रघाटप्रणालीके  
मध्य कोई मूलाग्र रहनेसे उसके निकलनेके वाद मूलके  
साथ पीप निकलती है। अधिक मूत्र और पीप सञ्चित  
होनेसे कटिदेशमें एक कोमल अशुद्धका अनुभव  
होता है।

शरीरमें अत्यन्त वेदना रहने पर अफोम और मर्फिया-  
का सेवन करना उचित है। मर्फिया इञ्जेक्शन देनेसे  
भी बहुत उपकार होता है। ठंडे जल और लघुपथ्यका  
सेवन करना चाहिये।

पेरिनेफ्राइटिस (Perinephritis) रोगमें वृक्कके  
चारों ओरकी कौपिक प्रणालीमें जलन देती है। आघात  
वा शैत्यतासंलग्न ही इसका कारण है। वेदना अधिक  
नहीं होने पर भी कटिप्रदेश (Lumber region) स्फीत  
होता है। कभी कभी इसमें स्फोटक उत्पन्न होते देखा  
गया है।

प्रथम मूलाघात व्याधि (Acute Bright's disease)

मूललायके हासके कारण उत्पन्न होती है। इसमें  
सर्वाङ्गमें शोथ, दुर्बलता और रक्ताल्पता (Anæmia)  
उत्पन्न होती है। साएडशुक्र मूलरोगकी परिपुष्टिसे इस  
रोगका विकास निर्णय कर Dr. Richard Bright ने  
पहले इसका आनुपूर्विक इतिवृत्त सङ्कलन किया था, इस  
कारण लेग इसका Bright's Disease नाम रखा है।  
इसका दूसरा नाम Acute Disquamative Nephritis  
वा Tubal Nephritis है।

जिशुकाल, गालचर्मका अपरिष्कार, अमिताचार,  
सर्वांग शैत्यसंलग्न स्थानमें वास, इत्यादि कारण;  
आरक्त ज्वर (Scarlet fever) के वाद हाम, वसन्त,  
त्वक्छादन (Diphtheria) प्रथम वातरोग (acute  
rheumatism), मोहक ज्वर (Typhus fever), मले-  
रिया ज्वर और विस्त्रिका आदि रोगके वाद; उत्तम  
शरीरमें टाँढ लगनेसे, गर्भावस्थामें, अग्नि द्वारा शरीर  
दग्ध होनेसे अथवा शरीर कई जगह सोराइसिस वा  
डर्मेटोइटिस चर्मरोग उत्पन्न होनेसे क्रियाचरोधजनित  
दैहिक अनिष्टकर पदार्थ मूलयन्त्र हो कर निकलने हैं  
तथा उसने मूलयन्त्रकी सूत्रम नालियोंकी श्लैमिक फिल्ट्री-  
में प्रथम वाद आदि रोगोंकी उत्पत्ति होती है।

प्रदाहके कारण नया नया कोष उत्पन्न होता है  
और उसका अंग पियथेलियमके साथ उक्त नालियोंमें  
सञ्चित हो कर मूलको रोकता है। इस प्रकार मूल-  
यन्त्र और चर्मके क्रिया रुक जानेसे युरिया आदि अप-  
ष्ट पदार्थ रक्तमें मिल कर रक्तका तरल बनाता है।  
पीछे वह कौपिकविधान और रक्ताभ्युस्त्रावी (Serous)  
कोटरमें सञ्चित हो कर शोथ उत्पन्न करता है।

इस रोगमें दोनों मूलयन्त्र बड़े और भारी तथा चिकने  
और अरक्तिक होते हैं; काटनेसे वह अंश कालापन  
लिये लाला दिखाई देता है। बीच बीचमें सामान्य रक्त  
चिह्न भी रहता है। बाह्य अंश (Cortical) पाटलवर्ण  
सा दिखाई देता है तथा पिरामिडिकल अंश रक्तसे भरा  
होता है। कोष (Capsule) आसानीसे काटा जा  
सकता है। सान्तरवृक्ककोष (Interstitial Neph-  
ritis) रोगमें मध्यवर्ती कौपिक विधान, शुद्ध तथा नाना  
प्रकारके कोष और चर्बीके कणोंसे युक्त देखा जाता है।

अणुवीक्षण द्वारा परीक्षा करनेसे बहुसंख्यक एपिथेलियेल कोष, लोहित रक्त कणिका, निःसृत फाइब्रिन और युरिनारि काष्ठ देवनेमें आते हैं। एपिथेलियेल कोष बढ़ कर ट्यूबके मध्य एकत्र अवस्थान करता है। कोषमें चर्बी और प्रोटीन विन्दुके रहनेसे यह बढ़ा, अस्वच्छ और बाइलके जैसा दिखाई देता है। कोषके इस वृद्धित आकार का स्फीतनामको 'cloudy swelling' कहते हैं। दूसरे दूसरे ट्यूबमें एपिथेलियमका चिह्नमात्र भी नहीं रहता, केवल फाइब्रिनका सांचा रहता है। उस सांचे के मूलद्वार हो कर निकल जानेसे उसे हायलिन काष्ठ (Hyaline cast) कहते हैं। अन्यान्य उपमर्गोंके मध्य वायुनालीमें प्रदाह, फुस्फुस-प्रदाह, यक्षोन्तर्वेष्टीय, हृदन्तर्वेष्टीय और शोथ देखा जाता है। कभी कभी हृत्पिण्डकी भी परिवृद्धि होती है।

रोगके प्रवेश करते ही जीत और कम्प होने लगता है। पहले मस्ताक और सर्वाङ्गमें वेदना मालूम होती तथा बार बार उल्टी आती है। स्थानविशेषमें शोथ और मूलक्षयधिकार उपस्थित होता है। रोगके जड़ पकड़नेसे रक्ताम्युन्नायी (Serous) फोटर और कोषिक विधानमें रक्तका जलभाग (Serum) सञ्चित हो समूचे शरीरमें शोथ उत्पन्न करता है। सुप्रमण्डल रक्तशून्य, स्फीत और मैदके जैसा दिखाई देता है। गालचर्म शुक्र और सामान्य स्वरका लक्षण रहता है। पांच सात घंटेके भीतर समूचा शरीर सूज जाता है। यह सूजन रगतो बड़ जाती है, कि रोगी पहचानमें नहीं आता, रोग आरोग्य होने पर ऊरुशून्यमें छिन्न छिन्न शुद्ध रेखा पड़ जाती है। समूचे शरीरमें शोथके परिचायकस्वरूप पक्षपदक (Hydrothorax), फुसफुस और ग्लाटिस शोथ (Edema of lungs & glottis) उत्पन्न होता है। इसके साथ साथ मिरसविधानका भी प्रादुर्भाव देखा जाता है। उपमर्गस्वरूप अन्नायरण-प्रदाह, यक्षोन्तर्वेष्टीय, हृद्वेष्टीय (pericarditis), हृदन्तर्वेष्टीय, वायुनाली-लाल हाथ सूज-प्रदाह आदि पोड़ाये भी आक्रमण कर श्लेष्मिक किल्ले, सष उपमर्गोंमें प्लाम और स्वरकी वृद्धि रक्ताम्युन्नायीमें मूश्री इंग और पूर्ण होती देखी जाती है। दे। कभी कभी पर्वलता, क्षुधामाघ्य, मलवदना और

जिरोवेदना हातो है। धीरे धीरे मूलक्षयधिकारके लक्षण भी देखे जाते हैं।

रोगी हमेशा कमरमें दर्द मालूम करता है तथा रात को बार बार मूलक्षयियाग होता है। वह मूल भूज, पादन अथवा कालापन लिये लाल होता है। भाषेधिक मुरर १-२५से १-३० है। रासायनिक परीक्षासे एल्युमेन फास जाता है। अणुवीक्षणकी सहायतासे लोहित रक्तकणिका, परिवर्तित या भन्न एपिथेलियलकोष, फाइब्रिन-कणा और रक्त, एपिथेलियल हायलिन वा प्रेनि-उलरके सांचे आदि दिखाई देते हैं। कभी कभी रोगी के बाईं ओरका कोष (Left ventricle) बढ़ा हुआ तथा प्रकोष्ठास्थित सम्बन्धीय (Radial-) धमनी सिद्धुङ्गे मालूम होता है। बड़ी धमनी (Aorta)के ऊपर विशेषतः दक्षिण पशुकाके निकट कान लगानेसे पहला शब्द भस्पट या द्विगुणित तथा दूसरा जड़ उच्च और धान्य मालूम होता है।

यह रोग अति शीघ्र आरोग्य होता है कभी कभी बहुत दिन तक रह जाता है। रोग अच्छे हो जानेके बाद भी मूलमें बहुत दिनों तक एल्युमेन विद्यमान रहता है। जिस कारण यह पोड़ा होता है, रोगके विशेष विशेष लक्षण और मूलका स्वभाव देखा कर यदि निश्चितता की जाय तो बहुत जल्द यह आरोग्य हो जाता है। किन्तु हड्डीय युरिमियाके लक्षणके साथ दिखाई देनेसे उसका निर्णय करना कठिन हो जाता है।

यह रोग कठिन होने पर भी बहुतसे रोगी इसके पंजेसे छुट गये हैं। मूलमें बहुत दिन तक एल्युमेनका रहना एक अशुभ लक्षण समझा जाता है। मूलसे एल्युमेन जब तक अच्छी तरह अद्दय नहीं हो जाता तब तक रोगको आरोग्य भूना नहीं कर सकते। रोगकी शोथस्थानोंमें युरिमिया, एडिमा अन्य ग्लाटिस वा लेंस, प्युरा वा पेरिकार्डियमके मध्य सिरम सक्षय, इरिमिप्लम, ग्लान्जु आदि उपसर्ग अशुभ हैं।

रोगीको बढिया और गम घममें रखना चाहिये। जिसमें उमके बदनामें टेंड न लगने पाये, इस पर विशेष ध्यान रहे कभी कभी कमरमें रक्त निराल देनेसे भारी लाभ पहुंचता है। परन्तु दुर्घट रोगीका रक्त निरावना

नहीं चाहिये। बार बार शुष्क कापि देनेसे भी उप-  
कार होता है। प्रथमावस्थामें लघु पथ्य हीका सेवन  
करना चाहिये। नाइट्रोजिनस खाद्य निषिद्ध है। दूध  
जहां तक पचा सके, दे सकते हैं। उष्ण वाष्पमें भावना  
या स्नान ( Vapour bath ), पलानेल वरुण-परिधान  
आदि उपायसे गात्रचर्मकी क्रियावृद्धि करना चिकित्सक-  
का प्रधान कर्तव्य है। पूर्णमात्रामें नाइट्रेट और एसि-  
डेट आव पोटाश तथा लाइकर-एमन एसिडेटको काफो  
जलके साथ कुछ बुंद टि हेनवेन मिला कर व्यवहार  
करनेसे बहुत लाभ पहुंचता है। कोई कोई  
चिकित्सक भाइनम एण्टिमनिका प्रयोग करते हैं। अन्य-  
न्तरमें जेवरएडा और त्वक्के मध्य पिलोकारपीन इजं कृ  
किया जा सकता है। उत्तेजक औषध मात्रका ही व्यव-  
हार निषिद्ध है।

अप्रवल अवस्थामें, विशेषतः शोथ उत्पन्न होने पर  
पोटाश टार्टरेसिडा, टि डिजिटेलिस, टि स्कुइड, साइडस  
आव काफिन और इनप्युजन आव म्रमटपस आदिका  
व्यवहार किया जाता है। दस्त रोकनेके लिये इलेट्रियम  
और पाल्म जुलावका प्रयोग किया जा सकता है। कटि-  
देशमें शुष्क कापि, सिनापिजम, फोमेण्टेसन, पुल्टिस  
और क्लोरोफार्म-लिनिमेण्टका मालिश करनेसे बहुत उपकार  
होता है। टार्पेण्टाइन पूष और लाइकरलिटो देना  
उचित नहीं तथा अफोमका सेवन भी निषिद्ध है।

प्रवल अवस्थाका कुछ हास होनेसे कुनाइन टि-टिल  
फेरो पट-एमन-साइडस और सिरपेफीरो फोस्फेटिस को  
इत्यादि सेवनीय हैं। निद्राके लिये क्लोरल हाइड्रास  
और हांसिन विशेष उपकारी है। अनेक समय फव-  
साइन, टैनिन, वेज्जेट आव सोडा और नाइट्रोग्लिसि-  
रिनके प्रयोगसे भी फल देखा गया है। किन्तु उनकी  
उपकारिताके ऊपर निर्भर करके बैठ रहना उचित नहीं।  
क्रमशः बलकारक पथ्य तथा अन्य मात्रामें पोर्ट और  
शेरो मद्य सेवनकी व्यवस्था विधेय है। आरोग्य होनेके  
बाद भी गरम कपड़ेसे शरीरको हमेशा ढके रहना  
चाहिये। प्रायुपरिवर्तनसे भी बहुत उपकार होता है। बीच  
बीचमें गरम पानोसे स्नान करा सकते है।

लता भोगसे सहसा भूधायुका उत्साह-परिवर्तन; अमिता  
चार और अतिरिक्त उप सुरापान, शरीर-प्रकृतिका  
व्यतिक्रम अथवा रक्तदूषण, गेटिया वात, उपदेश, ट्यु-  
वार्किलस और स्कुप्युलस पीड़ामें अथवा सोसक द्वारा  
शरीरका विपाक होना, वृक्का वस्तिकोटर अथवा मूत्रा-  
धार वा मूत्रमार्गमें जलन देना; गर्भावस्था और दीघ-  
कालव्यापी अजीर्णता आदि रोग शरीरमें जड़ पकड़  
कर हो दीर्घकालस्वामी ब्राइटाख्य व्याधि ( Chronic  
Bright's disease ) उत्पन्न करता है।

मूत्रयन्त्रके ट्युबोका प्रदाह स्वामी होनेसे उसमें  
परिधेलिलय कोय बढ़ जाता है। पीछे वही रणुवत्  
पदार्थमें परिणत हो कर मूत्रयन्त्रको बड़ा बना देता है।  
उस समय कोपमें अधिक चर्बी जमी हुई देखी गई है।

इस प्राचीन ट्युबल निफ्राइटिस रोगमें मूत्रकी सत्वता,  
घर्णका गंदलापन और आपेक्षिक गुरुत्व प्रायः स्वामी-  
विक रता है। शिर चकराना, शिरमें दर्द, क्षीण श्वास-  
प्रश्वास, अजीर्णता, क्षुधामान्द्य, सर्षदा मूत्रत्याग, मुख-  
मण्डल स्फीत और मंटेके रंगके जैसा, गात्रत्वयं शुष्क,  
उदर स्फीत, यमन, हृष्टिका व्यतिक्रम, मूत्रयन्त्राधारमें  
वेदना और हाथ पैरमें शोथ आदि लक्षण दिखाई देते  
हैं। आनुपङ्गिक पीड़ाके मध्य हृत्पिण्डऔर फुसफुसमें  
ताना प्रकारकी व्याधि तथा समय समय पर संन्यास  
(Apoplexy) रोग आक्रमण कर देता है। अप्रवल ब्राइ-  
टाख्य रोगमें भी वामकोय ( left ventricle )-की वृद्धि  
और हृत्पिण्डमें बहुत परिवर्तन होता है।

उपरोक्त लक्षणके वाद् यह रोग चार विभिन्न अव-  
स्थामें परिणत होता है; जैसे—१ श्वल्कपातज वृक्कीय  
(Chronic Desquamative Nephritis) वा सफेद और  
चिकना वृक्क ( Large. white or smooth kidney ),  
२ संकुचित वृक्क ( Cirrhotic kidney ) यह फ्रेन्चु-  
लर किडनी वा क्रोनिक इण्टेरिसिपल निफ्राइटिस  
नामसे भी प्रसिद्ध है; ३ चर्बी-युक्त वृक्कक ( Fatty  
kidney ) तथा सफेद चर्बीयुक्त वृक्कक ( Lardace-  
ous वा Albuminoid kidney )

प्रवल ब्राइटाख्य रोगकी परिणति, टंड लगने, वार-  
वार खीके गर्भ सञ्चार अथवा यक्ष्मारोगके उपसर्गसे

जलकपातज घृषकीय रोगकी उत्पत्ति होती है। यह रोग प्रायः युवक और युवतियोंका हुआ करता है। इसमें दोनों यूरक बड़े, पांशुवर्णके, चिकने और कोपच्छेदी होते हैं। अणुवीक्षण द्वारा उसके ट्यूबोंके मध्य बहुतसे एपिथेलियम कोष देखे जाते हैं। ये सब कोष स्वोत, मेघ-वर्णांग, चरबी युक्त, कमी कमी रेणुवत् और तैलविन्दु-विशिष्ट होते हैं। रोग प्राचीन होनेसे ट्यूबोंके परिवर्तनके कारण मूत्रयन्त्र सिकुड़ जाता है।

रोगके आरम्भमें निम्नोक्त लक्षण दिखाई देते हैं। मूत्र अल्पच्छ और अल्प, अप्राक्षेपयुक्त, कमी कमी धूस्र-वर्ण या रक्तमिश्रित होता है। आपेक्षिक गुणत्व स्वाभाविक है, कमी कमी कुछ बढ़ जाता है। इसमें पल्युमेन और एपिथेलियमको मात्रा अधिक रहती है। अणु-वाक्षण द्वारा एपिथेलियम कोषोंका विक्षेप परिवर्तन तथा रेणुमय, चरबी युक्त और स्पच्छ सांचे दिखाई देने हैं। रोगीका मुखमण्डल स्वोत, रक्तशून्य और चमकोला दिखाई देता है। शोष, सिरस, विधानमें प्रदाह और धोरे धोरे युरिमियाका उदय होता है। नाक तथा अन्यथा स्थानोंकी झल्लेमिक झिल्लीसे बोज बोजमें रक्त छाय भी हुआ करता है।

अर्जन्तरीय चिकित्सक विवर्धित शुभ्र शृङ्गकको परिणाम-अवस्थाके ही इसके संकोचनका मूल कारण बनलाते हैं। इन्फ्लैटके सुविधा चिकित्सकगण यूरकमें कोषिकविधानके प्रदाह तथा उस प्रदाहके कारण पेशाबिकविधानके चापसे ही अन्तमें ट्यूबोंके सङ्कोचनकी कल्पना करते हैं।

गेटिया यात, सोसा घातुके द्वारा शोणितकी विगा-कता, अतिरिक्त सुरापान, गुले बदनमें बार बार ठंड लगना तथा बुढ़ापेकी दुर्बलताके कारण भाव्यन्तरिक घृषकीय (Chronic interstitial Nephritis) रोगकी सङ्गठनमें उत्पत्ति हो सकती है।

इसमें धीरे धीरे दोनों मूत्रयन्त्र बर्ष तथा कैल्सियम अल्प, कठिन और दुर्बल होने हैं। कठिनसे ये उन्मरिष (Cartilage)-विधानकी तरह माल्टम होने तथा लोहित या पाटनम-लोहितवर्ण दिखाई देते हैं। बोज-बोजमें सिर (कोर) रहता

युरेटस दिखाई देता है। सूक्ष्म परिवर्तनमें कुछ ट्यूब एपिथेलियम द्वारा विरुद्ध तथा कुछ संकुचन भयानक अल्प एपिथेलियमसे परिपूर्ण रहते हैं। उसकी मूत्र-पाहिप्रणालियां प्रायः विलुप्त रहती हैं।

यह पोड़ा पहले जरीरमें गुण भावसे जड़ पक्की होती है। पोड़े चर्म शुष्क, कर्कश, मुखमण्डल संकुचन और मूत्र दिखाई देता है। अजीर्णता, दुर्बलता तथा कुम्हटन में प्रदाह और युरिमिया दिखाई देनेसे रोगकी बढसून हुआ जानना चाहिये। इस समय मूत्र पतला और अधिक परिमाणमें निकलता है, आपेक्षिक गुणत्व सामान्य विकसे भी कम होता है। परीक्षा करनेसे थोड़ा पल्युमेन पाया जाता है। अणुवीक्षण द्वारा स्पच्छ और रेणुवत् सांचे दिखाई देते हैं। रोगकी शेषावस्थामें मूत्र थोड़ा और बोज बोजमें शोष उत्पन्न होता है। इससे हृत्पिण्ड बहुत बढ़ जाता है।

चरबीयुक्त शृङ्ग (Fatty kidney) में दोनों मूत्र-यन्त्र बड़े पांशुवर्ण और लोहित चिह्न द्वारा भाव्यन्त्र रहते हैं। अणुवीक्षण द्वारा कोषमें तैलविन्दु दिखाई देता है। कटा हुआ अंग तैलाक होता और कागज रखनेसे उसमें दाग पड़ जाते हैं। इससे कुछ थोड़ा मल जाता है। इसके लक्षण पल्युमिन्सुरियाके जैने होने हैं।

मण्डलालाघित यूररोगमें दोनों मूत्रयन्त्र बड़े, सफेद, चिकने तथा उनके कोष काठे, सूखे और चरबी मिले हुए होते हैं। ट्यूबमें स्पच्छ मात्रा दिखाई देता है। रोग पुराना होने पर मूत्रयन्त्र निमित्त हो जाता है जिससे मूत्र पतला और जलके जैने होता है। उसका आपेक्षिक गुणत्व १.३३५ से १.०५ है। कमी कमी मण्डलाका थोड़ा और कमी कुछ भी नहीं रहती है। अणुवीक्षण द्वारा छोटे, सफेद और रेणुमय सांचे मजूर आते हैं। इसमें शोषादिका कोई विशेष परिवर्तन नहीं देखा जाता।

गंभेरे आरम्भमें स्निग्ध छायापण्डलीके विहाके कारण गर्भिणी बार बार मूत्ररोग करती है। यह रोग-मूत्ररोगमें विलुप्त स्वभाव है। गंभेरे अल्पिन कुछ महोगीमें मूत्रके अनुलम्ब या दीर्घ संवत्तन वा मण्डलके वान्निहोरके अने मापमें रहनेसे मूत्ररोगके उत्प

दवाय पड़ता है। अतएव इससे धारणाशक्तिका हास होता है और इसीसे गर्भिणी बहुत मूलत्याग करती है।

हाथसे परीक्षा करके यदि मूत्रका अङ्ग भागमें रहना स्थिर किया जाय, तो उसके हाथसे उदरके ऊपरकी ओर लम्ब भावमें स्थापित कर दे तथा जिससे वह फिर पूर्वावस्थामें न गिर पड़े इसके लिये एक बन्धनी (bondage) लगा देनेी चाहिये। इससे बार बार जो पेशाब आता है, सी बन्द हो जायगा।

इस प्रकार मूलत्यागकालमें किसी किमी प्रसूतिके मूलमें फोस्फेटस नामक पदार्थका चूर्ण बरतनके नीचे जम जाता है। ऐसी हालतमें गर्भिणी स्वभावतः दुर्गल हो जाती है। उसके बलापान और मूलसंस्कारके लिये विज्ञ चिकित्सकको बलकारक और लौहघटित औषध तथा उपयुक्त पथ्यका प्रयोग करना चाहिये।

जिस प्रकार किसी विशेष कारणसे गर्भावस्थामें बार बार मूलत्याग होता है प्रायः उसी प्रकार गर्भिणीके मूलाघातभी हो आ करता है। गर्भके प्रथम ३।४ मास में जरायुका पीछेकी ओर घूम जाना ही इसका प्रधान कारण है। क्योंकि, इस अवस्थामें वस्तिकोटरके मध्य जरायु बक्रभावमें दबा रहता है जिससे मूलनाली अव-रुद्ध हो जाती है। मूल जितनी बार रुकेगा, उतनी बार शंला (Catheter) द्वारा पेशाब कराना उचित है, नहीं तो मूलकोयके पेशाबसे भर जानेसे श्लैमिक फिल्ली (mucous membrane)की पीड़ा उत्पन्न होती है। पेशाब करानेके बाद हाथसे वस्तिकोटरसे जरायुको उठा देना चाहिये। ऐसा करनेसे भविष्यमें कोई शिका-यत नहीं रहने पाती। मृगच्छ और मूलाघात देखो।

उपरोक्त कारणसे केवल मूल ही नहीं विगड़ता, पर मूलयन्त्र वा वृक्कर्ममें भी कई उपसर्ग देखे जाते हैं। वृक्कर्म मूलयन्त्रकी गोलौ (Tubercle of the kidney) गल कर छोटे छोटे स्फोटक उत्पन्न करती है। ट्यूबार्कल द्वारा सुरिटाके आघात होनेसे मूलयन्त्र सूज जाता है। कभी कभी श्रुद्धके निकलनेसे मूलयन्त्र कर्कटरोगसे (cancer of kidney) आक्रान्त होते देखा जाता है। फिर कभी मूलयन्त्रमें Hydatid cyst, Bilharzia haematobia) Strongylus gi-

gans, Pentastoma denticulatum और Filaria sanguinis hominis आदि पराङ्गपुष्ट कीट (Parasitic growths) उत्पन्न होते हैं। कभी मूलमें पथरी (Urinary calculi) उत्पन्न हो कर रोगको और भी कठिन बना देती है। मूलयन्त्रके मध्य पथरी होनेसे रोगीको कमरमें जो शूलवत् वेदना होती है उसे वृक्क शूल (Renal colic) और मूलाघात प्रदाह (cystitis) कहते हैं। विशेष विवरण वृक्क शब्दमें देखो।

मूलविघ्नघघ्न (सं० ति०) मूल विघ्न हन्ति हन-ढक्।

मूलविघ्नधरोगनाशक।

मूलविघ्न (सं० ति०) मूलयोगमें विघात।

मूलवृद्धि (सं० स्त्री०) अन्तर्वृद्धिरोग। २ मूलकी वृद्धि।

मूलशुक्र (सं० षली०) मूलाघातरोगविशेष।

मूलाघात देखो।

मूलशूल (सं० पु०) मूलके समय शूल वा वेदना।

मूलशोधनिका (सं० स्त्री०) चिर्मटिका, बनककड़ी।

मूलशीङ्ग (सं० स्त्री०) श्लेष्मज मूलरोग। श्लेष्माके विगड़नेसे जब मूलदोष उत्पन्न होता है, तब मूल सफेद दिखाई देता है। मूत्र और मृगच्छ देखो।

मूलसंक्षय (सं० पु०) मूलक्षयरोग।

मूलसङ्ग (सं० पु०) मूलाघात रोगभेद, मूलात्सङ्ग रोग।

मूलसाद (सं० पु०) मूलाघातरोग।

मूलाघात (सं० पु०) मूलस्य आघातो निरोधो येन।

प्रभावरोधक रोगविशेष, पेशाब बन्द होनेका रोग।

चैधकमें यह रोग बारह प्रकारका कहा गया है,—वात-कुण्डली, वातघ्नीला, वातवस्ति, मूलातीत, मूलजठर, मूलात्सङ्ग, मूलक्षय, मूलग्रन्थि, मूलशुक्र, उष्णघात तथा दो प्रकारका मूलीकसाद, कफज, और पित्तज।

वातकुण्डली—इसमें वायु कुपित हो कर वस्तिदेशमें कुण्डलीके आकारमें टिक जाती है। इससे पेशाब बन्द हो जाती और वस्तिदेशमें वेदना होती है तथा पेशाब बड़े कष्टसे थोड़ा थोड़ा करके आता है।

वातघ्नीला—इसमें वायु मूल द्वारा या वस्तिदेशमें गांठ या गोलेके आकारमें हो कर पेशाब रोकती है।

वातवस्ति—इसमें मूलके वेगके साथ ही वस्तिकी



वायु यस्त्रिका मुख रोक देती है जिससे यस्त्रि और कुसिदेगमें दर्द होता है।

**मूत्रांतोत्र**—इसमें बार बार पेशाब लगता और बहुत कष्टमें थोड़ा थोड़ा होता है।

**मूत्रजटा**—इसमें मूत्रका प्रवाह रुकनेसे अधोवायु कुपित हो कर नाभिके नीचे थोड़ा उत्पन्न करती है।

**मूत्रोत्सङ्ग**—इसमें उतरा हुआ पेशाब वायुकी अधि-कृतामें मूत्रनाल या यस्त्रिमें एक बार रुक जाता है और फिर बड़े वेगके साथ कभी कभी रुक लिये हुए निकलता है। इसमें कभी तो थोड़ा होती और कभी बिल-कुल होनी ही नहीं।

**मूत्रशय**—इसमें खुशकीके कारण वायु-पित्तके योगसे दाह होता है और मूत्र सूत्र सा जाता है। यह बहुत कष्टसाध्य है।

**मूत्रप्रस्थि**—इसमें यस्त्रिमुत्तरे भीतर पथरीकी तरह गांठ मी हो जाती है और पेशाब करनेमें बहुत कष्ट होता है।

**मूत्रशुक्**—इसमें मैयुत करनेके समय उतरा हुआ पेशाब शुक्रके साथ निकलता है अथवा पेशाब जानेके पहले और पीछे मरुमेरुकी तरह शुक्र निकलता है।

**उत्थायात**—इसमें प्यायाम या अधिक परिश्रम करने और गरमी या धूप सहनेसे पित्त कुपित हो कर यस्त्रि-मुत्तरे वायुमें भावृत हो जाता है। इसमें दाह होता है और मूत्र हल्दीकी तरह पीला और कभी कभी रुक मिला जाता है। इसका दुमरा नाम कटुक भी है।

**पित्तज मूत्रीकस्ताद**—इसमें पेशाब कुछ जलके साथ गाढ़ा गाढ़ा हो कर निकलता है और स्थान पर मोरोचनके चूर्णकी तरह हो जाता है।

**कफज मूत्रीकस्ताद**—इसमें सफेद, पिन्डित और गाढ़ा पेशाब कष्टसे निकलता है।

**विश्लेषा**

कपाय, कनक, घृत, मधु, लिह, पेप, मधु, भाग्य, स्वेद और उत्तरगन्धि ये सब विधान विरीय उपकारक हैं। अमरुतोनाजक तथा मूत्र जय उदायसोना योग भी उपयोग है। २ कोले पर्वत कोलेके चूर्णकी सेव्य और चाम्पास्यके साथ नाममें मूत्ररुद्ध हो जाता है।

इस रोगमें सचल लयणके साथ शराब या मधुपुत्र नाम की घटनीके साथ गुड़की बनी हुई शराब पीनेसे बहुत उपकार होता है। प्रति दिन सन्धेरे २ तोला कुंड़मके साथ बासों मीठा पानी पीनेसे मूत्रापात रोग अति शीघ्र नष्ट होता है। अनारके रस, सेव्य और काको इलायचो, जीरे और सोंठके साथ शराब पीनेसे भी यह रोग नारोग्य होता है।

पृथक्पूर्णादियोग और गोखरुके मूत्रको भापग्रहण जल तथा मूत्रके चीमुने दूधमें पाक करे। जब जब बिलकुल जल जाय फेवल दूध बच रहे, तब ठंडा होने पर पीनी और मधुके साथ उल्लेख पान करे। इससे वायु और पित्तजन्म मूत्रापातरोग विनष्ट होता है। गरुद और घोड़ेकी विद्याकी कपड़ेमें अच्छी तरह मिश्रीद रर उसका रस पीनेसे मूत्ररोगकी शक्ति होती है। कष्ट-कारो (कटरंगनीके) रस अथवा मधुके साथ उतरा कल आँवलेके रस, चायलके जल अथवा आँवलेके साथ छोटी छोटी इलायचोका चूर्ण डाल कर उपयुक्तमात्रामें सेवन करनेसे यह रोग अति शीघ्र नारोग्य हो सकता है। ताड़के नये मूत्र तथा गोरे और ककड़ोंके रसकी दूधके साथ सधेरे पान करे। मधुर द्रव्यके साथ दूध पाक कर उसमें घों मिला कर पान करनेसे भी बहुत उपकार होता है। बिजयद, गोखरु, कुलथी, कलाय, पंशामूत्र, देवदाह, चितामूत्र और आँवलेका बीज इन सबका चूर्ण, अमरु और सिद्धोपजावित्तके लिये मर्दिराके साथ सेवन करे।

पाटलपुसके क्षारकी सात बार परिश्रुत करके तैलके साथ पान। मज, ईव, कुजा, ककड़ोंके बीज, गोरेके बीजकी दूधमें परिश्रुत करके घृतके साथ पान, पाटलमें यद्यद्वार, तिह इन सब द्रव्योंकी होमोदकके साथ, शर-पीनी, इलायचो और त्रिकटु चूर्ण उसमें डाल कर पान करनेसे सभी प्रकारका मूत्रापात दूर होता है। अथवा प्रत्येकके चूर्णकी गुड़के साथ मिला कर घांटे, तो रोग बहुत जल्द नष्ट होता है।

इस रोगमें स्नेह-स्वेदका प्रयोग कफके पीछे विरीय करे। बादमें देहके रसोपित होमेसे उन्नरपानिका प्रयोग करना भावश्यक है। अधिक स्तोत्रप्रवृत्तमें रुक विरजने

पर स्त्रीसंसर्गका त्याग तथा दृग्दण्डोय अर्थात् देहके पुष्टि-  
कर विधानका अवलम्बन करना चाहिये। अर्द्धपात्र  
मधु, एकपात्र क्षौर, घृत, अलकुसुमाका बीज, तिल्वक लोघ  
और पीपलका चूर्ण इन्हें चमचेसे अच्छी तरह मिला  
जितना हथेलीमें आ सके उतना ले कर चाटे। इसके  
कुछ समय बाद ही दूधका सेवन करे। विजयदं, बेरको  
गुठली, मुलेठी, गीशक, जतमूत्री, मृणाल, केसर,  
कुलथी, कलाय, महाजतमूली, गालपर्णी, पटार, पिठ  
वन, पोला विजयदं, भूमिकुम्भाण्ड और काकोत्यादिगण,  
बराबर बराबर भाग ले कर उससे चीगुनें दूध और गुड़-  
में पाक करे। जब ३२ सेर रह जाय, तब उसे कपड़े से  
छान कर भाद्र जैर धोके साथ पाक करे। पाकसिद्ध  
हो जाने पर उत्तमें २ सेर मधु मिला कर एक कलसीमें  
रखे। प्रतिदिन उस घृतका परिमित मात्रामें सेवन  
करनेसे सभी प्रकारके मृदाघात, मूत्रदोष और मूत्रकृच्छ्र  
आदि रोग नष्ट होते हैं। (सुश्रुत ३०)

(साम्प्रदायिक, चरक, वाग्भट आदि ग्रन्थोंमें जहां मृदा-  
घात रोगाधिकार आया है वहां इस रोगके निदान और  
चिकित्साका विशेष विवरण लिखा है।

मृदातीत (सं० पु०) मूलाघातरोगभेद। (सुश्रुत)  
मूलाधिषय (सं० क्लो०) मूत्रस्य आधिषयं वादृष्यं ।  
श्लेष्मजन्वरीगभेद।

मूलाजय (सं० पु०) मूत्रस्य आधारः। नाभिका अधो-  
देश, नाभिके नीचेका वह स्थान जिसमें मूत्र संचित रहता  
है। संस्कृत पर्याय—मूत्रपुट, वस्ति।

“एकधन्वन्धिनोर्हते गुदासि विवरस्थिताः ।  
मूलाधयो मलाधारः प्राणायतनमुत्तम ॥”  
(सुश्रुत नि० ३ अ०)

मूलाष्टक (सं० ह्री०) मूलाणां अष्टकम्। गाय, बकरी,  
भेदी, भैंस, घोड़ी, गदही, ऊँटनी और हथेनी इन आठ  
जानवरोंके मूत्रका समूह।

“गोऽनाधिमहिषाश्वानां खरोष्ट्र करियां तथा ।  
मूलाष्टकमिति ख्यातां सर्वशालेपु सम्मतम् ॥”  
(परिभाषाप्र० ३ अ०)

मूलासाद (सं० पु०) मूलीकसाद नामक मूलाघातरोग ।  
मूत्रिका (सं० स्त्री०) सल्लकी वृक्ष, सलईका पेड़।

मूत्रित (सं० त्रि०) मूत्रमस्य संजातं, मूत्र इतत्, यद्वा  
मूत्रयति स्म इति मूत्र क। छतमूत्रोत्सर्ग, पेशाव किया  
हुआ। संस्कृत पर्याय—मोढ।

मूत्रोत्सङ्ग (सं० पु०) मूलाघातरोगभेद।

मूत्रोष्णता (सं० स्त्री०) पित्तजन्य मूत्ररोगभेद।

मूत्रा (सं० त्रि०) मूत्रसम्बन्धोय।

मून—एक विषयात् भाषाके कवि। ये जातिके ब्राह्मण  
थे और जिले गाजीपुर असोधरके रहनेवाले थे। सम्बत्  
१८६० ई०में इनका जन्म हुआ था। इन्होंने अनेक ग्रन्थ  
वनाये हैं। रामरावणयुद्ध नामक इनका बनाया ग्रन्थ  
पाया जाता है। इनकी कविता आदरणीय है। उदाहर-  
णार्थ एक नोचे देते हैं।

विष्व में प्रवाल में न जपा पुष्पमाल में  
न ईशुर गुलाल में न किंचित निहारे में ।  
दाहिम प्रसूत में न मून घरा सन में  
न इन्द्रकी बधून में न गुंजा अधिवार में ॥  
हे कुसुम रंग में न कुसुम पतंग में  
न जावक मजीठ कंज पुञ्ज बारि हारे में ।  
राधे तु तिहारी पदमालिमा की समताको  
हेरि हारे कविता न आवत विचारे में ॥

मूत्रा (हि० पु०) १ पोतल वा लोहेकी अँकुसी जो डेकुप-  
पर जड़ी रहती है और जिसमें रस्सी या डोरा फँसा  
रहता है। २ एक भाड़ी इसके फल बेरके समान सुन्दर  
सुन्दर होते हैं।

मूर (सं० पु०) १ मूडजन, वेवकूप आदमी। (त्रि०)  
२ मारक, मारनेवाला।

मूर्चा (फा० पु०) मीरचा देखो।

मूर्देव (सं० पु०) मारकवाड़ी राक्षस।

मूर्ध (हि० पु०) मूर्दा देखो।

मूरा (हि० पु०) मूली।

मूरि (हि० स्त्री०) १ मूल, जड़। २ जड़ी, वृद्धी।

मूरी (हि० स्त्री०) मूली देखो।

मूर्ख (सं० पु०) मुह (उद्देः खो मूर्च् । उप् १२२)  
इति ख, ध्रातोः मूरादेशश्च । : १ माप, उर्द । २ वनमुद्ग,  
वनमूंग । (त्रि०) ३ गायत्रीरहित, जो गायत्री नहीं  
जानता हो।

‘विषादीनस्य मूर्च्छस्य महादोषिण्य एव च ।

वधेदानरघसन्नाह मीर्यान्तामनोचक्रम् ॥”

‘विषादीनाम्ब निर्यानेमिथि किलाननुशयिनः मूर्च्छस्य नायको रक्षितश्च’ ( सुविस्त्व ) ४ अत्र, नाममक, जाहित । नव-रत्नमं लिप्ता है, कि मूर्च्छा शान्तिमे वशीभूत रहने हैं ।

“मिथं शब्दद्वया विदुं नव वनेमूर्च्छा घनेरीभर ।

कापेण त्रिकमादेष्य सुवती प्रेम्ना गुणैर्वान्यवान् ॥

भक्तुं स्तुतिमिगुं प्रयातिमिगुं कथाभिर्बुधं ।

विशामो रमिदं रनेन एकत्रे जीनेन कुवांशुसम् ॥”

( नवरत्न )

मूर्च्छा ( सं० खो० ) मूर्च्छस्य भावः तल-टाप् । मूर्च्छत्व, वेद्यकृता ।

“भद्राता वंशदोषेण वनेदायाहरिद्रता ।

उन्मादो मातृदोषेण विदुदोषेण मूर्च्छा ॥” ( नाण्यस्य )

वंशदायमे कृपण, कर्मदोषसे दृष्टि, मातृदोषसे

उन्माद् और विदुदोषसे मूर्च्छा प्राप्त होती हैं । पिताके दोषसे पुत्र मूर्च्छा होता है ।

तिथितत्त्वमे लिप्ता है, कि अष्टमी तिथिमें नारियल गानेमें मूर्च्छा होता है ।

“वसन्तो जायते विश्वे तिस्र्यंमूर्च्छा निम्बके ।

ताले शरोत्तमाः स्वाभारिकेले च मूर्च्छा ॥”

( तिथितत्व )

मूर्च्छस्य ( सं० पु० ) सञ्ज्ञा, नादानो ।

मूर्च्छंघ्रायुक् ( सं० पु० ) मूर्च्छां घ्रातास्येति, निश्चयं कप ।

मूर्च्छं घ्रायुक्, जिमके नाई मूर्च्छा हैं ।

मूर्च्छिमा ( सं० पु० ) मूर्च्छस्य भावः ( वसन्तदोषः प्लवङ्ग ।

वा ११११२२१ ) इति भाषि रमनिच् । मूर्च्छता, मूर्च्छका भाव या घर्म ।

मूर्च्छं ( सं० पु० ) १ संघा जोष होना वा करना, बेहोश करना । २ मूर्च्छित करनेका मन्त वा प्रयोग । ३ काम-देयका एक घाव ।

मूर्च्छंता ( सं० खो० ) मूर्च्छं-युच्-टाप् । मूर्च्छातमे एक प्रामने दूरसे काम नक भागेद-अपरिह । प्रामके सातधे भागका नाम मूर्च्छंता है । भरतके मतसे गाने ममय फलेकी वंशजोसे हो मूर्च्छंता होती है और जिमी कियो का मन्त है, कि मन्तके युक्त विरामको हो मूर्च्छंता कहते

है । तीन प्राम होनेके कारण २१ मूर्च्छंतायें होके है, जैसे—ललिता, मध्यमा, त्रिषा, रोहिणी, मत्तङ्गा, सौवीरो, पण्डमध्या, पङ्कज, पञ्चमा, मरसरो, मृदुलया, शुदान्ता, कलायती, तीमा, रीद्री, प्राप्ती, धेन्वयो, संदरे, सुरा, नादायत और विद्याला ।

महादेवने इन सबका मूर्च्छंता नाम रखा है—

“एतः संमूर्च्छतो यत्र रागता प्रतिपद्ये ।

मूर्च्छंतामिति तामाहुः क्वचो मामलम्बयाम् ॥

ललिता मध्यमा त्रिषा रोहिणी च महाद्वजा ।

धीवीरो पण्डमध्या च पङ्कज मध्यम-पञ्चमा ॥

मत्सरी मृदुलया च शुदान्ता च बजाश्री ।

तीना रोद्री तथा प्राप्ती धेन्वयो सेदरी सुरा ॥

नादायतो विशाखा च विदु यन्पु विभुवा ।

एकविंशतिरित्युक्त्वा मूर्च्छंता चन्द्रमोहिना ॥

मूर्च्छंता शक्यतो सुरकोपीदिका ध्वनिविशेषिताम् ।

मूर्च्छंतां मयुरान्नशरोपैरत्नना रविचतैरिव सेना ॥”

( रागीत-रामोदर )

पङ्कज प्रामकी मूर्च्छंता, जैसे ललिता, मध्यमा, त्रिषा, रोहिणी, मत्तङ्गा सौवीरो पण्डमध्या ।

मध्य प्रामकी मूर्च्छंता, जैसे—पञ्चमा, मरसरो, मृदु-मध्या, शुद्धा, सन्ना, कलायती, तीमा ।

शाग्यार प्रामकी मूर्च्छंता, जैसे—रीद्री, प्राप्ती, धेन्वयो, सेदरी, सुरा, नादायती और विद्याला ।

( कर्णोत्तर )

मूर्च्छां ( सं० खो० ) मूर्च्छं ( गुरोभ्य इमः । वा ११११०१ ) इति अ टाप् । १ प्राणोको यह मयल्या त्रिगमे उरि किमी बालका ज्ञान नही रहना, यह निद्रयेद पङ्क रहता है । २ मूर्च्छंता, रागमतिप्रेषण ।

“कमात् नरायोः शान्तामतेदेष्वारोदयन् ।

या मूर्च्छंत्युप्येते मयल्या एताः गत क्तव ॥”

( विदुलयादीका ११० मरिचमय )

मन्त कर्मसे मातो म्दरीका जो भागेद और मयरोद होता है उरि मूर्च्छां कहते हैं । यह प्रामविषय है तथा प्राममें मात मात मूर्च्छां है । ३ रोगमेद ।

मूर्च्छंता देको ।

मूर्च्छाक्षेपा ( सं० पु० ) मूर्च्छाके साथ प्रबल अनिच्छा-  
प्रकाश ।

मूर्च्छांगत ( सं० लि० ) मूर्च्छा' गतः २-तत् । मूर्च्छित,  
मूर्च्छापन्न ।

मूर्च्छारोग ( सं० पु० ) रोगविशेष, वायुरोग । इस रोगमें  
रोगी मूर्च्छित हो जाता है । वैद्यकशास्त्रमें इसके निदाना-  
नादिका विषय इस प्रकार लिखा है,—विद्युद वस्तुका  
खा जाना, मलमूत्रका वेग रोकना, अन्नग्रहणसे सिर  
आदि मर्म स्थानोंमें चोट लगना अथवा सख्य गुणका  
खभावतः कम होना, इन्हीं सब कारणोंसे वातादि दोष  
मनोधिष्ठानमें प्रविष्ट हो कर अथवा जिन नाड़ियों द्वारा  
इन्द्रियों और मनका व्यापार चलता है उनमें अधिष्ठित  
हो कर तमोगुणकी वृद्धि करके मूर्च्छा उत्पन्न करते हैं ।  
मूर्च्छा आनेके पहले शीघ्रिलय होता है, ज'भाई आती  
है और कर्मा कर्मो शिर या हृदयमें पीड़ा भी जान  
पड़ती है ।

मूर्च्छारोग सात प्रकारका कहा गया है, जैसे—घातज,  
पित्तज, श्लेष्मज, सन्निपातज, रक्तज, मद्यज और विपज ।  
मिन्न मिन्न मूर्च्छामें पृथक् पृथक् दोषको अधिकता  
रहनेसे भी समो मूर्च्छा रोगोंमें पित्त ज्यादा रहता है ।  
पयोफि, पित्त और तमोगुण मूर्च्छा रोगका आरम्भक है ।

घातज मूर्च्छामें रोगीको पहले आकाश नोला या  
फाला दिखाई पड़ने लगता है और ग्रह येहीग हो जाता  
है, पर थोड़ी ही देरमें होशमें आ जाता है । इसमें कम्प  
अङ्गमर्द, हृदयमें पीड़ा, शारीरिक रुग्णता, देहका चप  
श्याम वा लाल हो जाता है । पित्तज मूर्च्छामें रोगी  
पहले आकाशको लाल, पीला या हरा देखते देखते  
बेहोश हो जाता है और मूर्च्छा हूटते समय उसको  
आँखें लाल हो जाती हैं, शरीरमें गर्मी मालूम होती है,  
प्यास लगती है और शरीर पीला पड़ जाता है । श्लेष्मज  
मूर्च्छामें रोगी खच्छ आकाशका भी बादलोंसे ढका और  
अधेरा देखते देखते बेहोश हो जाता है और बहुत देरमें  
होशमें आता है । मूर्च्छा हूटने समय शरीर ढीला और  
भारी मालूम होता है और पेशाब तथा चमनको इच्छा  
होती है । सन्निपातजमें उपयुक्त तीनों लक्षण मिले  
जुले प्रकट होते हैं और मिरगोके रोगीकी तरह वह

जमीन पर अकस्मात् गिर पड़ता है और बहुत देरमें  
होशमें आता है । मिरगोसे भेद इतना होता है, कि  
इसमें मुँहसे फेन नहीं आता, दाँत नहीं बैठते और  
नेत्र विरल नहीं होते हैं । रक्तज मूर्च्छामें अंग, स्कन्ध  
और टुष्टि स्थिर-सी हो जाती है तथा साँस साफ चलती  
नहीं दिखाई देती । मद्यज मूर्च्छामें रोगी हाथ पैर  
मारता और अनाप अनाप वकता हुआ जमीन पर गिर  
पड़ता है । जब तक मद्य नहीं पचता, तब तक यह  
मूर्च्छा दूर नहीं होती । विपज मूर्च्छामें कम्प, प्यास  
और भूषको मालूम देती है तथा जैसा विष हो, उसके  
अनुसार और भो लक्षण देखे जाते हैं ।

मूर्च्छा होनेके कारण जो भ्रम मालूम होता है उसे  
भ्रमरोग कहते हैं । वायु, पित्त और रजोगुणके एक  
साथ मिलनेसे भ्रमरोगको उत्पत्ति होता है । इस रोग-  
में रोगी अपने शरीर तथा समो पदार्थोंको भ्रमते हुए  
मालूम करता है, इसी कारण वह खड़ा नहीं रह सकता  
और यदि खड़ा रहे, तो गिर पड़ता है ।

वातादि दोष जब अत्यन्त कुपित हो कर प्राणाधि-  
ष्ठान हृदयको दूषित कर देने हैं तथा उस दुर्बल रोगोंके  
मन और इन्द्रियोंके कार्योंको विनष्ट कर अत्यन्त मूर्च्छित  
कर डालते हैं तब उसे संन्यास रोग कहते हैं । अत्यन्त  
मूर्च्छाका नाम ही संन्यास है । यह रोग अत्यन्त भया-  
नक है । सूक्ष्मेष, तोक्षण अज्ञान, तोक्षण नस्य आदि तुरत  
होशमें लानेवाले उपायोंका अवलम्बन नहीं करनेसे यह  
रोग दूर नहीं होता, रोगी थोड़े ही समयमें प्राणत्याग  
करता है ।

चिकित्सा ।

मूर्च्छारोगके आक्रमण-काठमें आँख और मुँह आदि  
स्थानोंमें ठंडे जलका छींटा दे कर मूर्च्छाको दूर करना  
आवश्यक है । होशमें आने पर उसे मुलायम विद्यावन  
पर सुला कर पंखा करे । दाँतोंके बैठ जानेसे उसे  
फौरन जिस किसी उपायसे हो, छुड़ा दे । जलके  
छींटासे यदि मूर्च्छा न हूटे, तो निशादलका टुकड़ा दो  
भाग और सूखा चुना दो भाग, इन्हीं एकल एक शांशामें  
भर कर रोगीको सुँघावे । सैन्धवलवण, मरिच और  
पोपल, इन्हीं जलमें पीत कर सुँघनेको दे । शिरोप  
वीज, पोपल, मरिच, सैन्धवलवण, लहसुन, मैतसिल,

यत्र इन मधु द्रव्योंको गोमूत्रके साथ मधया सेन्धयलपण, मसिच और मीनविलको मधुके साथ पीस कर चाँयमें अन्न देनेमें मूर्च्छां दूर होती है ।

जलमेक, भयपादन, मणि, माला गीतलप्रदेह, षडन्न, शीतल पान, गंध आदि शैत्यक्रिया मूर्च्छारोगमें विधेय है । नीला, पयाद, शंका रस, दास, मौल, पञ्चूर और काश्मर्य इनके रसको पाक कर पानीय प्रयोग करे । काकीन्यादिगणके साथ पाक किया हुआ घृत, मधुरवर्गके साथ दूध और शार्ङ्गिकके साथ ज'गलं जान-यके मांसका रस पाक कर सेवन करावे । जी, शालि मधु और मटर मूर्च्छारोगमें पथ्य है । भुजङ्गपुष्प, मिर्च, धसलमको जड़, बेरको मज्जा समान भाग ले कर विद्यानेल भी मूर्च्छारोगको नाशित होती है ।

मटर भिगोये हुए जलमें मृणाल, मधु और चीनीके साथ पीपल और हरीतकी सेवन करावे । मूर्च्छाकालमें नाक और मुँहको बंद कर दे तथा स्नान पान करावे । इस समय सघना तीक्ष्ण शिरोविशेषन और यमन कराना हितकर है । हरीतकी या चाँयलेके रसमें एक घृत पान करानेसे मूर्च्छारोगमें बहुत लाभ पहुँचता है । दाग, पानी, अनार, तसलसको जड़ और नोःलोरपल इनका काड़ा गंधयुक्त कर रोगीको पिलावे । पित्तज्वरमें जो सब योग कहे गये हैं वही सब योग इस रोगमें विशेष उपकारा हैं ।

क्षय मधा तमोगुणको अधिकतासे जो व्यक्ति मूर्च्छित हो गया है, उसे तब तक संज्ञा लाभ नहीं देता जब तक वह होजाय नहीं जाता । यह रोग अत्यन्त कठिन है । जिस प्रकार कच्चे मिट्टीके टुकड़ोंके अलमें गिरनेसे उन्हें क्लान्त होनेके पहले बादर निकालना कसंघ है, उसी प्रकार मूर्च्छित व्यक्ति जिससे प्रभुष्ट हो जाय, पहले उसी को चेष्टा करनेवा चाहिये । तीक्ष्ण अन्न, भूम, मधुके भीतर सूचिका-घात, मधुमें गीतयाघ, आत्मगुना (वंशान) को जरीरमें पिलना, इन सब क्रिया द्वारा रोगीको प्रबुद्ध करना होगा है ।

मूर्च्छारोगमें सागह, साहाज्य और अजसका उपभोग रहनेसे इसके अन्तर्गर्भको मज्जापना नहीं है । सर्वादि ये सब पदार्थ दुःसाध्य समझे जाते हैं । मूर्च्छां तरह होगा

माने पर तीक्ष्ण संशोधन, लघु पथ्य, मटरके मधु तिकला, चितक, सोड और गिलाजतुका प्रयोग करे । विशेषतः पुराना घी इस रोगमें बहुत उपकारा है । इन प्रकार एक मास तक चिकित्सा करनेसे यह रोग दूर हो सकता है । मूर्च्छारोगमें शोथका उपरकी संशयका प्रयोग करना चाहिये । विषजस्य मूर्च्छारोगमें विषय औरधका प्रयोग बताया गया है । (उभय मूर्च्छारोगके)

मायप्रकाश, चक्र आदि वैद्यक ग्रंथोंमें इस रोगके निदान और चिकित्सादिका विशेष विवरण दिया है । विस्तार हो जानेके भयसे यहाँ पर कुछ नहीं लिखा गया ।

पलौपैथिक मतसे मूर्च्छारोग नामा कारणों में उत्पन्न होता है । मूर्च्छां (Syncope) होनेमें संज्ञा क्लिप्त होती रहती है । जिस जिस कारणसे यह रोग उत्पन्न जरीर पर आक्रमण करता है, सोचे-उसका संशय विवरण दिया गया है ।

हृत्पिण्डके प्राचीर मधया किसी प्रधान धमनीके फट जानेसे मधया उदर रोगमें टैप (भेदन) द्वारा बड़ा बड़ा रक्तनालाका चाप दूर करनेसे उनमेंसे अरुणरक्त बहने लगता है और इसी कारण हृत्पिण्डके कीरके रक्तानुय ही जानेसे संज्ञाका लोप होता है । जिर हृदयस्थ मुकुटधमनी (Coronary veins) के टूट रहने मधया उवरादि व्याधिके कारण हृत्पिण्डमें अरुणरक्त संकलित होनेसे यद्यपि और कर्कटरीं आदि कठिन व्याधि तथा हृत्पिण्डके भागिक रोग, अरपन्त शोक, मलिनकाको कठिन शोष्ण, अरपन्त दुर्गन्ध, पिष्टत शब्द, अरपथिक मयसञ्चार स्त्रीदिक स्नायु मयया पाकागणके ऊपर आघात, आंधक क्षर तक उच्च जलमें मयसपान, पञ्चापात, मणि द्वारा जरीर दूध, कागिरर नामक मलमयंन, उच्चत जरीरमें जल पान या उपचासके बाद पथिक मोजन तथा तापहृद, पर्वनाद, पतित, हाइड्रोसिपेनिक या उरेता सेवनके बाद, हृत्पिण्डका अरोग हर्ब (Agrimolium) में जलीय मट (Sennal) मधुपके लपिण्डके आदि उरीरक कारणों से जलीय मट और मुपर्वे दुर्बल धातुविधि

धकियोंकी स्वाभाविक शारीरिक दुर्बलता और रक्तकी तरलताके कारण भी यह रोग हुआ करता है।

मूर्च्छाके कारणानुसार हृत्पिण्डमें भी अनेक परिवर्तन होते हैं। यदि रक्त निकलनेके कारण मूर्च्छा और मृत्यु हो जाय, तो हृत्कोटर संकुचित हो जाता है। हृत्पिण्डकी पेशीकी अवसन्नताके कारण रोग होनेसे सभी कोटर फैल जाते तथा उनमें तरल और संयत रक्त देखा जाता है। इस समय फेफड़े और मस्तिष्कमें रक्त बिलकुल नहीं रहता।

मूर्च्छा हठात् अथवा उपरोक्त कई लक्षणोंके वाद उपस्थित होती है। इस समय कुछ पहले अत्यन्त दुर्बलता, शिर घूमना, हस्तपदादि कंपन, उदरके ऊर्ध्व वक्षोंमें घेदना, विचमिपा वा यमन, मुखमण्डल चिन्तायुक्त और पांशुवर्ण, गात्रचर्म पसीनेसे तराबोर, समय समय कम्प, क्षणिक शीत और क्षणिक प्रोधानुभव, नाड़ी पहले द्रुत और क्षीण, पीछे मृदु और अनियमित, श्रवण और दृष्टिशक्तिका घटिक्रम ( विशेषतः कानमें अनेक प्रकारका शब्द सुनाई देना और रोशनी देखनेमें तकलीफ होना ) श्वास, प्रश्वास तेज, अनियमित और शोकजलक, सर्वदा जृम्भण, अस्थिरता तथा कमी कमी आक्षेप आदि लक्षण भी देखे जाते हैं। इसके वाद ही रोगीको मूर्च्छा आ जाती है।

मूर्च्छागत रोगीका वर्ण प्रायः मृतदेहके वर्णके जैसा मालूम होता है। गात्रचर्म शीतल और पसीनेसे तराबोर, कर्मानिका प्रसारित तथा नाड़ी अत्यन्त क्षीण और मृदु हो जाती है। श्वास प्रश्वास मृदु और अनियमित भावसे बहता रहता है। कभी कभी रोगीकी बेहोशियोंमें मलमूत्रत्याग होते भी देखा जाता है। इस अवस्थामें रोगी धीरे धीरे आरोग्य हो भी सकता है और नहीं भी हो सकता है। मूर्च्छाकालमें हृत्पिण्डके ऊपर पेटोस्कोपी नामक यन्त्र लगा कर सुननेसे पहला शब्द बहुत मृदु सुनाई देता है।

किसी प्रत्यावर्त्तनिक कारण द्वारा यह रोग होनेसे पहले उसीको दूर करना उचित है। रोगीको सुला कर उसके कपड़े लसे खोल देने और मुख पर ठंडे जलका छौंटा देनेसे बहुत उपकार होता है। बीच बीचमें पमो-

निया भी सुंघा सकते हैं। इसकी तीव्र गंध मस्तिष्ककी रुद्ध वायुको मधु देती है जिससे रोगी होशमें आ सकता है।

पमोनिया, मृगनामी ( Musk ), ब्राण्डी और इथर आदि एथिलेएट ( उत्तेजक ) औषध इस रोगमें बहुत लाभजनक है। रोगी यदि कोई चीज निगल न सकता हो, तो थिमिलेएट, पनिमा या इथरके हाइपोडार्मिक सिरिञ्ज ( पिचकारी ) द्वारा इन्जेक्ट करना ही उचित है। रोग कठिन होनेसे हृत्पिण्डके भीतर रक्त टिकानेके लिये हाथ और दोनों पैरको टुर्निकेट वा पसमार्कस वैण्डेज द्वारा बांध दे। हृत्पिण्डके स्थानमें उताप, उत्तेजक लिनियेएट, मण्डाड प्लैट्टर और वैद्युतिक श्रोत संलग्न करे। इसके अलावा हाथ और पैरमें गरम जलसे भरे हुए बोटलको ताप देना उचित है। कभी कभी रक्तसंक्रमण ( Trans-fusion of blood ) वा कृत्रिम उपायसे श्वास प्रश्वास सञ्चालन करना आवश्यक है।

मिरगी वा अपस्मार रोगमें भी ( Epilepsy ) मूर्च्छा होती है। इसकी चिकित्सा और लक्षणवादि यथास्थानमें लिखा गया है। अपसार देलो।

मस्तिष्क क्रियाके विगड़नेसे आक्षेपादियुक्त जो मूर्च्छागत वायुरोग उपस्थित होता है अंगरेजीमें उसे Hysteria कहते हैं। यह रोग अक्सर युवती और युवकको ही हुआ करता है। १५से २० वर्षकी विधवा, अविवाहिता और वन्ध्या स्त्रियां ही इस रोगसे आक्रान्त देखी जाती हैं। अतुकालमें रजके अच्छा तरह नहीं निकलने तथा मानसिक अवलच्छन्दताके कारण ही यह रोग उत्पन्न होता है।

विशेष विवरण हिदिरिया शब्दमें देखो।  
मूर्च्छाल ( सं० लि० ) मूर्च्छा अस्त्यस्येति ( तिष्णादिभ्यश्च । पा १।२।६७ ) इति लच् । मूर्च्छित, जिसे मूर्च्छा आई हो।  
मूर्च्छित ( सं० लि० ) मूर्च्छास्य सञ्जाता मूर्च्छा, तारकादित्वादि तच् । १ मूर्च्छायुक्त, बेहोश। पर्याय—मूर्त्, मूर्च्छाल, २ मारा हुआ। यह पारे आदि धातुमें व्यवहृत होता है। ३ वृद्ध, वृद्धा। ४ मूढ़, बेवकूफ। ५ ध्यात, फेला हुआ।  
"किं नु खल्वयं गम्भीरो मूर्च्छितो न निशाम्यते।  
यथा पुरमयोध्यायां गीतवादिक्निर्घेनः ॥"  
( रामायण २।११।१६ )

मूर्त्ति ( सं० लि० ) मूर्त्त नहो-क्त । पूज, बंधा हुआ ।  
 मूर्त्ति ( सं० लि० ) मूर्त्तुं क्त ( सप्तमिः ) वा दी० ( १२१ ) इति  
 छन्दोः ( न भ्यान्वा वृद्धिप्रदानम् । वा ८२/१७ ) इति  
 निष्ठा तकारस्य मत्वाभावात् । १ मूर्त्तिछन्द, अत्रेत् । २  
 जिमका कुछ रूप या आकार हो, साकार । नैवाविर्योके  
 मनस्ये पृथ्यो, जल, मेज, वायु और मन मूर्त्त पदार्थ हैं ।  
 इनके गुण रूप, रस, गंध, स्पर्श, परस्त्व, अपरस्त्व, गुरु,  
 स्वेद और वेग हैं ।

मूर्त्तमूर्त्तिका साधारण गुण—संख्या, परिमिति,  
 गृहकत्व, संयोग और विभाग ।

“स्य रमः स्वर्गमन्वी परस्वमास्त्वयम् ।  
 त्रयो गुणस्य स्वेदश्च वेगो मूर्त्तियुष्मा भसी ॥  
 सद्गुहादिभ्य विभाषान्त्य उभयेषां गुणो मातः ॥”

( भाषापरिच्छेद ८१-८६ )

मूर्त्तजा भन्ती श्री—आर्कटका एक सुसलमान जामनकर्ता  
 यह शोभा भन्ती धार्का दामाद था । दोस्त भन्तीके मरने  
 पर जब उसका लड़का सफदर भन्ती कर्णाटकको मस-  
 नद पर पैठा, तब मूर्त्तजाने गुणचर द्वारा उसे मरवा कर  
 सिंहासन पर अधिकार जमाया । इस समय निजाम  
 उल् मुल्क, रघुवीर भोसले, अंगरेज और फारसोमोमे  
 कर्णाटकराज्यका अधिकार ले कर राष्ट्रियतय लड़ा कर  
 दिया । बचावका कोई रास्ता न देख यह स्त्रीके धर्ममें  
 येन्द्रदुर्ग भाग गया । इसके बाद यह यख करके इस-  
 में सफदरके सुपक पुत्रका काम तमाम किया । फारसो  
 राजनीतिक दुर्लभके अनुग्रहसे ही यह भाषटके सिंहासन  
 पर बैठनेमें समर्थ हुआ था । १७६२ ई०में यह येन्द्र जा  
 कर रहने लगा ।

मूर्त्तजा निजाम जाह ( १म )—अहमद नगरका एक सुमन-  
 मान जामनकर्ता । १५६५ ई०में पिता हुसैन निजाम  
 जाहके मरने पर यह सिंहासन पर पैठा, किन्तु इन समय  
 यह भाषातिय था, इस कारण माता अज्ञा मुलतानाके  
 ३ वर्ष तक राजकार्य चलाया । वह वर्ष राज्य करनेके  
 बाद यह पायाग हो गया । इसके लड़के औरत हुसैन  
 निजाम जाहके इसे कैद कर भूम प्रयागमें मार डाला ।  
 ब्या कदरईहद नामक सुमनमान-दत्तिसामने लिखा है

कि मीरनेने विप विना कर इसका प्राण लिया था ।  
 १५८८-८९ ई०में यह घटना हुई थी ।

मूर्त्तजा निजाम जाह ( २म )—अहमद नगरके निजामजाह  
 पंशका सन्निभ राजा । यह दृष्ट्या सेनापति मालिक  
 अम्यरके हाथका मिलाया था । १६०० ई०में बहादुर  
 निजाम जाहको कैद कर मालिक अम्यरने इसे सिंहासन  
 पर बिठाया था । १६२८ ई०में अम्यरके लड़के फतेमि  
 इसे मार डाला ।

मूर्त्ता ( सं० क्री० ) मूर्त्तस्य भावः तल्-टाप् । मूर्त्त होमे-  
 का भाव या धर्म ।

मूर्त्ति ( सं० स्त्री० ) मूर्त्तुं-क्तिन् ( न भ्याम्पेति । वा ८२/१७ )  
 इत्यप्याश्रतकारस्य मत्वात् । १ काश्चित्, कश्चिन्ना ।  
 २ गरीर, देह । ३ प्रतिमा, किम्बोके रूप वा आर्कटिके  
 सद्गु गदी हुई वस्तु । ४ स्वरूप, आर्कटि ।

“भावार्थो मध्यमो मूर्त्तिः शिवा मूर्त्तिः प्रतयनेः ।  
 ज्ञाता मन्वन्तेस्त्वमितो साक्षात् शिमेत्तन्मः ॥  
 दयाया भागिनि मूर्त्तिर्हमस्त्वात्मातिथिः शम्पु ।  
 अग्नेभ्यामगो मूर्त्तिः धर्मगुणनि धारमनः ॥”

( भाषात १/७२६-१० )

यहां पर मूर्त्ति शब्दका अर्थ स्वरूप वा सद्गु है ।  
 जैसे,—भावार्थ प्रज्ञाके स्वरूप, पिता प्रज्ञापतिके स्वरूप,  
 इत्यादि । ५ प्रज्ञमावर्णिके एक पुत्रका नाम ।

( भाष० ८/११२१ )

१ रंग वा रेषा द्वारा बनी हुई आर्कटि, चित्र ।  
 मूर्त्तिकार ( सं० पु० ) १ मूर्त्ति बनानेवाला । २ तमशीर  
 बनानेवाला, मुसीयर ।  
 मूर्त्तिय ( सं० क्री० ) मूर्त्तौभावाः स्त्व । मूर्त्तिका भाव वा  
 धर्म, गरीरत्व ।  
 मूर्त्तिपर ( सं० पु० ) धरन्तीति भू भव, मूर्त्तौ परा । मूर्त्ति-  
 यनिष्ठ, मूर्त्तिधारणकारी ।  
 मूर्त्तिर ( सं० पु० ) देवमूर्त्तिरत्ताकातो पुरोहित, पुतायो ।  
 मूर्त्तिपूजक ( सं० पु० ) वह जो मूर्त्ति वा प्रतिमाको पूजा  
 करता हो, मूर्त्ति पूजनेवाला ।  
 मूर्त्तिपूजा : सं० स्त्री० ) मूर्त्तिमें देवर वा देवताकी भाषण  
 करनेके उपायी पूजा करना ।  
 मूर्त्तिमूर्त्त ( सं० क्री० ) मूर्त्तिः कश्चित्स्वभ्यामर्कः मूर्त्ति मनुप् ।

१ शरीर, देह। ( त्रि० ) २ जो रूप धारण किये हो, स-शरीर। २ साक्षात् गोचर। ( पु० ) ३ कुशपुत्र। स्त्रियां ङीप्। मूर्त्तिमती।

“दर्शयामास तं गन्ना तदा मूर्त्तिमती स्वयम्।”

( महाभारत ३।१०८।१४ )

मूर्त्तिमय ( सं० त्रि० ) मूर्त्ति स्वरूपे मयट्। मूर्त्तिस्वरूप।

मूर्त्तिमान् ( सं० त्रि० ) मूर्त्तिमत् देखो।

मूर्त्तिलिङ्ग ( सं० क्ली० ) प्राग्ज्योतिष पुरस्थित शिवलिङ्ग-भेद।

मूर्त्तिविद्या ( सं० स्त्री० ) १ प्रतिमा गढ़नेकी कला। २ चित्रकारी।

मूर्द्ध ( हि० पु० ) मस्तक, शिर।

मूर्द्धक ( सं० पु० ) मूर्द्धन्यभिपिक इति मूर्द्धन संज्ञायां कन्। क्षत्रिय।

मूर्द्धकर्णी ( सं० स्त्री० ) छाता या और कोई वस्तु जो धूप, पानी आदिसे बचनेके लिये सिर पर रखा जाय।

मूर्द्धकर्पोर ( सं० स्त्री० ) जलयान, टोकरा।

मूर्द्धखोल ( सं० क्ली० ) मूर्द्धः खोल इव। छत्र।

मूर्द्धकर्णी देखो।

मूर्द्धज ( सं० पु० ) मूर्द्धिघ्न जायते जन-ड। १ केश, बाल।

( त्रि० ) मूर्द्ध जात मात, शिरसे उत्पन्न होनेवाला।

मूर्द्धज्योतिस् ( सं० क्ली० ) ब्रह्मरन्ध्र।

मूर्द्धतस् ( सं० अर्थ० ) मूर्द्धन् सतन्पर्यं पञ्चम्यर्थं वा तसिल, मस्तक पर वा मस्तकसे।

मूर्द्धतैलिक ( सं० त्रि० ) नासतैलभेद। यह तेल सूंघनेसे कफ निकल जाता है और दिमाग साफ रहता है।

मूर्द्धन् ( सं० पु० ) मूर्ध्वति वध्नाति यत्नेति मूर्ध्व ( श्वन् उक्त्वा प्रथम्। उष् १।१५८ ) इति कनिन् उकारस्य, द्वौघेः, घकारस्य घकारश्च। मस्तक, शिर।

मूर्द्धन्य ( सं० त्रि० ) मूर्द्धन्यत्। १ मूर्द्धासे सम्बन्ध रखनेवाला, मूर्द्धासम्बन्धो। २ मस्तक या शिरमें स्थित।

“अर्जुनः सहस्रायाम हरेर्हीमथाविना।

मर्षिण जहार मूर्द्धन्यं द्विजस्य घट मूर्द्धजम्॥”

( भागवत १।७।५५ )

मूर्द्धन्यावर्ण ( सं० पु० ) वे वर्ण जिनका उच्चारण मूर्द्धासे

होता है। मूर्द्धन्य वर्ण ये हैं—ऋ, ॠ, ऌ, ॡ, ढ, ढ, ण, र और स।

मूर्द्धन्वान् ( सं० पु० ) १ गन्धर्वका नाम। २ वामदेव ऋषि जो ऋग्वेदके दशम मण्डलके अष्टम सूक्तके दृष्टा थे।

मूर्द्धपात ( सं० पु० ) मस्तकविदारण, शिर फाड़ना।

मूर्द्धपिण्ड ( सं० पु० ) करिकुम्भ, हाथीका मस्तक।

मूर्द्धपुष्प ( सं० पु० ) मूर्द्धिघ्न पुष्पमस्य। शिरीषपुष्प।

मूर्द्धरस ( सं० पु० ) मूर्द्धस्थस्तदुपरिस्फोरसः। मत्त-फेन, भातका फेन।

मूर्द्धवेष्टन ( सं० क्ली० ) मूर्द्धिघ्नः वेष्टनं। उष्णीय, पगड़ी।

मूर्द्धाभिपिक ( सं० पु० ) १ क्षत्रिय। २ राजा।

“राजो मूर्द्धाभिपिकस्व वधो ब्रह्मवधाद्गुरुः।

तीर्थसंसेवया चाहो ब्रह्माज्ञानमुत्तमेतनः॥”

( भागवत १।१।४१ )

२ मिश्रजातिविशेष। इसकी उत्पत्ति ब्राह्मणसे विवा-दिता क्षत्रिय स्त्रीके गर्भसे कही गई है।

“स्त्रीवन्तरजातासु द्विजैस्त्पादिवाप्तु सुताम्।

वटानेव तानाहुर्मनुदोपाविगर्हिताम्॥” ( मनु १०।६ )

इस जातिकी वृत्ति हाथी, घोड़े और रथकी शिक्षा तथा शस्त्र-धारण है।

महाभारतमें लिखा है, कि परशुरामने जब पृथ्वीको निःशक्ति कर दिया, तब क्षत्रिय-रमणियोंने नियोगकमसे ब्राह्मण ऋषि द्वारा सन्तान उत्पादन किया था वही सन्तान मूर्द्धाभिपिक है।

मूर्द्धाभिपेक ( सं० पु० ) शिर पर अभिपेक या जलसिञ्चन होना।

मूर्द्धश्वर—बम्बई प्रदेशके उत्तर कनाडा जिलान्तर्गत होन्-वार उपविभागका एक नगर और बन्दर। यह अक्षा० १४° ६' उ० तथा देशा० ७४° ३६' पू०के मध्य अवस्थित है। यहाँके समुद्रगर्भमें विस्तृत एक पार्वतीय भूखण्डके ऊपर एक प्राचीन ध्वंसावशिष्ट दुर्ग और शिवमन्दिर देखा जाता है।

मूर्वा ( सं० स्त्री० ) मूर्ध्वति इति मूर्ध्व-अच्-टाप्। मरोड़-फली नामकी लता। संस्कृत पर्याय—देवी, मधुरसा, मोरटा, तेजनी, खवा, मधुलिङ्गा, धनुःश्रेणी, गोकर्णी



पोल्टुबनी, भूषण, सुर्से, मधुधेनी, पुनु, धेनी, सुगुहिका, श्वेतीनी, पृथग्पुष्पा, मधुधेनी, अतिरसा, पोल्टुबनीका, दिव्यता, उफलीनी, मोषपनी ।

इसमें सान आठ पेंडल निकाल कर इधर उधर लता-को तरह पीले हैं । फूल छोटे छोटे, तरावन तिर मफेद रंगके होते हैं । शिवालयके उत्तम्याणको छोड़ कर भास्वपर्वमें और सब जगह, यह लता होती है ।

इसकी मरुत पत्तियोंमें रेडो निकलने हैं जो बहुत मजबूत होते हैं । इससे प्राचीनकालमें ऊँचे षट कर धनुषकी डोरी बनाई जाती थी । उपनयनमें श्रवण लोग सूचीकी सेवाया धारण करते थे । एक मन पत्तियोंमें साथ लंबके लगभग मूला रेखा निकलता है । कहीं कहीं उपनयनमें भी यह पट्टाई की बनाई जाती है । यूरोपमें इसके रेडोमें मजबूतकरके साफ कर्मेशान्के मजबूत जाल बनाते हैं । शिवालयमें सूचीके रेडोमें बहुत अच्छा कामका जाता है । परन्तु इसमें कहीं ज्यादा पट्टाईके कारण व्यवसायियोंके लिये सुविधाजनक नहीं है ।

सूचीके रेडो बहुत मुलायम और रेखायुक्त तरह मफेद होते हैं । सुत हो मोड़ी हुई पत्तोंको टोकनेमें रस कर किसी उपायमें उमका रस निकाल डाले । बाद उसमें बहुत बालोक रेडो श्वेतनीमें आयेगे । अतन्तर उन्हें चार लोग गिरद तक जलमें रख कर चन्दों तरह भी डाले और सब छायामें सुखा कर कुछ रेडो गिराव ले । यह लोग सब पत्तियोंमें कभी कभी एक मन रेखा निकलता है ।

सूचीकी जड़ औरपर्वके नाममें जाती है । नीच लोग इसे पदना और चोरीमें देते हैं । पौध और पत्तोंका रस साँचे काटनेको एक मरीचक है । इसमें योग्यता नामक मरीचिक हुए होती हैं, इसी कारण मराठी भाषामें सूचीका एक नाम 'मिठमाल' भी है ।

पौधके लगे इसका गुण—अतिरिक्त, कषाय, कफ, कृमि, कफ, कफ, पित्त, कौट, पृथ और शिवा-युष्मकालक । ( १४१० ) भास्वपुष्पाके लगे—विश, १०२, मी, विरिण, कृमि, कृमि, कृमि और उधर मरुत ।

सूचीपत्र ( सं० १०० ) सूचीके लगे मरुत : सूचीपत्रकय ।

शक्तिप लोग उपनयन कालमें सूचीकी मोषपना धारण करते थे ।

"मोडी विहणमा ररहमा [करो विरल (मिना) ; अविहणपु मोषी क्या वेभल्ल (मिणकान्ठो) ]"

( मनु १४२ )

सूचीका ( सं० १०० ) सूची ।

मूल ( सं० १०० ) मयने यथानति पृष्ठादिकमिति मू-मूष्ठावधिम्यः १०० । उष् ११२०८ ) इति ह । १ पेट्टीका पद नाम जो पृष्ठाके मोषे रहता है, जड़ ।

"महर्ष भोऽप्य विधि म कानि च पत्रानि च ।

हृषानि चैव मोषानि पत्रानि मुष्ठीये च ॥"

( मनु ३१२२ )

२ कादि, भास्व । ३ मिहुःज । ४ पान, सामोष । ५ मूलविश, असल जमा या धन जो किसी व्यवहार या व्यवसायमें लगाया जाय ।

"अथ मूलमलादीनि प्रथमकपकोषिणः ।

मरुदपृष्ठा मुष्ठीये रासा नाशिको लभते धनम् ॥"

( मनु १० ८२०२ )

६ कादि कारण, उपपत्तिका हेतु । ७ मोष, बुनियाद । ८ प्रथमकारका निजका याषव या लेव जिस पर टोका भादि को जाय । ९ इरण, शिमिकम् । १० गिरावो मूल । ११ पुष्कर मूल । १२ कुपुषियेव । १३ अशिको भादि रसाईन मलापामिने उन्नीमर्षा मक्षण । इस नामका नाम मूल या मूला है । निशंति इसके अविशति है । इसका भास्व सिहपुष्पके जैसा तथा मनुसूचीके धरि लवणारसय है । यह मरुत अर्धोमूष मत्त है । यह कानर जालिका है । उपपद-पत्रानुमत इस मरुतमें भू, प, क, ट, इन चार पदोंके पचायन यही चार नाम होते हैं । इस लक्षणमें जिसका जगम होता वह पृष्ठा-पत्रामें शक्ति, भास्वपुष्पा पित्तित, समस्त कामानुगतों, मानुचिनुष्ठा और भास्वोव स्वजनका उपकारी होता है । ( १४१० ) इस लक्षणमें तीस यही बातका ब्यक्ति है । शिवालयमें भास्वपुष्पा के लगे 'विहणपुष्पाके लगे मरुत' मूषे मूषे मरुतपुष्पा 'मोषी' अविहणपुष्पाके लगे मरुत ।

( शिवालय )

१४ सूचीपत्र ।

१६ गुप्तमूलप्रत्यन्तः शुद्धपरिष्कारान्वितः ।

पञ्चविधं बलमादायं प्रतल्वे दिग्भिगीषया ॥” (रघु ४।२६)

१५ देवताओंका आदि मन्त्र या घोष ( लि० ) १६

मुख्य, प्रधान ।

मूलक ( सं० पु० क्री० ) मूल-संज्ञायों कन् । कन्दविशेष, मूली । संस्कृत पर्याय—राजालुक, महाकन्द, हस्ति-दन्तक, नीलकण्ठ, मूलाह, दीर्घमूलक, मृत्क्षार, कन्दमूल, हस्तिदन्ते, सिते, शङ्खमूल, हरिष्वर्ण, रुचिर, दीर्घकन्दक, कुञ्जरक्षार, मूल । इसका गुण—तीक्ष्ण, उष्ण, अग्नि-दोषक, दुर्नाम, गुल्म, हृद्रोग और वातनाशक, रुचिप्रद और गुरु । ( राजनि० )

भाष्यप्रकाशके मतसे यह दो प्रकारका है, छोटा और बड़ा । छोटेका पर्याय—लघु-मूलक, शालाक, कटुक, मिश्र, घालिय, भद्रसम्भव, चाणष्यमूलक और मूलक-पोतिक । गुण—कटुरस, उष्णवीर्य, रुचिकारक, लघु, पाचक, त्रिदोषनाशक, स्त्रप्रसादक तथा ज्वर, श्वास, नासारोग, कण्ठरोग और चक्षुरोगनाशक । बड़ी मूली हाथोके दातके समान बड़ी होती और नेपालमें उपजती है । इसका गुण—रूक्ष, उष्णवीर्य, गुंघ और त्रिदोष-नाशक । तैलादि स्नेह द्वारा पाक कर इसको सेवन करनेसे त्रिदोष नाश होता है । इसके शाकका गुण—पाचन, लघु, रुचिकर और उष्ण माना गया है ।

मूलसे मूलक नाम पड़ा है । साधारणतः मूलक पांच प्रकारका है—चाणष्य, गुञ्जल, पिण्ड, बाल और गुञ्जर ।

शास्त्रमें लिखा है, कि. माघके महीनेमें मूलक नहीं खाना चाहिये । [सौर और चान्द्र दोनों ही महीनेमें मूलक खाना निषिद्ध है तथा माघके महीनेमें देवता और पितरों-की भी यह नहीं चढ़ाई संकाने ।

“मकरे मूलकञ्चैव विहे बालालुक तथा ।  
कार्तिके शूरपथैव वधो गोमांसभक्षणम् ॥”  
( कर्मलोकने )

“पितृणां देवतानाञ्च मूलकं नैव दापयेत् ।  
ददन्नरकमान्नोति मुञ्जीत ब्राह्मणो यदि ॥  
ब्राह्मणो मूलकं भुक्त्वा श्रेयान्द्रायण्यं प्रतम् ।  
अन्यथा याति नरकं तत्रो विदुश्च एव च ॥” ( बलमासत० )

भारतमें सभी जगह, यहां तक, कि हिमालयके १६ हजार फुट ऊंचे स्थानमें भी मूलक उत्पन्न होता है । यह अकसर जाड़ेमें ही हुवा करता है । किन्तु गीत प्रधान देशोंमें यह सभी समय उत्पन्न होते देखा जाता है ।

मूलीकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें मतभेद है । वेग्यम, डि कण्डोल आदि R. Raphanistrum नामक जंगली पेड़से ही इसकी उत्पत्ति घटलाते हैं । इस जङ्गली उद्भिद्को खाद मिले हुए उर्वरा स्थानमें रोपनेसे और धीरे उसीसे चौथे जन्ममें मूलक होते देखा गया है, परन्तु यह उद्भिद् इस देशमें न रहनेके कारण उससे भारतीय मूलीकी उत्पत्तिकी कल्पना नहीं की जा सकती । यह सालमें दो बार बोई जाती है, इसीसे प्रायः सब दिन मिलती है । भारतवर्षके उर्वर क्षेत्रमें यह मनुष्यकी ऊंचाईके समान होती देखी गई है ।

मूलीके बीजसे एक प्रकारका दुर्गन्धयुक्त तेल निकलता है । वह तेल वर्षाहोन और जलसे भारी होता तथा उसमें गन्धकका भाग अधिक रहता है । बीज ही साधारणतः औषधमें काम आता है, पर मूल भी बीजके समान गुण-प्रद है । यह साधारणतः उल्लेख मूलकारक और अश्वरी वाशक है । मूलकच्छ, मूलरोग, मूत्रानुबन्ध और मूत्रा-शयकी पथरीमें मूलीके शाकका रस विशेष फलदायक है ।

( पु० ) मूले जातः मूल ( पूर्वाह्नापराह्नाद्रीमूलप्रदोषो-  
वत्कण्ठद्वयं । पा ४।३।२८ ) इति सुत्र । २ चींतिंस  
प्रकारके स्थावर विषोमेंमें एक । मूल प्रकारे इति मूल  
( स्पृजादिभ्यः प्रकारबन्धने क्व । पा ४।५।३ ) इति कन् । ३  
मूलस्वरूप । “नारी कवच इत्युक्तो निःकने मूलकोऽभवत् ॥”  
( भांग० ६।६।४६ )

( लि० ) ४ उत्पन्न करनेवाला, जनक ।  
मूलकच्छ ( सं० पु० ) कृष्ण शिम्बु, काला सहिज्जन ।  
मूलकपर्णी ( सं० स्त्री० ) मूलकस्य पर्णमिव समानत्वाद्  
पर्णमस्याः, डीपु । शोभाञ्जनशुभ्र, सहिज्जनका पेड़ ।  
मूलकपोता ( सं० स्त्री० ) बालमूलक, कच्ची मूली ।  
मूलकपोतिका ( सं० स्त्री० ) अति बालमूलक, अत्यन्त  
कच्ची मूली । गुण—कटुतिक्त, रस, उष्ण धीर्य और लघु-  
पाक ।



अवस्थित है। इसके उत्तरमें झुङ्ग, पूर्वमें मोएट-गोमरी, दक्षिणमें बहवलपुर वा भावलपुर राज्य और पश्चिममें मुजफ्फरगढ़ जिला है। चन्द्रभागा और शतद्र नदीके मध्यवर्ती बड़ी दोआब नामक अन्तर्वेदी भूभाग ले कर यह जिला संगठित है। बीच बीचमें इरावती नदी बह जानेसे रेकना दोआबका कुछ अंश भी इसमें आ गया है। उक्त तीनों नदियोंके दोनों किनारे विस्तोर्ण शान्धपूर्ण समतल क्षेत् देखे जाते हैं। इसके सिवा प्रायः सभी भूभाग पहाड़ी उपत्यकासे भरे पड़े हैं। मोएटगोमरी जिलेके समीप दोनों नदियोंके मध्य भागमें वाड़ नामक अनुयैर प्रदेश है। यहां पिपासा और इरावती नदीका पुराना गाढ़ा देखा जाता है। जब मूलतान प्रदेश इन चारों नदियोंके जलसे परिप्लावित होता था, उस समय यह जगह बहुत हरी भरी दिखाई देती थी, अनाज काफी उपजता था। १०वीं सदीमें अलमसुदि नामक मुसलमान ऐतिहासिक के वर्णानुसार मालूम होता है, कि यह मूलतान प्रदेश १ लाख २० हजार प्रामोंमें विभक्त था। उस समय मूलतानराज्य जनसाधारणसे पूर्ण तथा शस्यसम्पन्नमें अतुलनीय था। पिपासा नदीकी गति बदलनेके कारण यहां जलका अभाव रहता है जिससे स्थानीय समृद्धिका हास हो गया है। यहां भोल और नहरके द्वारा खेती वारीका काम चलता है।

मूलतान नगरका प्राचीन नाम कश्यपपुर और मूल-शाम्भपुर है। प्रवाद है, कि आदित्य ओर दैत्योंके पिता महर्षि कश्यपके नामानुसार ही इस नगरका नाम पड़ा है। हिकाटियस, हिरोदोटस, टलेमी आदि भौगोलिकोंने इस स्थानका कश्यपपुर नामसे ही उल्लेख किया है। टलेमीकी एक पुस्तकमें काश्मीरसे मथुरापुरी तकका देश कास्पिरियाइ (Kaspeiraeci) तथा उसकी राजधानी कास्पिरिया (Kaspeiraeci) नामसे उल्लिखित है। पुरातत्त्व-वेत्ता केनिहम पंजाबके अन्तर्गत जो कश्यपपुर है उसीको कास्पिरिया बतलाते हैं। ई० सन्की २री शताब्दीमें यह कास्पिरिया नगर पंजाबकी राजधानी तथा बड़ा समृद्धिशाली था, ऐसा इतिहासमें पाया जाता है। इसके प्रायः पांच सौ वर्ष पहले अर्थात् मकदूनियाके सिकन्दर महान्के आक्रमणके समय यह नगर दुर्घर्ष महि जातिका

वासस्थान था। यवनराज सिकन्दरके साथ युद्धमें महि राजे हार गये।

सिकन्दर इस नगर पर अधिकार कर फिलिप नामक अपने एक सेनापतिको यहांका क्षत्रप (Satrap) नियुक्त कर गये थे। अनन्तर गुप्तराजवंशके अभ्युत्थानसे शीघ्र ही यह यवनराज्य नष्ट हो गया। इसके कुछ दिन बाद वप्लोय राजाओंकी वीरतासे फिर दूसरी बार मूलतानमें यवनशासन स्थापित हुआ। उन राजाओंको प्रचलित मुद्रा आज तक उक्त वार्तोंका प्रमाण दे रही है।

प्राचीन अरबी भौगोलिकोंने मूलतानराज्यको सिन्धु प्रदेशमें शामिल कर लिया है। उन लोगोंके लेखानुसार यह नगर चबराजके अधिकारमें था। इस प्रसिद्ध राजाके राज्यकालमें चीनपरिव्राजक युएनचुंगम मूलतान देखने आये थे। उन्होंने यहां सूर्यदेवको एक सुवर्णमयी मूर्ति देवी थी। उन्होंने इस स्थानका "मूलसाम्भपुर" नामसे उल्लेख किया है। भविष्यपुराणमें यह स्थान "मितवन" नामसे वर्णित हुआ है। साग्दने इस स्थानमें सूर्यमूर्ति स्थापित की; तबसे यह "साम्भपुर" कहलाने लगा। विस्तृत विवरणके लिये भोजक ब्राह्मण शब्द देखो।

डाफ्टर केनिहमका अनुमान है, कि इस स्थानके मूलतान नामकी उत्पत्ति सूर्योपासकोंके इस प्रसिद्ध मन्दिरसे ही हुई है; परन्तु डाफ्टर अपार्ट आदि ऐतिहासिक महिजातिकी वास्तुभूमि अधीन महिस्थानसे मूलतान शब्दकी उत्पत्ति बतलाते हैं।

मुसलमान जातिके अभ्युत्थानके कुछ ही दिन बाद सिन्धुराज्यके साथ मूलतान जिलेको भी महमद विन् कासिमने खलीफा साम्राज्यमें मिला लिया। खलीफा चंशके अवसान होने पर सिन्धुप्रदेशमें मुसलमान शक्तिका मो हास हुआ। ई०सन्की ६वीं शताब्दीके अन्तमें मन्सुरा और मूलतान नगरमें दो स्वाधीन राजाओंने अपनी विजय पताका फहराई। चन्द्रभागा और शतद्रके संगम-स्थानमें अरबके अमीरवंशीय शासकोंने अपनी प्रभाव फैलाया था। गजनी-साम्राज्यके अभ्युदय तक इस अमीरवंशने सिन्धुप्रदेशमें अरबी शक्ति अक्षरण रखी थी।

१००५ ई०में गजनीके सुलतान महमूदने मूलतान

मूलकबीज ( सं० ह्नी० ) मूलकस्य बीजम् । मूलक शस्य,  
मूलीका बीज ।

मूलकमूल ( सं० ह्नी० ) मूलक मिव मूलमस्याः । क्षीर-  
कञ्चुको वृक्ष ।

मूलकमंत्र ( सं० ह्नी० ) मूलञ्च तत्कर्म चेति । ज्ञासन,  
उद्याटन, स्तम्भन, वशीकरण आदिका यह प्रयोग जो  
व्योपधियोंके मूल द्वारा किया जाता है, दोना । २ उन-  
चास उपपातकोंमेंसे एक ।

“धर्मोकेष्व धोकाये महामन्त्रप्रवर्त्तनम् ।

हिसंघीनां स्रग्शीनोऽभिचारो मक्षकर्म च ॥”

( मनु ११।६४ )

३ प्रधान कर्म । पूजादिमें कुछ कर्म प्रधान होते हैं  
धीर कुछ बङ्ग । जो कर्म नहीं करनेसे कार्य सिद्ध नहीं  
होता वहा मूलकर्म है ।

मूलकारण ( सं० ह्नी० ) मूलञ्च तत् कारणञ्चेति । प्रधान  
कारण, प्रधान हेतु ।

मूलकारिका ( सं० खी० ) मूल-कारक-स्त्रियां टाप्, अकार  
स्येत्वं । १ चण्डी । २ मूलप्रणयार्थ-प्रकाशक पद्य । ३  
मूलधनकी एक विशेष प्रकारकी वृद्धि ।

मूलकृच्छ्र ( सं० ह्नी० ) मूलेन तद्रसपानेन कृच्छ्रः । स्मृतियों  
में वर्णित ग्यारह प्रकारके पर्णकृच्छ्र प्रतोंमेंसे एक मत ।  
इसमें मूली आदि कुछ विशेष जड़ोंके साथ या रसकी  
पी कर एक मास व्यतीत करना पड़ता था ।

“कर्मसिने कथितः क्लृप्तश्चूर्णे मनोपिमिः ।

श्रीकृच्छ्रः श्रीपद्मेः प्राक्तः पद्माक्षे रपरस्तथा ॥

मातेनामक्षकेशे श्रीकृच्छ्र मपरं स्पृष्टम् ।

परमैतैः परकृच्छ्रः पुष्पैस्तत् कृच्छ्र उच्यते ।

मूलकृच्छ्रः स्मृतो मूलेस्तोय कृच्छ्रो जलेन च ॥”

( विवाह्य )

मूलकृत ( सं० लि० ) मूलं करोति कृ-भियप् । मूलप्रस्तुति-  
कायो ।

मूलकेशर ( सं० पु० ) निम्बुक, नीबू ।

मूलस्तानक ( सं० पु० ) पर्णसङ्कर जातिवियोग । इस  
जातिके लोग पैदोंकी जड़ खोद कर अधिकता निर्याह  
करते थे ।

“व्याप्याशानिकान् गोपान् कैवर्त्तान् मूलस्तानकान् ।

व्याप्तप्रहानुञ्च वृत्तीन्पारच निनचारियाः ॥”

( मनु १।६० )

मूलग्रन्थ ( सं० पु० ) असल ग्रन्थ जिसका भाषान्तर होना  
आदि को गई हो ।

मूलच्छेद ( सं० पु० ) मूलस्य छेदः । १ जड़से नाश  
२ पूर्ण नाश ।

मूलज ( सं० ह्नी० ) मूलात् जायते जन-ड । १ भाद्र  
अदक । २ उत्पलादि । ( लि० ) ३ मूलोद्भव मान

मूलसे जो कुछ हो ।

मूलजाति ( सं० खी० ) प्रधान वंश ।

मूलतस् ( सं० अथ० ) मूल पञ्चमी या सप्तम्यर्थे तसि  
मूलसे वा मूलदेशमें ।

मूलतार्—१ मध्यप्रदेशके धेतुल जिलान्तर्गत एक शहर  
विभाग । यह अक्षा० २१° २५' से २२° २३' उ० तथा  
देशा० ७७° ५७' से ७८° ३४' पू०के मध्य अवस्थित है  
भूपरिमाण १०५६ वर्गमील और जनसंख्या लाखसे ऊपर  
है । इसमें १ शहर और ४१७ ग्राम लगते हैं । यहाँ  
जमीन बड़ी उपजाऊ है ।

२ उक्त उपविभागका विचार-सदर । यह अक्षा०  
२१° ४६' उ० तथा देशा० ७८° २८' पू०के मध्य अवस्थित  
है । यहाँ देवमन्दिरसे सुशोभित एक सुन्दर दिगी नदी  
आती है । स्थानीय लोगोंका विश्वास है, कि तार्पी  
नदी इसी हृदसे निकली है ।

मूलतान—पञ्जाबप्रदेशका एक विभाग । यह अक्षा० २८°  
२५' से ३३° १३' उ० तथा देशा० ६६° १६' से ७३° ३६'  
पू०के मध्य अवस्थित है । मूलतान, ऋङ्ग, मोहगोमर्त  
और मज्जुपायण नामक चार जिलोंको ले कर यह  
विभाग संगठित है । यहाँका क्षेत्रफल २६५२० वर्गमील  
और जनसंख्या तीन लाखसे ऊपर है । इसमें २६ शहर  
और ५०८५ ग्राम लगते हैं । इस विभागका अधिकांश  
भूभाग मरुभूमि है । सुलेमान पहाड़ पर अवस्थित मनरो  
किला और साब्त रैज परका सकेसर स्वास्थ्य-स्थान  
सम्भवा जाता है ।

मूलतान—पंजाबप्रदेशका एक जिला । यह देशा० २१°  
२०' से ३०° ४५' उ० तथा देशा० ७२° ५२' पू०के मध्य

अवस्थित है। इसके उत्तरमें ऋङ्ग, पूर्वमें मोएट-गोमरी, दक्षिणमें बहबलपुर या भावलपुर राज्य और पश्चिममें मुजफ्फरगढ़ जिला है। चन्द्रभागा और शतद्र नदीके मध्यवर्ती बड़ी दोआब नामक अन्तर्वेदी भूभाग ले कर यह जिला संगठित है। बीच बीचमें इरावती नदी बह जानेसे रैकना दोआबका कुछ अंश भी इसमें आ गया है। उक्त तीनों नदियोंके दोनों किनारे विस्तृत शस्यपूर्ण समतल क्षेत्र देखे जाते हैं। इसके सिवा प्रायः सभी भूभाग पहाड़ी उपत्यकासे भरे पड़े हैं। मोएटगोमरी जिलेके समीप दोनों नदियोंके मध्य भागमें वाङ्ग नामक अनुचर प्रदेश है। यहां पिपासा और इरावती नदीका पुराना गड्ढा देखा जाता है। जब मूलतान प्रदेश इन चारों नदियोंके जलसे परिष्ठाचित होता था, उस समय यह जगह बहुत हरी भरी दिखाई देती थी, अनाज काफ़ी उपजता था। १०वीं सदीमें अलमसुदि नामक मुसलमान ऐतिहासिक के वर्णनानुसार मालूम होता है, कि यह मूलतान प्रदेश १ लाख २० हजार प्रामोंमें विभक्त था। उस समय मूलतानराज्य जनसाधारणसे पूर्ण तथा शस्यसम्भारमें अतुलनीय था। पिपासा नदीकी गति बदलनेके कारण यहां जलका अभाव रहता है जिससे स्थानीय समृद्धिका हास हो गया है। यहां भोल और नहरके द्वारा खेती वारी का काम चलता है।

मूलतान नगरका प्राचीन नाम कश्यपपुर और मूल-शाम्बपुर है। प्रवाद है, कि आदित्य ओर दैत्योंके पिता मर्दाचि कश्यपके नामानुसार ही इस नगरका नाम पड़ा है। हिंकारियस, हिरोदोटस, टलेमी आदि भौगोलिकोंने इस स्थानका कश्यपपुर नामसे ही उल्लेख किया है। टलेमीकी एक पुस्तकमें काश्मीरसे मथुरापुरी तकका देश कास्पिरियाई (Kaspeiraici) तथा उसकी राजधानी कास्पिरिया (Kaspeiraica) नामसे उल्लिखित है। पुरातत्त्व-वेत्ता कनिहम पंजाबके अन्तर्गत जो कश्यपपुर है उसीको कास्पिरिया बतलाते हैं। ई० सन्की २री शताब्दीमें यह कास्पिरिया नगर पंजाबकी राजधानी तथा बड़ा समृद्धिशाली था, ऐसा इतिहासमें पाया जाता है। इसके प्रायः पांच सौ वर्ष पहले अर्थात् मकदूनियाके सिकन्दर महान्के आक्रमणके समय यह नगर दुर्धर्ष महि जातिका

वासस्थान था। यवनराज सिकन्दरके साथ युद्धमें महि राजे हार गये।

सिकन्दर इस नगर पर अधिकार कर फिलिप नामक अपने एक सेनापतिको यहांका क्षत्रप (Satrap) नियुक्त कर गये थे। अनन्तर गुमराजवंशके अभ्युत्थानसे शीघ्र ही यह यवनराज्य नष्ट हो गया। इसके कुछ दिन बाद वफ़तीय राजाओंको वीरतासे फिर दूसरी बार मूलतानमें यवनशासन स्थापित हुआ। उन राजाओंको प्रचलित मुद्रा आज तक उक्त बातोंका प्रमाण दे रही है।

प्राचीन अरबी भौगोलिकोंने मूलतानराज्यको सिन्धु प्रदेशमें शामिल कर लिया है। उन लोगोंके लेखानुसार यह नगर चचराजके अधिकारमें था। इस प्रसिद्ध राजाके राज्यकालमें चीनपरिव्राजक यूपनचुवंग मूलतान देखने आये थे। उन्होंने वहां सूर्यदेवको एक सुवर्णमयी मूर्ति देवी थी। उन्होंने इस स्थानका "मूलसाम्बपुर" नामसे उल्लेख किया है। भविष्यपुराणमें यह स्थान "मितवन" नामसे वर्णित हुआ है। साम्बने इस स्थानमें सूर्यमूर्ति स्थापित की; तबसे यह "साम्बपुर" कहलाने लगा। विस्तृत विवरणके लिये भोजक ब्राह्मण शब्द देखो।

डाक्टर कनिहमका अनुमान है, कि इस स्थानके मूलतान नामकी उत्पत्ति सूर्योपासकोंके इस प्रसिद्ध मन्दिरसे ही हुई है; परन्तु डाक्टर अपार्ट आदि ऐतिहासिक महिजातिकी वासभूमि अर्थात् महिस्थानसे मूलतान शब्दकी उत्पत्ति बतलाते हैं।

मुसलमान जातिके अभ्युत्थानके कुछ ही दिन बाद सिन्धुराज्यके साथ मूलतान जिलेको भी महम्मद बिन कान्तिमने खलीफा साम्राज्यमें मिला लिया। खलीफा वंशके अयसान होने पर सिन्धुप्रदेशमें मुसलमान शक्तिका भी हास हुआ। ई०सन्की ६वीं शताब्दीके अन्तमें मन्सुरा और मूलतान नगरमें दो स्वाधीन राजाओंने अपनी विजय पताका फहराई। चन्द्रभागा और शतद्रुके संगम-स्थानमें अरबके अमीरयंशोय शासकोंने अपना प्रभाव फैलाया था। गजनी-साम्राज्यके अभ्युदय तक इस अमीरवंशने सिन्धुप्रदेशमें अरबी शक्ति अक्षण रखी थी।

१००५ ई०में गज़नीके सुलतान महम्मदने सुलतान

नगरमें घेरा डाला। उसने इस नगर और सिन्धुस्राज्य को जय कर यहां मुसलमान-शासक नियुक्त किया।

इसके बाद कुछ समय तक सुमरा और गोर राजाओंके अधीन रह मूलतान फिर १४४२ ई०में स्वाधीन हो गया। यहांके रहनेवालोंने शेर सुसूफ नामक एक मुसलमान-को अपना शासक बनाया था। उत्तर भारतमें मुगल-सम्राटोंके अधिकार बढ़ने पर मूलतान भी उनके शासनमें आ गया और मुगलसाम्राज्यके अन्त तक एक सूबेको राजधानी रहा। १७३८-३९ ई०में नादिरशाहके भारत-क्रमणके बाद सद्दोजी अफगान वंशीय जाहिदु खांको महम्मद शाहने यहांका नवाब बनाया। उसके वंशजोंने अफगानों और मरहट्टोंके दिनरात आक्रमण और अत्याचार करने पर भी यहांके बड़ि दौआब अंचलमें अपना शासन फैला लिया था।

१८वीं शताब्दीके शेषार्द्धमें मुसलमानों और सिक्ख जातिके अन्तर्विग्रहके कारण यहांका इतिहास विचित्र-रूपसे हो गया है। इस विद्रोहके कारण परस्पर युद्ध हुआ और शक्तिका बहुत ह्रास हुआ, पश्चात् १७७६ ई०में सद्दोजी अफगानवंशीय मुजफ्फर खां मूलतानका शासक बना। अंगी सरदारोंके अत्याचारोंसे पीड़ित होने पर भी अपने अधिकृत प्रदेशको रक्षाके लिये उसने कितने ही उपाय निकाले। पंजाबकेशरी रणजित् सिंह कई बार आक्रमण करके भी मूलतानको विजय न कर सके। बार बार पराजित हो अपनेकी अपमानित शक्ति उन्हीं १८१८ ई०में अपनी दुर्जय सिक्ख सेना ले फिरसे मूलतान आ घेरा। इस बार घोरतर युद्धके बाद उन्हींने मुक्तकर खां और उसके पांच लड़कोंको रणक्षेत्रमें मार मूलतान पर शासक कर लिया।

रणजित् सिंह मूलतानमें अपना कर्मचारी नियुक्त कर इस प्रदेशका शासन करने के, लेकिन ग्रामक लोग अनुत्थिन कर संग्रह और अत्याचारसे प्रजाको पीड़ित करने लगे और फलतः अपने पक्षे हाथ धो बैठे। पंढे १८२६ ई०में दोबान शियातमल्ल मूलतानके शासनकर्त्ता हो कर आये। ये साथ ही साथ डेरा इस्फाहल खां, डेरा गाजी खां, मुजफ्फरगढ़ और भंग जिलेके भी शासक हुए थे। पहिलेके शासकोंके अत्याचारों और युद्धोंके कारण यह

स्थान प्रायः जनशून्य हो गया था। हीयान शिवाय महुने अनेक स्थानोंसे लोगोंकी बुटी बुला कर काने अधिभूत प्रदेशमें बसाया था। इन्हींने अनेक स्थानोंके नहर और तालाब खुदवा कर खपि और वाणिज्यके उन्नति की थी।

रणजित् सिंहकी मृत्युके बाद शियातमल्लके साथ काश्मीर राज्यका विरोध खाड़ा हुआ। १८४४ ई०की ११वीं सेप्टम्बरको शत्रुओंकी गोली हृदयमें लगनेसे इनकी मृत्यु हुई। बादमें इनका लड़का मूलराज मूलतानके शासन नियुक्त हुए, लेकिन लाहौर सरकारसे इनकी भी सन्तुष्ट नहीं रही। लाहौरसरकारको सन्तुष्ट करनेके लिये रुपये देनेमें ये असमर्थ थे, अतः इन्हींने पदत्याग करना निश्चय किया।

लाहौरमें प्रतिनिधि-सभा (Council of regency) के स्थापित होने पर अंग्रेज कर्मचारियोंसे मूलराज नहीं पडती थी। चिवात् दिनों दिन बढ़ता ही गया। मूलराजके आदेशसे दो अंग्रेज कर्मचारियोंके मारे जाने पर मूलतानमें एक पड़ा विद्रोह उठ साड़ा हुआ। यही विद्रोह प्रसिद्ध प्रथम सिक्ख युद्ध है। फिर द्वितीय सिक्ख युद्धके बाद ही मूलतानके साथ समुचा पंजाब अंग्रेजोंके राज्य में मिला लिया गया। १८४६ ई०की २री जनवरीको अंग्रेजोंके सेनाने मूलतान अधिकार किया, किन्तु २२वीं जनवरी तक दुर्गमें रह मूलराज अपनी रक्षा करते रहे। अन्तमें अपनेकी अंग्रेजोंसे क्रमजोर देख इन्होंने आत्मसमर्पण कर पड़ा। अंग्रेजी सरकारके विचारसे इन्होंने प्राणदण्ड नहीं मिला, लेकिन सरकारने दया दिना कर इन्होंने प्राणदण्डके बदले कालापानी दिया। उसी समयसे मूलतान अंग्रेजोंके शासनमें आ रहा है।

मूलतानके शिलष ये हैं—ऊनी कपड़े, रुई और जूतोंके कार्पेट, कलाई किये हुए परसन, चांदीके बरतन और जेवर, रेशमी कपड़े, रेशम और रुईके मिथिन कपड़े और हाथी दांतके काम आदि।

यहांकी रचनामें गेहूँ, रुई, गोल, चमड़े, दही और मोशके कार्पेट और भागदनी चावल, तेल्हन, सेत, चीनी, घी, लोहा और कुत्तर बीज हैं।

यह जिला एक हिपुरी कमिश्नरके शासनमें है। यह

मूलतान, शुजाबाद, लोधवान, मैलसी और काधोरवाला पांच तहसीलोंमें विभक्त है।

शिक्षाके विचारसे प्रदेशके २८ जिलोंमें मूलतानका स्थान तीसरा है। फिलहाल सब मिला कर इसमें करीब ३०० स्कूल हैं। यहां एक संगीत स्कूल भी है।

मूलतानमें एक सिविल अस्पताल, स्त्रियोंके लिये विकृतिरिया जुबिली अस्पताल, दो शाखा अस्पताल और शहरके बाहर २८ चिकित्सालय हैं।

२ उक्त जिलेकी तहसील। यह अक्षा० २६' २६' से ३०' २८' उ० तथा देशा० ७१' १७' से ७१' ५८' पू०के मध्य अवस्थित है। भूमिमात्र ६५३ वर्गमील और जनसंख्या ढाई लाखके करीब है। इसमें मूलतान नामक एक शहर और २८६ ग्राम लगते हैं।

३ पञ्जाब प्रदेशका एक प्रधान शहर और मूलतान जिलेका विचार-सदर। यह अक्षा० ३०' १३' उ० तथा देशा० ७१' ३१' पू०के मध्य अवस्थित है। रेलवे द्वारा यह कराँचोसे ५७६ मील और कलकत्तेसे १४२६ मील दूर पड़ता है।

नगरके चारों ओर ऊँचो दीवार खड़ी है। केवल दक्षिण ओर इरावती नदी मन्द गतिसे बहती है।

उक्त इरावती नदीकी गति तथा स्थानीय प्राचीन-नदीगर्भ देखनेसे मालूम होता है, कि तैमूरलङ्ग जब भारत पर चढ़ाई करने आया उस समय यह नदी नगरसे पाँच कोस दक्षिण चन्द्रभागाके साथ मिली हुई थी। नगरके सामने उस नदीकी गतिके परिवर्तनकालमें जो दो द्वीप बन गये उन्हींके ऊपर सौधमालाविभूषित दुर्ग बनाया गया था। क्योंकि, आसपासके विस्तीर्ण प्रान्तर-से उनका ऊँचाई ५० फुट ज्यादा है। १८५४ ई०में अंगरेजों सेनाने यहांके चहारदीवारीकी तोड़ डाला था। १८४६ ई०में अंगरेजोंके अधिकारमें आनेके बाद नगरकी बड़ी उन्नति हुई है। किलेमें अभी अंगरेजों सैन्यदल रहता है। वाणिज्य व्यवसाय करनेके उद्देशसे दूर दूर देशके अनेक लोग यहां आ कर बस गये हैं। हुसेन द्वारसे ले कर वालो महम्मदके द्वार तक एक बड़ी सड़क बौड़ गई है। उस सड़क पर जो बाजार बसा है वह नगरको समृद्धिका परिचय देता है।

विस्तीर्ण स्तूपके अलावा यद्यपि प्राचीन मूलतान नगरी (करघपपुर)-का कोई विशेष निदर्शन नहीं दिखाई देता, फिर भी प्रोक्त-वीर अलेकसन्दरके आक्रमणसे इस नगरका प्राचीन इतिहास मिलता है। उक्त विजयी महात्माने मल्लि (मालव) जातिको परास्त कर इस प्राचीन राजधानी पर अधिकार किया था।

यहाँकी प्रधान इमारतोंमें अरबवासी मुसलमान साधु बहाउद्दीन और रुकन उल आलमका मकबरा विशेषरूपसे उल्लेखनीय है। उसके समीप प्रहावपुरी नामक नर-सिंहमूर्ति-प्रतिष्ठित एक सुभाचीन हिन्दूमन्दिर है। १८४८-४६ ई०में निकटस्थ दुर्गके वारूदखानेमें आग लग जानेसे उसका बहुत कुछ अंश उड़ गया। दुर्गके मध्यस्थलमें सूर्यका बड़ा मन्दिर अवस्थित है। हिन्दूविद्वेषी मुगल-औरङ्गजेबने इसे तहस नहस कर उसके ऊपर मसजिद बनवाई। यह जुम्मा मसजिद सिंधजातिकी प्रधानताके समय वारूदखानेके रूपमें व्यवहृत हुई थी। उस समय भी आग लग जानेसे उसका अधिकांश नष्ट हो गया। १८४८ ई०में मूलराजके विद्रोहकालमें मि० भांस एगम्बु और लेफ्टिनाण्ट पण्डर्स नामक जो दो अंगरेज-कर्मचारी मारे गये उन्हींकी स्मृतिरक्षाके लिये दुर्गमें ७० फुट ऊँचा एक मोनार खड़ा किया गया था। नगरके पूर्वी ओर हिन्दूशासनकर्त्ताओंके बनये हुए प्रसिद्ध आमलास ( दरवार-घर)-में अभी तहसीलके कार्यालय लगते हैं। दक्षिण ओर दीवान शायन मल्लका मकबरा है।

लाहौर-राजधानी और कराची बन्दर तक रेलवे लाइन दी गई जानेसे नगरकी वाणिज्यसमृद्धि दिनों दिन बढ़ रही है। इसके सिवाय रेल और नाव द्वारा अमृतसर, जालन्धर, पिण्डदादन खाँ, भिवानी, दिल्ली आदि नगरों तथा सुजाबाद, लोधवान, मैलसी, सरायसिन्धु, खरोड़, तुलभा, जलालपुर और दन्यापुर आदि जिलोंके विभिन्न नगरोंमें वाणिज्य द्रव्य ले कर जाने जानेका अच्छा प्रवन्ध है। कन्धारवासी अफगान घणिकू सीमान्तसङ्घटकी पार कर यहां आते और खरीद विक्री करते हैं। शहरमें तीन हाई स्कूल, यूरोपीय बालकोंका एक मिडिल स्कूल और प्राणिकालके लिये सेण्ट मेरी कन्वेंट मिडिल स्कूल हैं।



इसके अतिरिक्त छांगनीमें इङ्गलिश और रोमन फीचलिक चर्च, चर्च मिशनरी सोसाइटीका स्टेशन, सिविल अस्पताल और जन ना-विकोरिया जुबली अस्पताल है।

मूलतान (गोरावाजार)—यह उक्त नगरसे १॥ मील पूर्वमें अवस्थित है। यह अक्षां ३०° ११' १५" उ० तथा देशां ७१° २८' पू०के मध्य अवस्थित है। यहां यूरोपीय पदाति, एक कमानवादी और दो देशी पदाति सेनाएल रहते हैं।

मूलतान—मध्यभारतके भूपार पजेन्सीके धारराज्यके अन्तर्गत एक नगर। यहांके सरदार राठोरवंशोय राजपूत है।

मूलन्य (सं० ह्री०) मूलस्य भावः त्व। प्रकृतिव्य, मूलका भाव या धर्म।

मूलत्रिकोण (सं० ह्री०) मूलञ्च तत् त्रिकोणञ्चेति। रवि आदि ग्रहोंका राशिरूप गृहविशेष। ग्रह जब मूलत्रिकोणमें रहते हैं तब मध्यम बलके माने जाते हैं। रविका मूलत्रिकोण, सिंहराशि, चन्द्रका श्रृष, मङ्गलका मेष, बुधका कन्या, वृहस्पतिका धनु, शुक्रका तुला और शनिका कुम्भ है।

“सिंहो श्रृषञ्च मेषश्च कन्या धन्वी पटो घटः।

अर्कादीनां त्रिकोणानि मूलानि राशयः क्रमात् ॥”

(ज्योतिस्तत्त्व)

मूलदेव (सं० पु०) १ कंसराज। २ अग्निमित्तके पुत्र सुमित्तना हत्याकारी।

मूलदेव—१ योगाचार्यभेद। शाकरब्राह्मणमें इनका परिचय है। २ कामशास्त्रके एक उपदेश। पञ्चनायक ग्रन्थमें इनका उल्लेख आया है। ३ आयुर्वेदग्रन्थके रचयिता। ४ फेरलप्रद नामक उपोत्तिशास्त्रके रचयिता।

मूलद्रव्य (सं० पु०) मूलञ्च तत् द्रव्यञ्चेति। १ मूलधन, पूंजी। २ आदिम द्रव्य या भूत जिमसे और द्रव्यों या भूतोंकी उत्पत्ति हुई हो।

मूलद्वार (सं० ह्री०) प्रचान द्वार, सिंहद्वार, रादर फाटक।

मूलद्वारवती (सं० ग्री०) द्वारवती नगरीका प्राचीन अंश। यह भाग आजकलकी द्वारवाते कुछ दूर प्रायः समुद्रके भीतर पड़ती है।

मूलधन (सं० ह्री०) मूलञ्च तदनञ्चेति। आदिद्रव्य,

यह असल धन जो किसी व्यापारमें लगाया जाय, पूंजी। संस्कृत पर्याय—परिपण, नीची।

मूलघानु (सं० पु०) १ अहतिम घानु। २ मजा।

मूलनगर (सं० ह्री०) प्रकृत नगरभाग।

मूलनाश (सं० पु०) मूलस्य नाशः। मूलद्रव्यका विनाश।

मूलनिहन्त (सं० ति०) मूलोच्छेदन।

मूलपत्र (सं० ह्री०) तान्त्रिकके मतसे शरीराङ्कविशेषका नाम।

मूलपर्णी (सं० स्त्री०) मूले पर्णमस्याः ऽण्य। मण्डूः पर्णी नामको शोषधि।

मूलपाक (सं० पु०) द्रव्यादिका मुख्य पाक।

मूलपुण्य (सं० पु०) मूलः पुण्यः। चीजपुण्य, भादिपुण्य, सबसे पहला पुण्य जिससे यज्ञ चला हो।

मूलपुलिशसिद्धान्त (सं० पु०) पुलिनकृत भादि सिद्धान्त ग्रन्थ।

मूलपुंकर (सं० ह्री०) मूले पुंकरमस्य, पुंकरमिव मूलमस्येति वा। पुंकरमूल।

मूलपोती (सं० स्त्री०) मूल प्रधाना पोती। पुनिका-जाकभेद, छोटी पोय नामका शाक। पर्याय—क्षुद्र-यहो, पोतिका। गुण—त्रिदोषघ्न, पुण्य, बलकर, लघु, रुचिकारक, जठरानल-शोषण।

मूलप्रकृति (सं० स्त्री०) मूला चासी प्रकृतिश्चेति। आधाशक्ति।

“गर्भप्रवृत्ता प्रकृतिः भीकृष्णाः प्रकृतेः परः।

न कृत्तः परमेतोऽपि तां शक्तिं प्रकृतिं विना।

सृष्टिं विधातुं भावसो न सृष्टिर्भाषया विना ॥”

(ब्रह्मसूत्रसं० गणपतिप्र०)

मूल प्रकृति ही सृष्टिकर्त्री है। परमेश्वर भी इस प्रकृतिके बिना सृष्टि नहीं कर सकते। उन्हींके द्वारा प्रकृतिके द्वारा जगत्की सृष्टि की है। सांख्यकारिकामें लिखा है—

मूलमकृतिरपि कृतिर्महदाया प्रकृतिविकल्पः एतः।

पोदकस्तु विकृतिं न प्रकृतिर्न विकृतिः पुण्याः ॥”

(शांख्यका० १)

मूलप्रकृति अविद्युति है, अर्थात् महदादि विद्युतिरहित है, जब प्रकृतिमें किसी प्रकारकी विकृति नहीं होती, जब जगत्प्रस्था नहीं है, प्रकृतिकी विद्युतिके आरम्भ होनेसे जब इस अणुकी सृष्टि होती है, फिर जब

प्रकृतिका स्वरूपपरिणाम होता है, तब इस जगत्का ध्वंस होता है। यही अवस्था प्रकृतिकी मूल अवस्था कहलाती है।

मूलमण्डित ( सं० त्रि० ) मूले मण्डितः । मूलविषयमें सावधान ।

“ये तत्र नेपथ्यं युर्मूलमण्डितान्च ये ।

तान् प्रवक्ष्ये नृपो हन्यात् समिप्रकृतिवन्धवाम् ॥”

( मनु १२१६ )

मूलफलद ( सं० पु० ) मूले च फलं ददातीति दा-फ । पतस पृक्ष, कटहल ।

मूलवन्ध ( सं० पु० ) १ हठयोगकी एक क्रिया । इसमें सिद्धासन वा वज्रासन द्वारा शिश्न और गुदाके मध्यवाले भागको दबा कर अपान वायुको ऊपरकी ओर चढ़ाते हैं । २ तन्त्रोपचार पूजनमें एक प्रकारका अंगुलिन्यास ।

मूलवर्ण ( सं० क्ली० ) १ मूलोच्छेदन । २ मूलानक्षत्र । मूलमद्र ( सं० पु० ) मूलश्वासी भद्रश्चेति । कंसराज । मूलभव ( सं० त्रि० ) मूलाद्भवतीति भू-अप् । जो मूलसे उत्पन्न हो ।

मूलभार ( सं० पु० ) कन्दसमूह ।

मूलभृत्य ( सं० पु० ) १ पुरातन भृत्य, पुरातन नौकर । २ पुरतैनी नौकर ।

मूलमण्डल ( सं० क्ली० ) पूर्ण मण्डल ।

मूलमन्त्र ( सं० पु० ) मूलश्वासी मन्त्रश्चेति । वीजमन्त्र । महाविद्या आदि देवताओंके जो सब वीजमन्त्र हैं उन्हें मूलमन्त्र कहते हैं ।

मूलमाष्य ( सं० क्ली० ) तोर्थभेद । यहां स्नान करनेसे सभी पाप नष्ट होते हैं ।

मूलमित्रि ( सं० पु० ) गोमिलका एक नाम ।

मूलरस ( सं० पु० ) मूलरसोऽस्याः । मोरट लता, मूर्वा ।

मूलराज—जयसलमेरके एक रायल । इनके पिताका नाम रायल जैतसी था । पिताके मरने पर ये १२६४ ई०में राजसिंहासन पर अधिरूढ़ हुए ।

जिस समय मूलराजका अभिषेक हुआ, उस समय जयसलमेरका किला मुसलमान सैनिकोंसे घिरा था । उनका सेनापति नवाब महबूब खाँ था । मुसलमानों

सेना किले पर आक्रमण करने लगी और यादवसेना किलेकी रक्षामें नियुक्त हुई । इस घनघोर लड़ाईमें नौ हजार मुसलमानी सेना मारी गई । अधिक सेना का क्षय देव महबूब खाँ वचो खुची सेनाको ले कर भाग चला । कुछ दिन बाद उसने फिरसे सैन्यसंग्रह कर किले पर घावा बोल दिया । एक वर्ष तक मुसलमानी सेना किलेको घेरे रही । इतने समय तक अन्नके अभावसे यादवसेनाको मारी कष्ट पहुंचने लगा । इस मूलराजने अपने सरदारोंको बुलाया और कहा, ‘अब तक हम लोग अपनी स्वाधीनताकी रक्षा अच्छी तरह करते रहे, परन्तु अब भोजनके लिये कुछ भी नहीं है और कोई उपाय भी नहीं’ सुभ्रता जिससे हमलोग अपनी रक्षा कर सकें । इसलिये हम लोगोंको इस समय क्या करना चाहिये, इसका निर्णय आप लोग करें ।’ सरदारोंने उत्तर दिया, ‘लियोंको जुद्धार प्रतका अवलम्बन करना चाहिये और हम लोगोंको रणमें अपनी धीरता दिखा कर स्वर्गपुर चलनेको तैयार हो जाना चाहिये ।’ किलेमें इस प्रकारका विचार हो रहा था, उधर मुसलमानोंने समझा कि किले पर अधिकार होना थड़ा कठिन है, क्योंकि इतने दिन हो गये और हमारी सेना भी दिनोंदिन घट रही है, अतः किलेको घेर कर पड़ा रहना व्यर्थ है । यह सोच कर मुसलमानी सेना वापस चली गई । इसी समय रत्नसिने सेनापतिके छोटे भाईको किलेके भीतर बुलाया और उसका आदर सत्कार कर बातें करने लगे । उसे किलेमें आनेसे मालूम हुआ, कि किलेमें सेनाके लिये रसद विलकुल नहीं है । यह वहाँसे भाग कर दौड़ा दौड़ा सेनापतिके पास पहुंचा और किलेकी सब बातें कह सुनाईं । वस फिर क्या था, सेनापति फूले न समाया और तुरत लौट कर किलेको फिरसे घेर लिया । उस समयका कर्त्तव्य तो पहले निश्चित हो हो-शुका था, लियोंने जुद्धार प्रतका अवलम्बन किया और पुढवीने अगणित यवनसेनाका विनाश करके स्वर्ग प्राप्त किया ।

बातकी बातमें सुरपुर सद्गुरु जयसलमेरका राजभवन शमशानतुल्य हो गया । रत्नसिनेके दो लड़के सेनापति महबूबके द्वारा रक्षित थे । उन्होंने मूलराज तथा रत्नसि आदिका अन्तिम संस्कार किया । किलेमें ताली भर कर नवाब चला गया ।

मूलराज—गुजरातके सोलाहके बंगीय एक राजा। ये चावड्घंजके अन्तिम राजा सायन्त सिंहके नाती थे। इन्होंने ५६ वर्ष तक राज्य किया। प्रवाद है, कि माताके पेटको फाड़ कर ये बाहर निकले थे।

मूलराज—मूलराजप्रदेशके एक हिन्दू राजा। १८४८ ई०में वृष्टिा सरकारके विरुद्ध लड़े होनेसे ये निर्वासित हुए थे। मूलवान देतो।

मूलवचन ( सं० ह्री० ) मूलञ्च तत् वचनञ्चेति । १ प्रवृत्त वचन । २ मूल ग्रन्थका वचन ।

मूलवणिग्घन ( सं० फली० ) वणिजां घनं वणिग्घनं मूलं वणिग्घनं । वणिकोंको मूल धन, वणिकोंकी पूंजी।

मूलयन् ( सं० लि० ) १ सुमिष्ट मूलयुक्त, जिसको जड़का स्वाद मीठा हो। २ जड़के गुणकी तरह कार्यकारी।

मूलवाप ( सं० पु० ) वह जो एतौत्पादनके लिये जड़ लगाते हैं।

मूलवित्त ( सं० ह्री० ) मूलञ्च तत् वित्तञ्चेति । मूलधन, पूंजी।

मूलविद्या ( सं० खी० ) १ प्रधान ज्ञान । २ द्वादशाक्षर मन्त्रविशेष।

मूलविनाशन ( सं० ह्री० ) जड़से नाश।

मूलविभुज ( सं० लि० ) जो जड़को टेढ़ा कर लाठी आदि बनाता हो।

मूलविरचन ( सं० पु० ) मूलं विरेचनमस्य । तृप्तादि त्रिकारूप श्रेष्ठ विरेचन।

“समला शक्तिनी दन्ती द्रवन्ती गिरिकर्णिका ।

वृच्छ्वामोदकीर्षा च मकीर्षा श्रीरिपो तथा ॥

द्रुगलापटी गवाक्षी च कुचाक्षी गिरिकर्णिका ।

मयूरदिदक्षा क्षेप मयेन्मूलविरचनम् ॥”

( वागट चिकित्सा ६ अ० )

समला, शक्तिनी, दन्ती, द्रवन्ती, गिरिकर्णिका, निसोध, मूलञ्च, नटकरञ्ज, फल्गुकी करञ्ज, क्षीरिणी, एगलाहडी, गवाक्षी, कुचाक्षी, गिरिकर्णिका क्षीर ममूरदिदक्षा ये सब द्रव्य श्रेष्ठविरचन कहें गये हैं।

मूलविय ( सं० ह्री० ) मूले वियमस्य । जिसकी जड़ विपैली हो, जैसे कनेर।

मूलव्यसन ( सं० ह्री० ) मूलञ्च तद्व्यसनञ्चेति । मारण, बधका दण्ड।

“चयहालेन तु सोपाको मूलव्यसनवृत्तिमान् ।

पुक्त्या जायते पापः सदा सञ्जगर्हितः ॥”

( मनु १०/१८ )

“व्यसनं दुःखं तस्य मूर्त्तं मारणं तद्वृत्तिः ।”

( मेघडिंबि )

माणदण्ड पाने योग्य व्यक्तियोंका जो राजको आह्वारी बध करता है उसे मूलव्यसनमूर्त्तिमान् कहते हैं।

मूलमती ( सं० वि० ) मूल स्या कर गुञ्जारा घटानेवाला।

मूलशाकुन ( सं० पु० ) प्रथम पक्षी । ( शतृ० ६५/१० )

मूलशाकट ( सं० ह्री० ) मूलानां भयनं क्षीतं मूलं ( माने क्षेत्रे श्वादिभ्यः शाकटशाकिनी । पा ५/१/२६ ) इत्यत वार्तिके पलात् शाकट । मूलक्षेत्र, वह क्षेत्रमें जिसमें मूली, गाजर आदि मोटी जड़वाले पौधे दीये जायं।

मूलशोधन ( सं० पु० ) पुण्डरीक वृक्ष।

मूलसङ्घ ( सं० पु० ) आदि जैनसम्प्रदायभेद।

मूलसर्वास्तिवाद ( सं० पु० ) बौद्धसम्प्रदायभेद।

मूलसाधन ( सं० ह्री० ) प्रधान भयलम्बन, मूल अक्षर।

मूलसिंह—जयसलमेरके रायल। इनका असल नाम मूलराज सिंह था, पर लोग इन्हें मूलसिंह ही कहा करते थे।

शैलसिंहकी मृत्यु होने पर ये ही राजसिंहासन पर बैठे।

इनके तीन पुत्र थे, रायसिंह, जैतसिंह और मानसिंह।

रायल मूलराजके मलौका नाम स्वरूपसिंह था। वह बड़ा ऊपमी और दुराचारी था। उसकी रथेच्छा-चारितारी जयसलमेरको क्या प्रजा, क्या सामन्त मरएतो सभी तंग तंग आ गये थे। उसके भरवाचारसे पोकित सरदारसिंह नामक एक सरदारने सुवराज रायसिंहसे प्रार्थना की, ‘आप ऐसा कोई प्रबंध कर दें जिससे हम लोगोंको इस दुःखसे छुटकारा मिले।’ रायसिंह उससे

अप्रसन्न थे ही, ये सहज ही सम्मत हो गये। एक दिन राजसभामें रायसिंहने स्वरूपसिंहकी कल्प करमेके लिये

म्यानसे तलवार निकाली। स्वरूपसिंहने नाम कर

सुवराजकी शरणमें जाना चाहा, पर सुवराजकी मन्थार-

ने बड़ी जोशिलसे उसका नाम तमाम कर दिया। उसी

समय मरदार सिंहने मूलराजकी भी मारमेका प्रस्ताव

किया।

समय मरदार सिंहने मूलराजकी भी मारमेका प्रस्ताव

विया । परन्तु युवराज रायसिंहने इसे स्वीकार नहीं किया ।

रायसिंहकी संहारमूर्त्ति देख कर रावल मूलराज अन्तःपुरमें चले गये । इधर सरदारोंने पिचारा, कि मूलराजके सिंहासन पर बैठे रहनेसे अब हम लोगोंका कल्याण नहीं । उन्होंने आपसमें सलाह कर युवराजसे कहा, कि हम लोग आपको राजतिलक देते हैं, अब आप ही राज्यभार ग्रहण कीजिये । सब सामन्तीकी एक राय देत्र कर युवराजने पिताको कैद कर लिया और स्वयं राजकार्य चलाने लगा, परन्तु वह राजसिंहासन पर नहीं बैठा ।

तीन महीने चार दिन कैद रहनेके बाद अनूपसिंहकी खोके उद्योगसे मूलराज कैदसे छूट कर पुनः राजगद्दी पर बैठे । राजगद्दी पर बैठते ही उन्होंने अपने पुत्र रायसिंहको निर्वासित कर दिया । रायसिंह ढाई वर्षके बाद जब फिरसे जयसलमेर लौटे, तब मूलराजने उनसे तथा उनके अनुचरोंसे अन्न छीन कर उन्हें देवाके किलेमें कैद कर लिया । मूलराजने उस किलेमें आग भी लगावा दी थी, जिसके फलसे रायसिंह अपनी खोके साथ जल कर भस्म हो गये । सन् १८१८ ई०में उन्होंने इष्ट इण्डिया कम्पनीके साथ सन्धि कर ली थी । सन्धिके बाद मूलराज दो वर्ष जीवित रह कर इस लोकसे चल बसे ।

मूलसूत्र ( सं० ह्री० ) वेदान्तदर्शनादिका अभिव्यक्त सूत्र ।

मूलस्थल ( सं० ह्री० ) नगरभेद ।

मूलस्थली ( सं० स्त्री० ) थाला, आलयाल ।

मूलस्थान ( सं० स्त्री० ) १ प्रधान स्थान । २ भित्ति, दीवार । ३ ईश्वर । ४ मूलताननगरी । ५ आदि स्थान, थाप दादाकी जगह । खिपां जीप् । ६ गौरी ।

मूलस्थानतीर्थ ( सं० ह्री० ) मूलतान नगर जहां भास्कर तीर्थ था । चीनपरिव्राजक गुपनचुवङ्गने इस स्थानकी भ्युलो-सान-पुलो नामसे उल्लेख किया है ।

मूलस्थापी ( सं० लि० ) १ मृष्टिके आदिसे रहनेवाले । ( पु० ) २ शिव ।

मूलस्रोतस् ( सं० ह्री० ) १ नदीका उत्पत्ति-स्थान । २ मूल नदी ।

मूलहर ( सं० लि० ) मूलनाशक, जड़ काटनेवाला ।

मूला ( सं० स्त्री० ) मूलानि बहुलानि सन्त्यस्याः मूल-अर्थ आदित्वाद्गन्, टाप । १ जतावरी, सतावर । २ मूला नक्षत्र ।

“द्वितीया परीमष्टय्यां कारयेत् शान्तिकर्म च ।

अश्विनो-रगमूलाच्च पुष्या पुनर्वसुस्तथा ॥”

( इन्द्रजाल १ अ० )

मूला—१ मध्यप्रदेशके चंदा जिलेकी एक पर्वतश्रेणी । यह मूलनगरसे ३ मील पूरव है । इसको चोटियां अधिक ऊंचो नहीं हैं । उत्तर-दक्षिण यह १८ मील फैला हुआ है । इस जङ्गली स्थानमें बनीले हाथी और गोंड जातिके लोग रहते हैं । घोना, भिरी और खोलसा नामक उपत्यकायै एक समय बड़ी बड़ी भोलोसे भरी थीं । इन सब स्थानोंमें बड़े बड़े वाणिज्य-प्रधान गांव बसे हुए हैं ।

२ उक्त जिलेका एक उपविभाग । इसका रकबा ५०१८ वर्गमील है ।

३ उक्त जिलेका एक नगर । यह अक्षा० २०° ४०' ३०" और देशा० ७०° ७३' पूरवके मध्य अवस्थित है । यहां तेलिंगा जातिके लोगों कीका रहना अधिक होता है । छोट और चन्दनके व्यवसायके लिये यह स्थान बहुत कुछ प्रसिद्ध है ।

मूलाधार ( सं० पु० ) मूलानामाधारः, मूलं प्रधानं आधार इति वा । गुह्य और लिंगके बीच दो अंगुली परिमित स्थान । इसका दूसरा नाम त्रिकोण है और यह इच्छा, ज्ञान और क्रियात्मक होता है । इस मूलाधारमें कोटि सूर्यके समान प्रभा विशिष्ट स्वयम्भूलिंग विराजमान हैं । इसका बाहरी भाग सोनेके जैसा है । इसके दलोंको संख्या ४ और अक्षर व, श, प तथा स हैं ।

“मूलाधारे त्रिकोणालये इच्छाज्ञानक्रियात्मके ।

मध्ये स्वयम्भूलिंगस्तु कोटि सूर्यसमप्रभम् ॥

तदाह्ये हेगवर्षाभिं ष-४ वर्षं ननुर्दलम् ॥”

( तन्त्रसार )

इस मूलाधारमें गंगा, यमुना और सरस्वती ये तीनों तीर्थ विराजमान हैं । जो पट्टकभेद करनेमें समर्थ हैं वे इन तीनों तीर्थोंमें स्नान करते हैं ।

“इहा मन्वसामनिशामिनी या सूर्यादिगका या यमुना प्रवाहिका ।  
तया मुमुन्ना मरुदेशगामिनो सरस्वती रक्षति मज्जनात्मकम् ॥  
मनोगतस्नानरते मनुष्यो मन्त्रक्रियायोगविहितत्ववित् ।  
महोत्सवीर्षं विमले जले मुदा मूलाभ्युदये स्नाति मुमुक्षुः कागमभवेत् ॥  
यदीयं तांथं सुरतीर्थं पारो गंगानदासत्त्वाविनिर्गता सती ।  
करोति पापक्षयमेव मुनिः ददाति साक्षादमन्तार्थं पुण्यदा ॥”  
( रथयामत ) पठनक्रमेद शब्द देखो ।

मूलानूर—मान्द्रात्र-प्रदेशके कोयम्बनोर जिलान्तर्गत एक  
नगर । यह अक्षा० १०° ४५' २०" उ० तथा देशा० ७७°  
४६' ५०" के मध्य अवस्थित है ।

मूलाभ ( सं० श्लो० ) मूलक नामक उद्भिद्भूविशेष ।  
मूलाभिधर्मशास्त्र ( सं० श्लो० ) आदि अभिधर्मशास्त्र ।  
मूलायतन ( सं० श्लो० ) आदिम आवास, पूर्ण निवास ।  
मूलाविद्याविद्यानाशक ( सं० लि० ) जड़से अज्ञान-अन्वकार-  
को नाश करनेवाला ।

मूलाग्नि ( सं० लि० ) कन्दमेघों, कन्दमूल या कर रहने-  
वाला ।

मूलासङ्कट—म्राष्ट्र पर्यंतमालाके ऊपर एक पहाड़ी  
रास्ता । कच्छ-गंडावसे लोग इस रास्ते हो कर धेनु-  
चिस्तानके भालयान प्रदेश जाते हैं । कच्छ-गंडावसे  
निकलनेके कारण इस पहाड़ी रास्तेको गंडाव भंग कहते  
हैं । पारछट्ट, टोफाद, और गट्टी नामक स्थानसे आनेका  
यही रास्ता है । इस रास्तेको लम्बाई १०२ मील है ।  
बोच बोचमें विश्राम करनेके लिये चट्टियां हैं । पारछट्टमें  
१२ मीलकी दूरी पर कुहो ( १२५० फीट ऊंचा ) नामक  
स्थान, १६ मीलकी दूरी पर हताटी, १६ मीलकी दूरी पर  
नार ( २८५० फीट ), १२ मील पर पेलर री ( ३४००  
फीट ), १०॥ मील पर पट्की ( ४२५० फीट ), १२ मील  
पर पोसीवेन्ट ( ४६०० फीट ) तथा उसके बाद १२ मील  
पर बर्जा ( ५००० फीट ) नामक स्थानमें एक झील है ।  
यहांसे और १२ मीलकी दूरी पर मूलाभकी उरपत्ति  
स्थानके पास आगरा गाँव है जिसकी ऊंचाई समुद्रतल-  
से ५२५० फीट है ।

१८३६ ई०में जनरल विलसनपरकी सेना मिलान्  
सेनेके बाद इसी रास्ते हो कर लौटी थी । पारछट्टसे  
गोत्रदारकी और ५० मील आगे पर कुटी पानीवाह,

भा, हताटी, फज्जान, पोरलफा, हासना, नार, आदि  
स्थानोंमें हवि बारी होती है । घट्टाईके समय  
यहां छापनी डालनेसे विशेष फट नहीं होता ।  
यहांका जलवायु स्वस्थ-प्रद है । जलापनकी लक्ष-  
डियोंका भी अभाव नहीं ।

मूलाह ( सं० श्लो० ) मूल भाहा भाषया यस्य । १ मूल,  
जड़ । २ मूल देखो ।

मूलिक ( सं० लि० ) १ मूल सम्यन्धीय । २ मूल, प्रधान ।  
( पु० ) ३ कन्दमूल या कर रहनेवाला संयासी ।

मूलिका ( सं० स्त्री० ) ओषधियोंकी जड़, जड़ो ।

मूलिकामूल ( सं० श्लो० ) क्षौरिका मूल, गिरलीकी जड़ ।

मूलिन ( सं० पु० ) मूलमस्वास्तीति मूल-रति । १ पूर,  
पेड़ । खियां डोप । २ ओषधि, दवा ।

मूलिनोवर्ग ( सं० पु० ) मूलनोंनां वर्गः । सुश्रुतोक सोम्य  
प्रकारके मूल, जैसे—नागदन्ती, श्वेतपत्रा, श्यामा, तिरु,  
श्वेतापराजिता, मूषकपर्णी, गोडुम्बा, उयोतिष्मती, बिम्बी,  
प्राणपुष्पी, विषाणिका, अभयगन्धा, द्रवन्ती और  
क्षौरिणी ।

मूली ( सं० स्त्री० ) मूल-मौटादित्वात् ङोप् । १ उषेष्टो ।  
२ नदीमें दे ।

“ताम्रपर्णी तथा मूली इत्या विमला तथा ।”

( मत्स्यपु० ११४३१ )

मूली ( हि० स्त्री० ) १ एक पौधा जो अपनी लम्बी मुला-  
यम जड़के लिये बोया जाता है । यह जड़ पानेमें मीठी,  
चरचरी और तीक्ष्ण होती है । मूलक देखो । २ एक  
प्रकारका बांस । ३ मूलिका, जड़ो गूटी ।

मूलीभूत ( सं० पु० ) मूलयुक्त, आदि ।

मूलेर ( सं० पु० ) मूलतीति मूल ( मूलैरादयः । उप-  
१६२ ) इत्येत्त्वं । १ जटा । २ राजा ।

मूलोच्छेद ( सं० पु० ) मूलोरपाटन, जड़की नाश ।

मूलोत्थागत ( सं० लि० ) जड़से निनष्ट, जड़में उठाया  
हुआ ।

मूलोत्पाटन ( सं० क्री० ) जड़से उखाड़ना ।

मूल्य ( सं० श्लो० ) मूलेन आनाम्यते अभिभूयते मूलेन  
समं वा इति मूल- ( नीययोधमेत्यादिना । वा ४०५६१ )

इति यत् । १ किसी वस्तुके बदलेमें मिलनेवाला धन, कीमत । पर्याय—वस्त्र, अवकय ।

“पञ्चाशतस्त्वभ्यधिके हस्तच्छेदनमिष्यते ।

शेपेत्वेकादशगुणं मूल्याद्वयं प्रकल्पयेत् ॥”

( मनुसंहिता ३२२ )

मूल्यते अर्प्यते इदं । २ मासिक वेतन, तनखाह । पर्याय—कर्मण्या, विधा, भृत्या, भृति, भर्मा, वेतन, भरण, भरण, निवेश, पण ।

“मूल्येन यः कर्म करोति स भूतवः ।” ( भित्वाकर )

( ति० ) मूलं रोपणमर्हतीति मूल्य यत् । ३ प्रतिष्ठाके योग्य, कदरके लायक ।

मूल्यकरण ( सं० क्ली० ) मूल्य निरूपण, दाम ठोक करना ।

मूल्यवान् ( सं० लि० ) जिसका दाम अधिक हो, कीमती ।

मूल्यविपरिजित ( सं० लि० ) १ मूल्यहीन । २ अमूल्य ।

मूशली ( सं० स्त्री० ) तालमूली ।

मूशा खाँ—बङ्गालका एक मुसलमान जमींदार, ईशा खाँ का लड़का और शीलमानका पोता । यह शब्दरत्नावली नामक अभिधान-प्रणेता मथुरेशका प्रतिपालक था । कोलब्रूक साहबके मतसे १६६६ ई०में मथुरेशने यह ग्रन्थ रचा था । संस्कृत ग्रन्थमें मूशा खाँकी जगह सूच्छाँ खाँ लिखा है ।

मूष ( सं० पु० स्त्री० ) मोपति अपहरतीति मूष इगुपधत्वात् क । १ मूषिक, चूहा । २ सोना आदि गलानेकी धरिया ।

मूषक ( सं० पु० स्त्री० ) मूष-स्वार्थे कन् । १ इन्दुर, चूहा । २ तैजसावर्त्तनी, सोना आदि गलानेकी धरिया ।

मूषककर्णी ( सं० स्त्री० ) १ आखुकर्णी, मूसाकानो नामकी लता । २ द्रवन्ती ।

मूषकमारो ( सं० स्त्री० ) ध्रुतधरणी नामकी लता ।

मूषकयुग्म ( सं० क्ली० ) हल और दीर्घ मूषाकर्णी ।

मूषकयाहन ( सं० पु० ) गणेश ।

मूषकशत्रु ( सं० पु० ) विडाल, बिल्ली ।

मूषका ( सं० स्त्री० ) मूषक-स्त्रियां टाप्, क्षिपकादित्वात् न अत इत्वं । मूषिका, छोटा चूहा ।

मूषकाद् ( सं० पु० ) मूषकं अच्ि अद्-अप् । मूषिकमक्षक, बिल्ली ।

मूषकाराति ( सं० पु० ) मूषकाणां अरातिः । विडाल, बिल्ली ।

मूषकाह्वया ( सं० स्त्री० ) १ मूषिकमारो, ध्रुतधरणी नामकी लता । २ आखुकर्णी, मूसाकानो । ३ दन्तीवृक्ष ।

४ मूषिकश्रो, बिल्ली ।

मूषा ( सं० स्त्री० ) मूषति गृह्णातीति मूष क, स्त्रियां टाप् ।

१ स्वर्णाद्यावरण पाल, सोना आदि गलानेकी धरिया ।

संस्कृत पर्याय—तैजसावर्त्तनी, आवर्त्तनी, मूषो । २

देवताङ्क, देवताङ्क वृक्ष । ३ मूषिक स्त्रीजाति, बिल्ली ।

४ गोजुर वृक्ष, गोखरूका पोधा । ५ गवाक्ष, कुरोखा ।

मूषाकर्णी ( सं० स्त्री० ) मूषयोः कर्णा इव पत्ताप्यस्याः ।

आखुकर्णी, मूसाकानो ।

मूषातुल्य ( सं० क्ली० ) मूषा जातं तुल्यं । नीलतुल्य,

तृप्तिया । पर्याय—कांस्यनील, हेमतुल्य, वितुल्यक ।

मूषिक ( सं० पु० ) मृत्पाति द्रव्याणोति मूष ( मूषे दीर्घञ्च

उण २।२ ) इति ककन्, दीर्घञ्च । १ चूहा, मूसा ।

पर्याय—उन्दुर, आगु, मूष, मूषीक, उन्दुर, वसु, वृष,

आयनिक, वृश, मूषक, पिङ्ग, उन्दुरक, नखो, खानक, बिल-

कारी, धान्यारि, बहुप्रज । इसके मांसका गुण—श्वास,

वायु और कासनाशक, पित्त और दाहवहकं । ( राजनि० )

राजवल्लभके मतसे—मधुर, स्निग्ध, ध्यवायी और बल-

वहकं । इन्दुर देखा । पारिभाषिक मूषिक, यथा—

“विभवे सति नैवास्ति न ददाति बुधोति च ।

तमाहुराणुं तस्यान्नं भुवता कृच्छं ष्य शुभ्यति ॥”

( मार्क० पु० )

जो ध्यक्ति विभव रहते हुए भी भोजन, दान और यज्ञादिका अनुष्ठान नहीं करते उन्हें मूषिक कहते हैं । ऐसे व्यक्तिको अन्न खानेसे चान्द्रायणव्रत द्वारा पाप दूर होता

है । २ महाभारतके अनुसार दक्षिणके एक जनपदका प्राचीन नाम ।

“द्रविडाः केरलाः प्राच्याः मूषिका वनवासकाः ।”

( भार० ६।१।५८ )

मूषिकपर्णी ( सं० स्त्री० ) मूषिक कर्णवत् पर्णानि यस्याः ।

ज टज तृणविशेष, जलमें होनेवाला एक प्रकारका तृण ।

पर्याय—चित्ता, उपचित्ता, स्यप्रोषी, द्रवन्तो, सम्बरो, वृषा,

प्रत्यक्षधेणी, सुतधेणी, पुतधेणी, आलुपर्णिका, वृषपर्णी,

मूषिका, कश्चिपविद्या, मूषिगणिका सञ्चित्रा, मूषिकर्णो मुखगणिका। (अभ्यस्तना०)

मूषिकतैल ( सं० ह्नी० ) तैलीपचविशेष । गोनिकन्दरोगमें यह तैल बहुत उपकारी है । प्रस्तुत प्रणाली—तिलतैल ४ सेर और चूहेका मांस १ सेर; इस मांसको टुकड़े टुकड़े करके तैलमें पकाना होता है । जब मांस धिलकुल गल जाय, तब जानना चाहिये, कि पाक सिद्ध हो गया । ( सारकी० )

मूषिकरथ ( सं० पु० ) मूषिकरथो वष्य । गणेश । गणेशका वाहन मूसा है ।

मूषिकगदा ( सं० खी० ) मूषिकलोम, मूषिका रोजां ।

मूषिकसाधन । सं० ह्नी० ) मूषिकरथ साधनम् । साधना विशेष । यह साधना यदि सिद्ध हो जय तो मनुष्य चूहेकी बोली समझ कर उससे शुभ अशुभ फल कह सकता है । इसकी साधनप्रणालीका विषय शुकलाज-दीपिकामें इस प्रकार लिखा है,—

जिम दिन यह साधना करनी होगी, उसके पूर्व दिन उपवास करे । सिद्धिके दिन सपेरे शुद्धचित्त और पवित्र हो नदीके किनारे जा भक्तिपूर्वक 'ओं मूष्ये नमः' यथा-शक्ति इस मन्त्रका जप करे । भगवतीकी कृपासे यदि मन्त्र सिद्ध हो जाय, तो चूहेकी बोली सहजमें समझ सकेंगे ।

दूसरा तरीका—निम्नोक्त प्रकारसे भी चूहेकी बोली समझने आसकती है । जैसे,—'धों धों मूष्ये स्वाहा' इस मन्त्रकी अव्यक्त पवित्र भावसे यदि रात्रिके शेष भागमें दस बार जप करे, तो चूहेकी बोली समझमें आ सकती है । फिर ये 'धों हों ओं हों ओं' मूषिक विचरिचिके स्वाहा' इस मन्त्रमें अपनी स्त्री भवया परस्त्रीके साथ शठवा पर धेड कर यथाशक्ति जप करनेसे मूषिकगद्द जाता जाता है । जपके मात्तम हो जानेमें देवकी बुद्धि-क्षादि गुणाशुभ घटना जानी जा सकती है । ०

० "मम वस्त्रे मर्दगनि ! मूषिकात्प्रदशाधनम् ।  
उपेक्ष्य पूर्वैरनि शुद्धमानसा प्रायः शुभः सुन्दरयोगवती ॥  
गतरा नदीतीरवृत्तौ कथारा देवतां नन्देऽन्तां प्रलेख्य कथारम् ।  
सिद्धावधिः भीतिरिच्छादन्त्या प्रगारदी मूषिकरथद्विर् भवेत् ॥

मूषिकरथल ( सं० ली० ) स्थाननेद ।  
( मार्षवैद्यु० १५१२ )

मूषिका ( सं० खी० ) १ मूषिकर्णो, मूसाशानो । २ उन्दुर, चूरा ।

मूषिकाङ्ग ( सं० पु० ) मूषिकः उन्दुरयोर्दन्तयेन मनुः चिह्नमस्य । गणेश ।

मूषिकाञ्जन ( सं० पु० ) मूषिकं मञ्जति ह्याटाहन तथा प्राप्नोतीति वञ्ज-क्यु । गणेश ।

मूषिकाद ( सं० पु० ) मूषिकमक्षक, विलो ।

मूषिकाद्यतैल ( सं० ह्नी० ) तैलीपचविशेष । गुदस्रं रागमें इस तैलका व्यवहार करनेसे बहुत उपकार होता है । इसकी प्रस्तुत प्रणाली—मूषिकमांसका काढ़ा ८ पल, दशमूल प्रत्येक १ पल, चितामूल २ पल, जीवनीपमजका कलकतैल चयनी भर, घोंगी झांचमें इस तैलका पाक करना होगा ।

"मूषिकमांस कुडब' दसपलं पशीत्यथम् ।  
विचित्रं द्विपत्रश्याम कथायन्माह गुणोऽम्भय ॥  
पादावशेषं कर्त्तव्यं तैजं पार्ष्णं पयःशमम् ।  
जीवनीपन्तु उन्पादैः पवेत् पृथ्विन्या भिषक् ॥  
मन्महात्मनातकत्पातु गुदस्रं'स' गुदाशयम् ॥"

दूसरा तरीका—पूदन, पञ्चमूल और भांत निकाले हुए चूहेको दूधमें पाक करे । पीछे उस दूधको गंगा घातपत्र भीषणके साथ सिद्ध तैलकी एकल मिलानेमें यह तैल प्रस्तुत होता है । इसे गुदरोगमें मारालज करने तथा पीनेसे गुदस्रंज रोग शान्त होता है ।

( मेषव्य० पृ ह्नीकाधि० )

अन्वय—विधा समापुत्रम विद्यतेऽन्ता । श्यामावशीलमर्षीगिणन्तम् ।  
जेत् उरगन्ध शर्व निगन्त्ये ततो मर्दगानि भवेत्तरे ॥  
अन्वय—शशीरसायमर्दगधि विद्यां कथयत् साया पुनम कथयत् ।  
सारं पुनम् 'पिहन्वद्वर्ष' विगदिकं वदित्पुत्रमेतम् ॥  
सन्मागुनेत्पातु जयेप विगां स्वकान्तया वा त्रकथनया वा ।  
ततो मर्दगानि स्यामप्योतीं हं रेवरा मूषिकरथद्वन्द्वम् ॥  
दुर्भियं वा सुभियं वा कथयन्तर्ष्यं शुभान्शुभम् ।  
देशभाष्य मर्दगानि गीर्षं प्रलेख्य शुभान्शुभम् ॥  
( इच्छात-दीर्घका )

भूपिकान्तकृत ( स० पु० ) भूपिकानां अन्तकृत । विडाल, बिल्ली ।

भूपिकार ( स० पु० ) भूपिक, नर चूहा ।

भूपिकाराति ( स० पु० ) भूपिकानामाराति । विडाल, विलाय ।

भूपिकाहय ( स० पु० ) भूपिकस्य आह्व आख्या यस्य । भूपिककर्णी, मूसीकानी ।

भूपिकिका ( स० स्त्री० ) भूपिका, चुहिया ।

भूपिकोत्तर ( स० पु० ) मूसीका टीला ( mole-hill )

भूपिपर्णिका ( स० स्त्री० ) भूपिपर्ण-कन् टाण् अत इत्वं । भूपिकपर्णी, मूसीकानी ।

भूपी ( सं० स्त्री० ) भूप-क, स्त्रियां ङीप् । १ भूपी, सोना गलानेकी धरिया । २ महा भूपिक, बड़ा चूहा ।

भूपीक ( स० पु० स्त्री० ) भोपति इति भूप वाहुलकात् इकन् । भूपिक, मूसी ।

भूपीकपर्णी ( स० स्त्री० ) भूपिकस्य कर्णवत् पर्णमस्याः । भूपिकपर्णी, मूसीकानी ।

भूपीकरण ( स० स्त्री० ) धरियामे धातु गलानेकी क्रिया ।

भूपीका ( स० स्त्री० ) भूपीक-टाप् । इन्दुर, मूसी ।

भूपीयायण ( स० स्त्री० ) भोपति अपहरतीति भूप क, चौर, जार, तस्यापत्यं इति—भूप-फक् वाहुलकात्-युद्ध-यभावः । गुप्त व्यभिचारसे उत्पन्न पुत्र्य, दोगला ।

भूस ( हिं० पु० ) चूहा ।

भूसदानी ( हिं० स्त्री० ) चूहा फंसातेका पिजड़ा ।

भूसना ( हिं० स्त्री० ) चुरा कर उठा ले जाना ।

भूसर ( हिं० पु० ) १ मूगल देखो । २ असभ्य, अपढ़ ।

भूसरचंद ( हिं० पु० ) १ अपढ़, गंवार । २ दृष्टा कट्टा पर निकामा, मुसंडा ।

भूसल ( हिं० पु० ) १ धान कूटनेका एक औजार । यह लंबा मोटा डंडा-सा होता है । इसके बीचमें एकड़नेके लिये खड्का-सा होता है और छोर पर लोहेकी साम जड़ी रहती है । २ एक अन्न जिसे बलराम धारण करते थे । ३ राम या कृष्णके पदकी एक चिह्न ।

भूसलधार ( हिं० स्त्री० ) इतनी मोटी धारसे जितना मोटा भूसल होता है ।

भूसला ( हिं० पु० ) यह जड़ जो मोटी और सीधी कुछ दूर

तक जमीनमें चली गई हो, जिसमें श्वर उधर सूत या शाखाएं न फूटी हों ।

भूसली ( हिं० पु० ) हल्दीकी जातिका एक पौधा । इसकी जड़ औषधके काममें आती है और पुष्टई मानी जाती है । यह पौधा सीढ़की जमीनमें उगता और नदियोंके कछारों में भी पाया जाता है । विलासजिलेके अमरकण्टक पहाड़ पर नर्मदाके किनारे यह बहुतायतसे मिलता है ।

भूसी ( हिं० पु० ) चूहा ।

भूसी—यहूदी लोगोंके पैगम्बर । इनकी खुवाका नूर दिखाई पड़ा था । किताबी या पैगंबरी मर्तीका आदि पवत्तक इन्हीको समझना चाहिये ।

मिस्त्रभाषामें इनका नाम घरुणपुत है । इन्होंने जिन पांच किताबोंकी रचना की थी, वे मुसलमानोंके निकट तीराहत नामसे मशहूर हैं । मिस्त्रके दार्शनिक तत्त्वके केन्द्रस्थान हेलियोपोलिस ( कोसिक = रामसेस = सूर्यनगर ) नगरमें इन्होंने लिखना पढ़ना सीखा था । शिक्षालाभके बाद धर्मप्रदेश भाग गये । पीछे इन्होंने इसराइलको इजिप्तके बाहर निरापद स्थानमें ले जा कर रखा था । इसके स्मणार्थ आज भी अरबमें मूसीकुण्ड तथा आमुन मूसी नामक प्रलयण तीर्थक्षेत्ररूपमें समझा जाता है ।

भूसी—मध्यभारतको एक छोटी नदीका नाम । यह मध्यभारतमें निजामराज्य हो कर बहती है और हदरा-वाद नगरके पाससे होती हुई कृष्णा नदीमें जा मिलती है ।

भूसी इन्-नासिर—एक अरबी योद्धा और मुस्लिम प्रदेशका शासनकर्ता । इसने ७०६ ई०में अपनी सेना ले उत्तर-अफ्रिकाको लूटा और वहां मुस्लीम-शासनका विस्तार किया । पश्चात् भूमध्यसागर पार कर ७१० ई०में यह स्पेन राज्यमें जा पहुंचा । वहां भी नगरों आदिको लूट कर अनेक उपद्रव मचा कर धन इकट्ठा किया ।

इसके बाद उसने ७११ ई०में अपने विजयी सेनापति तारिखको अपनी सेना ले स्पेनको जय करने भेजा । वहांका गथिकराज रडिक युद्धमें हार तथा मारा गया पीछे तारिखने टोलेडो आदि कई नगरों पर अधिकार कर लिया । ७१२ ई०में वह अलजिसिरस नगरमें उतरा



थीया सेमिलरैज धीर संरिमा नगरको अधिकारमे ला  
दोलेङ्को चोर बढा। यहाँ भी नासिरने अपने उद्यत सेना  
पति तारिखको दण्ड दे उसे पदच्युत कर दिया। इस  
बत्यांचार कथाको मुन कर खलीफा बालिदने दोनोंको  
स्त्रियाँ लौटनेको आज्ञा दी। तारिखने खलीफाको  
मातां मान ली और फलतः दोलेङ्को सिद्दासन पर फिर  
विराजमान हुआ था। लेकिन अभिमानी मूसाने उस समय  
खलीफाको शासन न मानो और विजयप्राप्तिमें मन  
लगाया। ७१५ ई०में यह स्पेनके ४ सौ प्रतिष्ठित लोगों,  
१० हजार धन्याय्य पन्धियों और कई सौ जूटों तथा धन  
सम्पत्तिके साथ अपना देग लौट आया।

मुस्लिम गौरवकी इस प्रकार रक्षा करने और अनुल-  
सर्वासि अधिकार करने पर भी खलीफा बालिद सन्तुष्ट न  
हुए चरन उर्होंने उसका तिरस्कार ही किया। उनके  
पंशपर सुलेमानने मूसाने जेल दे उससे २ लाख मुहरों  
संग्रह की। इस प्रकार बहुत धन एकत्रित करने पर  
भी सुलेमानको ईर्ष्यानि न चुम्को। अन्तमें वे धीरे धीरे  
मूसाने सर्वनाश करनेमें लग गये। यहाँ तक कि मूसाने  
एक लघुकेका गिर काट कर उस गिरको वे अपने हाथमें  
लिये मूसाने कारावासमें उपस्थि हुए। इस प्रकार  
सर्वस्वान्त और चन्दी हो धीरे धीरे मूसाने ७११ ई०में  
शरीरत्याग किया।

मूसाकानो ( हि० खी० ) एक प्रकारको लता। यह प्रायः  
सारे भारतवर्षको गोलो भूमिमें धीमासिमें पाई जाती है।  
इसके पत्ते आकारमें गोल और प्रायः आयतने डेढ़ इंच  
तकके होते हैं। ये पत्ते दशनेमें सूटके कानके समान,  
बोचमें कमानदार और रोपदार होते हैं। इसकी  
शाखाएँ षट्पल घनो होती हैं और इसकी गांठोंमेंने जड़  
निरन्तर कर जमीनमें जन जाती है। इनमें पैंगनी या  
शुगाबी रंगके छोटे छोटे फूल और गनेके समान गोल  
फल लगने हैं। ये फल पहले हरे भयवा पैंगनी रंगके  
और पकने पर भूरे रंगके हो जाते हैं। चौरने पर ये दो  
दनोंमें विभक्त हो जाते हैं। प्रत्येक दन्तमें एक बीज  
निकलता है। इनके प्रायः सभी भाग ह्यामें काम आते  
हैं। खास कर सूटके विदको दूर करनेके लिये इसे लगाया  
और इसका बाजा पीया जाता है। इसके दो भेद हैं,

बड़ा मूसाकानो और छोटी मूसाकानो। मन्दाया इसके  
और भी कितने भेद हैं। उनमेंसे एक भेदके पत्ते गोलो-  
के पत्तोंकी तरह लम्बे धीरे किनारे पर कटावदार होंगे  
हैं। दूसरा भेद शुभप्राप्तिका होता है जो परते पर  
फुट तक ऊँचा होता है। इसका डंडल पीला होता है  
जिसमेंसे बहुतसी शाखाएँ निकलती हैं। इन सबका  
प्यवहार पथरीके समान होता है। इसका दूसरा नाम  
चूदाकानो भी है। मूसाकानो देतो।

मूसाकां—मालवका एक मुसलमान शासनकर्ता। माण्डू-  
के सिद्दासन पर पैठ कर यह अपना दलबल ले मुसलत-  
के सुलतान मुजपकरके विरुद्ध खड़ा हुआ था। युरराम  
अहमदने इसे राज्यच्युत करके पिताके भाइयसे भागम  
लाको सिद्दासन पर बिठाया था।

मूसा खेड—पंजाबको पश्चिमी सीमा पर एक पहाड़ी  
स्थान। यह कालावागके दक्षिण पूरव सात्तरेडके  
पश्चिमांगमें अक्षा० ३२° ४२' ३०" और देशा० ७१° ३६'  
५०"के बीच अवस्थित है। यहाँ हृदयपं पहाड़ी भूभाग  
रहते हैं।

मूसाफादा—( भरवो ) भरवो मुसलमानोंका अभि-  
गन्धन या अभिवादनप्रथा विशेष। हिन्दुओंके भगवत्पद  
या यूरूपियनोंके 'सेंक्टिफाइड' के जैसा भरवो लोगोंका  
तसमिना या मुसाफादा होता है। आपसमें भेंट होने  
पर वे चादिनी तलहथो मित्रा कर फिर उसे हृदय या टीपो  
आदिसे लगा लेते हैं।

मूकण्डक ( सं० पु० ) मृगस्य कण्डरिय समासे प्रबोदरादि-  
त्यात् गर्भोपे मूकण्डुः मूकण्ड इति केषिचत्तव पठन्ति  
इत्युपमण्डलत्तस्य, ततः संज्ञायाम् कन्। मूकण्ड मुनि।

मूकण्डु ( सं० पु० ) मृगस्य कण्डरिय समासे प्रबो-  
दरादित्यात् गर्भोपः। एक मुनि, मार्कण्डेय ऋषिके  
पिता।

'मार्कण्डेयैः मार्कण्डेयैः मूकण्डुरय मूकण्डकः'

मूकवाद्य ( सं० स्त्री० ) देवताओंके मूकहृदियप्राप-  
दपनकी यन्त्र वाद्ययन्त्र।

मूक ( सं० पु० ) १ दर्शोर्विनेय, गमया। ( मि० ) २  
जोषक, परिगरणीय।

मूर्तिपत्नी ( सं० स्त्री० ) मूर्त्तयनी, परिमूर्त्ता।

मृग ( सं० पु० ) मृगयते अन्वेषयति तृणादिकं मृगयते वा इति मृगइगुपधत्वात् - कर्त्तरि च कः । १ पशुमात्र, विशेषतः चन्य पशु, जंगली जानवर ।

“आरयमानाश्च सर्वेषां मृगानां माहिषं विना ।”

( मनु ५६ )

‘मृग शब्दोऽत्र महिषपर्यन्तदासात् पशुमात्रपरः’ ( कुश्लुक )

२ हस्तियशेष, हाथियोंको एक जाति जिसकी आंखें कुछ बड़ी होती हैं और गण्डस्थल पर सफेद चिह्न होता है । ३ नक्षत्रभेद, मृगशिरा नक्षत्र । ४ अन्वेषण, खोज ।

“जनस्थाने भ्रान्तं कनकमृगमृग्यान्निधत्तथिया

वचो वैदेहोति प्रतिपदमुदभ्रमलपितम् ।

कृतालङ्कामत्तुर्वेदनपरिपाटीयु घटना

मयाप्तं रामत्वं कुसुमवमुता न त्वधिगता ॥”

( साहित्यद० ५१७ )

५ याचना, प्रार्थना । ६ मार्गशोषमास, अगहनका महिना । मृग शब्दसे मृगशिरा नक्षत्र होता है । इसी नक्षत्रमें इस मासको पूर्णिमा होती है इसीसे अगहनके महिनेको मृग कहते हैं । ७ यज्ञियशेष । ८ मृगनाभि, कस्तूरीका नाफा । ९ मकर राशि ।

मृगकर्कटसंक्रान्ती इ वे त्दग्दक्षिणायने ।

विपुवती तुवा मेपे गोलमन्त्रे तथा पराः ॥” ( तिथितत्त्व )

१० स्वनामधेयत पशुविशेष, हिरन । पर्याय—कुरङ्ग, वातायु, हरिण, अजिनघोनि, शारङ्ग, चाण्डोचन, जिन घोनि, कुन्दम, मृष्य, मृश्य, रिष्य, रिश्य, तण, पणक ।

“मयूरु रोहितो न्यङ्कुःसम्बरो वभू यो ररः ।

शशोषहरिष्याम्भेति मृगा नवविधा मताः ॥”

( काशिकापु० ६७ अ० )

मृग नौ प्रकारके कहे गए हैं—मयूरु, रोहित, न्यङ्कु, सम्बरो, वभूण, रुय, शय, पण और हरिण । ये सब मृग देवीपूजामें चढ़ाये जाते और पूजादिकार्यमें इनका चर्मासन बड़ा प्रशस्त है । भायप्रकाशके मतसे इनका मांस पिच्छरलेप्महर, किञ्चित् वातवर्द्धक, लघु और बलवर्द्धक माना गया है ।

मृगको नाभिसे नाफा या कस्तूरी निकलती है । किस हिरनकी नाभिसे नाफा निकलता है इसके लक्षण

आदिका विषय युक्तिकल्पतरुमें विस्तृतरूपसे लिखा है ।

मृगनाभि और हरिण शब्दमें विशेष विवरण देखो ।

११ पुराणोंके चार भेदोंमेंसे एक । इसका लक्षण—

“वदति मधुरवाण्यां दीर्घनेत्रोऽतिमीक-

ध्रपक्षमतिस्तुदेहः शीघ्रवेगो मृगोऽयम् ।

शशके पद्मिनी तुया मृगे तुया च चित्रिणी ।

रूपमे शङ्किनी तुया इषे तुया व हस्तिनी ।

पद्मिनीशशयोर्योनिमेदूकी च तुरंगुलौ ।

चित्रिणीमृगयोर्योनिमेदूकी च तथाविधौ ॥” ( रतिमञ्जरी )

अत्यन्त मधुरभाषी, बड़ी आंखोंवाले, भीरु, चपल, सुन्दर और तेज चलनेवाले पुरुषको मृग कहते हैं । यह मृग जाताय पुरुषकी चित्रिणी स्त्रीके लिये उपयुक्त कहा गया है ।

१२ अन्वेषण, तलाश करनेवाला । १३ चैण्वोंके तिलकका एक भेद । १४ ज्योतिषमें शुक्रकी नौ धीयियोंमेंसे आठवीं धीयी । यह अनुराधा, ज्येष्ठा और मूलांमें पड़ता है ।

मृगकानन ( सं० बली० ) मृगयाका उपयुक्त वन, वह उपवन जो शिकार खेलनेके लिये रख छोड़ा गया हो ।

मृगकायन ( सं० पु० ) गोलप्रवर्त्तक एक ऋषिका नाम ।

मृगक्षौर ( सं० क्ली० ) मृग्याः क्षौरं मृग्याः पदं इत्यादिध्व-  
विभावः । मृगोदुग्ध, हिरनोका दूध ।

मृगगामिनी ( सं० स्त्री० ) मृग इव गच्छतीति गम-णिङि  
लोप् । १ विडङ्गा, वायविङ्ग । ( ति० ) २ मृगके जैसा चलनेवाला ।

मृगधर्मज ( सं० क्ली० ) मृगधर्मात्, मृगनाभिधर्मात् मृगधर्म-  
वत् जायते जन-ड । १ जवादि नामक गन्धद्रव्य । २ मृग-  
नाभि, कस्तूरीका नाफरा । ( ति० ) ३ मृगधर्मजात, मृग-  
नाभिसे निकला हुआ ।

मृगधर्म ( सं० पु० ) हिरनका चमड़ा । यह पवित्र माना जाता है । इसका व्यवहार उपनयन संस्कारमें होता है और इसे सायु सन्यासी विछाते हैं ।

मृगधर्या ( सं० स्त्री० ) मृग जैसा आचरण ।

मृगचारित्र ( सं० लि० ) मृगके समान आचारवाच सायु ।

मृगचेटक ( सं० पु० ) मृगान् पशून् चेतयति प्रेरयति च

सैया सेगिलरैज धीर संरिगा नगरको अधिकांशमें ला टोलेटोको धोर बढ़ा। यहां भी नासिरने अपने उद्वत सेगा पति गरिसको दण्ड दे उसे पक्ष्युत कर दिया। इस अर्थोन्वार कथाको सुन कर चालीसा बालिदने दोनोंको सिरिया लौटनेको आह्वा दी। तारिपने चालीसाको आशा मान ली और फलतः टोलेटोके सिंहासन पर फिर विरोजमान हुआ था। लेकिन अभिमानी मूसाने उस समय चालीसाको शाहा न मानी और विजयप्राप्तिमें मन लगाया। ७१५ ई०में यह स्पेनके ४ सौ प्रतिष्ठित लोगों, १० हजार अन्यान्य पन्थियों और कई सौ ऊंटों तथा धन-सम्पत्तिके साथ अपना देश लौट भाया।

मुस्लिम गौरवको इस प्रकार रक्षा करने और अनुल-सम्पत्ति अधिकार करने पर भी चालीसा बालिद सन्तुष्ट न हुए यरनु उन्होंने उसका तिरस्कार ही किया। उनके धंधपर सुलेमानने मूसाली जेल दे उससे २ लाख मुद्रे संभ्रम गो। इस प्रकार बहुत धन एकत्रित करने पर भी सुलेमानको ईर्ष्यानि न चुको। अन्तमें वे घोर घारे मूसाला सर्वनाज करनेमें लग गये। यहां तक कि मूसाली एक लड़केका गिर काट कर उस गिरको वे अपने हाथमें लिये मूसाली फारसासमें उपस्थि हुए। इस प्रकार सर्वस्वान्त और बन्दी हो घोर श्रेष्ठ मूसाने ७११ ई०में शरीरत्याग किया।

मूसाली ( हि० खी० ) एक प्रकारको लता। यह प्रायः सारे भारतवर्षके गोलो भूमिमें नौमासेमें पाई जाती है। इसके पत्ते आकारमें गोल और प्रायः भावसे टेढ़े इत्र तरफे होते हैं। ये पत्ते देखावेमें बूदके कानके समान, बोगमें कमानदार और रोएदार होते हैं। इसकी शाखाएँ बहुत पनी होती हैं और इसकी गांठोंमेंसे जड़ निकल कर जमीनमें जम जाती है। इसमें घेंगनी या मुलाघी रंगके छोटे छोटे फूल और नरके समान गोल फल लगते हैं। ये फल पहले हरे भंगया घेंगनी रंगके और पकने पर भूरे रंगके हो जाते हैं। खोलने पर वे देर दूनीमें विभक्त हो जाते हैं। प्रत्येक दूधमेंसे एक बीज निकलता है। इसके प्रायः सभी भंग दवायों काम धाने हैं। काम कर बूदके पिकको दूर करनेके लिये इसे लगाया और इसका काटा घोगा जमा है। इसके हो भेद हैं,

बड़ा मूसाली और छोटी मूसाली। मूसाली इसके और भी कितने भेद हैं। उनमेंसे एक भेदके पत्ते गोलो-के पत्तोंको तरह लगे और फलारे पर कटावदार होते हैं। दूसरा भेद छुपमानिका होता है जो पकने पर फुट तक ऊंचा होता है। इसका उंडल पोला होता है जिममेंसे बहुतसी जालाएँ निकलती हैं। इन सबका व्यवहार पथरीके समान होता है। इसका दूसरा नाम चूदाकानी भी है। मूसाली बेलो।

मूसाली—मालयका एक सुसलमान शासनकर्ता। माणु-के सिंहासन पर बैठ कर यह अपना दलबल ले गुजरात-के सुलतान मुजफ्फरके विरुद्ध लड़ा हुआ था। गुजरात-बह मूदने इसे राज्यच्युत करके पिताके आदेशसे भारत-घांको सिंहासन पर बिठाया था।

मूसाली—पंजाबको पश्चिमी सीमा पर एक पहाड़ी स्थान। यह कालाघागके दक्षिण पूर्व गाल्दरैडके पश्चिमार्गमें अक्षा० ३२° ४१' उ० और देशा० ७१° ३१' पू०के बीच अवस्थित है। यहां सुदृप पहाड़ी भूभाग रहते हैं।

मूसाली—( अरबी ) अरबी मुसलमानोंका अभि-नन्दन या अभिप्रादनप्रथा विशेष। हिन्दुओंके नगरधर या यूरोपियनोंके 'संकरधर' के जैसा अरबी शीर्षका तसमिता या मुसाली होता है। आपसमें भेद होने पर वे दाहिनी तलहथी मिला कर फिर उसे हृदय या टोपी आदिसे लगा लेते हैं।

मूसाली ( सं० पु० ) मूसाल्य कण्डूविय समाने पूरेदार्दि-रयान् गनीपे मूसाली मूसाली इति कविचित्र पदार्थ इत्युत्पल्लवत्, ततः संभाषां फल्। मूसाली मुनि।

मूसाली ( सं० पु० ) मूसाल्य कण्डूविय समाने पूरे-दार्दिरयान् गनीपे। एक मुनि, मार्कण्डेय ऋषिके पिता।

"मार्कण्डेयैः मार्कण्डेयैः मूसाली मूसालीः"

मूसाली ( सं० खी० ) देवताओंके मूसालीप्रकार-द्वयनको यस्तु धारणता।

मूसाली ( सं० पु० ) १. कर्णोद्वेग, भयभीत। ( हि० ) २. शीघ्र, परिशरणीय।

मूसाली ( सं० खी० ) मूसाली, परिमूषा।

मृग ( सं० पु० ) मृगधत्ते अन्वेषयति तृणादिकं मृगधत्ते वा इति. मृगशुभ्रपद्यत्वात् कर्त्तरि च क। १ पशुमात्र, विशेषतः पन्थ पशु, जंगली जानवर।

“भारययानाञ्च सर्वेषां मृगानां माहिरि विना।”

( मनु ५।६ )

‘मृग शब्दोऽत्र महिषपर्वदासात् पशुमात्रपरः’ ( कुल्लुक )

२ हस्तिविशेष, हाथियोंकी एक जाति जिसकी आंखें कुछ बड़ी होती हैं और गण्डस्थल पर सफेद चिह्न होता है। ३ नक्षत्रभेद, मृगशिरा नक्षत्र। ४ अन्वेषण, खोज।

“जनस्थाने भ्रान्तं कनकमृगतृष्णान्धितभिया

वचो वैदेशीति प्रतिपदमुदभ्रुप्रलपितम्।

कृतालङ्कामर्चुर्वैदनपरिपाटीषु घटना

मयात्तं रामत्वं कुसलजमुत्ता न त्यथिगता ॥”

( साहित्यद० ५।१७ )

५ याचञ्ज, प्रार्थना। ६ मार्गशोर्षमास, अगहनका महाना। मृग शब्दसे मृगगिरा नक्षत्र होता है। इसी नक्षत्रमें इस मासकी पूर्णिमा होती है इसीसे अगहनके महानेको मृग कहते हैं। ७ यज्ञविशेष। ८ मृगनाभि, कस्तूरीका नाफा। ९ मकर राशि।

मृगकर्कटसंक्रान्ती इ तद्गदक्षिणायने।

विधुवती वृक्षा मेघे गोलमध्ये तथा पराः ॥” ( तिथितत्त्व )

१० सनामलघात पशुविशेष, हिरन। पर्याय—कुरङ्ग, वातायु, हरिण, अजिनयोनि, शारङ्ग, चारुलोचन, जिन योनि, कुन्दम, ऋष्य, ऋश्य, रिष्य, रिश्य, तण, पणक।

“मत्सू रोहितो न्यङ्कुःसम्बरो बभू० यो ररः।

शरोष्परिष्णाम्भेति मृगा नवविधा मताः ॥”

( कालिकापु० ६७ अ० )

मृग नौ प्रकारके फड़े गप हैं—मसूरु, रोहित, न्यङ्कु, सम्बरो, वधुण, ररु, शश, पण और हरिण। ये सब मृग देवीपूजामें चढ़ाये जाते और पूजादिकार्यमें इनका चर्मासन बड़ा प्रशस्त है। भायप्रकाशके मतसे इनका मांस पित्तरलेपहर, किंचित् चातवर्द्धक, लघु और बलवर्द्धक माना गया है।

मृगको नाभिले नाफा या कस्तूरी निकलती है। किस हिरनको नाभिले नाफा निकलता है इसके लक्षण

आदिका विषय मुक्तिकल्पतरुमें विस्तृतरूपसे लिखा है। मृगनाभि और हरिय शब्दमें विशेष विवरण देखो।

११ पुख्र्योंके चार भेदोंमेंसे एक। इसका लक्षण—

“वदति मधुरवाण्यां दीर्घनेत्रोऽतिभीक्ष्ण-

श्वश्रमतिमुदेहः शीघ्रवेगो मृगोऽयम्।

शशके पद्मिनी तुष्टा मृगे तुष्टा च चित्रिणी।

शूभे शङ्खिनी तुष्टा इषे तुष्टा च हस्तिनी।

पाँधनीशशयोर्मानिमेदूकी चतुरगुली।

चित्रिणीमृगयोर्मानिमेदूकी च तथाविधौ ॥” ( रतिमञ्जरी )

अत्यन्त मधुरभाषी, बड़ी आंखोंवाले, भीरु, चपल, सुन्दर और तेज चलनेवाले पुख्रको मृग कहते हैं। यह मृग जातीय पुख्रकी चित्रिणी खोंके लिये उपयुक्त कहा गया है।

१२ अन्वेषा, तलाश करनेवाला। १३ वैष्णवोंके तिलकका एक भेद। १४ ज्योतिषमें शुक्रकी नौ धीयियोंमेंसे आठवीं धीयो। यह अनुराधा, ज्येष्ठा और मूलामें पड़ता है।

मृगकानन ( सं० षली० ) मृगयाका उपयुक्त वन, वह

उपवन जो शिकार खेलनेके लिये रख छोड़ा गया हो।

मृगकायन ( सं० पु० ) गोलप्रवर्त्तक एक ऋषिका नाम।

मृगक्षीर ( सं० क्ली० ) मृग्याः क्षीरं मृग्याः पदं इत्यादिष्व-

पिभावाः। मृगोदुग्ध, हिरनोका दूध।

मृगगामिनी ( सं० स्त्री० ) मृग इव गच्छतीति गम-णिनि

लोप्। १ विडङ्गा, वायविङ्ग। ( ति० ) २ मृगके जैसा

चलनेवाला।

मृगघर्मज ( सं० क्ली० ) मृगघर्मात् मृगनाभिघर्मात् मृगघर्म-

वत् जायते जन-ड। १ जवादि नामुक गन्धद्रव्य। २ मृग-

नाभि, कस्तूरीका नाफा। ( ति० ) ३ मृग-

नाभिले निकला हुआ।

मृगघर्म ( सं० पु० ) हिरनका चमड़ा

जाता है। इसका

और इसे साधु संन्यासी

मृगचर्या ( सं० स्त्री० ) मृग

मृगचारिन् ( सं० लि० )

मृगचेटक ( सं० पु० )



नाथ, राज आदि शब्द लगनेसे सिंहावाचक शब्द बनता है।

मृगनाभि (सं० पु०) मृगस्य नाभिः तद्भ्यन्तरे जातत्वात् तथात्वं। कस्तूरी। पर्याय—मृगमद, सहस्रमित्तु, कस्तूरिका, बोधमुष्या। कस्तूरी तीन प्रकारकी होती है—कामरूपोद्भवा, नेपाली और कश्मीरी। इनमें कामरूपोद्भवा श्रेष्ठ, नेपाली मध्यम और कश्मीरी निरुप्य होती है। कामरूपकी कस्तूरी कृष्णवर्ण, नेपाली नीलवर्ण और कश्मीरी कपिलवर्णकी होती है। इसके गुण—कटु, तिक्त, क्षार, उष्ण, शुक्रवर्द्धक, गुरु, कफ, घात विष, छर्दि, शीत, दीर्घमन्थ और दोषनाशक।\* कस्तूरी शब्द देखो।

कस्तूरीका नामक मृगजाति (Moschus moschiferous) के नाभिमूलमें यह उत्पन्न होता है इसलिये इसको भारतमें मृगनाभि कहते हैं। इस जातिके मृग साधारणतः हिमालयके पहाड़ी प्रदेश, मध्य और पश्चिमी तथा साइबेरिया राज्यके जंगलोंमें छिप कर चलते फिरते हैं। ये बड़े डरपोक होते हैं। जंगलमें शिकारीके प्रवेश करने पर ये बड़े वेगसे घने जंगलमें जा छिपते हैं। कभी कभी पहाड़ों पर ६० फीटकी छलांग मारते देखे गये हैं। दिनमें ये शायद ही बाहर निकलते हैं। रातमें चर कर ये पेट भरते हैं। कदमें ये प्रहाउण्ड कुत्तेसे बड़े नहीं होते।

उक्त मृगजातिके नामानुसार कभी कभी इसको कस्तूरी भी कहते हैं। उत्तर भारतमें इसे कस्तूरी, मजक, घंगालमें कस्तूरी, मृगनाभि; मराठी, तामिल, तेलगु, मलयालम् आदि दक्षिणात्यकी भाषाओंमें कस्तूरी, अरबीमें मिस्क, मिशक, मुस्क, फारसीमें मास्क, पंजाबमें मस्क नाफा, चम्पामें कोदो, अंगरेजोंमें Musk, फ्रेंचमें Musc

\* कामरूपोद्भवा कृष्णा नेपाली नीलवर्ण युक्।  
 कश्मीरी कपिलवर्णया कस्तूरी त्रिविधा स्मृता ॥  
 कामरूपोद्भवा श्रेष्ठा नेपाली मध्यमा भवेत्।  
 कामीरदेशेऽसम्भूता कस्तूरी-द्वयमा स्मृता ॥  
 कस्तूरिका कटुतिक्ता चारोष्ण्या शुक्ला युक्तः।  
 कफघातविषछर्दि शीतदीर्घमन्थोपहृत् ॥"

(भायवकाश)

Graine D'Ambrette, जर्मनीमें Moschus, Bizam; इटालियनमें Muschio और स्पेनमें Almizele कहते हैं।

प्राणितत्त्ववेत्ताओंने मृगनाभिका अवस्थान और उत्पत्ति निर्णय कर जो विचार प्रकाशित किया है वे नीचे लिखे जाते हैं।

इस जातिके मृगोंकी नाभिमैं पिण्ड जैसे कोपके मध्य कड़ी गंधयाला मृगनाभि नामक पदार्थविशेष एकत्रित होत है। मेढत्वक् अर्थात् पुटपलिङ्गके अगले चमड़ेके पास उत्पन्न होनेके कारण इसको Proepual bag या लिङ्गप्रस्थली कहते हैं। यह १॥ इंच व्यासका एक पिण्डकोप होता है। इसका चमड़ा रोओसे ढका रहता है। इसमें एक गोल छिद्र रहता है जिसे दवानेसे भीतरसे एक रसवत् पदार्थ निकलता है। यह कोप प्रायः गोल होता है

नाभि मूलमें उक्त गन्धद्रव्य सञ्चित होनेके पहले दो वर्ष तक दूध जैसा तरल रहता है। तत्र क्रमशः दाने बनने लगते हैं। ताजा रहने पर यह अदरककी रोटी जैसा (Ginger-bread) कोमल होता है लेकिन धीरे धीरे सूख जाता है। जिस समय नाभिमैं कस्तूरी उत्पन्न होती है उस समय पुटपमृगके मल मूत्रमें भी मृगनाभिको गन्ध पायी जाती है और उस समय इनके मूल, गुहासे निकले हुए रस और पूँछके अगले भागसे एक प्रकारकी खराब अस्वास्थ्यकर गन्ध निकलती है। हरिणियोंके शरीरसे कोई गन्ध नहीं निकलती।

सुगन्ध और गुण मालूम होने पर लोगोंको कस्तूरीकी आवश्यकता सूझ पड़ी है। शिकारी लोग दल बांध बांध इन हरिणोंको ढूढ़ने निकलते हैं। एक एक असली मृगनाभिका दाम १०१५ रु० होता है।

कस्तूरीके व्यवसायमें लाभ देख बहुतसे लोग कृत्रिम उपायसे कस्तूरी तैयार करने लगे हैं। ये तुरतके मरे मृगशावकके पेटके चमड़ेसे कृत्रिम नाभिकोप प्रस्तुत कर उसमें रक्त, यक्षु आदि भर देते हैं। बादमें भीतर और बाहर असली कस्तूरी मर्दन कर उसे सुगन्धित कर देते हैं। असली मृगनाभिसे इसमें एक अन्तर यह है कि इसमें नाभिमूल (Navel) नहीं पाया जाता। कभी कभी नाभिकोपसे असली कस्तूरी निकाल कर उसमें मृगनाभिके जैसा कोई दूसरा पदार्थ कस्तूरीके

शरदेन शक्तिरोगं वापयतीति चिद्-पिचु प्युल । शट्टास, गम्पबिन्दाय ।

मृगजाला ( हि० स्त्री० ) मृगचर्म ।

मृगज्वरस ( सं० पु० ) एक रस्तीयष जिसका व्यवहार रक्त-पित्तमें होता है । जोधा दुग्धा पारा और मृत्तिका लक्षण बहुत सके रममें एक दिन मले । पादमें इसका एक मास तक उपयुक्त मातामें सेवन करनेसे रक्तपित्त रोग जाता रहता है ।

मृगजल ( सं० पु० ) मृगवृत्त्याकी लहरें ।

मृगजहृ ( सं० पु० ) हरिण निशु, हरिणका बच्चा ।

मृगजा ( सं० स्त्री० ) कस्तूरी, मृगनाभि ।

मृगजालिका ( सं० स्त्री० ) मृगनां जालिका । मृगकी बंधने का जाल ।

मृगजीवन ( सं० पु० ) मृगीः पशुभिः ज्ञापतीति ज्ञायन्तु । व्याध, मृग द्वारा ज्ञापिका निर्वार्द करनेवाला ।

मृगजृम्भ ( सं० पु० ) १ घोड़ेका एक रोग । इसका लक्षण—  
"मृगरोमी यदा पासी जम्भयान् जाण्ये मुहुः ।  
मृगजृम्भं तदा तस्य व्याधिं यमुजलक्षणे ॥"  
( जयदरा ५१ प० )

घोड़ेके बारंबार जंभाई करनेसे यह रोग उत्पन्न होता है । २ घोड़े या घोरी गये हुए घनको खोज ।

मृगपा ( सं० स्त्री० ) मृग-युच्यु टापू । अग्रहण यस्तुभोंकी चीज ।

मृगपशु ( सं० लि० ) पशुमहू, पशुजोका समूह ।

मृगतोर्व ( सं० स्त्री० ) शरीरक्रिया सम्पादनार्थं यद् पथ जिस हो कर पुरोहित सवन यागके बाद चलते हैं ।  
( भाष० भौ० १।१।२ ) २ गोधंभेद ।

मृगपू ( सं० स्त्री० ) मृगनां सुदु, पिपासा अत जलभाम करवाय । मृगवृत्त्या ।

मृगपुवा ( सं० स्त्री० ) मृगवृत्त्या ।

"जलमृगपुवापुण्यं वीर्येणैर्दृष्टव्यं पुण्यम् ।

शरदेः लङ्काः कुकीं धरानि च मृगपुव च ॥"

( कामन्दकी ३।२३ )

मृगवृत्त्या ( सं० स्त्री० ) जलमासकवायु मृगनां वृत्त्या विषये उच्यते । जन वा जनकी सदरीकी यह निष्ठा प्रतीति को कभी कभी मरुभूमिमें कभी भूत पशुके समय होती

है । प्रीत्यकालमें जब वायुकी तर्हीका घनत्व अत्यन्त के कारण असमान होता है, तब पृथ्वीके विचरको वायु अधिक गरम हो कर ऊपरकी उठना चाहती है, परन्तु ऊपरवाली तर्हे उसे उठने नहीं देती, इस कारण उस वायुकी लहरें पृथ्वीके समानान्तर बहने लगती हैं । यही लहरें दूरसे देखनेमें जलकी धारा-सो दिखाने देती हैं । मृग इससे प्रायः घोंगा खाते हैं, इसी कारण हम को मृगवृत्त्या, मृगजल आदि कहते हैं । ( संस्कृत पर्याय—मरोचिका, मृगवृत्तिका, मृगपू, मृगपुवा ।  
( कल्पलता )

मृगवृत्ति ( सं० स्त्री० ) मृगवृत्त्या ।

मृगवृत्तिका ( सं० स्त्री० ) मृगवृत्त्या-साथें वन, शिबो टापू, अत इत्यञ्च । मृगवृत्त्या ।

"सोतीरदा पथि निकाममनामीत्येव ।

जातः एते । प्रथमपानं मृगवृत्तिकापानम् ॥"

( अनुष्टुप् ६ प० )

मृगतोय ( सं० स्त्री० ) मरु-मरोचिका ।

मृगतव्य ( सं० स्त्री० ) मृगतस्य भायः त्वय । मृगका भाय का धर्म ।

मृगदंश ( सं० पु० ) कुपकुल, कुत्ता ।

मृगदंशक ( सं० पु० ) मृगान् पशून् दशति दशज-पशुन् । कुपकुल, कुत्ता ।

मृगदाय ( सं० पु० ) १ मृगकानन, यह वन जिसमें बहुत मृग हों । २ कान्तिके पास मारनाथ । कान्तय देवो ।

मृगद्वारा ( सं० स्त्री० ) मृगतस्य द्विगय द्वक, दस्य । मृगतोय, मृगाके समान भाँवपाला ।

मृगधूम ( सं० लि० ) मृगेण धूमो ह्येवा दस्य । मृगना-कारो, खापेट करनेवाला ।

मृगधु ( सं० लि० ) मृगवाकारो, निकारी ।

मृगधर ( सं० पु० ) १ चन्द्रमा । २ राजा प्रदीपतिभूके पर प्रथम मन्त्रीका नाम ।

मृगधूम ( सं० पु० ) एक प्राचीन तीर्थका नाम ।

मृगधूम ( सं० पु० ) मृगेण धूमो ह्येवा दस्य । मृगना, मोदक ।

मृगनाथ ( सं० पु० ) मृगधूम देवो ।

मृगनाथ ( सं० पु० ) मिह । 'मृग' शब्दके साथे पथि,

नाथ, राज आदि शब्द लगनेसे सिंहवाचक शब्द बनता है।

मृगनाभि (सं० पु०) मृगस्य नाभिः तद्भ्यन्तरे जातत्वात् तथात्वं । कस्तूरी । पर्याय—मृगमद, सहस्रभित्त, कस्तूरिका, बोधमुष्या । कस्तूरी तीन प्रकारकी होती है—कामरूपोद्भवा, नेपाली और कश्मीरी । इनमें कामरूपोद्भवा श्रेष्ठ, नेपाली मध्यम और कश्मीरी निकृष्ट होती है । कामरूपको कस्तूरी छण्यवर्ण, नेपाली नीलवर्ण और कश्मीरी कपिलवर्णकी होती है । इसके गुण—कटु, तिक्त, क्षार, उष्ण, शुक्रवद्धक, गुरु, कफ, घात विष, छर्दि, शीत, दीर्घान्ध और दोषनाशक ।\* कस्तूरी शब्द देखो ।

कस्तूरीका नामक मृगजाति (Moschus moschiferous) के नाभिमूलमें यह उत्पन्न होती है इसीलिए इसको भारतमें मृगनाभि कहते हैं । इस जातिके मृग साधारणतः हिमालयके पहाड़ों प्रदेश, मध्य और पश्चिमी तथा साइबेरिया राज्यके जंगलोंमें छिप कर चलते फिरते हैं । ये बड़े डरपोक होते हैं । जंगलमें शिकारीके प्रवेश करने पर ये बड़े वेगसे घने जंगलमें जा छिपते हैं । कभी कभी पहाड़ों पर ६० फीटकी छलांग मारते देखे गये हैं । दिनमें ये शायद ही बाहर निकलते हैं । रातमें चर कर ये पेट भरते हैं । कदमें ये प्रहाउण्ड कुत्तेसे बड़े नहीं होते ।

उक्त मृगजातिके नामानुसार कभी कभी इसको कस्तूरी भी कहते हैं । उत्तर भारतमें इसे कस्तूरी, मगक, घंगालमें कस्तूरी, मृगनाभि ; मराठों, तामिल, तेलगु, मलयालम आदि दक्षिणात्यकी भाषाओंमें कस्तूरी, अरबीमें मिस्क, मिश्रण, मुस्क, फारसीमें मास्क, पंजाबमें मस्क नाफा, घग्गामें कोदो, अंगरेजोंमें Musk, फ्रेंचमें Muse

\* कामरूपोद्भवा कृष्णा नेपाली नीलवर्णा शुक्ल ।  
 कश्मीरी कपिलवर्णा कस्तूरी त्रिविधा स्मृता ॥  
 कामरूपोद्भवा श्रेष्ठा नेपाली मध्यमा भवेत् ।  
 कश्मीरदेशसम्भूता कस्तूरी ह्यधमा स्मृता ॥  
 कस्तूरिका कटुसिक्ता क्षारोष्ण्या शुक्रला गुरुः ।  
 कफघातविपण्णर्दि शीतदीर्घान्धदोषहृत् ॥”

(भावप्रकाश)

Graine D'Ambertte, जर्मनीमें Moschus, Bizam, इटालियनमें Muschio और स्पेनमें Almizele कहते हैं ।

प्राणितत्त्ववेत्ताओंने मृगनाभिका अवस्थान और उत्पत्ति निर्णय कर जो विचार प्रकाशित किया है वे नीचे लिखे जाते हैं ।

इस जातिके मृगोंको नाभिमें पिण्ड जैसे कोपके मध्य कड़ी गंधवाला मृगनाभि नामक पदार्थविशेष एकत्रित होत है । मेढ्रत्वक् अर्थात् पुण्ड्रपलङ्गके अगले चमड़ेके पास उत्पन्न होनेके कारण इसको Proepitial bag या लिङ्गाप्रस्थली कहते हैं । यह १॥ इंच व्यासका एक पिण्डकोप होता है । इसका चमड़ा रोमोंसे ढका रहता है । इसमें एक गोल छिद्र रहता है जिसे दवानेसे भीतरसे एक रसवत् पदार्थ निकलता है । यह कोप प्रायः गोल होता है

नाभि मूलमें उक्त गन्धद्रव्य सञ्चित होनेके पहले दो वर्ष तक दूध जैसा तरल रहता है । तब कमशः दाने बनने लगते हैं । ताजा रहने पर वह अद्रककी रोटी जैसा (Ginger-bread) कोमल होता है लेकिन धीरे धीरे सूख जाता है । जिस समय नाभिमें कस्तूरी उत्पन्न होती है उस समय पुण्ड्रमृगके मल मूत्रमें भी मृगनाभिको गन्ध पायी जाती है और उस समय इनके मूत्र, गुहासे निकले हुए रस और पूँछके अगले भागसे एक प्रकारकी खराब असास्थ्यकर गन्ध निकलती है । हरिणियोंके शरीरसे कोई गन्ध नहीं निकलती ।

सुगन्ध और गुण मालूम होने पर लोगोंको कस्तूरीकी आवश्यकता सूक पड़ी है । शिकारी लोग दल बांध बांध इन हरिणियोंको ढूँढने निकलते हैं । एक एक असली मृगनाभिका दाम १०१५ रु० होता है ।

कस्तूरीके व्यवसायमें लाभ देव बहुतसे लोग कृतिम उपायसे कस्तूरी तैयार करने लगे हैं । वे तुरतके मरे मृगशावकके पेटके चमड़ेसे कृतिम नाभिकोप प्रस्तुत कर उसमें रक्त, यक्षु आदि भर देते हैं । बादमें भीतर और बाहर असली कस्तूरी मर्दन कर उसे सुगन्धित कर देते हैं । असली मृगनाभिसे इसमें एक अन्तर यह है कि इसमें नाभिमूल (Navel) नहीं पाया जाता । कभी कभी नाभिकोपसे असली कस्तूरी निकाल कर उसमें मृगनाभिके जैसा कोई दूसरा पदार्थ कस्तूरीके



साथ मर दिया जाता है। प्राचीन पुस्तिकाओं या शरीरोंके वृक्षान्तमें मादुरम होता है, कि योतयान्ति बहुत पहले हांसे हृत्तिम मृगनाभि प्रस्तुत कर व्यवसाय करते थे, वे मृग-चर्मके हृत्तिम मोटाहार कोय प्रस्तुत कर उनमें थैल या गायके पठ्ठुकी चूर कर कन्सूरीके साथ मिश्र कर बेगने थे।

साद्विरिवाके मृगनाभि (The casbarlien or Russian Musk) को मन्व उतनी अच्छी नहीं होती। आमतारकी कन्सूरीको कड़ो मन्व होता है और इसका मूल्य भी अधिक होता है। टोन्किन् (The Tonquin or Chinese Musk) कन्सूरी सबसे अच्छी मन्वकी और मूल्यवान् होगी है। इसका एक एक कोय २६ से ३२ निग्राममें विक्रय है। इङ्ग्लैण्ड होमें इसका बियोर मान है। इसमें टिगर मस्क आदि एकोरैविक औषधि प्रस्तुत होती है। मायमकाजकी कथित कामरूपी, मेताली और कर्मरौरी कन्सूरीमें कामरूपी हो का अधिक गुण बतलाया गया है। अनुमान किया जाता है कि यह चीन या तिबतके हृत्तिमोंकी नाभि होती थी और मन्वायतः उन देशोंमें प्रसिद्ध कामरूप राज्यमें आमतार हो कर वाणिज्यके लिये आती थी।

जिकारो लोग जो कन्सूरी बेचनेके लिये बाजार लाते हैं वह प्रायः रोमोंमें दली रहती है। जिकारके बाद वे पैरके चमड़ेके नाग नाभि काट लेते हैं। पीछे भागसे तथापि परपारके टुकड़े पर उनमें कामरौरी सुवा लेते हैं। इस निग्रामे ऊपरके शेष मर गहो होते। नाभिहोय काट कर उसे भूममें सुगाना मन्वे अच्छा है। आज कल एजिप्ट और भारतमें मृगीय और भोविरिवाके मन्वाय कन्सूरीका व्यवसाय चलता है।

इसमें, प्रसिद्ध आदि शूद्राजनिज रोमोंमें दो या तीन दिन एक काम मन्वोंके वरावर कन्सूरी मन्वय करमेंसे उपकार होय पड़ता है। इसमागमें प्रत्येक देशमें नाम बढ़ता है। पीछे माय मिश्र कर काममें रखनेमें सही हवा दूरी हो जाती है। जीकी... मन्व पोते हैं। शूद्राकारमें का... मस्क वा पीछे की कन्सूरी मा... वरामें की कन्सूरी मन्व काट आ...

प्रस्तुतिकी मादुरी शुद्ध करनेके लिये पाकेके साथ कन्सूरी पाकेकी दो जाती है। यह जरीरकी सुदृग्मता हू का उत्तेजना शक्ति (Stimulative action) बढ़ाती है। पीठकी पांशामें कन्सूरीका मर्दन बियोर उपकार करत है। इसका मन्व कड़ी होने पर भी इसमें एक प्रकारके सुगन्धि सैवार होती है।

इंग्लैण्डमें मस्कसे जो जो औषध प्रस्तुत होती है वे आक्षेपनिवारक, कामोदोषक और उत्तेजक हैं। मोदकउर (Typhus) आन्त्रिक उर (Typhoid) और क्षयकर उरमें (Asthemic type), प्रत्येक साथ हीपना, कष्टगान्त्रिके द्वारा आक्षेप (Laryngismus stridulus), घोसी (Whooping cough), शयस्मार (Epilepsy) और साण्डय (Chorea) कई रोगोंमें इससे विशेष उपकार होता है।

भारतमें प्रतियोग्य वृसादार, पाङ्क चान्, पाठय आदि स्थानोंमें कन्सूरीकी रकूननी होती है। इस रकूनतान या गेटे तातर मरुदेशकी कन्सूरीका मूल्य प्रति औंस ४२।५० है। भारतीय कन्सूरीका मूल्य प्रति औंस २०) ५०में अधिक नहीं होता।

यापारमें मन्वकी कन्सूरीका प्रसार ही रती है। मन्वके लिये मन्वकी कन्सूरीके स्थानमें पैसी ही मन्व पाते दूसरे पहराचमें भी कन्सूरीकी मन्व प्रस्तुत की जाती है।

दूसरे जीय और उद्भिजनों में कन्सूरीकीमो मन्व मिश्रणी है। इन सबमें भारतके लण्डूर (mustard) उद्भिजनोंके हैं। दरने पर इनके जरीरमें कन्सूरी प्रैवी कड़ी मन्व निकलती है। इसके मासुमन्वे भी इसी प्रकारकी दुर्गन्ध निकलती है। प्रसिद्ध शीमन्वकार मिं० विंगे अपने कनाये Art of Perfumery नामक ग्रन्थमें लिखते हैं कि कवनि आत्रकला हीमेल मन्व मन्वाय कन्सूरीकी कड़ो मन्वकी मन्वा नहीं करने ती भी इनका उकर है कि मृगीयमो प्रकृत्यायतन इनकी मन्वमें प्रतिक्रिय होती है। यूरोपके अधिकांश मन्वदूषक कन्सूरीके अधिकांश मन्व इतने मन्वप्रकारकी कनि बढ़ती है और वह उनमें (Solubility of colour) को

प्रतिषेधक - होती है। परन्तु छट्टूदरकी अंतड़ीसे उत्पन्न कस्तूरी जैसी गन्ध किसी काममें नहीं आती।

साबुन, सैन्ट पाउडर और तरल पसेन्सोंमें इसकी मूलगन्ध दी जाती है। साबुनकी क्षारज प्रतिक्रियाकी वृक्षके साथ गन्धकी भी अधिकता दीव पड़ती है। कपूर, बार्गट, मलेरिया आदि मिलानेसे इसकी तीक्ष्ण गन्ध दूर हो जाती है।

जीवज कस्तूरी गन्धसारको छोड़ उद्भिद् जगत्में कई लताओंमें इस प्रकारकी गन्ध पाई जा सकती है। कस्तूरी नामक वृक्षकी गन्ध प्रायः वैसी ही होती है। Mimulus, Moschatus, Ferula Sumbul और Hibiscus Abelmoschus प्रभृति कस्तूरीसी गन्धयुक्त लताओंकी गन्ध कितने ही कामोंमें आती है। इन द्रव्योंकी अनेक स्थानसे चलान होता है। इसका बीज सुगन्धित तेल और सुगन्धित द्रव्य (Perfumery) बनानेके काममें आता है।

मृगनाभिजा ( सं० खी० ) मृगनाभिजायते जन-उ खियां टाप् । कस्तूरी ।

मृगनाभ्याद्यलेह ( सं० पु० ) अयलेहमेद । यह अयलेह स्वरभङ्ग रोगमें विशेष उपकारी है। प्रस्तुत प्रणाली—मृगनाभि, छोटी इलायची, लवङ्ग, चंशलोचन, इन्हें समान भाग घूल और मधुके साथ मिला कर अवलेह करना होगा। ( भावप्र० )

मृगनेता ( सं० खी० ) मृगनेतु ( नेतृत्व उपसंख्यानां ) पा १।४।१६६ इत्यत्र काशिकोक्तः अप् । मृगगिरा भक्षतसे युक्त रात्रि । अगहन महानेके बीसवें दिन २० दण्डके बादसे ले कर संक्रान्ति तकके कालको मृगनेता कहते हैं। इसमें धाद, नवाच आदि घर्जित हैं।

“सा अग्रहायणस्य विशातिदयद्याधिकतमोविशदिनाधि संक्रान्तिपर्यन्तं प्रायः सम्भवति, तत्र नवान्नादाननिषेधो यथा—  
“दृष्टिके शुक्लपक्षे तु नवान्नं शम्पते ध्रुवे ।  
अपरे क्रियमायां हि धनुष्येव कृत मयेत् ॥  
धनुषि यद् कृतं आदं मृगनेत्रा तु राषिषु ।  
पितरस्तत्र यद्भन्ति नवान्नामिषकाङ्क्षिषु ॥”

( मतमासतत्त्व )

( लि० ) मृगस्य नेत्रे इव नेत्रे यस्य । ३ मृगतुल्यनेत्र,

मृगपति ( सं० पु० ) मृगाणां पतिः । १ सिंह । २ काम-पद, श्रेष्ठ ।

“बहोला मृगपतिराददेऽनवद्या-

मादातु स्वजनमनांस्तुदावीर्यः ॥” ( भाग० १।२५।१० )

मृगपद ( सं० खी० ) १ मृगका पैर । २ मृगके खुरका चिह्न या गड्ढा जो जमीन पर पड़ गया हो ।

मृगपालिका ( सं० खी० ) कस्तूरी मृग ।

मृगपिप्लु ( सं० पु० ) अपिप्लुवते भासते इति अपिप्लु-वाहुलकात् संज्ञायां ड, अपेरलोपश्च, मृगः हरिणः पिप्लुः रत्न । चन्द्रमा ।

मृगप्रभु ( सं० पु० ) मृगाणां प्रभुः ई-तत् । सिंह ।

मृगप्रिय ( सं० खी० ) मृगाणां प्रियम् । १ पर्वततृण, भूतृण । गुण—बलकर, रुचिकर, पुष्टिकर और पशु-हितकारक । खियां टाप् । २ जलकदली ।

मृगवधनां ( सं० खी० ) मृगः वध्यते अतयेति वध-ल्युट्, खियां लोप् । मृगवधनार्थं जाल, हरिण पकड़नेका फंदा ।

मृगभक्षा ( सं० खी० ) मृगैर्मध्यतेऽसी भक्ष-कर्मणि अप्-टाप् । १ जटामांसी । २ इन्द्रवाशुपी, इन्द्रायन ।

मृगमूत्र ( सं० पु० ) हाथियोंकी जाति ।

मृगनीजनी ( सं० खी० ) विशाला, ग्यालककड़ी ।

मृगमद ( सं० पु० ) मृगाः माद्यन्ति अनेनेति मद्-अप् । कस्तूरी ।

“मृगमदकृतचर्चा पीतकीपियवासा ।

रुचिरशिक-शितपडावदधम्मिलगारा ॥” ( छन्दोम० )

२ हरिणकेसे नयन होनेका गर्व या भ्रमिमान ।

मृगमदवासा ( सं० खी० ) मृगमदस्यैव वासः सीरभो-ऽस्याः । कस्तूरी मल्लिका ।

मृगमदा ( सं० खी० ) मृगमदा-खियां टाप् । कस्तूरी ।

मृगमदासव ( सं० खी० ) मृतसञ्जीवनी ५० पल, जल २ पल, मृगनाभि ४ पल, मिर्च, लवङ्ग, जायफल, पीपल, दारचीनी, प्रत्येक २ पल, इन्हें एक बरतनमें रस कर उसका मुह बंद कर दे और एक मास तक उसी तरह रख छोड़ें । पीले जलको छान ले, जलका यथायोग्य मात्रामें सेवन करनेमें विस्फुचिका, हिकी और साक्षिपातिक ज्वर नष्ट होता है ।

साथ भर दिया जाता है। प्राचीन पुर्तगाली व्यापारियोंके वृत्तान्तसे मालूम होता है, कि चीनवाले बहुत पहले हीसे कृत्रिम मृगनाभि प्रस्तुत कर व्यवसाय करते थे, वे मृगचर्मके कृत्रिम मोलाकार कांप प्रस्तुत कर उसमें घैल या गायके यकृतको चूर कर कस्तूरीके साथ मिला कर बेचते थे।

साइबिरियाके मृगनाभि (The cabardien or Russian Musk) को गन्ध उतनी अच्छी नहीं होती। आसामकी कस्तूरीकी कड़ा गन्ध होती है और इसका मूल्य भी अधिक होता है। टोन्किन् (The Tonquin or Chinese Musk) कस्तूरी सबसे अच्छी गन्धकी और मूल्यवान् होती है। इसका एक एक कोप २६ से ३२ शिल्लिंगमें विकता है। इङ्ग्लैण्ड होमें इसका विशेष मान है। इससे टिचर मस्क आदि प्लोपैथिक औषधि प्रस्तुत होती है। भावप्रकाशकी कथित कामरूपी, नेपाली और कश्मीरी कस्तूरीमेंसे कामरूपी ही का अधिक गुण घतलाया गया है। अनुमान किया जाता है कि यह चीन या तिब्बतके हरिणोंको नामि होती थी और सम्भवतः उन देशोंसे प्रसिद्ध कामरूप राज्यमें आसाम हो कर वाणिज्यके लिये आती थी।

शिकारो लोग जो कस्तूरी बेचनेके लिये बाजार लाते हैं वह प्रायः रोबींसे ढकी रहती है। शिकारके बाद वे पेटके चमड़ेके साथ नामि काट लेते हैं। पीछे आगसे तवाये पत्थरके टुकड़े पर उसके मांसको सुखा लेते हैं। इस विधिसे ऊपरके रोप नष्ट नहीं होते। नामिकोप काट कर उसे धूपमें सुखाना सबसे अच्छा है। आज कल एशिया और भारतसे यूरोप और अमेरिकामें तमाम कस्तूरीका व्यवसाय चलता है।

उपद्रव, प्रमेह आदि शृङ्गाजनित्र रोगोंमें दो या तीन दिन तक ग्राम सरसोंके दरावर कस्तूरी सेवन करनेसे उपकार दोष पड़ता है। हृत्तमागमें प्रलेप देनेसे मांस बढ़ता है। घोके साथ मिला कर घरमें रखनेसे गंदी हवा दूर हो जाती है। शीकीन लोग इसे तम्बाकूके साथ पीते हैं। मृत्युकालमें नाड़ी शीघ्र होने पर टिचर मस्क या घोखो सी कस्तूरी मधुके साथ पीस कर सेवन करनेसे नाड़ीकी गति पलट आती है। स्त्रिका घरमें

प्रस्तिकी नाड़ी शुरु करानेके लिये पानके साथ कस्तूरी खानेकी दो जाती है। यह शरीरकी दुर्बलता दूर कर उत्तेजना शक्ति (Stimulative action) बढ़ाती है। पीठकी पीड़ामें कस्तूरीका मर्दन विशेष उपकार करता है। इसको गन्ध कड़ी होने पर भी इससे एक प्रकारकी सुगन्धि तैयार होती है।

इंग्लैण्डमें मस्कसे जो जो औषध प्रस्तुत होती है वे आक्षेपनिवारक, कामोद्दीपक और उष्णवर्धक हैं। मोहकज्वर (Typhus) आन्त्रिक उदर (Typhoid) और क्षयकर ज्वरोंमें (Asthenic type), आक्षेपके साथ हांपना, कण्ठनालीके द्वारा आक्षेप (Laryngismus stridulus), खाँसी (Whooping cough), अपस्मार (Epilepsy) और ताण्डव (Chorea) आदि रोगोंमें इससे विशेष उपकार होता है।

भारतसे प्रतिवर्ष बुसाहर, चारङ्ग घान, पारकन् आदि स्थानोंमें कस्तूरीकी रफ्तानी होती है। दस्त-खसान या प्रोट तातार मरुदेशकी कस्तूरीका मूल्य प्रति औंस ४२। २० है। भारतीय कस्तूरीका मूल्य प्रति औंस २०) २०से अधिक नहीं होता।

व्यापारमें नकली कस्तूरीका प्रचार हो रहा है। गन्धके लिये असली कस्तूरीके स्थानमें घैसी ही गन्धवाले दूसरे पदार्थसे भी कस्तूरीकी गन्ध प्रस्तुत की जाती है।

दूसरे जीव और उदुमिजमें भी कस्तूरीकी-सी गन्ध मिलती है। इन सबोंमें भारतके छद्दर (musk-rats) उल्लेखनीय है। उरने पर इसके शरीरसे कस्तूरी जैसी कड़ी गन्ध निकलती है। इसके मलमूत्रसे भी इसी प्रकारकी दुर्गन्ध निकलती है। प्रसिद्ध सौगन्धकार मि० पिसे अपने दनाये Art of Perfumery नामक ग्रन्थमें लिखते हैं कि यद्यपि आजकलका शीकीन सभ्य समाज कस्तूरीकी कड़ी गन्धको पसन्द नहीं करते ताँ भी इतना जरूर है कि यूरोपवासी जनसाधारण इसकी गन्धसे प्रतिदिन मोहित होते हैं। यूरोपके अधिकांश गन्धद्रव्य कस्तूरीके संयोगसे प्रस्तुत होते हैं। इससे गन्धद्रव्यकी शक्ति बढ़ती है और यद उसके स्थायित्व और कामलत्व (Stability of odour) की

प्रतिपैष्क होती है। परन्तु छूईरकी अंतड़ीसे उपान्न कस्तूरी जैसी गन्ध किसी काममें नहीं आती।

सायुन, सैचैट पाउडर और तरल पसेन्सेमें इसकी मूलगन्ध ही जाती है। सायुनकी क्षारज प्रतिक्रियाकी वृद्धिके साथ गन्धकी भी अधिकता दीख पड़ती है। कफूर, आर्गट, मलेरिया आदि मिलानेसे इसकी तीखी गन्ध दूर हो जाती है।

जीवज कस्तूरी गन्धसारको छोड़ उद्भिद् जगत्में कई लताओंमें इस प्रकारकी गन्ध पाई जा सकती है। कस्तूरी नामक वृक्षकी गन्ध प्रायः वैसी ही होती है। Mimulus, Moschatus, Ferula Sumbul और Hibiscus Abemoschus प्रभृति कस्तूरीसी गन्धयुक्त लताओंकी गन्ध कितने ही कामोंमें आती है। इन द्रव्योंका अनेक स्थानसे चलान होता है। इसका बीज सुगन्धित तेल और सुगन्धित द्रव्य (Perfumery) बनानेके काममें आता है।

मृगनामिजा (सं० खी०) मृगनामिजायते जन-ड स्त्रियां टाप्। कस्तूरी।

मृगनाम्याद्यवलेह (सं० पु०) अवलेहभेद। यह अवलेह स्वरभङ्ग रोगमें विशेष उपकारी है। प्रस्तुत प्रणाली—मृगनामि, छोटी इलायची, लवङ्ग, वंशलोचन, इन्हें समान भाग घृत और मधुके साथ मिला कर अवलेह करना होगा। (भावप्र०)

मृगनेत्रा (सं० खी०) मृगनेत्र (नेतुर्नत्र उपसंख्यानां। पा १।४।११६) इत्यत्र काशिकेकेः अप्। मृगशिरा नक्षत्रत्वे युक्त रात्रि। अगहन महीनेके बीसवें दिन २० दण्डके वादसे ले कर संक्रान्ति तकके कालकी मृगनेत्रा कहते हैं। इसमें ध्रांड, नवात्र आदि वर्जित हैं।

“वा अग्रहायणस्य विशतिदशमधिकत्रयोविंशदिनावधि संक्रान्तिपर्यन्तं प्रायः सम्भवति, तत्र नवात्राद्भ्रादनिपेधो यथा—

“वृश्चिके शुक्लपक्षे तु नवमं जल्पते बुधे।

अपरे क्रियमाणं हि धनुष्येवं कृतं भवेत् ॥

धनुषि यत् कृतं भ्रादं मृगनेत्राम् रात्रिषु।

पितस्तत्र रहन्ति नवात्रामिषकाक्षिणः ॥”

(मलगसतव्य)

(त्रि०) मृगस्य नेत्रे इव नेत्रे यस्य। ३ मृगतुल्यनेत्र,

मृगपति (सं० पु०) मृगणां पतिः। १ सिंह। २ काम-प्रद, श्रेष्ठ।

“यत्कीला मृगपतिराददेजवया-

मादातुं स्वजनमनास्त्युदासीयः ॥” (भाग० ५।२५।१०)

मृगपद (सं० खी०) १ मृगका पैर। २ मृगके खुरका चिह्न या गड्ढा जो जमीन पर पड़ गया हो।

मृगपालिका (सं० खी०) कस्तूरी मृग।

मृगपिप्लु (सं० पु०) अपिप्लवते भासते इति अपिप्लु-बाहुलकात् संज्ञायां ड, अपेरल्लोपश्च, मृगः हरिणः पिप्लु-रत्न। चन्द्रमा।

मृगप्रभु (सं० पु०) मृगणां प्रभुः ई-तत्। सिंह।

मृगप्रिय (सं० खी०) मृगणां प्रियम्। १ पर्वततृण, भूतृण। गुण—बलकर, रचिकर, पुष्टिकर और पशु हितकारक। स्त्रियां टाप्। २ जलकदली।

मृगवन्धनो (सं० खी०) मृगः वध्यते अनयेति वंध-व्युद्, स्त्रियां ङीप्। मृगवन्धनार्थं जल, हरिण पकड़नेका फंदा।

मृगमशा (सं० खी०) मृगैर्मध्यतेऽसी भक्ष-कर्मणि अप्-टाप्। १ जटामांसी। २ इन्द्रवारुणी, इन्द्रायन।

मृगभद्र (सं० पु०) हाथियोंकी जाति।

मृगभोजनी (सं० खी०) विशाला, ग्वालककड़ी।

मृगमद (सं० पु०) मृगाः माद्यन्ति अनेनेति मद्-अप। कस्तूरी।

“मृगमदकृतचर्वा पीतक्रीनेयवाता।

रुचिरशिवि-शिलपटावद्वधमिलप्रशा ॥” (छन्दोम०)

२ हरिणकेसे गयन होनेका गर्व या अभिमान।

मृगमदवासा (सं० खी०) मृगमदस्यैव वासाः सीरभो-ऽस्याः। कस्तूरी मल्लिका।

मृगमदा (सं० खी०) मृगमदा-स्त्रियां टाप्। कस्तूरी।

मृगमदासव (सं० खी०) मृतसजीवनो ५० पल, जल २ पल, मृगनामि ४ पल, मिर्च, लवङ्ग, जायफल, पीपल, दारचीनी, प्रत्येक २ पल, इन्हें एक बरतनमें रत्न कर उसका मुंह बंद कर दे और एक मास तक उसी तरह रखा छोड़े। पीछे जलको छान ले, जलका यथायोग्य मात्रामें सेवन करनेमें विसूचिका, हिका और सात्रिपातिक ज्वर नष्ट होता है।

मृगमन्द (सं० पु०) हस्तिश्रेणीमेद, हाथियोंकी एक जाति ।  
मृगमन्दा (सं० स्त्री०) कश्यप ऋषिकी क्रीधवशा नाम्नी  
पत्नीसे उत्पन्न दश कन्याओंमेंसे एक । इससे ऋक्ष, स्मर  
और चमर जातिके मृग उत्पन्न हुए थे ।

मृगमन्द्र (सं० पु०) हस्ति-श्रेणीमेद, हाथियोंकी एक जाति ।  
मृगमय (सं० लि०) वन्य श्वापदविगिष्ट, जंगली हिंसक  
जन्तुसे भरा हुआ ।

मृगमरीचिका (सं० स्त्री०) मृगवृष्णा देखो ।  
मृगमातृक (सं० पु०) कस्तूरी मृग, लंबोदर मृग ।  
मृगमातृका (सं० स्त्री०) कस्तूरी मृगी ।  
मृगमालारस (सं० पु०) प्रमेहाधिकारमें रसोपध-  
विशेष ।

मृगमिल (सं० पु०) चन्द्रमा ।  
मृगया (सं० स्त्री०) मृग्यन्ते पशवोऽस्यां इति मृग-णिच्,  
(इच्छा) पा ३।३।१०१ इत्यत्र परिचर्यापरिसर्यामृगया  
टाट्यानामुपसंख्यातम् । इति वात्तिकोपत्या से यकिणि-  
लोपः । राजाओंकी वनमें मृगहनन क्रिया, शिकार, बहरे ।  
पर्याय—आच्छेदन, मृगय, आखेट । यह कामज व्यसन-  
विशेष है, अतः शास्त्रमें इसकी निन्दा की गई है ।

“मृगयात्तो दिवास्तनः परीक्षां त्रिषो भद्रः ।

वीर्यिकं वृथाट्या च कामेनो दशको गुणः ॥”

(मल्लमासतत्त्व)

नैपथ्यमें लिखा है, कि राजाओंके लिये मृगया क्षेपा-  
यत् नहीं है ।

“अलम्बकुशाशिनोमृगमिन्नोद्भृमपीडिनः पगान ।

अनवयवृणाहिनो मृगान् मृगयाथाय न भूमृतां प्रताम् ॥”

(नैपथ्य २।१०)

मृगयारण्य (सं० स्त्री०) क्रीडाकानन, वह वन जिसमें  
आखेट किया जाय । प्राचीनकालमें राजे महाराजे  
शिकार करनेके लिये अरण्य लगयाते थे ।

“कार्येन्मृगयारण्यं क्रीडाहेतोर्मनोरमम् ॥”

(कामन्दकी नीति १।४।२८)

मृगयावन (सं० स्त्री०) शिकारोपयोगि-वन, आरिष्ट  
करने लायक जंगल ।

मृगयु (सं० पु०) मृग यातीति मृग (मृग्यादयञ्च ।  
उप्यं १।१८) इति कु, निपात्यते च । १ ब्रह्मा । २  
शृगाल । ३ व्याघ्र ।

मृगरसा (सं० स्त्री०) मृगस्य मृगमांसस्यैव रसोऽस्याः ।  
सहदेइया नामक पौधा, महाबला ।

मृगराज (सं० पु०) राजते दीप्यतेऽसौ राज-किप्, ता-  
मृगाणां राट् । सिंह ।

मृगराज (सं० पु०) मृगाणां राजा (राजाःऽभित्तिम्बन् ।  
पा १।४।६१) इति-टच् । १ सिंह । २ व्याघ्र । ३ एक प्राचीन  
कविका नाम ।

मृगराजधारिन् (सं० पु०) १ चन्द्रमा । २ सिंहराजि ।

मृगराजलक्ष्मन् (सं० स्त्री०) सिंहचिह्न ।

मृगराटिका (सं० स्त्री०) मृग-रट-ण्युल, खियां टापू, भ्र-  
इश्वज्ज । जोयन्ती ।

मृगरिपु (सं० पु०) मृगाणां रिपुः ६-तत्त् । सिंह ।

मृगरोग (सं० पु०) मृगस्य रोगः । १ मृगश्चर । २  
घोड़ेका घातकरोग । इसमें घे जल्दी जल्दी सांभ लेते  
हैं और उनके नथुने सूज-से आते हैं । यह रोग बहुत  
कष्टसाध्य है । इसमें ६ मासके भीतर घोड़े की मृत्यु  
हो सकती है । जबसे उन्हें उसास आने लगे, तभीसे  
अच्छी तरह चिकित्सा करनी चाहिये ।

मृगरोचन (सं० पु०) करतूरी, मुयक ।

मृगरोमज (सं० लि०) मृगाणां रोमस्यो जायते इति  
जिन् ड । पशुलोमजात वस्त्रादि, पशुके रोमोंसे तैयार  
किया हुआ कपड़ा ।

मृगलण्डिका (सं० पु०) फलविशेष ।

मृगलाष्टन (सं० पु०) मृगः लाष्टनं चिह्नमस्य ।  
चन्द्रमा ।

मृगलाच्छनज (सं० पु०) मृगलाष्टनात् जायते जन-ट् ।  
चन्द्रज, सुष ।

मृगलेपा (सं० स्त्री०) मृगचिह्नित चन्द्रमाकी कलङ्क  
रेखा, चन्द्रमाका धध्या ।

मृगलोचना (सं० स्त्री०) मृग-इय लोचने यस्याः । मृग-  
नयना, हरिणके समान नेत्रवाली स्त्री (पु०) २ चन्द्रमा  
(लि०) ३ हरिणके समान नेत्रवाली ।

मृगलोचनी (सं० स्त्री०) मृगलोचना देवो ।

मृगय (सं० पु०) घौडरात्रिके अनुसार एक बहुत बड़ी  
संघपाका नाम ।

मृगवती (सं० स्त्री०) स्मर और भक्त्यादिको पुराण-  
कल्पित भाद्रिमाता ।

मृगवधाजीव (सं० पु०) मृगवधः आजोव उपजीविका यस्य । मृगजीवी व्याध, वहीलिया ।

मृगघत (सं० क्ली०) १ पश्चाद्विपरिवृत्त राजरक्षित उपवन-विशेष, राजाका वह वन जिसमें तरह तरहके जन्तु रहते हैं । २ श्वापदसङ्कुल वन्यप्रदेश, जिसक जन्तुओंसे भरा हुआ जङ्गल ।

मृगघनदीर्घ (सं० स्त्री०) नर्मदा नदीके तट पर अवस्थित एक तीर्थका नाम । यहाँ स्नान करनेसे समी पाप नष्ट होते हैं ।

मृगवह्निम (सं० पु०) मृगाणां वह्निमः म्रियः । कुण्डुद-वृण ।

मृगवादि (सं० पु०) मृगतृणाका जल ।

मृगवाहन (सं० पु०) मृगो वाहनमस्येति । १ घातु । २ राजभेद । (सत्वादि० ३३।२५)

मृगवोधि (सं० स्त्री०) ज्योतिषके अनुसार शुक्रकी नी धीधियोंमेंसे एक । इसमें शुक्रग्रह अनुराधा, ज्येष्ठा और मूला पर जाता है । फिर किसोके मतसे ध्रुवणा, शत-विधा और पूर्वभाद्रपद नक्षत्रमें मृगवोधि होती है ।

मृगवैदिक (सं० क्ली०) आसनविशेष ।

मृगव्य (सं० क्ली०) मृगान् विध्यति अत इति व्यघ (अन्येव्यधिद्वयते । पा ३।२।४८) इति काशिकोपत्या अधिकरणे ङ । मृगवा, जिकार ।

मृगव्याध (सं० पु०) १ मृगान्वेषी व्याध । २ नक्षत्र-भेद (Sirius) ३ शिव । ४ ग्यारह रुद्रमेंसे एक ।

मृगशायिका (सं० स्त्री०) मृगको शायित अवस्था, हरिणकी यह अवस्था जब वह लेटा रहता है ।

मृगशाय (सं० पु०) मृगशिशु, हरिणका बच्चा ।

मृगशिर (सं० क्ली०) मृगशिरा नक्षत्र ।

मृगशिरस् (सं० पु० क्ली०) मृगस्येव शिरोऽस्य । सत्ता-इस नक्षत्रके अन्तर्गत पाँचवां नक्षत्र । पयोय—मृग-शीर्ष, आप्रदायणी । (अमर) इस नक्षत्रके अधिपति चन्द्रमा है । यह तिर्थङ्मुख नक्षत्र है । इस नक्षत्रमें जन्म लेनेसे जातकका देवगण होता है । यह नक्षत्र सर्पजाति का है । इसका आकार विहीके पैरके जैसा है और यह तीन ताराओंसे मिल कर बना है । कन्यालम्बका धीस पल धीतनेसे आकाशमें इस नक्षत्रका उदय होता है ।

“भूमिकावनपदाह्वी विधौ ज्योममभ्यमिक्षिते पितरके । शारदेन्दुसुखि । कन्यकोदयादीन्नापानसकलाः कलावति ॥”

मृगशिरा नक्षत्रके पूर्वाङ्कमें अर्धात् ३० दण्डके बीच ध्रुपराजि तथा अषारदमें मिथुनराशि होती है । इस नक्षत्रमें उत्पन्न मनुष्य मृगचक्षु, सुन्दर कपोलवाला, अत्यन्त बलवान्, राजप्रिय, साहसी, अतिशय कामुक, स्थिरचक्रनिका, अल्पधर्मविशिष्ट, मित्र-पुत्रसे युक्त और थोड़ा घनवान् होता है । (कोशीप्र०)

यह ज्ञातकके मतसे यह चपल, चतुर, भोव स्वभाव-का, कार्यपटु, उत्साहे, धनी और भोगी होता है । मृग-शिरा नक्षत्रमें जन्म होनेसे अष्टोत्तरी दशाके मतानुसार रविकी दशा होती है । इस नक्षत्रका दशाभोग काल २ वर्ष है तथा प्रति पादमें ६ मास, प्रति दण्डमें १२ दिन और प्रति पलमें १२ दण्ड करके भोग होता है । यह साधारण नियम है । इस नियममें नक्षत्रमान ६० दण्ड-का माता गया है । जहाँ नक्षत्रमान ६० दण्डसे कम घेसो होता है, वहाँ २ वर्षको नक्षत्रमानसे भाग देने पर जो भागफल होगा वही एक एक दण्डका भोगकाल है । विशोचरी मतसे इस नक्षत्रमें जन्म होनेसे मङ्गलकी दशा होती है ।

मृगशिरा (सं० स्त्री०) सर्वे सान्ता अकारान्ताश्चैति मृग-शिरोऽदन्त, मृगशिर-टाप् । मृगशिरानक्षत्र ।

मृगशीर्ष (सं० पु० क्ली०) मृगस्य शीर्षमिव शीर्षमस्य । मृगशिरा नक्षत्र ।

मृगशीर्षक (सं० क्ली०) मृगशीर्ष स्वार्थे कन् । मृगशीर्ष ।

मृगशीर्षन् (सं० पु०) शीर्षस्य शीर्षन् इत्यादेशः ततो मृगस्येव शीर्षस्य । मृगशिरा नक्षत्र ।

मृगशृङ्ग (सं० क्ली०) मृगस्य शृङ्गः । हरिणका सींग । इसकी भरम हृद्रोगमें बहुत उपकारी है ।

मृगशृङ्गवती (सं० पु०) उपासक सम्प्रदायमेद । मृगश्रेष्ठ (सं० क्ली०) व्याध, वाय ।

मृगशङ्ख (सं० क्ली०) मृगको हड्डी । मृगसल (सं० क्ली०) उग्रसे दिनका एक सल ।

मृगहन (सं० स्त्री०) मृगं हन्ति हन-विधव् । व्याध, नहे-लिया ।

मृगा (सं० स्त्री०) मृगमांसतुल्यः रसोऽस्ति अस्याः मृग-  
मरी-आदिभ्योऽच । सहदेवी लता ।

मृगाशी (सं० स्त्री०) मृगस्येव अक्षि तद्वत्पुष्पं वा  
अक्षिणी नयने अस्याः, अक्षि (अक्षोऽन्यतरस्यां) वा श्रुवा  
(७६) इति अच् खियां डीप् । १ विद्याला । मृगशोचन-  
तुल्यनेत्रयुक्ता, हरिणकेसे नेत्रवाली ।

मृगाक्षर (सं० पुं०) वन्यपशुका गर्त्तं, जंगली जन्तुके रहने-  
का मान ।

मृगाङ्क (सं० पुं०) मृगः अङ्गो यस्य । १ चन्द्रमा ।

‘विभिद्रपचादिगतत्तिक्रैतवान् ।

मृगाङ्कचूडामणिवर्जनाजितम् ॥’ (नेष १।७८)

चन्द्रमामं मृगच्छिह है, इस कारण उनका मृगाङ्क  
नाम पड़ा । चन्द्रमा पर पृथिवीकी छाया पड़ती है,  
उसी छायाको बहुत दूर रहनेके कारण लोग चन्द्रकलङ्क  
कहते हैं । यथार्थमें यह कलङ्क नहीं है, पृथ्वीकी छाया-  
मात्र है ।

‘श्लोकच्छायामय’ खदम तवाङ्के शशसंसिम ।

न विदुः योमेदेवधि ये च नद्रज्योनयः ॥’ (हरिवंश)

‘यथा दर्पणं प्राप्य परावृत्ता नयनरश्मयः प्रोचास्पमेव  
मुष्णं दर्पणगतमिव पश्यन्ति एवं चन्द्रमण्डलं प्राप्य परा  
वृत्तास्ते दूरस्थदोषात् पृथिवीमन्व्यकरूपामिव चन्द्रमण्डल-  
गतां पश्यन्ति स एव चन्द्रे कलङ्क इत्युपचर्यते’ (टीका)  
२ कपूर, कपूर । ३ वायु, हवा ।

मृगाङ्गुलम्—नवसाहसङ्कचरितके प्रणेता पद्मगुलके  
पिता ।

मृगाङ्गुज (सं० पुं०) मृगाङ्क जन-उ । १ कस्तूरी । २  
चन्द्रज, पुत्र ।

मृगाङ्गुदत्त (सं० पुं०) अयोध्याराज अमरदत्तके पुत्र  
तथा अष्टाङ्गद्वयटीकाके प्रणेता अरणदत्तके पिता ।

मृगाङ्गुस (सं० पुं०) औषधिशोध । प्रस्तुत प्रणाली—पारा  
एक भाग, सोना एक भाग, मुक्ता दो भाग, गन्धक दो  
भाग और सोहागा एक भाग, इन्हें कांजीमें पीस कर  
लवणके भाएटमें भर चार पहर तक पाक करे । इसकी  
माता ४ रत्नो है । यह औषध मिर्च, पीपल और मधुके  
साथ चाटनेसे राजपदरोग नष्ट होता है । यह औषध  
पापके बाद अविदाही पुत्र, पश्य व्यञ्जन और लघुनांस

पय्य है । इसके अलावा महामृगाङ्क और राजमृगाङ्क-  
रस भी बतलाया गया है । इस महामृगाङ्करसकी प्रस्तुत  
प्रणाली—सोनेकी भस्म १ भाग, पारेकी भस्म २ भाग,  
मुक्ताकी भस्म ३ भाग, गन्धक ४ भाग, सोनामषवी ५  
भाग, मृंगा ६ भाग और सोहागेका लावा १ भाग, इन्हें  
एकत्र कर टावा नीचूके रसमें तीन दिन मल कर गोला-  
कार बनावे । पीछे उसे कड़ी घूपमें खुसा कर मृगाके  
मध्य लवणयन्त्रमें ४ पहर पाक करे । जब ठंडा हो जाय,  
तब औषधको निकाल कर उसके साथ हीरा एक भाग,  
(अभायमें चैकान्त) मिलावे । इसकी माता २ रत्नो  
और अनुपान मिर्च वा पीपल चूर्णके साथ घृत है । इस  
औषधके सेवनकालमें घृतादि धलकर ध्रुय खाना तथा  
क्षयरोगोक्त विधिके अनुसार चलना आवश्यक है । इम-  
का सेवन करनेसे यक्ष्मा, सरभेद और कपादि नाना  
प्रकारका रोग शान्त होता है ।

राजमृगाङ्करस—पारा ४ तोला, सोना १ तोला,  
तांबा १ तोला, मैगसिल २ तोला, हरताल २ तोला, गन्धक  
२ तोला, इन्हें एक साथ पीस कर बड़ी बड़ी कौड़ीमें  
भरे । पीछे बकरीके दूधमें सोहागा पीस कर उससे  
सभी कौड़ियोंका मुँह बन्द कर दे तथा मट्टीके भाँडोंमें  
रख कर ऊपरसे अच्छी तरह लेप चढ़ा दे । पीछे लेप  
सूख जाने पर गजपूटमें पाक करे और ठंडा हो जाने पर  
औषध चूर्णको बाहर निकाल ले । इसकी माता २ रत्नो  
और अनुपान घृत, मधु वा १० पीपल शयवा १६ मिर्च  
है । इसका सेवन करनेसे सभी प्रकारका क्षय दूर होता  
है । (भैषज्यरत्नां राजपदरोगाधि०)

मृगाङ्गुलेवा (सं० स्त्री०) विद्याधर-राजकन्यामेद ।

मृगाङ्गुवती (सं० स्त्री०) उज्जयिनीके राजा चर्मध्वजकी  
स्त्रीका नाम । २ विद्याधरराज मृगाङ्गसेनकी स्त्रीका नाम ।

मृगाङ्गक (सं० पुं०) मृगाङ्क, चन्द्रमा ।

मृगाङ्गजा (सं० स्त्री०) १ मृगनामि, कस्तूरी । २ यादणीलता ।

मृगाङ्गना (सं० स्त्री०) मृगाशामङ्गना । हरिणी, हिरनी ।

मृगाजीय (सं० स्त्री०) १ मृगनामि, कस्तूरी । २ वाकणी

लता । ३ व्याघ्र ।

मृगाटवी (सं० स्त्री०) मृगनामन, मृगयन ।

मृगाण्डजा ( सं० स्त्री० ) मृगाण्डात् जायते इति जन-ड  
कस्तूरी ।

मृगाङ्ग ( सं० स्त्री० ) मृगान् अत्तीति अङ्ग क्तिप् । १ सिंह  
२ तरक्ष, चीता । ३ व्याघ्र, बाघ ।

मृगादन ( सं० पु० ) अत्तीति अद-ल्यु, मृगस्य अदनः  
छोटा बाघ, चीता ।

मृगादनी ( सं० स्त्री० ) मृगैरद्यते भुज्यतेऽसौ इति अद-  
कर्मणि ल्युट्, स्त्रियां ङीप् । १ इन्द्रवारुणो, इन्द्रयान । २  
सहदेवो, सहदेव । ३ मृगैर्वारु, सफेद इन्द्रायन । ४ कर्कटी  
ककड़ी ।

मृगाधिप ( सं० पु० ) मृगाणामधिपः । सिंह, शेर ।

मृगाधिपत्य ( सं० स्त्री० ) वनजन्तु पर प्रभुत्व ।

मृगाधिराज ( सं० पु० ) मृगाणामधिराजः । सिंह, शेर ।

मृगान्तक ( सं० पु० ) मृगाणामन्तकः नाशकः । चित-  
व्याघ्र, चीता ।

मृगार ( सं० पु० ) १ अथर्ववेदेके ४।२३—२६ सूक्तके  
मन्त्रद्रष्टा ऋषि । २ प्रसेनजित् राजाके मन्त्री ।

मृगारसूक्त ( सं० स्त्री० ) मृगार ऋषि-द्रष्ट सूक्त ।

मृगाराति ( सं० पु० ) मृगाणामरातिः । १ कुकुर, कुत्ता ।  
२ मृगशलु ।

“मार्गं मार्गं मृगयति मृगारातिरामे विरामे ।

शोकं शोकं गतवतिगते क्षेममये क्षेममयेन ॥”

( महानाटक )

मृगारि ( सं० पु० ) मृगाणामरिः । १ सिंह । २ व्याघ्र,  
बाघ । ३ रकशिष्टु, वृक्ष, लाल सहिजन का पेड़ । (राजनि०)  
४ कुकुर, कुत्ता ।

मृगारिष्टि ( सं० स्त्री० ) तैत्तिरीयसंहिता ४।७।१५ तथा  
अथर्ववेदेके ४।२३—२८ सूक्तका नामान्तर ।

मृगावती ( सं० स्त्री० ) १ यमुनातीरवर्ती दाक्षायणी  
नगरी । २ पुराण, इतिहास और आख्यायिकादि-कथित  
बहुतसी राजकन्याय ।

मृगाविध ( सं० पु० ) मृगान् विध्यति इति व्यघ-क्तिप्  
(अन्येषामपि दृश्यते । पा ६।४।३७) इति दीर्घश्च । १ व्याघ्र ।

२ मृगावधनशील वह जो मृग मारता हो ।

मृगाश ( सं० पु० ) सिंह ।

मृगाशन ( सं० पु० ) मृगाश देखो ।

मृगास्य ( सं० त्रि० ) १ मृगतुल्य मुख, हरिण जैसा मुख-  
वाला । १ मकरकान्ति ।

मृगित ( सं० त्रि० ) मृग क्त । अन्वेयित ।

मृगो ( सं० स्त्री० ) मृग-जाती स्त्री । १ मृगजाति, मादी  
हरिण, हिरनी । २ कश्यप ऋषिकी क्रोधवशा नाम्नी  
पत्नीसे उत्पन्न दश कन्याओंमेंसे एक । यह पुलह  
ऋषिकी पत्नी थी और इसीसे मृगोंकी उत्पत्ति हुई है ।

“क्रोधान्च जहिरे कन्या द्वादशोवात्मसम्भवाः ।

ता भार्या पुत्रहस्य स्युर्मृगी मन्दा इरावती ॥

भूता च कपिला दण्डा कृपा तिष्या सधैव च ।

श्वेता च उरमा चैव सरसा चेति विश्रुताः ॥

मृग्यास्तु हरियाः पुत्रा मृगाभान्ये शशास्तया ।

न्यऽङ्गवः शरमा थे च पुत्रवः शृष्यतारथ ये ॥”

३ तीन अक्षरका एक छन्द । ४ अपस्मार नामके  
रोग । ५ कस्तूरिका, कस्तूरी । ६ पीले रंगकी एक  
प्रकारकी कौड़ी जिसका पेट सफेद होता है ।

मृगीकुण्ड ( सं० स्त्री० ) एक तीर्थका नाम ।

मृगीत्व ( सं० स्त्री० ) मृगीका भाव या धर्म ।

मृगीदृश ( सं० स्त्री० ) मृगीव दृक् यस्याः । हरिण-  
नयना स्त्री, वह स्त्री जिसकी आंखें हरिण-सी हों, - मृग  
नयनी ।

मृगीपति ( सं० पु० ) १ श्रीकृष्ण । २ नर-मृग ।

मृगोलोचना ( सं० स्त्री० ) मृगायश्च लोचने यस्याः । हरिण-  
नयना स्त्री, मृगनयनी ।

मृगू ( सं० स्त्री० ) राममार्गवेद्यकी माता ।

मृगेक्षण ( सं० स्त्री० ) मृगस्य ईक्षणं । १ मृगका दर्शन ।  
२ मृगचक्षु, मृगकी-सी आंख । ( त्रि० ) ३ मृग जैसी  
आंखवाला ।

मृगेक्षणा ( सं० स्त्री० ) मृगेरीक्ष्यते प्रियत्वात् इति ईक्ष-ल्युट्  
स्त्रियां ङाप् । १ मृगैर्वाच, सफेद इन्द्रायण । (राजनि०)  
२ मृगनयना स्त्री ।

मृगेन्द्र ( सं० पु० ) मृगाणामिन्द्रः श्रेष्ठः । १ सिंह, पशु-  
राज ।

“मृगाण्यश्च मृगेन्द्रोऽहं वैततेयश्च पक्षिणाम् ॥”

( गीता-१०।३० )

२ छन्दोविशेष ।



मृगेन्द्रचटक (सं० पु०) मृगेन्द्र इय विक्रमी चटकः । श्वेन-  
पक्षी, बाज चिडिया ।

मृगेन्द्रता (सं० स्त्री०) मृगेन्द्रस्य भावः तल् टाप् । मृगेन्द्र-  
का भाव या धर्म, सिद्धत्व ।

मृगेन्द्रमुपा (सं० स्त्री०) छन्दोभेद । इस छन्दके प्रति  
'धरणमें तेरह अक्षर रहते हैं जिनमेंसे १, २, ३, ४, ६,  
६ और ११ अक्षर लघु और शेष गुरु होते हैं ।

मृगेन्द्राणी (सं० स्त्री०) १ चक्रगृह । २ सिंहनी ।

मृगेन्द्राशी (सं० स्त्री०) मृगेन्द्रेण अश्वते इति अश्व घञ्,  
गौरादित्यात् ङीप् । वासक, अङ्गुस । राजनि० )

मृगेन्द्रासनं (सं० स्त्री०) सिंहासन ।

मृगेन्द्रास्य (सं० लि०) १ सिंहमुख । (पु०) २ शिब ।

मृगेल् (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी मछली । यह युक्तप्रांत,  
बंगाल, पंजाब तथा दक्षिणकी नदियोंमें पाई  
जाती है । इसकी भाषे 'मुनहरी' होती है । यह डेढ़ हाथ-  
के लगभग लंबी और तौलमें नौ या दस सेर  
होती है ।

मृगेश (सं० पु०) सिंह ।

मृगेष्टं (सं० पु०) मुद्गरपुष्पशृङ्ख, गंधराज फूलका पेड़ ।

मृगेवाच (सं० स्त्री०) मृगस्य प्रिया इय वाचः । श्वेन  
इन्द्रवारुणी, सफेद इन्द्रायन । पर्याय—मृगाक्षी, श्वेतपुष्पा  
मृगादनी, चित्तवली, बहुफली, कपिलाक्षी, मृगेक्षणा, चित्र  
चित्तफला, पध्या, विचिता मृगचिमिटा, कुम्भिनी, देव,  
कटफला, लघुचिमिटा । गुण—दुर्जर, गुरु, मन्दानज-  
कारक और रक्तपित्तहारक । (राजनि०)

मृगेध्वर (सं० पु०) मृगाणामोध्वरः । मृगेन्द्र, सिंह ।

मृगेष्ट (सं० पु०) मृगाणामिष्टः । मुद्गर पुष्पशृङ्ख, गंधराज  
फूलका पेड़ ।

मृगोत्तम (सं० पु०) मृगश्रेष्ठ, सिंह । २ मृगशिरानक्षत्र ।

मृगोत्तमाङ्ग (सं० स्त्री०) मृगशिरानक्षत्र ।

मृग्य (सं० लि०) मृग्यते इन्द्रियवनेऽस्ती मृग-कर्मणि  
'यत् । अन्वेषणीय, खोजने लायक ।

मृग्य (सं० पु०) १ मरणशील, क्षणस्थायी ।

मृग्य (सं० पु०) मृत्तिकाशिशि, मिट्टीकी ढेर ।

मृच्छकौटक (सं० पत्नी०) राजा शूद्रकका धनाया हुआ  
एक प्रसिद्ध संस्कृत नाटक । शूद्रक देशी ।

मृच्छिलामय (सं० लि०) मृच्छिला-विकारै मयत् । मृत्तिका  
या शिलाविकार ।

मृज (सं० पु०) मृज्यतेऽस्ती इति मृज एत्य ल्युटोऽङ्  
मिति कर्मणि क । घाद्यविशेष, मुरज नामका बाजा ।

मृजा (सं० स्त्री०) मृज्यते इति मृज् (विन्धिरादिभ्योऽङ्  
पा ३।३।१०४) इति अङ्, टाप् च । माज्जन ।

मृजानगर (सं० स्त्री०) नगरभेद ।

मृजापुर—युक्तप्रदेशके अन्तर्गत एक जिला और नगर ।  
(भ० ब्रह्मखण्ड० ४७।१०२-७४) मीर्जापुर देशी ।

मृजायत् (सं० लि०) मृजा मनुप् मस्य च । पविता-  
न्वित ।

मृजाहुसेन अली—त्रिपुरावासी एक मुसलमान जमींदार ।  
इष्ट इण्डिया कम्पनीके दशसाला बन्दोबस्तके काममें  
इसका नाम पाया जाता है । अन्तय वह उससे एक  
सदी पहले विद्यमान था । त्रिपुराके अन्तर्गत बरदाप्रान्तमें  
इसकी जमींदारी थी । कथितवशतिके लिये वह बहुत  
कुछ प्रसिद्ध था । सैयद जाफर खान नामक एक सुबे  
इसके समयमें विद्यमान थे । पहले ही, हुसेन अली  
फालीपूजा बड़ी धूमधामसे करता था ।

मृज्य (सं० लि०) मृज्यते यन् इति मृज् (मृगेर्भाषा) पा  
३।३।११) इति यवप् । माज्, माज्जन करने योग्य ।

मृङ् (सं० पु०) मृङ्गति ह्यपतीति मृङ् श्मुपधरेवान् कर्त्तरि  
क । १ शिब, महादेव ।

मृङ्गुण (सं० पु०) मृङ्गति मुलपतीति मृङ् (मृः कोऽन  
कंठ्यां) उष् ४।२४) इति कङ्गुण । बालक ।

मृङ्ग (सं० स्त्री०) सुप्रोकरण, आनन्दित करना ।

मृङ्ग्य (सं० लि०) सद्य, दयालु ।

मृङ्गा (सं० स्त्री०) मृङ्ग-टाप्, ङीप् च । दुर्गा ।

मृङ्गाहु (सं० पु०) एक ऋषि ।

मृङ्गानी (सं० स्त्री०) दुर्गाका एक नाम ।

मृङ्गीक (सं० पु०) मृङ्गतीति मृङ् (मृः कोऽन ४  
उष् ४।२४) इति कोकञ् । हरिण, शिरन ।

मृङ्गाल (सं० पु० स्त्री०) मृग्यते हिंस्यते भक्षणार्थं यन्  
मृगं (विधिविधिदि मृग्यन्मुनिनिगमिगम्यः कान्तव । उष्  
३।३।१०) इति कालन् । पशुनादिका नाम, कमलका इट्टक

जिसमें फूल लगा रहता है । संस्कृत पर्याय—धमनाल,

मृणाली, मृणालिनी, पद्मस्तु, विसिनी नलिनीरुह ।  
गुण—शीतल, तिक्त, कपाय, पिचद्राह, मूलशुच्छ, विकार  
और रक्तवमननाशक । ( राजनि० ) २ उशीर खस । ३  
वीरण मूल, खसकी जड़ । ४ कमलकी जड़, मुरार ।  
मृणालक ( सं० पु० ) मृणाल-स्वार्थे कम् । मृणाल,  
कमलनाल ।

मृणालकण्ड ( सं० पु० ) जलचर पक्षिविशेष ।  
मृणालमूल ( सं० क्ली० ) पद्मकन्द ।  
मृणालवत् ( सं० लि० ) मृणाल-मनुप् मस्य व । मृणाल-  
विशिष्ट, जिसमें कमलनाल लगा हो ।  
मृणालाद्यतैल ( सं० क्ली० ) वातरकाधिकारमें तैलीपध-  
विशेष । प्रस्तुत प्रणाली—तिलतैल ४ सेर, चूर्णके लिये  
पद्मनाल, नीलोत्पल, शास्त्रक, अनन्तमूल, सुगंधवला,  
नागकेशर, रक्तचन्दन, श्वेतचन्दन, चिरायता, पद्मबीज,  
केशर, पदार, कटकी, अनन्तमूल, प्रियंगु, पित्तपापड़  
और अड़स फुल मिला कर १ सेर । गन्धतृण मूलका  
रस ४ सेर, दूध २ सेर । पीछे यथाविधान तेलपाक  
करना होगा । इस तेलका वस्तिक्रिया, नस्य, अभ्यङ्ग और  
पोनेमें प्रयोग करनेसे पित्तजन्यरोगे नष्ट होता है ।

(भावप्र० वातरकाधिकार)

मृणालिन ( सं० पु० ) मृणालमस्तौतित्वर्थे इति । पद्म,  
कमल ।

मृणालिनी ( सं० स्त्री० ) मृणालानि अस्याः सन्तीति  
मृणाल- ( पुष्करादिभ्यो देशे । पा ५।२।१३५ ) इति इनि, डीप्  
ञ्च । १ पद्मिनी, कमलिनी । २ पद्मयुक्तदेश, वह स्थान जह  
कमल हैं । ३ पद्मसमूह । ४ पद्मलता ।

मृणाली ( सं० स्त्री० ) मृणाल-गौरादित्वात् डीप् । मृणाल,  
कमलका डंडल ।

मृत ( सं० क्ली० ) मृ-क्त । १ मृत्यु, मरण । २ याचित  
वस्तु, मांगी हुई वस्तु । ( लि० ) ३ याचित, मांगा  
हुआ । ४ गतप्राण, मरा हुआ । पर्याय—परासु, प्राप्त-  
पञ्चत्व, परेत, प्रेत, संस्थित, प्रमीत । कलिद्युगमें मृत  
व्यक्ति ही धन्य है ।

“धर्मः प्रजितस्तपः प्रवर्षितं वत्यत्र दूरे गतं ।

“पृथ्वी मन्दपक्षा जनाः कपटिनो ह्येषे विस्ता ब्राह्मणाः ॥

मर्त्यां स्त्रीवश्याः त्रियम् चपला नीचा जना उव्रता ।  
हा कण्टं सलु जीवितं कलिद्युगे धन्या मरा ये मृताः ॥”

( गृह्यसु० ११५ अ० )

मृतक ( सं० क्ली० ) मत-स्वार्थे कम् । १ शव, मुर्दा । २  
मरणाशौच ।

“यदि स्वात् सतेक सतिमृतके च मृत्तित्वा ।

शेमेयैव भवेच्छुद्धिरहःशेषेद्विरागकम् ॥” ( शुद्धित्त्व )

मृतककर्म ( सं० पु० ) वह कृत्य जो मृतक पुरुषकी शुद्धि-  
गतिके लिये किया जाता है, प्रेतकर्म ।

मृतकधूम ( सं० पु० ) भस्म, राज ।

मृतकल्प ( सं० लि० ) मृत ( ईषदसमाप्तौ कत्ववद्देश्येऽशीरः ।  
पा ५।३।६० ) इति कल्पप् । मृतप्राय, रोग, शोक, दारिद्र्य  
आदि कष्टसे मृतके समान जीवनधारणकारी ।

मृतकान्तक ( सं० पु० ) मृतकस्य अन्तकः भक्षकत्वात् ।  
शृगाल, गौदड़ ।

मृतगृह ( सं० क्ली० ) १ मुमुक्षु गङ्गायात्रीके रहनेके लिये  
गृह ( Moribund house ) । २ समाधिस्थान, कब्र ।

मृतजीव ( सं० पु० ) मृतश्चात्तौ जीवश्चेति नीललोहिता-  
दिवद्विशेषणसमासाः । १ तिलकवृक्ष । २ मरा हुआ  
प्राणी ।

मृतजीवनी ( सं० स्त्री० ) १ दुग्धिका, दुधिया घास । २  
वह विद्या जिससे मुर्दके जिलाया जाता है ।

मृतजीविन् ( सं० पु० ) दुग्धिका, दुधिया घास ।

मृतण्ड ( सं० पु० ) मृतः अण्डः कारणत्वेन यस्य शक-  
न्वादित्वात् पररूपं । सूर्यपिता ।

मृतधर्मा ( सं० लि० ) नष्ट हो जानेवाला, नश्वर ।

मृतप ( सं० पु० ) मृतपक्षक, शवदेहकी रक्षा करनेवाला ।

मृतपा ( सं० पु० ) १ शवपक्षक । २ शव-व्यशय्यादिप्रादी,  
‘नदीके किनारे श्मशान पर लाश ले जानेवाले नीच श्रेणी-  
के लोग ।

मृतस्रज् ( सं० लि० ) नष्टवर्ष ।

मृतमत्त ( सं० पु० ) मृतेन शचेन मत्तः भक्ष्यलाभात् । शृगाल  
गौदड़ ।

मृतमनस् ( सं० लि० ) हतचेतन्यं, उदास ।

मृतवत्सा ( सं० स्त्री० ) मृता वत्स्या यस्याः । १ मृतापत्या,  
वह स्त्री जिसकी सन्तति मर मर जाती हो । २ योनि-

व्यापद्दोषमेद् । शुक्रशोणितके विगद्नेसे योनिव्यापद्दुसे  
ही मृतवत्सा दोष उत्पन्न होता है । योनिव्यापद् देतो ।  
मृतवत्सभृत् (सं० त्रि०) मृतके परिच्छद्दादि पदननेवाला ।  
मृतयार्थिक (सं० त्रि०) अहोरात्रिव्यापी वर्णनसंबंधीय ।  
मृतगन्ध (सं० पु०) मृतयुसंघाद् ।  
मृतसंस्कार (सं० पु०) मृतस्य संस्कारः । मृतव्यक्तिकी  
संस्कारदाहादि अन्वेषिष्ट-क्रिया ।

मृतसञ्जीवनी (सं० क्ली०) मृतव्यक्तिका प्राणदान, मुर्दे-  
की जिला देना ।

मृतसञ्जीवनरस (सं० क्ली०) उ्वररोगनाशक रसीपथ  
विशेष । यनानेका तरीका—रस १ तोला और गंधक २  
तोला, इन्हें रात्रमें अच्छी तरह घोंट कर काजल बनाये ।  
पोछे उसमें अदरक, लोहा, तांबा, विप, हरताल, कीड़ो-  
की भूम, मैनसिल, हिङ्गुल और सोनामषली, प्रत्येक  
१ तोला तथा अतीस १ तोला, चितामूल १ तोला,  
हस्तिशुण्डका मूल १ तोला और त्रिकटु १ तोला डाल  
कर अच्छी तरह पोसे । बादमें अदरक, निसोथ और  
सिद्धि नामक प्रत्येक द्रव्यके रसमें तीन दिन तक साधना  
दे । इसके बाद फिरसे मद्य कर चिथड़े और मट्टीसे  
पोते हुए बोतलमें या शीशीमें रख कर बालुका यन्त्रमें पाक  
करे । दो पहरके बाद उसे निकाल कर अदरकके रसमें  
फिरसे घोंटनेसे मृतसञ्जीवनरस तैयार होता है ।

‘ओ यधोरम्भरच गोरेम्बो घोरघोरतरेम्भरच उरतः उरेंभ्यो  
नगोऽस्तु च्छरुभ्यः ।’ इस अधोर मन्त्रसे रसरक्षा और  
पूजा करके दो पहर तक सांच दे । दूसरे दिन ठंडा हो  
जाने पर उसे फिरसे अदरकके रसमें मल कर सुखा ले ।  
२ या ३ रसी प्रति दिन अदरकके रसमें सेवन करनेसे  
कठिन रोग आरोग्य होता है ।

मृतसञ्जीवनी (सं० क्ली०) मृत मृतशस्यं जीवयतीति  
जीपच्युद्, क्लीप च । १ गोरेसद्गुग्गु, दुधिया घास । २  
मृतसांयनाधिना विद्या । इस विद्यासे मृतव्यक्ति जीवन  
साध कर सकता है, इसीसे इसकी मृतसञ्जीवनी कहते  
हैं । देवगुरु मुक्ताचार्य इस विद्यामें पारदर्शी थे । देव-  
तामोने यह विद्या जाननेके लिये कचकी मुद्रके पास  
भेजा था । कच वही भ्रातृनासे यह विद्या सांच कर  
देख्योकी लीटा । पीछे इन्द्रादि देवतामोने कचसे यह

विद्या सांगी थी । (मरत १।७०-८० अ०) मृतसञ्जा-  
वनी मन्त्र जपनेसे सर्वार्थ सिद्ध होता है ।

मृतसञ्जीवनी (सं० क्ली०) उ्वररोगकी सांपपविदेर ।  
प्रस्तुत प्रणाली—एक वर्षका पुराना गुड़ ३२ सेर, पूरी  
हूई बावलेकी छाल २० पल, अनारकी छाल, मरुमसो  
छाल, मोचरस, चराकान्ता, अतीस, असगंध, देवशा,  
वेल्की छाल, परचलकी छाल, गालपर्णी, पिडयन, शूरी,  
कण्टकारी, गोखरू, वेर, भ्यालककड़ीका मूल, चितामूल,  
केंवांचका बीज और पुनर्नवा प्रत्येकका चूर्ण १०  
पल तथा जल २५६ सेर । इन्हें एक साथ मिला कर  
एक भाँड़में रखे और ऊपरसे ढाकन द्वारा ढक दे । १६  
दिनके बाद उसमें सुपारी ४ सेर और घनूरेका मूत्र,  
लयङ्ग, पद्माकण्ठ, खासकी जड़, रक्तचन्दन, सोया, यमानो,  
मिर्च, जीरा, कृष्णजीरा, कचूर, जटामांसी, दारुचोनी,  
इलायची, जायफल, मोथा, सोंठ, गडियन, मंथो, मेडा-  
सिंगी और सफेद चन्दन प्रत्येक दो पलकी अच्छी तरह  
कूट कर डाल दे । अनन्तर पहलैके जैसा फिरसे ४ दिन  
तक उसी भाँड़में रख कर ढक दे । इसके बाद पया-  
विधान बकयन्त्रमें सुखा कर मद्य तैयार करे । इसे पोतेते  
देहकी दृढ़ता तथा बल, वर्ण और अग्निकी शक्ति होती  
है । साक्षात्कारिक उ्वरमें तथा विस्त्रुचिका रोगमें हिमाङ्ग-  
के समय इस ‘मृतसञ्जीवनी’ का बार बार प्रयोग किया  
जा सकता है ।

मृतसञ्जीवनरस (सं० पु०) रसीपथविशेष । प्रस्तुत-  
प्रणाली—विप १ भाग, सोहागा २ भाग, जायफल ३  
भाग, तांबा ४ भाग इन्हें सोंठके काढ़ेमें खल करके  
दो माशेकी गोली बनाये । इसका अनुपान सोंठ, पोपन,  
मिर्च, सैन्धवलयण, चिता या अदरकका रस है । रोगोंके  
शरीरमें कपूर और चन्दन लगाना तथा कांसिके परलनमें  
करके जलसेक करना उचित है । पय्य शालिधाम्बका  
अण, मट्टा और ईपका रस है । इसका सेवन करनेसे  
महाघोर साग्निपात्रिक उ्वर, तिदेयगन्ध, विपमयद,  
आमयात, पातद्राव, शुम्भ, सोंहा, जलोत्तर, मोत, दाह,  
उ्वर, अग्निमान्द्य और पातरोग नष्ट होता है ।

दूसरा तरीका—पाटा एक भाग और गन्धक दो

भाग, इनका काजल बना कर अवरक, लोहा, तांबा, विष, हरताल, कौड़ी, मैनशिला, हिंगुल, चिता, बला-स्मिका, अतीस, सोंठ, पीपल, मिर्च, मोनामखली, प्रत्येक एक भाग, अदरकका रस, सिद्धिकी पत्तियोंका रस और सन्हालुकी पत्तियोंका रस, इन तीनों प्रकारके रसमें तीन तीन दिन भावना दे कर शीशोमें बंद रखे । पीछे बालुकायन्त्रमें दो पहर तक पाक करके अदरकके रसमें मले । साविपातिक विकारसे रोगी यदि मृतप्राय हो जाय, तो यह औषध उसे अच्छा कर देती है । भगवान् शङ्करने स्वयं यह औषध प्रस्तुत की है ।

( रसेन्द्रवारसंग्रह ज्वराधि० )

तीसरा तरीका—पीपल १ भाग, घटसनाम विष १ भाग, हिङ्गल २ भाग इन्हें जंबोरी नीचूके रसमें घाट कर मूली-बीजके समान गोलो बनावे । अनुपान शीतल जल है । इसका सेवन करनेसे ज्वरातिसार, विस्फुचिका और सन्निपात उच्च शारोग्य होता है । इसे मृतसञ्जीवनी गोलो भी कहते हैं ।

चौथा तरीका—पारा और गन्धक समभाग, विष चतुर्थांश, अवरक सघोंके सगान, इन्हें घट्टूके रसमें पीस कर रसनाके रसमें एक पहर तक घोंटें । पीछे धवकूल, अतीस, मोथा, सोंठ, जीरा, सुगंधवाला, यमानो, धनिया, बेलसोंठ, अकवन, हरीतकी, पीपल, कूटज-बल्कल, इन्द्रजी, कपित्थ, अनार और सुगंधवाला प्रत्येक दो तोला, इन्हें चीमुने जलमें पाक कर चतुर्थ भागाव-शेष धवाधमें तीन दिन भावना दे कर बालुकायन्त्रमें धोमी आंचसे पकावे । इसकी मात्रा ४ रसो और अनु-पान सोंठ, अतीस, मोथा, देवदाक, पीपल, घच, यमानो, सुगंधवाला, धनिया, कूटज-बल्कल, हरीतकी, धवकूल, इन्द्रजी, बेलसोंठ, अकवन और मोचरस, समान भाग ले कर चूर्ण करे । पीछे मधुके साथ इसका सेवन और लेपन करनेसे असाध्य ज्वरातिसार रोग नष्ट होता है ।

( रसेन्द्रवारण० )

मृतसञ्जीवनीसुरा ( सं० खो० ) एक बाजोकरण औषध । प्रस्तुत प्रणाली—नया गुड़ १२॥० सेर, बाबलेकी छाल, बेरकी छाल और सुपारी प्रत्येक २ सेर, अदरक एक पाय, कुल मिला कर जितना हो उससे आठ गुना जल ।

पहले गुड़को घाल कर पीछे यथाक्रम अदरक, बाबलेकी छाल और बेरकी छाल उसमें डाले और अच्छी तरह मिलावे अनन्तर सुपारी और लोथ डाल कर ढक्कनसे बरतनका मुंह बंद कर दे और २० दिन उसी अवस्थामें रख छोड़ें । अनन्तर मिट्टीके मोहिका यन्त्रमें और मयूराक्षेपित मंत्रमें धोमी आंचसे गरम करे । पीछे उस बरतनमें सुपारी, पलबालुक, देवदाक, लयङ्ग, पक्काफ, खसकी जड़, रक्तचन्दन, दारचोनी, इलायची, जायफल, मोथा, गडि वन, सोंठ, सोयां, यमानो, मिर्च, जीरा, मंगरेला, कपूद, जटामांसी, मेथी, मेढ्रांसियो, रक्त चन्दन प्रत्येक ४ तोला, अच्छी तरह कूट कर डाल दे । इसके बाद सुरा प्रस्तुत करनेकी प्रणालीके अनुसार बुधावे । उपयुक्त मात्रामें सेवन करनेसे बल, अग्नि, पुष्टि, स्मृति और रतिशक्ति आदि बढ़ती है । यह सबसे उमदा बाजोकरण है ।

मृतसञ्जीवित्र ( सं० लि० ) मृतको जिलानेवाला ।

मृतसूत ( सं० पु० ) रससिन्दूर ।

मृतसूतक ( सं० क्लो० ) १ मृतवटसा, मृत सन्तान उत्पन्न करनेवाली स्त्री । २ जारित पारद, भस्म किया हुआ पारा ।

मृतस्नात ( सं० लि० ) क्षातिवन्धवादीनामन्यतमस्मिन् मृते सति मृतमुद्दिश्य विधिना स्नातः । मृतोद्देशे स्नात, जिस-ने किसी सजाति या बंधुके मरने पर उसके उद्देश्यसे स्नान किया हो । पर्याय—अपस्नात । २ संस्कारार्थ स्नापित मृत, वह मुरदा जिसे दाहके पूर्व स्नान कराया गया हो । ३ जिसे मरनेके कुछ समय पहले स्नान कराया गया हो ।

मृतस्नान ( सं० ह्री० ) मृत मुद्दिश्य स्नानं । मृतोद्देशे शसे स्नान, किसी भाई बंधुके मरने पर किया जानेवाला स्नान । २ मृतकका स्नान ।

मृतसमोषुत् ( सं० पु० ) मृतवत् स्वराज्याधनादिकं सुञ्ज-तीति मुच- ( वाक्लपोऽस्त्रियां । पा ३।१।६५ ) इति पक्षे तुच् । १ राजर्षि । २ राजा कुमारपालका एक नाम ।

मृतहार ( सं० पु० ) मृतवहनकारी, मुरदा ढोनेवाला ।

मृतहारिन् ( सं० पु० ) शववाही, मुरदा ढोनेवाला ।

मृताङ्ग ( सं० पु० ) शवदेह, लाश ।

मृताङ्गार ( सं० पु० ) मुरदेकी भस्म ।

मृताण्ड ( सं० पु० ) पक्षियोंका द्वयमान प्राणहीन अण्ड

मृताधान ( सं० पु० ) चिनाके ऊपर जव रहना ।

मृतामद ( सं० ह्रीं० ) मृतः नष्टः आमदः अस्मान् । तुल्य, द्रव्यतया ।

मृतालक ( सं० ह्रीं० ) मृत्मात्रयति इति अल्-णिच्-ण्युल् । १ भादकी, अरहर । २ गोपीचन्दन ।

मृताशन ( सं० त्रिं० ) जवदेह-भक्षणकारी, मुरदा खाने-वाला ।

मृताजीव ( सं० ह्रीं० ) यह अजीव जो किसी आत्मीय, संबंधी, गुरु, पड़ोसी आदिके मरने पर लगता है और जिसमें शुद्ध होने तक प्रार्थनार्थके साथ देवकर्म तथा गृहकर्मसे अलग रहना पड़ता है ।

मृताह्न ( सं० ह्रीं० ) मृतस्य अह्नः । मृताह्नदिन, मृत्यु दिन या तिथि । मृताह्नदिनमें पितृ आदिका श्राद्ध करना होता है ।

मृति ( सं० स्त्री० ) मृ-क्ति । मरण, मृत्यु ।

मृतिमन ( सं० पु० ) हेजा ।

मृतोद्यापनरस ( सं० ह्रीं० ) आयुर्वेदिक औषधविशेष । प्रस्तुत प्रणाली—पारा १ भाग, गंधक २ भाग, मैतसिल १ भाग, विष १ भाग, द्विगुल १ भाग, अबरक १ भाग, तांबा १ भाग, लोहा १ भाग, हरिताल १ भाग और सोनामषली १ भाग इन्हें एक साथ चूर कर विजौरा, जामुन, सग्नाल, यलात्मिकाको पत्तियां, प्रत्येकके रसमें ३ दिन मर्दन कर भुषरयन्त्रमें पाक करे । एक दिन पाक करके पीछे चोतामूलके पत्राधमें २ पहर तक घोटने रहे । मात्रा आध रत्ती तथा अनुपान कपूर, हींग और लिक्चुरके साथ अदरकका रस है । इसका सेवन करानेसे मृतप्राय व्यक्तियों को जीवित किया जाता है । पथ्य दूष बनाया गया है । ( मेघदत्तना० अरतपिचार )

मृतोद्भव ( सं० पु० ) समुद्र, महासागर ।

मृत्कण ( सं० ह्रीं० ) मृत्तिकाकण, मिट्टीका टुकड़ा ।

मृत्कपाल ( सं० ह्रीं० ) मृत्त कर्पूर, जली हुई मिट्टी ।

मृत्कर ( सं० पु० ) करोतीति कृ-अच्, मृत्-कत्, घटादि-

निर्मात्रयादस्य तथात्वं । कुम्भकार, कुम्भकार ।

मृत्काल ( सं० ह्रीं० ) जराव, अवन ।

मृत्करा ( सं० स्त्री० ) मृत् करतीति क- ( इण्-प्रथमाभिक्र )

कः । पा ३।१।३२ ) इति क, ( मृत रस्तातोः । पा ३।१।३० ) इति इत् । घृ-घर्क ।

मृत्कालिनी ( सं० स्त्री० ) चर्मकया पृक्ष, चमरला ।

मृत्काल ( सं० ह्रीं० ) मृत् तालयति प्रतिष्ठापयतीति कल्-णिच्, ( कर्मण्यप्य । पा ३।२।१ ) इति अण् । भादकी, अरहर ।

मृत्कालक ( सं० ह्रीं० ) मृत्काल संगायां क्व । १ भादकी, अरहर । २ सौराष्ट्रमृत्तिका, गोपीचन्दन ।

मृत्तिका ( सं० स्त्री० ) मृदेय इति मृद- ( मृदस्त्वित्त्वात् पा ३।१।३६ ) स्थाथे तिकन्, स्त्रियां टाप् । १ तुपरी, अरहर । ( राजनि० ) २ मृद, मिट्टी । पर्याय—मृदा, मृति । ( मल )

मृत्तिकाविज्ञानकी उत्पत्ति विशेषतया यास्तुविद्या और कृषिविद्याकी उन्नतिके लिये हुई है । कौसी मिट्टीमें कौन कौन उद्भिद् अच्छी तरह लग सकता है और उस मिट्टीके गुण तथा उत्पादिकादिकी कौसी है, इत्यादि विषयोंकी कृषियेत्ताओंने पर्यालोचना की है । यास्तुशास्त्र स्थापति ( Engineer ) गण अट्टारिका, प्रासाद और देवमन्दिरादि निर्माण करनेके समय मिट्टीकी स्थिरताका पर्यवेक्षण कर उनको नोंच डालने हैं । मिट्टी यदि बलुई अथवा हल्की हो तो दोवार बैठ जानेका बहुत खतर रहता है, इसी कारण ये लोग मिट्टीकी तर्होंके गुणगुण जान कर गृह-निर्माण किया करते हैं ।

हिन्दुओंके प्राचीन वेदादि शास्त्रोंमें मिट्टीकी पवित्रता आदि गुणोंका वर्णन है । वाजसनेय-संहिताके "वस्तुधर्म्यधुः" मन्वका पाठ कर देवताके द्वारकी मिट्टी ले कर भगवतीका स्नान कराना दुर्गोत्सव पद्धतिमें पाया जाता है । यागादिमें मिट्टीसे वेदी बनानेका आदेश है । गंगाकी मृत्तिकाको तो हिन्दूमात्र पवित्र समझते हैं । मिट्टीके गिथलिङ्गकी पूजा हिन्दुओंके घर घर होती है । इनके अतिरिक्त नदी, नहर और बड़े बड़े तालाबके किनारोंकी पवित्र मिट्टीसे देवियोंकी मूर्तियां बनाने और पूजा जाती हैं । प्राचीन समयमें मिट्टीकी प्रतिमूर्ति ( Terra-cotta figure ) और मृत्कणिक ( Terra-cotta tablets ) बनाने जाते थे, इनमें प्राचीन मध्यप्रार्थिक मिट्टीके उत्तम व्यवहारका पता चलता है । अर्थात् वेदके समयकी पुनली तथा रस्तोंके परतन आदि विभिन्न मिट्टीसे

बनाये जाते हैं। मकान बनानेकी ईंट दूसरे प्रकारकी मिट्टीसे बनाई जाती हैं।

वैज्ञानिक आलोचनासे पृथिवीके स्तरोंके सम्बन्धमें जो सिद्धान्त पाये गये हैं, पृथिवी और भूमि जर्दीमें उनके नाम और गुणादि लिखे हैं। विज्ञानिकोंका इसमें एकमत है कि जलवायुके कारण मिट्टी क्रमशः कठिन पत्थरमें परिणत हो जाती है। मिट्टीके विकारसे जिस प्रकार हांडी आदि मिट्टीके बरतन तैयार होते हैं उसी प्रकार जलवायु आदिके संयोगसे भूगर्भस्थ मृत्तिकास्तर भी विकारको प्राप्त हो कर पीली मिट्टी सफेद मिट्टी, पत्थर और पीछे हीराकादि मूल्यवान् मणिमें रूपान्तरित हो जाता है। पर्वत, पृथिवी, भूमि और मण्य शब्द देखो।

विश्वकर्मप्रकाशमें मिट्टीके श्वेतादि चार वर्ण तथा ग्राहणादि श्रेणीविभागका उल्लेख है। भूतत्त्व-वेत्ताओंने अल्पप्रसाय और अनुसन्धान द्वारा पाटलादि भिन्न भिन्न मृत्तकोंका अस्तित्व निर्धारित किया है। वाल्म्य छिद्रवाली मिट्टीसे ले कर, ज्वालामुखीके तरलोद्धारके बने कठिन पत्थर तक क्रमानुसार जितने कठिन स्तर पृथ्वीके गर्भमें पाये जाते हैं उनके नाम जनसाधारणको ज्ञायद ही मालूम हों अतएव उनका उल्लेख यहां छोड़ दिया जाता है।

बराहमिहिरकी वृत्तसंहितामें भूगर्भस्थ जलसंस्थानके निर्णयके सम्बन्धमें भिन्न भिन्न तर्कोंका इस प्रकार उल्लेख है:—

मनुष्यके जरीरमें जैसे रक्तप्रवाहिनी गिराय रहती हैं वैसे ही पृथ्वीमें भी ऊपर और नीचे जलवाहिका शिगय हैं। आकाशसे एक ही रंगका और एक ही रसवाला जल नीचे आता है, वही भिन्न भिन्न मिट्टीमें भिन्न भिन्न वर्ण और रसको धारण करता है। जल और मिट्टीका निकट सम्बन्ध होनेके कारण दोनोंकी आलोचना एक साथ की जाती है।

यदि निर्जल स्थानमें बैतका पेड़ रहे तो उससे तीन हाथ पश्चिम अर्द्ध पुरुष (१२० अंगुल) नीचे पश्चिमके स्रोतमें जल बढ़ता है। उससे अर्द्ध पुरुष नीचे पॉले रंगका मेढक, पीली मिट्टी और पुटमेढक पत्थर इन चिह्नोंके नीचे जल रहता है। जलहीन स्थानमें यदि

जामुनका पेड़ रहे तो उससे उत्तर तीन हाथ दूर दो पुरुष नीचे पूर्ववाहिनी शिरा अर्थात् धार र ती है। उस स्थानमें एक पुरुष नीचे लोहगन्धिका मिट्टी और पीला मेढक रहता है। जामुनके पेड़से पूरव यदि नजदीकमें बल्मीक हो तो उसके दक्षिणमें दो पुरुष दूर और नीचे स्वादिष्ट जल रहता है। मिट्टी खोदते समय आधा पुरुष नीचे मत्स्य और पारावतके समान चट्टान होते हैं तथा इसकी मिट्टी नीले रङ्गकी होती है और जल प्रभूत परिमाणमें बहुत दिनों तक रहता है। उदुम्बर वृक्षसे तीन हाथ पश्चिमके एक पुरुष नीचे उजला सांप, अंजनके समान पत्थर और उसके नीचे उत्तम जलवाली शिरा रहती है। अर्जुन वृक्षके तीन हाथ उत्तरमें यदि बल्मीक दीप पड़े तो उसके पश्चिम आधा पुरुष दूरमें जल रहता है। मिट्टी खोदते समय आध पुरुषकी दूरी पर उजला गोह, एक पुरुष नीचे धूसरी मिट्टी और उसके नीचे क्रमशः पाली, पीला, उजला और बलुई मिट्टी और उसके नीचे अपरिमित जल रहता है। जो निगुण्डो वृक्ष बल्मीक पर खड़ा है उससे तीन हाथ दक्षिण दो पुरुष नीचे जमीनमें स्वादिष्ट जल रहता है। उससे भां धाध पुरुष नीचे रोहित मछली, उससे नीचे कपिलवर्ण और उससे भी नीचे पाण्डुरवर्णकी मिट्टी, फिर बालू और शकर तथा शकरके नीचे जल मिलेगा। यदि बैरके पेड़के पूर्व बल्मीक दिखाई दे तो जानना चाहिये कि वहां तीन पुरुष नीचे जमीनमें जल और जलसे आध पुरुष नीचे सफेद गोह नामक जन्तु है। यदि पलांग समन्वित बैरका पेड़ रहे, तो तीन पुरुष नीचे जमीनमें पश्चिमकी ओर जल रहता है। फिर उससे भी एक पुरुष नीचे हुन्दुमिका चिह्न दिखाई देगा। बेल और ह्मर वृक्ष जहां एक साथ उगे हों, वहांसे तीन हाथ दक्षिण छोड़ कर यदि तीन पुरुष जमीन खोदो जाय, तो जल और उससे आध पुरुष नीचे काला मेढक पाया जायगा। काकीदुग्धर वृक्षके समीप बल्मीक दिखाई देनेसे १६। फुट नीचे पश्चिम दिग्वाहो स्रोत मिलेगा। इससे भी आध पुरुष नीचे कुछ पाण्डुवर्ण और पीली मिट्टी तथा सफेद पत्थर और

कुमुदके जैसा न्यूना अवस्थित है, पेसा जानना चाहिये । जलहीन देशमें जहां कमीला वृक्ष दिखाई दे, वहां पूर्व-फां ओर तीन हाथ नीचे पहले दक्षिणवाहिनी गिरा और उसके बाद नीलकमल तथा कवूरकके रंग-सो मिट्टी दिखाई देगी । फिर उससे एक हाथ नीचे खोदने पर अजगन्धि मटली और पारा जल निकलेगा । श्वेतक वृक्षसे उत्तर पश्चिम दो हाथ छोड़ कर तीन पुण्य नीचे कुमुद नामी गिरा रहती है । यदि विभीतक वृक्षके दक्षिण वल्मीक रहे, तो उसके पूर्य आध पुण्य नीचे सोता बहता है । ५५ फुट खोदने पर सफेद मिट्टी और केसरके जैसा चमकीला पत्थर मिलेगा । जहां कचनार वृक्षके ईशान कोनमें काला वल्मीक रहे और जहां कुज उगे हों, वहां साढ़े चार पुण्य नीचे अधर्षणीय जल है । कुरीब छः फुट जमीन खोदने पर कमलोद्दर सड़क लाल सर्प, कुराबिन्द पत्थर और लाल मिट्टी पाई जायगी । यदि वल्मीक पर समपर्णवृक्ष मिले, तो उससे उत्तर पांच पुण्य नीचे जल है, पेसा जानना चाहिये । जमीन खोदनेमें आध पुण्य नीचे पो या मेट्टक, हस्तालके रंग-सो मिट्टी, अथरकके समान पत्थर और नीचे जलका सोता बहता है ।

जिस वृक्षके नीचे मेट्टक दिखाई दे, वहांसे हाथ भर दूर साढ़े चार पुण्य नीचे जमीनमें जल पाया जाता है । वहां नकुल, नोली, पोली और सफेद मिट्टी तथा मेट्टक गर्भका पत्थर मिलेगा । यदि करञ्ज वृक्षके दक्षिण सांघ-का विल दिखाई दे तो दो हाथ छोड़ कर सोलह फुट जमीन खोदने पर जलका सोता बहता दिखाई देगा । खोदने समय कटुय, उत्तरीकी और बहनेवाला सोता और पोला पत्थर और उसके बाद फिर स्वादिष्ट जल मिलेगा । मधुप वृक्षके उत्तर सांघका बिल रहनेमें वहांसे पांच हाथ पश्चिम कुरीब ५० फुट नीचे जमीनमें जल है, पेसा जानना चाहिये । जमीन खोदते समय पांच फुट पर सांघ, काली मिट्टी, कुम्भके रंगके जैसा पत्थर और जलका सोता मिलेगा है । यदि तिलक वृक्षके दक्षिण वल्मीक रहे और वहां कुज तथा वृष उगे हों, तो पश्चिमकी ओर पांच पुण्य नीचे पूर्वजिगा होगी । यदि कदम्बके पश्चिम सांघका वास हो, तो वहांसे तीन हाथ दूर दूर यदि ३० फुट जमीन खोदो

जाय, तो जलका सोता अवश्य मिलेगा । यदि काजू या नारियल वृक्ष वल्मीक पर खड़ा हो, तो छः हाथ पश्चिम चार पुण्य नीचे जमीनमें दक्षिणवाहिनी जिगा रहती है । केष वृक्षके दक्षिण यदि सांघका बिल रहे, तो उत्तर सात हाथ छोड़ कर २५ फुट नीचे तक जल मिलेगा । जमीन खोदते समय सांघ, काली मिट्टी, पुटभेदक पाषाण उसके बाद सफेद मट्टी और तय पश्चिम तथा उत्तर-वाहिनी गिरा नजर आवेगी । अश्वत्थक वृक्षके बाद घेरका पेड़ या सांघका विल हो, तो वहांसे छः हाथ दूर कर २० फुट जमीन खोदने पर जल मिलेगा ।

जमीन खोदते समय पहली तहमें फूम, घूमरपत्थर पत्थर, बलुर मट्टी और उसके नीचे उत्तर और पूर्वकी ओर बहनेवाला सोता दिखाई देगा । हलुकीके पश्चिम-बाएँ यदि वल्मीक रहे, तो वहांसे तीन हाथ पूर्य दूर कर १८ फुट नीचे जमीनमें जल पाया जाता है । खोदते समय पहले नीला सांघ, पोली मिट्टी, मरकतके जैसा पत्थर, उसके नीचे काली मिट्टी, पीछे पश्चिमवाहिनी गिरा और उसके बादकी तहमें दक्षिण-वाहिनी गिरा मिलेगी । जलहीन देशमें यदि मजलभूमिके चिह्न दिखाई दे तथा जहां कोमल कुज और वृष उगे हो, वहां ३० फुट जमीन खोदने पर जल मिलेगा । जहां भागी, लिख्ता, दूती, गुरार पादो, लक्षणा और नयमादिकालता दो, वहांसे दो हाथ की दूरी पर तीन पुण्य नीचे जल रहता है । जहां गिगाय और लम्बो लम्बी जाकामें युक्त छोटे पत्थके वृक्ष खड़े हों, वहां जल अवश्य रहेगा । किन्तु जहां साँछर पत्थर युक्त वृक्ष हों वहां जल बिलकुल नहीं है, पेसा जानना चाहिये । तिल, भमडा, चरणक, निलापी, वेज, मिट्टर, अंकोल, पिण्डार, जिरीय, अन्नन, पथरक, चञ्चल और अतिबल ये सब स्वस्तिपथक वृक्ष यदि वल्मीक द्वारा परित्र हों तो वहांसे तीन हाथ उत्तर साढ़े चार पुण्य नीचे जमीनमें जल रहता है । जहां अन्नूय क्षेत्र समूह तथा समूय क्षेत्र अन्नूय है, वहां जलके नीचे घन मट्टा है, पेसा जानना चाहिये । पत्थरकी वृक्ष कदम्ब-वृक्ष तथा अश्वत्थक वृक्ष कदम्बक युक्त होयें वहांसे तीन हाथ पश्चिम १० फुट जमीन खोदने पर जल भयवा घन मिलेगा । जहां जमीनमें डूध

गम्भीर शब्द सुनाई दे वहाँ साढ़े तीन पुखर नीचे उत्तरवाहिनी शिरा रहती है। जिस वृक्षकी एक शाखा झुक गई अथवा पाण्डु वर्णकी हो गई हो उस वृक्षके १८ फुट नीचे जल है, ऐसा जानना चाहिये। जिस वृक्षके फलपुष्पमें विद्युत्ति दिखाई दे, उससे तीन हाथ हट कर यदि २२ फुट जमीन खोदी जाय तो जल-स्रोत मिलेगा।

जिस कण्टकारिका लतामें कटि न हों तथा सफेद फूल लगे हों उसके साढ़े तीन पुखर नीचे जल है, ऐसा कह सकते हैं। जहाँ दो शिरवाला खजूरका पेड़ खड़ा हो उसके पश्चिम १६ फुट नीचे जमीनमें जल रहता है। यदि कनियार या सफेद फूलवाला ढाकका पेड़ रहे तो तीन पुखर नीचे जल मिलेगा। जिस मिट्टीमें उष्ण अथवा धूम दे वहाँ दो पुखर नीचे जल तथा महाजल-प्रवाहयुक्त शिरा भी है। जिस खेतकी फसल नष्ट अथवा सिन्ध और अत्यन्त पीली हो जाती है उसके दो पुखर नीचे मदाशिरा रहती है। यदि पीलवृक्षके उत्तर वल्लोक रहे, वहाँसे पश्चिमकी ओर जल तथा ३० फुट नीचे उत्तरगामिनी शिरा रहती है। खोदते समय पहली तहमें मेड़क, फिर कपिल वर्णकी मिट्टी और पत्थर तथा उसके नीचे जल मिलेगा। यदि पीलवृक्षके पूरव वल्लोक रहे, तो वहाँसे साढ़े पांच हाथके फासले पर सात पुखर नीचे जल है, ऐसा मालूम होता है। खोदते समय पहली तहमें सित और अस्सित वर्णयुक्त एक हाथका सांप और उसके नीचे खारा जल, करीर वृक्षके उत्तर सांपका शास होनेसे उसके दक्षिण जल तथा पहली तहमें पीला बेग रहता है। यदि रोहितक वृक्षके पश्चिम सर्पनिवास रहे तो उसके दक्षिण तीन हाथकी दूरी पर ६२ फुट जमीन खोदनेसे क्षार-समन्वित्वा पश्चिमवाहिनी शिरा पाई जाती है। इन्द्र-तरुके पूर्व वल्लोक दिखाई देनेसे उसके पश्चिम हाथ भरकी दूरी पर ८० फुट नीचे शिरा मिलती है। खोदते समय पहली तहमें कपिलवर्णका गोह नामक अंतु मिलेगा। यदि सुवर्ण नामक वृक्षके वाम भागमें सदे-का बिल रहे, तो दक्षिणकी ओर दो हाथ हट कर पन्द्रह पुखर नीचे जल रहता है। खननकालमें २ फुट नीचे

खारा जल, नकुठ, तबिके जैसा पत्थर और लाल मिट्टी पाई जाती है। उसके नीचे दक्षिणवाहिनी पृथिवीकी शिरा रहती है। यदि बेर और रोहित नामक वृक्ष एक साथ मिल कर उत्पन्न हुए हों और वहाँ वल्लोक न रहे, तो तीन हाथ पश्चिम हट कर ५० फुट नीचे जल रहता है। जमीन खोदते समय पहली दक्षिणवाहिनी शिरासे सर्वाद्व जल रहती है तथा दूसरी शिरा उत्तरकी ओर चली गई है। वहाँ पत्थर, सफेद मिट्टी और बिच्छू रहता है। यदि बेर और करील वृक्ष एक साथ अवस्थित हो, तो तीन हाथ पश्चिम १०० फुट जमीन खोदने पर ईशानवाहिनी प्रचुर जलसे युक्त शिरा मिलेगी।

वेरवृक्ष पीलवृक्षके साथ उत्पन्न होनेसे तीन हाथ पूर्व ११० फुट नीचे खारा जल रहता है। जहाँ ककुभ और करील अथवा ककुभ और विखवृक्ष एकत्र संयुक्त हो, वहाँसे दो हाथ पश्चिम पचीस पुखर नीचे जल है, ऐसा जानना चाहिये। जहाँ वल्लोकके ऊपर पीली दूब और कुश उगे हों, वहाँ यदि कुश खोदा जाय, तो १२० फुट नीचे जल मिलेगा। जहाँ वल्लोकके ऊपर भूमिकदम्ब और दूब देखी जाय, वहाँसे तीन हाथके फासले पर पचीसपुखर नीचे जल पाया जाता है। जहाँ तीन वल्लोकके मध्य कई तरहके वृक्षोंके साथ रोहितकवृक्ष रहे वहाँ १८ फुट नीचे जल है, ऐसा जानना चाहिये। जहाँ कई गांठ-वाला शमीवृक्ष हो और उसके उत्तर वल्लोक रहे, वहाँसे पांच हाथके फासले पर पचास पुखर नीचे जल है। एक स्थानमें यदि पांच वल्लोक रहे और बीचका वल्लोक पीला दिखाई दे, तो वहाँ पचपन पुखर नीचे शिरा मिलेगी। जहाँ पलाशके साथ शमीवृक्ष उगा हो वहाँ पश्चिमकी ओर साठ पुखर नीचे जल रहता है। जमीन खोदते समय वहाँ सांप और बलुई पीली मिट्टी मिलेगी। जहाँ श्वेत रोहितवृक्ष वल्लोक द्वारा परिष्कृत हो, वहाँसे एक हाथ पूर्व सत्तर पुखर परिमित जमीन खोदने पर जल पाया जायगा। जहाँ कांटोंसे युक्त सफेद शमीवृक्ष हो, वहाँ थोड़ी दूर दक्षिण दो फुट नीचे जल रहता है, किन्तु करीब डेढ़ फुट जमीन खोदने पर सांप मिलेगा। जामुन तथा विष्णु-सूर्वा, शिशुमारी, सारिवा, त्रिधा, श्यामा, शोचधी, चारादी, ज्योनिम्बतो, गण्डवेग, शूकरिका, माप-



पत्नी और व्यापार या वे सब कृत्याएँ यदि कभी कभी ऊपर हों तथा वहाँ मोक्ष रहते हों, तो कर्मों कहे नीचे हाथ उखर धारण करुद मोक्षे उखर रहना है। फिरतु उखरमे उखर लक्षण रहनेके नीचे कुद मोक्षे और मन्वेदप्रमं चालीम कुद पर उखर मिलेगा।

जहाँ मूल्य, वस्त्रोक्त और सुख्य आदि कुद भी न हो तथा एक वर्णा भूमि पर जहाँ विचार दिग्दर्श दे वहाँ जल रहना है, ऐसा जानना होगा, जहाँको भूमि गिन्या और निम्ना, यादुका समन्विता और जम्बुयुक्ता हो वहाँ पचीम या तीम कुदको मन्वेद पर उखर रहना है। स्विग्य वृक्षों के वृक्षिण चार पुनरामं उखर रहना है। जिस जम्बुयुक्ता और जम्बुभूमिमें वृक्षियों भ्रंस गई हो, उसके एक पुण्य मोक्षे उखर पाया जाता है अथवा जहाँ बिना किसी प्रकार मन्वेदको मन्वेद रहते हों, वहाँ एक पुण्य मोक्षे वदुन उखर रहना है। जहाँको मिट्टी टंडो और गरम होगी तथा इन्द्रधनुष, मन्वेदो या कर्मोक्त रहेंगे वहाँमे नाभ हाथ हट पर ३०० पुण्य मोक्षे जमीनमे जीतोण उखर है, ऐसा जानना चाहिये। वस्त्रोक्तो पंचिमे यदि एक कर्मोक्त मन्वेद अथवा उखर ही तो उसके मोक्षे निरा रहती है। जहाँ अनाजके बोधे मूल्य जाने अथवा अंकुरित नहीं होते वहाँ भी उखर रहना है। फिर गोप्रीव, पत्तन और इतर वृक्ष जहाँ एक साथ मिल कर उभे हों वहाँ मोन पुण्य मोक्षे उखर रहना है तथा नष्ट और गोपन्वके एक साथ होनेसे उत्तरयाहिना निरा रहलो है। मोन या जहरके अग्नि कोणमें कुमां रहे, तो घट कुमां होनेका भय या दाहजनन होता है। वैसंत कोणमें कुमां रहनेसे वादकलाप और वायुकोणमे रहनेसे स्वोभय होता है। इन तीन दिशाओंकी छांउ कर बाकी दिशाओंमें पुण्य रहना शुभमद् है।

जहाँ पादर, सुख्य और नही स्विग्य और निम्बिद्र पत्रयुक्त ही अथवा कुद, जल और नासिक रहे, वहाँ निरा पादे जायी है। जहाँ मन्वेद, जम्बुयु, जम्बुयु, मोन, वृक्ष गाला घेठ, सुख्य और कर्मो अथवा नाभ, जम्बुयु, मोन, कर्मोक्त, मिन्बुयु, मिन्बुयुक्त या मन्वेदके प्रम हो वहाँ ३ पुण्य मोक्षे उखर रहना है तथा जहाँ पचनके कर्म पचने है, वहाँ भी ३ पुण्य मोक्षे उखर रहेगा। जो

मिट्टी मीक्षक, काम और कुजममन्वित, मोल्यक ही जर्मो सुख ही अथवा जिस स्थानकी मिट्टी जल की काही है, वहाँ बहुत स्विग्य जल रहना है। जहाँको मिट्टी जर्मोयुक्त और तास्रवर्ण विजिष्ट होगी वहाँका उखर गमा होगा। फिर कपिलवर्णको होनेसे कर्मोक्त, कुद पाण्डुरवर्णकी होनेसे चारा और मोल्यककी होनेसे स्विग्य जल मिलेगा। जहाँ ज्ञान, अथर्वण, प्रकृत, विन्य, मन्वेद, श्रोपणी, अग्नि, भय और जीमन्वेद पचीमे पचो कटे अथवा रुके हों वहाँ भ्राम-वासमे उखर नही रहना, पर धूममें रह सकना है। जहाँकी मिट्टी सुंद अग्नि, अस्म, ऊँट और लघरके रंग-सी हो वहाँ बिस्वत जल नहीं रहना। यदि अंकुर लाल या और सुक में तथा पृथिवी लाल रंगकी दिग्दर्श दे, तो कर्मोक्त मोक्षे भी उखर रहता है।

जहाँ वैदूर्यवर्ण, मूंग और मेघ मन्वेद मेना (श्यामवर्ण) वर्णयुक्त या वासोमुक्त उदुमर मन्वेद अथवा भूङ्ग और अंधनकी तरह आमागिजिष्ट या कपिलवर्णकी मिट्टा रहे उसके समीप प्रचुर जल है, ऐसा जानना होगा। जो मिट्टा कन्वर, मोन, बोधे मन्वेद अथवा क्षीमयतनके रंगकी अथवा सोमयतनके रूपकी हो, वहाँ अक्षय जल पाया जाता है। तास्रमेत विविध पृथ्व द्वारा कुछ पाण्डुवर्ण, अस्म, ऊँट और चारके समान भूङ्ग या भांगुष्टिक पुण्य मन्वेद अथवा मूर्ध और अग्नि के तरह वर्णविजिष्ट मिट्टा जलविहीन होती है। जो मिट्टा चन्द्रदिग्म, स्फटिक, मौक्तिक और हेम मन्वेद क्वाविजिष्ट या इन्द्र मोल्यवर्ण, दिग्मुक्त और कन्वेतकी तरह आमायुक्त अथवा उदयकालीन मूर्धकी दिग्ग्य और हरतालकी तरह आमागिजिष्ट हो, वह शुभमद् मानो जायी है।

ऊपर भूगोमंथ जिन जलप्रीती और नहीका उखीय विषय गया ये मिट्टीके साथ अत्यन्त अथवे मन्वेद विष्ट होने पर तो पचाधमे मिट्टी और निन्दोके विषय पच्योकी महके साथ अथवा महके मन्वेदके है। मन्वेद निन्दोकी तहमें ही (Pachons layer) के पचो अत्यन्त मन्वेद मन्वेद ही होगे है, जम्बुयुक्त समीप मन्वेद होता है। उदयकालीन मन्वेदके नामनिन्दोकी मन्वेद रहने पर तो अनुमानमे उखरी कृत्या की जायी है।

वास्तुशास्त्रमें घर बनानेके लिये ब्राह्मणके लिये उत्तर  
 द्वय, क्षात्रियके लिये पूर्वदिग्म, वैश्यके लिये दक्षिण दिग्म  
 और शूद्रके लिये पश्चिम दिग्म भूमि हो प्रशस्त कहा  
 गई है। ब्राह्मण सभी स्थानोंमें वास कर सकते है,  
 किन्तु श्रेय तीन वर्णोंको अपने अपने निर्दिष्ट शुभस्थानमें  
 ही वास करना चाहिये। यदि घरके आस पास बन्माक  
 तथा बहुतसे गड्ढे हों, तो वह स्थान विशेष विपन्नकर  
 है। घरके मध्य एक हाथ गोल गड्ढा खोद कर  
 उसो मट्टोसे पीछे उसे भर दे। यदि मिट्टो कम  
 हो जाय, तो वह स्थान अनिष्टकर समझा जाता है,  
 अतः वहां वास करना उचित नहीं। गर्तमें जो सफेद,  
 लाल, पीली और कालो मिट्टो दिव्याईं दंतो है वह यथा  
 क्रम ब्राह्मणादि चारों वर्णके लिये शुभप्रद है। घृत,  
 रक्त, धन्य और मयतुल्य गन्धवती भूमि ब्राह्मणादि चारों  
 वर्णके लिये मङ्गलकारक; कुश, शर, दूर्वा और काश  
 विग्राह तथा मधुर, कषाय, अम्ल और कड़ुई स्वादवाली  
 भूमि भी ब्राह्मणादि चारों वर्णोंके लिये हितकर है।

उपरोक्त विवरण पढ़नेसे स्पष्ट अनुमान होता है, कि  
 पूर्ववर्ती हिन्दू स्थापतिगण मिट्टीके वर्ण, रस और उसके  
 ऊपर उत्पन्न उद्भिजादिकी प्रकृति निर्णय कर मिट्टीकी  
 तहकी दृढ़ता और शुद्धिनिर्माणकी उपयोगिता निर्वाचन  
 कर लेते थे। बालुकाप्रधान ऊपर भूमिमें घर नहीं  
 बनाना चाहिये। जिस स्थानकी मट्टो जलीय रससिक्त  
 नहीं अथवा जिस स्थानके समीप जलाशयादि वा  
 भूगर्भस्थ जलवाहिका प्रणाली बहुत नीचे बहती है,  
 वहां भी घर बनाना उचित नहीं। वास्तु शब्द देखो।

कृषिकार्य (Agriculture) चलाने अथवा उपवन  
 लगानेके लिये मिट्टीके बलाबलका अवश्य विचार करना  
 चाहिये। प्रस्तुतित पुष्पभारभरणभूषित, प्रचुर फल-  
 जालिगी, सुस्निग्ध त्वक् द्वारा आच्छन्न, अम्ल पक्षि-  
 परिशून्य और प्रगल्भ संज्ञाप्राम सतेज त्वराजिकी छाया  
 द्वारा जो भूमि समतल है, जहां देव, ऋषि, द्विज, साधु  
 और सिद्धगण वास करते हैं; जो सत्पुण्य और शस्य-  
 परिष्ठात, स्वादिष्ट और निर्मल जलपूर्ण, आहादयुक्त तथा  
 सुन्दर हरिद्वर्ण नवतृण द्वारा परिशोभित है ऐसी उर्वर  
 भूमि ही जनसाधारणके लिये मिय और शुभकर है। जो

स्थान लिम्न, मिम्न, दग्ध, कष्टकयुक्त, कस्य, कुटिल, वृक्ष-  
 समन्वित, क्रूरपक्षियुक्त, निन्द्यसंछित, शुष्क, शीर्ण और  
 बहुपर्णरूप वर्मसमन्वित वृक्षोंमें समाच्छादित है ऐसी  
 स्थान कृषि धीर उद्यानके लिये अशुभप्रद है।

जहां चतुष्पथ, शमशान सद्गण शून्यगृहयुक्त, अमनोह,  
 विपन्न, संवेदा ऊपर (क्षार मृत्तिकायुक्त) अवस्कर, अङ्गार,  
 नृकपाल, भस्म, तुष और शुष्क तृण द्वारा ध्याम तथा  
 प्रवर्जित, नाग्न, नापित, धूर्त, रिपु, वंघन, सौमिक, श्रपच,  
 शय, यति और पीडित लोकसमन्वित अथवा आशुध  
 और मयधिकययुक्त स्थान विशेष शुभकर नहीं है।

कृषकगण उर्वरताशक्ति बढ़ानेके लिये मट्टोंमें तरह  
 तरहकी खाद देते हैं। धान आदि अनाज उपजाने  
 तथा वृक्षादि रोपनेके लिये उपरोक्त जो सब स्थान  
 स्वभावतः उर्वरा हैं वहां खाद देनेकी जरूरत नहीं पड़ती।  
 एकमात्र अनुर्वर जमीनमें ही खाद दी जाती है। कभी  
 कभी उर्वरा जमीनमें भी इसलिये खाद दी जाती है  
 जिससे अनाज खूब उत्पन्न हो। सड़ी मछली वा मांस,  
 सरसों, रेड्डी, तीसो आदिकी भूसो, गोबर और विष्टा  
 आदिको मिट्टीमें सजा कर पीछे खेतमें देनेसे उर्वराशक्ति  
 बढ़ती है।

जलाशयके प्रान्तभागमें चाटिका लगाना उचित है।  
 सुलायम मिट्टीमें वृक्ष हरे भरे रहते हैं। ऐसी मिट्टीमें  
 यदि तिल बोया जाय तो काफी उपजता है। कटहल वृक्ष-  
 के फाण्डमें गोबर लेप कर उसे लगाया जाता है।

मिट्टीमें कीटादिके रतनेके कारण घुसादि नष्ट हो  
 जाते हैं। अतः कीटादिके रतनेके लिये मिट्टीमें अथवा  
 वृक्षके तलमें नाना प्रकारके पदार्थ दिये जाते हैं। घृत,  
 उगोर, तिल, मधु, विडङ्ग, शीर और गोबर द्वारा वृक्ष-  
 मूलको लेप कर उनका संक्रमण और विरोधन करे।  
 बकरे और मेढकी विष्टाका चूर्ण २ आढ़क ( ४ सेर =  
 १ आढ़क ), तिल १ आढ़क, सत्तू १ प्रस्थ ( आढ़कका  
 चतुर्थांश ), जल १ श्रेण और उतना ही गोर्मांस; इन्हें  
 सात रात वासी करके वृक्षलता गुल्मादिमें सेक देनेसे  
 फलपुष्पभी वृद्धि होती है। कुलघो, कषाय, मृग, तिल  
 और जीके सत्तूको जमीनमें देनेसे भी उर्वरा शक्ति बढ़ती  
 है। वृत्त शब्द देखो।

कृषक लोग खेतों को जोन कर मिट्टी उजाड़ते हैं। गोखे खेतों के कर उमने समतल बना देने हैं। आषट्प बतानुसार या अन्यबीजके नारतन्त्रानुसार उम जमीनमें गाढ़ हो जाती है। धान्यादि फसलोंके लिये नदी-तटकी ऐसी मिट्टी ही बहुत उपयोगी है। कड़ी या बलुई मिट्टीमें घान उतना नहीं लगता, पर तरबूज आदि फल लगता है। ईंट आदि बनानेमें भी इस प्रकारकी मिट्टी उपयोगी है।

काली मिट्टी (Black cotton soil)-में कपास अधिक लगती है। तिलक मिट्टी या गोपीचन्द्रनका वैष्णव लोग तिलक लगाने हैं। प्रासादादिकों रंगनेमें हल्की रंगकी पत्थ मिट्टी ( Yellow earth ) और लोहित वर्णकी गेरुमिट्टी साधारणतः व्यवहृत होती है। इसमें साधु पुत्रव और अथर्वतोंका वैदिक यज्ञ रंगाया जाता है। गिरिवजपुर (राजशुद्ध) में लोहित वर्णकी मिट्टी देमा जाती है। यहकि अधिव्याप्तिकी विध्याम है, कि भीम द्वारा उगासन्ध मारे जाने पर उसीके रक्त मिलनेसे मिट्टी लोहितवर्णकी हो गई है। वर्तमानकी 'रंगा मिट्टी'-का हाल हम लोग बनवतसे ही सुनते आये हैं। वैज्ञानिक परीक्षा द्वारा साबित हुआ है, कि लोहेका अंश रङ्गनेके कारण इसका ऐसा वर्ण हो गया है। क्रिटेमस ( Cretaeous ) पहाड़ी युगस्तर पर पड़ी मिट्टी पाई गई है। कौट-लीवमें पहले पहल हम प्रोटन मिट्टीका उद्भव देखा कर पाश्चात्य वैज्ञानिकोंने इसका ऐसा नाम रखा है। यह अविचार्य तथा प्रासाद रंगनेके काममें प्राणी है। हल्दी रंगकी पेउडी मिट्टी हाइड्राम रंगकण्ड अपसाइड (Hydrascquoixide ) यौगसे उत्पन्न है। हरिताल मिट्टी पतित मिट्टीका विचारमात्र है। अधोपत्रके लिये इसका अधिक प्रयोगन होता है। हरितालकी भरन जर्सीकी एक मही-पच चही गई है। मछी मिट्टी (haller's earth) या रजक मिट्टी पत्रादिकी सफेद चरनेमें काम आती है। राज-पूतानेने इस मछी मिट्टीकी अधिक आमदनी होने देनी जताई है। इसमें मीले कपड़े रंगके जते जते हैं।

ऊपर गूदागुनिहाय नादात्म्य बना जा चुका है। गूदागुट परकी बलुई मिट्टीमें भी खेतोंवासीका अन्वय नहीं है। इसका प्रधान गुण कुशादि गूदक बनरोग-

नाशक है। जब अनेक प्रकारकी श्रावण घाने पर भी जल का रक्त विशुद्ध गुभा न विपाई है, तब भक्तिपूर्वक मारे जरीरमें गूदा ही मिट्टी लगानेसे भारी उपकार होता है। श्रावण शीघ्रके समय जरीरमें कुमियोंके मिश्रण होने अथवा तीव्र सुगंधान द्वारा जरीरका रक्त उगत हो जानेके कारण खुजली आदि होनेसे दिनमें दो बार गूदाकी मट्टी लेये, बहुत उपकार होगा। हिन्दू लोग ही मिट्टी (तुलसी पृथ्वी मिश्रण मिट्टी)-की रोगागोपना निदान समझ कर भक्तिपूर्वक उमने घाने हैं।

अगर हमेंना मट्टी पाई जाय, तो पाण्डुरोग होता है। ( निदान )

औरार्थ अर्थात् मलमूत्र त्याग करके विशुद्धिके लिये मिट्टीका व्यवहार करना होता है। यह मिट्टी पांशुक स्थान, कट्टम मांस, उपरदेण, दूसरेके शीघ्रापण, देवत्वतन, कूर, सुद और जलने प्रारण नहीं बननी चाहिये। जलाजपादिके किनारेसे मिट्टी ले कर जीव-कार्य करना उचित है।

“भाह्वन मृत्तिका कृष्णत्वैर्मधाराश्याम् ।  
 कुपिदत्तन्द्रवः शीघ्रं विशुद्धेदृशोदरैः ॥”  
 नादोन् मृत्तिका शिः पांशुताया च कर्मभार ।  
 न मागीसे पगाई सावलीमिटी परल्प च ॥  
 न देवावतनात् कृष्ण गेहात च गजासु या ।  
 उपलक्षणेनो नित्यं पूर्वोक्तं न विनाश्या ॥”

( कर्मणु० उपनि० १२ अ० )

स्नान करकेके समय जरीरमें मट्टी भीगा कर स्नान करना चाहिये। इसका विधान इस प्रकार लिखा है—  
 लिङ्गदेजमें तथा नाभिके अधोभागमें दो बार, अधोभागमें तीस बार, जरीरमें छः बार, दोनों पैरोंमें छः बार, कटिदेजमें तीस बार, दोनों हाथमें दो बार मट्टी लगा कर पीठे जरीरप्रशासकके बाए, दो बार आगमन करे ० मानस्य

- मूदा अन्वय लिङ्गनु हाया नाभिकेकरे ।
- अन्वय लिङ्गिके कर्ण पदमिः कर्दी कर्ण च ॥
- कटिजय विमोभ्यादि हस्तकेदोन्व मृत्तिकाया ।
- मन्त्रजय कर्ण इतो च द्विगमन च कर्णिके ।
- दारः अन्वयैरे इत्या मूदनेमन्त्रादेरे ॥” ( मर्मणु० )

निम्नोक्त मन्त्रसे मृत्तिका अभिमन्त्रण करना आवश्यक है। मन्त्र इस प्रकार है,—

“अथकान्ते रथकान्ते विष्णुकान्ते वसुन्धरे ।

उद्धृतावि वराहेषु कृष्णोनामितवाहुना ॥

मृत्तिके हर मे पापं यन्मया पूर्वव्यथितम् ।

मृत्तिका ब्रह्मदत्तावि प्रजया न धनेन च ॥

मृत्तिके त्वाञ्च यद्दामि काश्यपेनाभिमन्त्रिताम् ।

मृत्तिके जहि मे पापं यन्मया दुष्कृतं कृतम् ॥

त्वया हृतेन पापेन ब्रह्मलोकं ब्रजाम्यहम् ॥” (अभिपु०)

मृत्तिकाकालवण (सं० पु०) क्षारमृत्तिका, मिट्टीका लोना । पुराने घर्षकी मिट्टीकी दीवारों पर सोड़ी होनेसे एक प्रकारका नामक लग जाता है उसीको मृत्तिकाकालवण कहते हैं ।

मृत्तिकावती (सं० स्त्री०) गर्मदातोरुष्य प्राचीन नगरभेद । (भारत वनपर्व २५३८) तैसियस्ते (P'testas) ने इस नगरका मार्तिखोरा (Martikhoras) नामसे उल्लेख किया है ।

मृत्तिकातेल—भूमर्निःसृत तेलभेद, पृथ्वीके भीतरसे निकला हुआ एक प्रकारका तेल (Mineral oils), मिट्टीका तेल। भिन्न भिन्न देशमें इसका भिन्न भिन्न नाम है। दक्षिणप्राय—मट्टिकातेलम्, माट्टिकातेलम्; बंगाल—मेटेतेल; नेपाल—काला शिलाजित् (शिलाजतु), कुमायुन—शिलाजित् (Bitumen); मराठी—मट्टिचा-तेल, गुजरात—मट्टिनु-तेल; तामिल—मन धेन्नी, मानतेलम्; तेलगू—मण्डितेलम्, भूमतेलम्, मण्डि-नूते; कर्णाटो—मुन्नुपान्ने; मलय—मन तेलम्, बर्मा—येना, येना, येनाम्, संस्कृत—पृथ्वीतेलम्; अरबी—निक्त, फाफ़ाल-याहुड; फारसी—काफ़ाल-याहुड; चीन—थि-यु; जापान—केसोसेना-आवरा; सुमात्रा—जापु, फ्रेंच—Petrole; जर्मन—Stein-ol; अङ्ग्रेजी—Petroleum या Rock-oil ।

पहाड़ अथवा पहाड़ी-भूमिसे तेल जैसा एक गाढ़ा पदार्थ निकलता है जिसे साधारणतः पहाड़का पसीना कहते हैं । पहले यह घातादिकी पीड़ा दूर करनेके काम आता था परन्तु आजकल औषधमें इसका बहुत काम प्रयोग होता है । पृथ्वीके प्रायः सभी भागोंमें यह पहाड़ी तेल पाया जाता है । स्थानभेदसे इसकी आकृति और

प्रकृतिमें अन्तर दीख पड़ता है । कठिनतम शिलाजतु (Bitumen)से तरल नापथा (Naphtha)के बीच और भी अनेक पृथ्वीजात तेलकर पदार्थोंको उत्पत्ति होती है, उनमें मृत्तिकातेल (Petroleum)की मध्यम श्रेणियोंमें रख सकते हैं। वर्ण और गठित पदार्थकी विषमताके अनुसार इनके भेद निश्चित क्रिये जाते हैं। बिटुमेन या शिलाजतुकी कठिनताके भेदोंके अनुसार उन पदार्थोंके भिन्न भिन्न नाम रखे जाते हैं। उनके आकारिक पिच (Mineral Pitch), आस्फाल्ट (Asphalte) पिस्सु फाल्टम् (Pisaspaltum) आदि नाम हैं। उनका वर्ण अत्यन्त काला होता है। नापथा नामक एकदम तरल तेलका वर्ण अपेक्षाकृत फीका होता है। किरॉसिन, पाराफिन आदि कोयलेके खनिज तेलकी तरलताके साथ साथ वर्णमें भी अन्तर पड़ता है। पेट्रोलियम नामक पहाड़का तेल ऊपर लिखे खनिज तेलकी अपेक्षा गाढ़ा और लसलसा तथा उसका वर्ण हल्दीके जैसा कुछ पीला होता है ।

उत्तर-भारतके अनेक स्थानोंमें, आसाम, बर्मा, बेलुचिस्तान, फारस, कर्कससकी पहाड़ीभूमि, जर्जिया, पिससलमिनिया, मर्जिनिया, वेस्ट इण्डियन द्वीप, उत्तर अमेरिकाके अनेक स्थानोंमें विशेषतः यूनाइटेड स्टेट्सके पेलिओजाइक पर्वत, डाय्यूव नदीके उत्तर भूभाग, इटली, चमेरिया, हनीवर, जाण्टे, स्वीजलैंड, इंग्लैण्ड, फ्रांस और चीनसाम्राज्यके भिन्न भिन्न स्थानमें यह तेल भूमिसे निकाला जाता है ।

शिलाजतु और मिट्टीके तेलका व्यवहार आयुर्वेदमें इतलाया गया है। प्राचीन पाश्चात्य सभ्यसंसारमें भी पहाड़ी तेल प्रचलित था। हिरोदोटस्ने जासिन्थस् (Zacynthus या Zante)के प्रस्त्रवणका उल्लेख किया है। अरब और फारसो जातिके प्राचीन विवरणमें हिटकी तेल-निर्भरिणीकी कथा लिखी है। म्लिनि और डाइओकोराइडिस्ने वत्ती जलानेके काममें आनेवाले जिस एग्नेरेण्डस तेलका उल्लेख किया है, वह उस समय “सिसिलियी तेल”के नामसे प्रचलित था। चीनराज्यके प्राचीन कागजपत्तोंमें पेट्रोलियमके प्रस्त्रवणका उल्लेख पाया जाता है। मार्कोपोलो और उसके पूर्वके परि-

प्रसिद्धीके मूलमूलान्तरमें काश्चित्पत्र नामके किनारेके समीप म्यागाममें और बहुतके भविष्यमन्दिरके पास प्रचुर तैलमयका धर्मोप पाया जाता है।

उत्तर अमेरिकाका पेट्रोविलियम-तैल संसारके प्रायः सभी देशोंमें प्रकाश देनेके काममें आता है। आजकलकी बर्सायाली तरह तरहकी लाइटोंमें प्रायः पेट्रोविलियम ही जलाया जाता है। भारतीय नारियल या अंडीतैलके दोषक प्रायः लोप हो गये हैं।

१६२६ ईमें अमेरिकाके फ्रांसिस्कन् सिमन सम्प्रदायने यहाँके पहाड़ी तैलका अस्मिन्तय उल्लेख किया है। भारत-वर्षमें इस तैलका व्यवहार बहुत पहलनेसे जानने से। यहाँके रहनेवालोंको अपने देशमें तैलरूप और उस तैलका व्यवहार ईसासमोहके जन्मके बहुत पहले हीसे मालूम था।

पञ्जाबप्रदेशके जालपुर जिलेके दुगा, चिन्नूर और हंगुन गाँव, फेजल जिलेके सदियाली और मुल्ता गाँव; पंजु जिलेकी बट्टरवा नदीके किनारे अन्दा गाँव; कौटाट जिलेके पनोया प्रमथण; राजवल्लिखड़ी जिलेके दुगा, जाकर, गोयारी, चारून, गुवा, लुडिगाह, यमला, निरवाह और राडा और नामक स्थानमें जला प्रकाशके प्राथमिक निम्नाय पाये जाते हैं। कहीं तो वह खलनाया या अमकलके जैसा काला और राडा और कहीं कुछ पाला होता है। यहाँके रहनेवाले उस तैलको जलाने तथा औद्योगिकमें मालि-ज करनेके काममें लाते हैं। एतावत् जिलेके रोगा यहाँ पर तीन प्रमथण हैं, उनमें नारंगोके रोगे जैसा एक प्रकारका मक्खे पदार्थ निकलता है जिसे गंध किरोसिन या पेट्रोविलियमकी जैसी बड़ी नहीं होती, पन्नु मीठी होती है। यह मीठके जैसा (Mucilaginous) दिखाने देता है। किसी किसी निम्नायमें सल्फेट भाव्य भावण पाया जाता है।

कुमायुन जिलेकी रामगंगा और मय्यूनदीके बीच नूना पहाड़के छिद्रोंमें जिनायतु निकलने देया जाता है। यह औरच हीके काममें आता है।

भारतमें जिनायतु के स्थिति यहाँके उत्तर विष्णु पहाड़ तथा हिमाल और हिमाल मरिचोके बीचकी पर्वतनाया, हिमाल और निराय नदीके बीच कोयको पहाड़, विष्णुके पूर्वपर्वों भूनाय तथा बहिर्हिमालके हिमाले सुवीर नामक

स्थान, नामरूप नदीके किनारे नामरूप और नदीके नदीके किनारे नामरूप नामक मैदानमें मिट्टीके उत्तर प्रमथण पाया जाता है। उनका तैल तैल, कृष्ण और पी कटी मध्याला होता है। उनका आपेक्षिक गुणत्व १.३१ है। पौष्टिक प्रकिया द्वारा उसे परिष्कार कर मीर टेनोंमें जलनेयोग्य ( Lamp oil ) बनाया जाता है। किसी किसी पार्वतय निर्माणको सुभा कर उभय पारमिन्तय नामक कठिन भागको निकाल कर उसमें मोमवस्तिवाँ बनाई जा सक्ती है। कुमानेर मन्त जो मादू रह जाती है उसमें Lubricating oil (जो तैल इंडियन या कलपुरजोंमें दिया जाता है) निवार होता है। तैलरूपमें सवस्त्रुटेष् हाइड्रोजन यात्र अथवा तैलमें मन्थकता अस्मिन्तय पा कर इस देनके लोप इसे तमो कती मन्थकता तैल कहा करते हैं।

जिनायतुके नीचे निम्न नदीके किनारे (प्रमाण २०' उ० तथा देश० ६५' ५' पू०के बीच) मिट्टीके तैल मिन्थेवाली पदार्थको नष्ट दिखाने देती है। इसके अर्थमें निक, सफ़ाद, दिवतु, और हिलजान नामक पहाड़ी काली की रेसोली जमोमें भूमुरा पदार्थ ( Sand Stone ), कोयला ( Coal ), पारिथस् ( Pyritous ) और कार्बोनिमस् ( Carbonaceous shales ) एवं लभितयु छिलेके दिग्नेद नामक स्थानमें तैल आण्डार बाधित एर है।

अन्धप्रदेशके तितारा नामक स्थानमें जिनायतु सम्प्रथो जो तैल निकलता है उसमें परासा करके २५-५६ भाग बिटुमेन और ३-७२ भाग कार्बन पाया गया है। निम्नपर्वतोंमें २०में ले कर ६० भाग तैल जलनेवाले पदार्थ ( Combustible matter ) पाये जाते हैं।

बच्छप्रदेशके मोहूर, जुदेगाह और मुनयय नामक स्थानके मय्यु मालिचिक और उनके नीचे भूनाय ( Sub-saline and next mucelline fact ) रजय और जिनायतु निश्चित पदार्थ पाया जाता है। इस देनके लोप इसे पुनोको तरह देनमन्दिरमें जलाने है।

पेनुविशानके मालि पहाड़के बट्टु नामक स्थानमें

तेलका एक बड़ा कूप है। उस मिट्टी तेलकी गन्ध प्रायः गन्धककी जैसी है। उस खानसे प्रतिवर्ष प्रायः ५० हजार पोपा तेल वाणिज्यके लिये अनेक देशोंमें भेजा जाता है। गाढ़ा और लसलसा होनेके कारण उस तेलको निकालनेमें बड़ी कठिनाई होती है। उसका आपेक्षिक गुरुत्व सबसे अधिक है। २८०° फोरेनहाइटके उचापसे यह जल सकता है। उसमें हाइड्रोकार्बन न रहनेके कारण यह जलनेके तेल रूपमें व्ययहृत नहीं होता। इंजिन, कल पुरजे आदिमें यह तेल (Lubricate) दिया जाता है। इसका फो सैकड़ा ५० अंश चुआ कर फेक देनेसे, परिष्कृततलेके ऊपरके प्रथम तृतीयशका आपेक्षिक गुरुत्व ०.६१० तथा शेष अंशका ०.६३० होता है। आपेक्षिक गुरुत्वके साथ तुलना करनेसे उक्त परिष्कृत तेलका लसलसापन (Viscosity) अनेक अंशोंमें कम दोखता है। अत्यन्त उच्च तापसे परिष्कार करने पर परिष्कृत तेलका ¼ (अर्थात् अपरिष्कृत तेलका ½) अंश जो प्राप्त होता है उसका आपेक्षिक गुरुत्व ०.६५८ तथा ६०° फा०, उसका गोंद १.६८ है (६०° फा० सरसों तेलके गोंद साधारणतया १.०० रक्खी जाती है।

डेटा इस्माइल खांके निकट शिराणी पर्यंतके चिन्-खेल ग्राममें मिट्टीसे तेल निकाला जाता है, (१५° ५' सेन्टि०) उसका आपेक्षिक गुरुत्व ८२०.६ तथा ज्वालन-मात्रा ६१° फा० है। यह हल्दी रंगका सुगंधयुक्त तेल बहुत कुछ वाणिज्यके लिये परिष्कृत रूस देशके तेलके जैसा होता है। पंजाब सरकारसे भेजे गये डा० चार्डनेने एक दूसरे स्थानके तेलकी परीक्षा कर कहा है, कि यह अमेरिका या रसियाके किरोसिन तेलसे किसी गुणमें कम नहीं है।

अफगानिस्तानमें "भोमियाइ" नामका जो मिट्टीका एक प्रकारका तेल (Bituminous product) बाजारमें विक्रता है वह असली चीज नहीं है। परीक्षा करनेसे उसमें पत्थी आदिका मल पाया गया है।

बर्मा होमें मिट्टीके तेलके कूप अधिक पाये जाते हैं। अत्यन्त प्राचीनकालसे उत्तर बर्मामें मिट्टीके तेलका व्यवसाय चला आ रहा है। दक्षिण बर्मामें भी इस तेलकी खानें हैं। वहाँके रहनेवाले तेल निकाल कर

आराकानके निकटवर्ती द्वीपोंमें भेजते हैं। आराकान विभागके कौक्यू और आकायाच; इरावती विभागके थपेट्माओ और हेनजादा तथा उत्तर बर्माके दक्षिण विभागके पकोषकु और माग्थे नामक स्थानमें बड़े बड़े तेलके कूप दौल पड़ते हैं। मेसर्स फिनले, फ्लेमिंग एण्ड को०, बर्मा ओयाल को० और आराकान पेट्रोलीयम कम्पनी आदि बणिक् सम्प्रदायका जोरों ध्वनसाय चल रहा है। इनके अतिरिक्त इस देशवाले भी अनेक खानोंसे तेल निकाल कर व्यापार करते हैं। दुःखकी बात है, कि इस देशके व्यवहारियोंका भेजा हुआ तेल उपरोक्त कम्पनियों के परिष्कृत तेलकी बराबरी नहीं कर सकता।

आराकानके बोरोंगा, लिदोंगा, मिन्चिन, रामरी और चेदुरा द्वीपमें मिट्टीके तेलका बड़ा कारखाना है। उनमें बोरोंगा-ओयाल वर्क्स क० और रामरी-ओयाल-वर्क्स प्रस्पेक्टिंग कम्पनीने विशेष ख्याति प्राप्त की है।

मिन्न मिन्न स्थानके मिट्टी तेलका वर्ण, मिश्रित पदार्थ, लसलसापन, गन्ध और आपेक्षिक गुरुत्वकी विभिन्नताके कारण उन सर्वोंकी मिन्न मिन्न रासायनिक प्रक्रियाका यहाँ उल्लेख नहीं किया गया।

मेसर्स स्त्रि, एम, वार्ने और एफ, पच, छोरने संग्रहके मिट्टीके तेलमें C ६ H १८ से C १३ H २६ तक ओलिफाइन (Olefines) तथा C ७ H १६ से C ६ H २० तक पाराफिन (Paraffins) का अस्तित्व पाया था। इनके अतिरिक्त उन्होंने परोक्षा द्वारा नाफ्थलीन (Naphthalene) और उसके साथ जिलिन् (Xylene) और फ्युमिन् देखा था। मेसर्स फिनले, फ्लेमिंग एण्ड को०के तेलके नमूनेमें फो सैकड़ा 4 ½ भाग पाराफिन पाया जाता है। अपरिष्कृत अवस्थामें इस पदार्थकी द्रावण-मात्रा (Melting Point) १२५।१ फा० है। अन्य द्रव्योंमें ८१.३ आपेक्षिक गुरुत्वकी नाप्या (उसकी ज्वालन-मात्रा ६३° फा०) तथा लुमिकेटिंग और अन्य तेल भाग मिश्रित रहते हैं।

रासायनिक प्रक्रिया द्वारा, वायु या उत्सापकी सहायतासे या साधारण चुआनेकी विधिसे परिष्कृत कर

विकीर्ण लिये तेल प्रस्तुत किया जाता है। सबसे हलका और सस्ते तेल साधारणतः घृता, रजत आदि को गोला करनेमें काम आता है। उससे भारी तेल लालटेनों या सोम-सुभाषरमें कोयलेके स्थानमें आया जाता है।

मूल मिट्टीके तेलके अन्वयियोंसे जो द्रव्य चुम्बक (Distillates) आते हैं, नीचे उनकी एक तालिका दी जाती है।

१ र्थिगोलिन् (Rhgolene)— $20^{\circ}$  उष्णसे लौहने लपता है। इसे (Boiling Point) माद्यमें मलनेसे संवेद-प्राहित (Anaesthetic) उपस्थित होता है।

२ पेट्रोलियम इथर (Petroleum Ether)—यह कैरोसोलिन, र्थिगोलिन् या शेषुध् मोयालके नामसे प्रसिद्ध है।  $84^{\circ}$  से  $60^{\circ}$  डिग्री उष्ण वे कर चुम्बानेसे घर्षण होने उत्तम तेल निकलता है। उसमें मिट्टीके तेल को बहुत कम गंध रहती है।  $40^{\circ}$ — $60^{\circ}$  उष्णमानों और आपेक्षिक गुरुत्व  $0.64$  है। खुले स्थानमें रगनेसे बगिसजन निकल जाता और गुरुत्व  $0.630$  से  $0.604$  हो जाता है और यह सज्ज हो जलने लगता है। इसे घात रोगमें मलनेसे दूरे दूर होता है।

३ पेट्रोलियम इथर नं० २— $60^{\circ}$  से  $30^{\circ}$  डिग्री उष्णसे चुम्बाने पर गैसोलिन और कानाडोल उपस्थान होने हैं। आपेक्षिक गुरुत्व  $0.644$ ;  $30^{\circ}$  से  $10^{\circ}$  डिग्री उष्ण से जो चुम्बाने पर यह तेल पाया जाता है।

४ पेट्रोलियम केन्जिन्— $30^{\circ}$  से  $120^{\circ}$ के बीच चुम्बाने से प्राप्त होता है। इसका आपेक्षिक गुरुत्व  $0.620$  से  $0.300$  गुरामार (Alcohol) भी इससे मज्ज जाता है। यह  $60^{\circ}$  से  $20^{\circ}$  उष्णमें जल उठता है। सापिसजन सोडा कर गुरुत्व बढ़ता है। चर्चो रबड़, भात फाल्ट और टॉप्ल्याइल डाल देनेसे मज्ज जाता है। पोटोफोनि (घृता विषय), नार्थिक और टारम रेजिन सज्ज हो मज्ज जाते हैं। चुम्बाने आदि चर्मरोग पर रगानेसे फावड़ा मान्य होना है तथा उसके बोट्टे मज्ज हो जाते हैं। पेट्रके चुम्बाने रसको लामेवे लान पड़ता है। हीन जलाने, जामोदककक हान प्राप्त करनेके लिये मृगजरोरको रसा करी, तेल मलने तथा चार्मिग और लैडर (Lacquer) प्रस्तुत करनेमें ही इसका अधिक प्रयोग होता है।

५ त्रिप्रोगिन्—यह तेल त्रिप्रोगिन् या थंडर तैले आया जाता है।

६ क्लिम तार्मिग मोल, पेट्रोलियम और पॉपिरेन मोयाल— $120^{\circ}$ — $150^{\circ}$  धारणीय उष्णसे चुम्बाने जते है। आपेक्षिक गुरुत्व  $0.880$ — $0.884$  है। सोमोलेसुध् चार्मिसर्वा मोला करमें और मुद्राधर (Winter's type) के नाम करनेमें इसका व्यवहार देया जाता है।

७ र्थिमिनेटिग मोयाल, पेट्रोलियम, कैरोसिम, चार्मिग मोयाल, रिफाईन्ड पेट्रोलियम—हीन जलने और ज्ञातप्रधान देशोंके र्थिमि उपघर्षों (green house) के गरम रगनेके काममें इसका व्यवहार होता है। आपेक्षिक गुरुत्व  $1.08$  से  $0.61$  है। खुले घनतमें उबलनाका (Flushing Point)  $10^{\circ}$ — $110^{\circ}$  फा०। क्षीपनमात्र  $110^{\circ}$ — $120^{\circ}$  फा०।

८ लुप्रिकेटिग मोयाल—आपेक्षिक गुरुत्व  $0.64$  से  $0.614$ । इसका घर्षण तैलस्फाटिकके जैसा कुछ पोषा होता है। वाद्यम, चरनी और सरसोके तैलके समलता करनेके लिये यह मिलाया जाता है। पनी चर्मी इममें क्लिम चार्मिगिन जो रहता है।

तेल चुम्बानेके बाद जो (Residues) बच रहता है उसमें प्रायः गैस नामक जलनेवाला पदार्थ बनाया जाता है।

पेट्रके ही चिया जा चुका है कि केवल पेट्रोलियम ही मृत्तिसंज्ञक नहीं कहने। कैरोसिम (Kerosin) फाफलेता रगित तेल तथा जिथाम्बु आदि भयान्य पार्थनीय तैल भी मृत्तिसंज्ञकके अन्वयमें हैं। विष्णु जिथाम्बु नामाकार धूमरे प्रकारका है। इसलिये उसका विवरण अन्यत्र दिया गया है। जिथाम्बु देखने।

विरोसिन और पेट्रोलियमके मज्ज, प्ररुधि और परगहाय प्रायः एकत्र ही, इसलिये दोनोंका वर्णन पहले किया गया। इस देशके जैसा सम्भावनेके कारण सोममें परगहायने से ही विषय जलाने हैं। गज्जिजनेसे जैसा करनेमें चार्मिगिन और हीन अधिक काममें है, कैरिम मिट्टीके तैल कुंरमें तथा चार्मिगिन कर ही करनेमें काम आ सकता है।

मज्जा देनेके कारण हीन और र्थिगोली अर्थात् मिट्टीके तैलका व्यवहार बढ़ना जाता है। चार्मिगिन और अर्थात् तैलके जैसाय प्रकारके स्थानमें कामकाय किये

सिनके ही दीप अधिक जलते हैं। परन्तु इस तेलसे अधिक प्रकाश होने पर भी विपट्टकी सम्भावना रहती है। किरोसिन या पेट्रोलियम लाइटके तैलपात्रको उचित ढर वाष्प उत्पन्न करता है उसके फट जाने पर घर जल जा सकता है। झूटे झूटे घर्णर (Burner) अथवा घर्णरके मुहकी अपेक्षा कम बत्ती दे कर रोगनी जलाना ठीक नहीं, क्योंकि ऐसी हालतमें आग लगनेकी सम्भावना रहती है। अल्पघ घर्णमें किरोसिनका दीप जला छोड़ कर नहीं सो जाना चाहिये। इससे और भी दूसरी दूसरी विपत्ति आ सकती है। इसमें घर्णकी वायु इतनी पतली हो जाती है कि नारा बक जाती जिससे मृत्यु तक हो जाया करती है। कभी कभी इसके धूपके कण श्वासक्रियामें बड़ा व्याघात पहुँचाते हैं। इससे श्वासरुच्छ रोग हो कर पीछे मृत्यु हो सकती है।

ऐसी अनेक दुर्घटनाओंके होने पर भी इस देशके लोग पैनेके खालले देशों तेलके स्थानमें विदेशी विपको घर्णमें स्थान देते हैं। आजकल प्रायः प्रत्येक घर्णमें करासनकी बत्ती जलती है। छोटेसे बड़े तक सभी करासन जलाते हैं। केवल भारत हीमें नहीं बरन् व्यापारियोंका जिन जिन सभ्य देशोंमें जान-जान है वहाँ भी करासिन जलाईया जाता है। यूरोपके सभ्य राष्ट्रों, अमेरिकाके भिन्न भिन्न राष्ट्रों, अफ्रिका महादेश, तुर्किस्तान, फारस, अरब आदि राष्ट्रों तथा सम्प्रजाति-शासित द्वीप समूहों में पेट्रोलियम और करासिन तेल बहुतायतसे विक्रीके लिये भेजे जाते हैं। १८८६ ई०से यूनाइटेड प्रेन्स अमेरिका और बर्माके साथ पेट्रोलियम-व्यापार भी प्रतिद्वन्द्वतामें रहने लयाति लाम की है। प्रतिवर्ष इङ्ग्लैण्ड, स्कॉटलैण्ड, यूनाइटेड प्रेन्स, पश्चिम, रूस, प्रेन्स सेल्मेन्ट और अन्यान्य देशोंसे २ करोड़से अधिक रु०का मिट्टीका तेल और दूसरा दूसरा खनिज तेल भारतवर्ष आता है। १८८८-८९ ई०में केवल यूनाइटेड प्रेन्ससे २०६५४००० तथा मजियाटिक रूससे १७५-१६००० मीटन तेलकी यदा आम्दानो हुई थी।

भारतवर्षमें जो तेल आता है उसका अधिकांश नेपाल, लंका तथा सिन्धु पिसिन्धु रेल्वे हो कर पश्चिम सीमा बर्तों, सुन्नेला, शिविस्थान, टिरा, काबुल, लद्दाख,

तिब्बत तथा पूर्वमें मणिपुर, श्याम, शानराज्य और किरान्ती प्रदेशमें भेजा जाता है।

मृत्पाण्डु ( सं० पु० ) पाण्डु रोगभेद । मृत् पाण्डु जो पाण्डु रोग होता है उसे मृत्पाण्डु कहते हैं ।

पाण्डु रोग देखो ।

मृत्पाल ( सं० क्ली० ) मृत्निर्मितं पालः । मृत्तिकानिर्मितं पाल, मृत्तिका बरतन ।

मृत्पिण्ड ( सं० पु० क्ली० ) मृत्निर्मितः पिण्डः । लोप्ट, ढेला ।

मृत्फलो ( सं० स्त्री० ) मृदि फलनमस्याः डीप् । कुष्ठोपथ ।

मृत्पथ ( सं० पु० ) कुम्भकार, कुम्हार ।

मृत्वा ( सं० स्त्री० ) व्याधि, रोग ।

मृत्यु ( सं० पु० ) त्रिपतेऽस्मादिति मृ- ( भूमिजमृद्भ्यां युक्त्यकौ उण् ३।२१ ) इति त्युक् । १ यम । २ कंस । ( भागवत १०।१।४६ ) ( पु० क्ली० ) ३ प्राणवियोग, प्राण छूटना, मौत । पर्याय—पञ्चता कालधर्म, विघ्नान्त, नाश, मरण, निघन, पञ्चत्व, मृत, मृति, नैयन, संस्था, काल, परलोकगम, दीर्घनिद्रा, निमीलन, अस्त, अवसान, भूमिलाम, निपात, विलय, आत्ययिक, अय्य ।

( शब्दरत्ना० )

दर्शनशास्त्रकी आलोचना करनेसे यह स्पष्ट मालूम होता है, कि मृत्यु और कुष्ठ भी नहीं हैं, केवल देह-इन्द्रिय का वियोग और संयोग है। जन्म होनेसे मृत्यु अवश्यम्भावी है और फिर मृत्यु होनेसे भी जन्म अवश्यम्भावी है। जन्मके साथ मृत्युका सम्यन्ध और मृत्युके साथ जन्मका सम्यन्ध है।

इस संसारमें जीवने जन्म ले कर नाना प्रकारका कार्य करके नाना प्रकारका अदृष्ट सञ्चय कर रखा है। ( कर्मजन्म संस्कार ही अदृष्ट पदवाच्य है ) ये सब अदृष्ट संस्कार सूक्ष्म शरीरमें निवद्ध हैं। जीवकी जब जरा उपस्थित होती है, तब वह सांपकी केचुलके समान इस जीर्ण शरीरका परित्याग करता है। इसीका नाम मृत्यु है।

आत्मा अजर, अमर और सुखदुःखरहित है तथा उसके जन्म नहीं, मृत्यु नहीं, सुख नहीं और दुःख भी नहीं है। आत्मा सच्चिदानन्दरूपी है। अब प्रश्न होता है, कि यह जन्म मृत्यु होती है किसकी ? बार बार कीन जन्मग्रहण



ब्रह्मा है, और जीवन मरता है ? इस प्रश्नको हल करनेमें जन्म, जीवन और मृत्यु ये तीनों ही बात कहनी पड़ती हैं। प्रायिमासका ही कहना है, 'जायं इति न इत्येते' आत्मा विनाशको नहीं मानती और न स्वयं ही मरती है। मृत्यु नामक कोई स्वतन्त्र पदार्थ नहीं है। तब फिर यह मृत्यु शब्द किसके ऊपर लागू है ? कीसो घटनाके ऊपर मृत्यु शब्दका व्यवहार होता है ? इस विषय पर धोड़ा विचार करना परमावश्यक है। कुछ घाम, लकड़ो और रस्सो आदिके मेलसे घर तथा जूट, चायु और मिट्टीके मेलसे घटादि बने। फिर क्षिति, अन्न और बीजके मेलसे होनेसे अंकुर उत्पन्न हुआ, उससे जाया पदाघादि निकले, अब बड़ा गया, वृक्ष उत्पन्न हुआ है। कुछ दिन बाद उन सबके अथयव विद्रुष्ट हुए अथवा उन सब अथयवोंका संयोग विध्वस्त हो गया। क्या इस समय यह नहीं कहा जाता कि घर गिर पड़ा, घड़ा टूट गया और वृक्ष मर गया है ? सभी धोड़ा और कर रेंगनेसे मालूम होगा, कि कीसो घटना पर अर्थात् कीसो अथयवोंमें हम लोग भ्रम, ध्वंस और मृत्यु शब्दका व्यवहार करते हैं। अथयवका शैथिल्य, विकार अथवा संयोगध्वंस, इसीके ऊपर उक्त शब्दका व्यवहार किया गया है। अब उमें निर्जीव पदार्थसे उठा कर सर्वाथय पदार्थके ऊपर लानेसे मालूम पड़ेगा, जीवन्तपदार्थका मरण क्या है ? जन्ममरण और कुछ भी नहीं है, अथयवका अथयवं संयोगनाश जन्म और उसका वियोगनाश मृत्यु है।

मरण और शारीरिक विहमृति दोनों समान हैं। जिन कारणोंसे जीवको देहमें आच्छ रता था उन कारणों या संयोगविध्वंसके विघट होनेसे शरीरगत विहमृत्त या महाविहमृत्त नामक मृत्यु होती है। मृत्यु होने पर देहादिमें अन्य प्रकारका विकार उपस्थित होता है। अतएव अथयवोंके अथयवं संयोगनाश जन्म और वियोग-विहमृत्तका नाम मृत्यु है।

जन्ममृत्युके अर्थको नहीं मालूम होता है। "अथयवोऽपि जन्ममृत्युविरहितो भवति" जिसके अर्थ यह है अथयवो मृत्यु होती है और जिसके अथयव नहीं,

उमको मृत्यु भी नहीं। निराम्त मृत्यु और विहमृत्त इतिश्योंको भी मृत्यु नहीं होगी।

आत्मा मरती नहीं, इन्द्रिय भी नहीं मरती, इन्द्रियविज्ञाना यदि स्वयं है, तो 'अमुक व्यक्ति मरा है 'अमुक मरेगा' ऐसा न कह कर देह मरी है, देह मरेगा, ऐसा ही कहना उचित था, लेकिन ऐसा तो क्यों कहना नहीं, नहीं कहनेका कारण क्या ? धोड़ा विचार करनेमें इसका कारण समझमें आयेगा। हम लोग हम दृश्यमान संयत अर्थात् देह, इन्द्रिय, प्राण, मन इन सबके समिन्धकताका विनाश देना कर ही मृत्यु शब्दका प्रयोग करते हैं। किन्तु प्राणसंयोगका ध्वंस ही उक्त शब्दका प्रयत्न कर है। प्राण-व्यापारकी निवृत्ति हुए विना अन्य सम्बन्धोंकी निवृत्ति नहीं होगी।

जीवन और मरण या मृत्यु जीव और मृ-प्राणों ही निकले हैं। इसके धानय अर्थकी पर्यायवाची कहनेमें उक्त अर्थका ही बोध होता है। जीव-प्राणका अर्थ प्राण धारण और मृ-प्राणका अर्थ प्राणविरहण है। हमने मालूम होता है, कि प्राण जब तक देहइन्द्रियसंयोगमें निराला रहता है तब ही तक उसका जीवण है, विच्छेद होनेमें ही मृत्यु होती है। अतएव यह कहना पड़ेगा, कि मरण में आत्माका विनाश नहीं होता, केवल देहके साथ उसका विच्छेद ही जाता है। मैं मरा और अमुक मरा इनका अर्थ शारीरिक है। आत्माके अन्वयार्थ होनेमें ही देहादि संयत अर्थशरीरवपण्य होता है तथा उसी कारण ऐसा शारीरिक प्रयोग हुआ करता है। किन्तु प्राणसंयोगका ध्वंस ही अर्थ मरण है।

मरण शब्द केने।

जिनकी मृत्यु अथयवनाथी है, उनमें निराम्त मरण उपस्थित होते हैं। ये सब स्थान विचारों देहमें प्रत्यक्ष आदिपे कि यह सब अथयव देह नहीं उदर साधता। ये स्थान सुप्रथममें हम प्रचार करते गये हैं।—

शरीरका जो अर्थ स्वभावतः जीव है, उसको अथयव होनेमें मृत्युका स्थान प्राप्तता आदि है। जीव, मृत्युनाशको शून्यता, शून्यताकी मृत्युता, शून्यता आदि शब्दोंका उक्त अर्थ नहीं होता, जिसकी अर्थयवता, अर्थयवकी विहमृत्त, शून्यताकी शून्यता, शून्यताकी शून्यता, शून्यताका शून्यता

हृत्सकी दीर्घता अथवा किसी अङ्गका हृत्तात् प्रोतल, उष्ण, स्निग्ध, रक्ष, विवर्ण वा अयसन्न होना, शरीरके सम्बन्धमें ऐसी घटनाको स्वभावका विपरीत कहते हैं। शरीरका किसी अङ्गसंस्थानसे अङ्गस्थकित, उत्क्षिप्त, अवक्षिप्त, पतित, निर्गत, अन्तर्गत, गुरु वा लघु होना भी स्वभावका प्रतिकूल है।

शरीरमें अकस्मात् प्रवालघर्णविशिष्ट व्यङ्ग ( चकने दाग ) का बहुत निकलना, ललाटको गिराव दिखाई देना, नाकको रीढ़में दर्द होना, सवेरे ललाटसे पसीना निकलना, नेत्ररोग नहीं रहने पर भी आँसू बहना, मस्तक पर गोबरके चूर्णकी तरह पूल दिखाई देना अथवा मस्तक पर कवूतर, सफेद चील आदि पक्षोका गिरना; भोजन नहीं करने पर भी मलमूत्रकी वृद्धि या भोजन करने पर मल मूत्रका अभाव; स्तनमूल हृदय वा वक्षःस्थलमें घेदना; किसी अङ्गका मध्यस्थल फड़कना और आधा शरीर सूज आना अथवा समूचा शरीर सूज जाना तथा स्वर नष्ट, हीन, विकल वा विरुद्ध होना अथवा दांत, मुँह, नख आदि स्थानमें विवर्ण पुष्पकी तरह चिद्र वा दूष्टि-मण्डलमें भिन्न प्रकारका विकृतरूप अथवा केश वा अङ्ग तैलाभ्यकको तरह दिखाई देना; अतीसार रोगमें अरुचि, दुर्धलता वा कासरोगमें तृष्णा मालूम होना; क्षोणता, वमन, फेनके साथ पीपरक निकलना; अमनस्वर और घेदनासे छटपटाना; हाथ, पांख और मुख स्फीत, क्षोण, रुचिहीन, नाभि, स्कन्ध और पैरका मांस शिथिल होना तथा ज्वर और खांसोसे पीड़ित होना, इनमेंसे कोई एक लक्षण दिखाई देनेसे जानना चाहिये कि मृत्यु पक्ष च गई।

जो व्यक्ति पूर्वार्द्धमें खाता और अपराह्नमें वमन कर देता है, तथा जिसके पाकाशयमें अमररस नहीं रहने पर भी अतिसारकी तरह मल निकलता है, जो जमोन पर गिर कर बकरेकी शब्द करता है, जिसका कोप शिथिल और उपस्थ संकुचित हो जाता है तथा जिसको प्रीवा मङ्ग हो जातो है, जो अपना निचला अंड दांतोंसे दबाता या ऊपरका अंड चाटता है अथवा जो अपने वालों और कानोंको उखाड़नेकी चेष्टा करता है; देवता, गुरु, सुहृद् और वैद्यसे द्वेष रखता है, जिसका पापप्रद अधिकतर

मन्व या मन्वस्थानमें जा कर जन्मनक्षत्रको पीड़न करता और वज्र द्वारा अभिहत होता है, उसका आयुःशेष हुआ जानना चाहिये। जिसकी उदक पीड़ा एकवारगी बंद हो जाती अथवा जिसके शरीरमें आहारका फल नहीं देखा जाता उसको मृत्यु शीघ्र होती है। इन सब अरिष्ट लक्षण द्वारा मृत्युका निश्चय किया जाता है।

छायादिके द्वारा मृत्यु सन्नयका निर्णय।

जिसका छाया श्याम, लोहित, नील वा पीतवर्णकी होती है उसको मृत्यु निकट समझनी चाहिये। लज्जा, श्रं, बल, तेज, स्मृति तथा शरीरकी प्रभा जिसकी हृत्तात् नष्ट हो जातो है अथवा पहले ये सब गुण नहीं होने पर भी हृत्तात् उत्पन्न होते हैं उसका आसन्नकाल निश्चय ही उपस्थित है। जिसका नाचेका अंड गिरा और ऊपरका अंड उठा हुआ अथवा दोनों अंड जामुनकी फी तरह स्पष्ट दिखाई दे उसका जीवन दुर्लभ है। जिसके दाँत कुछ लाल वा श्यामवर्णके तथा गिर पड़े हों, वा काले हो गये हों, स्तब्ध, अवलिप्त, कर्कश और स्फीत हों, जिसकी नाक टेढ़ी, स्फुटित, शुष्क, अचनत वा उन्नत, जिसके दोनों नेत्र विपम, स्तब्ध, रक्तवर्ण और अधोदृष्टिविशिष्ट हों तथा हमेशा अभुपात होता हो उसकी मृत्यु सन्निकट है। जिसके बाल मांग फाड़नेकी तरह दिखाई दे, झू छोटे वा चौड़े हों तथा आँखोंके पल छिन्न हों अथवा जो रोगी मुखस्थित अन्नको निगल नहीं सकता हो, मस्तक सीधा नहीं रख सकता हो तथा सर्वदा एकाग्रदृष्टि और अचेतन रहे, उनकी मृत्यु बहुत जल्द होती है। रोगी सफल हो वा दुर्धल, यत्पूर्वक उठा कर बैधानेसे जो मूर्च्छित हो जाय, जो चित्त सो कर दोनों पैरोंको समेट लेता है अथवा हमेशा फेलानेकी चेष्टा करता है, जिसके हाथ पांख ठंडे हो गये हों तथा ऊर्ध्वश्वास ( फींकेकी तरह मुँह धा कर श्वास छोड़ना ) खाता हो, जिसकी नाँद नहीं टूटती अथवा जो सर्वदा जगा रहता है, जिसका शरीर किसी विपरीत दूषित न होते हुए भी लोमकूपसे रक्त निकलता है, उस रोगीको मृत्यु सन्निकट जानो चाहिये। पूर्वजन्मका कर्म, विपरीत उपचार तथा जीव अनिष्ट होनेके कारण मृत्यु होती है मरनासन्न व्यक्तिके निकट भूत, प्रेत,

पिताम और मृत्युनादि जाने हैं तथा वेलाकी मृत्यु-  
 कामना करते। उनको मनों भीतरोंके धीरेधीरे नष्ट कर  
 डालने हैं। इसी कामका जिसको आधुनिक हो चले हैं  
 उनका कोई भी प्रतिकार मफल नहीं होता।

जरीर या मृत्युनादि किसी प्रकारकी विकृति दि धारं  
 देनेमें ही उसे सामान्यतः भरिष्टलक्षण कहते हैं।  
 इस भरिष्टलक्षण द्वारा भी मृत्युका विषय विष्टर किया  
 जाता है।

जो व्यक्ति प्रायः जन्मकी शरपके समान या शरपके  
 जन्मकी भावके समान अनुमान करता है, जो जन्मकी  
 बात पर हृष्ट और मितकी बात पर कुपित होता है,  
 भाग्य मितकी बात सुनना नहीं चाहता उसको मृत्यु  
 निश्चय है। जो व्यक्ति मरणकी डंटा या डंटेकी मरण  
 समझ कर भक्षण करता है या जीतप्रयुक्त रोमाञ्च हो कर  
 भी जरीरकी वेदनामें छटपटाता है, जरीर भरकरत उष्ण  
 रहते पर भी जीतप्रयुक्त और कम्पित होता है, प्रहार या  
 झट्टकोट करके पर भी जो उसका तनिक भी अनुभव  
 नहीं करता, जिसका जरीरका दर्षण पलट जाता है, स्नान  
 कराने या चन्दन देवनेमें जिसके जरीर पर जोली मगमो  
 बैठती है, यमो प्रहारका साया हुआ रस रजजनः जिसके  
 दोषको षडुता है मगम मिथ्या ब्याहार द्वारा जिसकी  
 रोषरूडि और भूमिमाग्य होता है, जो गौरं रस नहीं  
 जान सकता, सुगन्ध या दुर्गन्धका जिसे कुछ भी अनुभव  
 नहीं, नीत, उष्ण, हिम आदि काय, अथवा या दिक् अथवा  
 मग्य कोई भाव विपरीत भावमें प्रक्षय करता है, दिग्मं  
 जो व्यक्ति सह मद्यकादिको मारुन्धित-सा, रामकी उरलंन  
 मृगं या दिग्गी चम्पूरिण, मेतृत्वाय भागान, मृत्युधनु  
 या निर्मल भाकाजमें मधिरुत्तु मीच, भाकाजमण्डल  
 बाहायिक या विमलगतने पूर्ण, मेदिनामण्डलकी भूम,  
 मोहार या पत्रके द्वारा भायत या मया ममो मोमोकी  
 प्ररंन भयका अन्धकाराविकी तरह देखता है भयका जो  
 लक्षि मलक्षय मगममं भूय मगम या भाकाजमण्डलकी  
 तथा भयको छायाकी उष्ण जली या ज्योत्स्नाके भादरी-  
 से नहीं देण नया मगम विरि पर हाया मृत्युके या  
 विद्वत दिग्मं देतो है, उरको मृत्यु निश्चयकी है।

( मृत्यु १०१०० १२-१३ म० )

इस मग्य भरिष्टलक्षणोंमें मृत्युका निश्चय किना  
 जा सकता है। इसके अन्धकारा विषय रोममें हीना मगम  
 होनेमें मृत्यु होना है उसका विषय भी मृत्युके मने  
 मर दिना है।

किर पुराणादि शास्त्रोंमें भी मृत्युके पूर्वसात्त्विक  
 विषय देया जाता है।

“भावेदानी मरणात् । मृत्यु वदन्मि तन्निवे ।

येषामानेकान्मृत्यु” निज जाकधि देमिर् ॥”

( मारुण्येयु १२ म० )

यदि ममो भरिष्ट लक्षण माद्वम हो जाय, तो कोई  
 विष्णु क्षणको अपनी मृत्युका विषय जान सकते हैं। दे  
 मय मृत्युलक्षण विलम्बर हो जानेके मयमें नहीं गिने  
 मये। मारुण्येयु पुराणके ३३ में अन्धकारमें विशेष विराम  
 दिया है।

विष्णुपुराणमें दिया है, कि कल्याणारमें भगमी मार  
 ममेंगे मृत्युको उपपत्ति हुई है। इसी मृत्युके स्थायि  
 जरा, शोक, गुणा और मोषकी जग दुभा हैं।

“दिगा भावो ह्यवधंय तपोर्धे मगमद्व ।

कस्या च मिर्लितामो मर मरुणे च ॥

मया च वेदना येर मिथुनं विरमेवयो ।

मगममनेऽप ये मया मृत्यु” भूतमहाविषय ॥”

अथवापस्वादि—

“मृत्योःस्वाधिकरामोरमुप्या कोपायन मने ।

दुर्गमया रज्ज्वा इवे मने मगम मगमम ।”

मेरा मगमोने पुनो या मने दुर्गमेव ॥”

मारुण्येयुपुराणके दुःखदातुनामन नामक मगममें  
 मृत्युको उपपत्तिका विषय इस प्रकार दिया है,—जिसने  
 जगम लिया है, मृत्यु उसकी देरके मगम उदरम हुई है,  
 भाक हो या ली परके बाद, पर मृत्यु उसको मगम-  
 मगयो है।

“मृत्युर्जन्मरती वेर मेन कर जलो ।

मग कश्चर मने वा मृत्युर् मरिटी मृत्यु ॥”

( मारुण्येयु १०१ म० )

मृत्युके बाद जोर करण मृत्युमानीका कर्मण नहीं  
 है। जन्मके को मगम प्रवत करके पर भी मोर नहीं  
 सकता, जिसके मगमया करता विष्णुके मगममण है  
 उसके विषे मोर प्रवत करके मगम मया ।

"जातस्य हि ध्रुवो मृत्युर्ध्रुव" जन्म मृतस्य च ।  
तस्मादपरिहायं न संघे न त्व" शोचिनुमर्हसि ॥" (गीता)

गर्भपुराणमें लिखा है कि, भगवान् विष्णुका अकाल-  
मृत्युप्रशमनस्तोत्र पढ़नेसे अकालमृत्यु नहीं होती ।  
(गर्भपु० २५८ अ०)

मृत्युके पहले दानरूप होम आदि करना हितकर है ।  
अतएव सर्वोंको उचित है, कि मृत्युके पहले थोड़ा बहुत  
सत्कर्मका अनुष्ठान अवश्य करे । जिसकी मृत्यु निकट देखे  
उसे गङ्गाके किनारे ले जावे और दोनों पैरको गङ्गाजलमें  
रखा कर मुखमें गङ्गाजल देवे । इससे उसके सभी  
पाप नष्ट होते हैं और अन्तमें वह विष्णुलोकको जाता  
है । देवीपुराण ६७।२७ और काशोखण्ड ४१६ अध्याय-  
में मृत्युका सविस्तर विवरण देखनेमें आता है ।

ज्योतिस्तत्त्वमें लिखा है, कि वायुकाल क्षय होनेसे  
मृत्यु सभी लोगोंको प्रपञ्चित कर डालती है । उस  
समय, क्या औषध, क्या मन्त्र, क्या जप, क्या होम, कोई  
भी उन्हें जरा और मरणसे नहीं बचा सकता ।  
जिस प्रकार दीप तेल और बत्तीके रहते भी हवाके  
भौकेसे बुझ जाता है उसी प्रकार वायु रहते हुए भी  
कारणरूपी हवासे मनुष्यका जीवन-प्रदीप बुझ जाता है ।

वायुज्ये कर्मणि क्षीणो लोकोऽप्य दूयते मया ।  
नोपधानि न मन्त्रारच न होमा न पुनर्जनाः ॥  
शायन्ते मृत्यु नोपेतं जरया चापि मानवम् ॥  
"वत्सर्षाधारस्नेह्नोगाद्यथा दीपस्य संस्थितिः ॥  
विक्रमापि च दृष्टवमकाले प्राण्यतलयः ॥"

(ज्योतिस्तत्त्व)

फलितज्योतिषमें मृत्युकालनिर्णयका कुछ साङ्केतिक  
आमास दिये गये हैं । मनुष्य-शरीरमें प्रधानतः किस  
समय और किस प्रकार मृत्यु उपस्थित होती है, उसीको  
लक्षणादि निरूपण कर ज्योतिषियोंने मृत्युकाल जाननेके  
लिपे निम्नोक्त उपाय बतलाये हैं ।

"अहोरात्रं यदेकत्र बहते यस्य मास्तः ।  
सदा सस्य भवेदायुः संपूर्णं वत्स्रद्वयम् ॥  
अहोरात्रद्वयं यस्य विंगत्तायां सदागतिः ।  
तस्य वर्षद्वयं श्रेयं जीवितं तत्त्ववेदिभिः ॥

विराते बहते यस्य वायुरेकपुटे स्थितः ।  
वत्स्रं यावदायुः स्वात् प्रवदन्ति मनोपिण्यः ॥  
रात्रौ चन्द्रो दिवा सूर्यो वहेद्यस्य निरन्तरम् ।  
विजानीयात्तस्य मृत्युः पयप्रासाभ्यन्तरे मुषीः ॥  
एकादिपौडशादानि यदि भातुर्निरन्तरम् ।  
वहेद्यस्य च वै मृत्युः शेषाहेन च मासिकैः ॥  
सम्पूर्णं बहते सूर्यभ्यन्द्रमा नैव दृश्यते ।  
पक्षेय जायते मृत्युः कात्तशानेन भाषितम् ॥  
मूत्रं पुरीषं वायुश्च समकालं प्रजायते ।  
तदा लोचल्लिखो श्रेणो दशाहे म्रियते ध्रुवम् ॥  
याम्यनासापुटे यस्य वायुर्वाति दिवानिराम् ।  
तथान्तमेव तत्वायुः क्षियेद्वन्द्वयेण हि ॥  
ग्रहोरात्रं त्र्यहारां वायुर्बहति सन्ततः ।  
सार्द्धं क मासात्सास्यापि विधितं किल हीयते ॥  
नरनासापुट्युगे दशाहानि निरन्तरम् ।  
वायुभ्येति उद्दसा यान्ति स जीवेदिवत्स्रयम् ॥  
नासापुर्त्तद्वयं हित्वा वायु रूपायां मुखाद्भवेत् ।  
संसेदिनद्वयादत्र्याक् जीवितं तस्य निश्चितं ॥  
सूर्यं सप्तमराशिस्थे जन्मसंस्थे निराकरे ।  
दन्तारस्तत्पूर्णाकालेऽप्यकाले तस्य नाशिताः ॥  
यस्य रेतो मूत्रं क्षुत्तं शुक्तं मूत्रं तथा ।  
इहेकदा भवेद्यस्य अन्दं तस्यायु रित्यते ॥  
शुभ्रीजले शुभे तत्त्वे तेजोमिभ्रकज्जोदयेः ।  
हानिर्मुक्त्यु करी पुंवायुभयो व्योममास्ती ॥"

(फलितज्यो०)

उपरोक्त भूतोद्दय फलको छोड़ कर शारीरिक लक्षण  
द्वारा भी मृत्युकाल जाना जा सकता है । पहले दाहिने  
हाथको मुट्टीको शिर पर रख कर अपनी बाँलोंसे उस  
हाथका पहुँचा देखे, जिसको छः महीनेमें मृत्यु होगी  
वही व्यक्ति मुट्टीको हाथसे पृथक् देखेगा । छः महीनेमें  
जिसकी मृत्यु अवश्यम्भावी है, वह निर्वापित तेलकी  
बत्तीकी धूमगन्ध अनुभव नहीं कर सकता । कहते हैं, कि  
जो इस प्रकार अपनी बाँलोंसे नाकका अगला भाग नहीं  
देख पाता उसकी मृत्यु निकट समझनी चाहिये । मृत्यु-  
के छः मास पहले छींक नहीं आती, ऐसी भी किम्ब-  
दन्ती है ।

बाह्यिने हाथको मज्जागुण्डिको मुकुंवर भंग्मुष्टके नोचि म्मा बाको तंन उंमन्विषीको जमीन पर सटा कर रये । पोछे उहो पक पक कर उठा कर भंग्मुष्टके नोचि ले प्राये । यदि तनामिका भंग्मुष्टके निम्न भाग तक पहुँच जाय, तो जानना चाहिये, कि उस व्यक्तिका आनु-वायु मिके दो पहर रह गया है ।

त्रिम व्यक्तिका जठोर गोला ही जाय तथा यह कट्ट, मन्त्र और लक्षणसयुक्त द्रव्यका कुछ और स्वाद मात्स्य करे, तो उसको छः मासके भन्दर मृत्यु होगी ।

ममर्ष पुरयको यदि स्त्रीप्रमदके बाद तमाम संभ कार सा दियाई दे और पीछे उसके मनमें क्षीम उपस्थित हो, तो यह पांन मदीनेके भन्दर ही यमराजका महामाग बनेगा ।

प्रातःकालमें तिसके हृय, चरण और हाथ रूत आय, यह मिके सोन मान तक जोधिन रह सकता है । तिसका शरीर भक्तमान् दुग्धित हो उठे उसको चार मासके भयन्तर और जो अगती प्रमिमूर्ति तथा मस्तक-को जलप्रतिपद्यमे नहीं देष पाता उसको छः मासमें मृत्यु होगी है ।

जो दिनको आकाशमें तारे देखाते है, रातको नहीं देखाते, तिनका पुत्रिमंत्र और पापय स्थान्ति हो गया है जो इन्द्रधनुष और छिद्र नहीं देख सकता, रातको चंद्रमा और सूर्य दोनों ही देखाते है तथा चारों ओर इन्द्रधनुष मण्डलके साथ पंचन और पंचनके ऊपर मन्वयोंका नगरासय, दिनको चन्द्रमा और रातको जठोरको आरुति निर्दोषण करता है, उसको मृत्यु सविनष्ट समभयो चाहिये ।

तिसके हाथ हठाम् निर्धन हो गये हैं, भयलज्जित जानी रहो है और जो स्थूल धमिकी हृज और हृजकी कृत्य देखाता है, यह एक मासके भीतर पञ्चदशको प्राप्त होगा । जो व्यक्ति अगती छापाको दृष्टिको शीर मय्यो तरह नहीं देख पाता, यह मिके पांच दिन तक जोधिन रह कर परती कथानी होगा ।

जो व्यक्ति मृत्यु देखा पर पड़े रह कर भी पाठ भावे है उनको मृत्यु होनेको सम्भावना नहीं । तिनका पाठ मन्त्र देखे हो गये हो, उसको ही सोन दिनके मज्जा मन्वय मृत्यु होगी ।

पुराणादि माना दिग्गुणाको भीर शीतक मय्येकर की एक प्रकारको मृत्युका उल्लेख है । उनमेंमें एक कालक मृत्यु है और बाकी सभी कथाधि, आहारिकद दिग्गु अथवा अमिनाय श्वाकम भाग्यशुक्र नामसे प्रसिद्ध है । मृत्युमें जो मृत्यु होतो है उसीको कालमृत्यु कहते हैं । ऊपरमें मृत्युको पौर्णमासिक उत्पत्ति तथा दर्शनमासकी को पथापय मुक्ति दिखलाई गई । दिग्गु शीतक बाको सभी मन्त्रायनविशेषोंका मृत्युसम्भवेन एक मृत्यु है । संहारमूर्ति देवादिदेव महादेव ही मृत्युके मन्त्रिकतां हैं, किन्तु यमराज ही उनके अभिनायक । यमराज ही मृत्युके बाद मंत्रायनका सत्तु भगन्तु कवींता विचार करते हैं । तिनमम उनके प्रधान महाहरिकामें पञ्च पुपका दिनाय डोर कर रखते हैं । मृत्युके नियन्त्रक होनेके कारण यमराजका एक नाम मृत्यु भी है ।

४ विष्णु । ५ अघमके औद्यमसे निम्न विदे काती उपानन एक पुत्रका नाम । ६ प्रजा । ७ माया । ८ कर्म । ९ आचार्यभेद । १० वीजदेवता पञ्चरात्रिके एक अनुचर । ११ अष्टाचारके दशासभेद । १२ श्वाहृद द्योमिने एक । १३ पञ्चाभेद । १४ फलित उपोषिषेक माटवी मह । १५ उपोषिषेक १०वां योग । १६ कालदेव । १७ मानभेद । १८ वीजदेवता पञ्चमर्यादका अनुसमविशेष ।

मृत्युक ( सं० पु० ) मृत्युसम्भोजय ।  
 मृत्युकथा ( सं० खी० ) मृत्युकी भविष्यतो देवो, यम-कथा ।  
 मृत्युनिश्चय ( सं० पु० ) मृत्युं जितवान् मि विदम् । १ मृत्युत्रय, तिसमें मृत्युका जोन उवा हो । २ तिसका एक रूप ।

० 'पञ्चम' मृत्यु मन्त्रिका देवे मन्त्रिका ।  
 लीकः कालमृत्युः कृत्यकालकालः मृत्युः ।  
 वे विष्णुस्यः कालको ज्ञानमन्त्रि भिषकेः ४  
 अग्निदेवदेवः कालमृत्युः कालको ।  
 पञ्चमः कालको मन्त्रिका मन्त्रिका ।  
 हृदय मृत्युः कालको कालको है कालको ।  
 ( मन्त्रिका )

मृत्युञ्जय ( सं० पु० ) मृत्युं जितवान् जि-वस् मुमञ्च । शिव, महादेव । इन्होंने मृत्युको जय किया था, इसीसे इनका नाम मृत्युञ्जय हुआ । इनका नामनिरूपण इस प्रकार देखा जाता है—

“शिवो लोनो निरुंये चेत् श्रीकृष्णे प्राहते लये ।

कथं तव गुरोर्नाम मृत्युञ्जय इति श्रुतौ ॥

सुतपा उवाच ।

“ब्रह्मर्षीऽन्ते मृत्युकन्या प्रनथा जलविन्दुवत् ।

सर्व्वां सर्वलोकानां महादीनां नराणि ॥

कतिधा मृत्युकन्यानां ब्रह्मण्यां कोटिषु लभे ।

कालेन जीनः शम्भुरथ सर्वरूपी च निरुंये ॥

मृत्युकन्या जिता शक्यत शिवेन गुरुषा मतम् ।

न मृत्युना जिताः शम्भुः कल्पे कल्पे श्रुतौ श्रुतम् ॥”

( ब्रह्मसंहितापुराण प्रकृतिल० ५१ अ० )

प्राकृतिक लयमें श्रीकृष्ण एवं निरुंणमें शिवजी जब लीन होते हैं तब उन्हें मृत्युञ्जय कैसे कहा जा सकता ? इसके उत्तरमें सुतपाने कहा है—ब्रह्माके लय होने पर मृत्युकन्या जलविन्दुके समान नष्ट हो जाती है, ये ही सर्वलोक और ब्रह्मादिको संहार करनेवाली है । ब्रह्मा और मृत्युकन्याके करोड़ों बार लय होने पर सत्त्व-रूपी शिव काल द्वारा निरुंणमें लीन हो जाते हैं । अतएव शिवने बारंबार मृत्युको जीता है किन्तु मृत्यु उन्हें जीत न सकी है । इसीलिये उनका नाम मृत्युञ्जय हुआ है । मृत्युञ्जयतन्त्रमें लिखा है, कि संकट पीड़ादि उपस्थित होने पर मृत्युञ्जयकी पूजा करने पर सभी प्रकारके रोग शीघ्र दूर हो जाते हैं । इस शिवपूजाका विधान नीचे लिखा जाता है ।

८० तोला मृत्तिका ले कर पौराणिक मन्त्र पाठ कर शिव बनावे । पाश्चात् कांसिके पात्रमें इन्हे स्थापन कर यथाविधि पूजा करे । पहले पञ्चगव्यसे और पीछे पञ्चगव्यके प्रत्येक पदार्थको ले कर स्व स्व मन्त्र द्वारा स्नान कराना चाहिये । जिस रोग हुआ हो उसके रोगकी शान्तिकी कामनासे नाम गोत्रादिका उच्चारण कर सङ्कल्प करे । पश्चान् यथाविधि षोडशोपचार पूजा कर सहस्र चिह्नदल उत्सर्ग तथा सहस्र बार जप करे । अनन्तर होम करना, होमके बाद उपयुक्त दक्षिणा देना उचित है ।

कारण, इस पूजामें किसी वातकी न्यूनता न होनी चाहिये । इस प्रकार एक ही शिवपूजा करनेसे फल प्राप्त हो सकता है, किन्तु कलियुगमें समयके प्रभावसे प्रत्येक कामकी, चार बार करना आवश्यक है । अतएव यह पूजा भी चार बार करनी चाहिये । दूसरे दूसरे युगमें एक बार करने का विधान है । पूजा समाप्त होने पर इस पूजाका ८० तोला भर जल तयिके पात्रमें ले कर कुशसे रोगीका शरीर सोंचे । इस प्रकार अनुष्ठान करनेसे रोगी सब प्रकारके रोगोंसे मुक्त हो जाता है ।

“मृत्युञ्जयं समापूज्यं लिङ्गं त्रिसुवनेश्वरम् ।

रोगार्त्तो मुच्यते रोगाद्भद्रो मुच्येत पन्थनात् ॥

यस्तु सम्पूजयेद्भक्त्या लिङ्गं मूत्रवृक्षयामिभम् ।

यमोऽपि प्रथमैद्भक्त्या किं करिष्यति चायमः ॥

तस्य पूजाविधिं वक्ष्ये श्रुतु मत्प्राणवहने ।

जातिभेदे मृतिकान्तु यद्देव्यासीति तोलकम् ॥

निर्माल्यं पार्थिवं लिङ्गं कांस्याधारे निवेशयेत् ।

पीराधिकेन मन्त्रे वा कुर्म्याच्च गठनं सुभः ॥

स्नापयेत् पञ्चगव्येन प्रत्येकस्याष्टोत्तकम् ।

सस्मन्त्रैश्च प्रत्येक-द्रव्येण स्नापयेत् मुषीः ॥

रोगक्षयकामनाया नामगोत्रापि पूर्वकम् ।

उपश्रियासने विप्रा धृत्वा धीते च वासठी ॥

ब्राह्ममाज्ञां कथेत च धृत्वा भस्मविपुण्ड्रकम् ।

उपचारं षोडशकं देभं भक्त्या प्रयत्नतः ॥

सुवर्पात्पासनं देव्यं तथैवामरण्यानि च ।

वस्त्रं युग्मं प्रदद्यात्तु परिधेयं यदा भवेत् ॥

मधुपर्कं कांस्यापानं दद्याद्भोजनयोग्यरुम ।

विल्वपत्रसहस्रञ्च धमनं विनिवेशयेत् ॥

एवं सम्पूज्य लिङ्गं कं जपेन्मन्त्रं सहस्रकम् ।

ततो होमं प्रकुर्म्याच्च दक्षिणां ब्राह्मण्या ददेत् ॥

सुवर्षा च तददं वा देवि । विभवमानतः ।

अंगहीना न कर्त्तव्या पूजा चापन्नदा यतः ॥

एकलिङ्गं समाराध्य फले स्नादन्येके युगे ।

तत् फलं लभते देवि ! कर्त्ता संख्या चतुर्युग्या ॥

ताम्रपात्रे तु संस्थाप्य बशीति तोलकं जलम् ।

तज्जनेनैव देवेशि कुर्वतः संभार्य रोगिणाम् ॥

क्षिपेद्दीपशिलापान्च मन्त्रमुच्चार्यं भागकम् ।

एवं विधिविधानेन पूजयेन्मम लिङ्गकम् ॥

पारक शरणात् प्रीतिना नवमेदि मयो विना ।

पण्डिते मूर्खतया वा मन्त्रो वरि-रूपे वध- ॥

( मृत्यु-उपक्रम )

मन्त्रधारके मृत्युद्वय प्रकरणयो मृत्युद्वय प्रयोगके सम्बन्धमे लिखा है—

पञ्चाविधि त्रिनेत्रिय हो अग्निमे मृत्युद्वयको पूजा कर दृष्टि मोपा मुष्टान मे कर एक मांस तक प्रतिदिन एक मह्य आहुतिमे होम करनेमे मृत्युमुखात्प्राप्तिस जगोर, सायु, आगेण, मन्त्रासि, यज्ञ और पुत्र बढ़ने है । सुष्टोत्र के साथ, यज्ञ, निज, दृष्ट, दृष्ट और यो आदि सतः द्रव्य काम क्रमसः ३ दिन १०८ आहुतिसे होम करे । इस प्रयोगके समय प्रतिदिन सातमे अधिक प्राणियोंको मिक्षान भोजन करना आवश्यक है । पशुमात्र पुष्टोहित-को पञ्चाविधि दक्षिणा देना पड़ती है । इस प्रकार प्रयोग करनेमे साधक कृपादोह आदिसे मुक्त हो निःसंशय १०० वर्षको आयु प्राप्त करता है । कोई अग्निधार करने, कठिन उपर होने, गौर उन्माद रोग, जिरोरोग अथवा दुमरा वेद असाध्य रोग होने वा प्रद, पीडा, मोह, दाह-मदाभाव आदि उपस्थित होने पर इस प्रकारके होमसे जाति प्राप्त होतो है और सब प्रकारको मरणाति मिलती है । 'आ प्रतिदिन दृष्टि ११ आहुति होम करने है उम्हे मृत्यु-मय नहीं रहता, विदे तसः उनको आयु और आगे-पथा बढ़ती है । सुष्या, वासि, यजुज, इसको मन्त्रिण द्वारा होम करनेमे समुदाय वेला, मिताथे द्वारा होम करनेमे महाशय और अशामाणके मन्त्रिण द्वारा काम करनेमे समुदाय वेलाको जाति हूँतो है ।' ( मन्त्रधार )

इन्हे सोच, मन्त्रसाधने मृत्युद्वय परतका उलो ग है । पञ्चाविधि इस मन्त्रको अज्ञपस पर लिख कर इसमे धारण करनेमे मह्योटा, भुत्र, अमृत्यु और वरिधिमय मन्त्र और मन्त्रो महाशयके दृष्टको रोक नहीं रहती, प्रति दिन मन्त्र और वरिधिको पुष्ट होतो है ।

( मन्त्रधार-उपक्रम )

मृत्युद्वयस्य ( सं० पु० ) अग्निपवित्रेण । मन्त्र-पत्तनो—पुत्र १ मन्त्र, मन्त्र २ मन्त्र, मोहो- ३ मन्त्र, ४ मन्त्र, विर ५ मन्त्र, मृत्युका बीज ६ मन्त्र, मोह, कर्मण और विधे मन्त्र ७ मन्त्र

० रत्न, इन सब द्रव्योको मृत्युको उपदे करने काले मरत पीस कर एक एक मासो मोयो बनाये । इसका अनुपात है, सातपिस उपरमे उदका उप और कर्क, पित्तभोजन उपरमे मधु तथा मायिपतिक उदके म् रमका रस । इन औषधके सेवन करनेमे सब प्रकारके उपर दूर हो जाते है । ( मेषरसतलः साधि )

दूसरी प्रणाली—गोमूत्रमे गोपित्र विर, निर, पोषण, गन्धक, और संहाया प्रथेक एक भाग और संवीरो नोपूके रममे गोपित्र हीन दो भाग है, मर्गे को चूर कर मूत्रके समान मोरो तैयार करे । रममे एक एक भाग दिया जाय, तो हींगको भावययना करे होतो । मधुके साथ इसको पाटनेमे सब उपर, इन्हे पानोके साथ सेवन करनेमे माहाशय, मह्यरमके साथे साथ कठिन मायिपतिक उपर, संवीरो नोपूके साथ भोजने उपर तथा जोरान्यूर्ध और मुष्ट अनुक्रमके साथ सेवन करनेमे विषम उपर मह होते है । सोन उपर और और उप पोषने तथा सेमो व दवान रहे तो पुनःमाया मर्गे है । मर्गे, पाटक और शूल सेमोको अर्धभाग तथा अतिदूध, शूल और कर्पो सेमोको एक सेमोका चतुर्ध भाग देना चाहिये । यह औषध मृत्युको उप करने है इस लिये इसका नाम मृत्युद्वय हुआ ।

मृत्युसोमं ( सं० ह्रीं ) नोपवित्रेण ।  
मृत्युपुत्रे ( सं० ह्रीं ) वाचकसवित्रेण, यह नाम जो उपरकाके समय पढाया जाता है ।  
मृत्युद्वय ( सं० पु० ) १ पानद्वय । २ मृत्युसोमोदरदरकासी मृत्युद्वय ( सं० ह्रीं ) मन्त्रधारका यह उपर लिख दो कर प्राणमात्र निरतर्तो है ।  
मृत्युसामक ( सं० पु० ) नाजपानि मन्त्र लिख, बहक, मृत्युसोमकः । १ पात्र, पात्र । ( वि० ) २ मन्त्रधारक, जिसमे मृत्युको नाम लिखा है ।  
मृत्युसामक ( सं० ह्रीं ) सामक, मित्रे धारणे मृत्युद्वय मर्गे रमका ।  
मृत्युद्वयः ( सं० पु० ) मृत्युसोमकः । मन्त्रा वध, मर्गे का उपरका ।  
मृत्युद्वय ( सं० पु० ) लिख

मृत्युपाश (सं० पु०) मृत्योः पाशः । मृत्युका पाशाख, यमका बंधन ।

‘न मृत्यु पावोः प्रतिमुक्तय वीर विक्रम्यन्तं तत्र गृह्णान्त्वभद्राः ।’  
(भागवत ३।१८।१०)

मृत्युपुष्प (सं० पु०) मृत्यवे निजनाशाय पुष्पमस्य, सति पुष्पोद्गमे अस्य नाशात्तथात्वं । श्लु, ह्ये । स्त्रियां टाप् ।  
२ कदलीवृक्ष, केला ।

मृत्युफल (सं० पु०) मृत्यवे स्वनाशाय फलमस्य । १ महाकाल नामक फल । २ कदली, केला ।

मृत्युवन्धु (सं० पु०) १ यम । २ मृत्युकालमें बन्धुवत् काम करनेवाला । (त्रि०) ३ मरणशोक, मरनेवाला ।

मृत्युबीज (सं० पु०) मृत्यवे स्वनाशाय बीजमस्य । १ वंश, बाँस । २ मृत्युका बीज, मृत्युका कारण जन्म । जन्म होनेसे मृत्यु अग्रयम्भायी है । अतएव जन्मही मृत्युका बीज है ।

मृत्युभङ्गुरक (सं० पु०) वह ढोल जो मृत्युकालमें बजाया जाता है ।

मृत्युभय (सं० पु०) मृत्योर्भयं, मरनेका डर । मनुष्यके जितने प्रकारके भय हैं, उनमें मृत्युभय ही प्रधान है । जीव यदि कठोर मृत्यु यन्त्रणाका भोग न करता, तो वह कभी भी मृत्यु नहीं डरता ।

मृत्युभृत्य (सं० पु०) मृत्योर्भृत्यः किङ्कर इव मरणहेतुत्वात् । रोग ।

मृत्युमत् (सं० त्रि०) मृत्युः विद्यतेऽस्य, मृत्युरस्त्यर्थं मत्तुप् । मृत्युयुक्त, मृत्युविशिष्ट ।

मृत्युमार (सं० पु०) बौद्धोंका निर्दिष्ट मारभेद ।

मृत्युराज (सं० पु०) यमराज ।

मृत्युरुपी (सं० पु०) १ यम वा यमदूत । २ वर्षामालाका 'श' अक्षर । (त्रि०) ३ मृत्युके समान आकारवाला ।

मृत्युलङ्घनोपनिषद् (सं० त्रि०) उपनिषद्भेद ।

मृत्युलोक (सं० पु०) मृत्योर्लोकः । यमलोक ।

‘अस्मिन् षष्ठेयात्यति मृत्युलोकं संच्छाद्यमानो ममवाप जालैः ।’  
(रामायण ६।३६।०२)

मृत्युवज्र (सं० पु०) मृत्युवधयतोति वज्रित्यु । १ शिव ।

२ विल्ववृक्ष, बेलका पेड़ । ३ दण्डकाक, डोम कौशा ।

मृत्युसञ्जीवन (सं० त्रि०) मृतसञ्जीवन, मृत व्यक्ति जिससे जीवनात्म कर सके ।

मृत्युसञ्जीवनी (सं० स्त्री०) मृतसञ्जीवनी विद्याभेद, शुक्रोपासिता विद्या ।

मृत्युसात् (सं० अव्य०) मृत्युमें परिणत ।

मृत्युसुत (सं० पु०) केतुप्रह ।

मृत्युसृति (सं० स्त्री०) मृत्यवे सृतिः प्रसवेया यस्याः सा । ककटो, केकड़ेको मादा जो अंडे देते ही मर जाती है ।

‘यथा कर्कटकी गर्भमादत्ते मृत्युमात्मनः ।’  
(भारत विराटपर्व)

मृत्युसेना (सं० स्त्री०) मृत्योः सेना । मृत्युकी सेना, यमदूत ।

मृतस (सं० त्रि०) पिच्छिल, चिपचिपा ।

मृतसा (सं० स्त्री०) प्रशस्ता मृत् इति मृत् (स्त्रीं प्रशंसाया । पा १।४।४०) इति स टाप् । १ प्रशस्त मृत्तिका, गोपीचन्दन ।

मृतस्ना (सं० स्त्री०) प्रशता मृत् इति मृतस्न-टाप् । १ प्रशस्त मृत्तिका, पवित्र मिट्टी । २ काशी, गोपीचन्दन ।

मृतस्नाभाण्डक (सं० स्त्री०) मृतस्नानिर्मितं भाण्डम्, ततः संज्ञायां कन्, अभिधानात् पुंस्त्वं । भाण्डविशेष, भाँड़ ।

मृद् (सं० स्त्री०) मृदनाति प्रलये चूर्णतया स्फारणे लीयते इति मृद् कर्त्तरि षिष्प् । मृत्तिका, मिट्टी । इस शब्दका अधिकतर व्यवहार समस्त पद वनानेमें होता है ।

मृद् गा दैवतं विप्रं धृतं मधुचतुष्पथम् ।  
प्रदक्षिणांनि कुर्वीत प्रशान्तान्ध वनस्पतीन् ॥’  
(मनु ४।३६)

२ तुवर, वरहर ।

मृदङ्कुर (सं० पु०) हारीतपक्षी, परेवा ।

मृदङ्ग (सं० पु०) मृद्यते आहन्त्यते असी इति मृद्-विङ्गा-ल-विभ्यः कित् (उग्य १।१२०) इति ङङ्क् सच कित्, यद्वा मृदङ्गमस्य । १ एक प्रकारका वाजा । यह ढोलकसे कुछ लंबा होता है । इसका ढाँचा पकी मिट्टीका होता है, इसीसे यह मृदङ्ग कहलाना है । प्रवाद है, त्रिपुरासुर





मृत्युपाश (सं० पु०) मृत्योः पाशः । मृत्युका पाशाज्ज, यमका बंधन ।

“न मृत्युपाशैः प्रतिमुक्तस्य वीर विकत्थनं तव शृणुत्वन्वभद्रः ।”  
( भागवत ३।१८।१० )

मृत्युपुष्प (सं० पु०) मृत्यवे निजनाशाय पुष्पमस्य, सति पुष्पोद्गमे अस्य नाशान्तात्त्वं । इक्षु, ईला । खियां टाप् । २ कदलीशुक्र, केला ।

मृत्युफल (सं० पु०) मृत्यवे स्वनाशाय फलमस्य । १ महाकाल नामक फल । २ कदली, केला ।

मृत्युबन्धु (सं० पु०) १ यम । २ मृत्युकालमे बन्धुवत् काम करनेवाला । ( लि० ) ३ मरणगोल, मरनेवाला ।

मृत्युबीज (सं० पु०) मृत्यवे स्वनाशाय बीजमस्य । १ वंश, धौंस । २ मृत्युका बीज, मृत्युका कारण जन्म । जन्म होनेसे मृत्यु अवश्यम्भावी है । अतएव जन्मही मृत्युका बीज है ।

मृत्युभङ्गुरक (सं० पु०) वह ढोल जो मृत्युकालमे बजाया जाता है ।

मृत्युभय (सं० पु०) मृत्योर्भयं, मरनेका डर । मनुष्यके जितने प्रकारके भय हैं, उनमें मृत्युभय ही प्रधान है । जीव यदि कठोर मृत्यु यन्त्रणाका भोग न करता, नौ वह कभी भी मृत्यु नहीं डरता ।

मृत्युभृत्य (सं० पु०) मृत्योर्भृत्यः किङ्कर इव मरणहेतु-त्वात् । रोग ।

मृत्युमत् (सं० लि०) मृत्युः विद्यतेऽस्य, मृत्युरस्त्यर्थे मत्तुप् । मृत्युयुक्त, मृत्युविशिष्ट ।

मृत्युमार (सं० पु०) वीर्योका निर्दिष्ट मारभेद ।

मृत्युगात्र (सं० पु०) यमराज ।

मृत्युरूपी (सं० पु०) १ यम वा यमदूत । २ वर्षमालाका 'श' अक्षर । ( लि० ) ३ मृत्युके समान आकारवाला ।

मृत्युलङ्घनेपनिषद् (सं० स्त्री०) उपनिषद्भेद ।

मृत्युलोक (सं० पु०) मृत्युलोकः । यमलोक ।

“अस्मिन् क्रमेणास्पति मृत्युलोकं संच्छाद्यमानो ममवाप्य जातेः ।”  
( रामायण ६।३६।७२ )

मृत्युवञ्चन (सं० पु०) मृत्युवञ्चयतीति वञ्चि-ल्यु । १ शिव । २ विजयशुक्र, येलका पेड़ । ३ दण्डकाक, डेम कौआ ।

मृत्युसञ्जीवन (सं० लि०) मृतसञ्जीवन, मृत व्यक्ति जिससे जीवन्तलाम कर सके ।

मृत्युसञ्जीवनी (सं० स्त्री०) मृतसञ्जीवनी विद्याभेद, शुक्रोपासिता विद्या ।

मृत्युसात् (सं० अथ०) मृत्युमें परिणत ।

मृत्युसुत (सं० पु०) केतुग्रह ।

मृत्युसूति (सं० स्त्री०) मृत्यवे सूतिः प्रसवा यस्याः सा । वक्तरी, केकड़ेकी मादा जो अंडे देते ही मर जाती है ।

“यथा कर्कटकी गर्भमादत्ते मृत्युमात्मनेः ।”  
( भास्व विराटपर्व )

मृत्युसेना (सं० स्त्री०) मृत्योः सेना । मृत्युकी सेना, यमदूत ।

मृतस (सं० लि०) पिच्छिल, चिपचिपा ।

मृतसा (सं० स्त्री०) प्रशस्ता मृत इति मृत ( मत्नी प्रशं-सायां । पा ५।१।४० ) इति स टाप् । १ प्रशस्त मृत्तिका, गोपीचन्दन ।

मृत्सगा (सं० स्त्री०) प्रशस्ता मृत इति मृत्स-टाप् । १ प्रशस्त मृत्तिका, पवित्र मिट्टी । २ काशी, गोपीचन्दन ।

मृत्सनाभाण्डक (सं० स्त्री०) मृत्सनानिर्मित भाण्डम्, ततः संज्ञायां कन्, अभिधानात् पुंस्त्वं । भाण्डविशेष, भाँड़ ।

मृद् (सं० स्त्री०) मृदनाति प्रलये चूर्णतया स्वकारणे लीयते इति मृद् कर्त्तरि क्विप् । मृत्तिका, मिट्टी । इस शब्दका अधिकतर व्यवहार स्मस्त पद वतान्तमें होता है ।

मृद् गां देवतं विभ्रं पृतं मधुचतुष्पथम् ।  
प्रदक्षिणानि कुर्वीत प्रगावांश्च वनस्तीनु ॥”

( मठ ४।३६ )

२ तुवरी, बरहर ।

मृदङ्कुर (सं० पु०) हारीतपक्षी, परेवा ।

मृदङ्ग (सं० पु०) मृद्यते आहन्यते असौ इति मृद्-विङा-ला-दिभ्यः कित् ( उण् १।१२० ) इति अङ्गच् सच कित्, यद्वा मृदङ्गमस्य । १ एक प्रकारका बाजा । यह ढोलक-से कुछ लंबा होता है । इसका ढाँचा पकी मिट्टीका होता है, इसीसे यह मृदङ्ग कहलाता है । प्रवाद है, त्रिपुरासुर



भोजपत्रका पेड़ । ( त्रि० ) २ कोमलत्वग्विशिष्ट, जिसकी छाल मुलायम हो ।

मृदुचाप ( सं० पु० ) दानवभेद ।

मृदुच्छद ( सं० पु० ) मृदुः छदः पत्रमस्य । १ भूर्जवृक्ष, भोजपत्रका पेड़ । २ पीलूवृक्ष । ३ कुकर, रद्रुम, कुकरिगन्ध । ४ ध्रोताल । ५ कोङ्कणदेश प्रसिद्ध पोण्डल । ६ नल, नरकट । ७ शिल्पिनी तृण । ८ पिंडलजूर । ९ लाल लजालू ।

मृदुजातीय ( सं० त्रि० ) दुर्बल प्रकृतिका ।

मृदुता ( सं० स्त्री० ) मृदु-तत्, टाप । १ कोमलता, मुलाय-  
मियत । २ मन्दता, धीमापन ।

मृदुताल ( सं० पु० ) वृक्षभेद, ध्रोताल ।

मृदुनीक्षण ( सं० त्रि० ) मृदु और तीक्ष्ण, कोमल और तेजस्वी ।

मृदुत्वच् ( सं० पु० ) मृदुवत् त्वच्चाऽस्य । भूर्जवृक्ष, भोज-  
पत्रका पेड़ ।

मृदुदर्म ( सं० पु० ) शुकु कुज, सफेद दाभ ।

मृदुन्नक ( सं० स्त्री० ) मृदा मृदुपरिणामेन उत् ऊदुध्वं नीयते  
यत् इति उत्-नी-उप्रकरणे (अन्वेष्यति दृश्यते । पा ३।२।४८)  
इत्यत्र काशिकोषत्या ड, ततः स्वार्यं क्व । सुवर्ण,  
सोना ।

मृदुपत्र ( सं० पु० ) मृदूनि पत्राण्यस्य । १ नल, नरकट ।  
२ कोमल पर्ण, मुलायम पत्रा । ३ भूर्जवृक्ष, भोजपत्रका  
पेड़ । ४ शाकविशेष, रक्त चिल्ली ।

मृदुपत्री ( सं० स्त्री० ) मृदूनि पत्राणि यस्यः । चिल्ली  
शाकः ।

मृदुपर्णक ( सं० पु० ) मृदूनि पर्णाण्यस्य कर् । वेत, बेत ।  
( त्रि० ) २ कोमल पर्णविशिष्ट, मुलायम गांठवाला ।

मृदुपीठक ( सं० पु० ) मल्लोकी एक जाति जिसकी पीठ  
मुलायम होती है ॥

मृदुपुष्प ( सं० पु० ) मृदूनि कोमलानि पुष्पाण्यस्य । १  
शिरीषवृक्ष, सिरौस । ( त्रि० ) २ कोमल कुसुमयुक्त, कोमल  
फूलवाला ।

मृदुपूर्व ( सं० त्रि० ) चिनयपूर्वक ।

मृदुमिय ( सं० पु० ) १ दानवभेद ।

मृदुफल ( सं० पु० ) मृदूनि फलान्यस्य । १ विककतक

वृक्ष । २ मधु नारिकेल, नारियल । ३ विककतक वृक्ष ।  
( त्रि० ) कोमल फलयुक्त ।

मृदुयोज ( सं० पु० ) विककत वृक्ष ।

मृदुर ( सं० पु० ) अफल्कके एक पुत्रका नाम ।

मृदुरोमवत् ( सं० पु० ) १ चरमोस । ( त्रि० ) २ कोमल  
लोमविशिष्ट, जिसके रोएँ मुलायम हों ।

मृदुल ( सं० स्त्री० ) मृदु मृदुत्वमस्त्यस्य मृदु ( विष्णादि  
म्यञ्च । पा ३।२।६७ ) इति लच् । १ जल, पानी । २  
अंजोर । ( त्रि० ) ३ कोमल, मुलायम । ४ कोमल हृदय,  
दयामय ।

मृदुलता ( सं० स्त्री० ) मृदुलस्य भावः तल-टाप । १ मृदु-  
का भाव यां धर्मा । २ शूली तृण ।

मृदुला ( सं० स्त्री० ) सुलेमानो खरुरका पेड़ ।

मृदुलोमक ( सं० पु० ) मृदूनि स्पर्शसुखाणि लोमानि  
यस्य स, स्वार्यं क्व । १ अशक, खरहा ( त्रि० ) २  
कोमलरोमविशिष्ट, जिसके रोएँ मुलायम हों ।

मृदुवर्ग ( सं० पु० ) मृदुनां वर्गः । मृदुगणोक्त नक्षत्र ।  
मृदुगण देवो ।

मृदुवाच् ( सं० त्रि० ) मधुरालापो ।

मृदुधात ( सं० पु० ) मन्द मारुत, धीरे धीरे बहनेवालो  
हवा ।

मृदुविद्र ( सं० पु० ) अफल्कके एक पुत्रका नाम ।

( भाग० ६।२।१५ )

मृदुस्पर्श ( सं० त्रि० ) मृदुःस्पर्शः यस्य । कोमल स्पर्श-  
विशिष्ट, जो छूनेमें मुलायम हो ।

मृदुहृदय ( सं० त्रि० ) कोमल हृदय, दयालु ।

मृदू ( सं० अण्य० ) मृदुभाय ।

मृदुत्पल ( सं० स्त्री० ) मृदु कोमल उत्पल । नीलपत्र,  
नीला कमल ।

मृदुभाय ( सं० पु० ) अमृदुका मृदु भाव, जो पहले मृदु  
नहीं था, उसका मृदु होना ।

मृदुग ( सं० पु० ) मृदुपङ्क गच्छति कारणत्वेन प्राप्नो-  
तीति गम-ड । मत्स्यभेद, एक प्रकारकी मछली ।

मृदुघट ( सं० पु० ) मृदूनिर्मितः घटः मध्यपदलोपि  
कर्मधा०, मिट्टीका घड़ा ।

मृदुभाण्ड ( सं० स्त्री० ) मृत्तिकाविर्मित पात्र, मिट्टीका भाँड़ ।

मृद्गङ्गा ( सं० क्ली० ) मृदु कोमलं अङ्गं यस्य । १ शृङ्ग, रांगा । २ कोमल अवयव, कोमल शरीर ।  
 मृद्धी ( सं० स्त्री० ) मृदु (वोतो गुणवचनात् । पा ४।१।४४ ) इति ङोप् । १ कोमलाङ्गी, । २ कपिल द्राक्षा, सफेद अंगूर ( लि० ) ३ मृदु, कोमल ।  
 मृष्टोका ( सं० स्त्री० ) मृदु बाहुलकात् ईकन् टोप् । १ द्राक्षा, दाक्ष । २ कपिल द्राक्षा, सफेद दाक्ष । ३ द्राक्षास्य, अंगूरको शराव ।  
 मृष्टीकादि ( सं० पु० ) द्राक्षादि सिद्ध कपाय, पित्तज्वरमें यह बहुत उपकारी है ।  
 मृष्टीका मधुकं निम्बं कटुका रोहिणी समा ।  
 अवस्थास्थितं पाक्यमेतत् पित्तज्वरापहम् ॥”  
 ( चक्रदत्तापित्तज्वरचि० )  
 मृष्टीकादिकपाय ( सं० पु० ) कपायोपचमेद ।  
 मृष्टीकास्य ( सं० पु० ) द्राक्षास्य, अंगूरको शराव ।  
 मृध ( सं० क्ली० ) मर्धते क्लिद्यतीति मृध्-क । युद्ध, लड़ाई ।  
 अपयते ततो देवो ऋणो चैव महात्मनि ।  
 पुनश्चावर्तते मृधं परेषां लोमहर्षणम् ॥”  
 ( हरिवंश १८२।१ )  
 मृधस् ( सं० पु० ) युद्ध, लड़ाई ।  
 मृधा ( सं० अर्थ० ) मृधा, झूठमूठ ।  
 मृध् ( सं० लि० ) १ शब्द, दुष्टमन । ( क्ली० ) २ घृणा, तिरस्कार ।  
 मृधनय ( सं० लि० ) मृध्-धिकारे स्वरूपे वा मयद् । मृत्-स्वरूप, मिट्टीका घना हुआ ।  
 मृधमरु ( सं० पु० ) मृत्सु मरुः । पापाण, पत्थर ।  
 मृधमान ( सं० क्ली० ) कृप, कुर्जा ।  
 मृष्टोष्ट ( सं० क्ली० ) मृत्तिकाखण्ड, मृष्टीका टुकड़ा ।  
 मृष्टा खाँ—एक मुसलमान जमींदार । मृष्टा खाँ देखो ।  
 मृष्टा ( सं० अर्थ० ) मृष्यते इति मृष्-का । १ मिथ्या, झूठ-मूठ । ( लि० ) २ असत्य, झूठ ।  
 मृष्टाज्ञान ( सं० क्ली० ) मिथ्या ज्ञान, झूठी समझ ।  
 मृष्टात्व ( सं० क्ली० ) मृष्टा भावे त्व । मिथ्यात्व, अस-त्वता ।  
 मृष्टादान ( सं० क्ली० ) घृष्टा दान ।

मृष्टादृष्टि ( सं० स्त्री० ) १ भूल देखना । २ भ्रमपूर्ण मत-प्रदान, झूठी समझ ।  
 मृष्टाध्यायिन् ( सं० पु० ) मृष्टाध्यायति चिन्तयतीति ध्ये णिनि । वक्, वयुला ।  
 “कङ्को वको वकोटश्च तीर्थसेवी च तापसः ।  
 मीनघातो गृष्टाध्यायी निरचलाङ्गरश्च दाम्भिकः ॥”  
 ( रात्रि० )  
 मृष्टानुशासित् ( सं० लि० ) मृष्टा अनुशास्-णिनि । मिथ्या अनुशासनकारी, घृष्टा अनुयोग करनेवाला ।  
 मृष्टाभाषिन् ( सं० लि० ) मृष्टा भाषते भाष णिनि । मिथ्या-वादी, झूठ बोलनेवाला ।  
 मृष्टार्थक ( सं० क्ली० ) मृष्टा-अर्थोऽस्य, बहुव्रीही कप् । अत्यन्त असम्भवार्थं चाक्ष्य, जो होने योग्य नहीं हो उसे कहना, जैसे, वन्द्यास्तुत, छत्रुप, इत्यादि ।  
 मृष्टालक ( सं० पु० ) मृष्टा मिथ्या अचिरस्थायित्वेन मुकु-लोद्गमनात्काल एव इत्यर्थः अलं अलङ्करणं कायति प्रकाशयतीति कै-क । आम्रवृक्ष, आमका पेड़ । इसमें छोड़े हो दिन मंजारयोंका अलङ्कार रहता है, इसीसे इसका यह नाम रखा गया है ।  
 मृष्टावाच् ( सं० स्त्री० ) मिथ्या वाक्य, झूठा वचन । ( लि० ) २ मिथ्यावादी, झूठ बोलनेवाला ।  
 मृष्टावाद ( सं० पु० ) मृष्टा मिथ्या वाद्-कथनं । १ मिथ्या-वाक्य, असत्य वचन । २ असत्य भाषण, झूठ बोलना ।  
 मृष्टावादिन् ( सं० लि० ) मृष्टा-वदतीति वद्-णिनि । मिथ्या-वादक, झूठ बोलनेवाला ।  
 मृष्टोद्य ( सं० क्ली० ) मृष्टा-वद् ( राजस्यस्य मृष्टोद्यस्तुत्य-कृष्टपत्न्यान्वय्याः । पा ३।१।४४ ) इति ष्यप्, निपातितश्च । १ मिथ्या वाक्य, असत्य वचन । ( लि० ) २ मिथ्यावादी, झूठ बोलनेवाला ।  
 मृष्ट ( सं० लि० ) मृज् क । १ शोथित । ( क्ली० ) २ मरिच, मिर्च ।  
 मृष्टवत् ( सं० लि० ) परिशुद्ध भावयुक्त ।  
 मृष्टि ( सं० स्त्री० ) १ परिशुद्धि, शोधन । २ अज्ञादिका संस्कारविशेष ।  
 मृष्टेरुक ( सं० लि० ) १ वदग्न्य, मधुरभाषी । २ मिष्टायी, मिष्टान्न खानेवाला । ३ अतिथिदेवी ।

में ( हि० अथ० ) १ अधिकरण कारकका चिह्न जो किसी शब्दके आगे लग कर उसके भीतर, उसके बीचका या उसके चारों ओर होना सूचित करता है, आधार या अय-स्थानसूचक शब्द । ( पु० ) २ बकरीके बोलनेका शब्द । मंगनी ( हि० स्त्री० ) ऐसे पशुओंकी विष्टा जो छाटा छोटे गोलियोंके आकारमें होती है, जैसे बकरीकी मंगनी, ऊँटकी मंगनी ।

मेंबर ( अ० पु० ) किसी सना या गोष्ठिमें सम्मिलित व्यक्ति, सभासद, सदस्य ।

मेक ( सं० पु० ) मे इति कायति शब्द करोतीति कौ-शब्दे क । छाग, बकरा ।

मेकदार ( अ० पु० ) परिमाण, अंदाज ।

मेकल ( सं० पु० ) विन्ध्य पर्वतका एक भाग । यह भाग रोवाँ राज्यके अन्तर्गत है और इसमें अमरकण्ठक है । नर्मदा नदी इसी पर्वतसे निकली है । यह मेखलाके आकारका है, इसीसे इसका मेखला भी कहते हैं ।

मेकलकन्यका ( सं० स्त्री० ) मेकलः मेखलायुक्तः विन्ध्य-पर्वतः तस्य कन्यका, तस्य नितम्बदेशात् निःसृता । नर्मदा नदी ।

मेकलसुता ( सं० स्त्री० ) नर्मदा नदी ।

मेकलाद्रि ( सं० पु० ) मेकलः आद्रिः । विन्ध्यपर्वत ।

मेकलाद्रिजा ( सं० स्त्री० ) मेकलाद्रेजाता जन-ड, स्त्रियां टाप्, नर्मदा नदी ।

रेवेन्दुजा पूर्वगङ्गा नर्मदा मेकलाद्रिजा' ( हेम )

मेक्षण ( सं० स्त्री० ) यज्ञीय पादविशेष । यह चम्मच या फरछीके आकारका और चार अंगुल चौड़ा तथा आगेकी ओर निकला हुआ होता है ।

मेख ( हि० पु० ) १ मेप देखो । ( स्त्री० ) २ जमीनमें गाड़नेके लिये एक ओर नुकीली गद्दी हुई लकड़ी, खूँटा । ३ फील, काँटा । ३ लकड़ीकी फट्टी जो किसी छेदमें वैठाई हुई वस्तुकी ढीली होनेसे रोकनेके लिये इधर उधर पेशी जाय । इसे पच्चड़ भी कहते हैं । घोड़ेका लंगड़ापन जो नाल जड़ते समय किसी फीलके ऊपर डुक जानेसे होता है ।

मेखड़ा ( हि० स्त्री० ) वाँसकी यह फट्टी जिसे डले या काबिके मुँह पर गोल घेरा बना कर बांध देते हैं ।

मेखल ( हि० स्त्री० ) १ किड़ुणी, करधनी । यह वस्तु जो किसी दूसरे वस्तुके मध्य भागमें उसे चारों ओरसे घेरे हो । मेखला देखो ।

मेखला ( सं० स्त्री० ) मोयते प्रक्षिप्यते कायमध्यभागे इति मि संज्ञायां खलः गुणश्च स्त्रियां टाप् । १ निकड़ी या मालाके आकारका एक गहना जिसे स्त्रियां कमरको घेर कर पहनती हैं, करधनी । पर्याय—सप्तकी, रसना, सारसन, काञ्ची, काञ्चि, रशना, पक्ष्मा, रसन, रशन, कक्ष्या, सप्तका, सारघ्न, कलाप । ( जटाधर )

कोई कोई परिष्ठत आठ लड़वाले द्वारको मेखला कहते हैं ।

“एकयष्टिर्मेवत् काञ्ची मेखला त्वष्टयष्टिका ।

रचना षोडश श्रेया कलापः पञ्चविंशकः ॥” ( भरत )

२ सड्डादि निवन्धन, पेरी या कमरबंद जिसमें तलवार बांधी जाती है । ३ वह वस्तु जो किसी दूसरी वस्तुके मध्य भागमें उसे चारों ओरसे घेरे हुए ढकी हो । ४ कमरमें लपेट कर पहनेका सूत या डोरा, करधनी । ५ कोई मण्डलाकार वस्तु, गोल घेरा । ६ शैलनितम्ब, पर्वतका मध्य भाग । ७ नर्मदानदी । ८ पृथिनपर्णी, पिठवन । ९ डंडे, मूसल आदिके छोर पर या आँजारके मूठ पर लगा हुआ लोहे आदिका घेरदार बंद, सामी । १० मूँजके धने हुए वे तीन सूते जो उपनयनके समय पहने जाते हैं । उपनयनकालमें ब्राह्मण मुञ्जकी, क्षत्रिय मीचीकी और वैश्य पटसनकी मेखला बना कर पहनते हैं ।

“मोक्षी त्रिविधमा श्लक्ष्णा कार्या विप्रस्य मेखला ।

क्षत्रियस्य तु मीचीमा वैश्यस्य साण्डान्तवी ॥”

( संस्कारतत्त्व )

यदि मुञ्जतृण न मिले तो कुशकी मेखला बना कर पहने, आजकल उपनयनके समय प्रायः सभी जगह कुशकी ही मेखला पहनी जाती है ।

“मीन्व्यभावे कुशेनाहुर्मन्थिनैकेन च त्रिभिः ॥”

( कौर्म उपनि० ११ अ० )

११ होमकुण्डके ऊपर चारों ओर बना हुआ मिट्टीका घेरा ।

संहिताके १।१८।१८ तथा अथर्ववेदके ४।१।५०-८ मन्त्रमें वायुकर्तृक मेघनी उत्पत्ति तथा वृष्टिपातका उल्लेख है। इन विश्वरक्षक मेघोंकी किस प्रकार उत्पत्ति हुई है अथवा किस समय वे गर्भधारण कर कितने दिनोंके बाद जल-राशिकी वर्ण करते हैं, प्राचीन संस्कृत पुराणादि शास्त्रों और उद्योतिषग्रन्थोंमें इसका उल्लेख देवनेमें आता है। यूरोपीय वैज्ञानिकोंने समुद्रजलसे वाष्पाकारमें ऊपर उठी हुई जलराशिके रूपान्तरकी ही जो मेघकी उत्पत्तिकी कारण बतलाया है, भारतीय प्राचीन ऋषियोंको बहुत पहलेसे ही यह वैज्ञानिकतत्त्व मालूम था। नीचे उसका संक्षिप्त विवरण दिया जाता है।

ब्रह्माण्डपुराणमें मेघका जो उत्पत्ति-विवरण दिया गया है वह ठीक वैज्ञानिक मतके जैसा है। जैसे—

“तेजो हि सर्वभूतेभ्य आदत्ते रश्मिभिर्जलं ।  
समुद्रात्स्वम्भरां योगान् रमयः प्रवहन्त्यपः ॥  
ततोऽयनयशात् काले परिवृत्तो दिवाकरः ।  
नियच्छति पयो मेघे शुभ्रह्लाशुक्लैर्गभस्तिभिः ॥  
अभ्रह्लाः प्रवतन्त्यापो वायुना समुद्रीरिताः ।  
सर्वभूतार्थहितार्थाय वायुभूताः समन्ततः ॥  
ततो वर्षति सोऽम्मासि सर्वभूतविवृद्ध्ये ।  
वायव्यं स्तनितञ्चैव विद्युदमिसम प्रभम् ॥  
मेघसानुमिहेत्यातो मेघत्वं व्यञ्जयन्ति च ।  
भ्रमिन्त्यन्ति यथा चापस्तदन्तं कवयो विदुः ॥”

( ब्रह्माण्डपुराण )

तेज अपनी ज्योति द्वारा सभी भूतोंसे उनका जल-भाग खींचता है तथा सूर्यदेव भी अपने तेज प्रभावसे समुद्रसे जलीय वाष्प ग्रहण कर शुक्ल-शुक्लकिरण द्वारा उसे मेघोंमें प्रदान करते हैं। वह मेघ वायु द्वारा चालित, और प्राणियोंकी भलाईके लिये चारों ओर, विक्षिप्त हो जल बरसाता है तथा उसीसे सभी प्राणियोंकी परिपुष्टि होती है। वे सब मेघ अग्निज, ब्रह्मज और पक्षजमेदसे तीन प्रकारके हैं। मेघाच्छन्न दिनकी वायुसे जिन मेघोंकी उत्पत्ति होती है, वे गहिर, बराह और मत्त मानङ्गका रूप धारण कर पृथ्वी पर बिचरण और क्रीड़ा करते हैं, वही मेघ अग्निज नामसे प्रसिद्ध हैं। ब्रह्मज मेघ ब्रह्मनिश्वाससे उत्पन्न होता है।

यह विद्युद्गुणविहीन, जलधाराबलम्बी महाकाप-और मृदुवर्षी हो कर कोस वा आध कोस परिमित स्थानमें तथा पर्वतके सामने वा बीचके घनप्रदेशमें जल बरसाता है। प्रजाओंकी मङ्गलकामना करके देवराज इन्द्रने जिन सब मेघों द्वारा पर्वतोंके पंख कटया लिये थे उन्हें पक्षज मेघ कहते हैं। ( ब्रह्माण्डपुराण ५८ अ० )

कूर्मपुराणमें हेतायुगके समय मेघोत्पत्तिकी जो वर्णन आया है उसमें भी वही आभास देखनेमें आता है। जैसा—

“अपं सिद्धे प्रतिगते तदा मेघाम्बुना तु वै ।

मेघेभ्यः स्तनयित्नुभ्यः प्रवृत्तं वृष्टिसञ्जनम् ॥”

( कूर्मपुराण २५।२६ )

हेतायुगके आरम्भमें मेघोंसे ही जल बरसाता था। उस जलके पृथिवी पर स्पृश होते ही प्राणियोंके उपयोगी पृक्षादि उत्पन्न होते थे जिनसे उनके स्वास्थ्यमें बहुत लाभ पहुँचता था। ( कूर्मपुराण २५।२६ )

प्रलयकालीन मेघप्रसंगमें जो विवरण दिया गया है उससे मालूम होता है कि संसारध्वंसके लिये उपयुक्त समयमें मेघोंकी सृष्टि होती थी। वे सब मेघ विभिन्न वर्णके होते थे। कोई मेघ नील कमलके जैसा, कोई कुसुम पुष्पके जैसा, कोई धूपवर्णःसा, कोई पीला, कोई लाल, कोई शङ्ख और कुन्दके जैसा सफेद, कोई अञ्जनके जैसा काला और मैनसिलके जैसा लाल, कोई कपोत वर्णके जैसा, कोई खट्वाड़, कोई कर्कूर वर्णविशिष्ट, कोई बोरबध्ठीके जैसा और कोई पीला होता था। वे सब मेघ पर्वतकार वा गजयुधाकार भयङ्कर रूप धारण कर घोर शब्द करते हुए आकाशको गुंजा देते थे। अनन्तर वे भीषण मेघ प्रभूत परिमाणमें वारिवर्षण कर सभी जागतिक अमङ्गल और अहितैजकी दूर करते थे। इस प्रकार महाजलप्रपात द्वारा अग्निके नाश हो जानेसे साद्रिष्टीया पृथ्वी सौ वर्ष तक जलमें डूबी रहती थी। ( कूर्मपुराण उपनि० ५३ अ० )

ज्योतिस्तत्त्वमें आवर्त्त, सव्यर्त्त, पुष्कर और द्रोण नामक चार प्रकारके मेघोंका उल्लेख है। इनमेंसे आवर्त्त-मेघ निर्जल, सव्यर्त्तमेघ बहुजलविशिष्ट, पुष्कर दुर्करजल और द्रोण शस्यपूरक होता है।

“विय वे शाकवर्षे तु चतुर्मिः शोधिते क्रमात् ।  
आवर्त्तं विद्धि सम्बर्त्तं पुष्करं द्रोणमम्युदम् ॥  
आवर्त्तो निजलो मेघोः सम्बर्त्तश्च बहूदकः ॥  
पुष्करो दुष्करजको द्रोणः शश्वत्प्ररूकः ।

पाश्चात्य विज्ञानशास्त्रोंमें भी मेघके विभिन्न नाम, उनकी वर्णशक्ति तथा वर्णादिका विषय लिखा है। वायुतत्त्वविद् हीवाडनें मे घेघोंको सिरस (Cirrus), घ्युमिलस (cumulus) और स्ट्रेटस (Stratus) नामक तीन भागोंमें बाँटा है। उनमें फिर उन्होंने Cirra-cumulus, Cirra-Stratus, Cumulo-Stratus और Nimbus नामक कई थोकोंकी कल्पना की है। ये सब हम लोगोंके देशके ऊपर-सम्प्रदायके कुदाल, कुडार और बकरे आदि मेघोंके जैसे हैं।

Cirrus मेघको नाविककी भाषामें Cat's tail या पिडालपुच्छ कहते हैं। ये सब मेघ आकाशमें बहुत पतले बुने हुए जालके जैसे दिखाई देते हैं। आकाशमें Cirra मेघोंकी तुपारछटाको देख कर बहुतेोंने Mackerel Sky नामसे आकाशकी शोभाका वर्णन किया है।

ग्रीककालीन cumulus नामक मेघको नाविकभाषामें ball of cotton कहते हैं। ये सब मेघ सुदूर दिग्वलयमें अर्द्ध गोलकारमें विलम्बित रहते हैं। पीछे वे आपसमें मिल कर एक ऊँचे पर्वतकी तरह घोर ञाले मेघोंमें परिणत हो कर दिग्वलयमें ही टिके रहते हैं। उस समय उनके शीर्षभाग समुज्ज्वल सूर्यके आलोकसे आलोकित हो कर तुपार-धवल हिमानी शिखरकी तरह मालूम होते हैं।

सूर्यास्तके समय दिग्वलयमें बन्धनकी तरह जो प्रलम्ब Stratus नामक मेघमाला-स्तर दिखाई देता है, वह सूर्योदय होनेसे अदृश्य हो जाता है। Cumulus-Stratus नामक मेघ काला और नीला होता है। Nimbus नामक मेघ प्रायः धूसरवर्णका और किनारेमें फालर (Fringed edges) सा कटावदार होता है। cirrus और cumulus का कुदालिया मेघ दक्षिण-पश्चिम वा उत्तरपूर्व वायुगतिके समानान्तर भावमें आकाशको ढके रहते हैं। ये मेघ सभी मेघोंसे ऊपर उठते और नीचे उतरते समय वायुस्तरमें मिल जाते हैं।

उक्त Cirri श्रेणीमें Halos और Parhelia नामक मेघकणा रहती है। वह कणा तुपारपरिणत वाष्पकणाके ऊपर रेशनी पड़नेसे ही चमकीली दिखाई देती है। ये उज्ज्वल तुपारखण्ड (Snow flakes) नभमण्डलके बहुत ऊँचे स्थानोंमें चलते हैं। इस प्रकारके मेघ दिखाई देनेसे ऋतुका परिवर्त्तन समझा जाता है। ग्रीष्मकालमें वर्षापात और शीतऋतुमें तुपारपात इसका अवश्यम्भावी फल है।

पताका आदिके सञ्चालनसे वायुकी गति उत्तरामि-मुखी दिखाई देने पर भी Cirri मेघोंकी हम लोग स्वभावतः दक्षिण वा दक्षिण-पश्चिम वायुस्रोतसे सन्ताड़ित होने देखते हैं। ये सब मेघ नीचे उतरते समय आपसमें मिल कर घने हो जाते हैं तथा उस स्थानके वायु-स्तरके जलसे भारी रहनेके कारण वे सब मेघकणा सहजमें ही जलाकार धारण करती हैं। इस प्रकार cirro-stratus मेघस्तरमें परिणत होनेसे ही जल वरसते देखा जाता है।

उपरोक्त कारणोंसे Cirro-Cumulus मेघके वाष्प-कोष जब जलसे भारी हो जाते हैं तब चन्द्रमा वा सूर्यकी रेशनां पड़नेसे वे एक नई रेशनीकी सृष्टि करते हैं। जब वे मेघ सूर्य वा चन्द्रमाके सामने आते हैं, तब उनकी ज्योतिके चारों ओर एक आलाकण्टा (coronae) दिखाई देती है। इन मेघोंके उदय होनेसे दारुण ग्रीष्मका आगमन समझा जाता है। सूर्योदयके साथ साथ जब वे मेघ उदय होते हैं, तब आकाश समूचा दिन ढँका रहता है और वर्षा होनेकी विलकुल सम्भावना नहीं, शामको उन मेघोंके अदृश्य हो जानेसे आकाश और भी साफ दिखाई देता है। दो पहर दिनको गरमी जितनी हो बढ़ती है उतनी ही मेघकी संख्या बढ़ती देयी जाती है। ऊपर कहे गये नियमानुसार ये सब मेघ दिनके समय ऊर्ध्वगामी वाष्पस्रोतकी सहायतासे आकाशमें बहुत ऊँचे चले जाते हैं। यहाँ वे शीतल वायुप्रवाहित स्तरमें आ कर जलसिक (Saturated) होते हैं। मेघ और वाष्पस्रोतकी गतिके बला-बलके अनुसार मेघ और वाष्पराशि उससे अधिक ऊर्ध्व-स्तरमें सन्निहित होती हैं और वहाँ शीतल वायुस्तरमें



सञ्चित हो दो पहरके समय काली घटासे आकाशको ढक लेती है। ऐसी मेघराशि सभी समय संध्याकालमें आकाशसे अदृश्य नहीं होती। यह क्रमशः घनीभूत हो कर यदि Cumulo stratus मेघमें रूपान्तरित हो, तो भारी तूफानके साथ वृष्टि होनेकी सम्भावना रहती है।

जब घनघटासे आकाशमण्डल छा जाता है, तब वृष्टिपातके पहले अथवा ठीक बाद ही वज्राघात होते देखा जाता है। जिन सब मेघोंसे वज्रसमन्वित वृष्टिपात होता तथा तूफान (Thunder storm) उठता है, वे प्रायः भूपृष्ठसे ३०००से ५००० फुट तक आकाशगर्भमें निमज्जित रहते हैं। कभी कभी ये मेघ इससे भी बहुत ऊँचे स्थानमें उड़ते दिखाई देते हैं। हार्मोल्डने समुद्रपृष्ठसे १५ हजार फुट ऊँचे होलुकट पर्वत-शृङ्ग पर तथा बारोगाने २६६५० फुटकी ऊँचाई पर ऐसे तूफानी मेघमें (storm cloud) विद्युत् (Lightening) का रहना देखा है। मेघकी विद्युत् तथा वायुगर्भके ताड़ित प्रवाहको ले कर Lame, Becquerel, Peltier आदि प्रसिद्ध वैज्ञानिक विभिन्न सिद्धान्त पर पहुँचे हैं, वाष्पकणाके घनत्व निबन्धन तथा उसके मध्य जो गोलक (Globules) हैं उनके परस्पर संघर्षणके कारण ही विजली चमका करती है।

विस्तृत विवरण ताड़ित और विद्युत् शब्दमें देखो।

भारतीय पुराणादि शास्त्रोंमें प्रलयकालीन मेघोंके विभिन्न वर्णका जो उल्लेख है, उसका कारण नहीं दिसलाये जाने पर भी सौर जगतके व्यक्तिक्रम और ग्रहादि रश्मिकी पृथक्तासे ही ये सब मेघ विभिन्न वर्णके हो गये हैं, ऐसा अनुमान किया जा सकता है। जिस प्रकार सूर्यकिरणकी पृथक्ताके अनुसार ब्राह्ममुहूर्त्त, मध्याह्नकाल तथा सूर्यास्तकालमें मेघमाला विभिन्न वर्णकी दिखाई देती है उसी प्रकार अन्यान्य ज्योतिष्कके प्रभावसे भी मेघका रंग पीला, लाल, आदि होना सम्भव-सा है। पाश्चात्य वैज्ञानिकोंने वाष्पकणा (Vesicles) के प्रकृतिगत तारतम्यके साथ विभिन्न प्रकारके आलोकरश्मिपातकी ही मेघवर्णकी विचित्रताका कारण बतलाया है। संध्याकालमें सूर्यकी किरण सिन्दुर सी दिखाई देती है, इस कारण उस समयके मेघके हम लोग सिन्दुरिया मेघ कहते हैं।

गर्भधारण।

कहा जाता है, कि जेठ महीनेको शुक्लपक्षसे चार दिन तक मेघ वायुसे गर्भ धारण करता है। उन कई दिनों यदि मन्द वायु रहे तथा आकाशमें सररा मेघ दोख पड़े तो शुभ जानना चाहिये और उन दिनों यदि स्वाती आदि चार नक्षत्रोंमें क्रमानुसार वृष्टि हो तो सावन आदि महीनोंमें वैशो ही वृष्टि होगी और उनसे शुभफल होगा। यदि ऐसा न हो तो नाना प्रकारके अमंगल और चोर आदिका भय रहता है। इस सम्बन्धमें वशिष्ठने यों कहा है—विद्युत्, जलकण और धूल आदिसे मलिन वायुयुक्त और सूर्य तथा चन्द्रमासे परिच्छिन्न धारणा ही शुभ धारणा है। जब विद्युत् श्रेष्ठ शुभाशाके प्रति उपस्थित होती है तब सर्वनाशकी वृद्धि होती है। बालकोंके क्रीडास्थलमें पांशु और जलका बरसना, पक्षियोंका पांशु तथा जलादिमें क्रीडा करना और मीठा बोलना, चांद और सूर्यके मण्डलको स्निग्ध और अत्यन्त दृष्टित होना, धारणकालमें इन सब नक्षत्रोंके दील पड़ने पर वृष्टि हो तो उससे सर्वनाश होता है। मेघ स्निग्ध, एकल और मन्दगामी हो तो सभी फसल और सम्पत्ति देनेवाली वृष्टि होती है।

किसी किसीका कहना है कि कार्तिक मासके शुक्लपक्षके बाद गर्भदिग्ध होता है, लेकिन यह सत्य नहीं है। गर्मादि ऋषिके मतसे अग्रहणके शुक्लपक्षकी पड़िवाके बाद जिस दिन चन्द्रमा और पूर्वाषाढका संयोग होता है उसी दिनसे गर्भका लक्षण जानना चाहिये। चन्द्रमाके जिस नक्षत्रको प्राप्त होने पर मेघके गर्भ रहता है, चन्द्रवशासे १६५ दिनोंमें उस गर्भका प्रसवकाल आता है। शुक्लपक्षका गर्भ कृष्णपक्षमें, कृष्णपक्षका शुक्लपक्षमें, दिवसजात गर्भ रातमें, रातका गर्भ दिन तथा संध्या समयका गर्भ विपरीत संध्यामें प्रसव करता है। मृगशिरा तथा पूस शुक्लपक्षके गर्भ मन्द फलवाले होते हैं। पूस कृष्णपक्षके गर्भका प्रसवकाल सावनका शुक्लपक्ष है, माघ शुक्लपक्षका मेघ सावन कृष्णपक्षमें, माघ कृष्णपक्षका मेघ शुक्लपक्षमें, फागुन शुक्लपक्षका मेघ भाद्रो कृष्णपक्षमें, फागुन कृष्णपक्षका मेघ आश्विन शुक्लपक्षमें, चैत शुक्लपक्षका मेघ आश्विन कृष्णपक्षमें तथा चैत कृष्णपक्षका मेघ

कार्तिक शुक्लपक्षमें जल बरसता है। पूरवका मेघ पश्चिम (और पश्चिमका पूरव जाता है। शेष दिशाओंमें वायुका भी इसी प्रकार विपर्यय होता है। ईशान कोण और पूरवकी हवा आकाशको विमल तथा आनन्दप्रद बनाती और मृदुजल बरसाती है; चन्द्रमा और सूर्य स्निग्ध होते तथा बड़े शुक्लमण्डलसे घिर जाते हैं। आकाश यदि स्थूल, बटुल तथा रिन्ध मेघयुक्त या घनमूची, शरक और लोहित मेघयुक्त हो अथवा काकाण्ड या मयूरचन्द्रकका रंग धारण करे तो नक्षत्र और चन्द्रमाको विमल ज्योति होती है। ईशान तथा पूरव दिशामें मेघ वर्त्तमान हों और इन्द्रधनुष एवं दामिनोके दमकसे सुगोभित और गंभीर गर्जन करते हों तथा पशु पक्षी ज्ञान्त शब्द करें तो संछया मनोहारिणी हो जाती है।

अगहन और पूसमें मेघ मं'ध्याको लाली तथा मण्डल धारण करे तथा अगहनमें जाड़ा खूब पड़े और पूसमें वर्ष अधिक गिरे, तो मेघका गर्भ पुष्ट रहता होता। माघमें यदि भयल वायु बहे, चन्द्रमा और सूर्यको किरणें धुंधली दीख पड़े तथा खूब जाड़ा हो तो मेघयुक्त सूर्यका उगना और नूचना अच्छा है। फागुन महानमें यदि रूखी और तेज हवा बहे, मेघ सरस हों, पश्चिम अस्मपूर्ण हो, सूर्य अग्नि-के जैसा पिंगल और तारा वर्णका हों तो शुभ जानना चाहिये। चैतमें गर्भका पवन, मेघ, वृष्टि और पश्चिमयुक्त होना भी शुभ है। वैशाखमें मेघ यदि वायु, जल, शब्द और विद्युत् युक्त हो तो गर्भ हितकारक होता है। मुका, चांदी, तमाल, नोलकमल या अ'जनके जैसे वर्णवाले अथवा जलचर प्राणियोंके रूप धारण करनेवाले मेघ प्रचुर वृष्टि करते हैं और गर्भ सूर्यकी प्रखर किरणोंसे उत्तम और मन्द वायुयुक्त हो तो मेघ मानो क्रोधित हो मूसलधार वृष्टि करते हैं। अग्नि, उदका, पांशु-पात दिग्ब्रह्म, भूमिकम्प, गन्धर्वनगर, फोलक, केतु, प्रशुद्ध, निर्घात, कथिरादि वृष्टि-विकृति, परिघ, इन्द्रधनुष और राहु-दर्शन इन सब उत्पातोंसे तथा दूसरे विविध उत्पातोंसे गर्भ नष्ट होता है। सभी वस्तुओंकी अपेक्षा पूर्वाभाद्रपद, उत्तरभाद्रपद, पूर्वाषाढा, उत्तराषाढा तथा रोहिणी नक्षत्रमें, वर्द्धितगर्भ प्रचुर वृष्टि करता है। शन-भिषा, अश्लेषा, भाद्रा, स्वाति और मघासंयुक्त गर्भ

शुभप्रद और बहुत दिन तक पालनेवाला होता है। त्रिविध उत्पातसे गर्भ नष्ट होता है। चन्द्रमा जब इन नक्षत्रोंमें-से किसी एकमें अवस्थान करते हैं तब अगहनसे वैशाख तक ६ महानोंमें यथाक्रम ८, ६, १६, २४, २०, और ३ दिन तक लगातार वृष्टि होती है। क्रूरग्रह संयुक्त होने पर गर्भ ओले, अग्नि तथा मण्डलीकी वृष्टि करता है और चन्द्रमा अथवा सूर्य शुभप्रद संयुक्त या शुभग्रहोंसे विर जाय तो मेघ खूब बरसता है। गर्भके समय यदि अकारण अतिवृष्टि हो तो गर्भ नष्ट हो जाता है। द्रोणके आठवें भागसे अधिक वर्षा होने पर गर्भ नष्ट होता है। पुष्टगर्भ यदि ग्रहोपघातादिके कारण न बरसे तो आत्मीय गर्भ प्रसवकालमें ओलोंके साथ जल बरसाता है। जिस प्रकार पयस्विनीका दूध अधिक दिन सञ्चित रहनेके कारण कठिन हो जाता है उसी प्रकार बहुत दिन धोतने पर जल कठिन हो जाता है। जो गर्भ पांच निमित्त द्वारा पुष्ट होता है वह सौ योजन तक बरसता है। उन निमित्तोंमेंसे यदि एक एक निमित्तका अभाव हो, तो उतनी दूर तक वृष्टि नहीं हूँती। पञ्चनिमित्तक गर्भ एक द्रोण जल बरसाता है। पवन निमित्तक ३ आड़क और विद्युत् निमित्तक ६ आड़क जल वर्षण करता है। जो गर्भ पवन, सलिल, विद्युत्, गञ्जित और मेघ-रूप पञ्चनिमित्तयुक्त है वह प्रचुर जल देता है। यदि गर्भकालमें ही अधिक वर्षा हो जाय, तो प्रसवकाल अतिक्रान्त होनेके बाद केवल जलाकणा बरसती देखी जाती है। (वृहत्संहिता)

मेघ प्रवर्षण ।

ज्यैष्ठ-पूर्णिमाके बाद यदि पूर्वाषाढा नक्षत्रमें वृष्टि हो, तो जलके परिमाण और शुभाशुभके सम्बन्धमें विद्वानोंने ऐसा कहा है; हाथ भर गहरा गड्ढा बना कर जलका परिमाण स्थिर करना होता है। यदि वह वर्षाके जलसे भर जावे, तो एक आड़क जल हुआ है ऐसा जानना होगा। कोई कोई कहते हैं, कि जहां तक नजर दीडाई जाय, वहां तक यदि जल ही जल दिखाई दे, तो उसे अतिवृष्टि कहते हैं। फिर किसी किसीके मतानुसार द्वा योजन मण्डल वृष्टिका नाम अतिवृष्टि है। किन्तु गर्भ, वशिष्ठ और पराशरका कहना है, कि बारह योजनके

घसना गिरने पर स्थानविशेषमें घृक्षादि नदीगर्भमें ऐसी मजबूतीसे अटक जाते हैं, कि भाटेके समय उस हो कर नाव चलाना बड़ा कठिन हो जाता है। क्योंकि, नावकी पेंदी आघात लगने पर फट जाती है और सम्भवतः नाव डूब भी जा सकती है। इसके अतिरिक्त नदी गर्भस्थ चोरा वाढ़ बड़ा भयानक है। उद्यार भाटेके समय नदीकी वाढ़ देखने योग्य होती है। अमावास्या और पूर्णिमा तथा अन्यान्य दिनोंमें उद्यारके समय जल प्रायः १०से १८ फीट तक ऊपर उठता है। वाढ़ गरजनेके पहले वादलकी-सी गरज सुनाई देती है। उसके कुछ ही देर बाद तुलाराशिकी जैसी वाढ़की तरंगें (Bore) द्रुत-गतिसे आगे बढ़ती हैं। यह वाढ़ नाविकोंके लिये बड़ा भयावह होती है। १०वीं या ११वीं चैतकी जब सूर्यदेव विपुवत् रेखाके ऊपर आते हैं तो उन दिनोंमें वाढ़की लहर बहुत ऊपर उठती है। इस समय और दक्षिण वायुके प्रचल वेगसे बढ़ने पर कई दिन बाद भी नावोंके द्वारा व्यापार बन्द रहता है।

वाढ़की लहर मानो २० फीट ऊंची रुईकी ढेर ले प्रति घंटे १५ मीलके हिसाबसे आगे बढ़ती है। इस समय जो कुछ सामन आता है वह सभी विपर्यस्त, ध्वस्त और नदीगर्भमें निमज्जित हो जाता है। कई मिनटके बाद जलके समतल होने पर नदी पूर्वरूप धारण करती है। फिर लयालय नदी उद्यार और भाटेकी क्रीड़ा करने लगती है।

साइक्लोन अर्थात् गोल आंधीके प्रचल भूकोरोंके साथ साथ मई और अक्टोबर महीनोंमें मौनसूनके परिवर्तन समय इस नदीमें बड़ी ऊंची तरङ्ग (Storm-waves) दिलाई देती हैं। १८६१ ई०के मई महीनेके तूफानमे ४० फीट ऊंची उठ कर तरङ्गने समूचे हृथिया द्वीपको डूबो दिया था। १८७६ ई०के ३१वीं अक्टोबरके तूफानमें ऐसी ही विपद् आई थी। संध्या समय तूफान उठी और आधी रातमें कई स्थानोंमें वाढ़का गर्जन सुन पड़ा जिससे वृष्टि की संनसनाहट स्तम्भित-सी हो गई। दश, इस प्रकार तीन तरंगके उठते उठते समूचा देश क्षणमें जलमग्न हो गया। वहाँके लोग असावधान रहनेके कारण वहाँ भाग भी न सके। वाढ़के आगे जो कुछ पड़ा वह सबका

सब नष्ट हुआ। उस प्रलयरात्रिमें केवल नोआखाली-के हृथिया और शनद्वीपमें गौ बादि पशुओंको छोड़ एक लाखसे अधिक मनुष्य जलगर्भमें समाधिस्थ हुए। इसके बाद उस स्थानकी जलवायुके विगड़-जाने और अन्नादिके अभावसे उससे अधिक लोग महामारी आदि रोगोंसे आक्रान्त हो काल फलित हुए।

मेघनाट (सं० पु०) एक राग जो मेघरागका पुत्र माना जाता है।

मेघनाथ (सं० पु०) इन्द्र।

मेघनाद (सं० पु०) मेघं नादयतीति नद णिच् अण् । १ चरण । २ लङ्केश्वर राघवका पुत्र । देवराज इन्द्रको युद्धमें परास्त करनेके कारण इसको इन्द्रजित् नामसे भी प्रसिद्धि थी। इसने लङ्काके युद्धमें दो बार राम लक्ष्मण-को हराया था, अनन्तर भयङ्कर युद्ध होने पर लक्ष्मणके हाथ मारा गया। यह मेघमें छिर कर युद्ध किया करता था, इसीसे इसका नाम मेघनाद हुआ। इन्द्रजित् देखो। मेघनस्य नादः । ३ मेघका शब्द, वादलकी गरज । ४ पलाश । ५ तण्डुलीयशक । ६ दानवभेद । (हरिवंश ३३२।६) ७ मयूर, मोर । ८ विद्याल, विही । ९ छाग, बकरा । १० चरण वृक्ष । ११ मृतसञ्जीवनी । १२ सहायि-वर्णित दो राजाँका नाम । (सं० ३३८३, ३३१०४) (ति०) १३ मेघ सङ्घश शब्दविशिष्ट, वादलके समान गरजनेवाला ।

मेघनादजित् (सं० पु०) मेघनादं जयति जि-क्विप् । लक्ष्मण ।

मेघनादमूल (सं० क्ली०) चीलाईकी जड़ ।

मेघनादरस (सं० क्ली०) उवरनाशक औषधविशेष। प्रस्तुत प्रणाली—एक एक तोला रूपा, फांसा और तांबा तित राजके काढ़में डाल कर छः बार गजपुटमें पाक करे। इसको माला पानके साथ दो रत्ती है। इससे विषम ज्वर नष्ट होता है। पथ्य दुग्धान्न बतलाया गया है।

उ्वरातिसार रोगमें सौंठ, अतीक्ष, मोथा, चिरायता, विप, कुटकी छाल, कुल मिला कर २ तोला, इसे आध सेर जलमें सिद्ध करे। जब आध पाव जल बंध रहे, तब नीचे उतारे। उसी काथके साथ इस औषधका सेवन

करानेसे तरुणस्वर, जीर्णस्वर, तृष्णा और दाहक्री निवृत्ति  
होती है। ( मेघन्यरत्नावली जराधिकार )

मेघनादनुलासक ( सं० पु० ) मेघनादं अनुलक्षोक्त्य लसति  
क्रोडिति लस-णिनि । मयूर, मोर ।

मेघनादानुलासिन् ( सं० पु० ) मेघनादं अनु लसतीति  
लस-णिनि । मयूर, मोर ।

मेघनादिन् ( सं० पु० ) १ इन्द्रजित् । ( लि० ) २ मेघके  
जैसा शब्द करनेवाला ।

मेघनामन् ( सं० पु० ) मेघस्य नाम इव नाम तस्य । मुस्तक,  
मोथा ।

मेघनादादि—श्रीभाष्यनय-प्रकाशके रचविता ।

मेघनिर्घोष ( सं० पु० ) मेघस्य निर्घोषः । १ मेघशब्द, बादल-  
की गरज । पर्याय—स्तनित, गजित, रसित, ध्वनित,  
हादित । ( लि० ) २ मेघतुल्य ध्वनिविशिष्ट, बादलके  
समान शब्द करनेवाला ।

“यदि मा मेघनिर्घोषे नोपगच्छति नैषधः ।

अथ चामीकरप्रख्यं प्रवेक्ष्यामि हुताशनम् ॥”

( भारत० ३।७३।११ )

मेघनीलक ( सं० पु० ) तालीशयूक्ष ।

मेघपर्वत ( सं० पु० ) पर्वत भेद, मेघगिरि ।

( भास्क० पु० १।५।३३ )

मेघपालीतृतीयात्रत ( सं० स्त्री० ) मेघपालीर नामसे अनु-  
ष्ठित व्रतविशेष ।

मेघपुष्प ( सं० पु० ) मेघ इव पुष्पति प्रकाशते इति पुष्प-  
विकाशने अच् । १ शक्र-हय, इन्द्रका घोड़ा । २ श्री-  
हरणके रथके चार घोड़ोंमेंसे एक ।

त मन्वे मेघपुष्पस्य जयेनवदशं हयम् ॥”

( भारत० ५।४३।२१ )

( क्ली० ) मेघस्य पुष्पमिव । ३ जल, पानी । ४  
पिएडाभ्र । ५ नदीजल, नदीका पानी । ६ अजशृङ्गा,  
बकरेके सींग । ७ मुस्तक, मोथा ।

मेघपुष्पा ( सं० स्त्री० ) १ चेतस, चेत । २ जल, पानी ।  
३ करका, मोला ।

मेघपृष्ठ ( सं० पु० ) पृथपृष्ठका पुत्रभेद ।

( भांसा० १।२०।२१ )

मेघपृष्टि ( सं० पु० ) क्रोञ्च द्वीपके एक खण्डका नाम ।

मेघप्रवाह ( सं० पु० ) स्कन्दानुचरभेद ( भारत शक्यपर्व )  
मेघप्रसव ( सं० पु० ) मेघः प्रसव उत्पत्तिस्थानमस्य इति ।

१ जल । ( लि० ) २ मेघजात, बादलसे उत्पन्न ।

मेघफल ( सं० पु० ) १ विक्रयत फलयूक्ष । २ मेघके वर्ष  
द्वारा वर्षके शुभाशुभ फलका निर्णय ।

मेघवद्ध ( सं० पु० ) मन्तभेद ।

मेघयन—तीर्थभेद ।

मेघवल ( सं० पु० ) कयासरित् सागरवर्णित नायकभेद ।

मेघभगीरथदङ्कुर ( सं० पु० ) किरणावली प्रकाशश्याम्या  
आदि प्रस्थोंके प्रणेता । भगीरथमें ष ठङ्कुर देखो ।

मेघमट्ट—वैद्यलयमें टीकाके प्रणेता ।

मेघभूति ( सं० पु० ) मेघात् भूतिर्जग्मास्य । वज्र,  
त्रिजली ।

मेघगङ्गरी ( सं० स्त्री० ) काश्मीराधिप विजयपालको  
एक कन्याका नाम । ( राजतर० ८।२०६ )

मेघमठ ( सं० पु० ) राजा मेघवाहन-प्रतिष्ठित मठ और  
विद्यागार ।

मेघमण्डल ( सं० स्त्री० ) आकाश ।

मेघमय ( सं० लि० ) मेघाच्छन्न ।

मेघमहारा ( सं० पु० ) सूर्यपूर्वजातिका एक राम । यह  
मेघराग और इसकी पत्नी महारोके योगसे बनता है ।  
इसमें सब शुद्ध स्वर लगते हैं ।

मेघमाल ( सं० पु० ) मेघमाला वर्षसाहस्येन अस्त्यस्य-  
वर्षा-आद्याच् । १ रम्भाके गर्भसे उत्पन्न कलिकके एक  
पुत्रका नाम ।

“मा पुत्रं सुपुत्रे साध्वी मेघमालवलाहकौ ।

महोत्साही महावीर्यौ सुभगी कल्किवम्भतौ ॥”

( कल्कि० पु० ३१ अ० )

प्लक्षद्वीपका एक पर्वत । ( भाग० ५।२६।३१ ) ३ राक्षस-  
विशेष । ( रामायण ३।२६।३१ ) ४ बादलोंकी घटा ।

मेघमाला ( सं० स्त्री० ) मेघानां माला । मेघप्रेणी, बादलों-  
की घटा । पर्याय—कादम्बिनी । २ स्कन्दकी अनुचरी  
एक मातृका नाम ।

मेघमालिन ( सं० लि० ) १ मेघपरिवृत, बादलोंसे ढका  
हुआ । ( पु० ) २ स्कन्दका एक अनुचर । ३ एक असुर ।

४ एक राजा ।

मेघयोनि (सं० पु०) मेघस्य योनिः उत्पत्तिकारणं  
: १ धूम, धूमां । २ कुम्भटिका, कुहरा ।

मेघरत्न (सं० पु०) सङ्घात-जलचर पक्षी ।

(चरक उक्त्या० २७ अ०)

मेघरवा (सं० स्त्री०) स्कन्दकी अनुचरी एक मातृका  
का नाम ।

मेघराग (सं० पु०) मेघनामके रागः । छः प्रकारके  
रागोंमेंसे एक राग । इसका स्वरूप इस प्रकार है—

“मेघः पूर्वो ध्रुवः स्वादुत्तरायत मूर्च्छनः ।

विहृतो धैवती शंभुः शृङ्गारस पूरकः ॥”

धनान्, जैसे,—

“नीलोत्पलामेघपुरिन्दु समानवक्त्रः

पीताम्बरस्तुपितचातक्यात्म्यमानः ।

पीयूषमन्दुहसितोषन मध्यवर्ती

वीर्यु रात्रति युवा किल मेघरागः ॥” मेघ शब्द देखो ।

किसी किसीके मतसे यह राग धैवत-वर्जित है, किन्तु  
प्रधानतः कोमल धैवतमें गाया जाता है । वर्षाऋतुकी  
रातका अन्तिम पहर इसके गानेका उपयुक्त समय है ।

मेघराज (सं० पु०) १ बुद्धमेद । मेघानां राजा, दृच्  
समासान्तः । १ पुष्करावर्त्तक आदि मेघोंका नायक,  
इन्द्र ।

मेघराजि (सं० स्त्री०) मेघसमूह, बादलोंकी घटा ।

मेघराव (सं० पु०) १ सङ्घात जलचर पक्षिविशेष । यह  
सब पक्षी दल बांध कर उड़ते हैं । २ मयूर, मोर ।

मेघरेखा (सं० स्त्री०) मेघश्रेणी, मेघपुञ्ज ।

मेघरेखा (सं० स्त्री०) मेघर्षिक, बादलोंकी घटा ।

मेघवत् (सं० अर्थ०) १ मेघसदृश, बादलके जैसा । (त्रि०)

२ मेघाच्छन्न, बादलोंसे ढका हुआ ।

मेघघन (सं० त्रि०) मेघवाहन नामक अग्रहारमेद ।

(राजत० ३।८)

मेघवर्ण (सं० त्रि०) मेघस्येव वर्णोऽस्य । १ मेघसदृश  
वर्णयुक्त, जिसका रंग मेघके जैसा हो । (पु०) २ मेघके  
जैसा वर्ण ।

मेघवर्णा (सं० स्त्री०) नीलोत्पल, नीलका पौधा ।

(भारत० उभापर्व)

मेघवर्त्त (सं० पु०) प्रलयकालके मेघोंमेंसे एकका नाम ।

मेघवर्त्म (सं० स्त्री०) मेघानां वर्त्म पत्न्याः । आकाश ।

मेघवर्ष—प्रद्योत्तरमालिकाके प्रणेता ।

मेघवाहि (सं० पु०) वज्र, बिजली ।

मेघवान (सं० पु०) पश्चिम दिशाका एक पर्वत ।

मेघवार—जातिविशेष ।

मेघवासस् (सं० पु०) १ दैत्यमेद । २ मेघपरिहित,  
बादलसे ढका हुआ ।

मेघवाहन (सं० पु०) मेघो वाहनमस्य । १ इन्द्र । २ एक  
बौद्ध राजाका नाम । ३ काम्योरके एक राजाका नाम ।

४ एक राजपुत्र ।

मेघवाहिन (सं० पु०) १ इन्द्र । २ स्कन्दानुचर मातृमेद ।

मेघविजय महोपोध्याय—एक जैन-ग्रन्थकार । इन्होंने १७०१  
ई०में हेमचन्द्रकृत शब्दानुशासनकी चन्द्रप्रभा हेमकीमुदी  
नामकी टीका लिखी ।

मेघवितान (सं० श्लो०) १ छन्दोमेद । (पु०) मेघ  
समूह ।

मेघविस्फूर्जिता (सं० स्त्री०) एक वर्णवृत्तका नाम । इस-  
के प्रत्येक चरणमें यगण, मगण, नगण, सगण, टगण,  
रगण और एक शुभ होता है । (छन्दोगलरी)

मेघवेग (सं० पु०) महोभारतीक राजमेद । (भा० द्रोणपर्व)

मेघवेश्मन् (सं० श्लो०) मेघानां वेश्म भवनं । आकाश ।

मेघश्याम (सं० त्रि०) मेघके जैसा काला ।

मेघसख (सं० पु०) हरिवंशके अनुसार एक पर्वतका  
नाम ।

मेघसन्देश (सं० पु०) मेघदूत ।

मेघसन्धि (सं० पु०) मगधराजमेद । (भारत १४ पर्व)

मेघसम्भव (सं० पु०) १ नागमेद । २ जल ।

मेघसार (सं० पु०) मेघस्य सार इव । चीनकर्पूर, चीनिया  
कपूर ।

मेघसुहृद् (सं० पु०) मेघाः सुहृदो मित्वाणि यस्य । मयूर,  
मोर ।

मेघस्तनित (सं० पु०) मेघस्य स्तनितः । मेघशब्द, बादल  
को गरज । (त्रि०) २ मेघवत् शब्दकारी, बादलके जैसा  
गरजनेवाला ।

मेघस्कन्दिन् (सं० पु०) महासिंह ।

मेघस्तनितोद्भव (सं० पु०) मेघस्य मेघस्तनितोद्भव

उत्पत्तिरस्य नवमेघशब्देनास्य अङ्कुरोत्पत्तेस्तथात्वं ।  
विकङ्कित वृक्ष ।  
मेघस्वन ( सं० पु० ) मेघस्य स्वनः । १ मेघशब्द, मेघका  
गर्जन । ( त्रि० ) मेघस्य स्वनः शब्द इव शब्दो यस्य ।  
२ मेघके सप्तदश शब्दविशिष्ट, बादलकी तरह गरजने  
वाला ।  
मेघस्वनाङ्कुर ( सं० पु० ) वैदूर्यमणि, घिहरी । प्रवाद  
है, कि बादलके गरजने पर वैदूर्य मणिकी उत्पत्ति  
होती है ।  
मेघलवर ( सं० पु० ) एक युद्धका नाम ।  
मेघस्वाति ( सं० पु० ) एक राजाका नाम ।  
मेघहाद ( सं० पु० ) मेघस्य हादः । मेघस्वन, बादलकी  
गरज ।  
मेघा ( हिं० पु० ) मण्डूक, मेढूक ।  
मेघाध्य ( सं० षली० ) मेघस्य आध्या नामास्य । मुस्तक,  
मोथा ।  
मेघागम ( सं० पु० ) मेघस्य आगमः । १ मेघका आग-  
मन । २ धाराकदम्ब, कैलिकदम्ब । मेघानां आगमोऽत्र ।  
३ चर्षाभाल ।  
मेघाच्छन्न ( सं० त्रि० ) मेघेन आच्छन्नः । मेघ द्वारा आच्छा-  
दित, बादलोंसे ढका हुआ ।  
मेघाच्छादित ( सं० त्रि० ) बादलोंसे ढका हुआ, बादलोंसे  
छाया हुआ ।  
मेघाटोप ( सं० पु० ) मेघस्य आटोपः शब्दः । मेघशब्द,  
बादलोंका गर्जन ।  
मेघाडम्बर ( सं० पु० ) मेघस्य आडम्बरः । १ मेघडम्बर,  
बादलोंकी गरज । २ मेघकी विस्तृति, बादलका फैलाव ।  
मेघानन्द ( सं० पु० ) मयूर, मोर ।  
मेघानन्दा ( सं० स्त्री० ) बलका, बंगुला ।  
मेघानन्दी ( सं० पु० ) मेघेन आनन्दतीति आनन्द-णिनि ।  
मयूर, मोर ।  
मेघान्त ( सं० पु० ) मेघानां अन्तोऽवसानमत्र । शरत्-  
काल ।  
मेघाभा ( सं० पु० ) भृजम्बु वृक्ष, वनजामुनका पेड़ ।  
मेघारि ( सं० पु० ) मेघस्य अरिः । वायु । वायुके बजनेसे  
मेघ एक जगह स्थिर नहीं रह सकता इसीसे वायुको  
मेघारि कहते हैं ।

मेघवत ( सं० त्रि० ) मेघ द्वारा समाच्छादित, बादलोंसे  
ढका हुआ ।  
मेघावली ( सं० स्त्री० ) राजकन्याभेद । ( राजतर० ४६८८ )  
मेघारिषि ( सं० षली० ) मेघानां अस्तीव । करका, ओला ।  
मेघास्पद् ( सं० षली० ) मेघानां आस्पदं स्थानम् ।  
आकाश ।  
मेघाङ्क ( सं० पु० ) १ अन्नक, अवरक । २ उशीर, खस ।  
मेघेश्वर—उड़ीसाके प्रसिद्ध भुवनेश्वरक्षेत्रके अन्तर्गत एक  
प्राचीन शिवलिङ्ग । भुवनेश्वरके उत्तरी भागमें भास्करे-  
श्वरसे १०० गज पूरव मेघेश्वरका सुप्रसिद्ध मन्दिर और  
उसके पास ही मेघकुण्ड अवस्थित है । मन्दिर  
पत्थरका बना हुआ है । बहुत प्राचीन होने पर भी  
इसका शिल्पसौन्दर्य ज्योंका त्यों है । परन्तु अभी  
पहलेकी तरह यात्रो नहीं आते, इस कारण इसकी  
प्रसिद्धि दिनों-दिन घटती जा रही है । और तो क्या,  
उत्कलके इतिहासके साथ इस मेघेश्वर मन्दिरका संस्त्रव  
रहने तथा एकाम्रपुराण, एकाम्रचन्द्रिका, स्वर्णाद्रिमहोदय  
आदि क्षेत्रमाहात्म्यमें वर्णित होने पर भी राजा राजेन्द्र-  
लाल आदि पुराविदोंमेंसे किसीने भी इस मन्दिरका  
नाम तक भी उल्लेख नहीं किया है । एकाम्रपुराणमें  
लिखा है,—

अत्यन्त पराक्रमी मेघाने सिद्धिकी कामना करते हुए  
देवराज इन्द्रसे कहा, 'देवराज ! यदि आशा मिले, तो  
हम लोग एकाम्रमें जा कर विन्दुतीर्थमें स्नान करनेके  
बाद महेश्वरकी पूजा करें । क्योंकि वहां जो कुछ पुण्य  
कार्य किया जाता है, वह सभी अक्षय होता है । फिर  
हम लोग यह भी चाहते हैं, कि वहां प्रासाद और  
शिवालयका निर्माण करें । इसलिये हे प्रभो ! हमें  
इच्छित वर प्रदान कीजिये ।' इन्द्रने 'तथास्तु' कह कर  
उन्हें वे सब कार्य करनेका हुकुम दे दिया । अनन्तर  
उन्होंने कल्पवृक्षके समीप ईशानक्षेत्रमें निर्मल शिलाके  
नीचे एक सुन्दर स्थान चुन कर विश्वकर्माको बुलाया  
और उनसे अपना अभिप्राय प्रकट किया । इस पर  
विश्वकर्माने स्वयं पत्थर आदि ला कर एक बहुत ऊँचा  
मनोहर प्रासाद बनाया । परजन्म, प्लावन, अक्षत,  
वामन, सम्पत्ति, द्रोण, जीमूत और अतिवर्षण इन सब

कर्मनिपुण शिवतन्त्रविद् जल देनेवाले आठ मेघोंने खाई और फाटकसे युक्त उस प्रासादकी प्रतिष्ठा की (तथा, मन्त्रयोगसे दान, अर्घ्य, तप और यज्ञके द्वारा) महादेवकी सन्तुष्ट किया। भगवान् देवादिदेवने स्वयं प्रकृत हो कर कहा, 'तुम लोग क्या कर मांगते हो, मांगो। यह सुन कर मेघगण अत्यन्त प्रसन्न हो बोले 'भगवन् ! यदि थाप प्रसन्न हैं, तो वही कर दोजिये जिससे हम लोग आपको इस प्रासादमें हमेशा देख पायें।' मेघोंका करुणायुक्त वाक्य सुन कर भगवान् शङ्करने कहा, 'मैं तुम लोगोंके अनुरोधसे अथर्व इस प्रासादमें रहूंगा और मेरा नाम 'मेघेश्वर' रहेगा\* और यह जो तालाब है उसका जल सर्वपाप विनाशक तथा पुण्यप्रद होगा।' इस प्रकार भगवान्का वचन सुन कर मेघगण बड़े प्रसन्न हुए और उन्हें प्रणाम कर स्वर्गकी ओर चल दिये।

एकाग्रपुराण और स्वर्गादि महोदयमें मेघसे मेघेश्वरकी उत्पत्तिकी चर्चण होने पर भी वह अति प्राकृत मालूम होता है। इस मेघेश्वर मन्दिरमें पहले एक बड़ी शिलालिपि थी जो अभी अनन्तवासुदेवके मन्दिरमें संलान है। उस उत्कीर्ण लिपिसे इस प्रकार जाना जाता है,—

गौतमगोत्रमें पण्डितमान्य द्वारदेव नामक एक राजपुत्रने जन्म लिया। उनसे पण्डितपुङ्गव मूलदेव उत्पन्न हुए। मूलदेवके पुत्र प्रसिद्ध अहिरम, अहिरमके पुत्र स्वप्नेश्वर और कन्या सुरमा थी। चोड़गङ्गके लड़के राजराजके साथ सुरमा देवोका विवाह हुआ। स्वप्नेश्वरने अपने वहनीई या गङ्गासूत्रकी ओरसे लड़ कर युद्धक्षेत्रमें वीरताका अच्छा परिचय दिया था। उन्होंने हो बहुत रूपसे खर्च कर इस मेघेश्वर नामक शिवमन्दिरकी प्रतिष्ठा की। मेघेश्वर-प्रतिष्ठाके बाद उन्होंने सुदर्शन शक्रके साथ विष्णु-सूक्तिकी भी प्रतिष्ठा की थी।<sup>१</sup>

चोड़गङ्गपुत्र राजराज १२वीं सदीके १म भागमें राज्य

\* "अयोवाच प्रव्रज्जत्मा मेघान् ववान् स ईश्वरः ।

मेघेश्वरो ह्यहं चाप नाम्ना विद्मि निगद्यते ॥"

( एकाग्रपु० ३५, अ० )

। Jour. As. S. of Bengal. vol. LXVI. pt 1 p13-

करते थे। यह मन्दिर उन्हींके समयमें बनाया गया था। मेघेश्वरतीर्थ (सं० झी०) रेवा या नर्मदातीरस्थ तीर्थमेद। मेघोदक (सं० झी०) मेघस्य उदकं। मेघतोय, बादलका जल।

मेघोदय (सं० पु०) मेघस्य उदयः। मेघका उदय, बादलका आरम्भ।

मेघोदर (सं० पु०) मेघस्यैव उदरमस्य। अर्हत्पिता।

मेघ्य (सं० लि०) मेघभव, बादलसे उत्पन्न।

मेङ्गनाथ (सं० झी०) जातिमेद।

मेङ्गनाथ—१ गीत गोविन्दटीकाके प्रणेता कमलाकरके पिता। २ एक विख्यात ज्योतिर्विद्। मुहूर्त्तमार्तण्ड-चक्रभमें नारायणने इनका उल्लेख किया है।

मेङ्गनाथ भट्ट—मीमांसाविधि भूषणके प्रणेता गोपालभट्टके पिता।

मेङ्गनाथसर्वज्ञ—रुद्रानुष्ठान पद्धतिके रचयिता।

मेच (सं० पु०) एक प्राचीन कवि।

मेच (हिं० खी०) १ पर्यक, परलंग। २ घँतकी हुनी हुई खाट।

मेच—आसामकी एक पहाड़ी जाति। इन्हें लोग मेची भी कहते हैं। आसामके ग्वालपाड़ा जिलेमें, विशेषतः पश्चिममें भूटानद्वारसे ले कर कंकी नदी तक हिमालय की पहाड़ी तराईमें तथा उत्तर बंगालकी मेची नदीके किनारे इनका वास है। कुछ लोगोंकी धारणा है कि ग्वालपाड़ाका नामकरण मेचपाड़ा और मेचसे हुआ है। किन्तु मेचपाड़ाका जमोन्दार अपनेकी राजवंशी वतलाता है और मेच जातिकी संस्रव खीकार नहीं करता। मेच लोगोंके आकारप्रकार, सुन्दर शरीरक, गठन, सबल अस्थिचर्म आदि देखनेसे अनुमान होता है कि ये मंगोलिया जातिकी एक शाखा है। आजकल दिनों दिन इन लोगोंकी संख्या घटती जाती है। बहुतांकी समझ है कि सरकार द्वारा भूमिप्रथाका निवारण और दलदलपिका प्रवृत्तन ही इन लोगोंकी अधोगतिकी कारण है।

लिम्बुजातिके उत्पत्ति विवरणोंमें इस जातिकी उत्पत्तिके सम्बन्धन लिखा है, कि जगत्पिताके आदेशसे तीन भ्राता स्वर्गसे चाराणसोमं उतरे। यहाँसे ये लोग अपने

पासभूमिकी खोजमें उत्तरकी ओर चले । पश्चात् ये प्रलपुत्र और कोली नदीके बीच खचर नामक स्थानमें उपस्थित हुए । कनिष्ठ भ्राता उम स्थानको घसनेके योग्य समझ नहीं रह गया । इनके संशय पर कोच, डिमाल और मेच जातिके आदि पुत्र हैं । शेष दोनों भाई नेपालके दूसरे स्थानमें जा बसे । इन लोगोंसे लिम्बु और काम्बु जातिको उत्पत्ति हुई । एक दूसरे उपास्थानके अनुसार मेच लोग आसामके आदिम निवासा हैं और गारो जातिके संस्रयसे उत्पन्न हैं । एक तासरां किमन्द्तोके अनुसार एक जातिच्युत नेपाली और खचर स्थानको रहनेवाली एक पहाड़ी खासे मेच जातिको उत्पत्ति हुई । इनका मंगोलोय आकार प्रकार देख कर अनुमान होता, है कि इन लोगोंमें आस पासका पहाड़ी जातियोंका रक्तसंश्लेष हुआ है ।

दार्जिलिंग और जलपाइगुड़ी जिलेके मेच लोग अग्निया और जाति नामके दो धोकोमें विभक्त हैं । पुर्य या आसाम प्रान्तके मेच लोग अग्निया, आसामा, काछड़ा या काछाड़ा और खानपाइ नामक चार विभागों में बँटे हुए हैं । अपने अपने धोकोको छोड़ दूसरे धोक वालोंके साथ इनका विवाह-सम्बन्ध नहीं होता । अग्निया मेच लोग एक मात्र राजवंशी लोगोंको और जाति मेच लोग डिमाल, डेकरा और अग्निया मेचलोगोंको अपने साथ मिला हुआ समझते हैं । यदि भिन्न श्रेणोका कोई व्यक्ति किसी मेचखोके प्रणयमें पड़ मेच जातिमें मिलना चाहे तो जाति प्रवेशके मूल्य स्वरूप उसे एक भोज देना पड़ता है ।

दार्जिलिंग-वासो अग्निया और जाति मेचों और आसामके चार धोकोके मध्य चमोड़ा, वोशमाठा, छोङ्ग कथांग, खोंग फ्रांग इगारे, कुकताथारे, मोछारे, नजे नारे, फदाम, सवाइयारे और शिविनागरे आदि १२ श्रेणियां पाई जाती हैं । ये लोग अपनी अपनी श्रेणी हीमें विवाहादि करते हैं ।

अग्निया मेच जातिमें लड़कीके बारहवें वर्ष और लड़केके सोलहवें वर्षमें ही विवाह होता है । जाति-मेचोंमें ही १६ वर्षसे २० वर्ष तक विवाह होते देखा जाता है । अनेक स्थानोंमें विवाहके पदले सद्भावस्था-

पन भी किया जाता है । धनवान् लोग हिन्दुओंका अनुकरण करते हैं ।

घर और कन्यापक्षके उपस्थित कुटुम्बोंके सामने बांसके खोंगेके जलसे कन्याके पैर धुला देनेसे ही विवाह समाप्त होता है । पश्चात् कन्या और घर एक कमरेमें सोंते हैं और कन्या वाहर हाने पर शिवपूजा करतो है । जातिमेच लोगोंमें पैर धुलानेकी पद्धति नहीं है, घर और कन्याके आपसमें सुपारों पान बदला कर लेने हीसे विवाह हो जाता है ।

इन लोगोंमें विधवा विवाह प्रचलित है, लेकिन पुत्र वता विधवाका प्रायः प्रह्लचर्य ही अवलम्बन करना पड़ता है । ऐसी विधवा यदि विवाह करना चाहे तो अपने देवर होसे विवाह कर सकती है ।

ये लोग प्रायः शीव हैं धारे वायो नामक शिव तथा यतिगुड़ी नामक काली हा इन लोगोंके प्रधान उपास्य देवता हैं । जातिमेच लोगोंकी गृहदेवी ही कुलदेवता हाती हैं जो शिवका मां कही जाता है । इसके अतिरिक्त ये लोग सिमिगि, तिस्तागुड़ी, महेश्वर ठाकुर, संन्यासी और महाकाल मूर्तिको उपासना करते हैं ।

ये लोग अपने मुर्दोंको जलाते हैं और ४ या ८ दिनोंमें श्राद्ध करते हैं । बहुतेरे वार्षिक श्राद्ध भी करते हैं ।

ये लोग सभी प्रकारके मद्य मांस खाते पीते हैं । खजद, गा, साँप, छुछुन्दर आदि भी खाते हैं । राजवंशी और डिमाल आदि जाति इन लोगोंसे कहीं अधिक उन्नत हैं । नेपाली लोग इनका लुआ जल पीते हैं ।

मेचक ( सं० क्रो० ) मचति वर्णान्तरेण मिश्रोभवति मच् ( क्वादिभ्यः षंशाया वुव । उण् १।३५ ) इति वुन् ततः ( पचिमव्योःरिच उण् १।३७ ) इति इत्वे लघपचगुणः यद्वा मच मचि कककने अकन, 'मचि परिमुचं नामि' इति पत्यं । १ नीलाञ्जन, सुरमा । २ अन्धकार, अंधेरा । ३ मोरकी चन्द्रिका । ४ धूम, घृषां । ५ शोभाञ्जन, सहिजन । ६ मेच । मेघ, वादल । ७ पीतशाल, पियासाल साँवर्णल लयण । ८ विटलवण । ९ चिचिलवर्ण । ११ कृष्णपीतरक्त वर्ण । १२ मन्त्रविप श्रुचिक जाति, विच्छुको एक छोटी जाति । - १३ मुक्क वृक्ष



१४ कुन्दुर। ( ति० ) १५ श्यामल, काला।  
 मेचकता ( सं० स्त्री० ) श्यामता, कालापन।  
 मेचकजार्ह ( हि० स्त्री० ) मेचकता देखो।  
 मेचका ( सं० स्त्री० ) वनकार्पासी, वन कपास।  
 मेचकाञ्जन ( सं० क्लृ० ) कृणाञ्जन, काला सुरमा।  
 मेज ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारकी पहाड़ी घास। यह हिमालय पर ५००० फुटकी ऊँचाई तक पाई जाती है। इसे घोड़े और चोपाप वड़े चावसे खाते हैं।  
 मेज़ ( फा० स्त्री० ) लंबी चौड़ी चौकी जो बैठे हुए आदमियों के सामने उस पर रख कर खाना खाने, लिखने पढ़ने या और कोई काम करनेके लिये रखी जाती है।  
 मेज़पोश ( फा० पु० ) चौकी या मेज़ पर बिछानेका कपड़ा।  
 मेज़वान ( फा० पु० ) भोजन कराने या आतिथ्य करानेवाला, मेहमानदार।  
 मेज़र ( अ० पु० ) फौजका एक अफसर।  
 मेज़ा ( हि० पु० ) मेड़क, मण्डूक।  
 मेट ( अ० पु० ) मजदूरोंका अफसर या सरदार, जमादार।  
 मेटनहार ( हि० पु० ) मिटानेवाला, दूर करनेवाला।  
 मेटना ( हि० क्लृ० ) १ घिस कर साफ करना, मिटाना।  
 २ दूर करना, न रहने देना। ३ नष्ट करना।  
 मेटिया ( हि० स्त्री० ) घड़ेसे छोटा मिट्टीका बरतन। इसमें दूध दही आदि रखा जाता है।  
 मेटी ( हि० स्त्री० ) मेटिया देखो।  
 मेट्टवा ( हि० स्त्री० ) मेटकी देखो।  
 मेट्टवा ( हि० वि० ) कृतघ्न, किये हुए उपकारको न माननेवाला।  
 मेट ( सं० पु० ) मेटति उन्माद्यति मेट-अच्, पृषोदरादित्वात् सायुः। हस्तिपक, हाथीवान।  
 मेड़ ( हि० पु० ) १ मिट्टी डाल कर बनाया हुआ खेत या जमीनका घेरा, छोटा बांध। २ दो खेतोंके बीचमें हद्द या सीमाके रूपमें बना हुआ रास्ता। ३ ऊँची लहर या तरंग।  
 मेड़वंदी ( हि० स्त्री० ) १ मिट्टी डाल कर बनाया हुआ घेरा। २ इस प्रकार घेरा बनानेकी क्रिया।  
 मेड़क ( हि० पु० ) मेड़क देखो।

मेड़का ( हि० पु० ) १ किसी गोल वस्तुका बना हुआ किनारा। २ किसी वस्तुका मंडलाकार ढाँचा।  
 मेड़राना ( हि० क्लृ० ) मेड़राना देखो।  
 मेड़रो ( हि० स्त्री० ) १ किसी गोल या मंडलाकार वस्तुका उमरा हुआ किनारा। २ मंडलाकार वस्तुका ढाँचा।  
 ३ चक्रोंके चारों ओरका वह स्थान जहाँ आटा पिस कर गिरता है।  
 मेड़ल ( अ० पु० ) चाँदी, सोने आदिकी यह विशेष प्रकारकी मुद्रा जो कोई अच्छा या बड़ा काम करने अथवा विशेष निपुणता दिखाने पर किसीको दी जाय। इस पर देनेवालेका नाम खुदा रहता है तथा जिस बातके लिये दिया जाता है उसका भी उल्लेख रहता है।  
 मेड़िया ( हि० स्त्री० ) मण्डप, छोटा घर।  
 मेड़क ( हि० पु० ) एक जलस्थलचारी जन्तु। यह तीन चार अंगुलसे ले कर एक बालिशत तक लंबा होता है। यह पानामें तैरता है और जमीन पर कूद कूद कर चलता है। इसके चार पैर होते हैं जिनमें जालादार पंजे होते हैं। यह फेफड़ोंसे श्वास लेता है, मछलियोंकी तरह गलफड़ोंसे नहीं। विशेष विवरण भयङ्क शब्दमें देखो।  
 मेड़ा ( हि० पु० ) सींगवाला एक चोपाया। यह लगभग डेढ़ हाथ ऊँचा और घने रोयोंसे ढका होता है। इसका रायाँ जो बहुत मुलायम होता है ऊन कहलाता है। इसका माथा और सींग बहुत मजबूत होते हैं। ये आपसमें बड़े वेगसे लड़ते हैं, इससे बहुतसे शीकाने इन्हें लड़ानेके लिये पालते हैं। मादा मेड़ जितनी ही सोधी होती है, उतने ही मेट्टे सोधी होती हैं।  
 विशेष विवरण मेच शब्दमें देखो।  
 मेड़ासिंगी ( हि० स्त्री० ) एक भाड़ीदार लता। यह मध्यप्रदेश और दक्षिणके जंगलोंमें तथा बम्बईके आसपास बहुत होती है। इसकी जड़ औषधके काममें आती है और सर्पका विष दूर करनेके लिये प्रसिद्ध है। इसकी पत्तियाँ चवानेसे जीम देर तक सुन्न रहती हैं।  
 मेपयष्ट्री देखो।  
 मेढ़ो ( हि० स्त्री० ) १ तीन लड़ियोंमें गूथी हुई चोरी। २ चोड़ोंके माथे परकी एक भौरी।  
 मेद्र ( सं० पु० ) मेदत्यनेनेति मिहपसेचने ( दाम्नीश्वरमुद्रवत्

वृद्धिचिचिमिहृषतदनदः कण्ठे । पा ३।२।१८२ इति प्रू ।  
१ शिष्यन्, लिङ्ग । यह गर्भस्थित बालकके सातवें महीनेमें होता है ।

पञ्चभूतोंमेंसे एक पृथिवीके रजोगुणांशसे इस शिशु-  
को उत्पत्ति होती है । "रजोऽसौः पञ्चभिस्तेषां क्रमात्  
कर्मं निर्याण्य तु ॥" (पञ्चदशी) जिसका मैद्व सामाजिक  
अनागत रहता है वह महापातकी सम्झा जाता है ।  
नरकभोगके बाद वह महापापके कुछ चिह्न और व्याधि  
ले कर जन्म लेता है और दुश्चर्मा कहलाता है ।

"शृणु कुड्मण्यं विप्र उचरोत्तरतो गुहं ।

विचञ्चिका तु द्दुश्चर्मा चर्चरीय स्तृतीयकः ॥"

'द्दुश्चर्मा स्वभावतोऽनाहतमं दुः' (स्मृति)

२ मेघ, मेढा ।

मेढ्वच (सं० खी०) मेढ्वस्य त्वक् । लिङ्गाच्छादक चर्म,  
यह चमड़ा जिससे लिङ्ग ढका रहता है ।

मेढ्वरोग (सं० पु०) उपस्थरोग, लिङ्गरोग ।

मेढ्वशुद्धी (सं० खी०) मेढ्वस्य शुद्धमिव शुद्धमस्याः  
गौरादित्वात् ङीप् । मेपशुद्धी पृश्न, मेढासिंगी ।

मेढासिंगी देखो ।

मेण्ड (सं० पु०) हस्तिपद, हाथीपान ।

मेण्ड (सं० पु०) हस्तिपद, हाथीपान ।

मेण्ड (सं० पु०) मेप, मेढा ।

मेतार्यं (सं० पु०) जैनमतानुसार ग्यारह गणाधिपोंमेंसे  
एक ।

मेतृ (सं० पु०) स्तम्भ-रोपणकर्त्ता, मीनार खड़ा करने-  
वाला ।

मेया (सं० खी०) मेथिका, मेथी ।

मेथि (सं० पु०) मेथन्ते पशवोऽजैति मेथ-सङ्गे ( खर्व-  
धातुभ्यश्च । उण् ५।१।१० ) इति इन् । १ खूँटा जिसमें  
पशु बांधे जाते हैं । ( खी० ) २ मेथिका, मेथी ।

मेथिका ( सं० खी० ) मेथतीति मेथ ण्वुल् दापि अत  
इत्वं । क्षपविशेष, मेथी । पर्याय—मथिनी, मेथी,  
दीपनी, बहुमूलिका, धोधानी, गन्धवोजा, उषोति, गन्ध-  
फला, घाहरी, चन्द्रिका, मन्था, मिश्रपुष्पा, कीरवो,  
कुञ्जिका, बहुपर्णी, पीतवीजा । यह पीथा भारतवर्षमें प्रायः  
सर्वत्र होता है, इसकी पत्तियां कुछ गोल होती हैं और

सागकी तरह खाई जाती हैं । इसकी फलियोंके दाने  
मसाले और औषधके काममें आते हैं और देखनेमें कुछ  
चीखूटे होते हैं । इसकी फसल जाड़ेमें तैयार होती है ।  
इसका गुण—कटु, उष्ण, अरुचिनाशक, दीप्तिकारक,  
पातत्र तथा रक्तपित्तप्रकोपन माना गया है ।

मेथिनी ( सं० खी० ) मेथतीति मेथ-णिनि-ङीप् ।  
मेथिका, मेथी ।

मेथिष्ठ ( सं० लि० ) मेथिके पाभ्र्वंमं अवस्थित ।

मेथी ( सं० खी० ) मेथि-कृदिकारादिति पश्चे ङीप् ।  
मेथिका । मेथिका देखो ।

मेथीमोदक ( सं० पु० ) प्रहृणीरोगकी एक औषध ।  
प्रस्तुत प्रणाली—तिक्तुट्ट, त्रिफला, मोथा, जीरा, हृष्ण-  
जीरा, धनिया, कटफल, कुट्ट, फर्कटशुद्धी, यमानी, सैन्धव,  
विटलवण, तालिशपत्र, नागेश्वर, तजपत्र, दादचीनी,  
इलायची, जायफल, जैती लयङ्ग, मुरामांसी, कर्पूर, रक्त-  
चन्दन, सयका बराबर बराबर चूर्ण । कुल चूर्ण मिला  
कर जितना हो उसे दूने पुराने गुड़ और उपयुक्त जलमें  
पाक करे । पाक सिद्ध हो जाने पर कुछ घी और मधु  
ऊपरसे डाल दे । यह अग्निकारक और संप्रहृणो आदि  
रोगमें बहुत उपकारो है ।

मेथीमोदक ( सं० पु० ) वाजोकरणाध्याय ।

मेथीरी ( हिं० खी० ) मेथीका साग मिला कर बनाई हुई  
उर्दकी पोथीकी बरी ।

मेद ( सं० पु० ) मेद्यति स्निहतीति मिदु- अख् । १  
शरीरके अन्दरकी घषा नामक धातु, चरबी । सुश्रुतके  
अनुसार मेद मांससे उत्पन्न धातु है जिससे अस्थि  
बनती है । भावप्रकाश आदि चैद्यक ग्रन्थोंमें लिखा है,  
कि जब शरीरके अन्दरकी स्वाभाविक अग्निसे मांसका  
परिपाक होता है, तब मेद बनता है । इसके इकड़ा होने-  
का स्थान उदर है । मेद देखो । २ आलम्बुषा, गोरख-  
मुंडी । ३ ऐरायतकुलजात नागविशेष ।

"विहृहः सायमो मेदः प्रमोदः संहतापनः ।

ऐरायतकुलादेते प्रविष्टा हृष्यवाहनम् ॥"

( महाभा० १।५।११ )

५ मोटाई या चरबी बढ़नेका रोग । ५ कस्तूरिका,  
कस्तूरी । ६ एक अल्पज जाति । इसकी उत्पत्ति मनु-

१४ कुन्दुर। ( लि० ) १५ श्यामल, काला।  
 मेचकता ( स० खी० ) श्यामता, कालापन।  
 मेचकजाई ( हि० खी० ) मेचकता देखो।  
 मेचका ( स० खी० ) घनकार्पासी, वन कपास।  
 मेचकाञ्जन ( स० क्ती० ) कृष्णाञ्जन, काला सुरमा।  
 मेज ( हि० खी० ) एक प्रकारकी पहाड़ी घास। यह हिमालय पर ५००० फुटकी ऊँचाई तक पाई जाती है। इसे घोड़े और चीपाप बड़े चावसे खाते हैं।  
 मेज़ ( फा० खी० ) लंबी चौड़ी चौकी जो बैठे हुए आदमियोंके सामने उस पर रख कर खाना खाने, लिखने पढ़ने या और कोई काम करनेके लिये रखी जाती है।  
 मेज़पोश ( फा० पु० ) चौकी या मेज़ पर बिछानेका कपड़ा।  
 मेज़वान ( फा० पु० ) भोजन कराने या आतिथ्य करानेवाला, मेहमानदार।  
 मेज़र ( अ० पु० ) फौजका एक अफसर।  
 मेज़ा ( हि० पु० ) मेढ़क, मण्डूक।  
 मेठ ( अ० पु० ) मजदूरोंका अफसर या सरदार, जमादार।  
 मेठनदार ( हि० पु० ) मिटानेवाला, दूर करनेवाला।  
 मेठना ( हि० क्ति० ) १ घिस कर साफ करना, मिटाना।  
 २ दूर करना, न रहने देना। ३ नष्ट करना।  
 मेठिया ( हि० खी० ) घड़ेसे छोटा मिट्टीका बरतन। इसमें दूध दही आदि रखा जाता है।  
 मेठी ( हि० खी० ) मेठिया देखो।  
 मेठुया ( हि० खी० ) मेठकी देखो।  
 मेठुया ( हि० वि० ) कृतघ्न, क्रिये हुए उपकारको न माननेवाला।  
 मेठ ( सं० पु० ) मेठति उन्माद्यति मेठ-अच्, प्रृपादरादि-त्वात् साधुः। हस्तिपक, हाथीवान।  
 मेड़ ( हि० पु० ) १ मिट्टी डाल कर बनाया हुआ खेत या जमोनका घेरा, छोटा बांध। २ दो खेतोंके बीचमें हद्द या सीमाके रूपमें बना हुआ रास्ता। ३ ऊँची लहर या तरंग।  
 मेड़वंदी ( हि० खी० ) १ मिट्टी डाल कर बनाया हुआ घेरा। २ इस प्रकार घेरा बनानेकी क्रिया।  
 मेड़क ( हि० पु० ) मेढ़क देखो।

मेड़का ( हि० पु० ) १ किसी गोल वस्तुका घना हुआ किनारा। २ किसी वस्तुका मंडलाकार ढाँचा।  
 मेड़राना ( हि० क्ति० ) मेड़राना देखो।  
 मेड़रो ( हि० खी० ) १ किसी गोल या मंडलाकार वस्तुका उभरा हुआ किनारा। २ मंडलाकार वस्तुका ढाँचा।  
 ३ चक्रोंके चारों ओरका वह स्थान जहाँ आटा पिसे कर गिरता है।

मेडल ( अ० पु० ) चाँदी, सोने आदिकी वह विशेष प्रकारकी मुद्रा जो कोई अच्छा या बड़ा काम करने अथवा विशेष निपुणता दिखाने पर किसीको दी जाय। इस पर देनेवालेका नाम खुदा रहता है तथा जिस बातके लिये दिया जाता है उसका भी उल्लेख रहता है।

मेड़िया ( हि० खी० ) मण्डप, छोटा घर।

मेढ़क ( हि० पु० ) एक जलस्थलचारी जन्तु। यह तीन चार अंगुलसे ले कर एक बालिशत तक लंबा होता है। यह पानामें तैरता है और जमीन पर कूद कूद कर चलता है। इसके चार पैर होते हैं जिनमें जालोंदार पैरे होते हैं। यह फेफड़ोंसे श्वास लेता है, मछलियोंकी तरह गलफड़ोंसे नहीं। विशेष विवरण मयूहक शब्दमें देखो।

मेड़ा ( हि० पु० ) सींगवाला एक चीपाया। यह लगभग डेढ़ हाथ ऊँचा और घने रोयोंसे ढका होता है। इसका रोयाँ जो बहुत मुलायम होता है उन कहलाता है। इसका माथा और सींग बहुत मजबूत होते हैं। ये आपसमें बड़े वेगसे लड़ते हैं, इससे बहुतसे शीकान इन्हें लड़ानेके लिये पालते हैं। मादा मेड़ जितनी ही सौधी होती है, उतने ही मेट्टे क्रोधो होते हैं।

विशेष विवरण मेप शब्दमें देखो।

मेड़ासिंगो ( हि० खी० ) एक भाड़ीदार लता। यह मध्यप्रदेश और दक्षिणके जंगलोंमें तथा बम्बईके आसपास बहुत होती है। इसकी जड़ औषधके काममें आती है और सर्पका विष दूर करनेके लिये प्रसिद्ध है। इसकी पत्तियाँ चवानेई जीम देर तक सुन्न रहती हैं।

मेपश्री देखो।

मेदो ( हि० खी० ) १ तीन लड़ियोंमें गूथी हुई चोटो। २ घोड़ोंके माथे परकी एक भौरी।

मेढ ( सं० पु० ) मेहत्पनेनेति मिहपसेचने ( दाम्नीशवमुपपत्त

द्वयविचित्रमिहपतदग्नहः करणे । पा ३।२।१८२ इति ध्रुव् ।  
१ गिद्यन्, लिङ्ग । यह गर्भस्थित धालकके सातवें महानेमें  
होता है ।

पञ्चभूतोंमेंसे एक पृथिवीके रजोगुणांशसे इस शिशु-  
को उत्पत्ति होती है । "रजोऽशौः पञ्चमस्तेषां क्रमात्  
कर्मोन्द्रियार्था तु ।" (पञ्चदशी) जिसका मेढ्र स्वाभाविक  
अनागृत रहता है वह महापातकी समझा जाता है ।  
नरकभोगके बाद वह महापापके कुछ चिह्न और व्याधि  
ले कर जन्म लेता है और दुश्चर्मा कहलाता है ।

"शृणु कुडमणं विप्र उरारोचरतो गुर्व ।

निचर्चिका तु दुश्चर्मा चर्चरीय स्तूतीयकः ॥"

'दुश्चर्मा स्वभावतोऽनागृतमोदः' (स्मृति)

२ मेघ, मेढा ।

मेढ्रत्वच् (सं० स्त्री०) मेढ्रस्य त्यक् । लिङ्गाच्छादक चर्म,  
यह चमड़ा जिससे लिङ्ग ढका रहता है ।

मेढ्ररोग (सं० पुं०) उपल्यरोग, लिङ्गरोग ।

मेढ्रशुद्धी (सं० स्त्री०) मेढ्रस्य शुद्धिमिव शुद्धमस्याः  
गौरादित्वात् ङीप् । मेघशुद्धी दृश, मेढासिगी ।

मेढासिगी देखो ।

मेण्ड (सं० पुं०) हस्तपक, हाथीवान ।

मेण्ड (सं० पुं०) हस्तपक, हाथीवान ।

मेण्ड (सं० पुं०) मेघ, मेढा ।

मेतार्य (सं० पुं०) जैनमतानुसार ग्यारह गणाधिपोंमेंसे  
एक ।

मेतु (सं० पुं०) स्तम्भ-रोपणकर्त्ता, मोनार खड़ा करने-  
वाला ।

मेथा (सं० स्त्री०) मेथिका, मेथी ।

मेधि (सं० पुं०) मेधन्ते पशवोऽवेति मेध-सङ्घे (धर्व-  
धातुस्य इत् । उप् ४।१२०) इति इत् । १ खूँटा जिसमें  
पशु बांधे जाते हैं । (स्त्री०) २ मेथिका, मेथी ।

मेथिका (सं० स्त्री०) मेधतीति मेध षबुल् टापि अत  
इत्वं । क्षपविशेष, मेथी । पर्याय—मथिनी, मेथी,  
दीपनी, बहुमूलिका, बोधिनी, गन्धवीजा, उद्योति, गन्ध-  
फला, घहरो, चन्द्रिका, मन्था, मिश्रपुष्पा, कैरवी,  
कुञ्जिका, बहुपर्णी, पीतवीजा । यह पीधा भारतवर्षमें प्रायः  
सर्वत्र होता है, इसकी पत्तियां कुछ गोल होती हैं और

सागकी तरह पाई जाती हैं । इसकी फलियोंके दाने  
मसाले और औषधके काममें आते हैं और देखनेमें कुछ  
बोखूटे होते हैं । इसकी फसल जाड़ेमें तैयार होती है ।  
इसका गुण—कटु, उष्ण, बरुचिनाशक, दीप्तिकारक,  
वातघ्न तथा रक्तपित्तप्रकोपन माना गया है । १

मेथिनी (सं० स्त्री०) मेधतीति मेध-णिनि-ङीप् ।  
मेथिका, मेथी ।

मेधिष्ठ (सं० त्रि०) मेथिके पार्श्वमें अवस्थित ।

मेथी (सं० स्त्री०) मेधि-द्विकारादिति पक्षे ङीप् ।  
मेथिका । मेथिका देखो ।

मेथीमोदक (सं० पुं०) ग्रहणोरोगकी एक औषध ।  
प्रस्तुत प्रणाली—लिङ्गट्ट, त्रिफला, मोथा, जीरा, कृष्ण-  
जीरा, धनिया, कटफल, कुट्ट, कर्कटशुद्धी, यमानी, सैन्धव,  
बिटलवण, तालिशपल, नागेश्वर, तेजपल, दादचीनी,  
इलायची, जायफल, जीतौ लवङ्ग, मुरामांसी, कर्पूर, रक्त-  
चन्दन, सयका बराबर बराबर चूर्ण । कुल चूर्ण मिला  
कर जितना हो उसे दूने पुराने गुड़ और उपयुक्त जलमें  
पाक करे । पाक सिद्ध हो जाने पर कुछ घी और मधु  
ऊपरसे डाल दे । यह अग्निकारक और संप्रहणो आदि  
रोगमें बहुत उपकारी है ।

मेथीमोदक (सं० पुं०) वाजोकरणाध्याय ।

मेथीरी (हिं० स्त्री०) मेथीका साग मिला कर बनाई हुई  
उर्दकी पोथीकी बरी ।

मेद (सं० पुं०) मेधति स्निह्यतीति मिद्-अल् । १  
शरीरके अन्दरकी घषा नामक धातु, चरवी । सुश्रुतके  
अनुसार मेद मांससे उत्पन्न धातु है जिससे अस्थि  
बनती है । भावप्रकाश आदि वैद्यक ग्रन्थोंमें लिखा है,  
कि जब शरीरके अन्दरकी स्वाभाविक अग्निसे मांसका  
परिपाक होता है, तब मेद बनता है । इसके इकट्ठा होने-  
का स्थान उदर है । मेदस् देखो । २ आलम्बुषा, गोरल-  
मुंडी । ३ ऐरावतकुलजात नागविशेष ।

"विहङ्गः सायमो मेदः प्रमोदः संहतापनः ।

ऐरावतकुलजादे प्रविष्टा हृष्यवाहनम् ॥"

(महाभा० १।४।११)

५ मोटाई या चरवी बढनेका रोग । ५. कस्तूरिका,  
कस्तूरी । ६ एक अन्त्यज जाति । इसकी उत्पत्ति मनु-

स्मृतिसं वैदेहिक पुरुष धीर निगाद खीसे कही गई है  
यन जन्तु मारना ही इनकी जालीय शक्ति है।

( मनु १०।३६।४८ )

मेदक ( सं० पु० ) मिद-ण्डुल । जगल सुरा, पीठीसे बनी  
हुई एक प्रकारकी शराब ।

मेदज ( सं० पु० ) मेदात् जायते इति जन-ड । १ भूमिज,  
गुग्गुल । ( ति० ) २ मेदोमव, जो चरबीसे उत्पन्न हो ।

मेदन ( सं० षलो० ) स्नेहन, चरबी लगाना ।

मेदपाठ ( सं० पु० ) राजपूतानेके मेवाड़ राज्यका संस्कृत  
नाम । मेवाड़ देखो ।

मेदपाठ ( सं० ह्यो० ) घटस गोलीयका एक ग्रन्थ ।

मेदपुच्छ ( सं० पु० ) एडक, डुं पा मंडा ।

मेदस् ( सं० ह्यो० ) मेद्यति स्निह्यतीति मिदृ ( सर्वधातुभ्योः-  
ऽनुत् । उष् ४।१८८ ) इति असुत् । शरीरस्थ मांस-  
प्रभव ४र्थं धातु, चरबी । इसका गुण—यातनाशक,  
बल, पित्त और कफदायक माना गया है । इसका  
स्वरूप—

“धन्मांसं स्वाग्निना पच्यं तन्मेद इति कथ्यते ।

तदतीव गुरु स्निग्धं बलकार्यतिवृत्तितम् ॥” ( भावप्र० )

अपनी अग्निके द्वारा शरीरके अन्दर जो मांस परि-  
पाक होता है, उसे मेद कहते हैं । यह अतिशय गुरु,  
स्निग्ध, बलकारी और अति वृद्धित होता है ।

यह प्राणियोंके उदर और अस्थिमें रहता है । जिसके  
शरीरमें अधिक मेद रहता है, उसे तौड़ निकल आता है ।

“म दो हि सर्वभूतानामुदरेष्व स्वपु स्थितम् ।

अतएवोदरे शुद्धिः प्रायो मेदास्त्रिनो भवेत् ॥” ( भावप्र० )

“मांसात् मेदसो जन्म मेदसोऽस्त्रि सुद्रव्यः ॥” ( उद्धृत )

२ रोगविशेष, मेद रोग । ३ स्नेहविशेष । वषा देखो ।

मेदःसार ( सं० ति० ) मेदस्वी, मेदप्रधान ।

मेदस्कृत् ( सं० ह्यो० ) मेदः करोतीति मेदस्-कृ-विषप् ।  
मांस ।

मेदस्तेजस् ( सं० ह्यो० ) अस्थि, हड्डी ।

मेदस्विष्ट ( सं० पु० ) चर्वीका-गोला ।

मेदस्वत् ( सं० ति० ) मेदयुक्त, जिसे चरबी हो ।

मेदस्विन् ( सं० ति० ) १ मेदोमय, जिसमें बहुत चरबी हो ।

( ह्यो० ) २ मेदजन्य स्थूलदेह, चरबीके कारण जिसका  
शरीर मोटा गया हो ।

मेदा ( सं० खी० ) मेदोऽस्याः अस्तीति मेद-अच्-टाप् ।

अष्टवर्गमेंसे एक प्रसिद्ध ओषधि । यह ज्वर और राज-  
यक्ष्मामें अत्यन्त उपकारी कही गई है । कहते हैं, कि

इसको जड़ अदरककी तरह, पर सफेद होती है और  
नाखून गड़ानेसे उसमेंसे मेदके सामान दूध निकलता

है । वैद्यकमें यह मधुर, शीतल तथा पित्त, वाह, पांसी  
ज्वर और राजयक्ष्माको दूर करनेवाली कही गई है । यह

मोरङ्गकी ओर पाई जाती है । संस्कृत-पर्याय—मेदो-  
द्रवा, जोवनी, श्रेष्ठा, मणिश्लिष्टा, विभावरौ, वसा,

स्वल्पणिका, मेदःसारा, स्नेहघृती, मेदिनी, मधुरा,  
स्निग्धा, मेवा, द्रवा, साध्वी, शल्यदा, बहुरन्त्रिका, पुरुष-

दन्तिका ।

मेदा ( अ० पु० ) पाकाशय, पेट ।

मेदिनी ( सं० खी० ) मेदोऽस्या अस्तीति मेद-इनि-डीप् ।

१ मेदा । २ काश्मरी । ३ पृथिवी । मधुकैटभके मेद द्वारा  
पृथिवीको उत्पत्ति हुई है, इसीसे इसका नाम मेदिनी  
पड़ा है ।

“गतप्राणी तदा जाती दानवी मधुकैटमी ।

रागरः सकलो व्यातस्तदा वै मेदसो तयोः ॥

मेदिनीति ततो जातं नाम पृथ्व्याः समन्वतः ।

अमस्या मृत्तिका तेन कारणेन मुनीश्वराः ॥”

( देवीभागवत. ३।१३.८ )

यह मेदिनी मेदसे उत्पन्न है, इसीसे मिट्टीको अमश्य  
बतलाया गया है ।

मेदिनीधर—मेदिनीकोप वा नानार्थकोप नामक अग्निधान-  
के प्रणेता । इनके पिताका नाम प्राणधर है ।

मेदिनीज ( सं० पु० ) १ भूमिज, मङ्गलग्रह । २ मेदिनीपुत्र ।

( ति० ) ३ पृथिवीजातमात्र ।

मेदिनीद्रव ( सं० ति० ) मेदिन्याः द्रवः । धूलि, धूल ।

मेदिनीपति ( सं० पु० ) मेदिन्याः पतिः । पृथिवीपति ।

मेदिनीपुर—बङ्गालका एक जिला । यह अक्षा० २१° ३६' सं-

२२° ५७' ३० तथा देशा० ८६° ३३' से ८८° १७' ५० के

मध्य अवस्थित है । भू-परिमाण ५१०६ वर्गमील है ।

यह जिला वर्तमान विभागके सबसे दक्षिणमें अवस्थित

है । इसके उत्तरमें बङ्गाल और बाँकुरा, पूर्वमें हुगली

और हवड़ा; दक्षिणमें बङ्गोपसागर; दक्षिण-पश्चिममें

वालेश्वर, पश्चिममें मयूरभञ्ज सामन्त राज्य और सिंह भूम तथा उत्तर-पश्चिममें मानभूम जिला है। मेदिनीपुर नगर इसका विचार सदर है।

जिला बहुत बडा और प्राकृतिक सौन्दर्यसे परिपूर्ण है। प्रधानतः इस स्थानको तीन भागोंमें विभक्त किया जा सकता है, १ला समुद्र तटवर्ती स्थान, २रा डेल्टाभूमि और ३रा समतल और उच्चभूमि। पश्चिम-भूभागको पहाड़ भूमिको छोड़ कर और सभी स्थानोंमें खेती बारी होती है। हिंस्र जन्तुओंसे भरा हुआ यह पहाड़ी भूभाग 'जङ्गल-मदाल' कहलाता है। पूर्व और दक्षिण पूर्वके जलमय भूभागमें तथा रूपनारायण नदीके मुहानेसे ले कर वाले-श्वरके उत्तर तक फैले हुए हिजली विभागमें भी धान आदि फसल उत्पन्न होती है। यहां जलका कमी अभाव नहीं होता। इस जिले हो कर हुगली तथा उसको सहायक नदियां रूपनारायण, हल्दी और रसूलपुर बहती हैं। रूपनारायण नदी शिलाई नदीके जलसे परिवर्द्धित हो हुगली-पायेण्टके समीप भागोरधोमें मिलती है। हल्दी नदी तमलुक उपविभागके नन्दीग्रामके समीप गङ्गामें मिली है। फलियागाई और कसाई नामक इनको दो शाखा-नदियां चक्र गतिसे जिलेमें बहती हैं। मेदिनीपुर नगर कसाई नदीके किनारे बसा है। रसूलपुर नदी कौप्रालीके समीप भागोरधोमें गिरी है।

उपरोक्त नदी और शाखा नदियोंको छोड़ कर खेती बारी तथा वाणिज्यकी सुविधाके लिये इस जिलेमें कुछ नहर काटी गई हैं। इनमें उलुवेडियासे पूर्व-पश्चिममें मेदिनीपुर तक विस्तृत 'हाईलेमल कनाल' तथा रूप नारायण मुहानेके गैयोखालीसे हिजली विभागके रसूल-पुर नदी तक विस्तृत दो लंबी चौड़ी नहर ही उल्लेखनीय हैं। पश्चिमदिग्दर्शी जङ्गल विभागमें लाख, टसर, मोम, धूना, काष्ठ आदि वाणिज्यद्रव्य पाये जाते हैं। पन्थ भूभागमें नाना प्रकारके जीवजन्तु रहते हैं। समुद्र और पहाड़ी भूमिके मध्यवर्ती होनेके कारण यहां बहुतसे सर्प देखे जाते हैं।

समुद्री जिलेका पुराना इतिहास नहीं मिलता। प्राकृतिक दृश्य देखनेसे मान्यता होता है, कि बहुत पहले पश्चिम देशभाग-धने जंगलमें परिणत था। धीरे धीरे

पहाड़ी अनार्य जाति धार्यसम्भ्यतामें आ कर जंगल काट कर वहां बस गई। पीछे दक्षिण चक्रमे बहुतसे लोग वाणिज्यके उद्देशसे यहां जाने लगे जिससे यह जिला सभ्यजातिकका वासस्थान समझा जाने लगा।

समुद्रोपकूलवर्ती गाङ्गेय मुहाने पर अवस्थित तमलुक नगरी अपना प्राचीन कीर्ति गौरव दिखा रही है। प्राचीन वीरोंने पची सदीमें यहां आ कर उपनिवेश बसाया। समुद्रपथसे वैदेशिक वाणिज्यमें सुविधा देव कर यहां एक बन्दर भी खोला गया था। इसी स्थानसे, जहां तक सम्भव है, भारतीय बौद्धगण प्रहाराज्यमें तथा जावा आदि भारत-महासागरस्थ द्वीपोंमें वाणिज्यके उद्देशसे आते जाते हैं। ७वीं सदीके आरम्भमें प्रसिद्ध चीन-परिव्राजक युपनचुंगय इस स्थानको देखने आये थे। वे ताम्रलिप्त नगरका एक महासमृद्धिशाली बन्दररूपमें वर्णन कर गये हैं। उन्होंने यहां १० बौद्ध-संघाराम, २०० फुट ऊंचा एक अशोकलाट ( स्तम्भ ) और हजारसे ऊपर श्रमणोंका वास देखा था।

ताम्रलिप्त और तमलुक देखो।

प्राचीन हिन्दू उपाख्यानमाला पढ़नेसे मालूम होता है, कि यह नगर पहले समुद्रोपकूलसे ८ मीलकी दूरी पर अवस्थित था।

यहांके मयूरवंशीय राजे क्षत्रिय थे। उस वंशके अन्तिम राणा निःशङ्कनारायणके फौड़े सन्तान न थी, इस कारण उनके मरने पर कालू भूईया नामक एक पहाड़ी सरदार राज्याधिकारी हुआ। कालू सरदारसे तमलुकमें फैवर्त्त राजवंशकी प्रतिष्ठा हुई। पहले ये लोग भूईया नामक अनार्य-जाति समझे जाते थे, पीछे हिन्दूधर्मग्रहण कर हिन्दूसाम्राज्यमें मिल गये। इस वंशके वर्त्तमान राजा कालूसे २७ पीढ़ी नोचे हैं।

बङ्गालमें पठान आधिपत्य विस्तारके साथ साथ यह स्थान भी पठानराजके दखलमें आ गया। परन्तु जो सब राजा-उपाधिधारी हिन्दू जमींदार थे उनका अधिकार नहीं छोना गया। उदासी और विलासी मुसलमानोंकी काबूमें करके देगी सामन्तगण एक समय मेदिनीपुरमें अपनी अपनी प्रधानताका परिचय दे गये हैं।

मेदिनीपुर जिलेका पश्चिम और दक्षिण हिजली भाग

स्फुटिमं वैदेहिक पुरुष और निपाद खोसे कही गई है।  
यन जन्तु मारना ही इनकी जालीय शक्ति है।

( मनु १०।३६।४८ )

मैदक ( सं० पु० ) मिद-ण्वुल् । जगल सुरा, पीठोसे वनी  
हुई एक प्रकारकी शराब ।

मैदज ( सं० पु० ) मैदात् जायते इति जन-ड । १ भूमिज,  
गुग्गुल । ( लि० ) २ मं दोमव, जो चरबीसे उत्पन्न हो ।

मैदन ( सं० फलो० ) स्नेहन, चरबी लगाना ।

मैदगाट ( सं० पु० ) राजपूतानेके मेवाड़ राज्यका संस्कृत  
नाम । मेवार देखा ।

मैदवाड ( सं० ह्यो० ) वत्स गोतीयका एक ग्रन्थ ।

मैदपुच्छ ( सं० पु० ) पड़क, डुंया मेडा ।

मैदस् ( सं० ह्यो० ) मैद्यति स्निह्यतीति मिद्र ( सर्वधातुभ्योः-  
जुन् । उष् ५।१८८ ) इति असुन् । गरीरस्थ मांस-  
प्रभव अर्थ धातु, चरबी । इसका गुण—घातनाशक,  
बल, पित्त और कफदायक माना गया है । इसका  
स्वरूप—

“पन्मासं सार्गिन्ना पक्वं तन्मैद इति कथ्यते ।

तदतीव गुण लिङ्गं मलकार्यतिष्ठ हितम् ॥” ( भावप्र० )

अपनी अन्निके द्वारा शरीरके अन्दर जो मांस परि-  
पाक होता है, उसे मैद कहते हैं । यह अतिशय गुरु,  
स्निग्ध, बलकारी और अति प्रदूषित होता है ।

यह प्राणियोंके उदर और अस्थिमें रहता है । जिसके  
शरीरमें अधिक मैद रहता है, उसे तौंद निकल आता है ।

“मं दो दि सर्वभूतानामुदरेष्व स्थु स्थितम् ।

अतप्योदरे दृढिः प्रायो मंदोऽसिनो भवेत् ॥” ( भावप्र० )

“मांसात् मैदसो जन्म मंदोऽसि सद्भ्रवः ।” ( उश्रुत )

२ रोगविशेष, मैद रोग । ३ स्नेहविशेष । वषा देखा ।

मैदःसार ( सं० लि० ) मैदस्वी, मैदप्रधान ।

मैदस्वत् ( सं० ह्यो० ) मैदः करोतीति मैदस्-रु-षिवप् ।  
मांस ।

मैदस्तेजस् ( सं० ह्यो० ) अस्थि, हड्डी ।

मैदस्विष्ट ( सं० पु० ) चर्बीका गोला ।

मैदस्वत् ( सं० लि० ) मैदयुक्त, जिसे चरबी हो ।

मैदस्विन् ( सं० लि० ) १ मैदोमय, जिसमें बहुत चरबी हो ।

( ह्यो० ) २ मैदजन्य स्थूलदेह, चरबीके कारण जिसका  
शरीर मोटा गया हो ।

मैदा ( सं० खो० ) मैदोऽस्याः अस्तीति मैद-अच् टोप् ।  
अष्टवर्गमेंसे एक प्रसिद्ध ओषधि । यह ज्वर और राज-  
यक्ष्मांमें अत्यन्त उपकारी कही गई है । कहते हैं, कि  
इसको जड़ अदरककी तरह, पर सफेद होती है और  
नाखून गड़ानेसे उसमेंसे मैदके सामान दूध निकलता  
है । वैद्यकमें यह मधुर, शीतल तथा पित्त, वायु, खानो  
ज्वर और राजयक्ष्माको दूर करनेवाली कही गई है । यह  
मोरङ्गकी ओर पाई जाती है । संस्कृत : पर्याय—मैदो-  
द्भवा, जोवनो, श्रेष्ठा, मणिश्लिष्टा, विभावरौ, वसा,  
स्वल्पणिका, मैदःसारा, स्नेहवती, मेदिनी, मधुरा,  
स्निग्धा, मेधा, द्रवा, साध्वी, शल्यदा, बहुरन्ध्रिका, पुरुष-  
दन्तिका ।

मैदा ( अ० पु० ) पाकाशय, पेट ।

मेदिनी ( सं० खो० ) मैदोऽस्या अस्तीति मैद-इनि-खीप् ।  
१ मैदा । २ काश्मरी । ३ पृथिवी । मधुकैटभके मैद द्वारा  
पृथिवीकी उत्पत्ति हुई है, इसीसे इसका नाम मेदिनी  
पड़ा है ।

“शतप्राणौ तदा जाती दानवी मधुकैटभौ ।

यागरः सकलो व्यासस्तदा वै मेदनी तयोः ॥

मेदिनीति ततो जातं नाम पृथ्व्याः समन्ततः ।

अभद्रया मृत्तिका तेन कारणेन मुनीभराः ॥”

( देवीभागवत ३।१३।८ )

यह मेदिनी मैदसे उत्पन्न है, इसीसे मिट्टीको अमक्ष्य  
बतलाया गया है ।

मेदिनीकर—मेदिनीकोप वा नानार्थकोप नामक अग्निघात-  
के प्रणेता । इनके पिताका नाम प्राणघर है ।

मेदिनीज ( सं० पु० ) १ भूमिज, मङ्गलप्रद । २ मेदिनीपुत्र ।  
( लि० ) ३ पृथिवीजातमान ।

मेदिनीद्रव ( सं० लि० ) मेदिन्याः द्रवः । धूल, धूल ।

मेदिनीपति ( सं० पु० ) मेदिन्याः पतिः । पृथिवीपति ।

मेदिनीपुर—बङ्गालका एक जिला । यह अक्षा० २१° ३६' से  
२२° ५७' उ तथा देशा० ८६° ३३' से ८८° १०' पू०के  
मध्य अवस्थित है । भूपरिमाणः ५,१८६ वर्गमील है ।  
यह जिला वर्तमान विभागके सबसे दक्षिणमें अवस्थित  
है । इसके उत्तरमें वर्तमान और बाँकुड़ा; पूर्वमें हुगली  
और हबड़ा; दक्षिणमें बङ्गोपसागर; दक्षिण-पश्चिममें

वालेश्वर । पश्चिममें मयूरभञ्ज सामन्त राज्य और सिंह भूम तथा उत्तर-पश्चिममें मानभूम जिला है । मेदिनीपुर नगर इसका विचार सद्पर है ।

जिला बहुत बड़ा और प्राकृतिक सौन्दर्यसे परिपूर्ण है । प्रधानतः इस स्थानको तीन भागोंमें विभक्त किया जा सकता है, १ला समुद्र तटवर्ती स्थान, २रा डेल्टाभूमि और ३रा समतल और उच्चभूमि । पश्चिम-भूभागको गहाड़ भूमिको छोड़ कर और सभी एथनोंमें खेती बारी होती है । हिंस्र जन्तुओंसे भरा हुआ यह पहाड़ी भूभाग 'जङ्गल-महाल' कहलाता है । पूर्व और दक्षिण पूर्वके जलमय भूभागमें तथा रूपनारायण नदीके मुहानेसे ले कर वालेश्वरके उत्तर तक फैले हुए हिजली विभागमें भी धान आदि फसल उत्पन्न होती है । यहां जलका कमी अभाव नहीं होता । इस जिले हो कर हुगली तथा उसकी सहायक नदियां रूपनारायण, हल्दी और रसूलपुर बहती हैं । रूपनारायण नदी शिलाई नदीके जलसे परिवर्द्धित हो हुगली-पापेण्डके समीप भागोरधोमें मिलती है । हल्दी नदी तमसुक उपविभागके नन्दीप्रामके समीप गङ्गामें मिली है । कलियावाड़ी और कसाई नामक इसको दो शाखा-नदियां घक गतिसे जिलेमें बहती है । मेदिनीपुर नगर कसाई नदीके किनारे बसा है । रसूलपुर नदी कौखालीके समीप भागोरधोमें गिरी है ।

उपरोक्त नदी और शाखा नदियोंको छोड़ कर खेती बारी तथा वाणिज्यकी सुविधाके लिये इस जिलेमें कुछ नहर काटी गई हैं । इनमें उलुपेड़ियासे पूर्व-पश्चिममें मेदिनीपुर तक विस्तृत 'हार्डेलमल कनाल' तथा रूप नारायण मुहानेके गेयोखालीसे हिजली विभागके रसूलपुर नदी तक विस्तृत दो लंबी चौड़ी नहर ही उल्लेखनीय हैं । पश्चिमदिग्दर्शी जङ्गल विभागमें लाख, टसर, मोम, धूना, काष्ठ आदि वाणिज्यद्रव्य पाये जाते हैं । पन्थ भूभागमें नाना प्रकारके जीवजन्तु रहते हैं । समुद्र और पहाड़ी भूमिके मध्यवर्ती होनेके कारण यहां बहुतसे सर्प देखे जाते हैं ।

समुद्रके जिलेका पुराना इतिहास नदी मिलता । प्राकृतिक दृश्य देखनेसे मालूम होता है, कि बहुत पहले पश्चिम देशभाग-घने जंगलमें परिणत था । धीरे धीरे

पहाड़ी अनार्य जाति धार्यसम्भ्रंतामें आ कर जंगल काट कर वहां बस गई । पीछे दक्षिण वङ्गमें बहुतसे लोग वाणिज्यके उद्देशसे यहां आने लगे जिससे यह जिला सभ्यजातिका वासस्थान समझा जाने लगा ।

समुद्रोपकूलवर्ती गाङ्गेय मुहाने पर अवस्थित तमलुक नगरी अपना प्राचीन कीर्ति गौरव दिखा रही है । प्राचीन वीरोंने ५वीं सदीमें यहां आ कर उपनिवेश बसाया । समुद्रपथसे वैदेशिक वाणिज्यमें सुविधा देख कर यहां एक बन्दर भी खोला गया था । इसी स्थानसे, जहां तक सम्भव है, भारतीय बौद्धगण ब्रह्मराज्यमें तथा जावा आदि भारत-महासागरस्थ द्वीपोंमें वाणिज्यके उद्देशसे आते जाते होंगे । ७वीं सदीके आरम्भमें प्रसिद्ध चीन-परिवाजक युएनखुयंग इस स्थानको देखने आये थे । वे ताम्रलिप्त नगरका एक महासमुद्रिशाली बन्दररूपमें वर्णन कर गये हैं । उन्होंने यहां १० बीड़-संचाराम, २०० फुट ऊंचा एक अशोकलाट (स्तम्भ) और हजारसे ऊपर श्रमणोंका वास देखा था ।

ताम्रलिप्त और तमलुक देखो ।

प्राचीन हिन्दू उपाख्यानमाला पढ़नेसे मालूम होता है, कि यह नगर पहले समुद्रोपकूलसे ८ मीलकी दूरी पर अवस्थित था ।

यहांके मयूरवंशीय राजे क्षत्रिय थे । उस वंशके अन्तिम राजा निःशङ्कनारायणके कोई सन्तान न थी, इस कारण उनके मरने पर कालू भूइया नामक एक पहाड़ी सरदार राज्याधिकारी हुआ । कालू सरदारसे तमलुकमें कैवर्त्त राजवंशकी प्रतिष्ठा हुई । पहले वे लोग भूइया नामक अनार्य-जाति समझे जाते थे, पीछे हिन्दूधर्मग्रहण कर हिन्दूसमाजमें मिल गये । इस वंशके वर्त्तमान राजा कालूसे २७ पीढ़ी नीचे हैं ।

बङ्गलमें पठान आधिपत्य विस्तारके साथ साथ यह स्थान भी पठानराजके दखलमें आ गया । परन्तु जो सब राजा-उपाधिधारी हिन्दू जमींदार थे उनका अधिकार नहीं छोना गया । उदासी और चिह्लासी मुसलमानोंको कायूम करके देशी सामन्तगण एक समय मेदिनीपुरमें अपना अपना प्रधानताका परिचय दे गये हैं । मेदिनीपुर जिलेका पश्चिम और दक्षिण हिजली भाग



मुसलमानी अमलमें जलेश्वर सरकारमें मिला लिया गया। मुगल बादशाह अकबर शाहके समय यहाँसे १२॥ लाख रुपया कर चसूल होता था। जलेश्वर नगरमें ही इसका विचार-सदर प्रतिष्ठित था। अभी यह जलेश्वर अन्तर्भुक्त है। जलेश्वर और पालेश्वर देखो।

१७६० ई०से अंगरेज कम्पनीके साथ मेदिनीपुरका संबंध आरम्भ हुआ। उसी साल इष्ट इण्डिया कम्पनीने मीरजाफर खाँको राज्यच्युत कर मीरकासिम खाँको बङ्गालकी मसनद पर बिठाया। मीरकासिम अपनी पदोन्नतिके बदलेमें कम्पनीको मेदिनीपुर, चट्टग्राम और बर्द्धमान जिला देनेकी बाध्य हुए।

पूर्व और दक्षिणमें समुद्र तथा पश्चिममें पर्वतमाला विस्तारण करनेके कारण यहाँ वैदेशिक शत्रु नहीं घुस सकता। दक्षिण उड़ीसासे मरहटे लोग दल बांध बांध कर यहाँ आते और मेदिनीपुरको लूट जाते थे। एक समय मरहटोंने सारे मेदिनीपुरमें अपना आधिपत्य फैल लिया था, किन्तु लूटमारकी ओर उनका विशेष भुकाय था। इस कारण वे अपनी शक्तिको बहुत दिन तक अक्षुण्ण न रख सके। बर्गी देखा।

जिलेके पश्चिममें अवस्थित जङ्गल भूमिके जमींदार भी दल बांध कर यहाँ आने और समतलक्षेत्रमें शस्यादि को लूट ले जाते थे। जंगलमहालके दस्युपालक वे सरदार वा जमींदार अपनेको राजा बतलाते हैं। १७७२ ई०में वे ऐसे दुर्द्वेष हो उठे थे, कि अंगरेज कर्मचारियोंके प्रति भी अत्याचार करनेसे बाज नहीं आये। यहाँ तक कि वे आपसमें अक्रान्तीय अत्याचार भी कर डालते थे, जिसके लिये उन्हें जरा भी घृणा नहीं होती थी। उन लोगोंके अत्याचारसे लूटकारा पानेके लिये स्थानोप्य जमींदारोंको सशस्त्र निपाही रखने पड़े थे। शरन्कालमें कदनोंके समय वे लोग शल्यचारी सेनादलसे अपनी प्रजाको मदद पहुंचाते थे।

वर्गियों तथा इन जंगलवासी लुटेरोंके आक्रमणसे देगली रक्षाके लिये जलेश्वरमें बहुत पहिलेसे ही एक मोमान्त दुर्ग प्रतिष्ठित था। अत्याय इमके जिलेमें जहाँ कहीं सभ्य धनिवीरता पायी थी उन लोगोंने भी अपनी रक्षाके लिये प्रासादके चारों ओर घाँरे खुदवा रखे थे।

और एक एक दुर्गप्रासाद भी बनवाया था। उन दुर्गप्रासादोंमें वे कभी कभी उन लुटेरोंसे बचनेके लिये छिप रहते थे।

जङ्गलमहालके इन सरदारोंमें मयूरभञ्जके राजाको भी गिनती की जा सकती है; क्योंकि उनके अधिष्ठत परगनोंसे उनके अधीन सेनादल बाहर निकलता और लूट मार कर प्रजाको तंग तंग करता था। अंगरेज गवर्मेंटकी पुरानी नदियोंने इस बातका पताका लगता है। १७८२ ई०में गवर्नर जेनरलने जब मयूरभञ्जके राजाका अधिकार छीनना चाहा, तब वे एक दूसरे विरोधी सरदारकी सहायतासे अंगरेजोंके विरुद्ध खड़े हुए और एक दल सेना ले कर अंगरेजोंके अधिष्ठत जिलेको जीतने चले। इस समय सुचतुर अंगरेज राजने उड़ीसाके महाराष्ट्रीय शासनकर्त्ताकी सहायतासे मयूरभञ्जको परास्त किया था। उसी समयसे मयूरभञ्जराज मेदिनीपुरके अन्तर्गत अपनी सम्पत्तिके लिये बृटिश-सरकारको वार्षिक ३२०० रुपया कर दे रहे हैं।

अंगरेजोंके अधिकारमें आनेके बाद मेदिनीपुर-विभागके आकारमें बहुत कुछ परिवर्तन हुआ है। १८३६ ई० तक हिजली एक स्वतन्त्र कलेकरीके अन्तर रहा, पीछे वह मेदिनीपुरमें मिला लिया गया। तभीसे ले कर आज तक वह मेदिनीपुर जिलेके प्रासनाधीन है। १८७२ ई०में दुगली जिलेके अन्तर्गत चन्द्रकोण और धर्दा परगना इनके अन्तर्भुक्त हुआ। १८७६ ई०में विचार कार्यको सुविधाके लिये सिंहभूमिले ४५५ प्राम ले कर इसमें शामिल किये गये।

इस जिलेके राजाको उपाधि धारण करनेवाले प्राचीन जमींदारवंशमें बागड़ीराजवंश, नयप्रामवंश, मैनाराजवंश, तमलुक राजवंश, नारायणगढ़वंश और धरामपुर राजवंश उल्लेखनीय हैं। मैना, तमलुक, बागड़ी आदि राजवंशका विवरण यथास्थानमें दिया गया है। उड़ीसा और बङ्गालके मध्यवर्ती प्राचीन समृद्ध नगरोंमें जो बौद्ध, हिन्दू, महाराष्ट्रीय और मुसलमानोंकी स्थापित क्रांति तथा देशीय जमींदारोंके प्रतिष्ठित देवमन्दिर, मठ और जलाशय हैं उनका संक्षिप्त विवरण नीचे दिया जायगा

उपरोक्त 'जमीन्दार-वंश' वलरामपुर राजवंशकी अनेक कीर्ति-कहानियाँ सुनी जाती हैं। खड्गपुर, केदार-कुण्ड और वलरामपुर परगने ले कर इस वंशकी प्रति-पत्ति है। पहले जिन सब जमीन्दारोंने अपने पराक्रमसे जङ्गलमहालको कटवा कर उसका जो कुछ भाग दखल कर लिया था उनके वंशपर आज भी उन भागों पर दखल रखते हैं। अंगरेजोंके निकट वे लोग सामान्य जमींदार गिने जाते पर भी एक समय वे अपने अपने अधिकृत प्रदेशमें स्वाधीनभावसे राज्य कट गये हैं। वलरामपुर परगना इसी जङ्गलमहालके अन्तर्गत है।

१५८२ ई०में राजा टोडरमल बङ्गाल और उड़ीसाके राज्यसंक्रान्त बन्दोबस्तके लिये यहां आये और राजकीय कार्यकी सुविधाके लिये सद्-बीधरो-पदको सृष्टि कर गये। वही बीधरोवंश यहाँके सत्वाधिकारी है। १७६३ ई०में लार्ड कार्नवालिसके दशशाला बन्दोबस्तके समय राजा वीरप्रसाद चौधरो उस तीनों परगनोंके अधिकाारी थे। १८३८ ई०में बाकी खजाना न दे सकनेके कारण उनकी राजसम्पत्तिकी गवर्मेण्टने नीलाममें खरीद लिया। पीछे वह खासमहाल नामसे प्रसिद्ध हुआ।

इस राजवंशके आदि राजाका नाम भीम महापाल है। वे इस प्रदेशके सैदाराजके गढ़ सरदार वा सेना-ध्यक्ष थे। सेनापति तथा राजदीवान लक्ष्मणसिंह (कर्ण-गढ़राजवंशके आदिपुत्र) ने पङ्कयन्त्र करके राजाको मार डाला। सैदाराजवंश निम्न श्रेणोके हिन्दू हैं और एक प्रकारकी जंगली जातिसे इनकी उत्पत्ति बतलाई जाती है।

राजा भीम महापाल ६७५ बङ्गाब्दमें राजसिंहासन पर बैठे। 'भीमसागर' नामक दिग्गो आज भी उनकी कीर्ति घोषणा करती है। उनके लड़के हरिचन्द्रनके शासनकालमें कोई उल्लेखनीय घटना नहीं हुई। हरिचन्द्रनके मरने पर उनके पुत्र राणा मुकुन्दराम महापाल 'मुकुन्दसागर' रूप सहकीर्ति स्थापन कर गये हैं। मुकुन्दरामके पुत्र ४४५ राजा पोताम्बरके स्वर्गवासी होने पर ११६० बङ्गाब्दमें उनके पुत्र जगन्महापाल राजाकी उपाधि धारण कर राजसिंहासन पर अधिकार हुये। घड़ुई डफतीका विद्रोह-दमन तथा पञ्चरत्न और जोड़बङ्गला मन्दिरमें

श्यामसुन्दरजी और सिंहवाहिनीकी मूर्ति स्थापित कर वे अपने नामको उज्ज्वल कर गये हैं।

११७५-११६२ बङ्गाब्द राजा नरहरि चौधरीका राज्यकाल है। इस समय च्यापुविद्रोह, वर्षोंके हंगामा, घड़ुई विद्रोह आदिसे मेदिनीपुर उत्पन्नप्रथा हो गया था। वे नृशंस, क्रोधी और महाप्रतापी थे। १७६० ई०में मेदिनीपुरका शासन-भार अंगरेजोंके हाथ आने पर भी राजा नरहरिने अंगरेजोंका प्रतिनिधित्व स्वीकार नहीं किया। उनके समसामयिक नारायणगढ़के राजा परीक्षित् बहुत उदार थे।

११६२ से १२३५ बङ्गाब्द राजा वीरप्रसादका राज्य-काल है। उनकी मृत्युके बाद उनकी स्त्री मुजराने इन्द्र-नारायण चौधरीको गोद लिया। राज्यभ्रष्ट और श्रोत्रभ्रष्ट हो इनकी अवस्था बहुत शोचनीय हो गई।

वलरामपुर राजवंशके घासस्थानका नाम आडा-सिनिरगढ़ है। इनके और भी १२ महल थे। कालपरि-परिवर्तनसे राजवंशकी अवन्तिके साथ वे सब भी विलुप्त हो गये। अयोध्यागढ़के समीप जोड़बंगला और पञ्चरत्न-मन्दिर विद्यमान है।

कंसावतीतीर्थको घरेन्द्रा परगनेमें घरेन्दार राज-वंशकी प्रतिपत्ति है। हुगली जिलेके द्वापरा नामक स्थान-में इन लोगोंका आदि घास था। इस वंशका कोई एक व्यक्ति नयावकी कोपट्टीमें पड़ कर सर्वश यमपुर सिंघार। सिर्फ उसकी एक गर्भवती स्त्रीने देवरके साथ भाग कर जान बचाई थी। घारेन्द्राके घने जंगल-में आने पर उसे एक पुत्र उत्पन्न हुआ। चचा नारायण-पालने उस लड़केका नाम महेश्वर 'पाल' रखा। वे पाल उपाधिधारी और कायस्थ कुलके थे।

नारायण पालने स्थानीय जमींदार मांभी राजाको परास्त कर घरेन्द्रा प्रदेशमें अपनी गोटी जमाये और जहां उनकी मौजाई और भतीजा आ कर बस गया था उस स्थानका नारायणपुर नाम रखा। उन्होंने बाघा-सिनो नामक सिंहवाहिनी मूर्ति और दामोदरचन्द्रजी नामक शालग्रामकी मूर्ति प्रतिष्ठा कर पूजाका बंदोबस्त कर दिया। मांभी राजाओंके तालपत्रके बने हुए छत्र वा राजचिह्न धारण करनेकी प्रथा इस वंशमें राजा नारा-

मुसलमानों अमलमें जलेश्वर सरकारमें मिला लिया गया। मुग़ल बादशाह अकबर शाहके समय यहाँसे १२½ लाख रुपया कर वसूल होता था। जलेश्वर नगरमें ही इमका विचार-सदर प्रतिष्ठित था। अभी यह बालेश्वर अन्तर्भूक्त है। जलेश्वर और बालेश्वर देखो।

१७६० ई०से अंगरेज कम्पनीके साथ मेदिनीपुरका संबंध आरम्भ हुआ। उसी साल १७ इण्डिया कम्पनीने मोरजाफर खाँको राज्यच्युत कर मोरकासिम खाँको बङ्गालकी मसनद पर बिठाया। मोरकासिम अपनी पदोन्नतिके बदलेमें कम्पनीको मेदिनीपुर, चट्टग्राम और बर्द्धमान जिला देनेकी वांछ्य हुए।

पूर्व और दक्षिणमें समुद्र तथा पश्चिममें पर्वतमाला विस्तीर्ण रहनेके कारण यहाँ वैदेशिक शत्रु नहीं घुस सकता। दक्षिण उड़ीसासे मरहटे लोग दल बांध बांध कर यहाँ आते और मेदिनीपुरको लूट जाते थे। एक समय मरहटोंने सारे मेदिनीपुरमें अपना आधिपत्य फैल लिया था, किन्तु लूटमारकी और उनका विशेष भुक्ताव था। इस कारण वे अपनी शक्तिको बहुत दिन तक अभ्युपेक्षण न रख सके। बर्गी देलो।

जिलेके पश्चिममें अवस्थित जङ्गल भूमिके जमींदार भी दल बांध कर यहाँ आते और समतलक्षेत्रमें शस्त्रादि को लूट ले जाते थे। जंगलमहालके दस्तुपालक के सरदार वा जमींदार अपनेकी राजा बतलाते हैं। १७७२ ई०में वे ऐसे दुर्दय हो उठे थे, कि अंगरेज कर्मचारियोंके प्रति भी अत्याचार करनेसे वाज नहीं आये। यहाँ तक कि वे आपसमें अरुणनीय अत्याचार भी कर डालते थे, जिसके लिये उन्हें जरा भी घृणा नहीं होती थी। उन लोगोंके अत्याचारसे लूटकारा पानेके लिये स्थानीय जमींदारोंने सहाय लिपाही करने पड़े थे; शरद्वकालमें फरतीके समय वे लोग शस्त्रधारी सेनादलसे अपनी प्रजाको मद्दद पहुँचाते थे।

चर्मियों तथा इन जंगलवासी लुटेरोंके आक्रमणसे देशको रक्षाके लिये जलेश्वरमें बहुत पदलेसे ही एक सोमान्त दुर्ग प्रतिष्ठित था। अन्धवा इमके जिलेमें जहाँ कहीं सम्य धर्मियोंका धार था उन लोगोंने भी अपनी रक्षाके लिये प्रासादके चारों ओर छारें खुदवा रहीं थीं

और एक एक दुर्गप्रामाद भी बनवाया था। उन दुर्ग-प्रासादोंमें वे कभी कभी उन लुटेरोंसे बचनेके लिये छिप रहते थे।

जङ्गलमहालके इन सरदारोंमें मयूरभञ्जके राजाकी भी गिनती की जा सकती है; क्योंकि उनके अधिष्ठ परगनोंसे उनके अधीन सेनादल बाहर निकलता और लूट मार कर प्रजाकी तंग तंग करता था। अंगरेज गवर्नेण्टकी पुरानी नदियोंसे इस बातका पताका लगता है। १७८३ ई०में गवर्नर जेनरलने जब मयूरभञ्जके राजाका अधिकार छीनना चाहा, तब वे एक दूसरे विरोधी सरदारकी सहायतासे अंगरेजोंके विरुद्ध खड़े हुए और एक दल सेना ले कर अंगरेजोंके अधिष्ठ जिलेको जीतने चले। इस समय सुचतुर अंगरेज राजने उड़ीसाके महाराष्ट्रीय शासनकर्ताकी सहायतासे मयूरभञ्जको परास्त किया था। उसी समयसे मयूरभञ्जराज मेदिनीपुरके अन्तर्गत अपनी सम्पत्तिके लिये वृट्टि-सरकारको वार्षिक ३२०० रुपया कर दे रहे हैं।

अंगरेजोंके अधिकारमें आनेके बाद मेदिनीपुर-विभागके आकारमें बहुत कुछ परिषर्तन हुआ है। १८३६ ई० तक हिजली एक स्वतन्त्र कलेक्टुरीके अन्दर रहा, पीछे वह मेदिनीपुरमें मिला लिया गया। तभीसे ले कर आज तक वह मेदिनीपुर जिलेके प्रासनाधीन है। १८७२ ई०में हुगली जिलेके अन्तर्गत चन्द्रकोण और यहाँ परगना इसके अन्तर्भूक्त हुआ। १८७६ ई०में विचार कार्यकी सुविधाके लिये सिंहभूमिसे ४५५ प्राम ले कर इसमें शामिल किये गये।

इस जिलेके राजाकी उपाधि धारण करनेवाले प्राचीन जमींदारवंशमें बागडाराजवंश, नयप्रामवंश, मैनाराजवंश, तमलुक राजवंश, नारायणगढ़वंश और पलरामपुर राजवंश उल्लेखनीय हैं। मैना, तमलुक, बागडो आदि राजवंशका विवरण यथास्थानमें दिया गया है। उड़ीसा और बङ्गालके मध्यवर्ती प्राचीन समृद्ध नगरोंमें जो बौद्ध, हिन्दू, महाराष्ट्रीय और मुसलमानोंकी स्थापित कौत्सि तथा देवीय जमींदारोंके प्रतिष्ठित देवमन्दिर, गढ़ और जलाशय हैं उनका संक्षिप्त विवरण नीचे दिया जायगा

उनके लड़के बलभद्रासहने पूरा किया। यहाँ जो दो अश्वारोही पारसिक या शक-प्रतिमूर्त्ति पाई गई है वह बहुत कुछ भरवकी प्राचीन विध्वस्त निनिभ नगरीके स्तूपमें प्राप्त मूर्त्तिकी जैसी है।

बलभद्रकी मृत्युके बाद राजा चन्द्रशेखरसिंह राजपद पर अधिष्ठित हुए। उन्होंने १६वें सदीमें चन्द्रशेखरगढ़ और प्रासाद बनवाया। यह दक्षिणमें निविड़ जङ्गलसे परिपूर्ण है। चन्द्रशेखरगढ़से १ मील पूरव देउल नामक शिव-मन्दिर है। नवप्राम राजवंशके खर्च बर्चसे मन्दिरकी देवसेवा निर्याद होती है।

फयारबाद नामक विस्तीर्ण प्रस्तरोंकी स्तम्भावली भी उल्लेखनीय है। जहरसिंह नामक एक हिन्दू-सरदार ११७० बङ्गाब्दमें ये स्तम्भ स्थापन कर गये हैं। प्रवाद है, कि विपक्षसैन्यको डर दिखानेके लिये ही सेना-बलवृद्धिसूचक ये स्तम्भ खड़ा किये गये थे।

उड़िसा-साई नामक पत्थरका मन्दिर राजा चौहान-सिंहने ६६६ बङ्गाब्दमें बनावाया था। बगड़ी राजवंशका यह ऐतिहासिकतत्त्व शिलालिपिसे निकाला गया है।

मैनागढ़-राजवंशका कोसि मैनागढ़ दुर्ग और राज-प्रासाद कसाई नदीके पश्चिमी किनारे बनाया गया था। पहले चारों ओर खाई खुदवा कर उस स्थानको द्वीप-कारमें परिणत कर दिया था। मट्टीका घुसस दीवारके तीर पर द्वीपसीमा पर खाड़ा है। वह घुसस अभी बाँसके जंगल से ढक गया है जिससे लोग वहाँ नहीं जा सकते। द्वीपके मध्य भागमें चारों ओर खाई खुदवा कर वहाँ राजभवन और दुर्ग बनाया गया था।

मैनागढ़का राज-इतिहास पढ़नेसे मालूम होता है, कि राजा लाऊसेनने यह दुर्ग बनाया है। ये गौड़-शर-के सामन्त थे। महाराष्ट्रपतिके अभ्युदय पर जब लाऊ-सनके वंशधर 'बोध' न दे सके, तब महाराष्ट्रीयदलने बाहु-बलेन्द्र नामक एक व्यक्तिको मैनागढ़ सिंहासन प्रदान किया। मैनागढ़ देखो।

मैनाके दक्षिणमें प्रायः नौ मीलका एक बड़ा गढ़ा है। पहले इस स्थानमें समुद्रकी खाड़ी थी। मैनाके राजाओं-ने बाँव उठवा कर इस स्थानकी छवि और वास करने लायक बना दिया। इस खातके बगलमें तिलदा, जल-

चक्र-प्रभृति गावोंके भूमिगत (१६।१७ फीट नीचे)-से जो सब वस्तुएं मिली हैं उनसे अनुमान होता है कि प्राचीन कालमें यह बन्दर वा समुद्रकूलस्थित नगर रहा होगा।

तमलुक जनपदका प्राचीनत्व और प्रत्नतत्त्व यथा-स्थान वर्णित हो चुका है। वर्गभीमाके मन्दिरका गठन बौद्ध शिल्पके जैसा है। इससे अनुमान किया जाता है कि इस स्थानमें बौद्ध-प्रधानताके समय यह मन्दिर उठाया गया था। द्वितीय तमलुक राजवंशके प्रतिष्ठाता राजा ताम्रध्वजने नरनारायणके महिमाकीर्तनके लिये कृष्णाञ्जन मन्दिरकी स्थापना की थी। प्रवाद है, कि महाराज युधिष्ठिरका अश्वमेधाय घोड़ा कृष्ण और अर्जुन द्वारा रक्षित हो जब ताम्रलिप्त आया तब धार्मिक राजा ताम्रध्वजने उसे रोका था। युद्धमें जय न पा सकने पर अर्जुन और कृष्ण वैष्णव-श्रेष्ठ ताम्र-ध्वजके वतिधि हुए। भक्तप्रधान ताम्रध्वजने श्रीकृष्णके चरणोंकी नित्य पूजाके लिये कृष्णाञ्जन-मूर्त्तिकी स्थापना की थी।

नारायणगढ़ राजवंशका राजप्रासाद हो उनकी उल्लेखनीय कीर्त्ति है। उसकी बनाघटमें विशेष निपुणता न रहने पर भी उसके तालाव देखनेयोग्य हैं।

इस जिलेमें भेदिनीपुर, घाटाल, चन्द्रकोणा, राम-जीवनपुर, क्षौरपाल और तमलुकनगर ही प्रधान हैं। परन्तु सम्प्रति कराटाई सब-डिवीजनकी बड़ी उन्नति हुई है।

अत्यन्त प्राचीनकालसे यह व्यापारके लिये प्रसिद्ध है। जङ्गलमहालमें नीलका कारवार होता था। चावल, चीनी, रेशम एवं तांबे और पीतलके वस्तुओंकी खूब रफ्तगी होती है। सुना जाता है, कि यहाँके पुराने कारोगर तीन चार सौ रु०की एक एक चटाई तैयार करते थे। उसकी कारोगरी आश्चर्यजनक है। ढाकेके मसलिनकी जैसी यहाँकी चटाईकी भी ख्याति थी।

पहले बृटिश सरकारयहाँ नमकका खास कारवार करती थी। उसके छोड़ देने पर जनसाधारणने नमक बनाना शुरू किया। सरकार तब केवल कर उगाहने लगी।

यणपालने ही चलाई थी। इसके अतिरिक्त इन्द्रहादशी तिथिमें आज भी उन लोगों के ईद पर्वोत्सवका अनुष्ठान होता है।

इस घंशमें राजा नारायणपालके बाद जिवनारायण, स्वङ्गमिह, बाबूराम, जिवराम, प्रतापनारायण, उद्व नार' यण, कान्तिकराम, रामनारायण, मधुरामोहन, कृष्णमोहन, अक्षय नारायण और श्रीनारायणने यथाक्रम राज्य किया। राजा लड़ू गसिहपालने कलाई कुण्डा नामक स्थानमें गढ़ बनवाया। राजा कान्तिक रायने अपनी घोरताके कारण 'हारावल' की उपाधि पाई थी।

गढ़वेताके चारों ओर आज भी बगड़ी राजवंशकी कीर्तिके निदर्शन देखनेमें आते हैं। समस्त बगड़ी परगना देवी सर्वमङ्गलाकी देवीस्तर-सम्पत्ति कहलाती है। प्रवाद है, कि उज्जयिनोराज विक्रमादित्यने इस देवीप्रतिमाकी प्रतिष्ठा की थी। स्थानीय क'सं'वर जिव-मन्दिर और सर्वमङ्गला देवीमन्दिरकी बनावट देखनेसे मालूम होता है, कि वे दोनों मन्दिर एक ही समयके बने हैं।

गढ़वेताका प्राचीन भग्नावशेष दुर्ग देखनेसे इस राजवंशके प्रभाव और समृद्धिका विषय जाना जाता है। आज भी लाल दरवाजा, हनुमान दरवाजा, पेशा-दरवाजा और राउत दरवाजा नामक प्रवेश-द्वार इष्टक-स्त्वमें परिणत हो कर अतीत कीर्तिका परिचय देते हैं। रायकोट नामक स्थानमें जिन सब पत्थरों और ईंटोंका स्तूप पड़ा है, वह राजा तेजदचन्द्रका प्रासाद कहलाता है। यहाँके दुर्गमें जो सब कमान था उन्हें घृष्टिन सरकार उठा ले गई है। भालदा प्रामके समीप नयाघसतू प्राममें राजा गणपति श्रीउचका बनाया हुआ एक छोटा किला है। राजा यादवचन्द्रसिंह द्वारा प्रतिष्ठित भालदा दुर्ग अभी खंडहरमें पड़ा है।

गढ़वेता दुर्गके उत्तरी द्वारके सामने जलटुट्टी, इन्द्र-पुष्करिणी, पाथुरी-हाटुआ, मङ्गला, कवेगादिगो, आम-पुष्करिणी और हटुआ नामक सात तालाब हैं। प्रत्येक तालाबके ठीक बीचमें एक एक पत्थरका घना मन्दिर है। दुर्गके समीप रहनेके कारण बहनेरे इन पुष्करिणी

और मन्दिरकी चौहानके समय (१५५५-१६१० ई०) का हुआ अनुमान करने हैं।

दांतनके निकटवर्ती सातदीहा और मुगलमारी प्राममें बहुत बड़े बड़े महलका खंडहर देखनेमें आता है। उन्हें देखनेसे मालूम होता है, कि एक समय वहां महामसूद्धिमम्पन्न राजा राज्य करते थे। कालक्रमसे वे सभी तहस नहस हो गये हैं। मुगल लोग जिस स्थानमें मराठी सेनासे परास्त हुए थे, वही स्थान मुगलमारी कहलाता है। इस युद्धमें दांतनगढ़के राजाने घोरता दिखा कर 'बीरवर' की उपाधि पाई थी। यह प्राम दांतनसे दो मील उत्तर पड़ता है।

दांतन नगरमें विद्याधर नामक तथा यहाँसे २ मील पूर्व जशांक नामक दो बड़ी दिगी हैं। उत्कलराज मुकुन्ददेवके प्रधान मन्त्री विद्याधरके भादृगसे विद्याधर पुष्करिणी खोदी गई थी। उसका लम्बाई १६०० और चौड़ाई १२०० फुट है। पण्डवघंशोय राजा शशाङ्क देव जब जगन्नाथ देवके दर्शन करने आये थे उस समय उन्होंने यहाँ अपने नाम पर एक पुष्करिणी खुदवाई थी। उस पुष्करिणीकी लम्बाई ५ हजार और चौड़ाई २५०० फुट है। प्रवाद है, कि दोनों पुष्करिणीयोंमें सम्बन्ध रखनेके लिये जमीनके अन्दर ७॥ फुट ऊँचा और ४॥ फुट चौड़ा एक पत्थरका नाला चला गया है। दांतनका श्यामलेश्वर मन्दिर देखने लायक है। कहते हैं, कि विक्रमादित्यके श्वशुर भोजराजने यह मन्दिर बनवाया था। कालापहाड़ने मन्दिरके सामने जो पत्थरकी वृष्मूर्ति है उसके अगले दोनों पैरोंको तोड़ दिया है।

प्रायः आध सदी पहले राजा यदुचरण सिंहने ग्याल तोरमें पञ्चरत्न मन्दिर बनवाया। इसका शिल्पनेपुण्य देखने योग्य है। राजाने इस मन्दिरमें बालचन्द्र नामक जालप्राममूर्तिको स्थापित करना चाहा था, किन्तु स्थापित करनेके पहले ही उसमें एक गायका शल्लु मर गया था जिससे अपवित्र समझ कर उसे छोड़ दिया गया।

नयाप्राम राजवंशका कीर्तिकलाप उनकी राजधानी भैलरगढ़ नामक स्थानके आमपास प्रदेशोंमें दृष्टिगोचर होता है। उस घंशके द्वितीय राजा प्रतापचन्द्रसिंहने १४६० ई०में यहाँ जिस गढ़की नींव डाली थी उसे

गुरुच और त्रिफलाका काढ़ा पीनेसे यह रोग जाता रहता है। उस काढ़के साथ लौहचूर्ण किन्वा त्रिफलाके काढ़के साथ मधु खानेसे मेदोरोषकी शान्ति होती है। प्रातःकाल मधुके साथ जल अथवा भातका गरम मांडू पीनेसे शरीरकी स्थूलता दूर हो जाती है। त्रिकटु (सौंठ, पीपल और मिर्च), त्रिफला और त्रिमद (चिरायता, मोथा और विडंग) इन तीनों द्रव्योंमें नौ भाग गुग्गुलु मिला कर गरमा जलके साथ प्रतिदिन खानेसे मेद, कफ और आमवातसे उत्पन्न रोग बुझ हो दिनोंमें शान्त हो जाते हैं। मधुके साथ पीपलका चूर्ण खानेसे मेद और कफ रोग दूर होते हैं। धनूरेके पत्तोंका गाढ़ा जलरहित रस स्थूलता दूर करनेके लिये उद्धर्तन अर्थात् पीरसे क्रमानुसार ऊपर मस्तक तक मर्दन करावे। अड़स पलका रस अथवा त्रिव्यपतका रस शंखचूर्णके साथ शरीरमें लगानेसे देहकी दुर्गन्ध जाती रहती है। घाला, तेजपात, रक्तचन्दन, गिरीष, खसकी जड़, नाग केशर और लोघ इन सबोंका चूर्ण शरीरमें लगाने अथवा प्रलेप देनेसे चर्मदोष और पसोनेकी निवृत्ति होती है। स्वेद-निवृत्तिके लिये वकुलपत्र और हरे जलमें पीस कर स्नानसे पहले यथाक्रम उद्धर्तन करे। केवल हरेका भी इस प्रकार उद्धर्तन करनेसे स्वेदकी निवृत्ति होती है।

उक्त रोगमें धरावर मेदःक्षयकी चेष्टा करनी चाहिये। फिर भी अत्यन्त मेदःक्षय न होने पाये इस पर ध्यान रखना आवश्यक है। मेदके क्षय होने पर छोहाकी वृद्धि, सन्धियोंकी शिथिलता, शरीरकी खराब तथा उसे मेदस्विजोषके मांस खानेकी इच्छा होती है।

चर्बीके बिकार किन्वा हास होनेसे प्राणिजोंकी देहमें रोगोंकी उत्पत्ति होती है। इसके विचार या हाससे जितना अनिष्ट होता है वैद्यकशास्त्रके चार स्नेहोंमेंसे अल्पतम स्नेहके जैसा इसका व्यवहार होनेसे उतना ही उपकार भी होता है। गिशुमार, मेघ, कूर्म, बराह आदिकी चर्बीका घातरोग आमवात, अपस्मार और उन्माद आदि रोगोंमें बाह्य प्रयोग करनेसे उपकार होता है।

मेदोरोहिणी (सं० खी०) जलरोगविशेष।

मेदोऽध्वुद (सं० पु०) मेदयुक्त गांड या गिल्टी जिसमें पीड़ा हो। २ ओठका एक रोग।

मेदोवती (सं० खी०) मेदा, चरबी।

मेदोवृद्धि (सं० खी०) मेदसः वृद्धिः। १ चरबीका बढ़ना, मोटाई। २ अण्डवृद्धि।

मेघ (सं० लि०) मेदोभव, चरबीसे उत्पन्न।

मेघ (सं० पु०) मेघ्यते वधयते पश्याद्विर्रोति मेघ-घञ्। १ यज्ञ। २ हवि। ३ यज्ञमें बलि दिया जानेवाला पशु। ४ यज्ञमें दिये जानेवाले पशुका अथयव। ५ याजसनेयसंहिताके ३३, ६२ सूत्रके रचयिता ऋषि। ६ प्रियव्रतके एक पुत्रका नाम।

मेघज (सं० पु०) विष्णु।

मेघपति (सं० पु०) मेघस्य यज्ञस्य पतिः। यज्ञपालक।

मेघयु (सं० लि०) १ मेदमय, जिसे चरबी हो। २ बलिष्ठ, बलवन्। ३ संग्रामेच्छु, लड़ाई करनेकी जिसकी इच्छा हो।

मेघसु (सं० पु०) मेघते इति मेघ-असुन्। १ स्वायम्भुव मनुपुत्र।

मेघस (सं० पु०) मुनिविशेष।

मेघसाति (सं० खी०) १ यज्ञका दान या लाभ मेघ। प्रियव्रतके एक पुत्रका नाम।

मेधा (सं० खी०) मेघते संगच्छते अस्यामिति मेघ(-विद्भि-दादिभ्यो इङ्। पा० ३।३।१०४) इत्यङ् टाप्, धारणशक्ति युक्ता धीर्मधा मेघते संगच्छतेऽस्यां सर्वं बहुश्रुतं विषयो करोति इति वा। धारणावती बुद्धि। जिन्हे मेधा अधिक रहती है, वे प्रायः सभी स्मरण रख सकते हैं। इसको साधारण बोल चालमें मुझस्थ करने या याद करनेकी शक्ति कहते हैं। मेधा बढ़ानेवाले ये सब हैं—सतत अध्ययन, तत्त्वज्ञान कथा, श्रेष्ठ तन्त्रशास्त्रावलोकन, अच्छे प्राहणों और आचार्य आदिकी सेवा।

किसीकी यदि मेधा नष्ट हो गई तो नियमपूर्वक औषधादिका सेवन करनेसे उसकी मेधाशक्ति फिरसे उदीप्त हो सकती है। सुश्रुतमें इस मन्त्रन्धमें यों लिखा है। उजले सोमराजके फलको धूपमें सुखा कर चूर कर ले। उस चूर्णको गुडमें मध कर तेलके बरतनमें डाल दे। पीछे उस बरतनको सात रात धानमें रखे। पश्चात् उसे निकाल कर प्रतिदिन सूर्योदयके समय उसका पिंड बना कर उपयुक्त परिमाणमें गरम जलके

१८७३ ई०से यह कर हर एक हंडरवेटमें ४।१० नियत हुआ था। नाच आदिको छोड़ व्यापार करनेका दूसरा उपाय न था। अब वी० एन डबल्यू रेलवेके यहां आने पर व्यापारमें विशेष सुविधा हुई है।

बाढ़ और अनाशुष्टिके कारण यहां समय समय पर दुर्मिन्न होता रहा है। १८२३, ३१, ३२, ३३, ३४, १८४८, १८५०, १८६६, १८६६, १८८१, १८९१ आदि वर्षोंमें यहां अकाल पड़ा था। साथ साथ लोगोंकी मृत्यु भी वेशुमार हुई थी। यहांका जलवायु २४ परगनेके जैसा है। हीजा, ग्रीतला आदिका प्रकोप हमेशा रहना है। १८६६ ई०में 'वर्द्धमानका उषर' यहां संकामक रूपमें फैला था।

यहां स्कूलों, संस्कृत टोलों आदिको खासो संख्या है। करीब १५-२० अस्पताल हैं।

२ उक्त जिलेका एक उपविभाग। यह अक्षा० २१' ४६' और २२' ५७' उ० और देशा० ८६' ३३' और ८७' ४३' पू०के बीच अवस्थित है। इसका रकबा ३२७१ वर्गमील है। इसके अन्दर मेदिनीपुर, नारायणगढ़, दांतन, गोपीवह्मपुर, भाङ्गांच, भीमपुर, शालवानि, केशपुर, देवरागढ़, वेता और सरंग थाना हैं।

३ उक्त जिलेका प्रधान नगर और विचारसदर। यह अक्षा० २२' २५' उ० और देशा० ८७' १६' पू०के मध्य बसा हुआ है। इसकी व्यापारी प्रायः ३४ हजार हैं। यहां एक आर्ट कालेज है। यहांसे मेदिनीपुर हाई लिमेल कनेल (Midnapore High Level canal) दल-वेष्टिया तरु चला गया है।

मेदुर (सं० लि०) चिन्ना, स्निग्ध।

मेदीज (सं० पु०) अस्थि, हड्डी।

मेदीधरा (सं० स्त्री०) शरीरकी तीसरी कला या मिल्ही जिसमें मेद या चरबी रहती है।

मेदीरोग (सं० पु०) मोटाई या चरबी बढ़नेका रोग। व्याधामरहित, दिवानिद्राशोल, अधिक घृणादि और कफकारक पदार्थ खानेवालोंके भुक्त अन्नरससे मेदीघातुकी अत्यन्त वृद्धि होती है जिससे शरीरके सारे स्रोत आपृत हो जाते हैं। स्रोतके आपृत होनेसे अस्थि आदि अन्यान्य धातुकी स्रवणक पुष्टि नहीं होने पाती और उसी कारण नितम्ब, पादर्य, उद्गर और स्तनादिमें उत्तरोत्तर फैल-मेद हो साक्षित होने लगता है। इससे लोग अत्यन्त स्थूल-

काय हो नितान्त अकर्मण्य, फास, क्षुद्रभ्रवास, कृष्ण और मोहयुक्त, स्निग्धांग, सोमिके समय खरटि मारनेवाले, अवसाह, क्षुधा, स्वेद और दुर्गन्धयुक्त, शीघ्रपल और अल्पमैथुन होते हैं। मेदके द्वारा स्रोतोंके बंद हो जाने पर वायु कोष्ठस्थ अग्निको प्रदीप्त कर आहारको धरपत ग्रीघ्न पचा कर उसे सोख लेती है इससे फिर भूल लग जाता है। ऐसी हालतमें यदि भोजनमें देर हो जाय, तो वायु और पित्त प्रकृपित हो दाहादि नाना प्रकार शारीरिक पीड़ा उत्पन्न करते हैं।

“मेदसावृतमार्गित्वात् वायुः कोष्ठे विशेषतः।

चरन यन्मुह्यत्यग्निमाहारं शोषयत्यपि॥

तस्मात् शीघ्रन्तु जयत्याहारव्यापि कान्धति।

विकारान् सोऽभ्युते धोरान् काभित् काश्चन्यतिक्रमात्॥”

“एतादुपद्रवकरी विशेषात् पित्तमास्ती।

एतौ हि द्रहतः स्थूलं वनं दावान्नो यथा॥”

शरीरस्थ मेदकी अत्यन्त वृद्धि होने पर सहसा घातादि प्रकोपित हो वातव्याधि, प्रमेहपीडका, उच्च, मगन्दर, विद्रुधि आदि घोर विकार-समूह उत्पन्न कर जीवनको नष्ट कर देते हैं।

“मेदस्थतीव तद्बद्धं सहसैवानिलद्वया।

विकारान् दास्यान् कृत्वा नाशयन्तवाशु जीवितं॥”

यह भी देखा जाता है, कि नपुंसक और कृत्रिम नपुंसक बकरे चरबोंके अत्यन्त बढ़ने पर उसको यन्त्रणा न सह सकते और छटपटा कर प्राणत्याग करते हैं।

शास्त्रकार अत्यन्त स्थूल और कृश व्यक्तिको समी विषयमें अकर्मण्य समझ उनकी घृणा करते हैं। फिर भी इन दोनोंमें वे कृश व्यक्ति ही को अच्छा समझते हैं।

“त्यज्जादवि कृशो वरः।

इसकी चिकित्सा—मेदीरोगकालान्त व्यक्ति नियमपूर्वक यमनचरित्रन द्वारा शरीर-संशोधन कर शालि और काउनके पुराने चायलका भात तथा कुन्धी और मूंगका जूस संयन करे। परिश्रमी, चिन्ताशोल, स्त्रीसैवी, मद्य पीनेवाला, रातको जागनेवाला, जी और श्यामक चायल खानेवाला इस रोगसे ग्रीघ्न हो मुक्त हो जाता है। मेदीशुद्धिको रोकनेके लिये भातके मांड़के साथ होंग और अंडो पत्तेकी रास खानो चाहिये।

गुच और त्रिफलाका काढ़ा पीनेसे यह रोग जाता रहता है। उस काढ़ेके साथ लौहचूर्ण क्रिया त्रिफलाके काढ़ेके साथ मधु खानेसे मेदोरोगकी शान्ति होती है। प्रातःकाल मधुके साथ जल अथवा भातका गरम मांड़ पीनेसे शरीरकी स्थूलता दूर हो जाती है। त्रिकटु (सांड, पीपल और मिर्च), त्रिफला और त्रिमद (चिरायता, मोघा और विड़ंग) इन तीनों द्रव्योंमें नौ भाग गुग्गुलु मिला कर गरम जलके साथ प्रतिदिन खानेसे मेद, कफ और आमवातसे उत्पन्न रोग कुछ हो दिनोंमें शान्त हो जाते हैं। मधुके साथ पीपलका चूर्ण खानेसे मेद और कफ रोग दूर होते हैं। धतूरेके पत्तोंका गाढ़ा जलरहित रस स्थूलता दूर करनेके लिये उद्गर्जन अर्थात् पीरसे क्रमानुसार ऊपर मस्तक तक मर्दन कराये। बड़स पतका रस अथवा शिवपतका रस शंखचूर्णके साथ शरीरमें लगानेसे देहकी दुर्गन्ध जाती रहती है। घाला, तेजपात, रक्तचन्दन, गिरीष, खसकी जड़, नाग केशर और लोघ इन सबोंका चूर्ण शरीरमें लगाने अथवा प्रलेप देनेसे चर्मदोष और पसोनेकी निवृत्ति होती है। स्वेद-निवृत्तिके लिये वकुलपत्र और हरे जलमें पीस कर स्नानसे पहले यथाक्रम उद्गर्जन करे। केवल हरेका भी इस प्रकार उद्गर्जन करनेसे स्वेदकी निवृत्ति होती है।

उक्त रोगमें धरावर मेदःक्षयकी चेष्टा करनी चाहिये। फिर भी अत्यन्त मेदःक्षय न होने पाये इस पर ध्यान रखना आवश्यक है। मेदके क्षय होने पर श्लेष्मकी वृद्धि, सन्धिष्योंकी शिथिलता, शरीरकी रुखाई तथा उसे मेदस्वजोयके मांस खानेकी इच्छा होती है।

चर्बीके विकार क्रिया हास होनेसे प्राणियोंकी देहमें रोगोंको उत्पत्ति होती है। इसके विकार या हाससे जितना अनिष्ट होता है वैद्यकशास्त्रके चार स्नेहीमेंसे अन्त्यम स्नेहके जैसा इसका व्यवहार होनेसे उतना ही उपकार भी होता है। शिशुमार, मेघ, कूर्म, बराह आदिकी चर्बीका घातरोग आमवात, अवस्मार और उन्माद आदि रोगोंमें बाह्य प्रयोग करनेसे उपकार होता है।

मेदोरोहिणी (सं० खी०) जलरोगविशेष।

मेदोऽपुद् (सं० पु०) मेदयुक्त गांठ या गिहटी जिसमें पीड़ा हो। २ ओठका एक रोग।

मेदोवती (सं० खी०) मेदा, चरबी।

मेदोवृद्धि (सं० खी०) मेदसः वृद्धिः। १ चरबीका बढ़ना, मोटाई। २ अण्डवृद्धि।

मेघ (सं० लि०) मेदोभव, चरबीसे उत्पन्न।

मेघ (सं० पु०) मेघते वधते पश्वादिर्लेत मेघ-घञ्। १ यज्ञ। २ हवि। ३ यज्ञमें बलि दिया जानेवाला पशु। ४ यज्ञमें दिये जानेवाले पशुका अवयव। ५ वाजसनेयसंहिताके ३३, ६२ सूत्रके रचयिता ऋषि। ६ प्रियव्रतके एक पुत्रका नाम।

मेघज (सं० पु०) विष्णु।

मेघपति (सं० पु०) मेघस्य यज्ञस्य पतिः। यज्ञपालक।

मेघयु (सं० लि०) १ मेदमय, जिससे चरबी हो। २ बलिष्ठ, बलधरः। ३ सांभामेच्छु, लड़ाई करनेकी जिसकी इच्छा हो।

मेघस (सं० पु०) मेघते इति मेघ-असुम्। १ स्वायम्भुव मनुपुत्र।

मेघस (सं० पु०) मुनिविशेष।

मेघसाति (सं० खी०) १ यज्ञका दाग या लाभ मेघ। प्रियव्रतके एक पुत्रका नाम।

मेघा (सं० खी०) मेघते संगच्छते अस्यामिति मेघ- (पिथि-वादिभ्यो इच्। पा० ३।३।१०४) इत्यङ्-टाप्, धारणशक्ति युक्त धीर्मथा मेघने संगच्छतेऽस्यां सर्वं बहुभ्रूतं विषयी करोति इति वा। धारणावती बुद्धि। जिन्हें मेघा अधिक रहती है, वे प्रायः सभी स्मरण रख सकते हैं। इसको साधारण बोल चालमें मुखस्थ करने या याद करनेकी शक्ति कहते हैं। मेघा बढ़ानेवाले ये सब हैं—सतत अध्ययन, तत्त्वज्ञान कथा, श्रेष्ठ तन्त्रशास्त्रावलोकन, अच्छे ब्राह्मणों और आचार्यों आदिकी सेवा।

किसीको यदि मेघा नष्ट हो गई तो नियमपूर्वक ओषधादिका सेवन करनेसे उसकी मेघा शक्ति फिरसे उद्गीत हो सकती है। सुश्रूतमें इस सम्बन्धमें यों लिखा है। उजले सोमराजके फलकी धूपमें सुखा कर चूर कर ले। उस चूर्णको गुडमें मथ कर तेलके बरतनमें डाल दे। पीछे उस बरतनको सात रात धानमें रखे। पश्चात् उसे निकाल कर प्रतिदिन सूर्योदयके समय उसका पिंड बना कर उपयुक्त परिमाणमें गरम जलके



साथ सेवन करे। औषध पच जाने पर भृङ्गातृकके वि. गान्धु चर दो पदके जो ग्रीतल जलसे स्नान कर शालि या साठो धानका चावल, दूध और मधुके साथ भोजन करे। छः मास तक इस प्रकार नियम रखनेसे मेधाकी अतिशय वृद्धि होती तथा दीर्घायुःलाभ होता है। कुष्ठ, पाण्डु और उदररोगो प्रांतःकाल सूर्यकी लालिमाके दूर होने पर इस औषधके अर्द्धपलकी गोली बना कर काली गंधके दूधके साथ खावे। जीर्ण होने पर अपराह्न कालमें विना नमकके आंवलेके जूसके साथ घृतयुक्त अन्न भोजन करना चाहिये। एक महीने तक यह नियम पालन करनेसे मेधा खूब बढ़ जाती है और शरीर नीरोग हो जाता है। चित्रक मूलके सेवनका भी यही नियम है, तब विशेषता यही है, कि हल्दी और चित्रकमूलके दो पलकी गोलीका सेवन चाहिये और और नियम पहले जैसे हैं।

प्रथमतः—जन्मको छोड़ कर मण्डूकपर्णीका रस जहां तक पच सके उस परिमाणमें ले कर उसे दूधमें अच्छी तरह मिला कर या दूधके साथ पीवे। यह पुराना हो जाय, तो यवान्न दूध या तिलके साथ खावे और दूध पीवे। तीन महीने तक यह नियम पालन करनेसे ब्रह्म-तेजविशिष्ट और अत्यन्त मेधावां होता है।

द्वितीयतः—भोजनके पहले ब्राह्मीरस यथाशक्ति पी कर औषध पुराना होने पर नमक रहित यवामू पीना चाहिये। यह नियम सात रात पालन करनेसे ब्रह्मतेजो-विशिष्ट और मेधावी होता है। तृतीयतः, सात रात यह नियम रखनेसे इच्छित पुस्तकमें व्युत्पत्ति होती है और नष्टस्मृति फिर प्राप्त हो जाती है। यदि फिर सात रात तक यह नियम पालन किया जाय तो दो बार उच्चारण करनेसे एक सौ तक कदो गंधुवाते याद रह जाते हैं। इस प्रकार २१ रात तक नियमपालन करनेसे दारिद्र्य दूर होता है, वाग्देवी मूर्त्तिमती हो कर उसके शरीरमें प्रवेश करती है, धृति आदि शास्त्र समूह उसके आपस हो जाते हैं और यह धृतिधर १०५ वर्ष तक जीवित रहता है। ब्राह्मीरस २ प्रस्थ, घी १ प्रस्थ, चित्रक, तण्डूल १ कुट्टय, बच्च २ पल, विष्णु २ पल, हर्ष, आंवला, बहर्ष प्रत्येक १२ पल इन सबके चूर्ण और उप-

युक्त रस तथा घीको एक साथ पाक कर करसमें डाल मुँह थंदा कर दे। उसके बाद पूर्वोक्त विधानानुसार यथासाध्य परिमाणमें सेवन करे। इसके पुराना होने पर दूधके साथ अन्न खावे। ऐसा करनेसे दारिद्र्य दूर होता है और वह धृतिधर हो जाता है। हिमालयमें उदग्मन बच्च और आंवला बराबर हिस्सेमें पिंडाकार बना कर दूधके साथ तथा पुराना होने पर दूधके साथ अन्न भोजन करना चाहिये। १२ रात तक इसका सेवन करनेसे स्मृति-शक्तिका विकाश होता है और दो बार अभ्यास करने पर कोई भी विषय याद हो जाता है। दूसरा विधान—बच्च दो पल ले कर काथ तैयार करे और उसे दूधके साथ पी जावे। (सुश्रुत मेधा और आयुष्कामीय रत्नाम्न)

२ दक्ष प्रजापतिकी एक कन्या।

“कीर्त्तिलक्ष्मीपूतिर्मेधा पुष्टिः अद्भुतकिया मतिः।”

(अग्निपु० गण्यभेदनामाध्याय)

३ सोलह मातृकाओंमें एक मातृका। गान्दीमुप श्राद्धमें इनकी पूजा की जाती है।

“गौरी पद्मा शची मेधा साक्षिणी विजया जया।” (भवदेवभट्ट)

४ धन, सम्पत्ति।

मेधाकरी (सं० स्त्री०) १ शंभुपुत्री, सफेद अपराजिता।

२ ब्राह्मीक्षप।

मेधाकवि—एक भाषा-कवि। इनका जन्म सं० १२६० में हुआ था। इन्होंने चित्रभूषण नामक प्रथम चित्र-काव्यका बड़ा ही सुन्दर बनाया।

मेधाकार (सं० लि०) प्रशाकता, मेधाजनक।

मेधाहत (सं० क्लो०) मेधं करोतीति-कृ-पिपप् तुक्च।

१ सितारसदाक। २ (स्त्रि०) मेधाजनक।

मेधाचक्र (सं० पुं०) राजपुत्रभेद। (राजत० ८। १४०५)

मेधाजनन (सं० स्त्रि०) १ ज्ञानवर्द्धक, जिसमें मेधाकी वृद्धि हो। (ह्यो०) २ धृण सव्यं, काली सरसी।

मेधाजिम् (सं० पुं०) मेधां जितयामिति-जि-चिष्णप्। कात्यायनमुनि।

मेधातिथि (सं० पुं०) मेधयाः धारण-वद्वयुद्धे रतिथिति।

१ मनुर्नाहिकाके प्रसिद्ध भाष्यकार। ये भट्ट घोरन्यायिकके पुत्र थे। २ मिथयनके पुत्र और शास्त्रज्ञके अधिपति।

(भाग० १। २। २४) ३ सत्तरहवें टापर युगके प्रयास।

( देवीभा० १३।२० ) ४ प्रजापति कर्दमके पुत्र । ( मार्कण्डेय पु० ५३।१५ ) ५ दक्षसावर्णि मन्वन्तरमें सप्तर्षिमेंसे एक ( मार्क०पु० ६।५८ ) । ६ कण्व मुनिके पिता । ( महा- भारत० ) । ७ कण्ववंशमें उत्पन्न एक ऋषि । ये ऋग्वेदके प्रथम मण्डलके १२-१३ सूक्तोंके प्रदा थे । ८ एक मुनि । ( स्त्री० ) ९ नदीविशेष ।

“चर्मवती मही वैव मेघ्या मेधातिपस्तथा ।

ताम्रावती वेत्रवती नद्यस्त्रिलोडय कौशिकी ॥”

( भा० ३।२।२३ )

मेघायुन ( सं० स्त्री० ) ब्राह्मीक्षुप ।

मेघाधृ ( सं० पु० ) मेघया रुद्र इव । कालिदास ।

मेघायत् ( सं० त्रि० ) मेघा अस्ति अल्प इति मेघा मनुष्य मस्य घ ( पा ५।३।२२ ) मेघाविशिष्ट, बुद्धिमान् ।

मेघावतो ( सं० स्त्री० ) १ महाज्योतिष्मती लता । ( त्रि० २ मेघाविशिष्टा, वह स्त्री जिसकी धारणशक्ति तीव्र हो ।

मेघावन् ( सं० त्रि० ) धारणाशक्तियाला, जिसकी स्मरण-शक्ति तीव्र हो ।

मेघावर ( सं० पु० ) कथासरित्सागरवर्णित नायकमेद ।

मेघाविक ( सं० स्त्री ) मेघायी ।

मेघाविता ( सं० स्त्री० ) मेघाविनः भावः तल-टाप् । मेघावित्व, मेघावोका भाव या धर्म, चतुर्बुद्धिता ।

मेघाविन् ( सं० पु० ) मेघास्त्वस्पति मेघा ( अष्टमायामेघा-खनो विनिः । पा ५।३।२२ ) इति विनि । १ शुक्र पक्षी, तोता । २ मदिरा, शराव । ३ पण्डित, विद्वान् । ४ व्याडि । ५ किसी ब्राह्मणका पुत्र ( भारत १२।१७५ ) ६ सुनयका पुत्र धीर नृपञ्जयका पिता । ७ भय्य और वर्षके एक पुत्रका नाम ।

( त्रि० ) ८ मेघायुक्त, जिसकी धारणा-शक्ति तीव्र हो । वैदिक पर्याय—विप्र, विप्र, गृह्य, धीर, धैर, कण्व, ऋभु, नवेदस, कवि, मनोपिन, मान्धातु, विघातु, मनश्चित्त, विपन्त्यव, आकेनिप, उशिज, फोस्तास, अडा तप, मतप, मनुष्य और वधित । ( वेदनि० ३।१५ )

मेघाविनी ( सं० स्त्री० ) मेघाविन्-स्त्री । १ प्रह्लाकी पत्नी । २ मेघाविशिष्टा ।

मेघाविद्ध—एक बालकारिक ।

मेघाया ( सं० पु० ) त्रि० ) मेघाविन् देखो ।

मेघासूक्त ( सं० स्त्री० ) वैदिक सूक्तमेद ।

मेधि ( सं० पु० ) मेधयते खले स्थाप्यते इति मेध ( सं-धातुम्य इन् । ऊष् ५।१।११ ) इति इन् । १ उस स्थान पर गड़ा हुआ खंभा जहाँ खेतसे ला कर फसल फैलाई जाती है । दानेवाले धैल इसी खंभेमें बंधे हुए चारों ओर घूम कर धैरसे उड़लोकें दाने फाड़ते हैं । ज्योतिषमें लिखा है, शुक्र और बृहस्पतिवारमें, रेवती, स्वाती, हस्तो, मूला और मृगशिरा नक्षत्रमें तथा सिंघर लग्नमें इसे स्थापन करना होता है । ( ज्योतिषत्व ) २ स्तूप आदिका अंश-विशेष ।

मेधिर ( सं० त्रि० ) मेघा अस्यास्तोति मेघा ( मेघाया-भ्यामिरभिरचो वक्तव्यो । पा ५।२।१०६ ) इति काशिकीवत्या इन् । १ मेघायी, तत्पर बुद्धियाला ।

“त्व” विश्वस्य मेधिर दिवस्व” ( ऋक् १।२।२० )

‘हे मेधिर मेधाविन् वरुण ।’ ( धायण )

२ यज्ञवान् । ३ हविष्मान् ।

मेधिष्ठ ( सं० त्रि० ) अयमेधामतिशयेन मेधावी मेधाविन् ( अतिशयने तमविधनो । पा ५।३।५५ ) इति इष्टन् ( विन्-मर्लुक् । पा ५।३।६५ ) इति धिनो लुक् । अतिशय मेघायुक्त, धारणाशक्तियाला ।

मेध्य ( सं० त्रि० ) मेधयते इति मेध् ( गृह्योपपत् । पा ५।१।२५ ) इति पयत् यद्धा—मेधामहतीति मेधा इण्डा-दित्वात् यत् । १ पचिल, शुचि । नित्यमेध्य वस्तु यथा—कारुहस्तगत और पण्यप्रसारित वस्तु तथा प्रस-चारिका मेष्य, ये सब नित्यमेध्य हैं ।

“नित्यं शुद्धं कारुहस्ताः पयवे यद्य प्रकाशितम् ।

ब्रह्मचारिगतं मैद्यं नित्यमेध्यमिति स्थितः ॥”

( मनु ५।१२६ )

२ मेधाजनक, बुद्धि बढानेवाला । ( पु० ) मेघायै हितः मेघा ( उगवादिभ्यो यत् । पा ५।१।२ ) इति यत् । ३ खदिर, खैर । ४ यव, जौं । ५ छाग, बकरा ।

मेध्या ( सं० स्त्री० ) मेध्य-टाप् । १ रक्त यचा । २ रोचन, रक्त कमल । ३ केतकी । ४ ज्योतिष्प्रती । ५ शंखपुष्पी । ६ ब्राह्मी । ७ श्वेत यचा । ८ शमी । ९ मण्डुकी । १० गोरोचना । ११ शर्करा । १२ हस्तु, ईख । १३ जपराजिता । ( राजनि० ) १४ महामारतके अनुसार एक नदीका नाम ।

मेनका ( सं० ख्री० ) मन्वन्ते इति मन् 'मेनेराशिपि च' इति ध्रुव ततः । ( नशिमन्दोरहित्वैत्वं पठन्व्यं । पा ६।४।२० ) इत्यत्र काशिकोक्तं या अकारस्य पत्यं । १ अत्सरोभेद, स्वर्गको वेद्या । इन्द्रको आशासे मेनकाने विश्वामित्र या तप अंग किया था । इसीके गर्भसे शकुन्तलाका जन्म हुआ । दुष्यन्त और शकुन्तला देखो ।

मेनेय मेना स्वार्थे कन् । २ पार्वतीकी माता, हिमालयकी ख्री । कालिकापुराणमें लिखा है—जिन दिनों दक्षकन्या सती महादेयके साथ क्रीड़ा करती थी उस समय मेनका सतीकी नितान्त हितैपिणी सती थी । जब सतीने दक्षके घर प्राण त्याग किया तब मेनकाने उनके लिये तथा इस आशासे कि वे हमारी कन्या हो कर जन्म ले, कठिन तप किया । भगवती फाली इस तपस्यासे सन्तुष्ट हो मेनकाके सामने उपस्थित हुई और घर मांगने कहा । मेनकाने उनसे एक सौ बलवान और दोर्घायु पुत्र तथा एक कन्याकी योजना की । तब भगवतीने मेनकासे कहा, 'तुम्हारे एक सौ बलवान पुत्र होंगे और जगत्के कल्याणके लिये मैं ही तुम्हारी कन्या होऊंगी ।'

वर पानेके बाद मेनकासे मैनाक उत्पन्न हुआ । मैनाक ने इन्द्रसे शत्रुता ठानी और फलतः अपने दोनों पक्षोंके साथ आज तक समुद्रमें आश्रय लिये हुए हैं । पश्चात् मेनकाके निर्यातने पुत्र हुए, और बादमें सतीका जन्म हुआ । ( कालिकापु० ५२ अ० )

वामनपुराणमें इनका जन्मवृत्तान्त यों लिखा है । अ.वा.६ और अगहनकी अमावस्यामें इन्द्रने भक्तिके साथ पितृगणके लिये पिण्डदान किया था । इससे पितृगण बड़े सन्तुष्ट हुए । इन पितृ लोगोंके मानसी कन्या उत्पन्न हुई जिसका नाम देवीने मेनका रखा । पश्चात् देवीने इस मागसी कन्याको पर्वतोंमें ध्रुष्ट हिमालयसे ध्याह दिया ।

अनन्तर हिमालय और मेनकाके तीन कन्याये' हुईं । रत्नवर्णा, रत्ननेत्रा तथा रत्नान्धर-घातिणी ज्येष्ठा कन्याका नाम रागिणी, मध्यमाका कुलिला तथा सबसे छोटीका नाम फाली था । इसी फालीने कञ्जोर तप कर महादेवकी पतिरूपसे प्राप्त किया था ।

( वामनपु० ७२-७५ अ० )

मेनकाघट्ट—आसामदेशके जटोदरके अन्तर्गत एक प्राचीन तीर्थ । ( ब्रह्म० ख० १६।२१ )

मेनकात्मजा ( सं० ख्री० ) मेनकाया आत्मजा । १ दुर्गा । २ शकुन्तला ।

मेनकाप्राणेश ( सं० पु० ) मेनकायाः प्राणेशः पतिः । हिमालय ।

मेनकाहित ( सं० क्री० ) रासक नामक नाटकका एक मेर ।  
मेनगुन—प्रहाराज्यके अन्तर्गत प्राचीन अमरपुर और पतमान मण्डले राजधानीके मध्यवर्ती एक नगर । यहां प्रहाराज बोदो पिपा या मेन्तवगाई द्वारा १८१६ और १८१६ ई०में बनाये हुए दो सुन्दर मठ ( पागोडा ) हैं । उनका शिल्पनैपुण्य देखने योग्य है । उन दोनों पागोडोंमेंसे एक गोल और दूसरा चौकीन है । जिस आर्हातसे इसका आरम्भ हुआ था, कि यदि सम्पूर्ण हो जाता तो इसकी ऊंचाई ५०० फुट होती, परन्तु १६५ फुट ऊंचा से जा कर ही इसका काम शेष हो गया है । १६३६ ई०के भूमिकम्पसे यह नष्ट हो गया है । प्रस्तातत्वानुसन्धिरत्तु महामणि फार्गुसनने लिखा है, कि १६वीं सदीकी यह कीर्ति मिछके पिरामीडकी जैसी है ।

मेनन्द्रस—यवनराज मिलिन्द्र ( Menondros )

मिलिन्द्र देखो ।

मेना ( सं० ख्री० ) मान्यते पूज्यते इति मान पूजायां ( कृष्णमन्वयापि । उण्य २।४६ ) इति इनच् प्रत्ययेन निपातनात् साधुः । १ मेनका, पितरोंकी मानसी कन्या ।

“अग्निभ्याचा यष्टिपरी द्विधा तेषां ध्यवस्थितिः ।

तेभ्यः सादा स्था अजे मेना वैतरणी तथा ॥”

( कर्मपु० १२ अ० )

२ ख्री । ३ वृषणध्वकी कन्या । ४ वाक् । ( निरु ५ । १ )  
५ हिमवान्की ख्री, मेनका । ६ नदीविशेष ।  
मेनाङ्कु—भारत महासागररुच्य सुमात्राद्वीपके अन्तर्गत एक प्राचीन जनपद । यह मलयजातिकी वामभूमि है । यह भारतीय द्वीपखण्ड बहुत पहलेसे ही सम्पन्नके आलोकसे आलोकित हुआ था । यहां तक कि, अन्त्य द्वीपवासी मलयवंशीय सरदारगण अपनेको मेनाङ्कु राजवंशसे उत्पन्न समझ कर गौरव करते थे । विपुलरेखाके दक्षिणवर्ती इस जनपदका भूपरिमाण ३ हजार

वर्गमील है तथा यह ६० मील लम्बी और ५० मील चौड़ी एक विस्तीर्ण पहाड़ी उपत्यका भूमि पर अवस्थित है। इसके दक्षिणमें १०७५० फुट ऊँचा तलंग पर्वत तथा ६८०० फुट ऊँचा सिङ्गालङ्ग और मारपी पर्वत हैं। तलङ्ग और मारपीसे कभी कभी आग निकलती है। उत्तरमें ५००० फुट ऊँची सगो पर्वतमाला देखी जाती है।

यह उपत्यकाभूमि बहुत कुछ उर्वरा है। जलका अभाव न रहनेके कारण कभी भी फसल नहीं मरती। मध्यभागमें १५ मील लंबा और ५ मील चौड़ा एक मछलीसे भरा हुआ तालाब है। इसका तथा समग्र उपत्यकाभूमिका प्राकृतिक दृश्य देखते वनता है। भू-तत्त्वकी धालोचना करनेसे मालूम हुआ है, कि यह स्थान भालफेनिक, प्लुटोनिक और सेडिमेण्टरी-स्तर-से भरा पड़ा है।

इस बहु जनपूर्ण प्राचीन देशका प्रकृत इतिहास आज तक भी मालूम नहीं। फिर यह भी न मालूम, कि किस समय यहाँके अधिवासियोंने इस्लामधर्मको अपनाया था।

De Barros का ग्रमण घृतान्त पढ़नेसे जाना जाता है, कि पुर्तगोज लोग सुमात्रा उपकूलमें आ कर इस देशके जिन सामन्तराज्योंका उल्लेख कर गये हैं उनमें इस प्राचीन समृद्धि राज्यका नाम नहीं मिलता। दूसरे दूसरे राज्य प्रायः मलयसरदारों द्वारा परिचालित होते थे। उस समय मेनाङ्कवु सोनेकी खान और अखण्डवसाय के लिये प्रसिद्ध था।

पैतिहासिकोंका अनुमान है, कि यहाँके मलय लोग जावा-वासियोंके साथ मिल कर हिन्दूकी धर्मनैति और सामाजिक सम्भ्यताको सोख कर बहुत कुछ उन्नत हो गये हैं। आज भी उस संस्क्रयका परिचय उनको भाषामें जो संस्कृत शब्द मिला है, उसीसे साफ साफ मालूम होता है।

राजोपास्थानमें लिखा है, कि पपति-सि घतङ्ग और फयितुमाङ्गङ्ग नामक दो भाइयोंने मेनाङ्कवु राज्यको स्थापना की। प्रयाङ्गन नगरमें इनकी राजधानी थी। सन्ध सुपूर्व नामक मलयका इतिहास पढ़नेसे मालूम

होता है, कि पालेमयङ्गसे जावा वासियोंने यहाँ आ कर उपनिवेश बसाया। पीछे उन्हींके द्वारा यहाँकी समृद्धि और श्रोबुद्धि हुई।

सङ्गनील उतम, शूरवय, इन्द्रगिरि, इन्द्र, भूमि, आगुङ्ग और गुणराज आदि संस्कृत-मिश्रित तथा मारपी, रिन्धिच, जम्बि, पालिमयङ्गन, वणु-वासिन, रेङ्ग, सारवी आदि देश वा स्थानवाचक यव (जावा) शब्द देख कर जावावासीका संभव अपरिहार्य प्रतीत होता है। फिर मेनाङ्कवु की स्वाम्भगतखोदित शिलालिपिकी भाषामें भी यव-संज्ञक देखा जाता है।

पुर्तगोजोंके अभ्युदयके पहले यहाँ जो यव-प्रमाय फैला था, वह डिवरोके ग्रन्थप्रमाणसे स्पष्ट मालूम होता है। उन्हींने लिखा है, यहाँके अधिवासी बहुत वलिष्ठ हैं, उनके शरीरका वर्ण तपाये सोनेके जैसा है, शरीरकी आकृति देखनेसे ही वे लोग शान्त प्रकृतिके मालूम होते हैं। जावा-द्वीपके समीप रहते हुए भी दोनों देशवासियोंकी आकृतिमें जो अन्तर दिखाई देता है, उससे सचमुच आश्चर्य होता है। इस प्रकार जातिगत विकृति रहने पर भी यहाँ वावाधियत्यका प्रमाण सुमात्रावासीके जौजी (यवी) शब्दसे ही सूचित होता है। (Decade 3, Bk 5, Chapt. 1) मलय भाषामें इस यवी शब्दसे देशीय और वैदेशिकके संस्त्रवोत्पन्न अर्थ समझा जाता है।

१८०७ ई०में यहाँ एक अभिनय और संस्कृत इस्लाम धर्ममतकी प्रतिष्ठा हुई। मकासे लींटे हुए एक मलयवासी साधुने उस धर्ममतका पाद्रि वा रिञ्चि नाम रखा। यह पुर्तगोज धर्मयाजक 'पाद्री' के अनुकरण पर अथवा कोरिञ्चि (Korinchi) जिलेमें पहले पहल प्रवर्तित होनेके कारण उस शब्दके अपभ्रंश पर कहा जाता है। जो इस नवीन मतमें दीक्षित हुए उनका मलयवासी द्वारा ओपाङ्गपूतिः (श्वेत मनुष्य) नाम रखा गया। सफेद कपड़ेको छोड़ कर और किसी प्रकारका रंगा हुआ कपड़ा पहनना इस धर्मके विरुद्ध है। रिञ्चि वा धर्माध्यक्षोंने १८२२ ई०के मध्य मेनाङ्कवु प्रदेशमें जो धर्माशुकि और राजशुकि फैलाई थी उसकी आलोचना करनेसे चमत्कृत होना पड़ता है। इसमें माद्री, वस्तुका

सेधन तथा तम्बाकू और पाग पाना निषिद्ध बताया है। यदि कोई मादक वस्तु चुरा कर पाय और पद मालूम हो जाय, तो उसे प्राणदण्ड भी मिल सकता है। हर एक बादमीको तिर मुँड़वाना और टोपी पहना उचित है। कोई भी पराई स्त्रीके साथ बातचीत नहीं कर सकता। स्त्रियाँ पहनाधिके ऊपर बिना बुरका डाले बाहर नहीं निकल सकतीं। ऐसी कठोर धर्मनैतिका सिधिल प्रवृत्तियाँ मलयवासी पालन न कर सके; इसी कारण यह इस्लाम-धर्म बहुत दूर तक फैलने न पाया। पादरियोंकी जनता अधिकांकी दृष्टिसे देखने लगे जिससे धर्मप्राणताका हास हो गया।

एन धर्मप्रवर्तकोंने भागे चल कर कई गुडोंमें विजय-लाम किया और सुमाताके मध्यदेशमें एक विस्तीर्ण राज्य बसाया। ओलन्दाजोंके साथ विवाद हो जानेसे दोनों पक्षमें घमसान लड़ाई छिड़ी। १८४० ई०में तीन वर्ष तक लगातार लड़ाईके बाद मुसलमान मलय लोगों-ने ओलन्दाजोंके निकट सपनों हार स्वीकार की।

उपनिवेश शब्द देखो।

मेनाजा ( सं० स्त्री० ) मेनायाः जायते इति जन-ञ स्त्रियां टाप्। पार्यती।

मेनाद् ( सं० पु० ) मे इति नादोऽस्य । १ विद्याल, विली।

२ छाग, बकरा। ३ मयूर, मोर।

मेनाध्व ( सं० पु० ) मेनायाः ध्वः। हिमालय।

मेनि ( सं० पु० ) १ आयुध विशेष।

( अथर्वशा० ११।१।२४ )

२ यज्ञ। ३ वायव्य। ४ शक्ति।

मेमिला ( सं० स्त्री० ) राजकन्याभेद।

मेमुल ( सं० पु० ) गौरप्रवर्तक ऋषिभेद।

मेमिष्का ( सं० स्त्री० ) मां शोभामिन्धयती प्रकाशयतीति इन्ध-णिच् ण्यल् टाप् अत इत्वं। क्षुपविशेष, मेहदो।

मेन्धी ( सं० स्त्री० ) मां शोभामिन्धयतीति इन्ध-णिच्-अच् गौरादित्यात् टाप्। क्षुपविशेष, मेहदो।

मेम ( सं० पु० ) बीरके मतसे एक बड़े संगठनाका नाम।

मेम ( अ० स्त्री० ) १ यूरोप या जमेरिका आदिकी स्त्री।

२ हाथका एक पत्ता। इसे बांशे या रातो भी कहते हैं।

यह पत्ता बादशाहसे छोटा और गुलामसे बड़ा माना जाता है।

मेमदपुर—गुजरात प्रदेशके महोकाण्य विभागके अन्तर्गत एक देशी सामन्तराज्य। यहाँके सरदार पड़ोसके गायकवाड़को प्रतिवर्ष १८० रुपया कर देते हैं।

मेमना ( हि० पु० ) १ भेड़का बच्चा। २ घोड़ेको एक जाति।

मेमार ( अ० पु० ) भवन निर्माण करनेवाला मिनी, इमारत बनानेवाला।

मेमारी—बङ्गालके वर्द्धमान जिलान्तर्गत एक बड़ा गाँव। रैगमो धोती और साड़ीके व्यवसायके लिये यह स्थान बहुत कुछ मशहूर है। यहाँ इष्ट इण्डिया रेल कम्पनीको एक स्टेशन है।

मेमिप ( सं० त्रि० ) पलकशून्य दृष्टि, जिसकी आंनों पर पलक न हो।

मेमोरियल ( अ० पु० ) १ वह प्राचीन पत्र जो किंगों बड़े अधिकारोंके पास विचारार्थ भेजा जाय। २ स्मारक चिह्न, यादगार।

मेप ( सं० त्रि० ) १ परिमाणार्ह, जिसकी नाप जोष हो सके। २ जो नापा जोला जानेवाला हो।

मेरक ( सं० पु० ) १ विष्णुनाम्नभेद, एक असुर जिसे विष्णु-ने मारा था।

मेरठी ( हि० पु० ) गन्नेकी एक जाति जो मेरठकी ओर होती है।

मेल्बना ( हि० क्रि० ) १ दो या कई वस्तुओंको एकमें करना, मिलाना। २ संयोग करना, मिलाप करना। मेरा ( हि० सर्व० ) 'मि' के संबंधकारकका रूप, मुझसे संबंध रखनेवाला।

मेराउ ( हि० पु० ) मेराउ देखो।

मेराव ( हि० पु० ) मिलाप, समागम।

मेरो ( हि० सर्व० ) मेराका स्त्री-रूप, (स्त्री०) २ महदूर।

मेय ( सं० पु० ) मि- (मिपीभ्यां ऋः) उप् ५।२०।१ इति ऋः। २ एक पुराणोक्त पर्वत जो सोमिका कहा गया है। पर्वत—सुमेध, हेमाद्रि, रदासानु, सुरालय।

'देवर्षिगन्धर्वपुत्रः प्रथमो मेरुश्चरति।

प्रागायतः य सोमया उक्ष्ये नाम पर्वतः।"

( भरतपु० १२।१८ )

यह पर्वत देवताओंका आवासस्थल है। सुमेरु देखो।  
२ जपमालाके बीचका बड़ा दाना जो सब दानोंके ऊपर होता है। इसीसे जपका आरम्भ और इसी पर उसकी समाप्ति होती है। तन्त्रमें लिखा है, कि जप करनेके समय मेरुका उलझन नहीं करना चाहिये, करनेसे यह जप निष्फल होता है।

जब करमालासे जप किया जाता है, तब मध्यमाके दोनों गर्भ मेरु माने जाते हैं। इसी मेरुको शक्ति सिग्ग और सभी विषयोंमें जानना होगा। शक्तिविषयमें स्वतन्त्र नियम है। साधारण शक्तिविषयमें तर्जनीके दोनों ही पर्य मेरु हैं, किन्तु श्रोत्रिया विषयमें कुछ प्रभेद है, वह यह है, कि उसमें अनामिका और मध्यमाके दोनों ही पर्य मेरु माने जाते हैं। ३ एक विशिष्ट ढाँचेका देवमन्दिर। यह पदकोण होता है और इसमें १२ भूमिकाएँ या खण्ड होते हैं। भीतरमें अनेक प्रकारके मोखे और चारों दिशाओंमें द्वार द्वारे हैं। इसका विस्तार ३२ हाथ और ऊँचाई ६४ हाथ होनी चाहिये। ४ धीणाका एक अंग ५ पिण्डल या छन्दशास्त्रकी एक गणना जिससे यह पता लगता है, कि कितने कितने लघु सुदके कितने छंद हो सकते हैं।

मेरुआ ( हिं० पु० ) खेत बराबर करनेके पाटेका छोर परका भाग जिसमें रस्सियाँ बँधी होती हैं।

मेरु ( सं० पु० ) मिनोति क्षिपति गन्धानिति मि-रु, संज्ञायां कन् । १ यक्षधूप, धूना । २ ईशानकोणमें अवस्थित एक देश। ( बृहत्सं० १४।२६ )

मेरुकल्प ( सं० पु० ) एक बुद्धका नाम।

मेरुकूट ( सं० पु० ) मेरुशृङ्ग।

मेरुप्रन्धि ( सं० पु० ) धूकक, गुरदा।

मेरु—बौद्धमतानुसार एक बहुत बड़ी संख्या।

मेरुतुङ्ग ( सं० पु० ) १ जैनाचार्य। इन्होंने कङ्कालाध्याय-चारित्र्य नामक वैद्यकग्रन्थ और १३६० ई०में प्रवन्ध-चिन्तामणिकी रचना की। २ मेघदूतकाव्य, महापुरुष-चरित और सूत्रिमन्त्रकल्पसारोद्धार नामक तीनों ग्रन्थके प्रणेता। जिनप्रमसूरिने शोषोक ग्रन्थकी टीका लिखी है। ३ लघुशतपदीके रचयिता।

मेरुदण्ड ( सं० पु० ) १ पोठके बीचकी छड़ी, रीढ़। २

पृथ्वीके दोनों ध्रुवोंके बीच गई हुई सीधी कल्पित रेखा ( Axis )

मेरुदु—बौद्ध मतानुसार एक बहुत बड़ी संख्याका नाम।  
मेरुदुहित ( सं० स्त्री० ) मेरुकन्या।

मेरुदृग्धन् ( सं० लि० ) मेरुदर्शनकारी।

मेरुदेवी ( सं० स्त्री० ) मेरुकी कन्या और नाभिकी पत्नी जो विष्णुके अवतार ऋषभदेवकी माता थी।

मेरुधामा ( सं० पु० ) १ शिव, महादेव। २ वह जो मेरु पर्वत पर रहता हो।

मेरुध्वज ( सं० पु० ) राजमेद।

मेरुनन्द ( सं० पु० ) स्वरोचिर मनुके एक पुत्रका नाम।

मेरुपीठ—प्राचीन तीर्थमेद।

मेरुपुत्री ( सं० स्त्री० ) मेरुकी कन्या।

मेरुपृष्ठ ( सं० स्त्री० ) १ मेरुशिखर। २ आकाश। ३ स्वर्ग।

मेरुप्रम ( सं० लि० ) मेरुतृप्तभासम्पन्न, जिसकी छटा मेरु पर्वान-सा हो।

मेरुप्रमवन ( सं० स्त्री० ) वनमेद। ( हरिवंश )

मेरुप्रस्तार ( सं० पु० ) मेरुयत् कल्पित छन्द्योजन।

मेरुवलप्रमर्द्दिन ( सं० पु० ) यक्षराजमेद।

मेरुभूत ( सं० पु० ) जाति विशेष।

मेरुभूतसिन्धु ( सं० पु० ) पहल देशका दूसरा नाम।

मेरुमन्दर ( सं० पु० ) पर्वतमेद। ( भागवत १।१६।१२ )

मेरुमती—सह्याद्रिपाद-प्रवाहित एक नदी। इसके किनारे बहुतसे तीर्थ हैं। ( देशवर्णनी )

मेरुमूल ( सं० स्त्री० ) मेरुसानु, पहाड़का निचला भाग।

मेरुमिश्र—विवादचन्द्र नामक ग्रन्थके प्रणेता। किसी किसीने इनका नाम मिसरु मिश्र रखा है।

मेरुयन्त्र ( सं० स्त्री० ) १ योजगणितमें एक प्रकारका चक्र। २ चरखा।

मेरुवर्ष ( सं० स्त्री० ) वर्षमेद। ( मार्कपु० ६०।७ )

मेरुवर्द्धनवामो ( सं० पु० ) राजतरङ्गिणी वर्णित एक व्यक्ति।

मेरुवज्र ( सं० स्त्री० ) नगरमेद।

मेरुशाली—अर्कसंप्रदायपन्थासके प्रणेता, ब्रह्मानन्दके गुरु। १८५६ ई०में ये विद्यमान थे।

मेरुशिखर ( सं० पु० ) १ मेरुकी चोटी। २ हृद्योगमें

नाने हुए मस्तकके छः चर्मोंमेंसे सबसे ऊपरकी चर्म । इसका स्थान प्रह्लादपत्र, रंग अणुगर्भोप और देवता चिन्मय शक्ति है । इसके दलोंकी संख्या १०० और दलोंका अक्षर शोकार है ।

मेरुशिवरकुमारभूत ( सं० पु० ) बोधिमस्त्वमेद ।

मेरुश्रीगर्भ ( सं० पु० ) बोधिमस्त्वमेद ।

मेरुसायण ( सं० पु० ) ग्याह्ये मनुका नाम ।

“ततस्तु मेरुशान्णो मद्रयमुर्मुः स्वतः ।

श्रुतुश्च श्रुतुशामा च विरवस्तुनो मनुस्त्वथा ॥”

( गत्रपु० म० )

मेरुमुन्दर—भक्तामरकालावरोध नामक जैन-ग्रन्थके रचयिता ।

मेरुमुसम्मय ( सं० पु० ) कुम्भाण्डवंशीय राजभेद ।

मेरे ( हि० सर्व० ) १ 'मेरा' का बहुवचन । २ 'मेरा' का यह रूप जो उसे संबंधयान् शब्दके आगे विभक्ति लगानेके कारण प्राप्त होता है ।

मेल ( सं० पु० ) मिल-घञ् । १ मिलानेकी क्रिया या भाव, संयोग । २ पारस्परिक घनिष्ट व्यवहार, मित्रता, दोस्ती । ३ एक साथ प्रीतिपूर्वक रहनेका भाव, अन-यनका न रहना । ४ अनुकूलता, अनुकृपता । ५ मिश्रण, मिलावट । ६ ढंग, प्रकार । ७ समता, जोड़ ।

मेलक ( सं० पु० ) मिल-भावे घञ् स्वार्थे कन् । १ सहवास, संग । २ मेला । ३ समूह, जमावड़ा । ४ समागम, मिलन । ५ घर और कन्याकी राशि, नक्षत्र आदिका विवाहके लिये किया जानेवाला मिलान ।

विवाहके पहले घर और कन्याकी राशिका मिलान करना जरूरी है । यदि दोनोंकी राशियें अच्छी तरह मेल पाय जाय, तो इष्टतिके शुभ चेम्भ्यादिकी वृद्धि और यदि मेल न पाय, तो कलह, दुःख आदि विविध प्रकारके भयुभ होते हैं ।

उचोत्तियमे लिखा है, कि पहले आपसकी राशि स्थिर कर गणना निरूपण करे । पयोकि, अपनी अपनी जातिमें अर्घान् अपने अपने गणमें जो विवाह होता है यही शुभदायक है । देवगण और नरगणमें विवाह मध्यम, देवगण और राक्षसगणमें अधम, नरगण और राक्षसगणमें विवाह होनेसे भयुभ होता है । ऐसे मेलक-

का नाम गणमेलक है । अलावा इसके मेलरमें रात्र-योटर, द्विदादश, नवपञ्चम, भरिद्विदादश, मित्तद्विदादश, मित्तपड़एक, भरिपड़एक आदि विचार कर मेलक स्थिर करना होता है ।

द्विदादश और नवपञ्चम—घरकी राशिसे कन्याकी राशि, द्वितीय होनेसे कन्या दुःखभागिनी, द्वापन होनेसे धनविगिष्टा और पतिविया, पञ्चम होनेसे पुत्र नाशिनो और नवम होनेसे प्रतिविया और पुत्रयती होती है ।

अरिद्विदादश—धनु और मकर, कुम्भ और मीन, मेष और वृष, मिथुन और कर्कट, सिंह और कन्या, तुला और पृथिवक, घर और कन्याकी राशि होनेसे अरिद्विदादश होता है । इसमें विवाह होनेसे मृत्यु और धनकी हानि होती है ।

मित्तद्विदादश—धनु और पृथिवक, कुम्भ और मकर, मेष और मीन, सिंह और कर्कट, मिथुन और वृष, तुला और कन्या, घर और कन्याकी राशि होने पर भी मित्तद्विदादश होता है । इसमें विवाह होनेसे शुभ है ।

मित्तपड़एक—मकर और मिथुन, कन्या और कुम्भ, सिंह और मीन, वृष और तुला पृथिवक और मेष, कर्कट और धनु, कन्या और घरकी राशि होनेसे मित्तपड़एक होता है । इसमें विवाह मध्यम माना जाता है ।

अरिपड़एक—मकर और सिंह, कन्या और मेष, मीन और तुला, कर्कट और कुम्भ, वृष और धनु, पृथिवक और मिथुन, कन्या और घरकी राशि होनेसे अरिपड़एक होता है । यदि कन्याके आठवेंमें घर और परके छठेमें कन्याकी राशि पड़े तो उसे अरिपड़एक कहते हैं । यह अरिपड़एक अत्यन्त निन्दित है । इसमें विवाह नहीं करना चाहिये ।

राजयोटर—घर और कन्याकी एक राशि या समसतम, चतुर्थद्वयम अथवा तृतीय पदादश होनेसे राजयोटर होता है । यह राजयोटर मेलक सबसे श्रेष्ठ है । ( ज्योतिषज्ञान )

इस प्रकार मेलक देख कर दिग्गुणकी विवाह

देना उचित है। इससे शुभ और अशुभ जाना जाता है, इसीसे इसका नाम मेलक हुआ है।

मेलकलवण (सं० क्ली०) मिलतीति मिल-ण्वुल्, मेलकं लवणम्। औषधलवण।

मेलगिरि—मन्द्राज प्रदेशके सालेम जिलान्तर्गत एक गिरिश्रेणी। यह अक्षां १२° १०' से १२° ३' उ० तथा देशां ७७° ३८' से ७८° २' पू०के मध्य विस्तृत है। यह अधित्यकामूमि साधारणतः ३५०० फुट ऊँची है। इसका सबसे ऊँचा शिखर पोनासिहेटा ४६६६ फुट ऊँचा है। यहां मलयाली नामक दुर्द्धर्ष पहाड़ी जाति रहती है। पहाड़ी जंगल-भागमें वांस और चन्दनके पेड़ देखे जाते हैं। पीनेके जलका अभाव होनेके कारण यह स्थान बड़ा ही अस्वास्थ्यप्रद हो गया है।

मेलघाट—मध्यभारतके वरारराज्यके इलिचपुर जिलान्तर्गत एक पहाड़ी विभाग और तालुक। यह अक्षां २१° १०' से ले कर २१° ४७' उ० तथा देशां ७६° ३४' से ले कर ७७° ४०' पू०के मध्य अवस्थित है। इसके उत्तरमें मध्यप्रदेश और ताप्ती नदी, पूर्वमें ताप्ती और निमारी, दक्षिणमें इलिचपुर तालुक तथा पश्चिममें मध्य-प्रदेश है। भूपरिमाण १६३१ वर्गमील है।

यह पर्वतश्रेणी सतपुराकी एक शाखा है और पूर्व-पश्चिममें विस्तृत है। बैराड़के पास यह समुद्रतलसे ३६८७ फीट ऊँची है और ताप्ती उपत्यकासे आ कर मिली है।

पहाड़के पूर्वमें मलाना, पश्चिममें दुलघाट और विन्धारा नामके बहुतसे गिरिपथ हैं। पार्वतीय वनभाग गवर्नमेंटेण्टको देखभालमें है। इन्हीं पथोंसे वनजात नाना प्रकारकी वस्तु विक्रानेके लिये समतल क्षेत्रमें भेजी जाती है।

इस पर्वतसे बहुत-सी छोटी छोटी नदियां निकली हैं जिनमेंसे ताप्ती नदीकी पूर्णा और कृपना शाखा ही उल्लेखनीय हैं। गर्मीमें अधिकांश नदियां सूख जाती हैं।

मेलघाट पर्वत पर एक भी नगर नहीं है। गाविल-गढ़ और नर्गाळा नामक दो प्राचीन दुर्ग महाराष्ट्र-केशरी शिवाजीके अभ्युदयकालसे ही प्रसिद्ध हैं। चिकालदा नामक

एक बड़े ग्रामकी आवहवा अच्छी है। वह समुद्रपृष्ठसे ३७७७ फीट ऊँचा है। अलावा इसके दारणो, देवा और बैरागढ़ ग्राममें प्रति साल एक मेला लगता है।

यहांके अधिवासी असभ्य पहाड़ी हैं। उनमें कर्कु जातिकी ही संख्या अधिक है। ये लोग कोलारिया प्राक्वासे निकले हैं और हिमालयके उत्तर पूर्व पथ हो कर भारतमें घुस गये हैं। ये महादेव और दूसरे दूसरे हिन्दू देव-देवीकी पूजा करते हैं। अलावा इसके मृत पिता माना आदि पूर्वपुष्पकी भी पूजा करते हैं तथा उनके लिये फुलजागनी उत्सव मनाते हैं। ये कुसंस्कारावद्ध तथा भूतप्रेतादि देवताओं पर विश्वास करते हैं। किसीके मरने पर ये कर्मिरतानमें एक सागौनका तख्ता गाड़ देते हैं।

कर्कु जब वरार आया तब यहां नेहाल जातिका आधिपत्य था। क्रमशः वह बलहीन हो कर स्वस्थान-प्राप्त हो गया है तथा कर्कुने उसके स्थान पर अधिकार कर लिया है। अभी नेहालगण अपनी भाषा तक छोड़ कर कर्कु जातिकी भाषा बोलने लगे हैं। वही दो जातियां परस्पर सद्भावपूर्वमें आवद्ध हैं। ये एक साथ बैठ कर धूमवान करते हैं। ये दोनों ही कृषिजीवी हैं; कोई कोई चोरो कर अपना गुजारा चलते हैं।

मेलन (सं० क्ली०) १ मिलन, एक साथ होना, इकट्ठा होना। २ जमावड़ा। ३ मिलानेकी क्रिया या भाव। ४ बालागांवके पूर्वमें अवस्थित एक पुराना गांव।

मेलपयूर—मद्रास प्रदेशके तिन्नेवल्ली जिलान्तर्गत एक नगर।

मेलपलेयम्—मद्रासप्रदेशके तिन्नेवल्ली जिलान्तर्गत एक नगर। यह तिन्नेवल्ली नगरसे डेढ़ कोसकी दूरी पर अवस्थित है।

मेलमल्लार (सं० पु०) एक रागिनी जिसकी स्वरलिपि इस प्रकार है। स स स रे प ध स स ध प म ग रे स।

मेला (सं० खी०) मिल-णिच्, अङ् टाप्। १ मेलक, मिलन। २ बहुतसे लोगोंका जमावड़ा। ३ मसि, रोश-नाई। ४ अन्नन। ५ महानोली (राजनि०)

मेला (हि० पु०) १ बहुत-से लोगोंका जमावड़ा, भोड़



भाइ । २ देवदर्शन, उत्सव, मेल, तमाशो आदिके लिये बहुत से लोगोंका जमावड़ा ।

मेलाडेला ( हि० पु० ) भाइ भाइ और घका, जमावड़ा ।

मेलानन्दा ( सं० ग्री० ) मस्याधार, दयात ।

मेलानो ( हि० क्रि० ) १ मेलनाका प्रेरणापूर्ण रूप । २

रहन या गिरयो रखी हुई वस्तुको खपया दे कर छुड़ाना ।

मेलान्यु ( सं० स्त्री० ) मस्याधार, दयात ।

मेलापक ( सं० पु० ) समिलन, प्रहादिका संयोग ।

मेलामन्दा ( सं० स्त्री० ) मस्याधार, दयात ।

मेलाम्यु ( सं० पु० ) मेलिय अन्व अन्व । मस्याधार, दयात ।

मेलायन ( सं० स्त्री० ) समिलन ।

मेलाय—बम्बई प्रदेशके बड़ोदा राज्यान्तर्गत एक नगर । यह बर्षा० २२ ३४' ३० तथा देशा० ७२' ५२' पू०के मध्य अवस्थित है ।

मेली ( हि० पु० ) १ मुलाकाती, यह जिससे मेल हो, संगी । ( वि० ) २ हल मेल रखनेवाली, जल्दी हिल मिल जानेवाली ।

मेलु—बौद्ध मतानुसार एक बहुत बड़ा संख्याका नाम ।

मेलुकोट—मैसूरराज्यके हरन जिलान्तर्गत एक बड़ा गांव । म्युनिस्त्रपलिटोकी, इंजरेखमें रहनेके कारण यह साफ सुपटा है । यह बर्षा० १२' ४०' ३० तथा देशा० ७६' ४३' पू०के बीच पड़ता है । यहांके अधिवासियोंमेंसे श्रोतैष्णवकी ही संख्या अधिक है ।

वहले यहां एक महासमुद्रिनाली नगर था । कालक्रमसे यद्यपि यह नष्ट हो गया, तो भी आज उसका बांधर यहांकी पूर्वस्मृतिका गौरव घोषणा करता है । ईसवीसन् १२वीं सदीमें वैष्णवधर्मप्रवर्तक रामानुज नीलराजके गढ़वाचारसे बचनेके लिये यहां ११ वर्ष रुदरे थे । उसी समयसे यहां वैष्णव ब्राह्मणोंका भद्रा जम गया है । ब्रह्मार्चनीय नरपतियोंकी वैष्णवधर्ममें बोधित कर उन्होंने बहुतसे खपये पाये थे और उसी खपयेसे देवमन्दिरका सर्व मालाया था । १०७१ ई०में महाराष्ट्र सेनाने जब नगरको नष्ट कर डाला तबसे यह नगर ध्वस्त हो गया है ।

यहांका वेनुबापुन्दरीय नामक सर्वप्रधान धाँटल्लका मन्दिर मैसूरराज्यकी देवनालमें है । पहाड़ परका नर-

सिंह मन्दिर भी उल्लेखयोग्य है । कतोर चार सौ धो-वैष्णव ब्राह्मण वेनुबापुल्ल मन्दिरमें रहते हैं । उक्त सार-दायके कुछ भी यहीं रहते हैं ।

मृती कपड़े और लसखसके रंगके लिये यह स्थान बड़ा मशहूर है । यहां 'नाम स्मृतिका' नामकी एक प्रकार स्फेद मिट्टी मिलती है जो वैष्णवोंकी आदरकी चीज है । तिलक लगानेके लिये यह पत्थरी, वृक्षचम आदि स्थानोंमें भेजी जाती है ।

मेलुद ( सं० पु० ) बौद्धमतानुसार एक बहुत बड़ी संख्याका नाम ।

मेलूर—१ मद्रासप्रदेशके मदुरा जिलान्तर्गत एक उपविभाग । भूपरिमाण ६२८ वर्गमील है । २ उक्त उपविभागके अन्तर्गत एक गण्ड ग्राम ।

मेलूर—मैसूर राज्यके बड़लोर जिलान्तर्गत एक गण्ड-ग्राम । यहां प्रति वर्ष चैत्र शुक्ल पक्षमें गंगादेवीके उद्देश्यसे १४ दिन तक एक मेला लगता है इस मेलेमें सैकड़ों गाय आदि पशु बिकते हैं ।

मेल्टि'ग केटल ( सं० पु० ) सरस गलानेकी देवघा । यह एक टकनेदार सोहरा बरतन होता है । नीचेके बरतनमें पानी भर कर उसके अन्दर दूसरा बरतन रख कर उसमें सरस भर देते हैं और टक कर भांग पर चढ़ा देते हैं । पानीको भापसे सरस गल जाता है । गल जाने पर उसे रोलर मोल्डमें ढाल देते हैं जिससे यह जम जाता है और स्याही देनेका येलन तैयार हो कर निकल आता है ।

मेल्लना ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारकी नाय । इसका तिका बाड़ा रहता है ।

मेव—राजपूतानेकी ओर बसनेवाली एक लुटेरी जाति । मेव वहले हिन्दू थे और मेवातमें बसते थे, पर मुसलमानोंकी बादशाहतके जमानेमें ये मुसलमान हो गये । अब ये लोग लूट पाट प्रायः छोड़ने जा रहे हैं ।

मेवकी ( हि० स्त्री० ) निमुटी, संगालू ।

मेवा ( का० पु० ) १ यानेका फल । २ किनामिश, बादाम, अनार आदि सुगन्ध द्रव्यवृक्षका फल ।

मेवा ( हि० पु० ) मूलके गन्नेकी एक जाति । इसे पशु-रिधा भी कहते हैं ।

मेवाटी (का० खी०) एक पकवान। इसके अन्दर मेवे भरे रहते हैं।

मेवाड़—दक्षिण राजपूतानेके अन्तर्गत एक विस्तीर्ण भू-भाग। यह अक्षा० २३° ३' से २५° २८' उ० तथा देशा० ७१° १' से ७५° ४६' पू०के मध्य अवस्थित है। इसके उत्तरमें वृट्टिण-सरकारका अजमेर-मेरवाड़ और जाहपुर; उत्तरपूर्वमें जयपुर और बूंदी, पूर्वमें कोटा और टोंक, दक्षिणमें मध्यप्रदेश या बम्बई प्रदेशके बहुतेसे राज्य और पश्चिममें अरावली पहाड़ हैं। जनसंख्या १५ लाखके करीब है। यहांके उदयपुर, चित्तोर और कमल-मेर आदि नगरोंमें वीरप्राण राजपूत हिन्दूवार अप्रति-हन प्रभावसे जो राज्यशासन कर गये हैं, उसे भाटकवि राजपूताने भरमें अपने गीतके साथ गाया करते हैं। वे राजपूत राजगण ईतहासमें मेवाड़के राणा नामसे प्रसिद्ध हैं। बहुतेरे इस राजपूत वंशमें शकस्तंस्वकी कल्पना करते हैं। जो कुछ हो, राजापासवानमें अयोध्याधिपति सूर्यवंशावतंस रामचन्द्रसे ही इस राजवंशकी वंशलता प्रथित हुई है।

भाटोंके गीतसे मालूम होता है, कि मेवाड़-राज-वंशके प्रतिष्ठिता राजा कनकसेन लोहकोटका परित्याग कर द्वारका आये। सौराष्ट्रभूमिमें हूणोंसे खदेड़े, जानेके बाद उनकी संज्ञा 'गुहिलोत' हुई। सूर्यवंशीय उपनिवे-शिक राजा कनकसेन पीछे दलदलके साथ उदयपुर उपत्यकाके आहर नामक स्थानमें आये। इसीसे उक्त सभ्रदायका 'अहेरिया' नाम हुआ। पीछे उनकी एक शाखा गिशादा नामक स्थान जीतनेके बाद गिशादीय कह लाई।

हूणोंमें सौराष्ट्रके बाद बलभीपुरको लूटा। उस युद्ध-में केवल चन्द्रावतीपुरोंके परमारराजकन्या शिलादित्यकी स्त्री पुष्पवती ही की जान बची थी। प्रवाद है, कि देव-संयोगसे उस समय वे अपनी जन्मभूमिके अम्बा भधानी-तीर्थदर्शनकी गई हुई थी। जब वहांसे लौटी तब उन्हें अपने स्वामीकी मृत्युका संवाद मिला। अब वे शोक-सन्तप्त हृदयसे पहाड़की मुफामें छिप रही। वे गर्भ-वती थी, वही पर उन्हें एक पुत्र उत्पन्न हुआ। उस पुत्रको उन्होंने वीरनगरनिवासिनी कमलावती नाम्नी एक

ब्राह्मणीके हाथ सौंप कर ब्राह्मणोचित शिक्षा देने और राजपूतकन्याके साथ विवाह करनेका हुकुम दिया और आप सती हो गईं। पुरोहितकन्या कमलावती माताकी तरह उस पुत्रका लालन पालन करने लगीं। गुहामें जन्म होनेके कारण उसका नाम 'गुह' या 'गुहिल' रखा गया। ब्राह्मणके घरमें प्रतिपालित यह राजकुमार घोर घोर क्षत्रोचित हिसादिवृत्तिका पक्षपाती होने लगा। ग्यारहवें वर्षमें यह एक तरह स्वाधीन हो गया, कमलावतीके मातहतमें न रहा।

इस समय बन्धुप्रदेशमें घूम घूम कर वह राजकुमार भोलजातिका प्रेममाजन हो गया। इन् राज्याके दुर्द्धर्ष भोलसरदार माण्डलिकने बालकके घोरोचित व्यवहार पर संतुष्ट हो उसे अपना राज्य तथा अधीनस्थ वीरवन पुत्रोंको समर्पण किया। कहते हैं, कि इस समय एक भोलने अपनी अंगुली काट कर उसी रक्तसे गुहके कपालमें राजटीका दिया था। इस इद्वराज्यमें गुहके वंशधरोंने ८ पीढ़ी तक राज्य किया। पीछे भोलोंने उद्धत हो कर राजा नागादित्यको गुप्तभावसे मार डाला। नागादित्यका तोन वर्षका छोटा लड़का बप्पा भण्डेरा दुर्गमें लाया गया और यदुवंशीय एक भोल-सरदारके अधीन उसका लालन पालन हुआ। बालकके जीवनको विपदसंकुल देख भोल-सरदारने उसे पराशर वनके मध्य नगेन्द्र-नगरमें छिपा रखा। यहाँ पर उसका बाल्यजीवन व्यतीत हुआ।

बप्पाका वीरजीवन घोर घोर विकशित होने लगा। उसने अपने प्रतिभावलसे चित्तोर नगरको जीत लिया। इस्पाहन, तुरान, इरान, काफ़िस्तान, इराक, कन्धहार, काश्मीर आदि देशोंको जीत कर वहांकी राजकन्याओंसे विवाह किया। उन सब स्त्रियोंसे जो पुत्र उत्पन्न हुए उनका नाम नौशेर अफगान रखा गया।

ग्याराव देखो।

बप्पाके चित्तोर-अधिकार, मेवाड़-शासन और चित्तोर-त्यागके बाद उस वंशमें यथाक्रम अपराजित, कालभोज, खुमान, भर्तृभट्ट, सिंहजी, उड्डत, नरवाहन, शालिवाहन, शक्तिकुमार, अम्बाप्रसाद, नरवर्मा, यशोवर्मा आदि गुहि-

लोक राजवंशपरके बाद अपने समाजका नेतृत्व प्रदान कर योग्यताकी पराकाष्ठा दिया गये हैं।

योगदायके राजाकाच्यनीय पालीद, भोगार, हामम, अलमनसूर, दासप-अलरसीद और अलमामुनके शासन-कालमें मुसलमान सेनाने भारत जीतनेके लिये प्रस्थान किया। उन लोगोंकी भेजी हुई सेनाने समुद्रके किनारे पहुँचने हो चित्तोर-नगरी जीतनेके उद्देशसे मेवाड़राज्य पर आक्रमण कर दिया। राजाके राजा आलसगोन, सयुक्तगोन और महमूदके शासनकालमें उनके भारत-आक्रमणके प्रतिद्वन्द्वि स्वरूप जिक्रुमार, नरयमा, यज्ञी यमा आदि योरोने जन्मग्रहण किया था।

इसके बाद सम्राटसिंहके अभ्युदयकालमें राजपूतकुल-गौरव जग उठा। पीछे इस वंशके कर्ण, राहुप आदि योरोने चित्तोर पर दगल जमाया। राहुप मन्दौरके परिहार राजपुत्र राणा मोकलको परास्त कर मित्रो दिया भाये। उन्हें मुसलमान-आततायो जामसुद्दीनके साथ युद्ध करना पड़ा था। कर्ण और राहुपके नाम जिनालिपिमें नहीं हैं, इस कारण दोनोंके अधिकार-संबंध में यगुनेरे विश्वास नहीं करते।

लक्ष्मणसिंहके राज्यकालमें पठान-राज अलाउद्दीनने चित्तोर पर आक्रमण किया। राजाके चचा राणा भीम-सिंह उनके विरुद्ध युद्ध करके मारे गये और उनको स्त्री पतिनी मती हो गई। इस युद्धमें मोरा और बादल नाम दो राजपूतयोरोने पठान-सम्राटको नोकरीदम कर दिया था। इसके बाद अजयसिंह और राणा हमीरने चित्तोरको सम्मान रक्षा की थी। हमीरके अघोनस्थ गापक मालदेयके पुत्र यनयोरकी धोरता कहानी राजपूत-के इतिहासमें प्रसिद्ध है।

हमीरके मरने पर शैतसिंह मेवाड़के सिंहासन पर बैठे। उन्होंने भजमेर, जहाजपुर, मण्डलमण्ड, छणल आदि स्थान फतह किये। उन्हें गुनगायले मार कर लक्ष्मणाणा चित्तोरके सिंहासन पर अभिषिक्त हुए।

लक्ष्मणाणाके बाद चण्डके स्वार्थ स्थान करने पर बालक मोकलकी सिंहासन पर बैठे। किन्तु इस समय राठोर-की प्रतिवृत्ति बढ़नी देस बढ़ने बड़ी बोरगारे चित्तोरके राठोरप्रजापक दमन किया। मोकलकीका काम नमाम

कर राणा कुम्म राजसिंहासन पर बैठे थे। उन्होंने मैला की राठोर-राजकन्या मीराबाईने विवाह किया था। मीराका रूप और कृत्यमेवहानी राजपूत-सिंहासन अत्रुलनीय है। कुम्म और मीराका देखो।

कुम्मके बाद राणा राजमह और पीछे उनके लड़के राणा सङ्ग (संप्रामसिंह) ने राजसिंहासन सुग्रीभित किया। आप मुगल-सम्राट् वाबरगाहके साथ युद्ध कर राजपूतगौरवको धञ्जण रक्ष गये हैं।

सङ्गके बाद यथाक्रम राज, चिकप्रति और राज उदयसिंहने राज्य किया। उदयसिंह कापुरव थे। वे मुगल-सम्राटसे अपनी हार कबूल कर चित्तोरको छोड़ उदयपुरमें अपना राजपाट उठा लये। उदयसिंहको मृत्यु होने पर राजपूत-कुलकेजरी राणा प्रतापसिंहका अभ्युदय हुआ। राणा प्रतापके असाधारण अध्ययन, कर्म महिभुता और राजपूतचित्त जोरस्व प्रभाव तथा आचरणाहके परामयकी ओर ध्यान देनेमें जरीर निर्दर उठता है। प्रतापसिंह देखो।

प्रतापके बाद धीरे धीरे राजपूत प्रतिभाका अवनान होता चला। प्रतापके मरने पर उनके लड़के अमरसिंह और मेवाड़के अन्तिम स्वाधीन राजा राणा कर्ण उदयपुरके सिंहासन पर अभिषिक्त हुए थे। राणा कर्णके अन्तिम समयमें मेवाड़प्रदेशमें मुगलसम्राट् जहांगीरके प्रभाव फैला। कर्णके बाद जगसिंह और पीछे राजसिंहने राजपूतजातिको लूतकीनिष्ठा पुनरुद्धार किया। वे लोग मुगलको अघोगता मोक्ष करनेके बाध्य हुए थे। इसके बाद राणा जयसिंह और २५ अमरसिंहके शासनकालमें औरङ्गजेबके प्रभावसे राजपूत जातिको हास हो गया था।

मुगलजातिके अयमानके बाद राणा संप्रामसिंह मेवाड़के सिंहासन पर बैठे। इनके शासनकालमें माण्ड्याड़ और अमरके गांध संधि हुई। माण्ड्यारका दिल्ली लूटना और महाराष्ट्र सेनाका माल्य और गुर्जर-आक्रमण इन्होंने सामय हुआ। माल्यमें घीणा संघर्षके बाद बागोरग मेवाड़ जीतनेकी अपसर हुए। राजाके राजकर दे कर उनमें विह लुटाया।

इसके बाद वे अपने भाँजे मणुसिंहके अमर सिंहा-

सनाधिकार ले कर ईश्वरसिंहके पवरुद्ध खड़े हुए। राज-महलमें दोनों पक्षमें घमसान युद्ध छिड़ा। युद्धमें राणा परास्त हुए जिससे मेवाड़की राजशक्ति धमजोर हो गई।

जगत्सिंहकी मृत्युके बाद राजा २५ प्रतापसिंहने मेवाड़ राजशक्तिका पुनरुद्धार करनेकी कोशिशकी। उनके लड़के राणा राजसिंह २५ और राणा अरिसिंहने यथा क्रम मेवाड़का शासन किया था। अरिसिंहके शासन-कालमें होलकर और सिन्धे-राजने मेवाड़ पर चढ़ाई कर दी। विद्रोही सामन्तोंने राणाको राज्यच्युत करनेका पड़वन्त रचा जिससे दोनोंमें युद्ध खड़ा हो गया। राणा हार खा कर भागे। पीछे वे किसी बंदी राजपुत्रके हाथ यमपुर सिधारे। अनन्तर उनके लड़के हमीरसिंह राज-पद पर बैठे। इस समय राजमाताके साथ राजमन्त्री अमरचंद्रका विवाद खड़ा हुआ। १७७८ ई०में बालक-राज हमीरकी वनपनमें मृत्यु हुई। १७३६ ई०में महा-राष्ट्रके भागनने ले कर १७७८ ई०में हमीरके मृत्युकाल तक मेवाड़, राजगति कमजोर हो जानेसे राज्यकी घेरे घेरे श्रवणति हो गई थी।

हमीरकी मृत्युके बाद उनके भाई राणा भीमसिंह मेवाड़के सिंहासन पर अधिकार हुए। इनके शासन कालमें होलकर और सिन्धेने मेवाड़ पर आक्रमण किया तथा मेवाड़-राजकन्या कृष्णकुमारीका विवाह ले कर सारे राजस्थानमें भयङ्कर युद्ध हो गया था।

भीमसिंह देखो।

अबुद (आबू) शैलशिखर पर राणा समरसिंहकी उत्कीर्ण शिलालिपिसे उनके पहलेके राजाओं और महात्मा टांड द्वारा सङ्कलित राजस्थानोंके इतिहाससे मेवाड़, राजवंशकी तालिका इस प्रकार उद्धृत हुई है—

१ वणक वा वणा (७३५ ई०) । २ गुहिल । ३ शील । ४ कालभोज । ५ भवृभट्ट । ६ अर्घसिंह वा सिंह । ७ महायिक । ८ खुमान वा खुमान । ९ अल्ट । १० नरवाहन । ११ शक्तिकुमार । १२ शुचिचर्मा । १३ नरचर्मा । १४ कीचिचर्मा । १५ वैरट वा हंसपाल । १६ वैरीसिंह । १७ विजयसिंह, (इन्होंने मालवराज उद्या-दित्यकी कन्यासे विवाह किया) । इनकी कन्या अलहन

देवीके साथ चेदिराज गवकणका विवाह हुआ।) १८ अरिसिंह । १९ चोड़ । २० विक्रमसिंह । २१ क्षेमसिंह । २२ सामन्तसिंह, ( ये आवृपति प्रह्लादन द्वारा पराजय हुए ।) २३ कुमारसिंह । २४ मथनसिंह । २५ पद्मसिंह । २६ जैतसिंह, ( इन्होंने तुलुक और सन्धक सेनाको हराया था) २७ तेजसिंह ( १२६७ ई० ) । २८ समरसिंह ( १२७८ ई० ) । २९ रत्नसिंह । ३० श्रीजयसिंह । ३१ लक्ष्मणसिंह । ३२ अजयसिंह । ३३ अरिसिंह । ३४ हम्मीर । ३५ खेतसिंह या क्षेत्रसिंह । ३६ लक्षसिंह । ३७ मोकल, ( १४२८ ई० ), प्रवाद है, कि वे १३६८ ई०में अपने भाई चण्डका काम तमाम कर स्वयं राजा बन बैठे थे। ३८ कुम्म ( १४३८ ) । ३९ उदयसिंह, इन्होंने अपने पिता कुम्मकी विजलीके प्रयोगसे मारा था । ४० राजमल्ल । ४१ संग्रामसिंह ( १५, १५०६ ) ४२ रत्नसिंह ( १५२७ ) । ४३ विक्रमादित्य ( १५३२ ) । ४४ ( १५३५ ३७ ई० वनवीरका अराजक राज्यशासन ) । ४५ उदयसिंह, २५ ( १५३७ ) । ४६ उदयसिंहके लड़के प्रतापसिंह ( १५७२ ) । ४७ अमरसिंह ( १५६७ ) । ४८ कर्णसिंह ( १६२० ) । ४९ जगतसिंह ( १६२८ ) । ५० राजसिंह ( १६५२ ) । ५१ जयसिंह ( १६८० ) । ५२ अमरसिंह २५ ( १६६६ ) । ५३ संग्रामसिंह २५ ( १७११ ) । ५४ जगतसिंह ( १७३४ ) । ५५ प्रतापसिंह २५ ( १७५२ ) । ५६ राजसिंह २५ ( १७५४ ) । ५७ अरिसिंहराणा ( १७६१ ) । ५८ हमीर ( १७७३ ) । ५९ भीमसिंह ( १७७८ ) । ६० जीवन्सिंह ( १८२८ ) । ६१ सरदारसिंह ( १८३८ ) । ६२ स्वरूपसिंह ( १८४२ ) । ६३ शम्भूसिंह ( १८६१ ) । ६४ सज्जनसिंह ( १८७४ ) । ६५ इन-हरणसिंह । ६६ फतेहसिंह ( १८८५ ) । ६७ राजा चन्द्रशेखर प्रसाद सिंह ( १६२८ ) । उदयपुर देखो

उपरोक्त राजगण प्रायः पुत्रादि क्रमसे मेवाड़के सिंहासन पर बैठ गये हैं। केवल ३७वें, ४४वें और ५६वें राजा अपने भाईके उत्तराधिकारी हुए थे।

मेवाड़राज्यका ऐतिहासिक और भौगोलिक विवरण आबू, उदयपुर, कमलमेरु और चित्तोर आदि शब्दोंमें दिया गया है। इन चर्चनशील, वीरप्राण और वीर्य-

मौल राजवंशघरके बाद अपने ममाजहा नेतृत्व प्रदण कर घोरताही पराकाष्ठा दिया गये हैं ।

बोगदाइके गलीफार्थनीय घालीद, भोगार, हामम, अन्धमानसू, हाकन-अलरन्वीद और अन्धमानुनके शासन-कालमें मुसलमान सेनाने भारत जीतनेके लिये प्रस्थान किया । उन लोगोंकी भेत्री हुई सेनाने ममुद्रके किनारे पहुंचने ही चित्तौग-नगरी जीतनेके उद्देशसे मेवाड़राज्य पर आक्रमण कर दिया । गजनोके राजा बालसमीन, मयुक्तगोन और महमूदके शासनकालमें उनके भारत-आक्रमणके प्रतिद्वन्द्वि स्वरूप शकिकुमाय, नरवर्मा, यगो यर्मा आदि योर्ने जन्मग्रहण किया था ।

इसके बाद समरसिंहके अभ्युदयकालमें राजपूतकुल-वीर्य जग उठा । पीछे इस वंशके कर्ण, राहुप आदि योर्ने निचौर पर दगल जमाया । राहुप मन्दोरके परिहार राजपुत्र राणा मोकलकी परास्त कर गिजो दिया आये । उन्हें मुसलमान-आततायो जमसुदीनके साथ युद्ध करना पड़ा था । कर्ण और राहुपके नाम गिजालिपिमें नहीं हैं, इस कारण दोनोंके अधिकार-संबंध में बहुतरे विम्यास नहीं करते ।

लक्ष्मणसिंहके राज्यकालमें पठान-राज अलाउद्दीनने निचौर पर आक्रमण किया । राजाके चचा राणा मीम-सिंह उनके विक्रम युद्ध करके मारे गये और उनकी संपत्तिनी सती हो गई । इस युद्धमें गीरा और हा नाम से राजपूतयोर्ने पठान-सम्राटकी नाकी-दिया था । इनके बाद अजयसिंह और राणा विचौरकी सम्मान रक्षा की थी । हमीरके नायक मालदेवके पुत्र वनघोरकी घोरता के इतिहासमें प्रसिद्ध हैं ।

हमीरके मरने पर क्षेत्रसिंह मेष-येडे । उन्होंने बजमेद, जहाजपु आदि स्थान कतह किये । लक्ष्मणसिंहके निहासन पर

लक्ष्मणसिंहके बाद चण्डके स्वार्थ त्याग करन मोहनसिंहके सिंहासन पर येडे । किन्तु इस समय राडोरकी प्रतिपाल पट्टीके देण चण्डने बड़ी बीरतामें निचौरके राडोरप्रनायक दमन किया । मोहनसिंहका काम नमाम

कर राणा कुम्भ राजसिंहासन पर येडे थे । राकी राडोर-राजकन्या मीराबाईने विवाह मीराका रूप और कृष्णवर्षमरुहानी रा अनुलनीय हैं । कुम्भ भी मीराबाई के

कुम्भके बाद राणा राजमह और राणा सद्ग (संप्रामसिंह) ने किया । आप मुगल-सम्राट राजपूतवीर्यको क्षुण्ण रा

सद्गके बाद यथाम उद्यसिंहने राज्य किया मुगल-सम्राटसे अण उद्यपुरमें अपना होने पर राजपू हुआ । रा महिष्गुता बरनाल उठता

*(Faint handwritten notes and bleed-through text from the reverse side of the page)*

राजकर इसके बाद ये ध...

लोग पहले हीसे मेवाड़राजके सेनादलमें शामिल हो कर युद्ध विप्रदादिमें मदद देते आये हैं।

वर्तमान राणाका नाम है, राजा चन्द्रशेखर प्रसाद-सिंह देव-बहादुर।

**मेवाड़मील**—राजपूतानेके मेवाड़ राज्यवासी भीलजाति-विशेष। राजपूत घोरोंके साथ युद्धमें वीरता दिखा कर ये लोग भी इतिहासमें प्रसिद्ध हो गये हैं। राणा प्रताप-सिंहकी भीलसेना ले कर मुगलवादशाहके साथ युद्ध एक इतिहासप्रसिद्ध घटना है। भीस देखो।

**मेवाड़ो** ( हि० पु० ) १ मेवाड़-प्रदेशका निवासी। ( वि० ) २ मेवाड़में रहनेवाला, मेवाड़से सम्बन्ध रखनेवाला।

**मेवात**—दिल्ली राजधानीका दक्षिण-विभाग। मुसलमानों अमलदारीमें मथुरा गुरगाँव, अलवर और भरतपुरका बहुत कुछ अंश ले कर यह प्रदेश गठित हुआ था। यहाँके राजपूत सत्कारण दस्युवृत्तिके कारण इतिहासमें प्रसिद्ध हो गये हैं। यहाँ तक कि, ये दिल्लीवासी पठान और मुगलोंको भी उत्पन्न करनेमें जरा भी न डरते थे। आईन-इ-अकबरी पढ़नेसे मालूम होता है, कि यह प्रदेश सूया धाराके अन्तर्भूत था। नारनौल, अलवर, तिजारा और रेवारी नगर अपने सरदारके आधिपत्य और घोरत्वके प्रभावसे प्रसिद्ध हो गया था।

मेवातके यादववंशीय राजपूत-सरदार राजा मंगल-सिंहका विवाह पृथ्वीराजकी सालीसे हुआ था। पठान-सम्राट् बलबनने यहाँके दस्युदल नानाओंको सम्पूर्ण रूपसे परास्त कर मेवात राज्य अपना प्रभाव जमाया तथा इसी समय दस्युप्रभाव उच्छेद करनेके लिये उन्होंने स्थान स्थान पर धाना मुकर्रर किया।

तैमूर शाह जब भारतवर्ष आये थे उस समयके प्रसिद्ध मेवाती सरदार बहादुर अपने शौर्यवीर्यके लिये इस प्रदेशमें प्रसिद्ध हो गये थे। उन्होंने बिलीराजदर-घारके विशेष विख्यात खानजादवंशका अभ्युदय हुआ। इसी वंशने विशेष दक्षता और विचक्षणताके साथ बहुत दिनों तक इस प्रदेशमें शासन किया था।

बाबर शाहके भारत विजय करनेके समय हसन खान खानजादा मेवातके प्रधान सामन्त थे। तिजारासे उन्होंने सपरिवार अलवर नगरमें आ कर राजपाट स्थापित

किया। साम्राट् बाबर शाहके साथ फतहपुर-युद्धमें मेवातीसरदार हसन खान निहत तथा राजपूतगण पराभूत हुए। हसन खानके पुत्रने बाबरका अधीनता स्वीकार की।

दक्षिणात्यके आदिलशाह-वंशके राजा आदिलशाहके प्रधान वजोर होमू ( ये १५५६ ई०में पानोतके मैदानमें पराजित हुए थे ) भाचारोन् मेवातां थे। हीमूकी मृत्युके बाद यहाँके अधिवासिोंने सम्राट् अकबर शाहकी विपुल वाहिनीके सामने बड़ा दृढ़ताके साथ आत्मरक्षा की था। कुछ दिन बाद मेवात पुनः मुगलोंके हाथ पड़ा और यही खानजाद अपने अपने क्षमता बलसे मुगलराज्य के सेनाधिभागमें प्रवेश कर बड़े प्रसिद्ध हो गये थे।

महम्मद शाहके राजत्वकालमें १७२० ई०के कराव किसी समय जाट-दस्युदल मेवातमें दिखाई दिया तथा १७२४ ई०के वाच उर्हान लूट पाट कर समूचे मेवात प्रदेशका नष्ट कर डाला। जो कुछ हा, १७१५ ई०में जाटांका पराजित और राजच्युत कर राजा प्रतापसिंहने अलवर दुग अधिकार कर लिया। उस समयसे वह उसा वंशके अधिकारमें आ रहा है। अलवरके वर्तमान महाराज राजा प्रतापसिंहके वंशधर थे। प्रतापके अभ्युदयके बाद मेवातको कहानी अलवर और भरतपुर सामन्तराज्यका कहानाके साथ मिला हुई है।

मेवातके सरदार-वंशधर मेवाती नामसे पारचित हैं। बहादुर नारके बादसे वे खानजादा नामसे प्रसिद्ध हुए हैं। देशके अधिकांश अधिवासा हा मेव जातिसे उत्पन्न हैं। मेव जातिकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें मतभेद पाया जाता है। मेवगणका कहना है, कि ये यादव, कच्छ वाहा और तुयार राजपूतक वंशधर हैं किन्तु बहुतेरे उन्हें उस देशके आदिम अधिवासी मानते हैं। बहुतांका अनुमान है, कि ये लोग मोना जातिका दूसरी शाखा है।

मेवोंमें ५२ थाक है। उनमेंसे बड़े १२ थाक पाल और छोटे गोत्र नामसे विख्यात हैं। मोना बार मेव जातिमें विवाह चलता था, सम्राट् अकबर शाहके समय किसी विवाह-उपलक्षमें दोनों श्रेणीमें एक घोर गड़बड़ी मची जिससे सम्राट् ने उनका वैवाहिक सम्बन्ध उठा दिया।

जाती राजपूतोंका भौतिकरूप भी उन्हीं शब्दोंमें मिलेगा।  
 कलाया इत्ये, पार्श्वपत्नी मारवाड़ मन्थर आदि राज्य-  
 प्रसङ्गमें भी वे वाङ्मय अनुप्रासिक इतिवृत्त और भौगो-  
 लिक संस्थान दिया गया है।

मेवाड़के राजा और राजपूत क्षत्रिय भद्ररूपे ज्ञान  
 पर भी वे लोग हिन्दूशक संश्रयसे उत्पन्न हुए हैं, ऐसी  
 कर्नेल टाट आदि ऐतिहासिकोंकी धारणा है। बहुत  
 पहले हीसे उत्तमभारतमें शक आदि वैदेशिक जातियोंका  
 सामागम होनेके कारण इस प्रकार एक संश्रय हीना  
 अस्मभय प्रतीत नहीं होता। राजपूत देखो।

जो कुछ ही, राजपूत लोग कट्टर हिन्दू हैं। हिन्दू  
 पद्धतिके अनुसार ही वे क्रिया कलापका अनुष्ठान करते  
 हैं। शक राजाओंमें जब पंजाबप्रदेशमें अपना आधिपत्य  
 फैलाया था उस समय पड़ोसी राजपूत जातिने भी भिन्न  
 देशीय राजकुलोंकी कुछ पाँदियोंका अनुकरण किया होगा,  
 ऐसी आशा नहीं की जाती।

मेवाड़, राजगण जिन सब उरसवीका अनुष्ठान  
 करते हैं, वे शक जातिसँ लिये गये हैं ऐसी बहुतों-  
 का विश्वास है। माघकी धोपञ्चमी या यासन्ती  
 पञ्चमी उरसवके दो दिन बाद मारसप्तमी या  
 भास्करसप्तमी, जिसका राजकुमारके राज्याभिषेकके  
 बाद सूत्रमूर्तिकी रथ पर रत्न कर यह रथयात्रा उरसव  
 मनाया जाता है। यह भी प्राचीन शकजातिके मध्य  
 प्रचलित था। फागुनमें अदौरिया, जिनरात और होला  
 पर्व। अदौरिया और होलापर्वकी भी कोई कोई आदि  
 शक जातिकी उरसव बतलाते हैं।

चीन महानिके आरम्भमें ही सम्प्रसरण अधार्त्  
 राजाका धार्मिक पिन्धुआर होता है। राजमासाद्धमें और  
 महासती नामक समाधि-मात्सर्यमें बड़ी धूमधामके साथ  
 यह उरसव होता है। चीन सप्तमीमें श्रोतलादियोंकी पूजा  
 होती है। ये श्रोतला शोक या क्रिजवन और रोगको-  
 की मारदिव्य-द्वेषको तरह सन्तान सन्ततिकी रक्षा  
 करनेवाली मानी जाती हैं। चीनसुन्दरधर्म धारणकी  
 पूजा धामपरात और उनके बाद भीरी पूजाके उपलक्ष-  
 में पुनःमेवाड़ लम्बा है। यह मेवाड़ बहुत कुछ रामकी  
 राजधानी के जैसा है। इसके बाद मङ्गरी वे वा मङ्गा गौरों

उरसव, सतीकाष्टमीवत, रामजन्मोत्सव, द्वादश, भद्र  
 तपोदशो आदि उरसव मनाये जाते हैं।

बैजायमें नकाड़ाका आजपरो, छोटी मङ्गापौरो, पञ्च  
 वीनाथ चतुर्दशीमें शक्तिपूजन, जेठमें मारसप्तमी  
 आषाढ़में रथयात्रा; भावनेमें गोज, नवरात्री और  
 रातो; भादोंमें जम्माष्टमी; आश्विनमें भाग्यपूजाका  
 पञ्चम निकाल कर उसकी पूजा, मिषारोनाथ और मला-  
 थलसन्देशन, द्वादश, रामलीला आदि उरसव; शक्ति  
 में अन्नकोट, कूलनयात्रा और मकरसंक्रान्तिका उरसव  
 होने देखा जाता है; अगहनमें भास्करसप्तमी और मङ्गा-  
 का जन्मोत्सव होता है। पृथक्, महानिके किसी प्रकारका  
 पर्वोत्सव नहीं होता।

ऊपर बड़े गये सामानुभविक उरसवोंमें अर्थ राजाके  
 ले कर साधारण प्रजा सुभी प्राप्त होने हैं। विचार ही  
 जानिके समयमें उन सब उरसवीका आनुपूर्विक। पर्वोत्सव  
 नहीं दिया गया। हिन्दूशास्त्रको रोजिके अनुसार वे सब  
 उरसव किये जाने पर भी उनमें राजपूतजातिकी कुछ  
 लौकिक आचार भी चुन गया है।

मेवाड़में शैव, शाक और वैष्णव धर्मकी प्रधानता  
 देखी जाती है। मेवाड़-राजमाहर्षी वमें परायण सीरा  
 काईका उरनाद्वय हणकोर्णन प्रवाह एक समय गारे  
 राजपूतानेमें बह गया था। प्रसके युवाय धीरुष्णयम्  
 मेवाड़में सभी जगह पूजित होने हैं। देवापूताने मात्र  
 पुतोंकी भद्र भक्ति है। पूजा या उरसवके समय वे  
 लोग दक्षिणसे देवताकी पूजा करने और उन्हें इति  
 मदाने हैं। राजपूत रमणियोंकी मतोत्सव-कौतिक इतिहास  
 में विश्वमरणीय है। भीमसिंहकी रती पत्नीकी मतोत्सव-  
 यद्दामों चाँद पथिकी सुधामयी कविताने आज भी मारे  
 नागतवाग्योके कट्टरे प्रतिध्वनित होते हैं। पटल का  
 सुगल राजाओंके साथ सुदमें पराजय होनेके बाद मरणा  
 हिन्दूवीर रमणियों मारमरशाके लिये विचारोत्सव पर  
 मतोत्सवका उरसव दृष्टान्त दिशा गई है।

इस शब्दमें कुछ मिथ्या कर टिप्पण प्रथम और १३  
 गहर लम्बे हैं। उरसवका १२ भागके जगह है। अवि-  
 यासियोंमें मीर, बीना, बीली या बीलमण प्रचल है। ये

लोग पहले हीसे मेवाड़राजके सेनादलमें शामिल हो कर युद्ध विप्रहादिमें मदद देते आये हैं।

वर्त्तमान राणाका नाम है, राजा चन्द्रशेखर प्रसाद-सिंह देव बहादुर।

मेवाड़भोज—राजपूतानेके मेवाड़ राज्यवासी भोलजाति-विशेष। राजपूत घोरोके साथ युद्धमें घोरता दिना कर ये लोग भी इतिहासमें प्रसिद्ध हो गये हैं। राणा प्रताप-सिंहकी भोलसेना ले कर मुगलवादशाहके साथ युद्ध एक इतिहासप्रसिद्ध घटना है। भीत देखो।

मेवाड़ो ( हि० पु० ) १ मेवाड़-प्रदेशका निवासी। ( वि० ) २ मेवाड़में रहनेवाला, मेवाड़से सम्बन्ध रखनेवाला।

मेवात—दिल्ली राजधानीका दक्षिण-विभाग। मुसल-मानो अमलदारीमें मथुरा मुरगांव, अलवर और भरतपुरका बहुत कुछ अंश ले कर यह प्रदेश गठित हुआ था। यहाँके राजपूत सरदारराण दस्युवृत्तिके कारण इतिहासमें प्रसिद्ध हो गये हैं। यहाँ तक कि, ये दिल्लीवासी पठान और मुगलोंकी भी उत्पन्न करनेमें जरा भी न डरते थे। आइन-ए-अकबरों पढ़नेसे मालूम होता है, कि यह प्रदेश सूया धाराके अन्तर्भूत था। गारनोल, अलवर, तिजारा और रेवारी नगर अपने सरदारके आधिपत्य और घोरत्वके प्रभावसे प्रसिद्ध हुए गये थे।

मेवातके यादववंशीय राजपूत-सरदार राजा भंगल-सिंहका विवाह पृथ्वीराजको सालीसे हुआ था। पठान-सम्राट् बलबनने यहाँके दस्युदल नेताओंको सम्पूर्ण रूपसे परास्त कर मेवात राज्य अपना प्रभाव जमाया तथा इसी समय दस्युप्रभाव उच्छेद करनेके लिये उन्होंने स्थान स्थान पर याना मुकर्रर किया।

तैमूर शाह जब भारतवर्ष आये थे उस समयके प्रसिद्ध मेवाती सरदार बहादुर अपने शौर्यवीर्यके लिये इस प्रदेशमें प्रसिद्ध हो गये थे। उन्हींसे बिल्लीराजदर-वारके विशेष विख्यात खानजादवंशका अभ्युदय हुआ। इसी वंशने विशेष दक्षता और विचक्षणताके साथ बहुत दिनों तक इस प्रदेशमें शासन किया था।

बाबर शाहके भारत विजय करनेके समय हसन खाँ खानजादा मेवातके प्रधान सामन्त थे। तिजारासे उन्हींने सपरिवार अलवर नगरमें आ कर राजपाट स्थापित

किया। साम्राट् बाबर शाहके साथ फतहपुर-युद्धमें मेवातीसरदार हसन खाँ निहत तथा राजपूतगण परा भूत हुए। हसन खाँके पुत्रने बाबरका अधीनता स्वीकार की।

दक्षिणात्यके आदिलशाह-वंशके राजा आदिलशाहके प्रधान घजोर हामू ( ये १५५६ ई०में पानोपतके मैदानमें पराजित हुए थे ) माचारसे मेवाता थे। हीमूकी मृत्युके बाद यहाँके अधिवासिनी सम्राट् अकबर शाहकी विपुल वाहिलीके सामने बड़ा दृढ़ताके साथ आत्मरक्षा की था। कुछ दिन बाद मेवात पुनः मुगलके हाथ पड़ा और यही खानजाद अपने अपने क्षमता बलसे मुगलराज्य के सेनाविभागमें प्रवेश कर बड़े प्रसिद्ध हो गये थे।

महम्मद शाहके राजत्वकालमें १७२० ई०के कराव किसी समय जाट-दस्युदल मराठामें दिखाई दिया तथा १७२४ ई०के वाच उन्हींने लूट पाट कर समूचे मेवात प्रदेशका नष्ट भ्रष्ट कर डाला। जो कुछ हा, १७५५ ई०में जाटाका पराजित और राजच्युत कर राजा प्रतापसिंहने अलवर दुग अधिकार कर लिया। उस समयसे वह उसा वंशके आधिकारमें आ रहा है। अलवरके वर्त्तमान महाराज राजा प्रतापसिंहके वंशधर थे। प्रतापके अभ्युदयके बाद मेवातका कहानी अलवर और भरतपुर सामन्तराज्यका कहानाके साथ मिला हुई है।

मेवातके सरदार-वंशधर मेवाती नामसे पारचित हैं। बहादुर नाहरके बादसे वे खानजादा नामसे प्रसिद्ध हुए हैं। देशके अधिकांश अधिवासा हा मेव जातिसे उत्पन्न हैं। मेव जातिकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें मतभेद पाया जाता है। मेवगणका कहना है, कि वे यादव, कच्छ वाहा और तुवर राजपूतके वंशधर हैं किन्तु बहुतेरे उन्हें उस देशके आदिम अधिवासा मानते हैं। बहुतांका अनुमान है, कि ये लोग मोना जातिका दूसरी शाखा है।

मेवोंमें ५२ थाक है। उनमेंसे बड़े १२ थाक पाल और छोटें गोत नामसे विख्यात हैं। मोना आर मेव जातिमें विवाह चलता था, सम्राट् अकबर शाहके समय किसी विवाह-उपलक्षमें दोनों धर्मोंमें एक घोर गड़बड़ी मचो जिससे सम्राट् ने उनका वैवाहिक सम्बन्ध उठा दिया।



पञ्चमोर्पति मन्त्रद्वये राजपूताना आद्यमणके समथ ११वीं सदीमें मेदिनी मुसलमान धर्म अग्र्यम्यन किया । उस समयमें उनमें हिन्दू और मुसलमानोंकी अनेक मिश्रित आभाए व्यवहार प्रचलित हैं । मैत्रयण यथाइनके मुसलमान पर वैषय गालर मजाउद्दकी बड़ी भक्ति करने हैं । भारतके अन्त्याग गीर्णो द्रव्याद् देवनेके लिये ये प्रायः तोर्षयाता करने हैं किन्तु कभी भी हज नहीं करने । हिन्दूके रथोहारोमें होली और दिवालीको ये बड़े धूमधामसे मनाते हैं । हिन्दूके ऊँचा उनको भी कन्यापूजित सम्पत्तिकी अधिकारिणी नहीं हो सकती । उनमें समाज-विवाह निषिद्ध माना जाता है, पुत्रप और लोका वेगभूया हिन्दूके समान हैं ।

विद्याज्ञानमें इनका कोई विशेष अनुसाय नहीं है । मूर्ख होनेके कारण ये प्रायः बहोर भाषाया प्रयोग करते हैं । सामाजिक सम्भ्रमकी रक्षा कर कथोपकथनमें ये बड़े भक्त्यन्त हैं । उनमें पुत्र या कन्या हत्या प्रचलित थी पर अब यह प्रथा सम्पूर्णरूपसे जाती नहीं । दुर्लभ दम्प्युत्पत्ति छोड़ देने पर भी आजकल ये जीने करनेके कारण आत्मसम्मानकी रक्षा नहीं कर सके । उनमें फकीर लालसिंहके पंजापर ही बड़े सम्माननीय हैं । ये किसीके हाथका भी अन्न या जल ग्रहण नहीं करते किन्तु दूसरे समद्रावकी कन्या लेनेमें बाध्य होते हैं । मीना देगी ।

मैत्रा—राजपूतानेके उत्तर-पूर्व अधिस्यका भूमिके अन्तर्गत मैत्रा प्रदेशका एक शैलश्रेणी । यह दिल्ली और पंजाब प्रदेशके गुरगाँव जिलेके सीमागत क्षेत्रमें अवस्थित है ।

मैत्रातो—राजपूतानेकी प्राचीन मैत्रा प्रदेशमें रहनेवाली एक जाति ।

मैत्राजनेन ( फा० पु० ) फल या मेषे येननेवाला ।

मैत्रा— बर्षाप्रदेशके प्रादेशेन पालिटाकल पञ्जेशोके अन्तर्गत एक सामान्यराज्य । यह मगधुय वर्तानके पश्चिममें अवस्थित है । नर्मदा और ताप्तीके सहनेके कारण यह स्थान बहुत स्वाच्छन्द है । यहाँके अधिपामो मोल जातिके हैं । ये भोग स्वयिध और दुर्लभ हैं । मिश्री, मादयिहिर, मधुपुरी, पानीको और कल्लो मासक फल समान्यराज्य से कर यह संगठित हुआ है । यहाँकी जीनमका मक्का बहुत प्रसिद्ध है ।

मैत्रा— बर्षा प्रदेशके काठियावाड़ विभागके अन्तर्गत एक छोटा सामान्यराज्य । यहाँके सामान्यराज्य बर्षाके माघकृष्ण तृष्टिा सरकारकी धारित कर देते हैं ।

मैत्रासो ( हि० पु० ) १ घरमें रहनेवाला, घरका मालिक । २ किलेमें रहनेवाला, संरक्षित और प्रबल ।

मैत्रिका ( सं० खो० ) मञ्जिष्ठा, मञ्जीठ ।

मैगो ( सं० खो० ) जल ।

मैप ( सं० पु० ) मिश्रित अन्वोदय्ये स्वर्द्धने इति मिश्रस्वर्द्धायाम् अच् । १ पशुधियो, मैप ।

“मैवेण एषकारणा कर्मो नप पद्वते ।

स भविष्यत्यशुन्दित्थे वाग्राणा भवारः ॥”

( पञ्चम श्लो० )

संस्कृत पर्याय—मैट्ट, उरस, उरण, ऊपायु, पूविप, पट्टक, भेड, दुड, शृङ्गण, अधि, लोमज, यनी, रोमज, भेडु, भेडुक, लेष्ट, ह्रुड, मेष्टक, ह्रुड, संकल । ( ई० ) इसके मांसका गुण मधुप, शीतल, गुण, विष्टमा और गृहण है । ( राजनि० ) राजपूतनके मतसे विष्ट और कट बटानेवाले पशुधो तथा कुतुम्भ जाकके साथ इसका मांस पाना बड़ा अनिष्टकारक है । मेष देगी ।

२ औपधियो । ३ ( मेदिनी ) ३ नैगमेप प्रद । ( माग-प्रधान ) ४ एरक । ५ जीयजाक सुसना । ( राजनि० ) ६ राजि-विशेष । मैपराजि अधिवनी, भरणी और कृत्तिका नक्षत्रोंके प्रथम पादमें यह राजि होता है । पैनाप महोमेने इस राजिमें मूर्ध उगते हैं । बारह राशिपोंके चतुर्थे इरका प्रथम स्थान है । इस राजिमें दूसरी दूसरी राजि की गणना होती है ।

उपोत्पिषमें इस राजिके अरूप और संधादि विषयका वर्णन इस प्रकार है । मैप—पुण्य, घर, अनिराजि, दृष्टाङ्ग, अन्वयद रत्नवर्ण, उष्ण-अभाय, पितामहति, सति-गण जट्टकपति, पञ्चातयारी, उपमहति, गीतवर्ण, दिग्में “बलयाव, पूर्ण दिग्जाका अधिपति, विषमजन्म, अन्वयो-विष, अन्नमन्तान कक्षयपु, क्षतिवर्ण, समाज संघ ।

( नैपकपती टाटक )

यपमेभरके मतसे मैप भाय राजि है । इसमें सामान्य जरीर, कालपुण्यका मन्त्रक, बहरे और भेडेके

सञ्चारभूमि, गुहा पर्जत और चोर लोगोंकी वासभूमि, अग्नि, घातु और रत्नकी खान समझी जाती है।

मेघको जैसी आकृतिके कारण इस राशिका नाम मेघ हुआ है। इसकी अधिप्राती देवीका आकार मेघके जैसा है। राशिगणकी धोज, युग्म, विषम आदि संज्ञा है उनमें इस राशिको संज्ञा ओजराशि है। इसका विशेष नाम क्रिय है। यह चरराशि है। मेघराशिमैं सूर्यका उच्चस्थान रहता है अर्थात् मेघमें सूर्य रहे तो अत्यन्त बलवान् होते हैं। वैशाखका महीना ही मेघराशिका भाग्यकाल है। मेघ रविका उच्चस्थान है लेकिन उच्चांशका भोगत्वाल धोड़ा है। मेघके फेरल १० दिन अर्थात् १ वैशाखसे १० वैशाख तक उच्चांश भोगनेका समय है, उसके बाद सूर्यके उच्चस्थानमें रहने पर भी ये उच्चांशच्युत हो जाती हैं। इस उच्चांशमें भी फिर सूचांश अर्थात् उत्तम उच्चांश भोगनेका समय है और वह एक दिन है। मेघ जैने सूर्यका उच्चस्थान है जैसे ही यह जिनका नीचस्थान है। शनि इस राशिमैं रहे तो दुर्बल हो जाता है। मेघका जनि बड़ाअग्निप्रकर होता है।

मेघराशि मंगलका मूल तिकोण तथा स्वग्रह है। मंगल मेघराशिमैं रहे तो मध्यवली होता है। यह राशि ६ भागोंमें विभक्त की जा सकती है उसे पड़वर्ग कहते हैं। क्षैल, होरा, ट्रेककाण, नवांश, द्वादशांश और त्रिंशांश ये ही पड़वर्ग हैं। प्रत्येक राशिको पड़वर्ग करके प्रहगण किस वर्गमें किस प्रकार है यह स्थिर करना होता है।

मेघराशिमैं जन्म होनेसे मनुष्य विमलकेशयुक्त, चञ्चल, त्यागशील, दीप्तिविशिष्ट, शुचि, विलासप्रिय, अतिशय चक्का, दुर्दान्त, गृहवासहोत, क्रूर, अल्पलोचन, अल्पमेधा, धनपति और दाता होता है।

मेघराशिमैं रवि आदि ग्रह रहे तो मनुष्य शास्त्रोक्त उचित कर्मोंका करनेवाला, दुष्टप्रिय, क्रोधी, उद्योगी, रमणेच्छु, हृषण और श्रेष्ठ क्रिया करनेवाला होता है। यह रवि यदि अपने तुंशांशमें रहे तो वह साहसकर्मरत, रक्तपिच्छ व्याधियुक्त, कान्ति और सत्त्व-रम्य तथा मानवश्रेष्ठ होता है।

खनाका चचन है, कि मेघमें यदि सूर्य रहे तो घर सोने चांदीसे भर जाय।

मेघस्थ रवि चन्द्रमासे दृष्ट हों तो मनुष्य दानरत, बहुभृत्ययुक्त, सुवतीप्रिय तथा कोमलशरीर होता है। मंगलसे दृष्ट हों तो, संप्राममें अत्यन्त धीर्यसम्पन्न, क्रूर, रक्तक्षू और केजवाला, तेज और बलयुक्त होता है। बुधसे देखे जाय, तो भृत्यका काम करनेवाला, अल्पधन, सत्त्वहीन, बहुदुःखयुक्त और मलिनदेह; वृहस्पतिसे देखे जाय तो विपुत्रधनी, दाता, राजमन्त्री या दृढनायक; शुकके देखने पर कुटिलन स्त्रीका पति, अनेक शत्रुवाला, बन्धुहोत, दोग और कुष्ठरोगी; ज्ञानिके देखनेसे दुःखभागी, कार्यमें उत्साही, जडबुद्धि और मूर्ख होता है।

मेघराशिमैं चन्द्र रहे, तो मनुष्य नैयाकर्मकारो स्थिरधनयुक्त, भ्रातृहोत, साहसी, कामुक, कुनबी, चंचल, सम्मानित, अनेक पुत्रोंसे युक्त, जलभीरु और स्त्रीण होना है। ये मेघस्थ चन्द्र सूर्यसे दृष्ट हों, तो अतिजय उन्नयक, धनो, आश्रितपालक, वीर और संग्रामरुचि होता है। मंगल देखे, तो नेत्र और दांतोरोगयुक्त, अति-जय तापित, मंडलाध्यक्ष और बहुमूर्तरोगपीडित; बुध देखे तो नाना विद्यासम्पन्न आचार्य, मद्रका, साधुओंसे सम्मानित, नटरुचि और विपुत्र कीर्त्तिमान्; वृहस्पति देखे तो बहुधन, भृत्य और समृद्धिसम्पन्न, राजमन्त्री या राजा; शुक देखे तो श्रेष्ठपुत्रयुक्त और विलासी तथा ज्ञानिके देखने पर विद्वेष्ट, बहुदुःखमोगी, दरिद्र, मलिन देविशिष्ट और मिथ्यावादी होता है।

मेघमें मंगल रहे तो तेजस्वी, सत्ययुक्त, शूर, क्षिति-पति या रणप्रिय, साहस कर्माभिरत, उपलभाद, तथा वीर अनेक पत्नी और पुत्रयुक्त होता है। इस मंगलको यदि सूर्य देखे, तो राजा और उदार, मात्ररहित, क्षतांग, सज्जनद्वेषी और मित्रहोत; चन्द्रमा देखे तो ईर्षायुक्त, परधनापहारी और देवभक्त; बुध देखे तो द्वेष और वेश्यापति; वृहस्पति देखे तो अतिशय गुणवान्, प्रभु और धनवान्; शुक देखे तो स्त्रीके लिये यन्त्रनमोगी, मित्रहीन तथा बीच बीचमें स्त्रीके लिये धनक्षय और

गणनापति गणदूकें राजपूताना शासकपक्षके समर्थ  
 ११वीं महोदये मेरेनि सुमलमान-धर्म अण्डस्यन किया । उम  
 समर्थमे उनमे हिन्दू और सुमलमानोंकी अनेक मिश्रित  
 भाषाएँ व्यवहार प्रचलित हैं । मैत्रगण यशस्वके सुमल-  
 मान यार मैत्र गालर मजाउदको बड़ी भक्ति करने है ।  
 भारतके साम्राज्य घोरेको दरगाह देलनेके लिये ये प्रायः  
 तोषवाला करने में हिन्दु कभी भी हज नहीं करने ।  
 हिन्दूके तयोहारोमे होखी और दियालीकी ये बड़े  
 धूमधाममें मनाते हैं । हिन्दूके जैमा उनकी मों कर्वाएँ  
 विगु सम्पत्तिकी अधिकारिणी नहीं हो सकती । उनमें  
 सगोत्र-विवाह निषिद्ध माना जाता है. पुत्र और स्त्रीका  
 वैभूषण हिन्दूके समान है ।

विद्याभ्यासमें इनका कोई विशेष अनुराग नहीं है। मूर्ख  
 होनेके कारण ये प्रायः पञ्चोद भाषाका प्रयोग करने हैं ।  
 सामाजिक सम्प्रदायको रक्षा कर कथोपकथनमें ये बड़े  
 भक्तियोग हैं । उनमें पुत्र या कन्या हत्या प्रचलित थी पर  
 अब यह प्रथा सम्पूर्णरूपमें जाती रही । दुर्लभ वं दम्पुवृत्ति  
 छोड़ देने पर भी आजकल ये लोग करनेके कारण  
 आत्मसम्मानको रक्षा नहीं कर सकते । उनमें फकीर  
 लाटसिद्धके पंजापर ही बड़े सम्मानतोष हैं । ये किसीके  
 हाथका भी अन्न या जल ग्रहण नहीं करते किन्तु दूसरे  
 सम्प्रदायकी कन्या लेनेमें वाञ्छा होने हैं । नीचा देखो ।

मैत्राण्य—राजपूतानेके उत्तर-पूर्व अधिरथका भूमिके अन्तर्गत  
 मैत्राण्य प्रदेशका एक शोकाधेयो । यह दक्षिण और पंजाब  
 प्रदेशके शुरुआय स्थितके सीमागत देशमें अवस्थित है ।  
 मैत्राण्य—राजपूतानेकी प्राचीन मैत्राण्य प्रदेशमें रहनेवाली  
 एक जाति ।

मैत्राण्य ( का० पु० ) फल या मेघे येचनेवाला ।  
 मैत्राण्य—कर्मप्रदेशके पाटनेज पारिण्टीकल पञ्जसोंके  
 अन्तर्गत एक सामान्यराज्य । यह मन्तपुरी पर्वतके  
 पश्चिममें अवस्थित है । नर्मदा और तापीके वदनेके  
 कारण यह स्थान बहुत स्वास्थ्यप्रद है । वहाँके अधि-  
 पत्यो मोक्ष प्राप्तिके हैं । ये लोग स्वामिप और दुर्लभ  
 हैं । सिन्धु, गान्धारी, गण्डपुरी, गण्डोली और  
 काठो नामके पाँच सामान्यराज्य हैं जिनमें वर्तमान हुआ  
 है । यहाँके जोतनका तन्का बहुत प्रसिद्ध है ।

मैत्राण्य—कर्म प्रदेशके पाटनेजवाट विभागके एक  
 एक छोटा सामान्यराज्य । यहाँके सामान्यराज्य वहाँके  
 गायकवाट तथा वृष्टिज सरकारकी वारिष्क कर देने हैं ।  
 मैत्राण्य ( हि० पु० ) १ घरमें रहनेवाला, घरका मालिक ।  
 २ किलेमें रहनेवाला, संतक्षिण और प्रबल ।  
 मैत्राण्य ( सं० स्त्री० ) मिश्रण, मज्जा ।  
 मैत्रो ( सं० स्त्री० ) जल ।  
 मैत्र ( सं० पु० ) मित्रित सम्बन्धमें स्पर्द्धते स्तित्ति  
 स्पर्द्धायाम् शब्द । १ पशुविशेष, भेड़ा ।

‘मैत्रेय एतदावयं कनदा नृप पदं वि ।  
 स भविष्यत्यवन्दिष्यं वानराणां भवामरः ॥’  
 ( पद्यमन्त्र श्रुति )

मंशुल पर्वण्य—मेढ, उरध, उरण, ऊलायु, पूर्ण, पङ्क, मेङ्, दुङ्, श्रुङ्गण, धिय, लोमण, यली, रोमण, मेयु, मेङ्क, लेण्ट, दुलु, मेण्टक, दुङ्, संफण्ट । ( ११ )  
 इनके मांसका गुण मधुर, शोथल, गुण, विष्टमा और  
 गृहण है । ( रात्रि० ) राजपूतानेके मतमें विष्णु और ब्रह्म  
 वदनेवाले पदार्थ तथा कुसुम जाकके साथ इनका  
 मांस खाना बड़ा अनिष्टकारक है । भेष देखो ।

२ भाँपविशेष । ३ ( मैत्रि० ) ३ नैगमप्रद । ( पञ्च-  
 प्रकाश ) ४ परक । ५ जीवजाक सुराणा । ( रात्रि० ) ३ रात्रि-  
 विशेष । मैत्राण्य अभिगो, भरणी और वृष्टिका महर्षी  
 के प्रथम पादमें यह रात्रि होती है । घैनाथ मर्दानेमें  
 इस रात्रिमें मूर्ध् उगने हैं । बारह रात्रिमेंके एकमें इस-  
 का प्रथम स्थान है । इस रात्रिमें दूसरी दूसरी रात्रि  
 को गणना होती है ।

उद्योतियमें इस रात्रिके स्वरूप और मंशुल विषय-  
 का वर्णन इस प्रकार है । मैत्र—पुत्र, घर, अतिरात्रि,  
 इन्द्राङ्ग, अतुल्य रह्यवर्ण, उल्ल-भावा, पिण्डवृष्टि, धनि-  
 गण जन्मकारो, पर्वतधारी, उपग्रहति, पौनवर्ण, दिवसे  
 ‘कलान्, पूर्ण दिनाका अधिपति, विषमपञ्च, अन्तर्गो-  
 त्रिय, अजयमन्तान कथायुगु, शक्तिवर्ण, समान अंग ।  
 ( नैगमप्रदो हास्य )

यद्यप्येवमेकमेव मैत्र भाष्य रात्रि है । इसमें  
 समान शब्दों, वाक्यपुनरा मन्त्रक, बहरे और मेघे को

सञ्चारभूमि, गुहा पर्जत और चौर लोगोंकी वासभूमि, अग्नि, धातु और रत्नकी खान समझी जाती है।

मेघको जैसी आकृतिके कारण इस राशिका नाम मेघ हुआ है। इसकी अधिष्ठात्री देवीजा आकार मेघके जैसा है। राशिमणकी भोज, युग्म, पिपम आदि संज्ञा है उनमें इस राशिको संज्ञा अंजराशि है। इसका विशेष नाम क्रिय है। यह चरराशि है। मेघराशिमैं सूर्यका उच्चस्थान रहता है अर्थात् मेघमें सूर्य रहे तो अत्यन्त बलवान् होते हैं। वैशाखका महान्त हो मेघराशिका भाग्यकाल है। मेघ रविका उच्चस्थान है लेकिन उच्चांशका भोगत्वाल छोड़ा है। मेघके क्षय १० दिन अर्थात् १ वैशाखसे १० वैशाख तक उच्चांश भोगनेका समय है, उसके बाद सूर्यके उच्चस्थानमें रहने पर भी वे उच्चांशच्युत हो जाती हैं। इस उच्चांशमें भी फिर उच्चांश अर्थात् उत्तम उच्चांश भोगनेका समय है और वह एक दिन है। मेघ जैने सूर्यका उच्चस्थान है वैसे ही यह शनिका नीचस्थान है। शनि इस राशिमैं रहे तो दुर्बल हो जाता है। मेघका शनि बड़ाअनिष्टकर होता है।

मेघराशि मंगलका मूल त्रिकोण तथा स्वयं है। मंगल मेघराशिमैं रहे तो मध्यवली होता है। यह राशि ६ भागोंमें विभक्त की जा सकती है उसे पड़वर्ग कहते हैं। श्वेत, होरा, ब्रेककाण, नर्षांग, द्वादशांग और त्रिंशांश ये ही पड़वर्ग हैं। प्रत्येक राशिको पड़वर्ग करके ग्रहण किस वर्गमें किस प्रकार है यह स्थिर करना होता है।

मेघराशिमैं जन्म होनेसे मनुष्य विमलकेशयुक्त, चञ्चल, त्यागशील, दोस्तिविशिष्ट, शुचि, विलासप्रिय, अतिशय चका, दुर्दान्त, गृहवासहोत, क्रूर, अल्पलोचन, अल्पमेधा, धनपति और दाता होता है।

मेघराशिमैं रवि आदि ग्रह रहे तो मनुष्य शास्त्रोक्त उचित कर्मोंका करनेवाला, द्रुष्टप्रिय, क्रोधो, उद्योगी, रमणच्छु, लुपण और श्रेष्ठ क्रिया करनेवाला होता है। यह रवि यदि अपने तुंशांशमें रहे तो यह साहसकर्मरत, रक्तपित्त व्याधियुक्त, कान्ति और सत्त्व-सम्पन्न तथा मानवश्रेष्ठ होता है।

खनाका वचन है, कि मेघमें यदि सूर्य रहे तो घर मोने चांदीसे भग जाय।

मेघस्थ रवि चन्द्रमासे दृष्ट हों तो मनुष्य दानरत, बहुभृत्ययुक्त, युवताप्रिय तथा कोमलशरीर होता है। मंगलसे दृष्ट हों तो, संप्राममें अत्यन्त धीर्यसम्पन्न, क्रूर, रक्तचक्षु और बेजयाला, तेज और बलयुक्त होता है। बुधसे देखे जाय, तो भृत्यका काम करनेवाला, अल्पधन, सत्त्वहीन, बहुदुःखयुक्त और मलिनदेह; वृहस्पतिसे देखे जाय तो विपुरुधनी, दाता, राजमन्त्री या दण्डनायक; शुकसे देखने पर कुटिलत स्त्रीका पति, अनेक जन्मवाला, बन्धुहोत, दान और कुष्ठरोगी; ज्ञानिके देखनेसे दुःखभागी, कार्यमें उत्साही, जडबुद्धि और मूर्ख होता है।

मेघराशिमैं चन्द्र रहे, तो मनुष्य सेवाकर्मकारो स्थिरधनयुक्त, भ्रातृहोत, साहसी, कामुक, कुनबी, चंचल, सम्मानित, अनेक पुत्रोंमें युक्त, जलभीरु और स्तेण होता है। ये मेघस्थ चन्द्र सूर्यसे दृष्ट हों, तो अतिशय उपक्रमकर, धनी, आश्रितपालक, वीर और संप्रामरुचि होता है। मंगल देखे, तो नेत और दांतरोगयुक्त, अतिशय तापित, मंडलाध्यक्ष और बहुमूर्तारोगपीडित; बुध देखे तो नाना विद्यासम्पन्न आचार्य, सद्गता, साधुओंसे सम्मानित, सत्कवि और विपुल कौत्सिमान्; वृहस्पति देखे तो बहुधन, भृत्य और समृद्धिसम्पन्न, राजमन्त्री या राजा; शुक देखे तो श्रेष्ठयुवतियुक्त और विलासी तथा ज्ञानिके देखने पर विद्वेष्ट, धद्रुःखरोगी, दरिद्र, मलिन देहविशिष्ट और मिथ्यावादी होता है।

मेघमें मंगल रहे तो तेजस्वी, सत्त्वयुक्त, शूर, क्षितिपति या रणप्रिय, साहस कर्माभिरत, अप्रसन्नाद, तथा वीर अनेक पत्नी और पुत्रयुक्त होता है। इस मंगलको यदि सूर्य देखे, तो राजा और उदार, मातृरहित, क्षतांग, खजनदेवो और मित्रहोत; चन्द्रमा देखे तो ईर्ष्यायुक्त, परधनापहारी और देवभक्त; बुध देखे तो द्वेष और वैश्यापति; वृहस्पति देखे तो अतिशय गुणवान्, प्रभु और धनवान्; शुक देखे तो स्त्रीके लिये बन्धनभोगी, मित्रहीन तथा बीच बीचमें स्त्रीके लिये धनद्वय और

जनि देखे तो चीमघातर, अतिशय शूर, निर्दय, नीच खो पर आसक और स्वजनविहांन होता है ।

मेपराशिमें बुध रहे, तो मनुष्य विप्रहमिय, अग्रवेत्ता, अतिशय चतुर, प्रतारक, सर्वदा चिन्ताम्वित, अत्यन्त कृग, संगोत और नृत्यकर्ममें रत, असत्यवादी, रतिप्रिय, लिपिवेत्ता, मिथ्यासाक्ष्यवादा, बहुभोजनशील बहुधर्मो-त्पन्न, धनधान्य-विनाशकर, अनेक वस्त्रनभोगी, रणमें अस्विर और वज्रक होता है । इस बुधको सूर्य देखे तो सत्यवादी, सुभां. राजसम्भामित और वन्धुप्रिय तथा इस बुधको चन्द्र देखे तो युवतियोंका चित्तहारी, सेवक, मलिनदेह और गतिगोल ; मंगल देखे तो मिथ्याप्रिय, सुन्दरवाक्य और कलहयुक्त, पंडित, प्रचुर धनवान्, भूमिप्रिय और शूर ; बृहस्पति देखे तो सुखी, पभूत धनवान् तथा पापात्मा ; शुक देखे तो नृपकार्यकारी, सुभग, विश्वासी, अति चतुर, दुःखभोगी और जनि देखे तो अतिशय दुःखी, उग्रप्रकृति-सम्पन्न, हिंसारत तथा स्वजन विहीन होता है ।

मेपराशिमें बृहस्पति रहनेसे रागादिसम्पन्न, कर्मठ, वक्ता, सत्य अधमयुक्त, दाम्भिक, विषयातकर्म, तेजस्वी, बहुशत्रु और बहुव्ययार्थयुक्त, क्रोधो, क्रूर और दण्डनाथक होता है ।

यह गुरु यदि रविसे देखा जाय, तो धार्मिक, अनुत्-भोक्त, प्रसिद्ध, भाग्यवान्, अशुचि और रोमश ; चन्द्रमाके देखनेसे इतिहास और काव्यकुशल, बहुरत्न और अनेक स्त्रीयुक्त, नृपति और पण्डित ; बुधके देखनेमें भूकटा, पापी, विद्वान्, कपटी और नीतिवेत्ता ; शुकके देखनेसे सर्वदा-गृह, जग्घ्या, वस्त्र, गन्ध, माल्य, अट्टङ्कार और युवतोंकी सम्पन्न, धनी, युद्धिमान् तथा भीरु ; जनिके देखनेसे मलिनदेह, लोभी, क्रोधो, साहसी, अस्थिरमित और माननीय होता है ।

मेपराशिमें शुक रहनेसे रोगी, दोषी, विरोधी, दाम्भे, वन और पर्वतमें विचरणकारी, नीच, कठोर, शूर, विश्वासी और दाम्भिक होता है ।

यह शुक यदि रविसे देखा जाय, तो स्त्रीके कारण दुःखी और धनी ; चन्द्रके देखनेसे उद्धत, अत्यन्त चपल, कामी और अधम खोका स्वामी ; मङ्गलके देखनेसे धन,

सुख और मानहीन, दीन, पराकांक्षी और मलिन वेगधारी ; बुधके देखनेमें मूर्ख, प्रगल्भ, अनार्यभावसम्पन्न, अवि-नयी, चौर, नीच प्रकृतिका और क्रूर ; बृहस्पतिके देखनेसे विनयी, सुद्वेद और बहुपुत्र ; जनिके देखनेमें अतिशय मलिनदेह, लोकमेवक और चोर होता है । मेपराशिमें जनि रहनेसे ध्यसनी, वन्धुद्वेषी, आलसी, निन्दुर, निन्दित कर्मकारी और निर्धन हुआ करता है ।

यह जनि रविसे देखे जाने पर कृपिकर्ममें निरत, धनवान्, गे, मेर और महिषयुक्त तथा पुण्यात्मा ; चन्द्रमाके देखनेमें चंचलस्वभाव, नीच प्रकृतिका, दुःखी, दीन ; मङ्गलके देखनेसे प्राणिवधपरायण, क्रूर प्रकृतिका, चोरका सरदार, यशस्वी, मांस और मद्यप्रिय ; बुधके देखनेसे मिथ्यावादी, अधर्मी, चाचाल, चोर यधेच्छा-चागे, सुख और धिमवहोन ; बृहस्पतिके देखनेसे पर-दुःखमें कातर, परकार्यमें निरत, लोकप्रिय, दाता और उद्यमशील, शुकके देखनेसे मद्य और स्त्रीमें आसक, गुण-वान्, बलवान् और राजप्रिय होता है । ( शृङ्खलाक )

७ लानविशेष, मेपलन । 'राशोनामुदयो लग्न' राशिगो-के उदयका नाम लग्न है । मेपराशिका जव उदय होता है, तब वही फिर लग्न कहलाता है । अर्थात् जब तक मेपराशिमें सूर्य रहते हैं, तब तक ही वह लग्न है । उस समय यदि किसीका जन्म हो, तो उसका मेपलग्न होगा ।

प्राचीन लग्नमानके साथ वर्तमान लग्नमानका मेल नहो जाता । प्राचीन मेप लग्नमान ३४७ पल है ।

यदि किसीका मेपलग्नमें जन्म हो, तो यह अत्यन्त क्रोधो, भेदकर्ता, पित्र और वायुप्रकृतिका, अत्यन्त परेश-सहिष्णु, वचनमें गुरुजतरहित, अधम पुत्रयुक्त, विद्वेग-वासी, नीच स्वभावका और बहुमितयुक्त होता है । मेपलग्न जात व्यक्तिकी अत्र या विपे, पितृज ग्याधि, दुर्ग वा उच्च स्थानसे पतन हो कर मृत्यु होती है ।

( मत्वाचार्प )

यह लग्नका साधारण फल है । विशेष फलका विचार करनेमें ग्रहसंस्थान तथा उसका सम्बन्ध स्थिर कर लेना होता है ।

मेप ( सं० पु० ) सांगवाला एक चीपाया, मेदा । यह लग-

भग डेढ़ हाथ ऊँचा और घने रोयोंसे ढका रहता है। ये बहुत मजबूत, काले, सफेद और टेढ़े साँगवाले होते हैं। सफेद मेढ़के रोयें काले मेढ़से मुलायम आर सींग भी छोटे होते हैं। प्राणितत्त्वविदोंने दोनों ही श्रेणीके मेढ़की Caprinae में शामिल किया है। मेढ़की-नाकोंकी हड्डी और सींग स्वभावतः ही मजबूत होते हैं। ये आपसमें बड़े वेगसे लड़ते हैं, इससे बहुतसे शीकोन इन्हें लड़ानेके लिये पालते हैं। मेढ़की लड़ाई बड़ी ही आश्चर्यजनक होती है। इसका मांस कड़ा होता है और उसके शरीरमें अधिक चरबी रहनेके कारण यह प्रकारकी कीड़ा उत्पन्न होता है, इसीसे बहुतेरे इसका मांस खानेसे घृणा करते हैं। मेढ़का फोमल मांस सुखसेव्य है। यह Mutton नामसे जनमाधारणमें आदरणाय है।

नर और मादा दोनोंके ही सींग होते हैं। मादाके सींग बहुत बड़े नहीं होते। सींग चूड़ाकार होने तथा कपालके आगेसे निकल कर पोछेकी ओर कान तक चले गये हैं। नाककी हड्डी बकरेसे ऊँची और मजबूत होती है। दानों और खोपड़ीकी बगलमें कानसे थोड़ी ही दूर पर है। दोनों कान बकरेके जैसे हाते हैं। रोयों बहुत मुलायम होता और ऊन कदलाता है। शीतकालमें ये सब रोयें बड़े हो जाते हैं और प्रोथम-कालमें उन्हें काट लिया जाता है। सामय (Chamois) और मेरिनो (Merino) नामक पहाड़ी रोयेंदार बकरेकी जातिकी बहुतेरे इसी मेप श्रेणामें शामिल करते हैं। इसके रोयें और चमड़े बहुतसे कामोंमें आते हैं।

काश्मीरका रामु, शतद्रुतीरवर्ती प्रदेशका ऐसु और नेपालका थर (Nemorbaedus proclivus) काश्मीर-से सिक्किम तरुके हिमालय पर्वत पर ६ से १२ हजार फुटकी ऊँचाई पर धाम करता है। आरकान, सुमात्रा, मलय प्रायद्वीप, तेनासरिम और चीन देशके पहाड़ी प्रदेश में इस श्रेणीके मेप देखे जाते हैं, किन्तु ये हिमालय प्रदेशमें मिलनेवाले मेपसे छोटे होते हैं। निविड़वनमाला-विभूषित हिमालयके पहाड़ी प्रदेशमें कठोरताको सहते हुए ये स्वभावतः ही मजबूत हो गये हैं। यहां तक कि जंगली कुत्तेसे आक्रान्त होने पर भी ये जरा भी नहीं डरते। कभी कभी ये सींगसे आततायी को मार कर यमपुर भेज देते हैं। पहाड़ी कन्दराओंमें ये सखन्-पूर्वक घास करते हैं।

माघ फागुनमें ये जोड़ा खाते और आसिन कातिकमें सिर्फ एक बच्चा जनते हैं। प्राणितत्त्वविद् एडमका कहना है, कि हिमालयके उत्तर-पश्चिम-सीमान्तवासी मादा मेढ़ वैसाह और डेढके महोनेमें बच्चा देती है।

पहाड़ी मेढ़का मांस कड़ा तथा खाने लायक नहीं होता। हिमालय पर रहनेवाले सामय, मेपजातिके अन्तर्भूक्त माने जाने पर भी ये घेघारामें बकरे और हरिण श्रेणीके अन्तर्गत हैं। मेपश्रेणीमें उसकी गिनती न होनेके कारण यहां उसका विषय छोड़ दिया गया।

१ हिमालय पर होनेवाला ताहेर नामक जङ्गली बकरा (Hemitragus Jemaiicus) मेपजातिके अन्तर्भूक्त है। यह सिमलामें जेहर, नेपालमें फारल, काश्मीरमें जगला, कुणवरमें भूला और खरणी आदि नामोंसे प्रसिद्ध है। मुखसे गुहाद्वार तक इसकी लम्बाई ४ फुट ८ इञ्च और ऊँचाई ३० से ४० इञ्च है। पूँछ ७ इञ्च और सींग १२ इञ्च लम्बे होते हैं। ये पर्वतकी बहुत ऊँची चोटी पर भी चढ़ सकते हैं। भावसे कातिक तक ये कर्हा छिप रहते हैं, किसीको मालूम नहीं। छोटा छोटा मेमना बहुत ऊँचा चढ़ नहीं सकता। ये शीत वैशाखमें जंगलमें रहते हैं। सङ्गम ऋतुमें ये ऐसे कामातुर हो जाते हैं कि कितनी नर मेढ़की जानसे मार भी डालते हैं। दूरसे यह जंगली चराहक जैसा पर नजदीक आनेसे सुन्दर दिखाई देता है। लण्डन नगरकी पशु-



समतलक्षेत्रका मेढ़।



पहाड़ी मेमना।

शालोंमें इस जातिके मेपके रोंप ऐसे छांट दिये गये हैं, कि उसे देखनेसे लकड़बग्घेका भ्रम होता है। मादाका मांस फीमल और खाद्योपयोगी, पर नर मेडेका मांस अघ्राद्य होता है।

२ नीलगिरिके जंगली मेप (H. hylocrius) को तामिल भाषामें वडू आडू कहते हैं। यह आकृतिमें हिमालयजात मेपके सदृश है, केवल ऊंचाईमें ६ से ८ इञ्च तक कम होता है।

नीलगिरि, पश्चिमघाट-पर्वतमाला, महिपुर वैनाड़, मदुरा, पलनो, कीचिन, डिण्डिगल, त्रिवाङ्कोड़ और अनमलयके पहाड़ों पर इस जातिके मेप विचरण करते देखे जाते हैं। इस श्रेणीके मेमने धूम्रवस्त्र पिङ्गलवर्णके होते हैं। बूढ़ा मेप बिलकुल काला होता है। मादा एक बारमें दो बच्चे जनती है।

३ मार्खोर (Capra megaceros) नामक अफगान और काश्मीरदेशके मेप प्रोथमकालमें धूसर और शीतकाल में मटमैलापन लिये सफेद होता है। बूढ़े मेपके बड़े बड़े दाढ़ी हांतां हैं तथा पीठ और छातीमें घने रोंपे होते हैं। ये रोंपे घुटने तक लटकते रहते हैं। नर गडूके एक भी रोंपां नहीं होता। बड़े मेप का वकरेकी लम्बाई २१॥ हाथ होता है। उसके सींग ४ फुटसे ४'४" तक लम्बे होते हैं। दोनों सींगमें ३४ इञ्चका फासला रहता है।

पोरबज्जाल नामक हिमगिरिश्रेणी, काश्मीर उपत्यका, हजार-पर्वतश्रणी, चनाय और भेलमके मध्यवर्ती चर्दमान-पर्वत पर, विपासा नदीके उत्पत्ति-स्थानमें, सुलेमान पहाड़ पर तथा अफगानिस्तानमें ये छोटा छोटा दल बांध कर घूमते हैं। इसके सींगको शिहारी लोग अधिक मोलमें बेचते हैं।

पश्चिम, मध्य और उत्तर पशिया तथा पारस्यराज्यमें (Capraeagrus) श्रेणीके मेप रहते हैं। उपरोक्त श्रेणीके अन्तभुक्त होने पर भी बहुत पृथक्ता देखी जाती है।

हिमालयका इस्किन उक्त श्रेणीके जैसा है। कर्दमें छोटा होने पर भी रंग छोड़ कर और सभी विषयमें समता देखी जाती है। इस श्रेणीका मेप (Capra

sibirica) मध्य-पशियासे साइबिरिया तकके विस्तृत स्थानोंमें जा कर रहता है। दल बांध कर बाहर निकलता है। प्रत्येक दलमें सीसे अधिक मेप रहते हैं। कात्तिक-मासमें मेड़ा पहाड़की चोटों परसे उतर कर मैदोंके साथ सहवासमें मत्त रहता है। भोर होने पर भी अन्य विषयोंमें यह साहस और सद्बुद्धिका परिचय देता है। पहाड़की चोटों पर जहां एक भी मेप नहीं जा सकता वहां यह आइबेक (Ibex) स्वच्छन्दसे आ जा सकता है। उस समय उसका बुद्धिकौशल देखनेसे चमत्कृत होना पड़ता है। एक सरल पत्थरके टुकड़े पर केवल दो खुरके बल एक आइबेक सो जाता है तथा विपरीत ओर जानेवाला मेप उस तंग स्थानमें आसानोसे उसे लांच कर अपने अभीष्ट स्थानको चला जाता है। ये केवल एक वध्या जनता है।

४ पंजाबका जंगली मेप वा उड्डियाल (Ovis cycloceros) हिमालय समतट, पेशावर और पंजाबके हजार आदि पहाड़ी भूभागमें पाया जाता है। ये कात्तिक-मासमें कामोन्नत हो कर खो सहवास करते हैं तथा एक समय सिर्फ दो बच्चे जनते हैं। दूरसे ये हरिणके जैसे दिखाई देते हैं। पर्वतको अनुवृत्त भूमि ही इनका विचरण स्थान है।

तिब्बतीय शा-पू (Ovis vignei वा O. montana) हिन्दूकुश, पामीर और कास्पियनसागर तक विस्तीर्ण भूभागमें हजार फुट ऊंचे पर्वत पर इनका वास है। गाल-वर्ण रक्तम धूसर है। तिब्बतीय नांवा स्ना (Ovis Nahura) हिमालय प्रदेशमें भरूर या भरल कहलाता है।

यह मेप गाढ़ा नीला होता है, इसीलिये नेपालमें इसका नेरवती (नीलगवती) नाम पड़ा है। बड़ा मेप मुंहसे पूंछ तक ४॥ या ५ फुट लम्बा होता है। पूंछ ७ इञ्च तथा ऊंचाई ३०-३६ इञ्च होती है। ये फुएडके फुएड चलते हैं। मादा और नर मेप कभी कभी समूचा वर्ष एक साथ रहते हैं। जेठ या आषाढ़ महानेमें ये एक बार दो बच्चे जनते हैं। आसिन कात्तिकमें इनके शरीरमें चर्बी होनेसे मेपमांस उत्तम समझा जाता है। हिमालयके बीच तिब्बतके तुपारध्रवल नयान या नियार (Ovis ammonoides) नामकी और एक मेपकी जाति

देखा जाती है। ये प्रायः १३ हाथ ( ४ फुट ४ इंच ) ऊँचे और इनके सींग प्रायः ३ फुट ४ इंच लम्बे होते हैं। सींगकी परिधि १० से २४ इंच मोटी होती है। इस प्रकार इनके दो बड़े बड़े सींग और खोपड़ी एक साथ तौलमें २० सेर तक देखा गई है। इनके बड़े बड़े सांग होनेके कारण ये स्वेच्छाले समतलभूमिमें गिर झुका कर चर नहीं सकते। मुँह मिट्टीमें लगनेसे सोंगकी नोक मिट्टी तक झू जाती है। इस प्रकार सींगके खोलमें एक खरगोश अचानक लुका सकता है। मादा-मेपका सींग १८ इंच तक लम्बा होता है।

ये प्रायः १५ हजार फुट ऊँचे पर्वतवक्षमें घूमते फिरते हैं। शीतकालमें दिवालयके तुपारगिणार पर ये अनायास ही जाते आते हैं। इसी कारण ठंड लगने पर ये झुण्डके झुण्ड मर जाते हैं। स्त्री-पुरुष परस्पर विभिन्न स्थानोंमें रहता है। ये हरिणके समान छलांग मार सकते हैं। इसलिये सहजमें इनका शिकार करना मुश्किल है। लादक आदि बौद्धोंके प्रधान देशोंमें देवताके उद्देश्यसे रखे गये पवित्र पत्थरके टुकड़े पर रना अधया आश्वेकका सींग सजा रहता है।

बोकाराके पूर्व अञ्चलमें पामीर आधित्यकासे १६ हजार फुट ऊँचे सज या रस ( *Ovispolii* ) नामक और भी एक प्रकारके मेप देखे जाते हैं। अलावा इसके अर्मेणियामें *O. Gmelin*, कामरुटकाक *O. nivicola* काकेशस पर्वतके *Cylindricornis*, कश्मिरा और सार्डिनियाकी चनभूमिके *O. musimon*, अटलास पर्वतका *O. tragelphus*, अमेरिकाके रफी पर्वतके *O. montana* और *O. Californiana* आदिकी आकृतियों विचित्रता रहने पर मुँह और देहको गठनप्रणालीको ले कर मेपश्रेणीके अन्तर्भूक किया जा सकता है। इनके शरीरमें काफी पशम होती है। चमरो-भो और दक्षिण अमेरिकाका पर्वत प्रिय लामा नामक पशु मेप जातिके अन्दर तो नहीं आता पर पशमके कारण यहाँ उल्लेख किया गया।

प्राणितत्त्वविदोंने खोज कर निकाला है, कि आज तक समग्र भूमण्डलमें २१ प्रकारके विभिन्नजातीय मेप हैं। उनमेंसे एशियामें १५, यूरोपमें ४, अफ्रिकामें ३ और अमेरिकामें २ प्रकारके मेप हैं। अष्ट्रेलिया और

पोलिनैसिया द्वीपसमूहमें पहले पहल मेप नहीं था। बादमें विभिन्न देशवासी वणिकोंसे उन देशोंमें लाया गया था। मध्यजातिके समागममें प्रयोजनीय और व्यवहारोपयोगी घोड़े आदि सभी पशु नहीं लाये गये थे।

फिलहाल संसारमें सब जगह मेपके ऊनका गणिज्य प्रचलित है। स्पेन, जर्मन आदि यूरोपीय देश, अफ्रिका, मद्रास वगैरे आदि भारतीय नगर, अष्ट्रेलिया द्वीप, अमेरिका और अफरापर प्राच्य और प्रतीच्य देशोंसे इंग्लैण्ड और भारतमें लोम आता है। देशी और कश्मीरी शाल, आलवान, आदि ऊनसे बनते हैं। मध्य-एशिया, हिमालयजात मेप और बकरेका ऊन सबसे अच्छा होता है।

बंगालमें ऊनी कपड़े नहीं बनते इसलिये कोई भी मेप नहीं पालता है। बङ्गालमें चीनी और रेशमके ध्यवसायसे जितना लाभ होता है, मद्रास और बम्बईवासी बंधल ऊनके कारोबारमें उससे अधिक लाभ उठाते हैं। विशेष चेष्टा करने पर यहाँ भी प्रचुर ऊन उत्पन्न हो सकता है।

पचास वर्ष पहले अष्ट्रेलिया द्वीपमें लाख रुपयेका भी ऊन उत्पन्न नहीं होता था तथा सीसे अधिक वर्ष पहले यहाँ एक भी मेप नहीं था। अंगरेज-वणिकोंके उत्साहसे यहाँ आज कल इतने मेप रखे गये हैं जिससे प्रति वर्ष ३ करोड़ रुपयेसे अधिकका ऊन उत्पन्न होता है।

भारतमें तुण या जस्यादिकी कमती नहीं है। उत्साह रहनेसे बंगाल देशके प्रत्येक जिलेमें बिना खर्चके लाखों मेप पाले जा सकते हैं। वीरभूम, मानभूम, हजाराबाग, राजमहल, भागलपुर आदि प्रदेशोंमें बहुतसे पहाड़ी स्थान हैं। यहाँकी घाससे बिना खर्चके करोड़ों मेप प्रतिपालित हो सकते हैं जिनकी बेचनेसे करोड़ों रुपयेकी आमदनी हो सकती है। अलावा इसके विन्ध्य पर्वतकी ऊँची अधित्यकामें मेप पोसनेसे उनका ऊन शीतप्रधान हिमालयवक्ष काप्रौरसे उत्तर आसाम तक पहाड़ी मेपके ऊनके समांग हो सकता है। विन्ध्य-पर्वतके एक मेपसे ५से ६ सेर ऊन होता है जो १०-१५ रुपमें विकता है। मेप जातिविशेष ही लोमकी उत्पत्तिका अद्यान्तर कारण है।



हिमालयके उच्चशिखर पर बद्धदेशीय मेप ले जानेसे उसका ऊन शालके न्हायक नहीं रह जाता और शाललोमका बकरा अगर हुगली जिलेमें ला कर रखा जाय, तो वह अश्व-कम्बलोपयोगी लोम नहीं देगा। गर्म देशके अच्छे मेपोंमें भी अधिक कोमल लोम होता है। मेप जातिके मध्य मरिणो सबसे अच्छा है। उसके कोमल लोमसे मरिणो नामक प्रसिद्ध चरख प्रस्तुत होता है।

मेपक ( सं० पु० ) मिपतीति मिप-अच्, संज्ञायां कन् । १ जीवशाक, सुसना । २ मेढा । ३ नैगमेपग्रह ।

मेपकम्बल ( सं० पु० ) मेपलोमनिर्मितः कम्बलः मध्य-पट्टलोपि कर्मघा० । मेपलोमनिर्मित चरख, मेड़ेके ऊनसे बनाया हुआ कपड़ा । पर्याय—ऊणांचू ।

मेपकुसुम ( सं० पु० ) चक्रमर्द, चकचंड नामक पीघा ।  
( वैचनि० )

मेपपाल ( सं० पु० ) मेपपालक, गड़रिया ।

मेपपुष्पा ( सं० स्त्री० ) मेपशृङ्गी, मेढासिंगी ।

मेपमांस ( सं० स्त्री० ) मेपस्य मांसं । मेपका मांस, मेड़ेका मांस । इसका गुण—वृंहण, पित्त और श्लेष्मकर तथा गुरुपाक माना गया है ।

मेपलोचन ( सं० पु० ) मेपस्य लोचनमिव पुष्पमस्य । १ चक्रमर्द, चकचंड । ( त्रि० ) २ वह जिसकी आँखें मेड़ेसी हों ।

मेपवह्नी ( सं० स्त्री० ) मेपप्रिया वह्नी । अजशृङ्गी, मेढासिंगी ।

मेपवाहिन ( सं० त्रि० ) १ मेपाचोही, मेड़े पर चढ़नेवाला । विख्यां डोप् । २ स्कन्दानुचर मारुभेद ।

मेपविपाणिका ( सं० स्त्री० ) मेपस्य विपाणं शृङ्गमिव प्रतिवृत्तिरस्याः, विपाण-प्रतिवृत्ती कन् टापि अत इत्वं । मेपशृङ्गी, मेढासिंगी ।

मेपशृङ्गी ( सं० पु० ) मेपस्य शृङ्गमिव तदाकृतिवत्वात् । १ स्थावर विपभेद, स्त्रिगिया नामक स्थावर विप ।

“मेपशृङ्गस्य पुष्पाणि शिरीषवन्वोरपि ।”

( सुश्रुत उ० १७ अ० )

( स्त्री० ) २ मेड़े का सींग ।

मेपशृङ्गी ( सं० स्त्री० ) मेपशृङ्ग गौरादित्वात् डोप् । अज-शृङ्गी वृक्ष, मेढासिंगी । पर्याय—नन्दीवृक्ष, मेपविपाणिका, चश्र, चक्षुर्वहन, मेढशृङ्गी, युद्धद्रुमा । इसका गुण—तिक, वातवर्द्धक, श्वास और कासवर्द्धक, पाकमें रस, कटु, तिक्त, घ्नण, श्लेष्मा और अक्षिशूल-नाशक । इसके फलका गुण—तिक, कुष्ठ, मेह और कफनाशक, दोषन, कास, कृमि, घ्नण और विपनाशक ।

मेपसंक्रान्ति ( सं० स्त्री० ) मेप-राशि पर सूर्यके आनेका योग या फल । इस दिन हिन्दू लोग सूत दान करते हैं इससे इसे ‘सतुआ स’क्रान्ति’ भी कहते हैं ।

मेपहत् ( सं० पु० ) गड़ड़ेके एक पुत्रका नाम ।

मेपा ( सं० स्त्री० ) मिष्यतेऽसौ मिष-कर्मणि घञ्-टाप् । १ लुटि, गुजराती इलायची । २ चमड़ेका एक मेद जो लाल मेड़ेकी खालसे बनता है ।

मेपाक्षिकुसुम ( सं० पु० ) मेपाणां अक्षिवत् कुसुमान्यस्य । चक्रमर्द, चकचंड ।

मेपास्य ( सं० पु० ) बालग्रहविशेष, नैगमेपग्रह ।

मेपाण्ड ( सं० पु० ) मेपस्य अण्डमिव अण्डमस्य । शन्द्र ।

मेपान्त्री ( सं० स्त्री० ) मेपस्य अन्तमिव अन्तं सूक्ष्मत्व-मस्याः । १ चस्तान्त्री वृक्ष । २ अजान्त्री लता ।

मेपालु ( सं० पु० ) मेपाप्रियं आलुः । वर्णावृक्ष, वन-तुलसी ।

मेपाह्वय ( सं० पु० ) मेपस्य आह्वयः आह्वात्य । चक्रमर्द, चकचंड ।

मेपिका ( सं० स्त्री० ) मेपी-स्वार्ये कन् टाप् ह्रस्वः । मेपी, मेड़ी ।

मेपी ( सं० स्त्री० ) मिष्यतेऽसौ इति विप-घञ् डोप् । १ तिमिशवृक्ष, सीसमकी जातिकका एक पेड़ । २ जटात्रांसी । ३ मेप स्त्रीजाति, मेड़ी । पर्याय—जालकिनी, अवि, एड़का, मेपिका, फररी, रुजा, अचिला, वैणी । इसके दूधका गुण—मधुर, गाढ़ा, स्निग्ध, कफापह, वातवृद्धि तथा र्द्योत्यकारक । ( राजनि० ) दधिकका गुण—सुस्निग्ध, कफपित्तकर, गुरु, वात और वातरकमें पथ्य, शोफ और घ्नणनाशक । मेड़ेका गुण—क्रिष्टगन्ध, शीतल, मेघाहृद, पुष्टिज, र्द्योत्यकर, मन्दाग्निदीपन, सारक पाकमें शीतल, लघु, योनिशूल, कफ और वातरोगमें बढ़ा

हितकर । धीका गुण—वृद्धिनाशक, घटावह, शरीरक, विरुग्गन्धिकारक । यह धी बतितशय मुक्त होता है इस-  
लिये सुकुमार शरीरवालोंको इसका चर्जन करना  
चाहिये । ( राजनि० ) मांसका गुण—वातनाशक, दीपन,  
कफ-पित्तवर्द्धक, पाकमें मधुर, वृंहण और बलवर्द्धक ।  
( भावप्र० )

मेसूरण ( सं० ह्री० ) फलितज्योतिषमें दशम लग्न जो  
कर्म-स्थान कहा जाता है ।

मेहंदी ( हि० ह्री० ) पत्ती झाड़नेवाली एक झाड़ी । यह  
घलीचिस्तानके जंगलोंमें आपसे आप होती है और सारे  
हिन्दुस्तानमें लगाई जाती है । इसमें मंजरीके रूपमें  
सफेद फूल लगते हैं जिनमें भीनी भीनी सुगंध होता है ।  
फल गोलमिर्चकी तरहके होते हैं और गुच्छोंमें लगते हैं ।  
इसकी पत्तीको पीस कर चूनेसे लाल रंग आता है ।  
इसीसे छियाई इसे हाथ पैरमें लगाती हैं । यगीचे आदिके  
किनारे भी लोग प्रोभाके लिये एक पंक्तिमें इसकी टट्टी  
लगाते हैं ।

मेह ( सं० पु० ) मेहनि क्षरति शुक्रादिरनेति, मिह-घञ् ।  
१ प्रमेह रोग । विशेष विवरण प्रमेह शब्दमें देखो ।

मेहतीति मिह-अच् । २ मेघ, मेड़ा । ३ प्रलाव, मूत ।  
अग्नि, सूर्य, चन्द्र, जल, ब्राह्मण, गो और घायु इनके  
सामने पेशाव नहीं करना चाहिये, करनेसे प्रज्ञा नष्ट  
होती है ।

“प्रत्यग्नि प्रति सूर्यश्च प्रति सोमोदकविज्ञान ।

प्रति गां प्रति यावञ्च प्रज्ञा नश्यति मेहरा ॥” ( मनु ५।१२ )

मेह ( हि० पु० ) १ मेघ, बादल । २ वर्षा, मेह ।

मेहकर—१ वरारज्यके बुलदाना जिलान्तर्गत एक तालुक ।  
यह अक्षा० २६° ५२' से २०° २५' उ० तथा देशा ७६° २'  
से ७६° ५२' पू०के मध्य अवस्थित है । भूपरिमाण १००८  
वर्गमील और जनसंख्या लाखसे ऊपर है । इसमें मेहकुर  
नामक १ शहर और ३१३ ग्राम लगते हैं ।

२ उक्त तालुकका प्रधान नगर । यह अक्षा० २०°  
१०' उ० तथा देशा० ८६° ३७' पू०के मध्य अवस्थित है ।  
जनसंख्या ५३३० है । प्रवाद है, कि यहाँ मेहकर नामक  
एक राक्षस रहता था । विष्णुने शङ्खधर मूर्ति धारण  
कर उसका विनाश किया । उसी मेघकरके नामसे इस  
स्थानका मेहकर नाम हुआ है ।

नगरके बाहर एक टूटा फूटा मकान देखा जाता है ।  
लोगोंका कहना है, कि वह प्रायः २ हजार वर्ष पहले  
हेमाडुपन्थी द्वारा बनाया गया था । १७६० ई०में रघु-  
रावके विद्रोहमें मद्द पट्टुचानेवाले नानपुरके भोंसले सर-  
दारोंको दण्ड देनेके लिये पेशवा बाजीरावने सिन्धेराज  
और निजाम-मन्त्री दकनउर्दालाके साथ यहाँ छावनी  
डाली । १८१२ ई०में देवगाँवकी संधि तोड़ देनेके कारण  
नागपुरपति अप्पा साहय भोंसलेको दण्ड देनेके लिये  
अंगरेज सेनापति जेनरल डवटन यहाँ छावनी डालनेको  
बाध्य हुए ।

यहाँके हिन्दू और मुसलमान तांती अपने अपने ध्य-  
सायसे बहुत उग्रत हो गये थे । मुसलमान तांतियोंने गत  
४ सदीके भीतर ऐसा धन कमाया, कि पिढारियोंके  
अत्याचारसे आत्मरक्षा करनेके लिये अपने अपने खर्चसे  
नगरके बाहरकी टूटी फूटी दीवारकी फिरसे मरम्मत कर  
नगरको सुदृढ़ कर लिया । मोमिनके प्रवेशद्वारमें जो  
शिलालिपि उत्कीर्ण है उसमें यह बात स्पष्ट लिखी है ।

पिण्डारी डकैतोंके अत्याचार और उपद्रवसे नगर धीरे  
धीरे शोहीन हो गया । १८०३ ई०में दुर्भिक्ष और महा-  
मारीसे जनशून्य नगर दुर्दशाकी चरम सीमा पर पहुँच  
गया । अभी भी यहाँके तांती अच्छी अच्छी धोती  
तैयार कर वैदिक वाणिज्य-गरिमाको अधूषण रखे हुए  
हैं । किन्तु मैनचेष्टरके बने कपड़े कम मोलमें विकनेके  
कारण देशी महँगे कपड़ेका आदर दिनों-दिन घटना जा  
रहा है ।

मेहकुलान्तकरस ( सं० पु० ) प्रमेहरोगका एक औषध ।  
प्रस्तुत प्रणाली—रांगा, अबरख, पारा, गंधक, चिरायता,  
पिपरामूल, तिकटु, त्रिफला, निसोध, रसाजून, विडङ्ग,  
मोधा, घेससोंठ, गोखरुका धोया, अनारका धोया, प्रत्येक  
एक तोला, शिलाजित १ पल, इन सब घस्तुओंको बन-  
कड़की रसमें घोंट कर एक रत्तीकी गोली बनावे ।  
अनुपान बकरीका दूध, जल, आंवलेका रस या कुलथी-  
का पचाव, है । इसका सेवन करनेसे २० प्रहारका  
प्रमेह, मूलरुच्छ, पाण्डुरोग आरोग्य होता है ।

( मेघन्यरत्ना० )

मेहप्रो ( सं० स्त्री० ) मेहं हन्तीति इत्तु लृक् ङीप् । हरिद्रा, हल्दी ।

मेहतर ( फा० पु० ) १ बुजुर्ग, सबसे बड़ा । २ नीच मुसलमान जाति । यह भाड़ू देने, गंदगी उठाने आदिका काम करती है ।

मेहदी—अफ्रीकावासी दुर्द्धर्ष मुसलमान जाति । फतीया-पंतीय अफ्रीकाके प्रथम खलीफा मेहदासे इस सम्प्रदायका 'मेहदी वा मेघी' नाम पडा । मिस्त्रर्ष अङ्गरेजी प्रभुत्व स्थापित होनेके बाद यहाँकी अङ्गरेज गवर्मेण्ट अफ्रीका राज्यकी सीमा बढ़ानेके उद्देश्यसे आस पासके राज्योंको हड़प करने लगी । इसी सूत्रसे सुदानके मेहदायोंके साथ ब्रिटिश-सरकारका घोर संघर्ष उपस्थित हुआ । गत १८८४-८५ ई०के सूदनकी लड़ाईमें अङ्गरेजसेनापति लॉर्ड किचनर १८९७ ई०में सूदनके मकबरेको फलङ्कित कर मेहदीजातिकी शक्ति कमजोर कर दी थी । इसी वीरताके कारण वे सरदार किचनरकी उपाधिसे भूषित हुए । आज भी जब कभी अङ्गरेजोंके साथ किसीका युद्ध होता है, तब मेहदी-सम्प्रदाय उसके विरुद्ध हथियार उठाता है ।

मेहन ( सं० स्त्री० ) मिहति सिञ्चति मूलरतसी इति मिह-सेचने ल्यु । १ शिपन, लिंग । २ मूल, मूत ।

मेहनत ( अ० स्त्री० ) मिहनत, श्रम ।

मेहनताना ( फा० पु० ) किसी कामकी मजदूरी, परिश्रमका मूल्य ।

मेहनती ( अ० वि० ) मेहनत करनेवाला, परिश्रमी ।

मेहना ( सं० स्त्री० ) मेहाते क्षार्थते शुक्मस्वामिति, मिह-क्षरणे णिच् अघिकरणे युच् खियां टाप् । १ महिला, स्त्री । २ महनोय ।

मेहनायत् ( सं० वि० ) वर्षणविशिष्ट, वृष्टिप्रद ।

मेहमान ( फा० पु० ) अतिथि, पाहुना ।

मेहमानदारी ( फा० स्त्री० ) आतिथ्य, अतिथि-सत्कार ।

मेहमानी ( फा० स्त्री० ) १ आतिथ्य, अतिथि सत्कार ।

मेहमिहिरतैल ( सं० स्त्री० ) प्रमेह-रोगोक्त तैलीयधविशेष । प्रस्तुत प्रणाली—तिलतैल ४ सेर, काढ़के लिये बेलकी छाल, पट्टारकी छाल, गनिवारकी छाल, गुलज, आंवला, अनार कुल मिला कर १२½ सेर, जल ६४ सेर, शेष १६

सेर, दूध ४ सेर, चूर्णके लिये नीमकी छाल, चिरायवा, गोखरू, अनार, रेणुक, बेलसोंठ, देवदार, दासहत्या, मोथा, त्रिफला, तगरपाटुका, दाघ, जामुनकी छाल, घस-मूल कुल १ सेर । पोछे तैलपाकके विधानानुसार इसका पाक करना होगा । यह तैल लगानेसे प्रमेह, मूत्रदोष, हाथ पैर और मस्तककी ज्वाला बहुत जल्द दूर होती है । ( भैषज्यरत्ना० प्रमेहरोगाधि० )

मेहमुदररस ( सं० पु० ) मेहे मेहरोगे मुदर इव रसः । प्रमेह-रोगका एक औषध । प्रस्तुत प्रणाली—

रसाञ्जन, साँचर नमक, देवदाक, बेलसोंठ, गोखरूका बोया, अनारका बोया प्रत्येक एक तोला, लौह ६ तोला, गुग्गुल १ पल । इन सब द्रव्योंकी एक साथ घोंमें मिला कर मले । बाद उसके एक रत्तीकी गोली बनाये । इसके सेवनसे बीस प्रकारका प्रमेह और मूत्रकृच्छादि अति शीघ्र जाता रहता है । ( भैषज्यरत्ना० प्रमेहरोगाधि० )

मेहमुदरवटिका ( सं० स्त्री० ) प्रमेह रोगकी गोली । इसके बनानेका तरीका—रसाञ्जन, साँचर नमक, देवदार, बेलसोंठ, गोखरूका बोया, अनार, चिरैता, पीपलकी जड़, प्रत्येक एक तोला, लौहचूर्ण, गुग्गुल १ पल इन सबोंकी घोंमें अच्छी तरह मिला कर १ माशाकी गोली बनाये । इसका अनुपान वकरोका दूध या जल है । इसका सेवन करनेसे सब प्रकारका प्रमेह, मूत्रकृच्छ, पाण्डु, हलीमक आदि रोग प्रशमित होता है । ( भैषज्यरत्ना० प्रमेहरोगाधि० )

मेहर ( फा० स्त्री० ) मेहरवानी, कृपा ।

मेहर—आगरामे रहनेवाले एक मुसलमान कवि । ये जुनारके मुनसिफ थे । इनका यथार्थ नाम मीर्जा हातिम आलिवेग था । 'पाञ्जमेहर' नामक एक दीवान लिख कर इन्होंने मेहरकी उपाधि पाई थी । १८७३ ई०में ये आगरामें विद्यमान थे ।

मेहर—लखनऊके राज्यच्युत नवाब अमीन उद्दौला सैयद आधाबली खाँकी उपाधि । ये एक प्रसिद्ध कवि थे । इनका बनाया एक उर्दू दीवान पाया जाता है ।

मेहर—१ बम्बई प्रदेशके सिन्धुप्रदेशके त्रिकारपुर जिलान्तर्गत एक उपविभाग । भूपरिमाण १५२५ वर्गमील है । इसके उत्तरमें लरलाना, पूर्वमें सिन्धुनद, दक्षिणमें सेवान और पश्चिममें खिलात है ।

इस अथभागका पश्चिमांश पहाड़ी अधित्यकासे पूर्ण है। यह ६ हजार फीट ऊंचा है। सिर्फ पश्चिम गाराखालके दोनों किनारोंकी भूमि समतल है। इस छोटी नदी और सिन्धुनदके बीचका भूभाग उर्वर है। फसल अच्छी लगनेके कारण यहां बहुधा, माहई, कूदन आदि और भी बहुत-सी खादियां खोदी गई हैं। पहाड़के पासकी भूमिमें रूई अच्छी लगती है। स्थान स्थान पर लवण प्रधान 'कालर' नामक उपर भूमि है। खौरधर पर्वत श्रेणीमें फिटकरी पाई जाती है।

मेहर और खौरधर-नाथेगाह नामक दोनों नगर ही प्रधान हैं। खौरधर गिरिच्छिन्नमें धर-यारो और दशा-टीअर नामक दो नगरोंकी आबहवा अच्छी है।

यहां एक तरहका मोटा सूती कपड़ा तैयार होता है जो नाव द्वारा हैदराबाद आदि नगरोंमें भेजा जाता है।

२ उक्त जिलान्तर्गत एक तालुक। मू परिमाण २८२। वर्गमील है।

३ उक्त जिलान्तर्गत एक प्रधान नगर। यह म्युनिसि-पलिट्रीकी देख-भालमें है। यह अक्षा० २७' २ से ले कर २७' २१' उ० तथा देशा० ६७' ३०' से ले कर ६८' ४०' पू० ककोल खाड़ीके तीर पर अवस्थित है।

मेहरनासिर ( मिर्जा )—फारसके राजा करीम खांके आश्रित एक राजपूत; हकीमी विद्यामें पारदर्शिताके साथ साथ इन्होंने कवितामें भी अच्छा नाम कमाया था; फारसके कवियोंकी बनाई जितनी 'वासन्तीवर्णना' मिली हैं उनमें इनकी लिखी मसनवी ही सबसे अच्छी है।

मेहरवान ( फा० वि० ) छपालु, अनुग्रह करनेवाला। वहाँके सम्बोधनके लिये अथवा किसीके प्रति आदर दिखलानेके लिये भी इस शब्दका प्रयोग होता है।

मेहरवानगो ( फा० खी० ) मेहरवानी देखो।

मेहरवानो ( फा० खी० ) छपा, अनुग्रह।

मेहरा ( हिं० पु० ) १ स्त्रियोंकी-सी चेष्टावाला, स्त्री-प्रकृति-वाला। २ स्त्रियोंमें बहुत रहनेवाला। ३ जुलाहोंकी चरन्नीका घेरा। ४ खलियोंकी एक जाति।

मेहराव ( अ० खी० ) द्वारके ऊपरका आर्द्रमण्डलाकार बनाया हुआ भाग, दरवाजेके ऊपरका गोल किया हुआ हिस्सा। मेहराव बनानेकी रीति प्राचीन हिन्दू शिल्पमें

प्रचलित न थी। विदेशियोंमें विशेषतः मुसलमानोंके द्वारा ही इस देशमें इसका प्रचार हुआ है।

मेहरावदार ( फा० वि० ) ऊपरकी ओर गोल कटा हुआ। मेहराक ( हिं० खी० ) स्त्री औरत।

मेहरी ( हिं० खी० ) १ स्त्री, औरत। २ पत्नी, जोरू।

मेहरनिनासा—सम्राट् जहांगीरकी पत्नी नूरजहांकी कन्या। यह शेर अफगानकी लड़की थी। इसीके साथ जहांगीर-का छोटा लड़का शाहरियारका विवाह हुआ था।

मेहरनिनासेगम—सम्राट् आलमगीरकी ५वीं लड़की। यह १६६१ ई०में अरंग महल नामकी स्त्रीसे पैदा हुई थी। सुलतान मुराद वक्सका लड़का युवराज एजिद वक्सने इससे विवाह किया था। १७०४ ई०में राजकन्याका पर-लोक-वास हुआ।

मेहयज्र ( सं० झो० ) प्रमेहरोगका एक औषध। प्रस्तुत प्रणाली—रससिन्दूर, कान्तलौह, शिलाजीत, मैन्सिल, गंधक, लिफुड, लिफला, येल, जोरा, निर्मली, हल्दी। इन सबोंकी अंगरैथेके रसमें तीस दूधे भावना दे कर आध तोलेकी गोली बनाये। यह औषध मधुके साथ चाटना होता है। इसका अनुपान महानोमका बीया तीन तोला, चावलका पानो ८ तोला, घो १ तोला है। इससे कठिन प्रमेह और मूलकृच्छ्र बहुत जल्द दूर होता है।

( रसेन्द्रवारस० घोमरोगाधि० )

मेहसो—चण्णारण जिलेके मधुवनी महकुमेके अन्तर्गत एक पुराना बड़ा गांव। यह मुजफ्फरपुरसे मोतिहारी जानेके रास्ते पर अवस्थित है। इष्ट इच्छिया कम्यनीने जब पहले पहल बंगालमें अधिकार पाया उस समय उन्होंने इसे उत्तर-विहारका सदर बनाया था। यहां बढिया तम्बाकू तैयार होता है। यहांको कोठोके अङ्गरेज लोग तम्बाकूका बीया लाते थे।

मेहानल ( सं० पु० ) मेहे मेहरोगे अनल इव। प्रमेह रोगका एक औषध। इसके बनानेकी प्रणाली—रस-सिन्दूर और रांगेका बराबर बराबर भाग ले कर मधुमें मिलाये। बादमें दो रस्तीकी गोली बनाये। इसका अनुपान कुचकी जड़ और दूध है। इसके सेवनसे पुराना प्रमेह अति शीघ्र दूर हो जाता है।

( मेघजस्तला० प्रमेहोर्गाधि० )

मेहिन ( स'० पु० ) मेहः मेहरीगः अस्थास्तीति इति ।  
मेहरीगो, सुजाकी ।

मेहदपुर—मध्यभारतके इन्दौर राज्यान्तर्गत एक प्रधान नगर । यह अक्षा० २३' २६' उ० तथा० देशा० ७५' ४०' पू० सिमा नदीके दाहिने किनारे, उज्जयिनी रेलवे स्टेशन-से १२ कोस पर अवस्थित है । यहां वन्धई-गवमेंण्टके अधीनस्थ एक सेनावास है । १८१७ ई०में अङ्गरेज सेना-पति सर रामस हिसलपने नदीके दूसरे किनारे होलकर राजकी महाराष्ट्र सेनाको हराया और उनकी ६३ कमानें छीन ली थीं । सिमाके किनारे तीन हजार मराठी मारे गये थे ।

मेहेरपुर—१ नदिया जिलान्तगत एक उपविभाग । यह अक्षा० ३३' ३६' से ले कर २४' ११' उ० तथा देशा० ८८' १८' से ले कर ८८' ५३' पू०के बीच पड़ता है । भू-परिमाण ६३२ वर्गमील है । यहां तेहाट, मेहेरपुर, करीम-पुर और आंगनी नामके चार थाने लगते हैं ।

२ नदिया जिलान्तगत एक नगर और विचार सद्दर । इसका प्राचीन नाम मिहिरपुर है । यह अक्षा० २३' ४७' उ० तथा देशा० ८८' ३४' पू० भैरव नदीके किनारे अवस्थित है । यहां पीतलके बरतनोंका बड़ा भारी कार-खार है । चर्च मिशनरी सोसाइटीका एक प्रचारकेन्द्र यहां अवस्थित है ।

मेहोमदावाद ( महमूदावाद )—१ वन्धई प्रेसिडेन्सीके खैरा जिलान्तर्गत एक उपविभाग । भू-परिमाण १७४ वर्ग-मील है ।

२ उक्त महमूमेका प्रधान नगर । यह अक्षा० २२' ५०' उ० तथा देशा० ७२' ४६' पू०के बीच पड़ता है । यहां वन्धई-बड़ोदा मध्यभारत रेलवे लाइनका एक स्टेशन है, इस कारण यहांके वाणिज्यमें बड़ी उन्नति हुई है । १४७६ ई०में गुर्जरपति महमूद चैनाड़ने इस नगरको बसाया था । राजा ३५ महमूदने ( १५३६-५४ ) नगरको बड़ा कर यहां ६ मील तक एक मृगया-वन बन-वाया । इस उद्यानके चारों कोनोंमें चार सुन्दर प्रासाद और अट्टालिका-प्रवेशके दाहिने किनारे एक एक बाजार हैं । यहांके अन्यान्य प्रसिद्धियोंमें महमूद विगाड़ाके प्रधान मखी मुवारक सैयद और उनके सालिका

१४८४ ई०में बनाया जो समाधि-मन्दिर है वह उल्लेख योग्य है ।

में ( हि० सर्व० ) स्वयं, सर्वमान उत्तम पुरुषमें कर्त्ताका रूप ।

मैंगानिज ( Manganese )—खनिज पदार्थविशेष । रसा-यनशास्त्रमें इसे अधातु ( Manganese ) कहा है । प्रायः सभी स्थानोंमें यह काले अक्सिड ( Black oxide ) के आकारमें पाया जाता है । यह साधारणतः सफेदी लिये भूरे रंगका तथा क्षणभङ्गुर और कठिन होता है । यहां तक कि इससे इस्पात भी कट जाता है । इसमें सामान्य चुम्बक-आकर्षणशक्ति है । बहुत देर तक खुले स्थानमें रख देनेसे वायु लगनेके कारण यह अक्सीड-आइजड हो जाता है । उल्कापत्थर-संश्लिष्ट लोहमें यह पदार्थ अधिक परिमाणमें रहता है । इसका आणविक गुरुत्व ५५ और आपेक्षिक गुरुत्व ८०७१ है । अधिक गरमी लगनेसे कार्बॉनिक द्वारा उक्त प्रस्तरज लोहेका आधा अक्सिड निकाल देनेसे यह पदार्थ पाया जाता है । दूसरे उपायमें असल मैंगानिज नहीं निकाला जा सकता । लोहेके साथ मिलानेसे यह उक्त धातुको अत्यन्त दृढ़ और टिकाऊ बना देता है । फांघ और एनामेल रंग करनेके लिये इसका अधिक व्यवहार देखा जाता है ।

कार्बॉन मिलानेसे इसमेंसे Carbonate of magnesia और हाइड्रोक्लोरिक एसिड तथा ब्लैक-अक्सिडके योगसे chlorides of Manganese उत्पन्न होता है । यह Proto-chloride, perchloride और sesquichloride के भेदसे तीन प्रकारका है । अलावा इसके Protoxide, sesquioxide, binoxide, peroxide, manganic acid और permanganic acid तथा Sulphate of manganese और Sulphides of Manganese आदि विभिन्न मिश्र पदार्थ इसके योगसे प्रस्तुत होता है ।

मैकल ( मैकल )—मध्यप्रदेशके मण्डला जिलान्तर्गत विलासपुरके समीप एक गिरिधरोणी । यह अमरकंटकसे दक्षिण-पश्चिम ७० मील तक फैली हुई है । पीछे यह कमरा सालेतमा नामसे ढाँड़ गई है । इसकी अधिरपका भूमि २ हजार फीट ऊंची है जिनमें लाफा नामक शृङ्ग

३२०० फीट है। इसकी चोटी पर बड़े-बड़े सोसमके पेड़ हैं। पर्वत परके रहनेवाले 'दहिया' प्रयासे खेती-चारो करते हैं।

मैका ( हि० पु० ) मायका देखो।

मैगनेसियम—खनामप्रसिद्ध धातव पदार्थविशेष। इसीसे असल मैगनेसिया-क्षार उत्पन्न होता है। १८०८ ई०में सर हामफ्रे डेमिसको पटासियम और क्लोराइड विश्लेषण करनेके समय इस धातुका अस्तित्व मालूम हुआ। यह चांदीकी तरह सफेद होता और पीटनेसे बढ़ता है। सूखी हवामें रखनेसे किसी प्रकारका रूपान्तर नहीं होता, किन्तु जलीय वायुयुक्त स्थानमें रखनेसे उसके ऊपरी भाग पर थोड़े ही समयके अन्दर मैगनेसिया जम जाती है। उपयुक्त ताप ( Boiling point ) से इसमेंसे Hydrogen वाष्प निकलती है। अधिक ताप लगनेसे जब वह जल कर लाल हो जाता है, तब उसमेंसे एक प्रकारकी सफेद रोगनी निकलती है। यह रोगनी बहुत सफेद होनेके कारण, अग्नि-क्रोडा-प्रदर्शनी तथा फोटोग्राफि-कार्यमें इससे तैयार किया हुआ फीना वा तार जलानेके काममें आता है। अधिकांश विषयमें यह दस्नेके जैसा है। जो सब धातु साधारण उष्णतासे ( Ordinary temperature ) जरा भी परिवर्तन नहीं होती, उस धातुमें इसका आणविक गुणत्व बहुत थोड़ा है। अधिक उष्णतासे यह गल जाता है। इसका आक्साइड ही औषधके काममें आनेयोग्य मैगनेसिया है।

कार्बनेट आव मैगनेसिया और हाइड्रोक्लोरिक एसिड-से Chloride of magnesium तथा सल्फेट आव मैगनेसिया और सल्फाइड आव बारियम ( Sulphide of barium ) से Sulphide of magnesium बनता है। मैगनेसिया ( Magnesia )-क्षारमृत्तिकाभेद। इस खारी मिट्टीमें बाराइटो ( Baryta ), स्ट्रॉन्सिया ( Strontia ) और चूने ( Lime ) आदिका अंश रासायनिक विश्लेषणसे पाया जाता है। लिडिया राज्यके मैगनेसिया नगरमें यह मिट्टी पहले-पहले देखी गई थी, इसीसे इसका नाम मैगनेसिया हुआ है।

मैगनेसियम नामक धातु भस्म ( Oxide ) होनेसे वर्तमान आकारमें परिवर्तित होती है। साधारणता

प्रचण्ड उष्णता द्वारा कार्यनेटको दग्ध करनेसे मैगनेसिया पायी जाती है। दग्ध करनेके समय कार्बनेट जल कर एक प्रकारकी रोगनी देता है। औपचार्य आदिमें यह फील-सिन्ड मैगनेसिया नामसे व्यवहृत होता है। लेवोरेट्रोसे विशुद्ध नाइट्रेटकी दग्ध करके भी परिष्कृत मैगनेसिया निकाली जा सकती है।

उपरोक्त विभिन्न प्रकारके द्रव्यसे जो मैगनेसिया पाई जाती है वह सफेद चूना ढांगे पर भी उसका घनत्व एक दूसरेसे विभिन्न होता है। अग्नि उष्णतासे इस भस्मका और कोई रूपान्तर नहीं होता और न यह गलती ही है। वायुसे यह कार्यनेटमल और जल खींचती है। जलमें डुबोये रहनेके बाद यह क्रमशः तापके साथ तथा Hydrate of magnesia आकारमें आ जाती है। खभावत्र Crystallized hydrate of magnesia में पार्थिव ब्रुसाइट ( Brucite ) मिली रहती है। यह सफेद चूर्णमें रूपान्तरित होने पर भी जल तथा अङ्गाराम्लशोषणमें समर्थ है। जलमें भिगो कर रखनेसे इसका बहुत थोड़ा अंश गलता है। इसमें अम्लनाशक और विरेचकगुण रहनेके कारण चिकित्सक लोग अन्यान्य औषधोंके साथ इसका प्रयोग करते हैं।

अन्यान्य पदार्थोंके साथ मिला कर इसे स्वतन्त्रगुण-विशिष्ट किया गया है। एलोपैथिकके मतसे कार्बन मिलानेसे इसमेंसे याइकार्बनेट, मनोकार्बनेट आव मैगनेसिया बनती है। यह भी अम्लनाशक और विरेचक है। अज्ञात इसके साइट्रिक एसिड मिलानेसे इससे जो citrate of magnesia बनती है उसका अम्लमधुर पानीय रूपमें व्यवहार किया जा सकता है। यह मृदु-विरेचक और हृद्य है। इस प्रकार नाइट्रिक एसिड मिलानेसे nitrate of magnesia, फोसफेट आव सोडा मिलानेसे Phosphate और hypo-phosphate of magnesia, सिलिकेट मिलानेसे Silicates और hydrated silicate of magnesia तथा गन्धक मिलानेसे sulphate of magnesia पार्थिव पदार्थोंमें एक साथ मिली हुई उत्पन्न देखी जाती है।

मैगलः ( सं० पु० ) १ मत्त हाथी, मस्त हाथी। ( ति० ) २ मत्त, मस्त।

मैत्र ( अ० पु० ) किसी प्रकारके गेंदके खेल अथवा इसी प्रकारके और किसी खेलको बाजी ।

मैत्र ( सं० क्लो० ) मित्रादागतमिति, यद्वा मित्रस्येदमिति ( तस्येदम् ; पा ४।३।१२० ) इति अण् । १ अनुराधा नक्षत्र । मित्रः सूर्यो देवतास्येति । २ आदित्यलोक, सूर्य-लोक ।

“पायुनेत्क्रममायन्तु मैत्रं स्थानमवाप्नुयात् ।

पृथिर्था जपनेयाय ऊरुभ्याश्च प्रजापतिम् ॥”

( भार० १२।३।७३ )

३ पुरीषोत्सर्ग, मलत्थाय ।

“ततः कर्त्तुं समुत्थाय कुर्यान्मैत्रं नरेवरः ।

नेर्भृत्वाभिपुविक्षेपमतीत्याय-भधिकं युवः ॥”

( अहि० त० )

मित्रस्य भावः मित्र-अण् । ४ मित्रता, मित्रका भाव । ( लि० ) ५ मित्रसम्बन्धी, मित्रका । ६ मित्रता-शाली, दोस्ती करनेवाला ।

“भद्रेष्टा सर्वभूतानां मैत्रः कश्चि एव च ।

निर्ममा निरहङ्कारः समदुःखसुखः क्षमी ॥”

( गीता १२।१३ )

७ होनके प्रति कृपा करनेवाला, दयालु । ( पु० ) ८ ब्राह्मण ।

“जल्पेनैव तु संविच्येत् ब्राह्मणो नाम संशयः ।

कुर्यादन्यन्न वा कुर्यान्मैत्रो ब्राह्मण उच्यते ॥”

( मनु० २।५० )

९ उदय मुहूर्त्तसे तृतीय मुहूर्त्त, सूर्य जिस मुहूर्त्तसे उदय होते हैं उससे तीसरे मुहूर्त्तका नाम मैत्र है ।

“मैत्रे मुहूर्त्तं शराक्षाह्वनेन योगं गतायत्तरकल्पयुनीपु ।”

( कुमार १।६ )

१० प्राचीनकालकी एकविधवर्णसंस्कार जाति । प्रात्य-वैश्यसे इस जातिकी उत्पत्ति हुई है ।

ये श्यातु जायते ब्रात्यात् सुभ्रन्वाचार्य एव च ।

कारुण्यञ्च विभन्मा च मैत्रः चात्त्वत एव च ॥”

( मनु १०।२३ )

११ वैदकी एक शाखा ।

मैत्रक ( सं० क्लो० ) मित्रता, दोस्ती ।

मैत्रकन्यक ( सं० पु० ) वीदभेद ।

मैत्रता ( सं० पु० ) मैत्रस्य भावः तत्त्वात् । मित्रता, वन्धुत्व ।

मैत्रम ( सं० क्लो० ) अनुराधा नक्षत्रका नामान्तर ।

मैत्रयज्ञक ( सं० लि० ) मित्रता वृद्धिकारी ।

मैत्रशाखा ( सं० खो० ) वैदिक शाखाभेद ।

मैत्रसूत्र ( सं० क्लो० ) १ मैत्रतारूप रज्जु । २ वीदसूत्र-भेद ।

मैत्राक्ष ( सं० पु० ) एक प्रकारका प्रेत ।

मैत्राक्षज्योतिक ( सं० पु० ) पूयभक्ष प्रेतयोनिविशेष, मनु-के अनुसार एक योनि जिसमें अपने कर्त्तव्यसे ब्रह्म होने-वाला वैश्य जाता है । ( मनु १२।१२ कुल्लुक )

मैत्रावार्हस्पत्य ( सं० लि० ) मित्र और वृद्धस्पति सम्बन्धीय ।

मैत्रायण ( सं० पु० ) मित्रस्य अपत्यं पुमान् । ( गृह्यस्यः फक् । पा ४।१।६६ ) इति मित्र-फक् । १ मित्रका गोत्रापत्य । ( क्लो० ) २ सूर्यकी तरह प्रतिदिन विचित्र गतिविधिगि ।

“न हिंस्यात् सर्वभूतानि मैत्रायणगतरचरेत् ॥”

( भारत १२।०।६६१ श्लो० )

३ गृह्यसूत्रके प्रणेता एक ऋषि । ४ मैत्र नामक वैदिक शाखा ।

मैत्रायणक ( सं० लि० ) मैत्रायणसम्बन्धीय ।

मैत्रायणि ( सं० खो० ) एक उपनिषद्का नाम ।

मैत्रायणी ( सं० खो० ) एक वैदिक स्त्री आचार्य, पूर्णकी माता ।

मैत्रायणोय ( सं० पु० ) मैत्रायणसम्बन्धीय एक वैदिक शाखा ।

मैत्रायण्य ( सं० पु० ) मैत्रायणका गोत्रापत्य ।

मैत्रावरुण ( सं० पु० ) मित्रश्च वरुणश्चेति ( देवताद्वन्द्वे च । पा ७।३।२१ ) इति मित्रस्य वृद्धिः ( दीर्घां वरुणस्य । ७।३।२३ ) इति वरुणस्य न वृद्धिः, तयोरेपत्यमिति, मित्रा-वरुण-अण् । अगस्त्य, मित्रावरुणका अपत्य । ऋग्वेदमें

लिखा है—उर्ध्वगोकं देव कर मित्र और वरुण दोनों देवताओंका चोर्ध्व एक जगह स्थलित हो गया था, उमा चोर्ध्वसे अगस्त्य और चार्दण्य से दो ऋषि उत्पन्न हुए थे । ४ मित्र, वरुण, अगस्त्य और वसिष्ठे शब्द थे।

\* “उतासि मैत्रावरुणो वर्गिन्द्रोऽरया ब्रह्मन् मनतोऽधिजातः ।  
द्वन्द्वं स्कन्दं ब्राह्मणा देव्येन विरये देवा पुण्डरे त्वाददन्त ॥”

( ऋक् ७।३।११ )

मैत्रावरुणि ( स० पु० ) मैत्रावरुणयोरपत्यमिति मैत्रा-  
वरुण ( अंत इञ् । वा ४।१।६५ ) इति इञ् । १. अगस्त्य ।

‘तेऽभिनाम्य महात्मान’ मैत्रावरुणामच्युतम् ।

आश्रमस्थं तपोराशि कर्मभिः स्वैरभिर्युवन ॥”

( भारत ३।१०३।१५ )

२ सोलह ऋत्विजोऽंसे पाँचवाँ ऋत्विज ।

मैत्रावरुणोय ( स० लि० ) मैत्रावरुण ऋत्विज्य सम्बन्धीय ।

( सांख्यको० ३।३ )

मैत्रि ( स० पु० ) एक वैदिक आचार्य ! इनके नाम पर  
मैत्र्युपनिषद्की रचना हुई है ।

मैत्रिक ( स० पु० ) मित्र सम्बन्धीय, मित्रका कार्य ।

मैत्रिन् ( स० लि० ) मैत्रं मित्रता तदस्यास्तीति मित्र-इन् ।

मित्र, दोस्त ।

“स एव वन्धुः स पिता स मैत्री जननी च सा ।

स च भ्राता पतिः पुत्रो यः कृष्णवल्मं दशयेत् ॥”

( पञ्चरात्र २।२।२३ )

मैत्रो ( स० खी० ) मैत्र-ङीप्, यद्वा मित्र-भावे षञ्च् ङीप्  
ततः ( इल्लतद्धितस्य । वा ६।४।१५० ) इति यलोपः ।  
मित्रका भाव, मित्रका कर्म, मित्रता, वन्धुत्व । विद्विष्ट,  
पतित, उन्मत्त, बहुचैद, अतिशय निन्दित, अतिकोटक,  
असती स्त्री तथा उसका स्वामी, क्षुद्र, मिथ्यावादा, अति-  
शय श्यशील, परोचादरत तथा शठ, इन सब व्यक्तियोंसे

उतापि च हे वशिष्ठ ! मैत्रावरुण ! मित्रावरुणयोः पुत्रोऽपि  
ब्रह्मण वशिष्ठ ! उर्वरया अप्सरसे मनसो समाय पुत्रः त्वादिति  
ईदृशात् सकल्पात् द्रव्यं रेतः मित्रावरुणयोर्बर्षशीदर्यान्त स्कन्ध-  
मासीत्, तस्मादधिजातोऽपि ।

तयोरादित्ययोः सन्ने हृष्ट्यान्वसमुर्बर्षीम् ।

रेतमस्फन्द तत् कुम्भे न्यपवृत्तासतीवरे ।

तेनेव च मुहुर्दानं वीर्यवन्तो तपसिनी ।

अगस्त्यस्य च वशिष्ठश्च तयोर्वा सम्भवतुः ॥

बहुधा पतितं रेतः कलशे च जले स्थले ।

स्थले वशिष्ठश्च मुनिः सम्भूतो शृण्विसचमः ॥

कुम्भे स्वगस्त्यः सम्भूतो जले मत्स्यो महायुतिः ।

उदियाय तनोऽगस्त्यः शम्भामात्रो महातपाः ॥”

( चापय )

मैत्रो नहीं करनी चाहिये । उसके साथ मित्रता करनेसे  
पद पदमें विपद्की सम्भावना है ।

“विद्विष्ट पतितोन्मत्त बहुवेशतिकोटकेः ।

बन्धकीबन्धकीमत्तं तु द्वावृत्तकर्मैः सह ॥

तथातिव्यशीलोश्च परोचादरतैः शठैः

बुधो मैत्री न कुर्वीत नैकः वन्यानामाश्रयेत् ॥”

( विष्णुपु० ३।११ अ० )

मैत्रोनाथ ( स० पु० ) एक ग्रन्थकार ।

मैत्रौपूर्व ( स० लि० ) मित्रता पूर्वक ।

मैत्रौत्रल ( स० पु० ) मैत्री मित्रता बलमस्य । १ बुद्धका  
नाम । मैत्री, मुदिता आदि योगके चार साधन-कर्म है  
जो बुद्धको प्राप्त हो गये थे; इसोलिये उनका यह नाम  
पड़ा । २ शाक्यमुनिके अवतार एक राजाका नाम ।

( लि० ) ३ मित्रताके बन्धनमें बँधा हुआ ।

मैत्रौभाव ( स० पु० ) वन्धुता ।

मैत्रेय ( स० पु० ) मैत्रे मित्रतायां साधुरिति मैत्र-इञ् ।

१ बुद्धभेद, एक बुद्धका नाम जो अभी होनेवाले हैं ।

मित्रयोरपत्यमिति मित्र्यु ( युष्ट्यादिभ्यश्च । वा ४।१।२३ )

इति ढञ्, ( ततः केकयमिभ्यश्चप्रत्यानां यादेरियः । वा ७।३।२ )

इति यु स्थाने इयादेशे प्राप्ते ( दापिडनायन हास्तिनायन ।

वा ६।४।१७५ ) इति सुलोपो निपातितः । २ मुनिविशेष,

भागवतके अनुसार एक ऋषिका नाम जो पराशरके शिष्य  
थे और जिनसे विष्णु पुराण कहा गया था ।

“एवं भ्रूवाणं मैत्रेयं द्वैपायनयुतो ब्रुवः ।

ग्रीष्मपत्रिव भारत्या विदुः प्रत्यभापय ॥”

( भागवत ३।७।१ )

३ सूर्य । ४ घर्णसंकर जातिविशेष, प्राचीनकालकी

एक घर्णसंकर जाति । इसकी उत्पत्ति वैदेह पिता और  
अयोग्य मातासे कही गई है । इसका काम दिन रात-  
की घड़ियोंकी पुकार कर बताना था ।

“मैत्रेयकन्तु वैदेहो माधुकं सम्प्रसूयते ।

नूनं प्रशंसत्वन्जलं यो घपटा ताडोऽरुणोदये ॥”

( मनु १०।३३ )

( लि० ) ५ मित्रसम्बन्धी । ६ मित्रयुचंगोद्भव्यादि

“देवोदासस्य दायादो ब्रह्मपिभिर्युवः ।

मैत्रायणी ततः शाखा मैत्रेयास्तु ततः स्मृताः ॥”

( हरिवंश ३।२।७७ )



७ चोधिमन्त्रभेद । मृच्छकटिकके विदूषकका नाम । स्त्रियां लोप् । ८ मैत्रेयो, मैत्रेय द्वारा उच्चारित उपनिषद् ।

मैत्रेयक (सं० पु०) एक वर्णसंकर जाति । (मनु० १०।३४)  
मैत्रेयरक्षित (सं० पु०) एक वैयाकरण । इन्होंने तन्त्र-प्रदीप या अनुन्यास नामक जिनेन्द्रबुद्धिह्वन काशिका-विवरण पत्रिकाकी टीका लिखी । अलावा इसके इन्होंने अपने बनारस धातुप्रदीपमें न्यासकार धातुपारायण और रूपवातार आदि ग्रन्थोंका उल्लेख किया है ।

मैत्रेयवत (सं० पु०) एक प्राचीन वन ।  
मैत्रेयिकी (सं० स्त्री०) १ दोस्तीमें परस्पर विवाद, मित्त-युद्ध । २ वह जो मित्तयुसे उत्पन्न हुई हो ।

मैत्रेयी (सं० स्त्री०) १ उपनिषद् भेद । २ अहल्याका एक नाम । ३ सुलभा । (आश्वलायन गृह्यसं० ४।४) ४ योगिराज याज्ञवल्क्यकी स्त्री । ज्ञान और विद्यामें मैत्रेयी याज्ञवल्क्यके समान हो थी । याज्ञवल्क्यने संन्यास ग्रहण करनेको इच्छासे एक दिन मैत्रेयीसे कहा कि मैं अब संन्यास ग्रहण करने जाता हूँ । अतः मैं चाहता हूँ, कि जो कुछ धन है वह तुमको और कात्यायनको आधा आधा बांट दूँ । नहीं तो हमारे न रहने पर सम्भव है तुम लोगोंमें भगडा हो । मैत्रेयीने कहा—इन नश्वर पदार्थोंको ले कर मैं क्या करूँगी । मुझे इन पदार्थोंसे कुछ भी प्रयोजन नहीं, आप उस ब्रह्मज्ञानका उपदेश मुझे दें जिससे यथायं कल्याण हो । मैत्रेयीके कहने पर याज्ञवल्क्यने ब्रह्मज्ञानका उपदेश दिया । मैत्रेय पतिके संन्यास ग्रहण करने पर यह वहाँ ही रह कर अध्यात्मतत्त्वका धनुशीलन करने लगी ।

मैत्र्य (सं० स्त्री०) मित्तव्यञ्ज । मित्तता, दोस्ती ।  
“प्राहुः सातपथं मैत्र्यं जनाः शास्त्रविचक्षणान् ।  
मिश्रताश्च पुरस्कृत्य किञ्चिद्वयामि तच्छुभ्रु ॥”

(पद्मवन्धु, ३।१।३६)

मैथिल (सं० पु०) मिथिला निवासीऽस्येति मिथिला (गोऽस्यःनिवाहः । पा ४।३।५६) इति अण् । १ मिथिला देशवासी । २ मिथिलाधिपति, मिथिलादेशका राजा । ३ राजपति जनक । (त्रि०) ४ मिथिलादेशका । ५ मिथिलासम्बन्धी ।

मैथिलकायस्थ—१ मिथिलावासी एक कायस्थ कथि । कबोन्द्र चन्द्रोदयमें इनका उल्लेख देवनेमें आता है । २ कायस्थको एक श्रेणी । कायस्थ देखो ।

मैथिलवाचस्पति (सं० पु०) एक प्रसिद्ध पण्डित ।  
मैथिलब्राह्मण—मिथिलावासी-ब्राह्मण सम्प्रदाय । सोताके पिता जनक या मिथिकी राजधानी मिथिलासे इसका नामकरण हुआ है । मिथिवा देखो । ये लोग पञ्चगौड़के अन्तर्गत हैं । आजकल तिरहुत, सारण, मुजफ्फरपुर, दरभंगा, भागलपुर, मुङ्गेर, पूर्णिया और नेपालके किसी किसी अंशमें इस श्रेणीके ब्राह्मणोंका प्रधान वास देखा जाता है । अलावा इसके युक्त प्रदेश और बङ्गालमें भी कहीं कहीं ये लोग आ कर बस गये हैं । जिनका बङ्गालमें वास है वे वैदिकश्रेणिके साथ मिल गये हैं ।

मैथिल ब्राह्मणोंके मध्य चात्स्य, शाण्डिल्य, भरद्वाज, काश्यप, कात्यायन, गौतम, सावर्ण, पराशर, कौशिक, गर्ग और कृष्णात्रेय गोत्र हैं । फिर इन ग्यारह गोत्रोंमें १७७ 'डीह' वा 'मूल' हैं । इनमेंसे चात्स्यगोत्रमें ४६, शाण्डिल्यगोत्रमें ५८, भरद्वाजगोत्रमें १३, काश्यपगोत्रमें ७, पराशरगोत्रमें ४, कौशिकमें १, गर्गगोत्रमें १ और कृष्णात्रेय गोत्रमें १ मूल पाया जाता है ।

मैथिलश्रेणीके मध्य प्रधानतः पाँच कुल देखे जाते हैं, १ श्रोत्रिय, २ योग, ३ पञ्चिवद, ४ नागर और ५ जैवार । इन पाँच कुलोंमें पूर्वांक कुल यथाक्रम परवर्ती कुलोंसे श्रेष्ठ समझे जाते हैं ।

श्रोत्रिय जब नीच घरमें विवाह करते हैं, तब उन्हें फाफो रुपये मिलते हैं । किन्तु इसमें जो मन्तान उत्पन्न होती है वह मातृकुलसे श्रेष्ठ होने पर भी पितृकुलके दूसरे दूसरे धकियोंके निकट समान आदर नहीं पा सकती । जो श्रोत्रिय निम्न घरमें विवाह करता, उसका तो अपनी श्रेणीमें मान आवश्यक घटता, पर कन्याके पिताका यद कार्य सम्मानजनक और उत्तम समझा जाता है । ऐसा कुलनियम रहने पर भी बङ्गाल देशकी तरह छानबीन नहीं है । बिहार-वासियोंका कहना है, कि इस देशमें बङ्गालसेनका आधिपत्य स्थायी न रहनेके कारण

\* "सारस्वताः कान्यकुब्जा गौडारकल मैथिनाः ।  
पञ्चगोडाः समाख्याता विन्ध्यव्यावरवाशिनः ॥"

हो बङ्गालके जैसा यहाँ कठोर नियमका प्रचार न हो सका । मैथिल कुलधोष्ठगण अकसर पण्डित, पञ्जिकार और घटकको साथ ले कर तिरहुत तथा जहाँ जहाँ मैथिल ब्राह्मणोंका वास है, वहाँ जाते और कुलका निर्णय करते हैं । इस प्रकार सामाजिक सम्मिलनसे कुलका दोष गुण मालूम हो जाता और वैवाहिक सम्बन्ध निरूपित होता है । ये लोग प्रधानतः पंशशुद्धिकी ओर लक्ष्य रख कर आदान प्रदान करते हैं ।

इन लोगोंमें 'बिक्रीभा' एक ध्रुणो है जिसमें जो अधिक विवाह कर सके वही ध्रुणु गिने जाते हैं । पर आज कल यह प्रथा जाती रही । सीराट, रसाढ़, बरहरा आदि स्थानोंमें प्रति वर्ष शुद्धिके अन्तिम मासमें सभा लगती है जिसमें हजारों ब्राह्मण शास्त्र शोधनार्थ एकत्रित होते और विवाह-सम्बन्ध स्थिर करते हैं । ये लोग कट्टर सनातन धर्मावलम्बी, शिष्टा चारी तथा शास्त्र और वेदविदु हूआ करते हैं । अतएव सम्प्रति भी कितने मैथिल ब्राह्मण 'महामहोपाध्याय' आदि उपाधियोंसे भूषित देखे जाते हैं । अधिकांश लोग नित्य संध्योपासनादिके अतिरिक्त शालग्राम और पार्थिव-शिर्यदङ्ग पूजनके विना भोजन नहीं करते । ये पञ्च-देवोपासक होते हुए भी साधारणतः शक्ति-उपासक हैं । विशेष विवरण मिथिला शब्दमें देखो ।

**मैथिलश्रोत—मिथिलादेशवासी एक प्रसिद्ध पण्डित ।**  
इन्होंने आचारदर्श, भावसध्याधनपद्धति, छन्दोगाहिक, पितृभक्त या श्राद्धकल्प, धनसार, समयप्रदोष आदि ग्रन्थ लिखे थे । कमलाकर, दिवाकर, रघुनन्दन आदिने इनका नाम उद्धृत किया है ।

**मैथिलिक ( सं० पु० ) मिथिलावासी ।**

**मैथिली ( सं० स्त्री० )** मैथिलस्तन्नामा राजा तस्यापत्यं स्त्री । मिथिलादेशके राजाकी कन्या, सीता ।

**मैथिलीशरण—सोताराप्रतत्त्व प्रकाशके रचयिता ।**

**मैथिल्य ( सं० पु० )** मिथिला-सम्बन्धीय, मिथिलाका ।

**मैथुन ( सं० स्त्री० )** मिथुने सम्भवतीति मिथुन- ( उम्भते वा ४।१।४१ ) इति अण्, मिथुन-स्पेदमित्यण वा । स्त्रीके साथ वृष्यका समागम, रति-क्रोडा ।

"अवधिपदा च या मातुस्वगात्रा च या पितुः ।

वा प्रशस्ता द्विजातीनां दारकर्मणि मैथुने ॥"

संस्कृत पर्याय—सुरत, अभिमानित, घपित, सप्रयोग, अनारत, अश्रद्धार्थक, उपसृष्ट, त्रिभद्र, क्रोडारत्न, महा-सुख, ध्याय, द्राम्यधर्म, रत, मिथुवन । इसका गुण और दोष—धातुक्षयकारक, रति और सन्तानदातृत्व । अधिक मैथुन करनेवालेको श्वास, खांसी और ज्वर तथा जो मैथुन बिलकुल नहीं करता उसे प्रमेह, मूत्र, ग्रन्थि-रोग और अग्निमान्द्य होता है । स्त्री-संसर्ग नहीं करने-वालेको आयु षट्ती, वह कभी बूढ़ा नहीं होता तथा उसके शरीर, बल, वर्ण और मांसकी वृद्धि होती है । पूजस्थान, अशुचिस्थान, सेकस्थान, मनुष्यके निकट, सवेरे, शाम और पर्वके दिन मैथुन नहीं करना चाहिये । रजस्रला स्त्री, अकामी, मलिन, वन्ध्या, वषोऽपेष्टा, वयो-ऽपेष्टा, व्याधियुक्ता, शङ्कहाना, योनिदोषदुष्टा, सगोत्रा, गुरुपत्नी, मिश्रकी, कपट व्रतधारिणी और बूढ़ा इन सब स्त्रियोंके साथ सम्भोग करना मना है । करनेसे अधमं, आयुक्षय और नाना प्रकारकी व्याधि होता है ।

वयस और रूपगुणमें एकसो, कुल और शोलयुक्ता, धाजीकरणपांडिता ( जिसने धाजीकरणक औपपत्ता संवन किया हो ), अधिकांता, दृष्टा और अलंछिता स्त्रीके साथ रातके पहले पहरमें मैथुन करना चाहिये । मैथुन के बाद शकरके साथ दूध पीना, निद्रा वा गौड़िक रस भोजन करना हितकर है । ( राजवल्लभ )

भावप्रकाशमें मैथुनके विधिनियमके बारेमें इस प्रकार लिखा है,—मनुष्यके शरीरमें मैथुन करनेकी हमेशा इच्छा बनी रहती है । उस इच्छाको रोक कर यदि मैथुन बिलकुल न किया जाय, तो मेहरोग, मेहोवृद्धि और शरीरमें शिथिलता उत्पन्न होती है । प्रीथम और शरत्-कालमें चालास्त्री, शीतकालमें तरुणी, वर्षा और वसन्त कालमें प्रौढा स्त्रीके साथ सम्भोग करना बहुत प्रशस्त और लाभदायक है । सालह वर्ष तककी स्त्रीकी बाला, १६ से ३२ की प्रौढा और ३२से जिसकी उमर अधिक हो गई है उसे बूढ़ा कहते हैं । बूढ़ा स्त्रीके साथ मैथुन नहीं करना चाहिये । प्रतिदिन बाला स्त्रीके साथ मैथुन करनेसे बलकी वृद्धि, तरुण स्त्रीसे हास और प्रौढा-स्त्रीके साथ मैथुन करनेसे शरीर जराप्रस्त होता है ।

याला-श्री मैथुन सयोपलकारक तथा वृद्धा मैथुन सद्यः प्राणनाशक है। तरणी स्त्रीके साथ मैथुन करने से वृद्धा आदमी भी अयान हो जाता है। जो अपनी उमरसे अधिक उमरवालो स्त्रीके साथ सम्भोग करता वह युवा होने पर भी जराप्रस्त होता है।

विधिपूर्वक मैथुन करनेसे परमायुको वृद्धि, वाङ्मयकी अल्पता, शरीरको पुष्टि, वर्णकी प्रसन्नता और बलको वृद्धि होती है। हेमन्तकालमें धात्रोकरण औपचका सेवन कर बल और कामवेगके अनुसार यथासम्भव मैथुन करना चाहिये। जिजिर कालमें इच्छाके अनुसार मैथुन करना उचित है। वसन्त और शरत्कालमें तीसरे दिनमें तथा वर्षा और शीतकालमें १५वें दिनमें मैथुन करना चाहिये। इस विषयमें सुश्रुतने कहा है, कि पण्डितोंको चाहिये, कि वे सभी ऋतुमें तीन दिन और शीतकालमें पन्द्रह दिनके अन्तर पर स्त्री-प्रसङ्ग करें।

शीतकालमें रातको, शीतकालमें दिनको, वसन्तकालमें दोनो चक्र, और वर्षाकालमें बदलीके दिन तथा शरत्कालमें कामका उदय होनेसे हो मैथुन किया जा सकता है। शामको, पर्वके दिन, भोरको, दो पहर रातको, दो पहर दिनकी कमी भी मैथुन नहीं करना चाहिये; करनेसे भारी अनिष्ट होता है। प्रकाश्य स्थान, अति लज्जाजनक स्थान, गुह्यजन सन्निहित स्थान तथा जिस स्थानमें व्यथाजनक आर्त्तनादि सुना जाय, वैसा स्थान मैथुनकार्यमें निषिद्ध है।

जो स्थान अत्यन्त निभूत, सुवासित और मृदुमन्द सुखवायु हिमालसे मनोरम है वही स्थान मैथुनके लायक है।

अतिरिक्त भोजनके बाद मैथुन नहीं करना चाहिये। जो व्यक्ति अर्धवे, क्षुधात्त, दुर्गन्धनाश ( जिसके हाथ पैर अनुपयुक्त भावमें हैं), पिपासित, जिससे मलमूत्रादिका वेग उपस्थित हुआ हो और जो रोगप्रस्त हो, उनके लिये मैथुन विशेष हानिकारक है।

निष्पमपूर्वक धात्रोकरण औपचका सेवन करनेसे घोड़ेके समान तावत आ जाती है। उस समय प्रसन्न पदनसे समान कुलमें उत्पन्ना, रूपगुणसे सम्पन्ना अलंकारसे अलंकृता, सद्यरिता अथवा अत्यन्त कामाभिका-

इक्षिणी युवती स्त्रीके साथ मैथुन करना चाहिये। मनुष्यको चाहिये, कि वह मैथुनाभिलाषी हो स्नान करनेके बाद चन्दनादि सुगन्ध द्वारा शरीरको लेप कर, पूर्ववर्द्धक द्रव्य खा कर, उत्कृष्ट चरत्र पहन कर और पान चया कर पत्नीके प्रति अतिशय अनुरागों, कामभावानुपन्न और पुवाभिलाषी हो कर सुखशय्या पर पत्नीके साथ, मैथुन करे।

आत्मसंयममें असमर्थ हो रजजला स्त्रीके साथ सम्भोग करनेसे दर्शनशक्तिका हानि, परमायुकी होना, तेजको हानि और घर्मका नाश होता है।

संन्यासिनी, गृहपत्नी, सगोत्रा तथा वृद्धा स्त्रीके साथ जो मैथुन करता उसको परमायु घटती है।

गर्भिणी स्त्रीके साथ मैथुन करनेसे गर्भपीडा; व्याधि पीडिताके साथ करनेसे बलहानि; होनाश्री, मलिन, हृदयभावापन्ना, अकामा और बन्ध्या स्त्री अथवा खुले स्थानोंमें मैथुन करनेसे शुकक्षोणता और मनको अप्रसन्नता होती है।

ऊपरमें गर्भिणी शब्दका जो उल्लेख किया गया उसका तात्पर्य यह कि गर्भसञ्चारके दिनसे ले कर दुमरे महीनेमें अर्थात् गर्भस्थिरताका निश्चय हो जानेसे अथवा गर्भसञ्चारके दिनसे ले कर तीसरे महीनेमें यद्योक्त नक्षत्रादि प्राप्तिके बाद पुंसवन संस्कार समाप्त होने पर मैथुन नहीं करना चाहिये। क्योंकि क्यासने कहा है, कि पुंसवन समाप्त होने पर रिवायोंकी नदी तट जाना, पतिके साथ एक शय्या पर सोना, मृतपत्नी स्त्रीके देखना तथा आमिष भोजन न करना चाहिये।

शुधातुर, संक्षोभितचित्त, नृणार्त्त और दुर्गल अवस्था में अथवा मध्यार्ध समयमें मैथुन करनेसे शुकको होनाता होती और वायु विगड जाती है।

व्याधिपीडिता स्त्रीके साथ मैथुन करनेसे प्लोडा और मूच्छादि विविध रोगोंकी उत्पत्ति होती है तथा अन्तमें मृत्यु तक नो हो सकती है। सबसे या दो पहर रातको मैथुन करनेसे वायु और पित्तका प्रकोप बढ़ता है। तिर्प्योपानि, त्रयोपानि, अर्थात् कमी उमरके कारण जो पानि मैथुनके लायक न हो अथवा दुष्ट पानिमें

मैथुन करनेसे उपरंश रोग होता है, वायु विगड़ जातो है तथा शुक और सुखका क्षय होता है ।

मलमूल रोक कर अथवा शुरुधारण कर या चित्त सेा कर मैथुन करनेसे शुक्राश्रमरीकी उत्पत्ति हो सकती है। अतएव इस लोक और परलोकमें सुखी रहनेके लिये हर एक मनुष्यको चाहिये, कि वह ऊपर कहे गये मैथुन-के नियमोंके अनुसार चले ।

मैथुनके समय मोहप्रयुक्त गिरने हुए वीर्यको कभी भी न रोके । स्नान, चीनी मिठा हुआ दही, चीनी शकर आदिकी बनी हुई वस्तु खाना, वायुसेवन, मांसरस भोजन और निद्रा यह सब कार्य मैथुनके बाद हितजनक है । अत्यन्त मैथुन करनेसे शूठ, खांसी, ज्वर, दमा, कृजता, पाण्डु तथा आक्षेप आदि विविध रोगोंको उत्पत्ति होती है । ( भावप्र० पू० ७० )

धायुर्वेद और धर्मशास्त्रका अवलोकन करनेसे स्पष्ट मालूम होता है, कि एकमात्र सन्तानोत्पत्तिके लिये ही मैथुन करना चाहिये । अतएव इन्द्रिय-चरितार्थके लिये निषिद्ध दिनमें मैथुन करना विशेष दोषावह और अधर्म-जनक है । धर्मशास्त्रमें लिखा है, कि पर्वदिन ( चतुर्दशी, अष्टमी, अमावस्या, पूर्णिमा और संक्रान्ति ) तथा ज्येष्ठा, मूला, मघा, अश्लेषा, रेवती, कृत्तिका, अश्विनी और उत्तर-भाद्रपद, उत्तराषाढा और उत्तरफाल्गुनी नक्षत्र-में मैथुन निषिद्ध है ।

“ज्येष्ठा मूला मघाम्नेया रेवती कृत्तिकारिक्नी ।

उत्तराश्विन् त्वक्त्वा पर्ववर्गं व्रजेदती ॥” (भादिनकतत्त्व)

इसके अतिरिक्त और सभी विषयोंमें आयुर्वेदके साथ एकमत है । सन्तानोत्पत्तिके लिये धर्मपत्नीके साथ किस प्रकार मैथुन करना चाहिये उसका विधान सुधुतमं इस प्रकार लिखा है—स्वामी एक मास ब्रह्मचर्य-का अवलम्बन कर खोके ऋतुकालके चौथे दिन अपराह्न कालमें दूध पीके साथ भान खाये । स्त्री भी एक मास ब्रह्मचर्यका अवलम्बन कर उस दिन नेल लगाये और उड़द मिली हुई चन्तु भोजन करे । पोछे त्यागमें वेदादि पर विश्वासो और पुत्रकामो ही कर ऋतुके चौथे, छठे, आठवें, दशवें और बारहवें दिनमें खोके साथ मैथुन करे ।

कन्याकामो होनेसे अयुग्म दिनमें मैथुन करना उचित है । तेरहवें दिनसे मैथुन नहीं करना चाहिये ।

ऋतुके प्रथम दिनमें मैथुन करनेसे पुत्रपका आयु-क्षय होता है । उस सप्ताहमेंसे यदि गर्भ रह जाय तो प्रसवकालमें वह गर्भ नष्ट हो जाता है । दूसरे और तीसरे दिन भी मैथुन करनेसे उसी प्रकारका फल लाभ होता है । इसी कारण चौथे दिनसे अर्थात् रजके वन्द होने पर मैथुन करनेको कहा है ।

( सुधुत शरीरस्था० २०अ० )

शास्त्रमें आठ प्रकारका मैथुन बतलाया है ।

“स्मरणं कीर्तनं केलिः प्रेक्षणं गुह्यभाषणम् ।

संकल्पोऽभ्यवसायश्च क्रियानिष्पत्तिश्च च ।

मैथुनं विविधं त्यज्य मते कौड्राविवृद्धये ॥”

( ब्रह्मवैवर्तपु० गणपतिब्र० ५० अ० )

स्मरण, कीर्तन, केलि, प्रेक्षण, गुह्यभाषण, संकल्प, अभ्यवसाय और क्रियानिष्पत्ति यद्यो अष्टाङ्ग मैथुन है । मत्त वा पूजादिके दिन यह अष्टाङ्ग मैथुन नहीं करना चाहिये । इस अष्टाङ्ग मैथुनकी निवृत्ति हो ब्रह्मचर्य है । योगशास्त्रमें लिखा है, कि ब्रह्मचर्यको प्रतिष्ठा होनेसे प्रज्ञा प्राप्त होती है । जब इस अष्टाङ्ग मैथुनसे किस्ते प्रकारका मानसविकार उपस्थित न हो तब ही ब्रह्मचर्यको प्रतिष्ठा हुई, जानना चाहिये ।

धर्मपत्नीको छोड़ कर अन्य स्त्रियोंके साथ मैथुन नहीं करना चाहिये, करनेसे प्रायश्चित्त करना पड़ता है ।

मैथुनधर्मिन् ( सं० पु० ) मैथुनधर्मोऽस्त्यस्त्येति इति । मैथुनधर्मविशिष्ट ।

“यमुनान्तर्जले भस्त्रज्यमानं परं तपः ।

निवृत्ति मीनराजस्य हृष्ट्वा मैथुनधर्मियाः ॥”

( भा० ६।६।३६ )

मैथुनवास ( सं० ह्यो० ) मैथुनके समय पहननेका कपड़ा । मैथुनार्भिघात ( सं० पु० ) एक प्रकारका रोग जो मैथुनके समय आघात वा चोट लगनेसे होता है ।

मैथुनिक ( सं० त्रि० ) मैथुनकारो, संभोग करनेवाला । मैथुनिन् ( सं० त्रि० ) मैथुन अस्त्रयर्थे इति । कृन्मैथुन, खोके साथ संभोग करनेवाला । मैथुन के बाद स्नान कर लेनेमें शुद्ध होता है ।

“आचामाधेव भुक्त्वाग्निं ज्ञानं वैशुनिनः स्मृतम् ।”

( मनु ५।१४४ )

मैथुन्य ( सं० ति० ) मैथुनमें हितकर, गान्धर्व विवाह ।

“गान्धर्वः म तु विवेका मैथुन्यः कामगमनः ।”

( मनु ३।३५ )

मैदा ( फा० पु० ) गेहूँका चूर्ण ।

इस देशमें मैदाके नामसे प्रसिद्ध है। यह सारे संसारमें प्रधान प्रायके रूपमें व्यवहृत होता है। आकार-भेदसे यह चार तरहका होता है। ( १ ) बहुत बारीक मैदा, ( २ ) अपेक्षाकृत मोटा आटा और ( ३ ) इससे मोटा रानका तथा ( ४ ) एक तरहका भूसी मिला हुआ आटा। ये चार तरहके आटा हमारे नित्य व्यवहारकी सामग्री हैं। देशी आहारोप्य द्रव्योंमें जितने पाकान्न या मिष्ठान्न तय्यार होने हैं, वे प्रायः सभी मैदाके संयोगमें प्रस्तुत होने हैं। आटेसे केवल रोटियां तय्यार होती हैं। सूजांस हलवा तैयार होता है। कभी कभी सूजीका रोटी भी बनती है।

गेहूँ पोसनेके लिये चढ़ी या जांतका व्यवहार किया जाता है। इस जांतका आकार गोल और धालीकी तरह चिपटा पत्थरसे तय्यार किया जाता है। इसके दो दल होते हैं। उनमेंसे एक दल नीचे जमीनमें गाड़ दिया जाता है। इन दलोंमें जो छेद रहता है, उनमें एक किलके साथ निचला दल जमीनमें गड़ा रहता है। ऊपरके दलमें एक काठका टुकड़ा जिसको हत्था कहते हैं, ठोक दिया जाता है। इसी हत्थेको पकड़ कर इसे चलाया जात है। इन दोनों दलोंमें लोहेकी छेनीसे दांव निकाल दिये जाते हैं, इससे इसमें बाला हुआ गेहूँ चूर्ण विचूर्ण हो जाता है। इसके बाद इसको चालनसे छान लेते हैं। क्रमसे मोटे पतलेका विभाग किया जाता है। बहुत पतले भागको मैदा और उससे मोटेकी आटा और उसमें भी मोटेको सूजा कहते हैं। इसके छाननेसे चालनमें जो बच जाता है, वह चीकर या भूसी कहलाता है।

जांतका पोसा हुआ आटा सब तरहके आटोंसे उत्तम और पुष्टिकर है। किन्तु इस समय जांतसे पोस आटेका प्रचार बहुत कम दिगाई देता है। यूरोपीय घणिक-समितिके आटा पोसनेके लिये एक आटाको कल

तय्यार की है, जिसको अङ्गरेजोंमें Flour-mill कहे हैं। इसके द्वारा आटा जांतको अपेक्षा सरलतासे पोसा जाता है।

इस कलका पोसा आटा तीन तरहका होता है। यह १, २ और ३, नं०के नामसे विख्यात है। आटेके व्यवसायो पोसनेके पहले आटेके बीजोंके पुष्टापुष्टा विचार करते हैं। पुष्ट गेहूँके दानेका आटा अच्छा होता है। पतले या अपुष्ट गेहूँका आटा उतना अच्छा नहीं होता।

गेहूँ पोसनेके पहले उसको अच्छी तरह चुन लेते हैं। पहले इसके साथ मिले हुए अन्य दानोंको क्रमसे अलग कर देते हैं। इसके बाद इसमें जो मूटो लगी रहती है, उसको निकालनेके लिये इसे खूब अच्छी तरह धोत और फिर सुखाते हैं। कहीं कहीं सूर्यतापके अभावमें यन्त्रसे निकली हुई भापसे सुखाते हैं।

पहले यूरोप महादेशके विविध देशोंमें जांतका बहुत प्रचार था, उसे हमारे यहां अब भी है। उन्नतिगत जातियां उन्नति पथका लक्ष्य रख उक्त यन्त्रके अविचार करनेमें लगी हुई थीं। वे लोग पहले मनुष्यके परिश्रमको लाघव करनेके उद्देश्यसे ( Wind-mill ) वायुयन्त्रसे जांत चलाने लगे। इस तरह एक मिनटमें १ री या १२० बार जांत चलाने लगा। हाथसे जांत चलानेको अपेक्षा इसमें बड़ी सुविधा हुई। किन्तु इसमें एक धरंग पैदा हो गई। वह यह कि अधिक तेजीसे चलनेसे तापकी वृद्धि हो कर आटा जांतमें सट जाता था। इसमें मैदेकी बड़ी हानि होनेका सम्भावना हुई।

इस अनुविधाको दूर करनेके लिये कलकी गोर लोमोंकी वृष्टि गई। जांतमें आटा सटने न पाये इसके लिये वहांके वैज्ञानिक धुरन्धर बदपरिकर हुए। फांकेरिन, गर्डन टेलर, यमिल, पिसेल मालेन, वैषस, गुडियर, चेप्रेप, सांगहलर, चरक, मियली हारउड, हाष्ट आदि विद्वानविदु इसकी खोजमें लगे। बडिल साइपने उत्तम वायु द्वारा बीज गरम करनेका यन्त्र आविष्कार किया। महारना हास्टने देशी चर्खा प्रधासे मोलाकार पत्थरके टुकड़ोंमें आटा पोसनेका उपाय निकाला। उन टुकड़ोंको रोलर कहते हैं। इन रोलरोंके संघर्षसे मो

उत्पापकी वृद्धि होती है, उसको दूर करनेके लिये पत्थरके सैकड़ोंमें छिद्र किये जा कर वाहरसे हवा पहुंचाई जाती है। यह रोलर भी ऐसे ढङ्गसे बनाये गये जिससे उत्पापके मारे आटा जमने नहीं पाता। सिवा इसके इससे गेहूँ इस तरह पिस जाता है, कि उसकी भूसीमें जरा भी आटा नहीं रह जाता। और फिर मैदा चाल कर जो भूसी बचती है, उसको फिर एक बार कलमें दैते हैं। इस बार भूसी रह ही नहीं जाती। यह बहुत बारीक हो कर मैदामें मिल जाती है। इस कलमें प्रति क्याटंर गेहूँसे अन्याय कलोंकी अपेक्षा प्रायः एक शिलिङ्ग मूल्यका अधिक आटा तय्यार होता है। साइलस् एण्टो फ्रिक्ससन् कोर्न मिल (Schicles Antifriktion cornmill) न्यूजपुष्ट (convex) और दूसरा कुञ्जपुष्ट प्रस्तर खण्ड गठित है। सिवा इसके फ्रान्सदेशवासी Mr Faiguere और M. D. Arblay ने भी स्वतन्त्र रूपसे मैदा पीसनेकी एक कल तैयार की है। इसके लिये साधारणके ये बड़े ही धन्यवादाई हैं।

सन् १८५५-५६ ई०में चिख्यात क्रिमियाके युद्धके समय ब्लाक लावा समरमें अङ्गरेज सरकारने ब्रुइजर और एवान्तान्स नामक दो एरोमरोंमें आटा पीसनेकी कल भेजी थी। यह कल इङ्गोनियर मिष्टर फेअर वेअरनके यत्नसे एरोमरोंके एङ्गिनसे परिचालित हुई थी। इससे प्रति घण्टा बीस सुसल तथा दिन भरमें २४ हजार पाउण्ड आटा तैयार होता था।

सन् १८५६ ई०में पहले ब्लाकलावाके निकट ब्रुइजर मैदा पीसने लगी। इससे नित्य १८ हजार पाउण्ड मैदा अङ्गरेजीसेनाके भोजनके लिये तय्यार होने लगा। यह एरोमर यहां तीन महीना टिका रहा। कुल १८ लाख पाउण्ड गेहूँसे १३३० हजार पाउण्ड मैदा तयार किया गया और बाकी गेहूँ भूसी आदिके रूपमें चला गया। गेहूँका दाम तथा पिसाईकी मजदूरीका हिसाब लगा कर देखा गया तो भाषे सेर आटेमें सरकारका एक पेनी खर्च पड़ा। ब्रुइजर एरोमरसे आटा पीसा गया और इधर एवाइंस एरोमरसे रोटियां तय्यार कर सेनाओंकी दी जाने लगी।

वर्तमान युगमें प्रायः सभी देशोंमें मैदा पीसनेकी  
Vol. XVII, 85

कलें हो गई हैं। इस तरह तो आटा पीसनेकी कई तरहकी चकियां और कलें तय्यार हुई हैं, किन्तु दो तरहकी कलोंके पीसे हुए आटेका बड़ा आदर है। एक चक्री; (Grind stone) वा दूसरी रोलरमिल (Roller mill) का।

यह मैदा विविध देशोंमें विविध नामोंसे परिचित है। फ्रान्सोसी इसे Fleur de farine, जर्मन—Femes mehl, Sammel mehl कहते हैं। हिन्दीमें—आटा, मैदा, पिसान; मलयमें—तपुङ्ग, पुलुर; पुर्तगालीमें—Floride Farine; अङ्ग्रेजोंमें—गोधूमपिष्ट, समिता, समीद; सिंहली-भाषामें—बिगुपिट्टे; तामिळ भाषामें—गोदुव्य मटु; तेलगुमें—गो धूम पिण्डो; इटलीमें—सेमोलिना, बंगलामें—गोधूमपिष्ट, आटा, मैदा, सूजी नामसे यह प्रसिद्ध है। चालनीसे छाने हुए साफ बारीक अंशको मैदा कहते हैं। इसी तरह आधल पीस कर भी मैदा तय्यार करते हैं। बंगला में इसे सफेदा और हिन्दीमें चौरठ कहते हैं। कहीं कहीं मैदाके बदले यहाँ चौरठ व्यवहार होता है। सिवा इसके रोगियोंके खानेके लिये जी, सागु, आरारोट, प्राठी, सिंघाडूसे भी आटा तय्यार होता है। कैंला, कन्द आदिका भी आटा बनता है, किन्तु बहुत कम।

भारतीय बावलकी तरह गेहूँ (Wheat) या मैदा (Meal of wheat-flour) भी एक वाणिज्यकी सामग्री है। बहुत दिनोंसे गेहूँका व्यवसाय चला आता है। युरोप अमेरिका, भारत, चीन, ब्रह्म, जापान, आदि देशोंमें प्रायः सर्वत्र ही गेहूँकी खेती और उसका व्यवसाय होता है। भारतीय आयुर्वेदमें भी इसका नाम आया है। भायप्रकाशमें गेहूँकी उत्पत्ति आदिका पूर्ण विवरण लिखा हुआ है। गोधूम देखो।

प्राचीन हिन्दू भी गेहूँ पीस कर आटा तय्यार करना जानते थे। भायप्रकाश, अभिधान चिन्तामणि, राजनिर्वण्ड, आदि वैद्यक ग्रन्थोंमें 'समिता' शब्दमें मैदाका उल्लेख है,—

“गोधूमा धवला पीता: कुटिता: गोपितास्ततः।

प्रोतिता यन्निष्पिष्टा रचालिता: समिता: स्पृता: ॥”

( राजनिर्वण्ड )

इससे स्पष्ट ही मान्य होता है, कि उस समयके मनुष्य गेहूँ धो कर, फूट कर, सुखा कर यन्त्रसे पीस कर

उनें छान कर मैदा बनानेका उपाय जानते थे। किन्तु फलों पेसा कोई सुदृढ़ प्रमाण नहीं मिलता, कि यह लोग मैदा तयार कर किसी दूसरे देशोंमें भेज बाणिज्य करते थे। फिर भी इङ्ग्लैण्ड आदि यूरोपके सुदूर देशोंमें गेहूँको रफतनी की जाती थी। इसके प्रमाणकी भी आवश्यकता नहीं। इस गेहूँको बाणिज्य-रक्षाके लिये इङ्ग्लैण्डमें सर्व प्रथम तृतीय एडवर्डने सन् १३६० ६१ ई०में ( 31th Edw, III c, २० ) कानून बनाया। इसके बाद भी इस कानूनका अादर होता आया है। यह यूरोपमें Corn-law and Corn Trade कहा जाता है।

मैदान ( फा० पु० ) १ धरतीका वह लंबा चौड़ा विभाग जो समतल हो और जिसमें पहाड़ी या धाटो आदि न हो, दूर तक फैली हुई सपाटभूमि। २ वह लंबी चौड़ी भूमि जिसमें कोई खेल खेला जाय अथवा इसी प्रकारका और कोई प्रतियोगिता या प्रतिलिखिताका काम हो। ३ वह स्थान जहां लड़ाई हो, युद्धक्षेत्र। ४ रत्न आदिका विस्तार, जवाहिरकी लम्बाई चौड़ाई। ५ किसी पदार्थका विस्तार।

मैदानों—पंजाबप्रदेशके वान्गु जिलान्तर्गत एक पर्वतश्रेणी इसका दूसरा नाम सिनगढ़ या चिचाली भी है। वान्गु उपत्यकासे पूर्वमें अवस्थित रह कर कुरम और गंगोलाको सिन्धुसे अलग करती है। इसका सबसे ऊंचा शिखर कालाशामने १६ मील पश्चिम समुद्रपृष्ठसे ४७४५ फुट ऊंचा है। इस शैलमालासे आष फोस दक्षिण मैदान नामक एक गिरि है जो समुद्रकी तहसे ४२५६ फुट ऊंचा है। यहां मैदान नगर ( लोहगढ़ ) है। यह अक्षा० ३२°५१' उ० तथा देशा० ७१° ११' ४५" पू०के बीच पड़ता है। मियावालीसे एक रास्ता निकला है जो तद्गैरा गिरिसट्ट हो कर वान्गु उपत्यका तथा यहांसे मैदानों गिरिके दक्षिण तक चला गया है।

मैदालकड़ी ( हिं० खी० ) औषधके काममें जानेवाली एक प्रकारकी जड़ी। यह सफेद रंगकी और बहुत गुलाबम होती है। वैद्यकमें इसे मधुर, प्रीतिल, भारी, धातुघटक और पिच, दाह, उच्चर, तथा पानों आदिकों दूर करनेवाली माना है।

मैधातिथि ( सं० पु० ) १ मैधातिथि सम्बन्धोय। २ सामभेद। मैधाव ( सं० पु० ) मैधायोका पुत्र। मैधावक ( सं० पु० ) मैधा, धृतिप्रतिक। मैध्यातिथि ( सं० खी० ) सामभेद। मैन ( हिं० पु० ) १ कामदेव। २ गोम। ३ रालमें मिलाया हुआ मोम। इससे पीतल या तांबेकी मूर्ति बनानेवाले पहले उसका नमूना बनाने हैं और तब उस नमूने परसे उसका सांचा तैयार करते हैं।

मैनफल ( हिं० पु० ) १ मन्डोले आकारका एक प्रकारका फाड़दार और फंटीला फल। इसकी छाल आका रंगकी, लकड़ी सफेद अथवा हलके भूरे रंगकी, पत्ते परसे दो ईञ्च तक लम्बे और अण्डाकार तथा देगनेमें चिडांगुके पत्तोंके समान, फूल पीलापन लिये सफेद रंगके, पांच पंखड़ियों वाले और दो या तीन एक साथ मिले होते हैं। इसमें अखरोटककी तरहके एक प्रकारके फल होते हैं जो पकने पर कुछ पीलापन लिये सफेद रंगके होते हैं। इसकी छाल और फलका व्यवहार औषधमें होता है। २ इस पृष्ठाका फल। इसमें दो पल होते हैं और इसके बीच विदोदानेके समान चिपटे होते हैं। इसका गूदा पीलापन लिये लाल रंगका और स्वाद कड़वा होता है। इस फलका प्रायः मद्युप लोग पीस कर पानीमें डाल देते हैं, जिससे सब मछलियां पकल हो कर एक ही जगह आ जाती हैं और तब वे उन्हें सहजमें पकड़ लेते हैं। यदि वे फल बर्षा ऋतुमें बनकी राशिमें रख दिये जाय तो उनमें कीड़े नहीं लगते। यमन करानेके लिये मैनफल बहुत अच्छा समझा जाता है। वैद्यकमें इसे मधुर, कड़वा, हलका, गरम, यमन कारक, रुखा, भेदक, नारपरा, तथा विद्रधि, लुकाय, घाव, कफ, आनाह, सूजन, हृवचा रोग, विषयिकार, बपासीर और ज्वरका नाशक माना है।

मैनजिल ( हिं० पु० ) मैनक्षिप्त देशो।

मैनसिल ( हिं० पु० ) एक प्रकारकी धातु। यह मिट्टीकी तरह पीली होती है और यह नेपालके पहाड़ोंमें बहुतायतमें होती है। वैद्यकमें इसे शोथ कर अनेक प्रकारके रोगों पर काममें लाते हैं और इसे गुग्गु, वर्णकर, मारक, उष्णवायु, कटु, तिक्त, म्लिन्ध, और विष, श्याम, कुष्ठ उच्चर, पाण्डु, दक तथा रक्त क्षेय नाशक मानते हैं।

पर्याय—मनोशा, नागजिह्वा, नैपाली, शिला, कल्याणिका, रोगशिला, गोला, दिव्यीपधि, कुन्दी, मनोगुप्ता ।

मैना (हि० स्त्री०) काले रंगका एक प्रकारका प्रांसिद्ध पक्षी । इसकी चोंच पाला या नारंगी रंगकी होता है समूचा शरार चराने काले परसे ढका होता है । यह पक्षी उतना सुन्दर नहीं होने पर भी सिखाने पर मनुष्यका तरह मांठी बोलीबोल सकता है । इसीलिपे लोग इसे पोसते हैं । कोई कोई पक्षी अपने स्वाम्याधिक शक्तिसे इस प्रकार बोलता है मानो कोई आदमी बोल रहा हो । राधाकृष्ण आदि देव नाम, अपने पालनेवालेके घरके सभी लोगोंका नाम जिसके मुँहसे जिस तरह सुनती है, अपने अभ्यास-बलसे ठीक उसी तरह बोलती है । उसे सुननेसे अकसर शुद्धजनकी बोलीका भ्रम हो जाता है ।

इङ्ग्लैण्डमें इस जातिके पक्षीको Mino Bird, जावान विस और मेञ्चो तथा सुमात्रामें टिओङ्ग कहते हैं । पक्षित्त्वविद्गोंने इस जातिके पक्षियोंको शाखाचारी (inses Social पक्षिश्रेणीमें शामिल करके oracias वर्गमें निबद्ध किया है ।

स्थानभेदसे मैनामें आकृतिगत बहुत घिलझलता देखी जाती है । जाया, सुमात्रा और पूर्व समुद्रस्थ सभी द्वीपोंमें जो मैना पाई जाती है उसको आकृति भारतीय पहाड़ों मैनासे स्वतन्त्र है ।

पूर्वद्वीपमें मिलनेवाली मैनाकी चोंच स्वभावतः छोटी और मजबूत होती है । लम्बे मस्तकमें दो छोटी छोटी आँखें हैं । दोनों पैर छोटे होने पर भी भारतीय मैनाके जैसे हैं । पूँछ छोटी होती है, मस्तकके ऊपर कलंगी, कानके पास और पोठ पर पीले चमड़ेका दाग तथा दोनों पंखके अग्रवर्ती दो पर हलदी रंगके दिखाई देते हैं ।

भारतीय मैनाके दोनों पैर और पूँछ अपेक्षाकृत लम्बे होती है । किसी किसी पक्षित्त्वविद्गुने इनमें बहुत थोड़ा फर्क देख कर Eulabes Indicus, Mino Dumonatii, Gracula, Calva, Sturnus Indicus आदि नामोंसे श्रेणीबिभाग किया है ।

मैना साधारणतः कड़ी, सत्त और पक्का फल खाना

पसन्द करती है । किसी किसी पहाड़ी मैनाको बकरेका मांस खाते देखा गया है । यह सहजमें पोस मानती है । हिमालयके पहाड़ी प्रदेश और आसामके वनके वृक्षों पर उड़ कर पक्षिपत्रभाषा शब्दोंसे बोलती है । उन सब वृक्षोंका पालना बहुत कठिन है । पर्यायः—जाने घोंसलेमें पाले पोसे जाने पर वह जैसा सबल और फुरतीला होता है, वैसा गृहस्थके पांजरोंमें रह कर नहीं होता ।

पोस माननेके साथ साथ वह मनुष्यकी बोलीका अनुकरण करना सीखती है । मार्सडेन साहबने लिखा है, कि ऐसा कोई भी पक्षी नहीं जो स्पष्टरूपसे मैनाकी तरह मनुष्यकी बोलीका अनुकरण कर सकता होके । Bontius साहब जायामें एक मुसलमान-रमणी द्वारा पाली गई मैनाको देख कर चमत्कृत हो गये थे । M. Lesson-ने इस प्रकार और भी एक पक्षीको मलय-भाषा में बोलते सुना है ।

२ एक जाति जो राजपूतानेमें पाई जाती है और मैना कहलाती है ।

मैनाक ( सं० पु० ) मैनाकाया अपत्यं पुमान् मैनाकायां भव इति वा मैनाकाश्रण, पृषोदरादित्वात् साधुः । १ पुराणानुसार पर्वतका नाम जो हिमालयका पुत्र माना जाता है । कहते हैं, कि इन्द्रसे डर कर यह पर्वत समुद्रमें जा छिपा था, इस कारण यह अब तक सपक्ष है । लंका जाते समय समुद्रकी आवासे इसने हनुमानजीकी आश्रय देना चाहा था । पर्याय—हिरण्यनाभ, सुनाभ, हिमवत् सुत । मैनाका देखो ।

२ हिमालयकी एक ऊँची चोटीका नाम । इस पर मेशिलवर्दिनी नामकी देवमूर्ति प्रतिष्ठित है ।

( वृहत्संहिता १३ म० )

मैनाकसव्व ( सं० स्त्री० ) मैनाकस्य स्वसा । पार्यती । ( हेम )

\* "It has the faculty of imitating human speech in greater perfection than any other of the feathered tribe," Eng. Cy. Nat. vol. 11 p 139.



मैनागढ़—मेदिनीपुर जिलान्तर्गत एक प्राचीन बड़ा गांव । यह तमलुकके पश्चिम सुवर्णरेखा नदीके किनारे अवस्थित है । मैनाराजवंशके अधिकार-कालमें इस स्थानमें गढ़ और नाना देव-मन्दिरोंमें परिशीलित हो कर अपूर्व शोको धारण किया था । धनराजमठ धर्ममङ्गल पढनेके इस राजवंशके प्रभाव और प्रतिपत्तिका विषय मालूम हो जाता है ।

राजा गोवर्द्धन बाहुबलीन्द्र इस प्राचीन राजवंशके प्रतिष्ठाता थे । पहले वे उक्त जिलेके सबङ्ग परगनेके जमींदार थे । सुद्ध और सङ्गीत-विद्यामें विशेष पारदर्शिता देण कर उस समयके स्वाद्योनि महाराष्ट्र-सद्वार महाराजदेव राजा बहादुरने इन्हें राजा और बाहुबलीन्द्रकी उपाधि दी तथा मैना (मैना चौगरा) परगना पारितोषिक दे कर सम्मानित किया ।

गोवर्द्धनके मरने पर उनके पुत्र राजा परमानन्द बाहुबलीन्द्र सिंहासन पर बैठे । वे मचङ्गका परित्याग कर मैनामें आ कर बस गये । यहाँ उनका बनाया हुआ मैनागढ़ प्रसाद आज भी विद्यमान है । राजा परमानन्दके बाद यथाक्रम गोप्रदानन्द, गोकुलानन्द, कृपानन्द, जगदानन्द, ब्रजानन्द, धानन्दानन्द और राधा श्यामानन्द बाहुबलीन्द्र आदि मैनागढ़के राजपदको अलङ्कृत कर गये हैं ।

राजा राधाश्यामानन्दके पितामह ब्रजानन्द बाहुबलीन्द्रने मैनागढ़वंशकी सम्बद्धिका हाम हुआ । उनके नामनकालमें मेदिनीपुर जिलेमें गोपण बाढ़ और दुर्मिश्र उपस्थित हुआ था जिससे मैनागढ़में हाहाकार मच गया था । राजा दुर्मिश्रप्रपीडित प्रजाशोक प्राण बचानेमें अणुजालमें पंम गये थे । इधर प्रजा भी जीविका-उद्देशमें अश्वत्थार्य हो राज्यमें भाग रहो थे । इस दुर्मिश्रके समय अर्धगायके कारण उन्हीं सबङ्ग और मैना सम्पत्तिका कुछ अंश बेच डाला । किन्तु उनके पूर्ववर्ती राजे देवनाम्बर-स्थापन, पुष्करिणी खनन और श्योतार दान करके मैनागढ़ राजवंशको क्याति अर्जित कर गये हैं । इन पूर्वपुरुषोंमेंसे किसी एक व्यक्तिने तालिमराजकी मुहूर्त परान्त कर उनसे धीरामपुर आदि भी प्राप्त होम लिये थे । पूर्वतन राजाओंमें लालसेनका

नाम विशेष प्रसिद्ध है । १८८१ ई०में राजा राधाश्यामानन्द बाहुबलीन्द्रके मैनागढ़ और तमलुक भूसम्पत्तिका भाग २० हजार रुपये थी । यह राजा बड़े दयालु थे, इस कारण समो प्रजा उन्हें श्रद्धाकी दृष्टिसे देवनी थी । उनके तीनों कुमार 'छत्रपतिराज' कहलाते थे ।

मैनामतो—त्रिपुरा राज्यके अन्तर्गत एक गिरिमाता । यह पहले त्रिपुराराज्यकी सम्पत्ति समझी जाती थी ।

मैनामती—बङ्गराज माणिकचांदकी महिषी । इनकी धर्मचर्याकी विशेष क्याति है ।

मैनाल (सं० पु०) जालिक, घोरर ।

मैनावली (सं० स्त्री०) एक वर्णवृत्त । इसका प्रत्येक चरण चार तगनका होता है ।

मैनाक (सं० पु०) मोन हस्तोति मोन (पश्चिमत्व मृगान् हन्ति वा ४।४।३५) इति ठक् । जालिक, जो मछली पकड़ कर अपनी जीविका चलाता हो ।

मैनी—बम्बईप्रदेशके सतारा जिलान्तर्गत एक नगर । यह अक्षा० १७° १६' ३० तथा देशा० ७४° ३५ पू०के मध्य एक छोटी नदीके किनारे अवस्थित है ।

मैनीय (सं० पु०) जातिभेद ।

मैन्द्र (सं० पु०) एक असुर, फंसका अनुचर । भगवान् ने कृष्णरूपमें इसका संहार किया था । (हरिवंश ४१ ब०) २ एक प्रकारका बन्दर ।

मैन्द्रहन् (सं० पु०) मैन्द्र हस्तोति हन् प्रियप् । विष्णु ।

मैनपुरी—युक्तप्रदेशके छोटे लाहके शासनधीन एक जिला । यह आगरा विभागके अन्तर्गत है । भूपरिमाण १६६७ वर्ग मील है । इसके उत्तरमें पटना जिला, पूरवमें फर्रुखाबाद, दक्षिणमें पटना जिला और जमुना नदी तथा पश्चिममें आगरा और मथुरा जिला हैं । मैनपुरी नगर जिलेका विचार-मन्दर और वाणिज्यकेन्द्र है ।

गङ्गा और जमुनाके द्वांआवर्त रहनेके कारण सम्भूचे जिलेकी भूमि ऊँची है । अङ्गरेजो राज्यमें नेता बारीकी सुविधाके लिये जङ्गल काट कर समतलक्षेत्र बनाया गया है ।

दोआबके अन्यान्य जिलोंकी तरह यहाँकी मिट्टीकी तह चार भागोंमें विभक्त है, जैसे—मट्टियार (कीचड़), भूर (बलुई), दुमम् (दलदल) और पिलिया (धाड़ा

दलदल)। जमुना तथा शार्गा, अनङ्गा, सेनगार, रिन्द, कालीनदी और ईशान नदीके सिवा यहां और भी द्वदके आकारकी कितनी भीठी हैं। इन्हीं भीलोंसे दोनों किनारोंकी जमीन पटाई जाती है जिससे खेतमें पंक पड जाता है। स्थानीय ग्वाले कृषिजीवी होने पर भी गाय भेड़ आदि पालने और दस्युवृत्ति द्वारा अपनी जीविका चलाते हैं।

गङ्गासे दो नहर काट कर इस जिलेमें लाई गई है। पटावा-ग्रान्न नहर सेनगार और रिन्द नामक दो नदी तथा कानपुर-ग्रान्न रिन्द और ईशान नदीके मध्य देश हो कर बह गई है। अलावा इसके निम्न गङ्गा-नहर (Lower Ganges Canal) जिलेके उत्तर पुर्य कान हो कर शहतो है, इसलिये काली-नदीकी बहतसी शाखाओंसे वहांका प्रदेश पटता है। इस प्रकार प्रचुर जलकी सुविधा होनेसे खरीफ और रबी बहुतयत्से उपजती है। पतझिण ईख और रुईकी खेती भी काफी होती है। कृषि-जात सब प्रकारके शस्य, रुई, नील और धोकी यहांसे बहुत जगहोंमें रफतनी होती है। यहां यूरोपियोंकी देख-रेखमें नील और मोरा तैयार हो कर विकता है। अलावा इसके रुईसे सूता, चूड़ी, हुक्का, गडगडा और काठकी बनी बहुत-सी वस्तु विक्रीके लिये तैयार होती हैं। मैनपुरी, सरिसागञ्ज, सिकोहाबाद, कडवाल और फरहा नामक नगर यहांका वाणिज्यमण्डार हैं। सरिसागञ्जकी हाट गवादि पशु, स्फटिककी माला, चीनी, नमक, रुई और चमड़ेकी विक्रीके लिये प्रसिद्ध है। यह सब प्रपथद्रव्य नाव द्वारा नाना स्थानोंमें भेजा जाता है। इण्डियन रेलवे कम्पनीका मिर्कोहाबाद और भदान नगरमें दो स्टेशन हैं जिसमें वाणिज्य द्रव्य भेजनेमें बड़ी सुविधा होती है।

इस जिलेका प्राचीन इतिहास नहीं मिलता। कहते हैं, कि पाण्डवोंका यहां आधिपत्य था। प्राचीन नगरके निदर्शन स्वरूप जो सब टूटे फूटे स्तूप दिखाई पड़ते हैं उनमेंसे किसी किसीमें उस भारतीय युद्धकी धीर्ति उल्लिखित है। इन सब षण्डहरोंसे बहुत स्मृति-निदर्शन आविष्टत हुए हैं जिनसे अनुमान होना है, कि इन सब स्थानोंमें बौद्ध-प्राधान्य युगके बहुत पहले भी

आर्यसभ्यता थी। आर्य हिन्दूगण यहां जो नगरकी स्थापना कर राजत्व कर गये हैं, वर्त्तमान धर्मसावरीन हो उनका अन्यतम निदर्शन है।

कन्नौज-राज्यकी महासमृद्धिके समय यह स्थान हिन्दू-राजाओंके अधीन था। इस कन्नौज-राजवंशके सौभाग्यसूर्य जब दूध गये तब कन्नौजराज्य रामी और भोनगांवके दो सामन्तोंके शासनाधीन हुआ। उस प्राचीन-कालमें यहां मेघ, भर और निराडू आदि आदिम जातियोंका वास और प्रभाव विस्तृत था। बादमें १५थीं सदीमें चौहान राजतंत्रोंने उन्हें परास्त कर अपना प्रभुत्व फैलाया। चौहान कुलके शम्भुयुव होनेके पहले हीसे इस जिलेके पश्चिम प्रांतके वन-प्रदेशमें युद्धप्रिय अहीर जाति रहती थी। आज भी वहां इस जातिका वास देवा जाता है।

मुसलमान प्रभाव विस्तृत होनेके बादसे ही इस जिलेका धारावाहिक प्रकृत ऐतिहासिक उपाख्यान संग्रह किया जाता है। ११८४ ई०में रामीमें मुसलमान शासनकर्त्ता नियुक्त हुए। उसके बाद दिल्लीके मुसलमान राजाओंके अधीनस्थ शासनकर्त्ताओंने इसका शासनकार्य परिचालित किया। सुलतान बहलोललोदीके राजत्वकालमें (१४५०-१४८८ ई०में) यह जिला दिल्ली और जौनपुर राजसरकारोंकी अधीनता स्वीकार कर दोनोंकी हा मीनाके मद्द पधुंचाता था। लोदी राजवंशका प्रभाव फैलनेके बाद मुगलोंके भारत-आक्रमण पर्यन्त रामी नगर उक्त लोदीवंशके अधीन रहा। १५२६ ई०में मुगल सम्राट् वाबरशाहने इस स्थान पर अधिकार किया। तदनन्तर कुछ समयके लिये शेरशाहके पुत्र कुतब खाँ अफगानने इस जिलेको मुगलोंके हाथसे छीन लिया। कुतब खाँ द्वारा मैनपुरी नगरो नाना सोधमालासे विभू-पित हुईं थो। आज भी उसका टूटा फूटा खंड पड़ा है। शेरशाह द्वारा सताये जाने पर हुमायूँ भारत लौटे और मैनपुरी पर अधिकार कर बैठे। सम्राट् अकबरशाहने इसे आगरा और कन्नौज सरकारमें मिला लिया। बाद उसके उन्होंने यहांके लुटेरोंका दमन करनेके लिये बहुत-सी सेना भेजी। वाबरवंशधरोंका शासन प्रभाव और कृत्विके समयसे अधिक बढ़ा चढ़ा तो था पर इस-

लाम धर्मकी प्रतिष्ठा यहाँ न जमने पाई। कि कुछ सुमलमान जातिदारोंका छोड़ जो राज-सरकारसे पुरस्कारस्वरूपका भूमि पाते थे, यहाँके स्थानांत्य अधिवासियोंमें और कोई भी सुमलमान धर्ममें दीर्घिन न हुए। अकरर प्रादिके चंगधरोंके जामन-कालमें राप्ती नगर धाम्रद्वे हो कर जनशून्य हो गया तथा पटावा नगर समृद्धिसम्पन्न हो कर राजधानीमें परिणत हुआ।

दोआबके अपरापर स्थानोंके साथ धीरे धीरे यह जिला भी १८वीं शताब्दीके अन्तमें महागण्टोंके कब्जेमें आ गया था। बाद उसके वह अयोध्या राज्यके अधिकांशमें आया। १८३१ ई०में जब अयोध्याके वज्राने अङ्गरेजराजकी पादचर्या प्रवेश छोड़ दिया तब मैनपुरी नगरी समग्र पटावा जिलेका विचार सद्दर हो गई। अङ्गरेजोंके अधिकारमें आनेके बाद १८०४ ई०में होकरने इस पर चढ़ाई कर दी। इसके बाद सिपाही-विद्रोहकी छाड़ यहाँ और कोई विरोध शासन विच्छव न घटा।

अङ्गरेजोंके दखलमें आनेके बाद शासन विभागकी सुष्ठुद्वाराके लिये इस जिलेके कुछ भाग निकाल कर पटा और पटावा जिला संघटित किया गया तथा मैनपुरी नगरीके चारों ओरके ११ परगनोंको ले कर वर्तमान जिला गठित हुआ। मैनपुरीके चौहान राजा अङ्गरेज-गवर्मेंट द्वारा यहाँके तालुकदार नियुक्त हुए। इस समय अङ्गरेजोंका राजस्व तथा दीवानो और फौजदारी विचार-विभागके नियमोंको कटकर जान स्थानीय राज-पूत जमींदार अङ्गरेजोंके विरुद्ध उठ पड़े हुए। अङ्गरेजोंने उन्हें सजा दे कर अपने यामें किया था। इसी जमींदार-दखलसे सिपाही-विद्रोहके समय गंगाकी नहर काटना यहाँकी उद्देस्योग्य घटना है।

१८५७ ई०की १२वीं मईको मेरठकी हत्याकाण्ड तथा २२ मईको बलीगढ़का विद्रोह-संवाद मिला। यह संवाद पाते ही ६ नम्बरकी देगी पलटन इस विद्रोहमें शामिल हो गई। बाद उसके जब भाँसोमें विद्रोहदल पहाँ आ पट्टेचा तब अङ्गरेज न्याय मैनपुरी की छोड़ आगरा भाग गये। भाँसोकी सेनाके नगर

पर घावा बोलनेके समय यहाँके अधिवासी बड़ी इतना-के साथ नगरकी रक्षामें तत्पर थे। विद्रोहियोंकी मना कर पुनः अङ्गरेज-शासन प्रतिष्ठित होने तक चौहानराजने स्वयं यहाँका शासनकार्य चलाया था। १८५८ ई०में विद्रोह दमनके बाद जब अङ्गरेजराज राज्यप्रतिधारण कर धीरे गतिसे राजविधि परिकल्पित करने लगे तब मैनपुरी राजने अङ्गरेजोंके हाथ आत्मसमर्पण किया। उसी समयसे यहाँ शांति है तथा दोनों दलोंमें मित्रता चली आती है।

२ उक्त जिलेकी एक तहसील। यह मैनपुरी, धिरोर और करौली परगनोंको ले कर गठित है। यहाँ रिन्द और ईशान नदी एवं कानपुर और गंगाको नहर बहती है। भूपरिमाण ३४६ वर्गमील है।

३ उक्त जिलेका प्रधान नगर और विचार सद्दर। यह अक्षा० २७° १४' १५" उ० तथा देशा० ७६° ३' ५" पू० ग्रांडिट्रक रोडके आगराकी जाला पर अवस्थित है। प्राचीन मैनपुरी नगरी-और उसके पासके माधम-गञ्जकी ले कर वर्तमान मैनपुरी नगरी बनी है। प्रवाद है, कि पाण्डवोंके समय मैनदेवन यह नगर बनाया। आज भी मैनदेवकी प्रतिमूर्ति स्थापित है।

१३६३ ई०में असौलीसे चौहान राजपूत लोग यहाँ आ कर रहते थे। उन्होंने जहाँ दुर्ग बनाया था उसके निकटका स्थान क्रमशः नगर बन गया। १८०२ ई०में यह नगर पटावा जिलेका सद्दर बनाया गया। १८०३ ई०में राजा यजवंत सिंहने माधमगञ्ज स्थापन किया। १८०४ ई०में होकरने नगर लूट कर जला डाला। अंगरेजोंके दखलमें आनेके बाद बड़ी विपत्ति भेद कर यह नगर ध्वंसम्पन्न हो गया है। नगरके उपकण्ठस्थ राईकेजगंज और लेनगंज Mr. Raikes और Mr. Laneके नाम पर प्रतिष्ठित है।

यहाँके राजपूत और अहीर अपनी कन्याकी हत्या कर वियाहके रचनेमें सुटकरा पाते थे। १८७५ ई०की प्रचारित राजदण्ड-विधिका उल्लंघन कर यहाँके अधिवासियोंने यह योग्यता कार्य किया था।

मैपाड़ा—बनारसके कटक शिन्धुनागमें एक नदी। प्रायःपानीही दक्षिण जाया इसी नामसे चंगीपसागरमें गिरती है। इसके

दूसरी तरफ बंसगढ़ नामक खाड़ी अवस्थित है। मद्रास-से देशी नाव चावल बेचनेके लिये मैपाडा सुहानेमें आया करती है। इस नदीमुख पर मैपाडा नामक एक छोटा द्वीप भी है। यह अक्षा० २०° ४१' ३०" उ० तथा देशा० ८७° ६' १५" पू०के मध्य अवस्थित है।

मैमन ( २० पु० ) सौवीर गोत्रे वर्त्तमानस्य मिमतस्य अपत्यं ष (फायदाहतिमिमताम्नां या किञ्चो । वा ४१११५०) सौवीर गोत्रोय मिमतका अपत्य । इस अर्थमें फिज् प्रत्यय भी होता है जिससे 'मैमतायनि' पद बनता है।

मैमनसिंह—बङ्गालप्रदेशके ढाका विभागान्तर्गत एक जिला। यह अक्षा० २३°५७' से २५° २६' उ० तथा देशा० ८६° ३६' से ६१° १६' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ६३३२ वर्गमील है। इसके उत्तर गोरा पर्वतमाला, पूर्वमें श्रीहट्ट और त्रिपुरा, दक्षिणमें ढाका और पश्चिममें यमुना नदी है। मैमनसिंह नगर वा नगीरवादा इस जिलेका सदर है।

इस जिलेका अधिकांश स्थान समतल है। प्रायः सभी जगह श्यामल शस्यक्षेत्र, नजर आता है। बहुत-सी नदियों और नहरोंके जिलेके मध्य बहनेसे जमीन बहुत उर्वरा हो गई है। इस प्रदेशका एकमात्र मधुपुर जङ्गल वा गहगुजालिस खेती-बारी लायक नहीं है। यह जंगल ढाका जिलेके उत्तरसे ले कर मैमनसिंहके मध्य देशमें ब्रह्मपुत्र तक फैला हुआ है। इसका तलदेश साधारण क्षेत्तसे अपेक्षाकृत ऊंचा है। ऊंचाई सब जगह एक-सी नहीं है, पर इतना जरूर है, कि कोई भी स्थान १०० फुटसे अधिक ऊंचा नहीं। असंख्य गालवृक्ष इस जंगलमें देखे जाते हैं। इसकी लम्बाई प्रायः ४५ मील और चौड़ाई ६ से १६ मील है। रकबा ४०० वर्गमीलसे ऊपर होगा। प्रोफ और वर्षाकालमें यह जंगलमय स्थान बहुत अस्वास्थ्यकर रहता है, अन्याय्य श्रतुओंमें भावहवा अच्छी नहीं रहती।

यमुना नदी दावकीवा नामक स्थानसे इस जिलेमें घुसती है। पीछे यह उत्तर दक्षिणाभिमुखी हो प्रायः ६४ वर्गमील रास्ता ले कर सटोमावादा तक आई है पण्यद्रव्याहारी नावें सभी समय यमुनामें आती जाती हैं। वर्षा ऋतुमें इसकी चौड़ाई इतनी बढ़ जाती है, कि

कहाँ कहीं छः मीलसे भी अधिक देखी जाती है। यमुना में प्रवर झोत बहनेके कारण प्रति वर्ष चर पड़ जाता है। ब्रह्मपुत्र नदी इस जिलेके उत्तर-पश्चिम कराईवाडीके समीप हो कर दक्षिणकी ओर तोकर तक बह गई है। मैघना नदीका विस्तार इस जिलेमें बहुत थोड़ी दूर तक है।

मैमनसिंहकी जमीन साधारणतः तीन श्रेणीमें विभक्त है, जैसे—१ बलुई, २ दोरस, ३ मतिपार। इनमेंसे प्रथम श्रेणीकी जमीन नदीके किनारे अवस्थित है। इसमें नील और पटसन उपजता है। २य श्रेणी जला-भूमि है। इस जमीनमें बोरी धान लगता है। ३य श्रेणीकी जमीन सबसे अच्छी है। वहाँ धान खूब उपजता है। मधुपुर जङ्गलके समीप किसी किसी स्थानमें लौह-मिश्रित लाल मिट्टी देखनेमें आती है।

इस जिलेके पूर्व भागमें जलमय स्थान तो बहुतसे हैं, पर उनमें हवड़ा-विल हो उल्लेखनीय है। बहुत घना जंगल होनेके कारण इस जिलेमें तरह तरहके जंगली जन्तुओंका वास देखा जाता है। पहले नदीके किनारे चरके ऊपर बहुतसे वाघ भालू रहते थे। अभी वाघकी संख्या बहुत घट गई है। चीता, हरिण, जंगली भैंस, सूअर आदि अधिक संख्यामें देखे जाते हैं। गारो और सुसङ्ग पहाड़ पर हाथी रहता है। वहाँसे प्रति वर्ष ब्रिटिश सरकार हाथी पकड़ कर लाती है। पड़ले केवल वहाँके राजाको ही हाथी पकड़नेका अधिकार था, पर अभी गवर्नमेंटने उसे उठा दिया है। अब जो चाहे वह हाथीका शिकार कर सकता है।

प्राचीन कालमें यह जिला प्राग्ज्योतिष या कामरूप राज्यके अन्तर्गत था। प्राग्ज्योतिषके एक प्रसिद्ध राजा भगदत्त कुचक्षेत्रके महाभारत युद्धमें लड़े थे। वे किरातों के राजा थे और उनका राज्य समुद्र तक फैला हुआ था। उनकी राजधानी गीहाटो (आसाम) में थी, परन्तु उनके प्रासादका स्थान मधुपुरके जंगलमें बतलाया जाता है जहाँ प्रति वर्ष मेला लगता है।

पुराने ब्रह्मपुत्रका केवल पश्चिमी भाग बह्माल सेनके दखलमें था, पूर्वी भाग नहीं। सम्भवतः इसी कारण पश्चिमी भागमें बह्मालसेनकी चलाई हुई कुलीन

प्रथा पाई जाती है लेकिन पूर्वी भागमें यह प्रथा नहीं दीख पड़ती।

सन् ११६६ ई०में मुसलमानोंका बङ्गालमें प्रवेश हुआ सही, पर पूरव बंगाल उनके शासनमें न आया। १३५१ ई०में शमसुद्दीन इल्तिसत शाहने समूचे सूबे पर अधिकार जमाया और ढाकाके पास सोनारगांव पूरव बंगालके सूबेदारोंका काम हुआ। पूरव बंगालमें बलवा होता रहा और महमूद शाहने १४४५ ई०में इसको फिरसे विजय किया। उसका वंश १४८७ तक राज्य करता रहा और उस समय यह प्रान्त मुज्तमावाद सूबेके अन्तर्गत रहा। स्थानीय लोगोंका कहना है, कि सुलतान हुसैन शाह और उसके लड़के नशरत शाहने पूरव मैमनसिंह फतह किया था। हुसैन जाहने इस जिलेको दक्षिणो सीमाके पाम इकडालामें एक किला बनवाया और वहांसे अहमोंके विरुद्ध सेना भेजी। कहा जाता है, कि हुसैनके नाम पर हुसैनशाही परगना कायम हुआ और नशरतशाही आदि २२ परगनोंका नाम उसके लड़केके नाम पर रखवा गया। जो 'हो, पूरव बंगाल पर पूर्ण विजय न हो पाई थी। १६वीं सदीके उत्तरार्द्धमें इसमें अनेक खाघोन राजे उठ खड़े हुए जिनके सरदार भुइया कहलाते थे। इन भुइयोंमें ईशा खां प्रसिद्ध था। इसीने मैमनसिंहके प्रसिद्ध वंशकी स्थापना की थी। वह वंश पीछे ह्येत नगर और जंगलचारीका दोबान साहब कहलाया। इन लोगोंका राज्य दूर तक फैला हुआ था। राबकफिच साहब १५८६ ई०में यहाँ आये थे उन्होंने ईशा खांकी सभी राज्योंमें श्रेष्ठ बतलाया है। उस समय दूसरा प्रसिद्ध भुइया गाजी खानदानका एक सरदार था जो ढाकाके भावल और मैमनसिंहके राज भावल परगनेका शासन करता था। १५८२ ई०में पैमाशदके समय टोडरमलने मैमनसिंहको सरकार वज्रहामें मिला दिया।

१७६५ ई०में बङ्गालकी दीवानी पाने पर मैमनसिंह इष्टइण्डिया कम्पनीके हाथ आया और निजावत नामक हकमें मिला लिया गया। १७६५ ई०के फरव मैमनसिंह जिला संगठित हुआ और यहाँ एक कलक्टर नियुक्त हुए। १७६१ ई०में ढाकासे कलक्टरकी अदालत मैमन-

सिंह लाई गई। इस जिलेमें सबसे शासन सभ्यन्थो बहुत कुछ परिवर्तन हुए हैं। १८६६ ई०में सिराजगंज थाना इससे निकाल कर पवना जिलेमें तथा वोगरा और ढाका जिलेसे दीवानगंज और अटिया थाना निकाल कर इसमें मिलाये गये।

ऐतिहासिक चिह्न इस जिलेमें बहुत कम देखनेमें आता है। केवल मट्टीका एक पुराना किला है जिसका घेरा करीब २ बर्गमील होगा। यह सम्भवतः ५०० वर्ष पहले पहाड़ी जातियोंका हमला रोकनेके लिये बनवाया गया था।

इस जिलेमें ८ शहर और ६७७ ग्राम लगते हैं। जनसंख्या ४० लाखके करीब है। विद्याशिक्षामें यह जिला बहुत पीछा पड़ा हुआ है। १८८१ ई०से लोगोंका इस ओर कुछ कुछ ध्यान आकृष्ट हुआ है। अभी कुछ मिला कर ३ हजारसे ऊपर स्कूल हैं। इसमेंसे २ शिल्प कालेज, १५० सिकेण्ड्री और वाकोंमें प्राइमरी स्कूल हैं। मैमनसिंह जिला स्कूल, गसिरावादका कालेज और टङ्गेलेका प्रमथा मनमथ कालेज प्रधान हैं। इनके अतिरिक्त ४० अस्पताल भी हैं।

इस जिलेमें चावल और पटसन बहुतायतसे उत्पन्न होता है। यहाँके कलक्टर साहबकी रिपोर्टसे मालूम होता है कि पहले जो सब जमीन परती रहती थी अभी उममें पटसन काफी उपजता है। फिर यहाँ तिल, सरसों, तम्बाकू, ईल आदिका भी अभाव नहीं है। रुई, चुपारी, नारियल, चीनी, गेहूँ आदि अन्यान्य देशोंसे आमदनी तथा चावल, पटसन, नील चमड़े, पीतल और तंबिके बरतन, घी आदि चीजोंकी यहाँसे रफ्ततनो होती है।

पूर्व समयमें किसोरीगंज और वाजितपुरका मलमल कपड़ा बहुत मशहूर था। दोनों जगह इष्ट इण्डिया कम्पनीकी कोठी थी। आजकल भी कहीं कहीं मलमल तैयार होता है। यहाँ अच्छी अच्छी शीतलपाटी और चटाई बुनी जाती हैं।

२ उक्त जिलेका एक महकूम। यह अक्षा० २४° ७' से २५° ११' उ० तथा देशा० ८६° ५६' से ६०° ४६' पू०के मध्य अवस्थित है। इसमें नसिरावाद और मुक्तागछा नामक शहर और २३६७ ग्राम लगते हैं। इसका अधिकांश

उपजाऊ है। मधुपुर जंगल इसके दक्षिण पड़ता है।  
 ३ उक्त जिलेका एक शहर ! यह अक्षा० २४° २५'  
 ३० तथा देशा० ६०° २६' पू०के मध्य अवस्थित है।  
 क्षेत्रफल ६६० एकाड़ है। यहां २ प्राचीन हिन्दूदेव मन्दिर  
 देखनेमें आते हैं। स्कूलके अलावा शहरमें दातय्य  
 चिकित्सालय और म्युनिनिगल निपाही रहते हैं।  
 मैया ( हि० खी० ) माता, माँ।  
 मर ( हि० पु० ) १ सोनारोंकी एक जाति । ( खी० ) २  
 सांपके विपत्ती लहर ।

मैरता—राजपूताना मारवाड़ प्रदेशके अन्तर्गत एक विभाग  
 और नगर। मन्दोर मामन्तराय दूपने इस नगरकी  
 स्थापना की। वादमें वे ३६० गांव और नगर सम-  
 न्वित यह विभाग अपने पुत्र जयमलको दे गये। यहांके  
 राठोरगण मैरता नामसे प्रसिद्ध हैं। मारवाड़ इतिहास-  
 में इनकी वीरत्व-काहिनी दी गई है। यहां बहुतसे मन्दिर  
 आदिके निदर्शन हैं। मारवाड़ देखो।

मैरव ( सं० पु० ) मेरुसम्बन्धीय।  
 मैरवाड़—मारवाड़ प्रदेशका नामान्तर। मारवाड़ देखो।  
 मैरा ( हि० पु० ) खेतोंमें बह छाया हुआ मचान जिस  
 पर बैठ कर किसान लोग अपने खेतोंकी रक्षा करते हैं।  
 मैरावण ( सं० पु० ) असुरभेद, महारावण।  
 मैरैय ( सं० खी० ) मारं काम जनयतीति मार-ढक्।  
 निपातनात् साधुः। १ मधिरा, शराब। २ गुड़ और  
 धीके फूलकी धनी हुई एक प्रकारकी प्राचीन कालकी  
 मदिरा। सुश्रुतके मतसे इसका गुण तोषण, कपाय,  
 मादक, अर्श, कफ, और गुन्मनाशक, कृमि, मेद और  
 वायुका शान्तिकर तथा शुद्धपाकमाना गया है।

३ सुरा और आसव प्रस्तुत कर इन दोनों प्रकारकी  
 मदिराको एक बरतवमें एकल कर उसमें घोड़ा मधु  
 मिलातेसे जो तैयार होता है उसे मैरैय कहते हैं। मय  
 शब्दका पर्याय मैरैय है। सुतरां मय मालकी ही मैरैय  
 कहा जाता है। मैरैय शब्द साधारणतः क्लोवलिगमें  
 व्यवहृत होता है। कही कहीं पुंलिङ्ग भी होता है।

“तीक्ष्णः कपायो मदकृत् दुर्गम कपयुल्लभद्वत्।

कृमिमेदोऽनिसहरो मैरैयो मधुरो गुह ॥”

( उश्रुत स्रष्ट्या०-५५ अ० )

मैरैयक ( सं० पु० खी० ) १ मयभेद। २ वणसंकर  
 जातिभेद।

मैरैयाम्बु ( सं० खी० ) काञ्जिकभेद, मैरैय शराब।  
 मैल ( हि० वि० ) १ मलिन, मैला। ( खी० ) २ गर्द,  
 धूल, किट्ट आदि जिसके पड़ने या जमनेसे किसी वस्तु-  
 की शोभा वा चमक दमक नष्ट हो जाती है, मलिन करने-  
 वाली वस्तु। ३ दोष, विचार। ४ फोलवानोंका एक  
 संकेत। इसका व्यवहार हाथोंकी चलानेमें होता है।  
 मैलरवोरा ( हि० वि० ) १ मैलको छिपा लेनेवाला, जिस  
 पर जमी हुई मैल जल्दी दिखाई न दे। ( पु० ) २ वह  
 वख जो शरीरकी मैलसे शेष कपड़ोंकी रक्षा करनेके  
 लिये अन्दर पहना जाय। ३ साबुन। ४ काठी या  
 जानके मोचे रखा जानेवाला नमदा।

मैलन्द ( सं० पु० ) घमर, मौरा।

मैला ( सं० खी० ) नीलीवृक्ष।

मैला ( हि० पु० ) १ गलीज, विष्टा। २ कूड़ा कर्कट।  
 ३ मेश देखो। ( वि० ) ४ जिस पर मैल जमी हो, जिस  
 पर गर्द, धूल या कीट आदि हो। ५ विकार-युक्त,  
 दूषित। ६ गंदा, दुर्गन्धयुक्त।

मैलाकुचैला ( हि० वि० ) १ जो बहुत मैले कपड़े आदि  
 पहने हुए हो। २ बहुत मैला, गंदा।

मैलापन ( हि० पु० ) मैला होनेका भाव, गंदापन।

मैलापुर—मद्रास नगरके उपकण्टस्थ एक गण्डग्राम।  
 मृष्टान साधु सेण्ट थोमी ( St Thome ) के नाम पर  
 इसका नाम सेण्ट थोमी पड़ा। आज यह मद्रासके  
 सीमाभुक्त है। किसी किसीके मतसे यही प्राचीन  
 मणिपुर है।

मैलावरम—मद्रासप्रदेशके कृष्णा जिलेका वेजवाड़ा तालुक-  
 के अन्तर्गत एक भूसम्पत्ति और नगर।

मैयङ्ग—आसामप्रदेशके उत्तर कछाड़ विभागके अन्तर्गत  
 एक नगर। बराहल शैलश्रेणियोंके दो शिखरोंके मध्य  
 यह अवस्थित है। १७वीं सदीमें कछाड़ी राजोंने  
 हिन्दूसंखवके प्रभावसे स्पष्टित हो यहां राजधानी बसाई  
 थी। पीछे इस देशकी राजसत्तिके अयसान होने पर  
 मैयङ्ग नगर अवनतिकी चरमसीमा तक पहुँच गया।

अभी यह जंगलसे ढक गया है। टूटा फूटा मन्दिर अब भी उस अतीत कीस्तिकी घोषणा कर रहा है।

१८८८ ई०में कुछ धर्मोन्मत्त कछाड़ोंने यहाँ राज-विद्रोह खड़ा कर दिया। शम्भुवान नामक एक व्यक्तिने विविध रोगोंकी आरोग्य करके अपनेको ईश्वर-प्रेरित घोषित किया। मूर्ख लोग इस बात पर तथा अलौकिक शक्ति पर मुग्ध हो कर उसके शिष्य बन गये। मैबङ्गमें उन लोगोंका आस्ताना कायम हुआ। इस उद्वत धर्मसम्प्रदायने धोरे धोरे पेसा भयङ्कर रूप धारण किया, कि उनके अत्याचार और उपद्रवसे आस-पासके लोग तंग तंग आ गये। उनकी दस्युवृत्ति दमन करनेके लिये स्वयं विपटी कमिश्नर सशस्त्र पुलिसोंके साथ मैबङ्गमें उपस्थित हुए। इस संवाद पर विद्रोहीदलने मैबङ्गका परित्याग कर उत्तर कछाड़के विचारसदर गुनजोङ्ग पर आक्रमण कर दिया। यहाँ पुलिसके साथ शम्भुदानके अनुयायियोंका एक युद्ध हुआ। युद्धमें तीन पुलिस कर्मचारी मारे गये पीछे उन आततायियोंने नगरको लूटा और जला दिया। इसके बाद उनके मैबङ्ग लौटने पर मेजर बाइड (Major Boyd) ने दलबलके साथ यहाँ छावनी डाली। दूसरे दिन सवेरे अङ्गरेजी सेनाने उनके आस्ताने पर चढ़ाई कर दी। मूर्ख विद्रोहीदलका विश्वास था, कि शम्भुदान अपने योगबलसे अंगरेजोंकी गोलीको हवामें उड़ा देंगे, किन्तु थोड़े ही समयके अन्दर उनका यह भ्रान्तिविश्वास जाता रहा। संग्रामके बाद कछाड़ियोंका बलक्षय होता देख विद्रोहीदल रणस्थलसे भाग खला। युद्धमें मेजर बाइड घायल हुए और कुछ दिन बाद धनुष्कार रोगसे परलोककी सिंधारे। शम्भुदानने पहले छप कर अपनी जान बचाई, पर पीछे पुलिसने उसे पकड़ा और घमपुरकी भेज दिया। उसका प्रधान वा धर्मगुरु मार्नसिंह था। सरकारने उसे कालेपानीकी सजा दी।

मैश्रधान्य (सं० ह्नी०) एक प्रकारका खाद्य पदार्थ जो चावलके मेलसे बनाया जाता है।

मैसरम—निजाम राज्यके हैदराबाद तालुकके अन्तर्गत एक बड़ा गाँव। यह हैदराबाद नगरसे ५ कोस दक्षिणमें अवस्थित है। यहाँ निजामके पदातिक सेनादलकी एक

छावनी है। पहले महासमुद्रशाली महिपागम नगरो विद्यमान थी। प्राचीन हिन्दूमन्दिरको ध्वंसावशेष आज भी उस अतीन स्मृतिकी घोषणा करता है। मुगल बादशाह औरङ्गजेबने गोलकुण्डाको जीत कर यहाँकी हिन्दू कीर्तिकी नष्ट कर डाला तथा सबसे बड़े मन्दिरके ध्वंसावशेषसे एक मसजिद बनवाई। हैदराबादकी मझा मसजिदमें यहाँकी हिन्दूकीर्तिकी निर्दर्शन पाया जाता है।

मैसूर—दक्षिण भारतके अन्तर्गत एक प्राचीन हिन्दूराज्य। अभी यह ब्रिटिश सरकारके अधीन एक मित्रराज्य समझा जाता है। इस सामन्त राज्यकी नामनिश्चिके सम्बन्धमें अनेक किंवदन्तियाँ सुनी जाती हैं। कोई 'महिप उरु' वा महिप नामसे और कोई मरिच असुर नामके अपभ्रंशसे प्राचीन महिसुर देशको नामोत्पत्ति बतलाते हैं। यह अक्षा० ११° ३६' से १५° २' ३० तथा देशा० ७४° ३८' से ७८° ३६' पू०के मध्य विस्तृत है। महिसुर नगरमें इस सामन्त राज्यकी राजधानी है, किन्तु विचार-विभाग बङ्गलूरमें है। महिसुरराज्य अङ्गरेजोंके अधिकारमें आनेके बाद बङ्गलूरकी श्रेष्ठि हुई। यहाँ ब्रिटिश-सरकारका एक सेनावास स्थापित है। इसमें १२८ शहर और २० हजार ग्राम लगते हैं। जनसंख्या ६० लाखके लगभग है।

सारा महिसुर राज्य पूर्व और पश्चिमघाट-पर्वत-माला तथा नीलगिरिका अधित्यकामय सानुदेनपूर्णे देशभाग; समुद्रपृष्ठसे २ हजार फुट ऊँचा है। केवल कृष्णा और कावेरी अवधाहिकाका मध्यवर्ती अधित्यका-देश ३ हजार फुट तक ऊँचा देखा जाता है। अधित्यका भूमिमें जहाँ तहाँ धानकी फसल लगती है।

उपरोक्त अधित्यकाभूमिमें कुछ गिरिच्छिन्न मस्तक उठाये महिसुर राज्यके विशाल समतल क्षेत्रकी रक्षा कर रहे हैं। शृङ्गोंमें नन्दिदुर्ग (४८१० फुट) और सवन दुर्ग (४०२४ फुट), राज्य-रक्षाके लिये हिन्दू प्रधान्य-कालमें कवल दुर्ग, शिवगन्धा, चित्तल दुर्ग आदि सुदृढ़ गिरिदुर्ग स्थापित हुए थे। शत्रुओंके साथ बार बार युद्धमें लिप्त रहनेके कारण सवन दुर्ग इतिहासमें प्रसिद्ध हो गया है। सिर्फ कवलदुर्ग दुर्ग पर बन्दिओंके चरम-

स्थान रूपमें निरूपित हुआ है। अलावा इसके मुला-  
इनागिरि ( ६३१० फुट ), कुदुरीमुख ( ६२१५ फुट ),  
धावा बुदनगिरि ( ६२१४ फुट ), कालहत्ती ( ६१५५  
फुट ), रुद्रगिरि ( ५६६२ फुट ), पुढगिरि ( ५६२६  
फुट ), मेत्तिगुह ( ५४५१ फुट ) और वीहिनगुह ( ५००६  
फुट ), नामक कुछ ऊँचे शृङ्ख महिसुरराज्यमें अवस्थित  
हैं। बायाबुदन वा चन्द्रद्वीप गिरिमालाके मध्य जागर  
नामक बहुत उर्वरा अधित्यका है।

महिसुर राज्य प्रधानतः दो भागोंमें विभक्त है,  
पश्चिम भागका पर्वतमालाका समुद्रदेशांश मलनाड  
तथा पूर्व भागका धान्य जलादि परिपूर्ण समतल क्षेत्र  
मैदान कहलाता है। इन सब विस्तीर्ण शस्यक्षेत्रोंमें  
जल देनेके लिये जहाँ नहाँ नहर काट कर लाई गई है।  
नदियोंमें कृष्णा, कावेरी, उत्तर और दक्षिण पेन्नार,  
पालार, गरुता, नेत्रवती, तुङ्गभद्रा, चेदवती,  
यागचो, लोकरपावनी, शरावती, सिमला, अर्कवती,  
लक्ष्मणतीर्थ, गुन्दल, कवनी, होन्नुहोले, चितावती,  
पापहनी आदि नदियाँ और शाखा नदियाँ प्रधान हैं।  
अलावा इनके और भी कितने छोटे सोते पहाड़ी ढालू-  
प्रदेशसे बह कर पूर्वोक्त नदियोंमें गिरते हैं।

नदियोंको अववाहिका-भूमि पर्वत-गह्वरगत तथा  
तीरभूमि पार्ष्वधर्ती समतलक्षेत्रकी अपेक्षा ऊँची होनेके  
कारण उनके जलसे खेतोंधारीमें उतना लाभ नहीं  
पहुँचता। बाढ़के समयके अतिरिक्त नहरमें उतना जल  
नहीं रहता, इससे नार्वे माल ले कर नहीं आ जा  
सकतीं। केवल तुङ्गभद्रा और कवनी नदीमें लकड़ी  
बहने लायक जल रहता है। कावेरी आदि बड़ी बड़ी  
नदियोंमें नाव आदिकी विशेष सुविधा नहीं होने पर भी  
उसका जल खेतोंधारीमें बहुत काम आता है। बाँध  
बना कर इस नदीका खेतोंधायक रोक दिया गया है और  
उसोसे कृषिकार्यका काम बड़ी आसानीसे चलता है।

कोर्तागिरिसे हिरियुट और मोक्तकलमुम नामक  
स्थानमें कुछ प्रक्षवण देरे जाते हैं। इस स्थानके  
दक्षिण भागमें पहाड़ी मट्टी खोदने पर जमीनके अन्दरसे  
जल निकलता है।

पश्चिमघाट पर्वतके समीप तरह तरहके वृक्ष, लता

और जन्तुपरिपूर्ण विस्तीर्ण वनराजि विराजित है।  
पर्वत पर भिन्न भिन्न प्रकारका पत्थर और अबरक पाये  
जाते हैं। समतलक्षेत्र पर कहीं तो कंकड़ और कहीं  
खई उत्पन्न होने लायक काली मिट्टी नजर आती है।  
अलावा इसके खनिज लोहे और स्वर्णादि धातुका भी  
अभाव नहीं है।

इस राज्यका कोई धारावाहिक इतिहास नहीं  
मिलता, किन्तु प्राचीन शिलालिपि और ताम्रशासनादि  
पढ़नेसे मालूम होता है, कि उनमें जो स्थान वर्णित हैं,  
वे रामायण और महाभारतके समयसे ही प्रसिद्ध हैं।  
पौराणिक वर्णनसे ज्ञात होता है, कि यहाँ श्रीरामचन्द्रके  
सहचर बालिके भाई सुग्रीवका राज्य था। ई० सन्के  
३री सदीमें बौद्धधर्म प्रचारकोने यहाँ अपनी गोटी  
जमाई। पीछे यहाँ जैनप्रभाव विस्तृत हुआ। आज  
भी तरह तरहकी शिल्पयुक्त जैन और बौद्धकौर्त्ति उन  
सब युगोंकी प्रधानता सूचित करती हैं।

शिलालिपि, ताम्रशासन, राजवंशचरित्राख्यान,  
पाश्चात्य भौगोलिक टलेमीका वृत्तान्त और नुसलमान  
इतिहास पढ़नेसे दक्षिणात्यके राजवंशोंका जो इतिहास  
मालूम हुआ है उसको आलोचना करनेसे जाना जाता  
है, कि अति प्राचीन कालमें कादम्बवंशीय राजाओंने  
१४वीं सदी तक उत्तर महिसुरका शासन किया था।  
वनवासोन्नगरमें उनकी राजधानी थी। इतने दिनोंके  
शासनमें उन्होंने किस प्रकार महिसुर राज्यको समृद्ध-  
शाली बना दिया था, उसका कोई विशेष प्रमाण नहीं  
मिलता। आगे चल कर उन्होंने चालुक्य राजाओंको  
अधीनता स्वीकार की थी। कादम्ब-राजवंश देखो।

जिस समय कादम्ब-राजगण महिसुरका शासन  
करते, ठीक उसी समय कोंकणतोर और समूचे दक्षिण-  
महिसुरमें गङ्ग वा कोंगु ( किसिके मतसे चेड़ )-वंशीय  
राजाओंका राज्य था। पहले कडूरनगरमें और पीछे  
कावेरी तीरधर्ती तालकडू नगरमें उनकी राजधानी  
स्थापित हुई थी। १४वीं सदीमें चोलराजाओंके अभ्यु-  
दयसे कोंगुवंशका अघातन हुआ। शिलालिपि पढ़नेसे  
मालूम होता है, कि गङ्गवंशीय पूर्व राजे जैनधर्मावलम्बी



रहा। अलावा इसके शासनविषयमें और भी कितने परिवर्तन हुए थे।

उसो वषं महाराजके ऊपर राज्यशासनभार अर्पित होने पर भी राजकार्य विधिमें कोई हेर फेर नहीं हुआ। महाराज व्यवस्थापक सभाकी सलाहसे सभी काम काज करते थे। कोई नया कानून निकालनेमें उन्हें भारत सरकारकी सलाह लेनी पड़ती थी। ये राजस्वका अप-व्यय नहीं कर सकते थे। महाराजकी निजस्य सम्पत्ति राजस्वसे अलग रहती थी। आज भी यहां शासनविभाग और विचारविभाग स्वतन्त्र हैं। एक यूरोपीय और देशीय विचारक हाईकोर्टकी प्रणालीके अनुसार विचार-जय करते हैं। महिसुर और सिमोगा नगरमें एक सिविल और सेसन जज अर्थात्प्रित हैं। बङ्गलूरका विचार कार्य चोफकोर्टके प्रधान विचारपतिको ही करना पड़ता है। प्रत्येक जिलेका शासनकार्य कुछ डिपटी-कमिश्नरके हाथ है। इसके अतिरिक्त एक जुडिसियल मजिस्ट्रेट, मुन-सिफ और आमिलदार स्थानीय दोवानी और फौजदारी का विचार करते हैं। प्रत्येक जिलेके मजिस्ट्रेटके अधीन पुलिस नियुक्त हैं। प्रत्येक थानेका कार्य एक एक सह-कारी पुलिस कर्मचारी द्वारा चलता है। वर्त्तमान सामन्तका नाम है सर श्री कृष्णराज उदैवार चहादुर जी, सी, एस आई, जी, बी, ई।

राज्यके दूसरे दूसरे संस्कारोंमें जेलखाने, पूर्वाविभाग, शिक्षाविभाग, पैमासोविभाग, आदिमें अच्छा प्रबन्ध है।

प्रतिवर्ष 'दशहरा' उत्सवके बाद प्रत्येक तालुकसे दो या तीन प्रतिनिधि निर्वाचन करके एक सभा की जाती है। विचारविभागके अध्यक्ष 'दीवान' महाशय सबके सामने राज्यकी विचारविधरणी पढ़ते हैं तथा परवर्त्ती वर्षके राजकार्यमें कौन कौन अच्छे अच्छे काम करनेके लिये शासन-समिति बाध्य हुई है उसे भी वे उपस्थित लोगोंको सुनाते हैं। अन्तमें स्थानीय प्रतिनिधि अपने अपने देशका अभाव तथा अभियोग सभामें पेश करते हैं सभा जैसा उचित समझती है वैसा ही फैसला सुनाती है। वे सब कागज नत्थी करके रख दिये जाते हैं। इस प्रतिनिधि-सभामें जो कुछ पांस होता है पहले उमका अंगरेजीमें अनुवाद कर पीछे जनताके समझनेके लिये देशी भाषामें रूपान्तरित किया जाता है।

यहांके आदिम अधिवासियोंमें पहाडी कुलवोंकी संख्या हो अधिक है। ये लोग जंगलमें हासी नामक छोटी भोपड़ी बना कर रहते हैं। ये काले और दूंगे होते हैं, सिर पर बाल रखते और जुड़ा बांधते हैं। स्त्रिय प्रायः जंगलसे बाहर नहीं निकलतीं। जेनु-कुस घण उनको एक शाखा है। फिर इरमिगर, सोसिगर आदि कुछ असभ्य जातियां हैं जो निर्जन प्रदेशमें रहती और जंगली जंतु पकड़ कर उसीसे गुजारा चलाती हैं।

मलनाद प्रदेशमें होळियास मन्नालु और होन्नालु नामक कुछ आदिम जातियोंका वास है। ये लोग खेती बारी करके जीविका निर्वाह करते हैं। चोकलिग जाति ५० शाखाओंमें विभक्त है। ये लोग भी कृषिजीवी हैं। इस जातिकी संख्या महिसुर भरमें अधिक है। यहाँके ब्राह्मण पञ्चराविड़ ब्राह्मणके अन्तर्भुक्त हैं।

यहाँका हिन्दू सम्प्रदाय प्रधानतः तीन धर्मावलम्बी है, १ स्मार्त, २ माधव और ३ श्रोवैष्णव। स्मार्तगण अद्वैत, माधवगण द्वैत और श्रोवैष्णवगण विशिष्ट द्वैतमतपोपक हैं। यणफू सम्प्रदायमें अधिकांश लिङ्गायत हैं। ये लोग ब्राह्मणोंका सम्मान नहीं करते। इसके अतिरिक्त श्रावण गोलमें कुछ पुरोहित हैं। यहां गोमतेश्वर नामक एक बड़ी देवमूर्ति आज भी देखी जाती है। वस्ति वा जैनमन्दिरोंमें भी तोयङ्करादिकी प्रति-मूर्ति नजर आती हैं।

पहले लिखा जा चुका है, कि ई०सन्से पहले इस राज्यमें बौद्ध और जैन प्रभावका प्रचार था। धर्मसाय-शिष्ट निदर्शन आज भी उस स्मृतिकी रक्षा किये हुए है। चालुक्यवंशके जमानेमें स्थापत्य-शिल्पविद्या उन्नतिकी चरमसोमा तक पहुंच गई थी। दससाल बह्मालवंशीय राजाओंके शासनकालमें (१०००—१२०० ई०के मध्य) कुछ चार्शिलधमय मन्दिर बनाये गये। उनमेंसे सोमनाथपुरका विख्यात मन्दिर राजा विक्रमादित्य बह्माल द्वारा बेल्दूरका विष्णुमन्दिर १११४ ई०में राजा विष्णुवर्द्धन द्वारा, और द्वारसमुद्रका काइतेश्वर शिव-मन्दिर राजा विजयनरसिंह द्वारा स्थापित हुआ था। अन्तिम गिरमन्दिरका निर्माणकार्य शेष होते न होते १३१०-११ ई०में सुसलमान सेनापति मालिक काफूरने

आ कर महिसुर पर आक्रमण कर दिया। यही कारण है, कि वह बड़ा मन्दिर समाप्त होने न पाया, अधूरा ही रह गया।

यहाँके अधिवासा प्रधानतः कनाड़ी भाषामें बोल-चाल करते हैं। कहीं कहीं उस भाषामें भी तारतम्य देखा जाता है। कहीं पूर्वाङ्ग-हालमें कनाड़ी अर्थात् ७वीं सदीको गिलालिपि लिखित कनाड़ी भाषा है। कहीं हालके कनाड़ी या १४वीं सदीके शेष भागमें प्रवर्तित प्राचीन भाषा है। इस भाषामें नभो प्राचीन शास्त्र और महिसुरका अधिकांश शिलाफलक लिखे गये हैं और ३रा होसकण्णड़ अर्थात् वर्तमान प्रचलित कनाड़ी भाषा प्रचलित है।

पहले कहा जा चुका है, कि यहाँके अधिवासो साधारण कृषिकार्य द्वारा जीविका निर्वाह करते हैं। सभी खाने लायक वस्तु यहाँकी प्रजाओंसे उत्पन्न होती है। रामी अनाज ही अधिवासियोंका प्रधान भोजन है। अलावा इसके यूरोपीय वणिक्सम्प्रदायके यत्नसे ईल, नारियल, सिनकोना, रई, तम्बाकू, दारचीनी, कदवे, ककोप आदिकी खेती होती है।

१८७५-७८ ई०में यहाँ काफी वर्षा न होनेसे दुर्गिष्ठ उपस्थित हुआ। प्रजाका क्रोध दूर करनेके लिये खजानेसे ७ लाख रुपया खर्च किया गया। राजाने दया पर-वश हो दुर्गिष्ठ पीड़ित प्रजाओंको ८० लाख रुपयेकी सम्पत्ति छोड़ दी तथा मौनसन हाउस रिलीफ फण्डमें १५ लाख ५० हजार रुपया ले कर खर्च किया गया।

अनाज आदिका वाणिज्य छोड़ कर यहाँ कागज, काँचकी चूड़ी, लाल मरकी चमड़ा, कम्बल और पग-मीनिका विस्तृत कारखाने हैं। यहाँ अच्छे अच्छे सूतीके कपड़े भी तय्यार होते हैं। नायके अलावा रेल द्वारा वाणिज्य चलाया जाता है। मान्द्राज और मराठा-रेलवे-लाईन इस राज्य हो कर बँधी गई है।

वैनिकशक्ति—१ली जून १९०३ को मैसूरकी सेनासंख्या ५०८६ थी जिनमें २०६३ गोरे और २९६६ देशी सैनिक थे। युद्धके ख्यालसे मैसूर नवां डिजिन (सिकन्दरा-घाट)के अन्तर्गत है और वर्तमान समयमें भारतके प्रधान सेनापतिके अधीन है। इसे घुड़सवार और

पैदल सेना तथा तोपखाना है। सैनिक-केंद्र केवल बंगलोर है और वहाँ मोल्न्दोपर राइफलकोर अर्थात् गड़कलवाले स्वयं सेवकोंका सैन्यदल है। १९०३में स्वयं सेवक सैनिकोंका संख्या प्रायः १५२५ थी। चिकमल-गढ़ और सकलेशपुरमें भी राइफलवाले सैनिक हैं।

१९०४ ई०को सरकारी मंजूरीके अनुसार मैसूर २७२२ सैनिक रखता था जिनमें प्रायः आधे मुसलमान थे। सिलदार घुड़सवारोंको दो रेजिमेण्ट और वाढ़ पैदल सैनिकोंको चार बटालियन है। स्थानीय घुड़-सवार सैनिक मैसूरमें रहते हैं और वाढ़ बटालियन मैसूर, शिमोगा और बंगलोरमें रहती हैं।

युद्धविभागमें ट्रेटका करीब १० लाख रुपया खर्च होता है।

शिक्षा—पहले तो यह राज्य शिक्षामें बड़ा पिछड़ा हुआ था परन्तु सम्प्रति मैसूर सरकारके प्रबन्ध और प्रयत्नसे शिक्षाका यहाँ अच्छा प्रचार हो गया है और हो रहा है। बंगलोरके सेंट्रल कालेज और मैसूरके महाराजा कालेज जो फण्ट प्रैटके हैं और मद्रास विश्वविद्यालयसे सम्बन्ध रखते हैं विशेष उल्लेखनीय हैं। इनके अलावे और भी इस राज्यमें कई अच्छे अच्छे कालेज हैं और मैसूरमें ताताके फंडसे रिसर्च अर्थात् अनुसन्धान विभाग भी चलता है। प्राथमिक शिक्षा पर पूर्ण ध्यान दिया गया है और शिक्षामें इसे अब उन्नत कह सकते हैं।

२ उक्त राज्यके अन्तर्गत एक जिला। यह अक्षा० ११' ३६" से १३' ३" उ० तथा देशा० ७५' ५५" से ७७' २०" पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ५४६६ वर्ग-मोल है। इसके उत्तरमें हसन और तुमकूर जिला, पूर्वमें बङ्गलोर और मान्द्राजका कोयम्बतोर जिला, दक्षिणमें नोलगिरि और मलवार जिला तथा पश्चिममें कूर्ग है।

यहाँका स्वाभाविक सौन्दर्य बड़ा ही मनोरम है। पहाड़ी अधित्यका और उपत्यकाभूमि धने जंगलोंसे, फलों फुली लताओंसे तथा हरे भरे अनाजोंसे शोभा दे रही है। पश्चिमघाट पर्वतके मलनाद्रप्रदेशसे यह जिला पूर्वकी ओर नोचा होता गया है। यहाँ कावेरी नदी घाट-पर्वतको लांघ कर नोचे गिरी है, वह स्थान शिव-समुद्र कहलाता है। यहाँ कावेरी शिवसमुद्र नामक

छोटे द्वीपको घेर कर समुद्रके किनारे नदीमुखमें श्रीरङ्ग तोर्ण नामक चित्र डेलेको लांपतो हुई बङ्गोपसागरमें गिरती है। इस नदीके वाम भागमें हेमवती, लोकपावती और सिमसा तथा दक्षिणमें लक्ष्मणतोर्ण, कव्वानी और होन्नुहोले नामक शाखा नदी बहती है।

पहले कहा जा चुका है, कि यह स्थान पर्वत-संकुल है। यहां श्लेथ, दानेदार तथा तरह तरहके पत्थर देखनेमें आते हैं। पर्वतकी गुफामें लाइका अभाव नहीं है। पर्वतसे जो नदियां निकली हैं उनमें कुछ कुछ सोना भी पाया जाता है। जंगलमें चन्दन, शाल आदिके वृक्ष हो अधिक देखे जाते हैं। बाघ आदि खूंखार जानवरोंको छोड़ कर यहांके जंगलमें बहुतसे जंगली हाथी पाये जाते हैं। लोग हाथोका शिकार करते और उन्हें बाजारमें ला कर बेचते हैं।

महाभारतके समय यह कावेरी नदी तथा उस पर भवस्थित तोर्ण बहुत प्रसिद्ध थे। किन्तु प्रकृत इतिहास सम्राट् अशोकके परवर्त्ती समयसे ही आरम्भ हुआ है। गाङ्गवंशके अवसानके बाद यथाक्रम चोल, चालुक्य, हयसालयलाल, विजयनगर-राजवंश और उदैयारोंने यहांका शासन किया।

इन उदैयार राजोंने विजयनगरके राजप्रतिनिधि श्रीरङ्गपत्तन पर अपना आधिपत्य जमाया। ये लोग पूर्वापर मुसलमानोंके साथ मिलता करके राजकार्य चलाते थे। १६८७ ई०में इन्होंने श्रीरङ्गजेवके सेनापति फासिम खाँसे ३ लाख रुपयेमें बङ्गलूर दुर्ग खरीद लिया। १६६६ ई०में दिल्लीके बादशाहने उदैयारराजको हाथी दांतके बने सिंहासन पर बिठाया और राजसनद दी। १७०४ ई०में चिकंदेयराजके मरने पर उदैयारराज दलवाईके हाथके खिलांने बन गये। १७६१ ई०में लाडे फार्नवालिसने अङ्ग्रेजका सेनापति बन कर बङ्गलूरको अधिकार किया। दूसरे बर्ण इन्होंने और भी कितने दुर्ग, टीपू सुलतानसे छान लिये। १७६६ ई०में टीपूकी मृत्यु होने पर मार्किस आव वेलेस्लीने एक चार बर्णके नावालिग राजकुमारका सिंहासन पर बिठा कर हिन्दुराज्यका प्रवर्धन किया।

इस जिलेमें २७ शहर और ३२११ ग्राम लगते हैं। जनसंख्या १२ लाखसे ऊपर है। शहरोंमें महिसुर, श्री-

रङ्गपत्तन, मलयल्ली और हुनसुरनगर प्रधान हैं। जिले भरमें ७ सौके करीब स्कूल और ३० अस्पताल हैं।

३ उक्त जिलेका एक तालुक, यह अक्षा० १२° ७' से १२° २७' ३० तथा देशा० ७६° २८' से ७६° २०' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ३०६ वर्गमील और जनसंख्या डेढ़ लाखके करीब है। इसमें महिसुर नामक एक शहर और १७० ग्राम लगते हैं। यहां नारियल, सुपारी, केला तथा तरह तरहकी जाकसन्तो उत्पन्न होती हैं।

४ मैसूर राज्यको राजधानी। अक्षा० १२° १८' ३० तथा देशा० ७६° ४०' पू० श्रीरङ्गपत्तनसे ५ कोस दक्षिण पश्चिममें अवस्थित है।

चामुण्डा पहाड़के नोचे विस्तोर्ण उपत्यका पर यह नगर बसा हुआ है। पर्वतके ऊपर चामुण्डा देवीका मन्दिर शोभती है। चामुण्डा देवीने महिपालुरको मार कर इसी पर्वत पर विश्राम किया था। इस पर्वतके समीप पुरोहितोंका वास और महाराजका विश्रामभवन दिखाई देता है।

यह देवमूर्त्ति महिसुर राज्यको अधिपत्या और राजाओंकी कुलदेवी है। मन्दिर चारों ओर पत्थरकी ऊंचों दीवारसे घिरा है। गोपुर नामक सिंहद्वारके चारों वगल नाना देव-देवियोंकी मूर्त्ति अङ्कित हैं।

राजवंशके नियमानुसार इस मन्दिरमें राजकुमार और राजकुमारियोंका नामकरण होता है। देवी मस्तकमयो अष्टभुजा आर सिंहवाहिनी है। असुरकी महिपालुत देह मनुष्य-सो है। उसका पाठ सिंहकी आर है आर वह अपने मस्तकको घुमाकर देवीका ओर देख रहा है। देवीने दाहिने हाथसे त्रिशूल पकड़ कर असुरकी छातीमें घुसेड़ दिया है और बाएँ हाथमें नागपाश ले कर उसे मजबूतीसे बांध रखा है। उनका अन्यान्य हाथोंमें नाना प्रकारके हाथपार हैं। देवीके दोनों पैर सिंहके ऊपर हैं और सिंहको पाठ असुरकी ओर होनेपर भी वह मस्तक घुमा कर असुरकी पकड़े हुए है।

प्रतिवर्ष शारदीय दुर्गापूजाके समय यहां सैकड़ों वेदपारग ब्राह्मण इकट्ठे होते और नी दिन याग, होम, धोसूक, भूसूक, मत्स्यसूक, पुष्यसूक और पञ्चाक्षरमंत्र जपते हैं। प्रति दिन चण्डापाठ भी होता है। देवीके

सामने वलि देनेका नियम नहीं है। निम्नश्रेणीके मनुष्य पवतके नीचे पशुवलि देते हैं।

उक्त शास्त्रीय पुजाकी हम लोग नवरात्रप्रत कहते हैं। महाराजके प्रासादमें भी जो नवरात्रप्रत होता है वह भी सम्पूर्णरूपसे सात्त्विक पूजा है। देवीके मन्दिरके समीप नरसिंहदेवका मन्दिर है। चिकिदेवराजने विष्णुमन्त्रमें दीक्षित होनेके बाद इस मन्दिरका निर्माण किया होगा। मन्दिरकी वनावट बहुत अच्छी है।

राजाका विश्रामगार पवतके बहुत ऊँचे शिखर पर बना हुआ है। राजपरिवारवग जब देवीकी पूजा करने आते हैं तब इसी स्थानमें ठहरते हैं। पहाड़के समीप देवराज नामक हृद और उसके सामने स्वर्गीय राजाओंके समाधिस्थान हैं। भूतपूर्व महाराज कृष्णरायकी समाधिके ऊपर जो अट्टालिका बनी है वह बहुत उत्कृष्ट है। महाराज जिस बड़े कुर्मान पर बैठ कर जप किया करते थे वह उनको समाधिके ऊपर रख दिया गया है और उस पर महाराजकी प्रस्तरप्रतिमूर्त्ति चिराजमान है। दूसरे दूसरे राजाओंके भी यहाँ पर समाधि-मन्दिर देखे जाते हैं। वे लोग जिस जिस पत्थरके आसन पर बैठ कर जप करते थे, प्रत्येककी समाधिके ऊपर वह पत्थर रखा हुआ है।

यहाँका 'दशहरा' उत्सव जनसाधारणके देखने लायक है। इस समय देश देशान्तरसे बहुत लोग जमा होते हैं। उस समय राजभवनके सामने लंबे चाँड़े मैदानमें घुड़-सवार सेना कतारमें खड़ी होती है। उसके पीछे गंगो तलवार हाथमें लिये पाइक और पाइकके पीछे पैदल सेना और सयसे पीछे नकीव और ध्वजावाहक खड़े रहते हैं। इसके बाद महाराज बहुमूल्य मणिमुकादि खचित वस्त्रोंसे भूषित हो कृष्णराय उदैवारके हाथो-दाँतके बने हुए सुन्दर कारुकार्ययुक्त सिंहासन पर बैठते हैं। उस समय तोप दागी जाती है। अनन्तर वैदिक ब्राह्मण राजाके चारों ओर खड़े हो कर वेदगानसे राजाकी आशीर्वाद देते हैं। वारमें भाँति भाँति बाजे बजाये जाते हैं। सेना एक स्वरसे जयोचारण करती है। इस समय अङ्गरेज राजप्रतिनिधिके उपस्थित होने पर उन्हें 'सलामी तोपें दी जाती हैं। सम्प्रान्त व्यक्तियोंका सम्मान करने-

के लिये प्रधान सेनापति दरवाजेके सामने खड़े रहते हैं तथा वे दो अभ्यागत व्यक्तियोंको आदरपूर्वक दरवारमें लाते है।

अङ्गरेज-प्रतिनिधिसे नीचे सभी राजकर्मचारियोंको राजसम्मान दिवानेके लिये राजसिंहासनके सामने आ कर शिर झुकाना पड़ता है। राजा भी दाहिने हाथकी उँगलीसे अपना चित्तुत्त स्पर्श कर सम्मान प्रदण करते हैं। इसके बाद हाथी आदिकी तरह तरहका खेल शुरू होता है। यह सब हो जाने पर महाराज स्वयं समरवेश-में सेनासे परिचेष्टित हो एक निर्दिष्ट स्थानमें जाते और शमोवृक्षमें तीरका निशाना करते हैं। इस समय भी तोपध्वनि होती है। अनन्तर सभी विजयोह्लाससे मत्त हो राजभवन लौटते हैं। प्रधानुसार पान और सुपारी बाँटनेके बाद सभा भङ्ग होती और महाराज उक्त सिंहासनका प्रदक्षिण, पूजा और प्रणाम कर अन्तर्गुर जाते हैं। यही महाराजका नवरात्रप्रत है।

नगरके दक्षिण भागमें यहाँका दुर्ग पड़ता है। १५२४ ई०में उदैवार राजाओंके यत्नसे वह दुर्ग बनाया गया है। दुर्गके समीप इलाहाईकी खोदी हुई बड़ी दिग्गी है। १८०० ई०में महाराजके यत्नसे तथा यूरोपीय कारीगरोंके शिल्प-से दुर्ग और उसके भीतरके राजप्रासादका अङ्गुलीपव बढ़ाया गया। प्रासादके सामने 'लेज' या दशहरा उत्सवका बैठक-घर है। वह शिल्पनेपुण्ययुक्त काठके खंभोंसे सुसज्जित है। यहाँका हाथो-दाँतका बना हुआ सिंहासन देखने लायक है। कहते हैं, कि सत्राट् औरङ्ग-जिवने राजा चिकिदेवराजके शौर्यपर प्रसन्न हो १६६६ ई०में उन्हें यह सिंहासन दिया था। अभी वह सिंहासन सोने और चाँदीके पत्तोंसे विभूषित है। राज-प्रासादके मध्य 'अभयविलास' नामक दरवार घर तथा चित्तशाला विशेष उल्लेखनाय है। यह चित्तशाला प्राचीन राजप्रासाद समझी जाती थी। इसके चारों ओर जो मिट्टीकी दीवार थी उसे डीपु सुलतानने तोड़ दिया था। अभी उसका पुनः संस्कार किया गया है।

दुर्गके पश्चिम द्वारके सामने जगन्मोहन-महल नामक एक बड़ा महल है। यूरोपीय कर्मचारियोंके सागतके लिये भूतपूर्व महाराजने इस महलकी बनवाया था, वह

विश्रामभवन भी कहलाता था। महलके अन्दर जितने कमरे हैं सभी ऐतिहासिक घटनाके अच्छे-अच्छे चित्रों-सजे हुए हैं। फिर राज-उपभोगके लावक उनमें अनेक से असवाय भी देखे जाते हैं। इसकी बगलवाला उद्यान और कुञ्चन बड़ा ही चित्ताकर्षक है। नगरके पूर्वभागमें पुराना रेसिडेन्सी महल है। उसमें अभी सेसनकोर्ट लगती है। उसके दक्षिण-पूर्वमें सर जेम्स गार्डनका नाया हुआ वर्तमान रेसिडेन्सी प्रासाद है। ऊंची भूमि पर होनेके कारण इस प्रासाद परसे सम्पूरा नगर दिखाई देता है। कर्नलवेल्लेस्ली (ड्यूक आय वेल्लेङ्गटन)-ने अपने रहनेके लिये जो मकान बनवाया था उसमें अभी दीवानो अदालत बैठती है।

मैस्मेरतत्त्व—भौतिक क्रियाके जैसी एक प्रकारकी क्रिया। जिस शास्त्र द्वारा कोई व्यक्ति किसी दूसरे व्यक्तिका शरीर स्पर्श कर अथवा उसके शरीर पर हाथ फेर कर या अंगुलिसंचालन द्वारा उसके चित्तको अपने एकाग्र-चित्तके जैसा या अपने अभिमतके अनुवर्ती करनेमें समर्थ होता है उसे मैस्मेरतत्त्व (Mesmerism) कहते हैं। यह काष्ठ्य शरीरस्थ चौरिचक-प्रवाहका (animal magnetism) केवल संशर्पणविकर्षण है। प्रसिद्ध फ्रेंच वैज्ञानिक और चिकित्सक फ्रेडरिक एण्टन मेस्मेर साहबने इस विज्ञानका आविष्कार किया था। इसीलिये उनके नाम पर यह नया विज्ञान मैस्मेरतत्त्व हुआ है।

किस चैद्युतिक शक्तिके आत्मविभ्रमरूप यह चित्त-विकृति और घाहसंज्ञालोप होता है तथा शरीरतत्त्व (Physiological), निदानशास्त्र (Pathological) और आत्मविज्ञान (Psychological) तत्त्वका निदान-भूत जो मैस्मेरिक व्यापार देखनेमें आता है, उसके वास्तविक कारणका आज तक निरूपण न हो सका है। जो हो, इसके द्वारा मनुष्य-शरीरसे एक ऐसे तत्त्वका प्रवाह उत्पन्न किया जा सकता है जिससे आश्चर्यजनक कार्य हो सकते हैं।

यह बात नहीं है, कि मैस्मेर साहबके आविष्कारके पहले इस शास्त्रका लोगोंको कुछ ज्ञान ही न था, परन्तु यह कहा जा सकता है, कि उक्त चिकित्सक महोदयने इस शास्त्रको शृङ्खलावद्ध विज्ञानकी रूपमें लोगोंको दिया

और दृढ़तापूर्वक इसे एक वैज्ञानिकतत्त्व प्रमाणित कर दिया।

उन्होंने अपने उद्भावित इस भौतिक व्यापारका निदान स्वरूप एक कार्पनिक प्रतिनिधि (agent) या जन्म-पदार्थ स्वीकार कर लिया है। परचात् उस सर्वव्यापी प्रतिनिधि शक्तिको मूल उपादान कर उन्होंने अपने वैज्ञानिक तत्त्वका इस प्रकार तक किया है; वे कहते हैं,— 'जीव देहगत चुम्बककर्षणी शक्ति सम्पूर्ण जगत्में रसाकारमें व्याप्त है। आकाशस्थ ग्रह नक्षत्रादि, पृथिवी तथा जीवजगत्में परस्पर एक आन्तर्जातिक प्रभाव विद्यमान रखनेके लिये यह शक्तिरंग सहयोगिता (Medium) करती है। यह प्रवाह अविरामगतिसे चलता रहता है, किसी क्षण उसका रोध नहीं होता; अतएव उस शक्ति-प्रवाहके हासके बाद पुनरुत्पत्तिकी सम्भावना नहीं रहती। यह ऐसा सूक्ष्मतम है, कि जगत्के सूक्ष्मसे भी सूक्ष्म किसी वस्तुके साथ इसकी तुलना नहीं हो सकती। किन्तु यह शक्तिप्रवाह प्रकृतिमात्रका आकार धारण, विवर्द्धन और संवहन (receiving, propagating, communicating all the impressions of motion) करनेमें समर्थ है और इसका भी उदार भाटा अर्थात् हासपृद्धि (Susceptible of flux and reflux) होती है।

जीवदेह मात इस प्रतिनिधिकशक्तिस्रोतके कार्य-कारणके सम्बन्धाद्योन अर्थात् इसका कार्याफल उपलब्ध करनेमें समर्थ है। जीवदेहके स्नायुमूलमें (into the substance of the nerves) स्वतः उद्भूत हो कर यह स्रोत शीघ्र ही स्नायुमण्डल पर आक्रमण करता है अर्थात् समग्र स्नायुमण्डलमें फैल जाता है।

विशेष परीक्षासे जाना गया है, कि मनुष्य शरीरका यह शक्तिप्रवाह चुम्बकके अनुरूप गुणविशिष्ट होता है। एवं इसके मध्यगत परस्पर विभिन्न और सम्पूर्ण पृथक् प्रकृतिकी शक्तिपरम्पराका अनुधावन करनेसे स्पष्ट मालूम होता है कि जैसे दो विशिष्ट केन्द्रोंसे ऐसे विभिन्न भावापन्न स्रोत नियमितरूपसे परिचालित होते हैं। इस जैयिक चुम्बकशक्तिके कार्य और गुण, सजीव आर

निर्जीव पदार्थमात्र एक शरीरसे दूसरे शरीरमें सञ्चालित किये जाते हैं। यह आकर्षण दूरवर्षों होने पर भी समप्रवाह है अर्थात् दो वस्तुओंके एक दूसरेसे बहुत दूर होने पर भी उन दोनोंके बीच एक आन्तरिक आकर्षणशक्ति विद्यमान रहती है इसलिये उन दोनोंमें कार्यकारण सम्बन्धकी रक्षाके लिये किसी माध्यमिक सूत्रकी आवश्यकता नहीं रहती। इच्छा करने पर यह दर्पणमें प्रतिफलित और परिवर्द्धित किया जा सकता है। सञ्चयन, फेन्ट्रामिक्लुञ्चन, विस्फारण, प्रसारण, सञ्चालन और शब्दाभिव्यर्द्धन आदि गुण इसमें आरोपित किये जाने पर भी कुछ दोष नहीं होता यद्यपि यह रस-तरंग समप्र जगत्में व्याप्त ही है तौ भी यह निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है, कि सभी जीवोंमें इसका समान प्रभाव नहीं है अर्थात् इस जैविक चुम्बकशक्तिकी ह्रास और वृद्धि होती है। ऐसे कितने ही स्वल्पसंख्यक पदार्थ या जीव हैं जो ऐसे विपरीत गुणवाले हैं, कि उनकी उपस्थिति मालसे दूसरे व्यक्ति पर विन्यस्त चैतन्याप हारिका मैस्मेरिक शक्तिका अपनोदन होता है। यह जैविक चुम्बकशक्ति स्नायविक दुर्बलता तथा दूसरे दूसरे रागोंको बहुत जल्द आरोग्य कर सकती है। इससे औषधोंकी क्रियाशक्ति पूर्णताको प्राप्त होती है। स्वास्थ्यवृद्धिके विषयमें यह ऐसी कार्यकारी है, कि चिकित्सक बड़ी आसानीसे रोगको दूर कर सकते हैं। यहाँ तक, कि वे इसके द्वारा जनसाधारणके स्वास्थ्य, अत्यन्त जटिल रागोंकी भी उत्पत्ति और परिवृद्धिके कारण तथा रोगोंका प्रकृतिका पता लगा सकते हैं। इस रोगोंके लक्षणआदिकी परीक्षा कर वे सहजमें रोगोंको दूर कर सकते हैं। रोगोंके प्राणनाशका उद्देश्य नहीं रहता और न उसे किसी प्रकारकी विपत्ति ही घेर सकती है। रोगीकी अवस्था, शारीरिक ताप तथा स्त्री वा पुंस्यत्वके सम्बन्धमें किसी प्रकारका विचार करना निष्प्रयोजन है। कहनेका तात्पर्य यह कि यह जैविक चुम्बकशक्ति जागतिक मङ्गलस्वरूपमें मनुष्यजातिके रोगारोग्य और रक्षा-विषयके निदानभूत एक सार्वजननी औषधशक्तिका संचार कर देती है।

डा० मैस्मेर चुम्बकशक्तिके सञ्चालनप्रभाव द्वारा

लोगोंको जिस उपायसे उस शक्तिके वशीभूत (mag netised) करते थे, वह बड़ा ही आश्चर्यजनक है। उसके बाहरवाले जिन सब घरोंमें लोग चिकित्साके लिये आते थे उन घरोंके बीचमें १ वा ११ फुट ऊँचा ओक लकड़ीका बना हुआ एक गोल बरतन गड़ा रहता था। उस बरतनमें फाँचका चूर्ण, लोहेका चूर्ण और चुम्बक घटित जल (Magnetised Water)-पूर्ण बोतलको कई तहोंमें घेड़ा कर एक ढकनीसे उसका मुँह बंद कर देते हैं। ढकनमें बहुतसे छेद रहते हैं और उन छेद हो कर भिन्न भिन्न ऊँचाईकी चिकनी छड़ बिरौड़े रहती हैं। उन छड़ोंका ऊपरी भाग टेढ़ा रहता है तथा इच्छानुसार उसे उठाया जा सकता है। इस काठके बरतनको वाकेट (baquet) वा मैग्नेटिक टब कहते हैं।

इस बरतनके चारों ओर रोगियोंको पानीमें एक एक वाद खड़ा कर प्रत्येकके हाथमें एक एक लोहेके छड़ दे। उसके अगले भागको रोगस्थानमें लगाना पड़ता है। इस समय एक रस्सीसे रोगियोंको घेरना अथवा दूसरेको वृद्धगुलिको पकड़वा कर फतारमें खड़ा रखना उचित है। इस समय घरके भीतर पियनोपार्टके साथ गीत आदि शुरु होता है। शक्तिसञ्चालक (Magnetiser) १०१२ इञ्च लम्बा बहुत वारीक और चिकनी लोहेकी शलाका ले कर वहाँ खड़ा रहता है।

उस पैकेटका गह्वर आकर्षणी शक्ति (magnetic virtues)से भरा रहता है। इसका भीतरी भाग इस प्रकार सजा रहता है, कि इस शक्तिरङ्ग (magnetic fluid) को आसानीसे उसमें सञ्चित कर सकते हैं। वे सब शलाका विभिन्न शरीरमें बरतनके शक्तिपुञ्जके प्रवाह-प्रदानकी परिचालक (Conductors) हैं। वह रस्सी जिससे रोगी घिरा रहता है उसका अथवा वृद्धगुली-शृङ्खलसञ्चालित शक्तिरङ्गका कार्यफल वृद्धिका उपाय मात है। शक्ति-सञ्चालकको पहले हीसे अपने चाय यन्त्रको आकर्षणी-शक्तिरङ्ग द्वारा सञ्चारित (charged) कर रखना चाहिये। बाद क्रमसङ्गीतमें जितनी ही नियुणता दिखायेगा, सुर निकलनेके साथ साथ शक्तिको उतनी ही अधिकता और वृद्धि होगी। बाजा बजानेका उद्देश्य है रोगियोंका चित्त एकाग्र करना अथवा उन्हें

निश्चल शान्तमूर्ति धारण करना। वे सङ्गीतकी सुमधुर तानसे विमोहित हो कर धीरे धीरे आकर्षणो शक्तिके क्रियाफलमागो लायक हो जाते हैं। शक्ति-सञ्चालकके हाथमें जो शलाका रहती है उससे अपने शरीरमेंसे निकली हुई शक्तिरङ्ग एककेन्द्रीभूत की जाती तथा उसीसे उस चौम्बिक शक्तिका प्रभाव बढ़ता है।

इस प्रकार बैकेटके चारों ओर विभिन्न श्रेणोंमें खड़े मनुष्य एक समयमें आकर्षणी शक्तिका प्रभाव लाभ करते हैं। उन वक्र लौहदण्डोंमें प्रवाहित टयकी चुम्बकशक्ति; देहवैद्यनों रज्जुका सञ्चारणप्रभाव; अगुं प्रभृद्भूल; वाद्योद्यमके मनोहारी शब्दोत्थान प्रसङ्गमें वायुके साथ चुम्बकीय शक्तिका संमिश्रण; रोगीका सुखमण्डल, मस्तकके ऊपर, मस्तकका पिछला भाग, रोगस्थान और सभी अवयवोंमें शक्तिसञ्चालकका दण्ड वा अंगुलि सन्ताड़न और केन्द्रामिमुख-दृष्टि ( always observing at the direction of the poles ); शक्तिसञ्चालकका तीव्र कटाक्ष आदि मनुष्यके शरीरमें चुम्बकीय शक्ति प्रवहनका अच्छा उपाय है। फिर कमर और पेट पर अंगुलि वा हाथका दबाव देनेसे मैस्मेरिक-शक्तिका सञ्चार होता है। कभी देखते और कभी ५७ घण्टेके बाद भी उस शक्तिका आवेश दिखाई देता है।

रोगी वा पात्रविशेष ( Patients )-को मैस्मेरिक प्रक्रियाधीन करनेके बाद उसकी देहमें भिन्न भिन्न अवस्थायें भिन्न भिन्न भाव उत्पन्न हुआ करता है। कुछ तो धीरे और शान्त भावसे मैस्मेरिक-प्रभाव सहा करता है और कुछ खांसी, थोड़ी वेदना तथा स्थानिक वा सारे शरीरमें उत्ताप अनुभव करता है तथा कभी कभी पसोना भी निकलते देखा गया है। कोई विचलित, कोई आक्षेप द्वारा प्रतिहत हो जाता है। शक्तिसञ्चालनकालमें अधिकांश व्यक्तिके जो आक्षेप उपस्थित होता है वह दीर्घकालस्थायी और अधिक प्रबल हो जाता है। कभी कभी हाथ पैर वा सारे शरीरमें अनियमित ऊर्ध्वआक्षेप होता है। इस समय शोक दुःख, उल्लास, आमोद, चित्तचुत्तिकी अवगति तथा कभी कभी मोह, आलस्य और निद्राभाव ( Drowsiness ) आ कर उपस्थित होता है।

पात्र ( Patients )-की आक्षेपावस्थाकी पर्यालोचना करनेसे चमत्कृत होना पड़ता है। जिन्होंने नहीं देखा है, वे कभी भी उसकी प्रकृतिका अनुभव नहीं कर सकते। एक ओर रोगी वा पात्र जिस प्रकार आक्षेप द्वारा विचलित होता है, दूसरी ओर उसी प्रकार वे शान्ति-सुखसे निद्राकी कोमल गोदमें सोये हुए मालूम होते हैं। इन दोनों भावोंकी तुलना करनेसे विस्मित होना पड़ता है। इधर आक्षेपके कारण अस्थिरता जैसी वेदनादायक है उधर गाढ़ी नींदका हीला उसी प्रकार सुख-प्रेमार्थका भावद्योतक है। दुर्घटना विशेषका पुनः पुनः आवर्तन तथा समवेदना विशेष आश्चर्य-जनक है। कभी कभी रोगी एक दूसरे पर भ्रूपड़ता, आपसमें हँसता और अनाप शानाप बकता है। वे सब कार्य शक्तिसञ्चालकके प्रभावसे ही हुआ करते हैं। पात्रकी अधोरावस्था वा मस्तिष्ककी जड़ता कैसी भी क्यों न हो, शक्तिसञ्चालकने आदेश, सुखमङ्गो वा हाथ पैरका हाव भाव देख कर उसीके अनुसार वह शक्तिमान् पात्र अपने चित्तकी विभिन्न अवस्थाका विकास करता है।

मैस्मेर उद्भावित इस तत्त्वकी यथार्थताकी मीमांसा करनेके लिये फरासीसी गवर्नेटने M. Baiby, Lavoisier, Franklin आदि कई मनोपिपियोंको नियुक्त किया था। उनकी रिपोर्टमें लिखा है, "तथा कथित मिथ्या प्रतिनिधिक शक्ति प्रकृत और प्रचलित चुम्बक-शक्ति नहीं है। उनके अत्यन्त अद्भुत शक्तिफण्डकी बलबल सूचिका ( Needle ) और इलेक्ट्रोमिटर ( Electrometer )-के द्वारा परीक्षा कर देखा गया है, कि उसमें चौम्बिक-शक्ति वा ताड़ित-शक्तिका विलकुल ही अस्तित्व नहीं। यह मानवेन्द्रिय वा रासायनिक अथवा तान्त्रिक-प्रक्रियाका अतीत है। परन्तु उन्होंने जो शक्ति-सञ्चालनरूप व्यापक व्यापारका अनुष्ठान किया है, वह सम्भवतः उनके अन्धविश्वासका ही फल है। वे लोग प्रकृत तत्त्वानुसन्धानसे पराङ्मुख हैं। यद्यपि इस विश्वासके फलसे कोई कोई रोगी आरोग्य होते देखा गया है तथापि यह विपद् रहित नहीं है, क्योंकि आक्षेपकी अधिकताके कारण कमजोर स्त्री और पुरुषमात ही मानसिक दुर्बलताके समयसे अकसर बुरा फल पाते हैं।

डा० फ्राड्रुलिन आदि द्वारा उक्त रिपोर्टमें ऐसी निन्दा की जाने पर भी उस नूतन प्रथाका विलोप नहीं हुआ। उसके बाद जो विवरण प्रकाशित हुआ उसमें लिखा है, कि डा० मैस्मेरके निकाले हुए रोगारोग्यपन्था पर सर्वोंने विश्वास कर लिया है। देशवासोंके विश्वास पर उक्त सम्प्रदाय दिनों दिन पुष्ट होता जा रहा है। मि० मैस्मेरने इससे काफी रूपया भी कमाया था।

इस मैस्मेरतत्त्वका पहले इङ्ग्लैण्डमें प्रभाव जमने न पाया। यहांके चिकित्सक-समाजमें यह पहले भयावह समझा गया। आखिर डा० पार्किंसने एक 'मेटालिक ट्रैक्टर' प्रस्तुत कर स्वतन्त्र उपायसे जैविक आकर्षण-शक्ति सञ्चयका उपाय निकाला। उस यन्त्रकी सहायतासे वे प्रायः ढाई सौ मनुष्य और जीवदेहकी परीक्षा कर सफल काम हुए थे। इसके बाद उन्होंने रोगारोग्य-विषयमें उस यन्त्रको उपकारिता लिपिवद्ध कर एक लम्बा चौड़ा प्रबंध किया था। पीछे बाध-निवासी डा० विलियम फलकर और डा० हेगार्थने उनका पक्ष समर्थन कर उक्त तत्त्वके विस्तारमें बड़ी सहायता पहुंचाई थी।

डा० मैस्मेरकी मृत्युके बाद बहुतेसे वैज्ञानिक और चिकित्सक-प्रवर जैविकोंने चुम्बकाकर्षण शक्तिकी परिशुद्धि और विस्तारके विषयमें ध्यान दिया तथा वे प्रसिद्ध रोगोपशमकारि-शक्ति (Curative agent) का परिचय दे गये हैं।

जैविक चुम्बकशक्तिके प्रभावसे मनुष्यके शरीरमें जो विभिन्न प्रकारकी क्रिया देखी जाती है तथा उस क्रियाके संघटनके लिये जो विभिन्न उपाय अवलम्बित और आविष्कृत हुआ है, एकमात्र मैस्मेर और उनके यूरोप महादेशस्थ शिष्यसम्प्रदाय उसको बहुत कुछ उन्नति करके कार्यक्षेत्रमें उतरे थे। जिस व्यक्तिकी मैस्मेरिक क्रियाके अधीन लाया जायगा उसे सामने खड़ा कर वे लोग गृहस्थित उस चुम्बकशक्तिपूर्ण पात्रको छुलाते तथा उसके शिरसे ले कर पैर तक हाथ फेरते थे। इस प्रकार बार-बार हाथ फेरनेसे वह आदमी आध घंटेके भीतर स्वप्नहीन हो मैस्मेरिक शक्तिके अधीन हो जाता है। प्रक्रियाकारक (mesmeriser) को सभी समय

उस पात्र (Patient) के चक्षुके ऊपर अपनी दोनों आंखोंकी स्थिर रखना चाहिये। सभी इस प्रक्रिया द्वारा अभिभूत होगा ऐसी आशा नहीं की जाती। आध घंटेके भीतर जिसमें प्रक्रियाका असर हुआ न देखे उसे परित्याग करना ही उचित है। मैस्मेरके मतानुसार एक व्यक्तिकी शक्तितत्त्वके अधीन लानेमें दो व्यक्तियोंका प्रयोजन होता है, किन्तु डा० प्रेड इन्मे स्वीकार नहीं करते। वे कहते हैं, कि चित्तको एकाग्र करनेके लिये वस्तुविशेषके ऊपर स्थिर दृष्टि रखनेसे ही वह व्यक्ति चशीभूत हो जायगा, दो व्यक्तिकी विलकुल जरूरत नहीं।

स्नायविक दीर्घत्वविशिष्ट व्यक्तिकी स्थिर दृष्टि या शक्तिसञ्चालन (Passes or fixed attention)-क्रियाके अधीन करनेसे विभिन्न फल देखनेमें आता है। इस विभिन्न अवस्थाके सम्बन्धमें प्रसिद्ध जर्मन लेखक Kluge ने निम्नलिखित कुछ क्रम निर्देश किये हैं।

१ जाग्रतावस्था (waking)—ज्ञान और पञ्चेन्द्रियकी कर्मशक्ति पूर्णरूपसे वर्चमान रहती है। पात्र सभी विषयोंमें धारणाक्षम रहता है।

२ अर्द्धजाग्रतावस्था (Half-sleep या imperfect crisis)—इन्द्रियां कार्यकारी अवस्थामें समभावसे रहती हैं। केवल दृष्टिविभ्रम होता है। दोनों चक्षु एकाग्र चित्तके अनुबलसे जिस द्रव्यविशेषमें विन्यस्त रहता है उससे लक्ष्य ग्रहण हो जाता है।

३ शाक्तिक-निद्रा (Magnetic mesmeric sleep) इन्द्रियां अपने अपने कार्यमें अक्षम रहती हैं। पात्रकी अवस्था स्वप्नहीन, संज्ञाशून्य और जड़ है।

४ स्वप्न-सञ्चारावस्था (Perfect crisis or simple somnambulism)—इस अवस्थामें रोगी भीतरसे जाग्रत (Wake within himself) रहता है तथा धीरे धीरे वह देहमें आ जाता है। उसको यह अवस्था निद्रित भी नहीं है और न जागरित ही है वरं इसे दोनोंकी मध्यवर्ती कोई अवस्था कहा जा सकता है।

५ तीक्ष्ण वा निर्मल दृष्टि (Lucid visions)—इस अवस्थामें रोगी अपने शरीरगत आन्तरिक और मानसिक सभी विषयोंका सम्यक् ज्ञान लाभ तथा रोग-प्रकृतिका अवश्यम्भावी स्वाभाविक परिणतिका ठीक ठीक लक्षण



निर्णय करने तथा रोगनिर्णयके साथे साथे उन उपयुक्त रोगनाशक औषधोंका निर्देश कर देनेमें समर्थ होता है।

इस समय उसकी अवस्था बहुत कुछ योगसमाधिकी तरह ही जाती है। पात्रकी इस अतीन्द्रिय पदार्थ दर्शन पर अवस्थाको फरासी भाषामें Clairvoyance और जर्मन भाषामें Hallsehen कहते हैं।

६ युक्तयोगदृष्टि ( Universal lucidity )—इसमें पात्रकी दूरदर्शिता बहुत कुछ बढ़ जाती है। इसके द्वारा वह निरुक्त वा दूरमें अवस्थित वस्तुवास्तवों ही आनुपूर्विक विवरण कह देनेमें समर्थ होता है। जर्मन भाषामें इस अवस्थाको Allgemeine Klarheit कहते हैं।

मैस्मेरविद्याविद् ( Mesmerists ) द्वारा उपरोक्त छः क्रम बतलाये जाने पर भी शक्तिसञ्चालक वा मैस्मेराइजके श्रेणीयुक्त बहुतेरे शेषोक्त दो योगभावकी कार्यकारिता स्वीकार करनेको तय्यार नहीं। किन्तु जैविक शक्तितत्त्वविद् प्रसिद्ध पण्डितमण्डली इस विषयको समर्थान कर बहुतेरे उदाहरण लिखिबद्ध कर गये हैं। Dr. Elliotson, Mr. Braid, Mr. James Simpson आदि मनोपिपौने इस मैस्मेरिक तत्त्वके साथ शिरोमिति विद्या ( Phrenology ) एक अत्यन्त आश्चर्य सामञ्जस्य निर्णय किया है, उनके मतानुसार पात्रको ऐसी जाग्रत तिद्रावस्थामें मस्तिष्कका जो जो अंश ( Phrenological organs ) मैस्मेराइजर स्पर्श करते हैं, उस उस अंशका कार्यविकाश उसी समय पात्रके मुखसे होता है। जैसे भाषाके स्थानमें हाथ रखनेसे वाष्यस्फूर्ति वाक्षिण्य ( benevolence ) स्थान छूनेसे दयाभावकी समुपस्थिति इत्यादि।

५वें और ६ठे व्यापारके सम्बन्धमें वर्तमान मैस्मेराइजकोंका विश्वास नहीं होने पर भी उन्होंने उसकी कार्यकारिताको मालूम कर लिया तथा परीक्षा द्वारा उसकी नोंव मजबूत कर ली। पीछे १८३८ ई०की १ली सितम्बरको Lancet नामक पत्रिकाके Mr. Wakley ने तथा १८४४ ई०की ४थी अगस्तको Sir John Forbes ने अनेक दर्शकोंके सामने एलेजिस नामक एक फरासी बालकके ऊपर अतीन्द्रिय पदार्थदर्शन ( Clairvoyance ) शक्तिकी परीक्षा की। शक्याधीन अवस्थामें बालकके जो

अद्भुत मानसिक प्रभाव उपस्थित हुआ था। समाधिक होशमें आने पर वह उस स्मृतिशक्तिका असाधारण प्रभाव लोपोंके सामने न बतला सका।

जर्मनोंके विख्यात रासायनिक M. Richenbach ने जैविक चुम्बकशक्ति घटित व्यापारोंका एक नया वैज्ञानिक तत्त्व दिखलाया। उनका विश्वास है, कि इस साधन व्यापारमें उन्होने मैस्मेर प्रवृत्ति पन्थके अतिरिक्त एक स्वाभाविक शक्तिका आश्रय लिया था। उस शक्तिका नाम है Odyle या odfore। उनके इस नये तत्त्वको मूल प्रकृतिकी मोर्मांसा न होने तथा शक्तिसञ्चालनके कारणरूपमें अन्यान्य वस्तुकी सहायता लेनेसे जनसाधारण उसके मौलिकत्वकी स्वीकार नहीं करते।

मैहर ( हि० पु० ) १ वह तलछट जो घी वा मषधनको गरम करने पर नीचे बैठ जाती है, घी वा मषधन तपानेसे निकला हुआ मट्टा। २ नेहर देखो।

मैहर—१ मध्यभारतके वाघेलखण्ड पोलिटिकल एजेन्सीके अन्तर्गत एक सामन्तराज्य। यह अक्षां २३° ५६' से लेकर २४° २४' ३०" तथा देशां ८०° २३' से लेकर ८१° ०' पूरुके मध्य विस्तृत है। इसके उत्तर नागोद राज्य, पूर्वमें रेवा राज्य, दक्षिणमें अंगरेजाधिकृत जव्वलपुर जिला तथा पश्चिममें अजयगढ राज्य हैं। भूपरिमाण ४०७ वर्गमील और जनसंख्या ७० हजारके करीब है। इलाहाबादसे जव्वलपुर तक विस्तृत इष्ट इण्डिया रेलपथ इसी राज्यके दोचोबीच हो कर दौड़ गया है। पहले यह सामन्तराज्य रेवाराज्यके अधीन था। बुन्देलखण्डमें अंगरेजीराज्य स्थापित होनेसे बहुत पहले पत्ताके बुन्देलराजने इस पर दखल जमाया। मरते समय वे उक्त सम्पत्ति ठाकुर दुर्जनसिंहके पिताके हवाले कर गये। अंगरेजोंका आधिपत्य फैलने पर ठाकुरराजने अंगरेजोंका प्रभुत्व स्वीकार कर लिया। जिससे अंगरेजोंने उनके दखलमें कोई छेड़ छाड़ न की। १८२६ ई०में दुर्जनसिंहकी मृत्यु होने पर उनके दो पुत्रोंमें राज्याधिकारको ले कर विवाद खड़ा हुआ। दोनों पक्षोंमें लड़ाई शुरू हो गई। अंगरेजराजने इस विवादसे राज्यविच्छिन्नता देख दोनों पुत्रोंके बीच राज्य बांट दिया। विष्णुसिंहकी मैहर तथा प्रयागदासको विजय-

राधवगढ़ मिला। १८५८ ई०के गदरमें विजयराधवगढ़के सामन्त शामिल थे। इसलिये उनकी सारी जायदाद अंगरेजोंने जब्त कर ली। विष्णुसिंहके पौत्र राजा रघुवीर सिंह योगी-सम्बन्धायुक्त हिन्दू थे। पीछे राजा रघुवीरने रेलपथ-खोलनेके लिये ब्रिटिश-सरकारको मुफ्तमें जमीन दे दी तथा पण्यद्रव्य पर जो महसूल लगता था, उसे उठा दिया। इस प्रत्युपकारमें अंगरेजोंने १८७७ ई०के दिल्ली दरवारमें राजाको वंशानुक्रमिक राजाकी उपाधि और सम्मान-सूचक ६ सलामी तोपें दीं।

यह राजवंश स्वराज्यके मध्य अंगरेज-शासनविधि-से-झोई सम्बन्ध न रहते हुए राजकार्यकी परिचालना कर सकते हैं, केवलमाल गुस्तर अपराध और यूरोपियोंके विवादा संक्रान्त विचारमें उन्हें गवर्नमेण्टकी सलाह लेनी पड़ती है। वर्त्तमान सामन्तका नाम है धीमन् राजा ब्रजनाथसिंह जू देव बहादुर। उन्हें ब्रिटिश सरकारकी ओरसे ६ तोपोंकी सलामी मिलती है। राज्यकी आय करीब चार लाख रुपयेकी है।

२ उस सामन्तराज्यका प्रधान नगर। यह अक्षा० २४° १६' ७० तथा देशा० ८०° ४६' ५० दक्षिण प्रदेश जानेके विस्तृत रास्तेके किनारे अवस्थित है। १६वीं सदीमें यहां एक दुर्ग बनाया गया है, जिसमें आजकलके राजे रहते हैं। यहां स्थानीय शस्त्रादि और जंगली वस्तुओंका वाणिज्य होता है। वाणिज्यको सुविधाके लिये यहां इष्ट इण्डिया रेलवे-लाइनका एक स्टेशन है। उत्तर-पश्चिम और दक्षिणपूर्वमें दो बड़ी बड़ी झीलें हैं जिनसे शहरको शोभा बढ़ गई है, साथ साथ वह स्थान स्वास्थ्यप्रद भी हो गया है। जनसंख्या ६८०२ है। यहां एक सरकारी डाकघर, एक स्कूल और एक अस्पताल है।

मैहिक (सं० लि०) मेह रोम सम्बन्धीय, जिसे प्रमेह हुआ हो।

मोगरा (हि० पु०) १ काठका बना हुआ एक प्रकारका दूधभोज जिससे मेख इत्यादि टोंकी जाती है। २ मोगरा रेलों। ३ मुँगरा देखा।

मंगला (हि० पु०) मध्यम श्रेणीका और साधारणतः बाजार में मिलनेवाला फेसर। विशेष विवरण फेसर शब्दमें देखा।

मोंछ (हि० खी०) मूँछ देखा।

मोंढा (हि० पु०) १ बॉस, सरभंडे या बेंतका बना हुआ एक प्रकारका ऊँचा गोलाकार भासन। यह प्रायः तिरपाईसे मिलता चुनता होता है। २ बाहुके जोड़के पास कंधेका घेरा, कंधा।

मोआ (मोवा) —राजपूतानेके जयपुर राज्यान्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० २७° ३' ३० तथा देशा० ७६° ५६' ५० भागरासे अजमेड़ जानेकी पक्की सड़कके किनारे अवस्थित है।

मोआ (मोवा) —बम्बई प्रदेशके काठियावाड़ विभागान्तर्गत एक बन्दर और नगर। इसका वर्तमान नाम मुहुरा है। यहाँसे स्थानीय सामुद्रिक वाणिज्य परिचालित होता है।

मोआमारिया —आसामके लखिमपुर जिलेमें रहनेवाली एक असभ्य जाति। ब्रह्मपुत्रके दक्षिण और बुड़ी-इडिङ्गके उत्तर तथा शिंफाशीलके पश्चिम जो मटक नामक स्थान है, वहाँ इस जातिका वास अधिक देखा जाता है। इसी कारण इनका दूसरा नाम मटक या मरान पड़ा है। यह आहम जातिकी एक शाखा है। आहम-राजवंशका प्रमुख और शासनशक्ति हास होनेके कुछ ही समय पहले यह जाति यहाँ आ कर बस गई है। ये सभी वैष्णवधर्मावलम्बी हैं। आहम-राजाओंने इनमें दुर्गोत्सव पूजाविधि प्रचार करनेकी चेष्टा की थी इसीसे सभी लोग इस तान्त्रिक शक्तिकी उपासनाका घोर विरोधी हो कर राजद्रोही हो गए। राजा गौरीनाथके समय इन्होंने निम्न आसाम पर चढ़ाई कर दी। इस समय अंगरेज सेनाने विद्रोहियोंको गोदाटोसे मार भगाया; किन्तु ये स्वाधीनताकी रक्षा कर कुछ समयके लिये स्वतन्त्र सरदारके अधीन राज्यशासन करते रहे। वैष्णव घोर इस सरदारके वंशधर 'बड़ा सेनापति' उपाधिसे भूषित हुए थे।

१८२५ ई० में ब्रह्मके रहनेवाले आसामसे यिताहित होने पर अंगरेजराज द्वारा मटकके सरदारवंश स्थानीय राजा बन गये। १८३६ ई०में जब उनकी मृत्यु हो गई तब अंगरेजराजने सरदार पुत्रके साथ किसी तरह-

का बन्दोबस्त न कर मटक सहित समूचा लखिमपुर जिला अंगरेज-शासनभुक्त कर लिया।

यह मटक जाति अभी आसामको दूसरी दूसरी जातिके साथ मिल गई है। आजकल उनमें और किसी प्रकारकी जातीय प्रधानता देखी नहीं जाती। वह पूर्वतन मटक-सामन्तराज्य फिलहाल भिन्न भिन्न मौजोंमें बंट गया है। समतलभूमिके रहनेवाले मटक, जंगली मराण तथा वैष्णवप्रधान मोआमारिया नामसे परिचित हैं। तिफुक-गोंसाई इनके धर्मगुरु हैं। मोई (हि० खी०) १ घोमें साना हुआ आटा। यह छोटकी छपाईके लिये काला रंग बनानेमें कसोस और धौके फूलोंके काढ़ेमें डाला जाता है। २ मारवाड़ देशमें होनेवाली एक प्रकारकी जड़ी। कहीं कहीं इसे ग्वालिया भी कहते हैं।

मोक (सं० ह्यो०) पशुचर्म, जानवरका चमड़ा।

मोका (हि० पु०) १ मद्रास, मध्यभारत और कुमायूँके जंगलमें होनेवाला एक प्रकारका वृक्ष। इसके पत्ते प्रति वर्ष झड़ जाते हैं। इसकी लकड़ी कड़ी और सफेदी लिये भूरे रंगकी होती है और आरांयशी सामान बनानेके काममें आती है। खरादने पर इसकी लकड़ी बहुत चिकनी निकलती है और इसके ऊपर रंग और रोगन खूब खिलता है। इसकी लकड़ी न तो फटती है और न टेढ़ी होती है। यह वृक्ष वर्षा ऋतुमें बीजोंसे उगता है। इसे गेठा भी कहते हैं। २ मोरवा देखो। ३ मोका देखो।

मोके (सं० खी०) राति, रात।

मोक्त (सं० त्रि०) मुक्त-तृप्त। मोचनकर्ता, मुक्त करनेवाला।

मोक्ष (सं० पु०) मोक्षयते दुःखमनेन, मोक्ष-करणे-घञ्। मुक्ति।

“न मोक्षो नमसः पृथै न पावाले न भूतले।

सर्वाशरंक्षये चेतः क्षयो मोक्ष इति धृतिः ॥”

(साल्यशा० २।३।२५)

आकाश पाताल या भूतल आदि किसी भी स्थानमें मोक्ष नहीं है, केवल आशाके नाश होनेसे ही मोक्ष हाता है।

जीव केवल कर्मके बंधनसे बंधा हुआ है। उस का जो छेद कर सकनेसे ही मोक्ष प्राप्त होता है।

मोक्षका विषय दर्शनशास्त्रमें विशदरूपसे लिखा है, लेकिन यहाँ पर संक्षिप्त रूपसे समझा दिया जाता है।

परम पुरुषार्थका नाम मोक्ष है। पुरुषार्थ शब्दसे पुरुषका प्रयोजन समझा जाता है। पुरुषका जो अभिलषणीय है वहही पुरुषार्थ है। पुरुषार्थ चार भागोंमें बांटा गया है। धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष वा अपवर्णा इनमें मोक्ष परम पुरुषार्थ है। बाकी तीनों पदार्थ ही विनाशी हैं। मोक्ष विनाशी है, इसीसे वह परमपुरुषार्थ है। मोक्ष शब्दके व्युत्पत्तिगत अर्थके प्रति लक्ष्य करनेसे बन्धनमोचन ही मोक्ष समझा जायगा। बन्धन शब्दसे जीवात्माका ही बंधन समझना चाहिये। इस बन्धनका अर्थ है सुखदुःख-भोग वा संसार।

जीवात्माका संसार वा बन्धन अज्ञानमूलक है। अर्थात् मिथ्याज्ञान संसारका हेतु है, जब तक कारण विद्यमान रहता है, तब तक कार्यकी निवृत्ति बिल्कुल नहीं होती। अतएव जब तक मिथ्याज्ञान समूल दूर न हो जायगा, तब तक संसार-निवृत्ति या मुक्ति हो ही नहीं सकती। मुक्ति परमपुरुषार्थ है, मुक्तिके लिये सर्वोक्तो समुत्सुक होना उचित है। यह रहना कोई भी पसन्द नहीं करता, सभी बन्धन मुक्ति ही चाहता है। मिथ्याज्ञान बन्धन हेतुका कारण है। तत्त्वज्ञान मिथ्याज्ञानका समुच्छेदक वा विनाशक है। विना तत्त्वज्ञानके और किसी भी उपायसे मिथ्याज्ञान दूर नहीं होता। मिथ्याज्ञानके दूर नहीं होनेसे मुक्ति नहीं होती। अतएव तत्त्वज्ञान मुक्तिका कारण है। तत्त्वज्ञान दो प्रकारका है, परोक्ष और प्रत्यक्ष। जो मिथ्याज्ञान प्रत्यक्ष नहीं है वही परोक्ष है। परोक्ष तत्त्वज्ञान द्वारा ही उसका उच्छेद होता है; किन्तु जो मिथ्याज्ञान प्रत्यक्ष है परोक्ष तत्त्वज्ञान द्वारा उसका विच्छेद नहीं होता। उसके उच्छेदके लिये प्रत्यक्ष तत्त्वज्ञान आवश्यक है। रज्जुमें सर्पका भ्रम होनेसे वह सर्प नहीं, रज्जु है। इस प्रकार यदि दूसरा आदमी बार बार कहे तो भी भ्रान्त व्यक्तिका सर्पभ्रम दूर नहीं होगा। क्योंकि भ्रान्त व्यक्तिका सर्पभ्रम प्रत्यक्षात्मक है। दूसरेके उक्तिमूलक

जो तत्त्वज्ञान होता है, वह परोक्ष तत्त्वज्ञान है। परोक्ष तत्त्वज्ञान अपरोक्ष भ्रमको निवर्त्तक नहीं होता। यह रज्जु है, इस प्रकार जब तक प्रत्यक्षात्मक तत्त्वज्ञान नहीं होगा, तब तक उसका सर्पभ्रम दूर नहीं होगा, उसे उस रज्जुके पास जानेका साहस नहीं होगा। दिक् मोह आदि स्थानोंमें भी इसी प्रकार देखनेमें आता है। अतएव यह सिद्ध हुआ, कि प्रत्यक्ष मिथ्याज्ञान परोक्षतत्त्वज्ञानके द्वारा दूर नहीं होगा। प्रत्यक्ष मिथ्याज्ञानको निवृत्तिके लिये प्रत्यक्ष तत्त्वज्ञानको आवश्यकता है।

देहादिमें आत्मबुद्धि आदि संसारका हेतु है। यह प्रत्यक्षात्मक मिथ्याज्ञान है। उसको निवृत्तिके लिये प्रत्यक्षात्मक आत्मतत्त्वज्ञान सम्पादन करना होगा। शास्त्र और आचार्यके उपदेशानुसार जो आत्मतत्त्वज्ञान होता है, वह परोक्ष है, प्रत्यक्षात्मक नहीं। इस कारण शास्त्र अध्ययन करने वा शुरुके उपदेशसे आत्मतत्त्व मालूम हो जाने पर भी उससे देहादिमें आत्मबुद्धिको निवृत्ति नहीं होती; आत्मतत्त्व-साक्षात्कारको अपेक्षा रहती है।

आत्मतत्त्व-साक्षात्कारके अनेक उपाय शास्त्रोंमें कहे गये हैं। श्रवण, मनन और निदिध्यासन ही आत्म-साक्षात्कारका प्रधान उपाय है। श्रवण शब्दका अर्थ है अद्वितीयब्रह्ममें वेदान्तवाक्यके तात्पर्यका अवधारण। मनन शब्दसे युक्ति द्वारा श्रुत्युक्त अर्थके सम्भावितत्वका अनुसन्धान समझा जाता है। अर्थात् श्रुतिने जो कहा है वह सम्भवपर है, युक्तिद्वारा इस प्रकार अवधारण करनेका नाम मनन है। निदिध्यासनका अर्थ है शास्त्रमें श्रुत तथा युक्ति द्वारा सम्भावित विषयको लगातार चिन्ता।

“आत्मा या अरे ! द्रष्टव्यः श्रोतव्यो मन्तव्यः निदिध्यासितव्यः।” (श्रुति)

“श्रोतव्यः श्रुतिवाक्येभ्यः मन्तव्यः श्रुतिपत्तिभिः।

मत्वा च सततं श्रेयः एते दर्शनहेतवः॥” (विरामिन्द्र)

ये सद्य विषय आदर-पूर्वकं ध्विच्छेदसे बहुत दिनों तक अनुष्ठित होनेसे आरामतत्त्व-साक्षात्कार होता है।

दीर्घकाल श्रवणादिका अनुशीलन तीव्र विषय वैराग्य भिन्न नहीं हो सकता। नित्यानित्यवस्तुविवेक अर्थात्

यह नित्य वस्तु है, यह अनित्य है, इसका सम्यक् ज्ञान, मूलभोगविराग अर्थात् वैराग्य, रामदमादि सगुप्ति और मुमुक्षुत्व ऐसे चार साधनसम्पन्न पुरुष ब्रह्मजिज्ञासाके अधिकारी कहे गये हैं। किन्तु इनमेंसे नित्यानित्य वस्तुविवेक वैराग्यका हेतु है तथा रामदमादि वैराग्यका कार्य है। अतएव वैराग्यकी गणना मुख्य साधन रूपमें होना उचित है। एकमात्र वैराग्य ही ब्रह्मविद्याके अधिकारका मुख्य साधन है। इसी अभिप्राय पर मण्डूकोपनिषद्में कहा है—

“परीक्ष्य लोकान् कर्मचितान् ब्राह्मणो निर्वैदमयात्रास्त्यक्तः कृतेन। तद्विशानार्यं स शुरुमेवाभिगच्छेत् स भित्तिराधिः श्रोत्रिभ्यं ब्रह्मनिष्ठम्॥”

सभी कर्मफल अनित्य है, कर्म द्वारा नित्य पदार्थ प्राप्त नहीं हो सकता। अतः ब्राह्मणको वैराग्यका अवलम्बन करना चाहिये। विरक्त ब्राह्मणको नित्यवस्तु जाननेके लिये ब्रह्मनिष्ठ श्रोत्रिय शुरुके पास जाना उचित है।

विवेक चूड़ामणिमें भगवान् शङ्कराचार्यने कहा है,—

“वैराग्यश्च मुमुक्षुत्वं तीमं स्वर्गोपजायते।

तस्मिन्नेवायं वन्ताः स्युः फलवन्तः शमादयः॥”

जिसके तीव्र वैराग्य और तीव्र मुमुक्षुत्व प्राप्त हुआ है, शमादि साधन उसीसे सफलता लाभ करता है।

पहले ही कहा जा चुका है, कि वैराग्य ही ब्रह्मविद्याका अभ्यर्हित साधन है। सृष्टि, स्थिति और प्रलयकी चिन्ता, संसारगतिकी पर्यालोचना तथा विषयद्वेष दर्शनादि भी वैराग्यका उपाय है।

सांख्यकारिकामें भी भगवान् कृष्णने कहा है,—

“पुरुषार्थज्ञानमिदं गुह्यं परमर्षिणा समाल्यातम्।

स्थित्युत्पत्तिप्रलयान् चिन्त्यन्ते यत्र मतानाम्॥”

जिस मोक्षजनक ज्ञानके लिये प्राणियोंकी स्थिति, उत्पत्ति और प्रलयकी चिन्ता की जाती है उसीको परमर्षिने गोपनीय पुरुषार्थज्ञान कहा है।

यहां पर स्थिति, उत्पत्ति और प्रलयकी चिन्ताको तत्त्वज्ञानका हेतु बतलाया गया है। छान्दोग्य उपनिषद्में पञ्चाग्नि विद्या द्वारा संसारगतिकी ले कर उपसंहारमें कहा है, कि “तस्मान्मुमुक्षेत” अर्थात् संसारगति बहुत

विचित्र है, इसलिये वैराग्यका अवश्य अवलम्बन करना चाहिये ।

सृष्टि, स्थिति और प्रलयविषयक चिन्ताको वैराग्यका उपाय कहा है । अतएव यहाँ इन विषयों पर कोई विचार करना आवश्यक है । सृष्टिविषयमें तीन मत बहुत कुछ प्रसिद्ध हैं—आरम्भवाद, परिणामवाद और विवर्त्तवादा । आरम्भवाद नैयायिक और वैशेषिकका, परिणामवाद सांख्य और पातञ्जलका तथा विवर्त्तवादा वैश्वान्तकी अनुमत है ।

आरम्भवादमें कारण सत् और कार्य असत् है । इस मतमें सत्-कारणसे असत्-कार्यको उत्पत्ति होती है । कारण कार्योत्पत्तिके पहले विद्यमान रहता है, किन्तु उत्पत्तिके पहले कार्यका अस्तित्व नहीं है । परमाणु आदिकारण है, वह नित्य है । अतएव वह द्र्याणुकादि कार्यको उत्पत्तिके पहले विद्यमान था । किन्तु द्र्याणुकादि कार्य-उत्पत्तिके पहले विद्यमान न थे । इसी कारण आरम्भवादका दूसरा नाम असत्कार्यवाद है ।

परिणामवादमें असत्को उत्पत्ति स्वीकार नहीं की जाती । इस मतमें उत्पत्तिके पहले भी कार्य सूक्ष्मरूपमें कारणमें विद्यमान था । कारणके व्यापार द्वारा केवल कार्यको अभिव्यक्ति होती है । तिलमें तेल है, जो पीसनेसे बाहर निकलता है, दूध दहीके रूपमें और मिट्टी घड़ेके रूपमें परिणत होती है । इस प्रकार सत्त्वादि तीनों गुण महत्तत्त्वरूपमें और महत्तत्त्व अद्भुत्कारूपमें परिणत होता है । इस परिणामवादका दूसरा नाम सत्कार्यवाद है । परिणामवाद और विवर्त्तवादा बहुत कुछ मिलता जुलता है । विवर्त्तवादा में कारणमात्र सत् और कार्य असत् है । कार्य स्वरूपमें असत् होने पर भी कारणरूपमें वह सत् है, ऐसा कहा जा सकता है । कारणका संस्थान मात्र ही कार्य है, कारणसे भिन्न कार्य नहीं है । कारणका जैसा निर्वाचन किया जाता है, कार्यका वैसा निर्वाचन नहीं किया जाता । इसी कारण विवर्त्तवादाका दूसरा नाम अनन्यवाद वा अनिर्वचनीयवाद है । रज्जुमें सर्पभ्रम, शुक्तिकातमें रजतभ्रम आदि विवर्त्तवादाका दृष्टान्त है । रज्जुमें परिकल्पित सर्प तथा शुक्तिकातमें परिकल्पित रजत जिस

प्रकार रज्जु और शुक्तिकासे भिन्न नहीं है तथा अनिर्वचनीय है, उसी प्रकार ब्रह्ममें परिकल्पित विषयादि प्रपञ्च ब्रह्मसे भिन्न नहीं है तथा अनिर्वचनीय है । जो निर्वाच्य है वह सत्य, जो अनिर्वाच्य है वह मिथ्या, सत्यवस्तुका निर्वाचन अवश्यम्भावी और मिथ्यावस्तुका निर्वाचन असम्भव है । ब्रह्म निर्वाच्य है, इस कारण ब्रह्म सत्य है । जगत् वा विषयादिप्रपञ्च अनिर्वाच्य है । इस कारण जगत् मिथ्या है । लेकिन जगत्के पारमार्थिक सत्यत्व नहीं रहने पर भी व्यवहारिक सत्यत्व अवश्य है । जब तक शुक्तिरूप साक्षात्कृत नहीं होता, तब तक शुक्तिपरिकल्पित रजत सत्य समझा जाता तथा जब तक रज्जुतत्त्व साक्षात्कृत नहीं होता, तब तक रज्जुमें परिकल्पित सर्प सत्य ही समझा जाता है । रज्जुतत्त्व तथा शुक्तिरूपके साक्षात्कृत होनेसे परिकल्पित सर्पका तथा रजतका मिथ्यात्वबोध होता है । उसी प्रकार जब तक ब्रह्मतत्त्वका साक्षात्कार नहीं होता, तब तक जगत् सत्त्वा ही समझा जाता है । ब्रह्मतत्त्वके साक्षात्कार होनेसे जगत् मिथ्या प्रतीत होगा । जब जगत् यथार्थमें सत्य नहीं, तब जगत्की मायामें मुख्य हो परमार्थ सत्यवस्तु अर्थात् ब्रह्मसे दूर रहना कहां तक सुकिसंगत है, सत्य विचार लें ।

वैदान्तके मतसे माया सहित परमेश्वर जगत्सृष्टिका कारण है ; मायाकी शक्ति अपरिमित और अनिरूपणीय है । प्रपञ्च विचित्र है । कारणगत वैचित्र्य नहीं रहनेसे कार्यको विचित्रता नहीं हो सकती । अतएव कार्य-वैचित्र्यका हेतुभूत प्राणिकर्म सृष्टिका सहकारिकारण है । सृज्यमान पदार्थ नामरूपात्मक है, सृष्टिके प्राक्क्षणमें सृज्यमान समस्त नाम और रूप परमेश्वरकी बुद्धिसे प्रतिभात होता है । प्रतिभात होनेसे ही 'यह करेंगे' इस प्रकार संकल्प करके उन्होंने जगत्को सृष्टि की । परमेश्वरने पहले आकाशकी सृष्टि की । पीछे आकाशसे वायु, वायुसे अग्नि, अग्निसे जल और जलसे पृथ्वीकी सृष्टि हुई । यह आकाशादि विशुद्ध भूत ही अर्थात् अपञ्चोक्त वा अविमिश्र भूत है । इनमें एकके साथ दूसरेका मेल नहीं है । इस विशुद्ध आकाशादि पञ्चभूतका दूसरा नाम पञ्चतन्मात्र है । क्योंकि, पांचोंमेंसे

प्रत्येक तन्मात्र है। अर्थात् आकाश आकाशमात्र, वायु वायुमात्र इत्यादि। आकाशादिमेंसे कोई भी भूतान्तर-मिश्रित नहीं है।

परमेश्वरने मायासहित जगत्की सृष्टि की है। माया त्रिगुणात्मिका है, तत्सृष्ट आकाशादि भी त्रिगुणात्मक है लेकिन आकाशादि त्रिगुणात्मक होने पर भी तमोगुण ही उसमें अधिक है। इस कारण सत्त्वादि गुणका कार्य आकाशादिमें दिखाई नहीं देता।

आकाशादि पञ्च तन्मात्रमेंसे एक एक ज्ञानेन्द्रियकी सृष्टि हुई है। आकाशके सात्त्विकांशसे श्रोत्र, वायुके सात्त्विकांशसे त्वक्, तेजके सात्त्विकांशसे चक्षु, जलके सात्त्विकांशसे रसन तथा पृथ्वीके सात्त्विकांशसे प्राणकी उत्पत्ति हुई है। श्रोत्रका अधिष्ठात्री देवता सूर्य, रसनका अधिष्ठात्री देवता वधण और प्राणका अधिष्ठात्री देवता अश्विनोकुमार है।

श्रोत्रादि पांच ज्ञानेन्द्रिय यथाक्रम दिक् आदि पांच देवतासे अधिष्ठित हो शब्दादि विषयको ग्रहण करती अथवा उसमें ज्ञान सम्पादन करती हैं। आकाशादि पञ्चतन्मात्रका सात्त्विकांश एक साथ मिल कर मन और बुद्धिकी सृष्टि करता है। अहङ्कार और चित्त मन तथा बुद्धिके अन्तर्गत है। मन, बुद्धि, अहङ्कार और चित्त इनका नाम अन्तःकरण है। मनका अधिष्ठात्री देवता चन्द्र, बुद्धिका चतुर्मुख, अहङ्कारका शंकर तथा चित्तका अधिष्ठात्री देवता अच्युत है। मन प्रभृति अन्तःकरण उक्त देवताओंसे अधिष्ठित हो उस विषयका भोग करता है।

आकाशादि पृथक् पृथक् रजके अंशसे पांच कर्मेन्द्रियकी उत्पत्ति हुई है। आकाशके रज्जोशसे वाक्, वायुके रज्जोशसे हाथ, तेजके रज्जोशसे पैर, जलके रज्जोशसे पायु और पृथिवीके रज्जोशसे उपस्थ उत्पन्न हुआ है। इनके अधिष्ठात्री देवता यथाक्रम अग्नि, इन्द्र, उपेन्द्र, यम और प्रजापति है।

आकाशादिगत रजके अंशोंके मिलनेसे प्राणादि वायु-पञ्चककी सृष्टि हुई है। कर्मेन्द्रिय क्रियात्मक होनेके कारण पूर्वाचार्योंने उन्हें रज्जोश स्थिर किया है। आकाशादिसे पञ्चीकृत पञ्च महाभूतोंकी उत्पत्ति हुई है।

पञ्चीकरणका विषय पञ्चीकरण शब्दमें देखो।

इस पञ्चीकृत पञ्च महाभूतसे यथाक्रम भूलोक वा भूमिलोक, भुवर्लोक वा अन्तरीक्ष लोक, महर्लोक, जनलोक, तपोलोक और सत्यलोक जो एक दूसरेके ऊपर अवस्थित है उनकी तथा नोचेके अतल, वितल, सुतल, रसातल, तलातल, महातल और पाताल नामक चार प्रकारके स्थूल शरीरकी एवं तद्भोग्य अन्नपानादिकी उत्पत्ति होती है।

स्थूल शरीरका दूसरा नाम अन्नमयकोष है। कर्मेन्द्रियके साथ प्राणादि वायुपञ्चकका नाम प्राणमयकोष और कर्मेन्द्रियके साथ मनका नाम मनोमयकोष और ज्ञानेन्द्रियके साथ बुद्धिका नाम विज्ञानमयकोष है। संसारका मूलीभूत अज्ञान आनन्दमयकोष है। यह पञ्चकोष आत्मा नहीं है, आत्मा कुछ और है। सदानन्द योगोन्द्रका कहना है,—विज्ञानमयकोष ज्ञानशक्तिमान् है, यह कर्तृरूप है। इच्छाशक्तिवान् मनोमयकोष करणरूप है। क्रियाशक्तिमान् प्राणमय कोष कार्यरूप है। एक साथ मिले हुए प्राणमय, मनोमय, और विज्ञानमयकोषको लिङ्गशरीर वा सूक्ष्मशरीर कहते हैं। पूर्वाचार्यगण कहते हैं,—

'पञ्चप्राणमनोबुद्धिदशेन्द्रियसमन्वितम्।

अपञ्चीकृतमूलोत्थं एवमाह्नं भोगतापनम् ॥'

पञ्चप्राण, मन, बुद्धि और दशेन्द्रिय यह भोगसाधन सूक्ष्म शरीर है। अपञ्चीकृत भूतसे यह उत्पन्न हुआ है। यह सूक्ष्म शरीर मोक्षपर्यन्त स्थायी है।

पूर्वाचार्योंने संसारके मूलीभूत अज्ञानको कारण-शरीर बतलाया है। यह प्रत्येक शरीर व्यष्टि और समष्टिरूपमें दो श्रेणियोंमें विभक्त है। जीव व्यष्टिकारण-शरीरारामिमानो है और ईश्वर समष्टिकारण शरीरारामिमानो है। समष्टिकारण शरीर वा समष्टि अज्ञान विशुद्ध सत्त्वप्रधान है, तदुपहित चैतन्य सर्वध्व, सर्वेश्वर, सर्व-नियन्ता, जगत्कारण और ईश्वर नामसे प्रसिद्ध है। समष्टि सूक्ष्म शरीरारामिमानो वा समष्टि सूक्ष्म शरीर उपहित चैतन्य सूत्रात्मा हिरण्यगर्भ और प्राण कहे गये हैं। हिरण्यगर्भ आदि जीव है। व्यष्टि सूक्ष्म शरीरोपहित चैतन्य तेजस नामसे, समष्टि स्थूल-शरीरोपहित चैतन्य वैश्वानर वा विराट् नामसे तथा

व्यष्टि स्थूलशरीरोपहित चैतन्य विश्व नामसे प्रसिद्ध है। इससे मालूम होता है, कि एकमाल चैतन्य विभिन्न उपाधि योगसे विभिन्न शब्दों में कहा गया है, वस्तुगत इनमें कोई भेद नहीं है।

सृष्टिका विषय एक तरह संक्षेपमें कहा गया। अथ प्रलयका विषय कहता हूँ। प्रलय शब्दका अर्थ है लैलोक्षयविनाश वा सृष्ट पदाधिक नाश। प्रथम चार प्रकारका है, नित्य, नैमित्तिक, प्राकृत और आत्यन्तिक। सुपुस्तिका नाम नित्यप्रलय है। सुपुस्तिकालमें सुपुस्त पुरुषके पक्षमें सभी कार्य प्रलीन हो जाते हैं। श्रुतिमें कहा है,—सुपुस्ति अवस्थामें द्रष्टासे विभक्त वा पृथग्भूत दूसरा कोई द्रष्टव्य पदार्थ नहीं रहता। इस कारण द्रष्टा नित्य चैतन्यस्वरूप होने पर भी बाह्यविषयका अभाव होता है, इस कारण सुपुस्तिकालमें बाह्यवस्तुका ज्ञान नहीं रहता। धर्माधर्म आदि उस समय कारणरूपमें अवस्थित रहता है। अन्तःकरणकी दो शक्ति है, ज्ञान-शक्ति और क्रियाशक्ति। सुपुस्तिकालमें ज्ञानशक्ति-विशिष्ट अन्तःकरणका विलय होता है, इस कारण सुपुस्त-पुरुषके गंधादिका ज्ञान नहीं रहता। क्रियाशक्ति-विशिष्ट अन्तःकरण विलीन नहीं होता, इस कारण सुपुस्तपुरुषकी प्राणनादि क्रिया वा श्वास प्रश्वासविशिष्ट नहीं होता है।

कार्यब्रह्म वा हिरण्यगर्भके दिवसका शेष होने पर लैलोक्षयमें जो प्रलय होता है उसका नाम नैमित्तिक प्रलय है। ब्रह्माका दिन और रात चार हजार युगके समान है।

कार्यब्रह्मका विनाश होनेसे सभी कार्योंका जो विनाश होता है उसका नाम प्राकृत प्रलय है। ब्रह्माका आयु-काल द्विपरार्द्ध-परिमित है। इस आयु-कालके अवसान होनेसे कार्यब्रह्मका विनाश होता है। कार्यब्रह्मके विनाश होनेसे उसमें अधिष्ठित ब्रह्माण्ड, तदन्तर्वर्त्ती चतुर्दश लोक, तदन्तर्वर्त्ती स्थावर, जङ्गमादि प्राणिदेह, भौतिक घटपटादि तथा पृथिव्यादि सभी भूतवर्ग प्रलीन हो जाते हैं। मूल कारणभूत प्रकृति वा मायामें सभी प्रलीन होते हैं, इसीसे इसका नाम प्राकृत प्रलय है। यह प्रलय मायासे हुआ करता है, परब्रह्मसे नहीं। क्योंकि

प्रथमस्वरूप-प्रलय-ब्रह्मनिष्ठ 'नहीं' है—मायानिष्ठ है। ब्रह्ममें परिकल्पित जगत् तत्त्वज्ञान द्वारा ब्रह्ममें वाचित होता है।

यह वाचरूप प्रलय ब्रह्मनिष्ठ है। द्विपरार्द्धकाल शेष होनेके पहले कार्यब्रह्मका ब्रह्मसाक्षात्कार होने पर भी ब्रह्माण्डाधिकाररूप प्रारब्ध कर्मकी परिसमाप्ति नहीं होती, इस कारण अधिकार काल तक (द्विपरार्द्धकाल) कार्यब्रह्मके विदेहकैवल्य वा परम-शक्ति नहीं होगी। ब्रह्मलोकवादिओंके ब्रह्मसाक्षात्कार होनेसे उन्हें भी विदेहकैवल्य होगा।

ब्रह्मसाक्षात्कारनिमित्तक सर्वजीवकी मुक्तिका नाम आत्यन्तिक प्रलय है। एक जीववाचमें वह एक ही समय सम्पन्न होगा और नाना जीववाचमें क्रमसे होगा। एक दो करके जीव मुक्त हुआ है, होता है और होगा। इस प्रकार धीरे धीरे ऐसा समय आ पहुंचेगा, कि सभी जीव मुक्त हो जायेंगे। एक भी जीवबद्ध नहीं रहेगा। यही आत्यन्तिक प्रलय है। नित्य, नैमित्तिक और प्राकृत प्रलयका हेतु कर्मापरम है। इन सब प्रलय में भोग हेतु कर्मका उपरम होनेके कारण भोगमालका उपरम होता है। संसारका मूल कारण अज्ञान है यह इन सब प्रलयमें विनष्ट नहीं होता। किन्तु आत्यन्तिक प्रलय होनेसे ब्रह्मसाक्षात्कार वा तत्त्वज्ञानका उदय होता है। तत्त्वज्ञान होनेसे मिथ्याज्ञान वा अज्ञान रहने नहीं पाता। अतएव आत्यन्तिक प्रलयसे संसारका मूल कारण अज्ञान विनष्ट हो जाता है। अतएव आत्यन्तिक प्रलयके बाद फिर सृष्टि नहीं होती। इस प्रलयकी महाप्रलय कहते हैं।

नित्य, नैमित्तिक और प्राकृत प्रलयका क्रम सृष्टि-क्रमके विपरीत क्रमसे जानना होगा। सृष्टिक्रमसे यदि प्रलय हो, तो पहले उपादान कारणका विनाश और पीछे तदुपादेय कार्यका विनाश होगा, किन्तु यह विल-कुल असम्भव है। क्योंकि उपादान कारणके विनष्ट होनेसे कार्य किसका आश्रय किये हुए रहेगा। यह देखा जाता है, कि मट्टोंके बने हुए घड़े आदि जब टूट-फूट जाते तब फिर वे मिट्टीमें हो मिलते हैं। पहले मट्टीका विनाश और पीछे उससे प्रस्तुत घड़े आदिका

विनाश अट्टप्टर है। जिस क्रमसे सोढ़ीसे ऊपर चढ़ते हैं, उसी क्रमसे उतरना भी पड़ता है। अतएव यह कहना अनुचित नहीं होगा, कि प्रलयकालमें पृथिवी जलमें, जल तेजमें, तेज वायुमें, वायु आकाशमें, आकाश अद्भुतमें और अद्भुत अधान वा अविद्यामें लीन होता है। प्रलयके विषयमें दार्शनिकोंके मध्य मतभेद देखा जाता है। प्रथम देखो।

मीमांसक आचार्य लोग प्रलयको स्वीकार नहीं करते नैयायिक प्रवर उदयनाचार्यने नाना प्रकारके अनुमानोंकी सहायतासे प्रलयका अस्तित्व स्वीकार किया है। पुराणशास्त्रमें प्रलयकी मुक्तकण्ठसे स्वीकार किया है। फिर भी महाप्रलय वा आत्यन्तिक प्रलयके विषयमें आचार्योंका एक मत नहीं है। कोई कोई नैयायिक आचार्य महाप्रलयको स्वीकार नहीं करते। उनका कहना है, कि महाप्रलयका कोई प्रमाण नहीं मिलता। पातञ्जल-भाष्यकारने आत्यन्तिक प्रलयको स्वीकार नहीं किया है, ऐसा मालूम होता है। वाचस्पतिगिरिने तत्त्ववैशारदी ग्रन्थमें कहा है, कि श्रुति, स्मृति इतिहास और पुराणमें सर्ग प्रतिसर्गपरम्परासे अनादित्व और अनन्तत्व धृत हुआ है। प्रकृतिके विकारोंकी नित्यता भी शास्त्रसिद्ध है। अतएव आत्यन्तिक प्रलयको शास्त्रानुकूल नहीं कह सकते। क्रमिक विवेकख्याति द्वारा धीरे धीरे समा जीव मुक्त होंगे, अतः एक ही समयमें संसारका उल्लेह हो जायगा, यह कल्पना भी प्राचीन प्रतीत नहीं होती। क्योंकि सभी जीव अनन्त और अक्षय्य हैं। इसी प्रकार वे आत्यन्तिक प्रलयको स्वीकार नहीं करते। किन्तु वैदान्तिक आचार्य लोग आत्यन्तिक प्रलयको निर्विवाद स्वीकार कर गये हैं।

सृष्टि और प्रलयका विषय कहा गया, अब स्थितिकालीन संसारगतिका विषय संक्षेपमें कहता हूँ। जो धर्मात्मा हैं वे उत्तरमार्ग (देवयान) अथवा दक्षिणमार्ग (पितृयान) इन दो मार्गोंमेंसे किसी एक मार्गका अवलम्बन कर परलोक जाते और पुण्यानुकूल फलभोग करते हैं। फलभोगके बाद वे पुनः मर्त्यलोकमें आते हैं तथा सञ्चित शुभकर्मके तारतम्यानुसार ब्राह्मण, क्षत्रिय वा वैश्य हो कर अथवा सञ्चित पापकर्मके अनुसार

कुत्ते, सूअर और चण्डाल आदि योनिमें जन्म लेते हैं।

पञ्चाग्निविद्योपासक, सगुण ब्रह्मोपासक वा प्रतीकोपासनानिरत धर्मात्मा गृहस्थ दक्षिण मार्गमें वा पितृयानमें जाते हैं। नैष्ठिक ब्रह्मचारी, वानप्रस्थ और संन्यासाश्रमी इनके लिये उत्तरमार्ग ही कहा गया है। उत्तरमार्गगामी पहले अर्धदेवतासे अर्द्धदेवता, अर्द्धदेवतासे शुक्रपक्षदेवता, शुक्रपक्षदेवतासे उत्तरायण देवता, उत्तरायण देवतासे सव्यत्सर देवता, संव्यत्सर देवतासे आदित्य देवता, आदित्यसे चन्द्र और चन्द्रसे विद्युत् देवताको प्राप्त होते हैं। देवयानगामी जब विद्युद्देवताको प्राप्त होते हैं, तब ब्रह्मलोकसे कोई अमानव पुरुष उपस्थित हो कर उत्तरभागगामी जीवको सत्यलोकमें ले जाते हैं तथा कार्यब्रह्मको प्राप्त करा देते हैं। यह उत्तरमार्ग देवपथ वा ब्रह्मपथ नामसे प्रसिद्ध है। इससे मालूम होता है, कि जो कार्यब्रह्मप्राप्तिके लायक हैं उनकी उत्तरमार्गमें गति होती है। छान्दोग्य उपनिषद्में भी ऐसा ही कहा है। किसी किसी उपनिषद्में कुछ कुछ बेलक्षण्य भी देखा जाता है।

उत्तरमार्गका विषय कहा गया। अब दक्षिणमार्गका विषय कहा जाता है। जो प्राममें इष्ट, पूर्त्त और दान करते हैं अर्थात् जो केवल कर्मानुष्ठानतत्पर हैं, वे मरने पर पहले धूमाग्निमानी देवताको, फोले धूमदेवतासे रात्रिदेवता, रात्रिसे कृष्णपक्षदेवता, कृष्णपक्षसे दक्षिणायनदेवता, दक्षिणायनसे पितृलोक, पितृलोकसे आकाश और आकाशसे चन्द्रको प्राप्त होते हैं। यहाँ पर भी पहलेकी तरह यह समझना होगा, कि मृतजीवकी धूमदेवताके समीप ले जाते हैं। इसी प्रकार एक दूसरेके पास पहुँचाया जाता है। चन्द्रमण्डलमें उसको योगोपयोगी जलमय देह बनती है।

आरोह कहा गया, अब अररोहका विषय कहता हूँ। आरोहका अर्थ है इस लोकसे परलोक जाना और अररोहका अर्थ है परलोकसे इस लोकमें आना।

जिस पुण्यकर्मके फलभोगके लिये जीव चन्द्रलोकमें जाता है, फलके उपभोग द्वारा वह कर्म जब क्षयको प्राप्त होता है, तब जीव क्षणकालमें चन्द्रलोकमें नहीं रह सकता। उस समय जीव पुनः इस लोकमें आ कर



जन्म लेता है। इस लोकमें आने वा अयरोहकी प्रणाली इस प्रकार है; चन्द्रमण्डलमें उपभोगके लिये कर्मका क्षय होनेसे, घृतकाष्ठिन्यके विलयकी तरह उसका चन्द्र-लोकीय शरीरारम्भक जल विलीन हो कर आकाशमें चला जाता है। उस जलके साथ जीव भी आकाशमें पहुंचता है। आकाशकी तरह सूक्ष्मावस्था प्राप्त वा आकाशभूत जीव उस जलके साथ वायुको प्राप्त होता है। वायु द्वारा इधर उधर सञ्चालित हो कर शरीरारम्भक जलके साथ जीव वायुभावमें आनेके बाद धीरे धीरे धूमभाव वा वाष्प भावापन्न होता है। धूम हो कर वह अन्नभावापन्न, अन्नभावापन्न हो कर मेघभावापन्न वा चरणयोग्यतापन्न मेघ भावापन्न होता है। उन्नत प्रदेशमें मेघसे वृष्टि होती है। वृष्टिके साथ पृथ्वी समागत जीवऔषधि, वनस्पति, घान, जौ, तिल आदि नाना रूपापन्न तथा पर्वततट, दुर्गमस्थान, नदी, समुद्र, अरण्य और महादेशादिमें सन्निविष्ट होता है।

अनुशमी वा कर्मशेषवान् जीव बड़े कष्टसे वहांसे निकलता है। वर्षादि भावसे जीवका निकलना बड़ा कष्टसाध्य है। क्योंकि, वर्षाधाराके साथ जीव पर्वततट पर गिर कर नदीमें मिलता है। नदी द्वारा वह समुद्रमें मिल कर पीतजलके साथ मकरादिको कुक्षिमें घुस जाता है। वह मकरादि अन्य जलजन्तु द्वारा खाये जाने पर उसके साथ वह उसीकी कुक्षिमें चला जाता है। कालक्रमसे मकरादि जन्तुके साथ समुद्रमें विलीन हो कर जलभावापन्न होता है। इस अवस्थामें समुद्र-जलके साथ मेघ द्वारा आकृष्ट हो कर फिरसे वृष्टिके समय मरुदेशमें, शिलातट पर वा अगभ्यप्रदेशमें पतित हो कर रहता है। फिर वहां भी पहलेकी तरह भिन्न भिन्न जन्तुके पेटमें चला जाता है। कभी कभी तो अमशय स्थावररूपमें उत्पन्न हो कर घटों पर सूख जाता है।

मशय स्थावररूपमें वा शस्यादि रूपमें उत्पन्न होनेसे भी दूसरा शरीर सद्गर्भमें प्राप्त नहीं होता। क्योंकि उद्धर्चरता, बालक, वृद्ध वा ह्योवादि द्वारा भक्षित शस्यादिके साथ अनुशमी, उनके कुक्षिगत होने पर भी मलादिके साथ निकल कर वह मिट्टीके रूपमें परिणत होनेके समय पुनः शस्यादि भावापन्न होता है। काकतालीय

न्यायमें रेतसे ककारिकर्तृक भक्षित हो कर रेतके साथ खीके गर्भाशयमें प्रविष्ट हो कर रेत गिरानेवालेका आकार धारण करता है। अनुशमी जीव उक्त प्रकारसे माताके गर्भाशयमें प्रविष्ट हो मूलपुरीवादि द्वारा उपरित माताके उदरमें एक दिन नहीं, दो दिन नहीं, दश मास रह कर बड़े कष्टसे माताके उदरसे बाहर निकलता है। जहां पर मुहूर्त्त भर भी ठहरना कष्टकर है, यहां दश दश मास ठहरना कैसा कष्टकर होगा पाठक स्वयं समझ सकते हैं।

पेड़ पर चढ़ा हुआ आदमी यदि हठात् गिर जाय, तो गिरनेके समय उसे जिस प्रकार ज्ञान नहीं रहता चन्द्रमण्डलसे उतरते समय अनुशमियोंका भी उसी प्रकार ज्ञान जाता रहता है। क्योंकि, उस समय उनके भोगहेतुभूत कर्म उत्पन्न नहीं होता।

जो स्वर्गभोगार्थ चन्द्रमण्डलमें आरोहण नहीं करते जो एक देहसे दूसरी देहमें जाते हैं उनके मृत्युकालमें देहान्तरतापक कर्मका वृत्तिलाभ होता है इसीसे उनके ज्ञान रहता है। प्रतिपत्तय देह विषयमें दोषांतर भावना उत्पन्न होती है।

जो इष्टाधिकारी नहीं हैं, प्रत्युत अनिष्टकारी वा पापकर्मानुष्ठापी हैं, वे चन्द्रमण्डलमें जाने नहीं पाते। वे यमालयमें जा कर अपने कर्मके अनुरूप यमनिर्दिष्ट यातनाका अनुभव कर जन्मग्रहणके लिये इस लोकमें आते हैं। जो विद्याकर्मशून्य हैं उनकी लोकान्तरमें गति वा लोकान्तरसे आगति नहीं होती। छोटे छोटे कीट पतङ्गोंका इस लोकमें ही वार वार जन्ममरण होता है। यह विचित्र संसारगति कितनी वार हुआ करती है, उसकी शुमार नहीं। इस संसारगतिका निदेश करके श्रुतिने कहा है,—‘तस्मान्ज्जुन्वेत’ जब संसारगत पसा कष्टकर है, कि छोटे छोटे जन्तु लगातार जन्ममरणजनित दुःख भोग करनेके लिये ही सर्वदा प्रस्तुत रहते हैं, तब वैराग्यका अवलम्बन करना ही उचित है। जिससे इस प्रकार भयङ्कर संसारसागरमें पुनः पुनः उतरना न पड़े वैयासो करना संव्यायश्रेयस्कर है। जिस शरीरके लिये लोग अनेक प्रकारके दुष्कर्म कर बैठते हैं उस शरीरको अवस्थाकी यदि धक्की तरह पर्यालोचनाकी

जाय, तो निश्चय है, कि सुधीगण वैराग्यके पक्षपाती हुए बिना नहीं रह सकते। यह शरीर मलमूलका भाण्डार है, अपवित्रताका आधार है। आश्चर्यका विषय है, कि जिस शरीर ले कर हम लोग ऐसा अहङ्कार करते हैं उस शरीरकी अपेक्षा दूसरी कोई चीजमें वस्तु ही या नहीं, कह नहीं सकते।

सुधियोंका कहना है, कि शरीरमें कभी भी पवित्रताका लेशमात्र नहीं देखा जाता। उसका आदि, मध्य और अन्त सभी अपवित्र है। संसारकी ऐसी भयावह गति है, कि यह अपवित्र शरीर भी बिना उद्वेगके नहीं रह सकता। जरा, मरण, शोक, रोग यह जीवके हमेशा साथ रहनेवाला है। शरीरका मरण अवश्य-म्भावी है, इस कारण संसार-गतिको पर्यालोचना नर वैराग्य तथा आत्मसाक्षात्कारके लिये श्रमण, मननादि उपायका अवलम्बन करना बिल्कुल ठीक है।

वैराग्य आत्मतत्त्वज्ञानका एक उत्कृष्ट उपाय है। संसारगतिकी पर्यालोचना द्वारा वैराग्यका आविर्भाव होता है। इस संसार-गतिका विषय संक्षेपमें कहा गया। सृष्टि, स्थिति, प्रलय, इस विषयकी बार बार आलोचना करते करते तीव्र वैराग्यका उदय होता है, तब फिर जीव स्थिर नहीं रह सकता। मोक्षलाभके लिये व्याकुल हो कर मनन और निदिध्यासन किया जाता है। धीरे धीरे आत्मतत्त्वज्ञान-लाभ होनेसे फिर मायिक बन्धन नहीं रहता, अज्ञान दूर हो जाता है। जीव उस समय 'तत्त्वमसि' वाक्यका पायाध्य समझ सकता है। उसी समय उसे मोक्ष होता है। तत्त्वज्ञान जब तक नहीं होता, तब तक उसका भ्रम दूर हो ही नहीं सकता। अतएव तत्त्व-ज्ञान ही एकमात्र मोक्षका कारण है।

जो मोक्षाभिलाषी हैं उन्हें उचित है, कि वे पहले तत्त्वज्ञानलाभकी चेष्टा करें।

नित्यानित्य वस्तुविशेष, इष्टामूलफलभोगधिराग, श्रम, दम, उपरति और तितिक्षा आदि साधनसम्पत्ति प्राप्त कर सकनेसे मोक्षलाभ होता है। सृष्टि, स्थिति और प्रलयके विषयकी आलोचना करनेसे, कौन वस्तु नित्य और कौन वस्तु अनित्य है। यह आसानीसे जाना

जा सकता है। "अक्षौ व नित्यं वस्तु ततोऽन्यदस्तिन्नमित्य-मिति विवेचनम्।"

ब्रह्म ही एकमात्र नित्य वस्तु है, इसके सिवा और सभी अनित्य हैं। अतएव नित्यवस्तुका त्याग कर अनित्यके प्रति आकृष्ट होना विद्वानोंका कर्तव्य नहीं। अतः विद्वानोंको चाहिये, कि वे अनन्यकर्मों हो तत्त्वज्ञान-लाभके प्रति विशेष लक्ष्य रखें। तत्त्वज्ञानलाभ करनेसे वे बन्धनसे मुक्त हो मोक्षलाभ करते हैं।

पहले कहा जा चुका है, कि बन्धनमोचन ही मोक्ष है तथा यही परम पुण्यार्थ वा अवयव है। मोक्ष ब्रह्म-ज्ञान-समधिगम्य है। ब्रह्म-ज्ञानलाभका प्रथम उपाय वैराग्य है। यह वैराग्य किस उपायसे लाभ किया जाता है, ऊपर कहा जा चुका है। विनश्यत क्षणिक सुखकी लालसामें विमुग्ध हो अविनश्यत मोक्षके लिये समुत्सुक न होना सोनेके लिये यत्न न कर आपातरमणाय चम-कीली मुहुं भर धूलोंके लिये कोशिश करनेके समान है। वेदान्त देखो।

न्यायदर्शनमें मोक्षका विषय जैसा लिखा है बहुत संक्षेपमें उसका विषय यहां पर लिखा जाता है।

न्यायके मतसे आत्यन्तिक दुःखका ध्वंस ही मुक्ति है। शरीर-इन्द्रियादिका सम्बन्ध रहनेसे दुःखका अत्यन्त विनाश असम्भव है। क्योंकि, अनिष्ट वा अनभिमत विषयके साथ इन्द्रियका सम्बन्ध होनेसे दुःखकी उत्पत्ति और अनुभव अनिवार्य है। अतएव मुक्तिकालमें शरीर और इन्द्रियके साथ आत्माका कोई भी सम्बन्ध नहीं रहेगा। आत्मा शरीर और इन्द्रियसे विच्छिन्न हो जायगी। शरीरकी इन्द्रियोंके साथ आत्माका विच्छेद होनेसे आत्माको जिस प्रकार दुःख नहीं हो सकता, उसी प्रकार सुख भी नहीं हो सकता। यहाँ तक, कि शरीरादि सम्बन्धके सिवा आत्मामें किसी प्रकारका ज्ञान चेतना तक भी होने नहीं पाती। क्योंकि, आत्मा मनके साथ, मन इन्द्रियके साथ, इन्द्रिय विषयके साथ संयुक्त होनेसे आत्मामें ज्ञान वा चेतनाका सञ्चार वा उत्पत्ति होती है। मुक्तिकालमें चक्षुरादि इन्द्रियके साथ सम्बन्ध अलग होनेसे जिस प्रकार आत्माके चाक्षुषादि ज्ञान नहीं हो सकता, मनके साथ भी सम्बन्ध अलग

होनेसे कारण उसी प्रकार मानसिक ज्ञान भी नहीं आ सकता। मनके साथ आत्माका सम्बन्ध मानसिक ज्ञानका कारण है। भिन्न भिन्न मनके साथ भिन्न भिन्न आत्माका सम्बन्ध है, इस कारण भिन्न भिन्न व्यक्तिका मानसिक ज्ञान भी विभिन्न समयमें विभिन्न हुआ करता है।

मानसिक ज्ञान सर्वदा समान भावमें नहीं होता। अतएव वह कादाचित्क है। यह कार्य अवश्य उसका कारण रहेगा। आत्माके साथ मनका संयोग मानस ज्ञानका मुख्य कारण है। यह अन्यय व्यतिरेकसिद्ध या प्रत्यक्षगम्य है। फिर त्वगिन्द्रियके साथ मनका संयोग ज्ञानसामान्यका कारण है। अलावा इसके और कोई भी ज्ञान नहीं होता। चक्षुरादि विशेष विशेष इन्द्रियके साथ मनःसंयोग चाक्षुषादि विशेष विशेष ज्ञानका कारण है।

त्वगिन्द्रिय सयदेहव्यापी है, अतएव जिस किसी इंद्रियके साथ मनका संयोग क्यों न हो, त्वगिन्द्रियके साथ मनःसंयोग अपरिहार्य है। क्योंकि, त्वगिन्द्रिय देहव्यापी होनेके कारण सभी इंद्रिय प्रदेश त्वगिन्द्रियकी विद्यमानता है। अभी यह साधित हुआ, कि मुक्ति अवस्थामें इंद्रियादिके साथ सम्बन्ध अलग होनेसे आत्मामें किसी प्रकारका सुख दुःख वा ज्ञान नहीं रहता, रह भी नहीं सकता। मिट्टी पत्थर जड़ पदार्थकी तरह मुक्तिकालमें आत्माभी सुख दुःख तथा ज्ञानादिसे रहित हो जाती है।

न्यायदर्शनके अनुसार मुषितकी इस अवस्थाके प्रति लक्ष्य करके चार्वाकने आस्तिकोंको सम्बोधन करते हुए उपहासमें कहा है, कि महामुनिके मतसे मुषितकालमें सुख दुःखकी तरह ज्ञान वा चेतना तक भी नहीं रहेगी, अतएव मुषितकी अवस्था तथा प्रस्तरादिकी अवस्थामें कुछ भी वैलक्षण्य नहीं। ऐसा मुषितका विषय जिन्होंने उपदेश दिया है उसका नाम गीतम है। गीतम शब्दका अर्थ उन्होंने इस प्रकार लगाया है, गीका अर्थ गोपशु और तम प्रत्ययका अर्थ श्रेष्ठ अर्थात् वे गोपशुश्रेष्ठ है।

जो कुछ हो, गीतमके मतमें सोलह पदार्थका तत्त्वज्ञान होनेसे ही मुषित होती है।

“प्रमाणप्रमेयसंशयप्रयोजनदृष्टान्तसिद्धान्तावयववर्तनैर्निर-  
यादजल्पवितयद्वाहेत्कामावद्वृत्तजातिनिग्रहस्थानो तत्त्वज्ञानप्रति-  
श्रेयसाधिगमः ॥” (गीतमयु० १११)

इस मतमें प्रमाण, प्रमेय, संशय, प्रयोजन, दृष्टान्त, सिद्धान्त, अवयव, तक, निर्णय, वाद, जल्प, वितण्डा, हेत्याभास, छल, जाति और निग्रहस्थान यही सोलह पदार्थ हैं। इनका तत्त्वज्ञान होनेसे निःश्रेयस वा मुक्तिलाम होता है।

इनमेंसे प्रमेय पदार्थका तत्त्वज्ञान अन्य निरपेक्षरूपमें निःश्रेयस हेतु—प्रमाणादि पदार्थका तत्त्वज्ञान परस्पर-सम्बन्धमें आत्मनिश्चय सभी अनर्थका मूल है। देहादिमें आत्मनिश्चय होनेके कारण ही स्वाभावतः देहादिके अनुकूल विषयमें राग वा उत्कण्ठ अभिलाष तथा देहादि-प्रतिकूल विषयमें द्वेष हुआ करता है। राग और द्वेषकी दोष कहा है। राग और द्वेष रहनेसे उस विषयमें प्रवृत्ति अनिवार्य है। जिस विषयमें राग होता है उसका संग्रह तथा जिस विषयमें द्वेष होता है उसका परिहार करनेके लिये प्रवृत्ति लोगोंकी स्वाभाविक है। प्रवृत्ति होनेसे ही धर्माधर्मका सञ्चय होगा। किसी प्रवृत्ति द्वारा अर्थात् शास्त्रविहित विषयमें प्रवृत्ति द्वारा धर्मका तथा किसी प्रवृत्ति द्वारा अर्थात् प्रतिपिद्ध विषयमें प्रवृत्तिके द्वारा अधर्मका सञ्चय होता है। धर्माधर्म सुख दुःखका हेतु है, जन्म वा शरीर-परिग्रहके बिना सुख दुःख नहीं हो सकता। अतएव प्रवृत्तिका कारण प्रवृत्तिसञ्चित धर्माधर्मके लिये जन्म हुआ करता है। जन्म लेनेसे सुख दुःखका भोग करना ही पड़ेगा। देखा जाता है, कि मिथ्याज्ञान वा देहादिमें आत्मबुद्धि ही अनर्थका मूल है।

आत्मा वास्तविक, देहादि नहीं है, देहादिसे भिन्न है, इस प्रकार तत्त्वज्ञानका यथा आत्मज्ञान होनेसे देह ही आत्मा है, यह मिथ्याज्ञान जाता रहता है। आत्मा अविनाशी है। देहादिकी तरह आत्माका विनाश नहीं हो सकता। आत्मा देहादि नहीं है, देहादिसे सम्पूर्ण पृथक् है, ऐसा तत्त्वज्ञान हो जानेसे फिर देहके प्रतिकुलाचरणमें समुद्यत व्यथितके प्रति उतना द्वेष नहीं हो सकता। अतएव तत्प्रयुक्त अधर्म भी होने नहीं

पाता। जो देहको आत्मा धतलाते हैं, वे देहके अनिष्ट-कारोसे जिस प्रकार द्वेष करते हैं, देहके अनुकूल स्त्र-चन्द्रन सेवनादिके अनिष्टकारोसे द्वेष करने पर भी उस प्रकार द्वेष नहीं करते।

अतएव तत्त्वज्ञान द्वारा मिथ्याज्ञान दूर होनेसे राग-द्वेष दूर होता है। रागद्वेष दूर होनेसे तत्समूलक प्रवृत्ति तथा तत्सन्नय धर्माधर्म सञ्चय अवगत होता है। पूर्वसञ्चित धर्माधर्म तत्त्वज्ञान द्वारा विनष्ट या दग्ध हो जाता है। इसलिये वह फिर रहने नहीं पाता या रहनेसे भी फल अर्थात् सुख दुःख उत्पादनमें समर्थ नहीं होता। धर्माधर्मके दूर होनेसे उस फलभोगके लिये जन्म नहीं लेना पड़ता। जन्म नहीं होनेसे ही दुःखका नाश होता है। इस दुःखका नाश निःश्रेयस वा मुक्ति है।

सांख्यके मतसे अत्यन्त निवृत्ति ही मुक्ति है। "अथ त्रिविधदुःखात्यन्तनिवृत्तिरत्यन्तपुरुषार्थः।" (सांख्य-११२) त्रिविध दुःखकी आत्यन्तिक निवृत्तिका नाम परमपुरुषार्थ वा मोक्ष है।

सांख्यशास्त्रियोंका कहना है, कि जगत्में यदि दुःख न रहता तथा लोग उसे परित्याग करनेके अभिलाषी न होते, तो कोई भी शास्त्रप्रतिपाद्य विषय जाननेकी इच्छा नहीं करता। प्राणिमात्र ही दुःखका अनुभव करता है तथा स्वभावतः ही प्रतिकूल रूपसे सोचता रहता है। ऐसा कोई भी व्यक्ति नहीं है जो दुःखको अपने अनुकूल-रूपसे विवेचना नहीं कर सकता हो। प्रतिकूल विषय परित्याग करनेकी इच्छा भी लोगोंका स्वाभाविक है।

जिस दुःखके अप्रतिहत प्रभावमें सभी मनुष्य एकान्त जर्जरित तथा अपने उच्छेदसाधनमें नितान्त आग्रहान्वित हैं, शास्त्र उसी दुःख समुच्छेदका उपाय निर्धारण करता है। सुतरां शास्त्रप्रतिपाद्य विषय लोगोंके ज्ञातव्य और अपेक्षित हैं। अतएव शास्त्रप्रतिपाद्य विषयमें लोगोंका मनोयोग नितान्त जरूरी है।

सत्य है सदी, पर शास्त्रोपदिष्ट उपायसे दुःखका उच्छेद-साधन करना थड़ा कठिन है। क्योंकि विवेक-ज्ञान दुःखसमुच्छेदका शास्त्रोपदिष्ट उपाय है। विवेक-ज्ञान अनायाससाध्य नहीं है, अनेक जन्म-परम्परासे मेहनत करने पर विवेकज्ञान लाभ किया जाता है,—

"बहूनां जन्मनामन्ते शानवान् भी प्रपद्यते।" (गीता०)

लौकिक उपायसे किन्तु अल्पायाससे दुःखका उच्छेद-साधन किया जा सकता है। सदैवके उपदेशानु-सारसे उत्तम औपधके व्यवहार करनेसे शरीर दुःखका, मनोश्च स्त्रीपानभोजनादिके परिसेवनसे मानस दुःखका, नीतिशास्त्रकुशलता और निरापद समोचीन स्थानमें अव-स्थिति द्वारा आधिभौतिक दुःखका तथा मणिमन्त्रादि-की सहायतासे आधिदैविक दुःखका प्रतिकार सहसा सम्पन्न हो सकता है। ऐसे सहज उपायसे जब दुःख-का प्रतिकार हो सकता है तब कष्टकर शास्त्रोपदिष्ट उपायसे लोगोंकी प्रवृत्ति एकान्त असम्भव है। एक कथावत ऐसा है,—

"अक्ये चेन्मधुनिवेत किमर्थं पर्वतं व्रजेत्।

इदस्यायं स्य संसिद्धौ को विद्वान् यत्नमाचरेत् ॥"

घरके कोनेमें अगर मधु मिले तो, पहाड़ पर जाने-का क्या प्रयोजन? अभिलषित विषयकी सिद्धि होने पर कौन विद्वान् यत्न करता है। इसका तात्पर्य यह है, कि थोड़े परिश्रमसे यदि कार्य सिद्ध हो, तो कोई भी दुष्कर उपाय न करे।

यह युक्ति अपाततः रमणीय होने पर भी थोड़ा मनोनि-वेशकी सहायतासे चिन्ता कर देखनेसे खुद ही इसकी असरता जानी जाती है। देखा गया है, कि ययाविधि औपध सेवन, मनोश्च स्त्रीपानभोजनादिको उपयोग निरा-पद स्थानमें अवस्थिति और नीतिशास्त्रका अभ्यास तथा मणिमन्त्रादिका संग्रह करने पर भी आध्यात्मिकादि दुःखका प्रतिकार नहीं किया जा सकता। अतएव उस दुःखनिवृत्तिका उपाय होने पर भी ऐकात्मिक वा अव्य-भिचारी उपाय नहीं है और भी जाना जा सकता है, कि इन मध उपायोंसे तत्काल दुःखकी निवृत्ति होनेसे कालान्तरमें उस तरदके दुःखका पुनराविर्भाव होता है, यह प्रत्यक्षसिद्ध है।

विवेकज्ञान ही फेयल दुःखनिवृत्तिका एकमात्र उपाय है। अथच विवेकज्ञान द्वारा दुःखका उच्छेदसाधन होनेसे पुनः-दुःखका आविर्भाव एकान्त असम्भव है। कारण, मिथ्याज्ञान दुःखका निदान वा आदि कारण है, विवेकज्ञान द्वारा मिथ्याज्ञान समूल नष्ट होनेसे अकारण

उत्पत्तिकी आशंका नहीं हो सकती। वैदिक यज्ञादि द्वारा स्वर्ग लाभ किया जा सकता है तथा उससे दुःखकी निवृत्ति भी हो सकती है तथा अनेक जन्मपरम्पराके आयाससाध्य विवेकज्ञानकी अपेक्षा यज्ञादिका अनुष्ठान थोड़े दिनोंमें ही भी सकता है तथापि इसके अनुष्ठानसे भी दुःखका समुच्छेद होने पर भी अत्यन्त समुच्छेद नहीं होता।

उसका एकमात्र कारण यही है, कि वैदिक अनुष्ठानमें पशु और वीजादिकी हिंसा करनी होती है। यह हिंसा पापजनक है। यज्ञानुष्ठानसे जिस प्रकार प्रभूत पुण्य संबन्ध होता है, उसी प्रकार उसे हिंसासाध्य बतला कर प्रभूत पुण्यके साथ साथ यत्किञ्चित् पापका भी संबन्ध होता है। अतएव यज्ञकर्त्ता जब स्तोत्रार्जित पुण्यराशिके फलस्वरूप स्वर्गसुखका उपभोग करेंगे तब हिंसाके लिये पापांशके फलस्वरूप यत्किञ्चित् दुःख भी उन्हें भोग करना होगा। किन्तु स्वर्गीय पुरुष सुखकी मोहनी शक्तिके प्रभावसे ऐसा सुग्ध हो जाते हैं, कि दुःखकणिकाको वे दुःख समझते ही नहीं।

“मृत्यन्ते हि पुण्यसम्भरोपनीता स्वर्गनुधामहाद्वावगाहिनः कुशलाः पातमानोपपादिवा दुःखवद्दिनकणिका” ( तत्त्वकी० )

वैदिक स्वर्गफलजनक कर्म इस प्रकार नहीं है। कर्मके तारतम्यानुसार स्वर्गका तारतम्य होता है तथा स्वर्ग भी चिरस्थायी नहीं है, फल उसका भी नाश होगा। भगवान्ने स्वयं कहा है—

“ते तं भुञ्जता स्वर्गलोकं विशालं क्षीणे पुण्ये मर्त्यलोकं विशन्ति” ( गीता० )

पुण्यात्मा लोगोंके स्वर्गभोग करनेके बाद पुण्यक्षय होनेसे मर्त्यलोकमें प्रवेश करती हैं। अतः इससे साधित हुआ, कि दृष्ट वा लौकिक उपाय शीघ्रयादि तथा ब्रह्म या वैदिक उपाय यज्ञानुष्ठानादि इसके किसी उपायसे भी दुःखकी एकदम निवृत्ति नहीं हो सकती। सुतरां वैदिक एकमात्र विवेकज्ञानरूप उपाय अवलम्बन करनेसे ही दुःखकी विलकुल निवृत्ति हो सकती है।

अतएव यह सिद्ध हुआ, कि यह दुःखनिवृत्ति दृष्ट उपायसे या शास्त्रीय यागयज्ञादिके अनुष्ठानसे भी नहीं होती है। प्रात्यहिक क्षणियत्तिकी तरह दुःखनिवृत्ति

होती है सही पर आत्यन्तिक निवृत्ति नहीं होता, पुनराय उसको उत्पत्तिकी सम्भावना रहती है।

वैदिक यज्ञादि अनुष्ठान द्वारा स्वर्गप्राप्त होता है, स्वर्ग अर्थमें दुःखविरोध सुख है। इसलिये उससे दुःखनिवृत्ति हो सकती है तथा अनेक जन्मपरम्परासे आयाससाध्य विवेकज्ञानकी अपेक्षा वैदिक यज्ञादिका अनुष्ठान थोड़े समयमें हो सकता है तथापि वैदिक यज्ञादि अनुष्ठान द्वारा दुःखका समुच्छेद होने पर भी अत्यन्त समुच्छेद नहीं होता। यज्ञादि हिंसादि शेष-पुण्य उससे पाप और पुण्य दोनों होता है। इससे हिंसाजनित पापहेतु दुःख तथा पुण्यके लिये स्वर्ग होता है।

अतएव इससे दुःखका ऐकान्त उच्छेद नहीं होता। लौकिक धनादि और वैदिक कर्मकाण्ड दोनों ही समान ही आत्यन्तिक दुःखनिवृत्ति धनादि द्वारा नहीं होती, वैदिक यागयज्ञादि द्वारा भी नहीं होती। इस विषयका सिद्धान्त यही है, कि वैदिकविचारजनित विवेकज्ञानके सिवा अन्य किसी हालतसे भी मोक्षरूप परमपुरुषार्थ लाभ नहीं हो सकता।

सम्प्रति बन्धन क्या है, कहता हूँ। मुक्ति बन्धन-सापेक्ष है। सुतरां मुक्ति शब्दसे ही बन्धन कहा गया है। दुःखनिवृत्ति ही मुक्ति है। यह बातमें कहा गया है, कि दुःखसंयोग ही बन्धन है। जीवका बन्धन क्या सामायिक है? इस प्रश्नके उत्तरमें शास्त्रने कहा है,—बन्धन सामायिक नहीं। सामायिक होनेसे शास्त्रमें जो मुक्तिका उपाय निर्देश है तथा जो विधान या अनुष्ठानप्रणाली कथित है वह गृह्य हो जाती है। बन्धन सामायिक होनेसे शास्त्रमें मोक्षका उपाय अनिश्चित नहीं होता है वह निश्चय है। अग्निकी उष्णता सामायिक है वह किसी हालतसे निवारित नहीं होती। होनेसे उसके साथ अग्नि भी कम हो जाती है। स्वभाव अपवाहित नहीं होता, जब तक द्रव्य है तभी तक रहता है। दुःखसंयोगरूप बन्धन सामायिक होनेसे यह जब तक पुरुष है तभी तक रहेगा, किसी तरह नहीं हटेगा। अतएव दुःखसंयोगरूप बन्धन पुरुषका सामायिक नहीं है।

नित्य शुद्धादि स्वभाव पुरुषका बन्धन है, प्रकृति योग व्यतीत संभव नहीं होता। अतएव इसी प्रकृतिके बन्धनसे मुक्त होनेके लिये जीवमात्रको ही चेष्टा करना विधेय है।

मुक्ति सम्बन्धमें यह मत है, कि आत्मामें जो सुख दुःख मोहादि प्राकृतिक धर्म प्रतिबिम्बित हुआ है उसके तिरोहित होनेसे ही आत्माको मुक्ति होती है। जिस प्रकारसे ही प्राकृतिक सम्बन्धका उच्छेद होना ही परम-पुरुषार्थ है।

मुक्ति होनेसे आत्मा किस अवस्थामें रहती है यह यचनातीत, चक्षु अवस्थामें जाना नहीं जाता। सुषुप्ति इसका कई एक दृष्टान्त हो सकता है। इस मतसे पञ्च विशतितत्त्वमें ज्ञान या तत्त्वके स्वरूप साक्षात्कार होनेसे दुःखकी आत्यन्तिक निवृत्ति होती है—दूसरे उपायसे नहीं। चानप्रस्थ हो, संन्यासी हो अथवा गृही हो पञ्चविशतितत्त्वमें पूर्ण ज्ञान लाभ कर सकने पर भी आत्यन्तिक दुःख मोचन हो जाता है तथा किसी समयमें भी उसे और दुःखमें अभिभूत होना नहीं पड़ना।

"पञ्चविशतितत्त्वशो यत्र कुलाग्रमे वसेत् ।

जतो मुपही शिखी वापि मुच्यते नाम संन्यः ॥"

पञ्चविशतितत्त्वषु पुरुष जटी, मुण्डो, शिखी अथवा जो कोई आश्रमवासी क्यों न हो मुक्ति लाभ करना ही होगा।

तत्त्वज्ञान होने पर भी देहसत्त्वमें परममुक्ति या कैवल्य नहीं होता। तब भी पूर्वानुभूत संस्कारका शेष रहता है। तत्त्वज्ञान अज्ञानसंस्कारको दग्ध करने पर भी यह दग्धवीजको तरह आभासमात्रमें अवस्थित रहता है। शरीरपातके बाद यह निरचरोप हो जाता है। सुतरां तब प्रकृत विदेह-कैवल्य वा आत्यन्तिक दुःख-निवृत्तिरूप मोक्ष सुसम्पन्न होता है। ( षष्ण्वद० )

मुक्ति शब्द देखो।

२ पाटलिपुत्र, पांडुरका पेड़। ३ मोचन, किसी प्रकारके बंधनसे छूट जाना। ४ मृत्यु, मीत। ५ पतन, गिरना। विश्लेष, शास्त्रों और पुराणोंके अनुसार जीवका जन्म और मरणके बंधनसे छूट जाना।

"जरामरणमोक्षाय मामाशिता यतन्ति ये ।

ते ब्रह्म तद्विदुः कृतस्मभ्यात्मं कर्म चाखिलम् ॥"

( गी० ७।१६ )

मोक्षक ( सं० पु० ) मोक्षतीति मोक्ष ण्वुल् । १ मुष्ककृक्ष, मोक्षा नामक पेड़ । २ मोक्ष शब्दार्थ । ( लि० ) ३ मोचन-कर्त्ता, मोक्ष करने या देनेवाला ।

'असन्धितानां सन्धाता सन्धितानाम् मोक्षकः ।'

( मनु ४।३४२ )

मोक्षण ( सं० पु० ) मुक्तिदान, मोक्ष देनेकी क्रिया ।

मोक्षणीय ( सं० लि० ) मोक्ष-अनोद्यत् । क्षेपणीय ।

"पापा शुद्धिरियं राजन् देवेनापि कृता यदि ।

तथापि मोक्षणीयोऽयं नैव बुद्धिमता भवेत् ॥"

( गी० रामा० २।२०।१६ )

मोक्षतीर्थ ( सं० स्त्री० ) मोक्षप्रद तीर्थ । तीर्थमेव, मोक्ष-प्रदायक तीर्थ ।

मोक्षद् ( सं० लि० ) मोक्षं ददाति दा-क । मोक्षदाता, मोक्ष देनेवाला ।

मोक्षदा ( सं० लि० ) १ मुक्तिदायिनी, मुक्ति देनेवाली ।

( स्त्री० ) २ अगहन सुदो एकादशी ।

मोक्षदेव ( सं० पु० ) चीनपरिव्राजक युपनचुवंगको उपाधि ।

मोक्षद्वार ( सं० पु० ) १ मुक्तिका उपाय । २ सूर्य । ३ काशी ।

मोक्षधर्म ( सं० पु० ) १ मुक्तिविषयक धर्म । २ महाभारत-के अन्तर्गत पर्याध्याय ।

मोक्षपति ( सं० पु० ) तालके मुख्य साठ मेदोंमेंसे एक ।

इसमें १६ शुक्र ३२ लघु धीर द्रुत माताय होती हैं ।

मोक्षपुरी ( सं० स्त्री० ) काशीक्षेत्र आदि सात पुरी । अयो-

ध्या, मथुरा, माया, काशी, काञ्ची, अवन्तिका और द्वार-

वती ये सब पुरी मोक्षदायिका हैं इसीसे मोक्षपुरी कही

गई हैं ।

"अयोध्या मथुरा माया काशी काञ्ची अवन्तिका ।

पुरी द्वारावती चैव षट्ते मोक्षदायिका ॥" ( स्कन्दपु० )

मोक्षमहापरिपद् ( सं० स्त्री० ) बौद्धोंकी प्रधान धम-समिति ।

मोक्षमूलर ( Max Muller )-शर्मण्यदेश ( जमनी )-वासी

एक विख्यात संस्कृतशास्त्रविद् परिष्ठित । शब्दशास्त्र

( Philology )-में उनकी विलक्षण बुद्धि थी । १८२३

ई०में देसी ( Dessau ) नगरमें उनका जन्म हुआ । इनके पिता पनहाल्डदेशाऊके ड्युकालपुस्तकागारमें लाइब्रेरियन थे ।

अध्यापक मूलर सम्भ्रान्तयंत्रमें उत्पन्न हुए । यह किसीसे भी छिपा नहीं है । उनका पितृ और मातृ-वंश जर्मनदेशमें विशेष सम्भ्रांत था । दोनों ही सारदाके अनुगृहीत थे । पितामह महाकवि गेटे शिक्षा-विभागके प्रधान संस्कारक थे, इस कारण उनका तमाम आदर था । पिता विलहेल्म मूलर एक सुप्रसिद्ध जर्मन कवि थे । पिताके दारिद्र्यदोषके कारण कविपुत्र मोक्षमूलरकी वचनसे ही बड़ी बड़ी कठिनाइयाँ फेलनी पड़ी थीं । उन्हें शैशवकालसे ही जीविकाउर्जनके साथ साथ अपनी जेष्टासे शिक्षासोपान पर चढ़ना पड़ा था ।

दारिद्र्यप्रपीडित बालक मोक्षमूलर बड़े अध्ययनसाय-से लिखना पढ़ना शुरू कर दिया । विद्यालयाभके बाद किसी वधु द्वारा अवयव हो कर इन्होंने स्वयं उत्तरमें कहा था, "द्विद्विता और कठोर परिश्रमने मुझे अपनी उपेक्षित करनेमें सहायता पहुंचाई है ।"

बालक मोक्षमूलर १२ वर्षकी उमर तक हेसेऊ विद्यालयमें पढ़ते रहे । यहां सङ्गीतविद्यामें इन्होंने अच्छी योग्यता प्राप्त कर ली । यहां तक कि, इनके सङ्गीतसे तात्कालिक जर्मनवासी अनेक महात्मा मुग्ध हो कर इनके प्रति आकृष्ट हो गये थे । पिताकी अवस्था अत्यन्त शोचनीय होनेके कारण इस समय भी ये हाथकी लिखी पुस्तकोंकी नकल करने और उसीसे जीविका चलाने लगे ।

१८४१ ई०में लिपजिक कालेजमें प्रविष्ट हो कर इन्होंने १८४३ ई०में Ph.D. की उपाधि प्राप्त की । विश्व-विद्यालयमें उस समय हर्मन और हाप्ते नामक दो पंडित संस्कृत पढ़ाते थे । उहाँसे मोक्षमूलरकी संस्कृतविद्यामें अच्छी व्युत्पत्ति हो गई । संस्कृतकी ओर उनका अनुराग दिनोंदिन बढ़ने लगा ।

उपाधि पानेके बाद इन्होंने बर्लिन विश्वविद्यालयमें प्रवेश किया । पूर्वजन्माजित सुकृतिसे इनके सुकोमल हृदयमें संस्कृत अनुरागका सञ्चार होने लगा । भारत और एशियाएण्डसे संगृहीत हाथके लिखे प्राचीन

संस्कृत और अन्यान्य प्राच्यभाषाकी ग्रन्थोंकी तालिका देख कर ये मुग्ध और आकृष्ट हो गये और बर्लिनके विश्वविद्यालयमें आ कर उनका अध्ययन करने लगे । यहां हिंदू और संस्कृतकी चर्चामें अविश्रान्त परिश्रम और आयास स्वीकार कर प्रसिद्ध भाषातत्त्ववित् अध्यापक थप और सोलङ्कके यत्नसे इनका उन सब भाषाओंमें पूरा दखल हो गया था ।

अठारह वर्षकी उमरमें मोक्षमूलर विद्यालयका परित्याग कर जीविकाउर्जनमें अग्रसर हुए । पेटकी चिन्तामें रात दिन लगे रहने पर भी इन्होंने लिखना पढ़ना नहीं छोड़ा । इस समय इन्होंने संस्कृत साहित्य-समुद्रकी मध कर रत्न निकाल लिये और अपनी मातृभाषाकी उन्नतिमें यत्नपरिकर हुए । २० वर्षकी उमरमें इदम बढ़ाते ही इन्होंने विष्णुगमार्शत हितोपदेशका जर्मनभाषामें अनुवाद कर एक नया रास्ता निकाला ।

संस्कृत-साहित्यके अध्ययनके साथ साथ इनकी ज्ञानपिपासा भी धीरे धीरे बढ़ने लगी । इसके बाद ये फ्रांसकी राजधानी पेरिस शहरमें आ कर प्राच्य भाषा-वित् पण्डितप्रवर युजिन् बुर्नाफके यत्न और उपदेशसे ज्ञानोन्नति करनेमें अग्रसर हुए ।

पेरिस नगरमें पण्डित बुर्नाफकी संस्कृत साहित्य-विषयक वफ़ूतता सुन कर प्राचीन आर्यहिन्दुओंके परम पूजनीय ग्रन्थ तथा सारी प्राचीन आर्यजातिके आदिग्रन्थ वेदके ऊपर उनका विशेष अनुराग हो गया । उस क्षण-मय वेदके अध्ययन तथा उसके यथेष्ट प्रचारका इन्होंने बीड़ा उठाया तथा समाध्य ऋग्वेद प्रकाशित करनेकी इच्छा प्रकट की । इसी समय बुर्नाफके साथ इनका परिचय हुआ । उक्त अध्यापकसे शिक्षाके प्रारम्भकालमें विशेष कष्ट पा कर ये अपनी सङ्कल्पसिद्धिके विषयमें निवृत्तसाह हो गये । गनी ये बुर्नाफके आदेशानुसार मूल और भाष्यके साथ ऋग्वेदग्रन्थ सङ्कलन करनेमें लग गये । बुर्नाफने इनसे कहा था, "इस बड़े कार्यमें जब हाथ डाला है, तब यूरोपकी संगृहीत सभी पुस्तकोंकी पट्टी और उनका पाठ मिला कर देखो । वेद प्रकाश करनेमें समाध्य प्रकाशित करना ही उचित है, केवल कुछ श्लोकोंके ऊपर निर्भर नही किया जा सकता ।

उसमें डुरूह और दुर्वोध अंश जोड़ देना अच्छा होगा ।”  
 इस याईस वर्षके युवकको यह कठिन कार्य कर डालनेकी धुन लग गई । इसके पहले मुद्रित पण्डित घर डा० रोसनके वनाये हुए वेदभागके कुछ अंशों पर इनकी दृष्टि पड़ी । लाख चेष्टा करने पर भी ये सारे यूरोप महादेशमें एक जगह एक सम्पूर्ण वेदग्रन्थका संग्रह न कर सके । जर्मनी और फ्रान्सके पुस्तकालयोंमें संग्रहीत ग्रंथोंसे भिन्न भिन्न अंशोंका उद्धार कर ये १८४६ ई०में इङ्ग्लैण्ड गये और आक्सफोर्ड विश्वविद्यालयकी विख्यात बडलियन लाइब्रेरीमें संग्रहीत हस्त-लिखित प्राचीन ग्रन्थोंसे पूर्वसंग्रहीतांशोंका पाठोद्धार करने लगे ।

इस समय प्रगाढ़ पण्डित राजनीतिकुशल जर्मन राज-दूत चैतन युनसेनके साथ मोक्षमूलरका परिचय हुआ । ये इन ज्ञानसन्धित्तु दरिद्र जर्मन युवकके अध्यवसाय पर बड़े मुग्ध और सन्तुष्ट हुए । पीछे उन्होंने भारत-वाणिज्यमें प्रसिद्ध इष्टएण्डिया कम्पनीको वेद छपवानेका कुल खर्च देनेके लिये राजी किया । अङ्गरेज-वणिक्-समितिकी सहायभूतितसे उल्लासित हो युवक मोक्षमूलरने वेदके भाष्य और मूल संग्रहरूप महाकार्यमें हाथ लगाया ।

१८४६से १८७३ ई० तक असाधारण अध्यवसाय और अदृष्ट परिश्रम कर मोक्षमूलरने अपना बहुत समय वेदसङ्कलनमें ही बिताया । १८४६, १८५३, १८५६ और १८६३ ई०में आक्सफोर्ड विश्वविद्यालयके छापेखानेमें उनके सम्पादित ऋग्वेदका एकसे छः भाग-तक मुद्रित हुआ । १८७४ ई०की १४वीं सितम्बरको आक्सफोर्डमें रह कर इन्होंने अपने ऋग्वेदग्रन्थके छठे भागकी उपक्रम-णिका शेष की । इसी दिन लण्डन शहरमें प्राच्यभाषा-विदोंकी महाजातीय-समितिकी पहली बैठक हुई । (The first day of the International Congress of Orientalists in London) । वेद-सङ्कलनमें इन्होंने प्रसिद्ध फ्रांसो पण्डित अलेक्सन्दर भान हम्ब्रीट और अध्यापक इ. युर्नोफ, सिमेलियर युनसेन, मिल, द्विधेन, रोअर, वाडेली, गोल्डस्टुकर, चैलएटाइन, भावदाजी, थियोडर ओफेन्, डा० फिट्ज पटवर्ड हाल, प्रो० हौग, कावेल,

एगलि, थियो गीर इङ्ग्लैण्डके प्रसिद्ध ह० ह० विलसन आदि संस्कृताध्यापकोंसे आन्तरिक श्रद्धाके साथ अकु-खित भावमें सहायता पाई थी ।

वेद-सङ्कलन कालमें १८५०को ये आक्सफोर्ड विश्व-विद्यालयके Deputy Taylorian Professor of Modern languages पद पर नियुक्त हुए । इस समय भारत-तत्वसम्बन्धीय उपदेश देनेके लिये इन्होंने वक्तृता दी । चार वर्ष तक इसी पद पर रह कर १८५४ ई०में सहकारीसे प्रकृत अध्यापक ( Professorship )-पद पर इनकी तरकी हुई । १८५६ ई०में इन्होंने बडलियन लाइब्रेरीके वर्युटेर पदको सुशोभित किया था । इसके बादसे ही ये यश सौरभ और उपाधि रत्नसे अच्छी तरह सम्बद्धित हुए । इस समय फेमिन्न और एडिनबरा विश्वविद्यालयसे इन्हें L. L. D.को उपाधि मिली । पीछे ये फ्रेञ्च इन्स्टिट्यूटके वैदेशिक सम्भ्यपद पर नियुक्त हुए ।

इस समय इन्होंने प्राच्य धर्मशास्त्रसम्बन्धमें प्रायः ५० ग्रन्थोंका अनुवाद किया तथा बहुतसे विभिन्न संस्कृत साहित्य और उनमें भी किसी किसीका अनुवाद करा कर छपवाया और प्रचार किया । विभिन्न प्राच्यदेशके धर्मशास्त्रोंको मथ कर यह अङ्गरेजी भाषामें जो सब ग्रन्थ सङ्कलन कर गये हैं, वह विद्यार्थीमात्रके पढ़नेकी वस्तु है । इन्होंने वैदेशिक पुराणशास्त्र-सागरमें दूब कर 'पुरा-तत्त्वका समन्वय' नामक ग्रंथ रचा है । इन्होंने आक्स-फोर्ड, फेमिन्न, ग्लासगो, एडिनबरा आदि विश्वविद्यालय के छात्रोंको अपनी गभीर गवेषणा और असामान्य प्रतिभाके परिचय स्वरूप जो सरल वक्तृता और उपदेश दिया था वही पुस्तकके आकारमें मुद्रित हुआ । इनमें Science of language, India what can it teach us ? Chips from a German workshop, History of Sanskrit literature, Six systems of Hindu Philosophy आदि उल्लेखनीय हैं । इनके लिये अङ्गरेजी ग्रंथोंकी भाषा इतनी उज्ज्वल तथा भाव ऐसा गम्भीर है, उसे पढ़नेसे स्वभावतः ही मनमें भक्ति और श्रद्धाका उदय होता है । माधुर्यमयी संस्कृत भाषाके गौरवव्यञ्जक भावोच्छ्वास आपे आप पाठके मनमें आग्रह उत्पन्न कर देता है ।



१८७८ ई०में राबर्ट हार्वर्टने 'धर्मको उत्पत्ति और विकास'के सम्बन्धमें वषट्का देनेके लिये एक वृत्ति दी। अध्यापक मोक्षमूलर उस व्यवस्थापित वृत्तिके दान-वतानुसार वक्ताके पद पर नियुक्त हुए। उनकी धर्मोपदेशपूर्ण वषट्का दिनमें दो बार सुन कर श्रोता वृत्त न होते थे। १८८८ ई०में स्काटलैण्डके प्रसिद्ध वैरिएर पदम गियोगर्डने धर्मविज्ञान 'Science of Religion' संक्रान्त वषट्काके लिये एक दूसरी वृत्ति प्रदान की। अध्यापक मोक्षमूलर उसके भी वक्ता नियुक्त हुए थे। पीछे ये सब वषट्काएँ छप गईं और विद्यार्थसमाजमें उनका प्रचार तथा यथेष्ट आदर हुआ।

ऋग्वेदका प्रचार कर मोक्षमूलर विश्वविख्यात हो गये हैं। ऋग्वेदका प्रथम संस्करण छपवानेमें जितना नार्च हुआ था उससे दूना लाभ हुआ। इष्ट-इण्डिया कम्पनीके डिरेक्टरोंने ५०० प्रन्थ बेच कर ७५,००० रुपये संग्रह किये। इसके बाद इन्होंने उक्त समान्य ऋग्वेद-साहित्य संहिताका एक संस्कृत-संस्करण प्रकाशित करनेकी इच्छा प्रकट की। तदनुसार इन्होंने भारतके स्टेट सेकेट्रीसे सहायता मांगी। विलायतके भारत-सचिवने जब उनकी मांग पूरी न की, तब इन्होंने फिरसे इष्ट-इण्डिया कम्पनीकी भारतीय कौंसिलमें अपना अधिप्राय पेश किया। कम्पनीके भारतीय पुस्तकालयके लाइब्रेरियन् विख्यात संस्कृतज्ञ पण्डित महामति ह. ए. विलसनने इस महत् उद्देश्यको सिद्धिके लिये इण्डिया कौंसिलकी साहित्यसमितिकी ( Literary Committee of the India Council ) विशेषरूपसे अनुरोध किया, पर कोई फल न निकला।

इस समय भारतीय बहुतसे सम्मानार्थ व्यक्तियोंने उनके प्रकाशित ऋग्वेदके प्रथम संस्करणको पुनः निकालनेकी उनसे अनुमति मांगी थी। उदारमति मोक्षमूलरने कहा था, उपयुक्त पण्डितों द्वारा यदि इसका पुनः संस्करण हो जाय, तो हमें इसमें कोई आपत्ति नहीं; किन्तु दुःख है, कि इसका पुनः मुद्रण करके दो मया फल होगा। मैंने इस सम्बन्धमें फिरसे तीन वर्ष आलोचना करके जो सुमसंशोधन कर प्रथमका कलेवर बढ़ानेकी इच्छा की है, उसका इससे कोई फल नहीं होगा। फिर प्रथम संस्क-

रणके मुद्रणकालमें हम जिन आदर्श ग्रन्थोंके आधार पर मुद्रणकार्यमें अग्रसर हुए थे अभी उसकी अपेक्षा भी भी हमें एक आध ग्रन्थ मिला है। उससे इस संस्कृत संस्करणका जहाँ तक हम समझते हैं, बहुत उपकार हो सकता है।

इस प्रकार कुछ समय बीत जाने पर पियोरसाहो स्वधर्मनिरत विज्ञयनगरके उदार राजाने मोक्षमूलरको इस आग्रह पर एक पत्र लिखा, कि ऋग्वेदके संस्कृत-संस्करण छपवानेमें जो कुछ खर्च होगा उसे वे सहर्ष देंगे। उस पत्रमें उन्होंने भारतवासीको कृतज्ञता जताते हुए लिखा था,—“Your study of the literature of India and its people, has decidedly established a great claim on all Hindus to help you to the best of their abilities in any undertaking, much more in one of such literary and religious importance to ourselves.” उक्त महाराज वड़े लाटकी व्यवस्थाबक सभाके सभ्य थे। मान्द्रामके शासनकर्त्ता सर मनमथुवार्ट इ. प्राण्डेइफके साथ उसकी गाढ़ी मित्रता थी।

राजासे इस प्रकार बचन पा कर मोक्षमूलरने फिरसे वह वृद्ध कार्य ठान दिया। इस समय इनकी अवस्था ढल गई थी, इसलिये अपने कार्यके सहायकरूपमें इन्होंने संस्कृतामिन्न Dr. Winternitz को ग्रहण किया। दोनों महान् व्यक्तियोंकी शुद्धि और सुमसंस्कारादि कार्य शीघ्र कर १८८८ ई०के वसन्तकालमें ग्रन्थ छपवानेमें लग गये। १८९२ ई०की २०वीं अप्रिलकी राजाके अनुग्रहसे इस द्वितीय संस्करणका कार्य समाप्त हुआ। इसके कुछ समय पहले बम्बईवासी बौद्ध राजारामशास्त्री और गोरे शिवराम शास्त्री नामक दो पण्डितोंने सायणका भाषाटीका समेत एक ऋग्वेद प्रकाशित किया। वह ग्रंथ यद्यपि विशुद्ध नहीं था, तो भी उसे मोक्षमूलर ने कई जगह सहायता ली थी।

उन्होंने विज्ञयनगराधिप महाराजधिराज सर पशुपति धानन्द गजपतिराज K. C. I. E. को तथा अपने मित्र और सहायकोकी धन्यवाद देते हुए ग्रन्थका उपसंहार किया। जिस राजवंशमें शुक्रराय सायणके प्रतिपालक थे,

उस चंशके आनन्दगजपति महाराज उस वेद-मुद्रण कार्यके उत्साहदाता हो कर सर्वजनपूज्य होयें, इसमें आश्चय हो गया ? ऋग्वेदकी प्राचीनता स्कोकर कर अध्यापक मोक्ष-मूलरने लिखा है,—“After the latest researches into the history and chronology of the books of the Old Testament we may now safely call the Rig-veda the oldest book, not only of the Aryan humanity, but of the whole world, and may hope that

यावत् स्थास्यन्ति गिरयः सवितश्च महोत्तले ।

तावद्गवेदमहिमा लोकेषु प्रचरिष्यति ॥”

वैदिकयुगके प्रतिपाद्य चारों वेद, ब्राह्मण और उप-निषदादि; वैदान्त, दर्शन और विभिन्न पुराण, धर्मशास्त्र और संस्कृत नाटकदिकी आलोचना कर अध्यापक मोक्षमूलर इङ्ग्लैण्ड और अमेरिकामें प्राचीन भारतका एक साधन-प्रभाव फैला गये हैं। उनके लिखे हुए ग्रन्थ ही इस उद्दीपनाका प्रधान कारण है। उन्होंने केवल दूसरेके आविष्कृत तत्त्वका जनसाधारणके निकट भिन्न देशीय भाषामें प्रकाशित ही नहीं किया, बरन् प्राचीन संस्कृत साहित्यको मध्य कर उसमेंसे एक ऐतिहासिक तत्त्वका भी उद्धार किया था। उन्होंने ही सबसे पहले संस्कृत साहित्यको ध्रुति और स्मृति पुराणादि नामसे दो भागोंमें बांटा है। भारतवर्षमें हस्तलिखित लिपिका प्रचार होनेके पहले वेदादिका ध्रुति पुरयपरम्पराकी रक्षा करनेके लिये गान होता था, इस कारण ब्राह्मण समाजमें शाखा, चरण, प्रवरादि विभाग संघटित हुए। क्योंकि एक ब्राह्मण समाज या श्रेणीके लिये समस्त वैदिक साहित्यका स्मरण रखना बहुत कठिन है। इस ध्रुति-युगमें श्रौत और गृह्यसूत्रसाहित्यकी सृष्टि हुई। श्रौत और गृह्यसूत्रके साथ साथ प्राचीन ब्राह्मणसमाजो शाखा, चरण और प्रवरादि विभागका आचार-व्यवहार निर्देश कर धर्मसूत्र रचा गया था। धर्मसूत्रके बाद धर्मस्मृति-का अन्वयुद्भव हुआ। मनुसंहिता (स्मृति) इसी प्रकार एक धर्मसूत्रके उपर प्रतिष्ठित थी। वर्तमान आविष्कृत मानवसूत्र उसका प्रमाण है।

उनके मतसे अति प्राचीन कालसे ले कर बौद्धराज

अशोकके शासनकाल तक ध्रुतियुग विद्यमान था, इसके बाद लिपियुगका आरम्भ हुआ। भारतवर्षमें लिपि-प्रणाली विस्तृत होनेके बाद विभिन्न बौद्ध और हिन्दू धर्मग्रन्थ और उपाख्यानादि रचे गये थे।

मोक्षमूलरने वैदिक साहित्यको तीन भागोंमें विभक्त किया,—१ संहिता, २ ब्राह्मण, ३ उपनिषद्। उनकी कल्पनाके अनुसार ईसाजन्मके पहले १००० से ६००के मध्य ब्राह्मणकाल, उसके बाद ४०० ई० तक उपनिषद्-काल है, अतएव वेदसंहिता ईसाजन्मके १००० वर्ष पहले की है। यह मत कहाँ तक सत्य है, उस पर पीछे विचार किया जायगा। वैदिक साहित्यका कालनिर्णय करनेमें अध्यापक प्रवर जैसी भूल कर गये हैं, पौराणिक साहित्य और प्राचीन काथादिका कालनिर्णय करनेमें वैसे ही वे प्रतनतत्त्वविदोंके निकट हास्यास्पद हुए हैं। वेद और पुराण देखो।

१८२३ ई०में जन्म ले कर प्राच्य और प्रतीच्य जगत् तथा आर्य संस्कृत भाषाके साथ प्रतीच्य भाषाओंका शब्दसामञ्जस्य दिखलाते हुए महामति मोक्षमूलर २०वीं सदीके आरम्भमें ही इस लोकसे चल बसे।

मोक्षलक्ष्मीशिलास (सं० पु०) काशी विश्वेश्वरके पास-का एक मंडप।

मोक्षवत् (सं० त्रि०) मोक्षः विद्यतेऽस्य मोक्ष-मनुष्य मस्य च। मोक्षयुक्त, जिसकी मुक्ति हो गई हो।

मोक्षविद्या (सं० स्त्री०) वैदान्तशास्त्र।

मोक्षशास्त्र (सं० स्त्री०) मोक्षप्रद शास्त्र। जिस शास्त्रमें मोक्षविषयक उपदेश है।

मोक्षशिला (सं० स्त्री०) जैन मतानुसार यह लोक जहां जैन धर्मावलम्बी साधु पुरय मोक्षका सुख भोगते हैं, स्वर्ग।

मोक्षसाधन (सं० स्त्री०) साध्यतेऽनेनेति साधनं, मोक्षस्य साधनं। मोक्षका उपाय, योगादि जिसे अवलम्बन कर जीव मुक्तिपथका पथिक होता है, तपस्या।

मोक्षा (सं० स्त्री०) मोक्षदा देवो।

मोक्षिण (सं० त्रि०) मोक्षः अस्यास्तीति मोक्ष-इनि। मोक्षयुक्त, यह पुरय जिसकी मुक्ति हो गई हो।

भोक्तोपाय (सं० पु०) मोक्षस्य मुपतेरुपायः। मुक्ति-  
साधन, जिम्मे अवलम्बन करनेसे मुक्ति मिलती है,  
तपस्या, समाधि, योग, ध्यान।

“यत् तं कृत्स्नगतं दृष्ट्वा कृपयाभिरिप्सुतः।

उवाच दानवश्रेष्ठ भोक्तोपायं ददाति ते ॥”

(हरिवंश २५५। ६३)

भोक्ष्य (सं० त्रि०) जो मोक्षके योग्य हो, मोक्षका  
अधिकारी।

भोल (मुल्हर) —पंजाब प्रदेशके रायलपिण्डो जिलान्तर्गत  
एक नगर। यह सिन्धु नदीके बायें किनारे पर अवस्थित  
है। पहले इंडस्ट्रिय फ़ैक्ट्रीला कम्पनीका वाण्योय जहाज  
इस वाणिज्य केन्द्रसे कोटरी तक जाता आता था। रेलवे  
लाइनके हो जानेसे जहाज द्वारा वाणिज्यका हास हो  
गया है। अभी बड़ी बड़ी देशी नाव द्वारा देशीय पण्य-  
द्रव्यका वाणिज्य होता है। स्थानीय पराठा नामक  
घणिक्रान्ति द्वारा अफगानिस्तानके साथ यहांका  
वाणिज्य सम्बन्ध हो गया है।

भोला (हिं० पु०) दीवार आदिमें बना हुआ छेद जिससे  
धूआं निकलता है और प्रकाश तथा वायु आती है।

भोलेर—मध्यभारतके छिन्दवाड़ा जिलान्तर्गत एक  
नगर।

भोग (सं० पु०) घसन्तरोगभेद, चेचक।

भोगरा (हिं० पु०) १ एक प्रकारका बहुत बढ़िया और  
बड़ा बेला। २ भोगरा बेला।

भोगरु—मुग़ल बेला।

भोगलपुर—युक्तप्रदेशके मुरादाबाद जिलेके अन्तर्गत एक  
नगर। यह अक्षा० २६° ५५' ४३" उ० तथा देशा० ७८°  
४५' ५५" पू० रामगंगा नदीसे एक मील पश्चिममें अव-  
स्थित है। यहां एक प्राचीन दुर्गचिह्न पड़ा हुआ है।

भोगलभिन—कराची जिलेके शाहजन्दर उपविभागके अन्त-  
र्गत एक प्रधान नगर। यह अक्षा० २४° २३' उ० तथा  
देशा० ६८° १८' ३०" पू० सिन्धुनदीको पिन्यारी शाखा-  
के गांगरी नामक अंशमें अवस्थित है। नगरसे एक  
कोस दक्षिण २०० गज × १३॥ गज चौड़ा एक बांध है।  
उसके ऊपर पाचला गाछ हो कर एक सुन्दर पथ दिखाई  
पड़ता है। गांगरी नदीका जल मोठा और पिन्यारीका

जल खारा होता है। यहां प्रति वर्ष माघ महोत्समें एक  
मुसलमान फकीरके उद्देशसे एक मेला लगता है। इस  
समय पौरके समाधि मन्दिरमें पूजा देनेके लिये दूर दूर  
देशोंसे लोग आकर रहते हैं।

भोगलमारों—मेदिनीपुर जिलान्तर्गत एक गण्डप्राम। यहां  
मुगलके साथ यहांके हिन्दू जमींदारोंका एक युद्ध हुआ  
था। मेदिनीपुर देखो।

भोगलसराय—युक्तप्रदेशके वाराणसी जिलान्तर्गत एक  
नगर। यह अक्षा० २५° १६' ३०" उ० तथा देशा०  
८३° १०' ४५" पू०के मध्य अवस्थित है। काशी जानेके  
लिये यहांसे इष्टरिडयन रेलवेको एक लाइन दौड़  
गई है।

भोगली (हिं० खो०) एक जंगली वृक्ष। यह गुजरातमें  
अधिकतासे पाया जाता है। इससे एक प्रकारका कढ़ा  
बनाया जाता है और इसको छाल चमड़ा सिम्कानेके  
काममें आती है।

भोगा—१ पंजाब प्रदेशके फिरोजपुर जिलेकी एक तह-  
सील। भू-परिमाण ८११ वर्गमील है जिनमेंसे ७३३  
वर्गमील भूमिमें खेतीबारी होती है।

२ उक्त जिलेका एक नगर और उपविभागका विचार  
सदर। यह प्रांउद्गं करोड़के किनारे अवस्थित है। यह  
लुधियाना और फिरोजपुरका शस्यमण्डार है। लुधि-  
याना-फिरोजपुर-रेलपथ विस्तृत हो जानेसे यह स्थान  
वाणिज्यका केन्द्र हो गया है।

भोगिनन्द (भोगनन्द)—पंजाबके सिरमूर जिलान्तर्गत एक  
बड़ा गांव। यह अक्षा० २०° ३२' उ० तथा देशा० ७३°  
१६' पू० शिवालिक पर्वतमालाके भोगिनन्द संकटकके  
किनारे अवस्थित है। १८१५ ई०के गोरखा-युद्धके समय  
नाह्यकी चढ़ाईके समय अंगरेजों संनाने यहां छावनी  
ढाली थी।

भोगयो—अंगरेजाधिकृत ब्रह्मके धराचती जिलान्तर्गत एक  
नगर। यह अक्षा० १७° ५८' २०" उ० तथा देशा० १०°  
३३' २०" पू०के बीच पड़ता है।

भोग्य (सं० त्रि०) मुद्रावैशमिद्रिति मुच घम्, न्यद्रादि-  
त्वात् पुत्वं। १ निरर्थक, निष्फल।

“यदन्यगोपु वृषभो वत्सानी जनये च्छुतम् ।

मोमिनामेव ते वत्सा मोघं स्कन्दिदतमार्षम् ॥”

( मनु ६।१० )

२ होन । ( पु० ) ३ प्राचीर । :

मोघता ( सं० स्त्री० ) मोघस्य भावः तल-टाप् । मोघत्व,  
निष्फलत्व ।

मोघपुष्पा ( सं० स्त्री० ) मोघं पुष्पं रजो यस्याः । वग्ध्या ।  
( राजनि० )

मोघा ( सं० स्त्री० ) मोघ-स्त्रियां टाप् । १ पाटला, पाटल-  
का वृक्ष । २ विंङ्गुली वायविडंग । ३ बदरी, बेर । ४  
निष्फला ।

मोघिया ( हि० स्त्री० ) मोटी मज्जतुत और अधिक चौड़ी  
तरिया । यह खपरूनी छाजनमें पैड़े रे पर मंगटा बांधनेमें  
काम आती है ।

मोघिया—राजपूताना और मध्य भारतमें रहनेवाली एक  
असम्भ्य जाति । यह पहले दस्युवृत्ति द्वारा अपनी  
जीविका चलाती थी । अभी अंगरेजोंके कठोर शासन-  
से डर कर बहुत कुछ शान्त हो गई है ।

मोघिया—पूर्व बंगाल और आसामवासी एक जाति ।  
सम्भवतः इसकी उत्पत्ति मगजातिसे हुई है ।

मोघोलि ( सं० पु० ) प्राचीर ।

मोघ्य ( सं० पु० ) विफलता, नाकामयावी ।

मोङ्गुराज—बंगालका एक राजा ।

मोच ( सं० स्त्री० ) मुञ्चति त्वगादिकमिति मुच्-अच् ।

१ कदलीफल, फेला । ( पु० ) २ शोभाङ्गन वृक्ष, सहि-  
जनका पेड़ । ३ सेमलका पेड़ । ४ पांजरका पेड़ । ( स्त्री० )

५ शरीरके किसी अंगके जोड़की नसका अपने स्थानसे  
इधर उधर खिसक जाना, चोट या आघात आदिके  
कारण जोड़ परकी नसका अपने स्थानसे हट जाना ।  
इसमें यह स्थान सूज जाता है और उसमें बहुत  
पीड़ा होती है ।

मोचक ( सं० पु० ) मोचयति संसारादिति मुच्-णिच्-  
ण्युल् । १ मोक्ष, मुक्ति । २ कदली, फेला । ३ शिम्बु,  
सहिजनका वृक्ष । ४ विरागी, विषय वासनासे मुक्त ।  
५ मुष्कक वृक्ष, मोरवा नामक पेड़ । ( त्रि० ) ६ मुक्ति-  
कारक, छुड़ानेवाला ।

‘अमुक्तो मोचकश्चायमकाश्रिः काश्रचोदकः ।’

( शिवपु० वासु० २ । ५१ )

मोचन ( सं० स्त्री० ) मुच्-ल्युट् । १ मोक्ष । मुक्ति करना ।

‘अवतीर्य रथात्तूर्णं कृत्वा शीनं यथा विधि ।

रथमोचनमादिष्ट सन्ध्या मुपविवेश ॥’ ( भारत )

२ कम्पन, कांपना । ३ शायत, शटता । ४ बंधन आदि  
छीलना, छुड़ाना । ५ दूर करना, हटाना । ६ रहित करना,  
ले लेना । मोचनकर्ता, छुड़ानेवाला ।

‘धन्यं यशस्य’ निखिलामोचनं विपुल्यं स्वस्त्वनं तथायुष्म् ।’

( भाग० ६ । १३ । २३ )

मोचनपट्टक ( सं० स्त्री० ) १ वह वस्तु जिससे जल  
छांका जाय । २ जलपरिष्कारक, पानी साफ करनेवाला ।

मोचना ( हि० स्त्री० ) १ छोड़ना । २ गिरामा, वहाना ।  
३ छुड़ाना, मुक्त करना । ( पु० ) ४ लोहारोंका एक औजार  
जिससे वे लोहेके छोटे छोटे टुकड़े उठाते हैं । ५ हजामों-  
का वह औजार जिससे घे बाल उखाड़ते हैं ।

मोचनिका ( सं० स्त्री० ) मोचनी, भटकटैया ।

मोचनिर्यास ( सं० पु० ) मोचस्य निर्यासः । मोचरस,  
सेमरका गोंद । मोचरस देखो ।

मोचनी ( सं० स्त्री० ) मोचयति रोगात् संसारादिति वा  
मुच्-णिच्-ल्यु, स्त्रियां ङीप् । १ कण्टकारी, भटकटैया ।  
२ मोक्षकर्त्री ।

मोचनीय ( सं० त्रि० ) मुच्-अनीयर् । मोचनयोग्य, मुक्ति  
करने लायक ।

मोचपुष्पा ( सं० स्त्री० ) १ वग्ध्या स्त्री, बांभ स्त्री । २  
कदलीवृक्ष, फेलेका पेड़ ।

मोचयितृ सं० त्रि० ) मुच्-णिच्-ल्युच् । मोचनकर्ता, मुक्ति  
देनेवाला ।

मोचरस ( सं० पु० ) मोचस्य रसः । शात्मलिनिर्यास,  
सेमरका गोंद । पर्याय मोचस्युत्, मोचस्राव, मोचनिर्यास,  
पिच्छिलसार, सुरस, शात्मलीवेष्ट, मोचसार । इसका  
गुण—कषाय, कफघातनाशक, रसायन, बल, पुष्टि,  
वर्ण, वीर्य, प्रभा और आयुर्वर्द्धक माना गया है ।

( राजनि० )

मोचसार ( सं० पु० ) मोचरस, सेमरका गोंद ।

मोचस्य ( सं० पु० ) मोचरस देखो ।

मोचा ( सं० ग्री० ) मुञ्चति त्वचमिति मुच्-अच्-टाप् ।  
१ जालमयीवृक्ष, सेमरका पेड़ । २ कदलीवृक्ष, केलेका पेड़ । ३ नीलीवृक्ष, नीलका पीघा । ५ शहकी वृक्ष, मलईका पेड़ ।

केलेकी मोचा कहते हैं । केलेके गाछमें पहले मोचा पड़ता है तब उससे धीरे धीरे केला निकलता है जो थोड़े ही दिनोंमें मोटा होता और पकता है । मोचकी तरहको बड़ी अच्छी होती है सिर्फ कच्चे केलेका मोचा तोता होता है ।

मोचाष्ट ( सं० पु० ) १ कृष्णजीरक, फाला जीरा । २ रमास्थि, केलेका गाम । ३ कदलीवृक्ष, केलेका पेड़ । ४ चन्दनवृक्ष । ( वैद्यकनि० )

मांघाफल ( सं० ह्यो० ) कदली, केला ।

मोचारस ( सं० पु० ) केलेके धम्मोंका पानी ।

मोचिक ( सं० पु० ) १ केला । २ मोचनकारिणी, मुक्ति देनेवाली ।

माचिका ( सं० स्त्री० ) १ मत्स्यभेद, एक प्रकारकी मछली । २ केला ।

मोचिन् ( सं० लि० ) मोचनशील, छुड़ानेवाला ।

मोचिनो ( सं० स्त्री० ) फाटकारी, पीरका पीघा ।

मोचिलिन्दा ( सं० स्त्री० ) राजाद्वन्द्ववृक्ष, विरनोका पेड़ ।

मोचां ( सं० स्त्री० ) मुच्यते रेगिा यपेति मुच्-घञ्, लोप् ।  
१ दिलमाचिका । ( त्रि० ) २ मोचिन्, खेले ।

मोची—बंगाल-विहारमें रहनेवाली एक जाति । यह चर्माकार-श्रेणिका एक विभाग है । इस जातिके लोग चमड़ा साफ करते तथा चमड़ेका व्यवसाय कर अपना जीविका चलाते हैं । बहुतोंका कहना है, कि चमार मोचीसे होत है । मोची साधारणतः अल्पवृष्य जाति कह कर परिगणित है । स्थानविशेषसे मोची लोग मृत गोमांस भक्षण नहीं करते, किन्तु चमार लोग गोमांस भक्षण करते हैं । मोची जूता और अनेक तरहकी चमड़ेकी वस्तु बनाते हैं । उत्तर-पश्चिम प्रदेशमें मोची लोग मृत गौका चमड़ा नहीं उतारते किन्तु बंगालके मोची ऐसा करते हैं और चमड़ेका व्यवसाय भी करते हैं ।

मोचीवीं ही उत्पत्ति ले कर अनेक प्रवाद हैं । प्रजापतिके एक पुत्र देवताभोक्ति, यक्षार्थी गो-मांस और घी

संग्रह कर देने थे । उस समय यक्षमें निहत्त गौ फिर जिलाई जातो थे । इसीसे यक्षोप गो-मांसका कुछ भाग उस प्रजापतिके पुत्रको पाना पड़ता था । एक दिन देव संयोगसे प्रजापतिके पुत्र मरी गायको नहीं जिला सके, कारण उनका गर्भवती स्त्रीने यक्षोप-कुछ मांस छिपा रखा था । मृत गौको पुनः नहीं जिला सकनेके कारण प्रजापतिके पुत्र अत्यन्त डर गये तथा अग्न्याभ्य प्रजापतियोंको इसका कारण अनुसंधान करनेको कहा । उसको गणना कर सर्वानि बता दिया कि स्त्रीने मांस छुपाया है । तब सर्वोंने उस मांसापहारिका स्त्रीको समाजप्रयुक्त कर दिया । उसी स्त्रीके गर्भसे प्रथम पुत्र मोची हुआ । उस समयसे मनुष्यने यक्षार्थीमें निहत्त पशुको पुनर्जीवित करनेमें अक्षम हो, गो-हत्या परित्याग किया ।

दूसरा प्रवाद यह है, कि किसी समय ब्रह्मा नाथ करते थे । उस समय उनके शरीरके पसीनेसे मोची वंशका आदिपुरुष मोचीरामका जन्म हुआ । मोचीराम परमात्मसे दुर्वासा मुनिकी क्रोधानिमित्त जल गये । दुर्वासाने मोचीरामका अधापतन करनेके लिये एक रूपयती विषया ब्राह्मण-कन्याको मोचीरामके पास भेजा । यह कन्या मोचीरामके सामने जा खड़ी हुई, मोचीरामने उसे 'जन्तनी' कह कर सम्बोधन किया । किन्तु दुर्वासाने ऐन्द्रजालिक शक्तिसे उस विषयाको गर्भवती कर दिया । तब जनसाधारण भी मोचीरामकी गर्भकर्ता समझने लगे । सुतरां मोचीराम उसे विषयाके साथ जातिज्युत हुए । बादमें यथासमय विषयाके गर्भसे बड़ा राम और छोटा राम दो यमज पुत्र उत्पन्न हुआ । इन्होंने दो पूर्वानि मोची जाति दो प्रधान विभागोंमें विभक्त हैं । यथा—बड़ा भागिया और छोटा भागिया । छोटा भागियालोग चमड़ेके व्यवसाय तथा घाघक्रिया कर और बड़ा भागिया खेती बारी कर अपना जीविका चलाते हैं । इनमें फिर उत्तर राड़ी और दक्षिणराड़ी दो विभाग हैं । दोनों विभागके लोग एक साथ बैठ नहीं पाते और न परस्पर विवाह ही करते हैं ।

पैताल, कोरडू, मालभूमिया, भरकारी तथा खोकी मोची जूना बनाते और मरम्मत करते हैं ।

मोचीवींमें काष्ठय और आदिउत्पन्न मोल हैं, किन्तु मोचकी ले कर विवाह विषयमें कोई मोलमाल नहीं है ।

इनकी विवाह-प्रथा बहुत कुछ निम्नश्रेणीके हिन्दुओं-सी है। एक आदमीके साथ दो पहिनका विवाह हो सकता है। इनमें चाव्य और यौवन दोनों विवाह प्रचलित हैं जिनमें अकसर चाव्यविवाह ही होता है।

डा० ओयाइजने लिखा है, कि पहले मोचियोंकी विवाह-प्रथा बड़ी जघन्य थी। विवाह-उपलक्षमें धूमि-चार और शराब खूब चलती थी। किन्तु अभी उन लोगोंमें कुछ उन्नतिसी जान पड़ती है। उनमें बहु विवाह प्रचलित है। स्त्रोके धूमिचारिणी होने पर स्वामी उसे छोड़ सकता है। इसमें गांवके मध्यस्थ या पंचायतकी अनुमति लेनी पड़ती है। आजकल मोचियोंकी विधवा-विवाहमें उतना अनुदाग नहीं है। विधवाविवाह दिन पर दिन घटती ही जाती है। सम्भवतः कुछ दिनोंमें यह प्रथा विलुप्त हो जायगी। उनका कहना है, कि विधवाविवाह और वेश्यावृत्तिमें कुछ भी पार्थक्य नहीं है।

मोचियोंमें अधिकांश ही शैव हैं। बहुतेरे वेतुया मोची वैष्णवधर्म मानते हैं। चैत्ररु होने पर ये शीतला देवीकी स्मरणकी बलि देते हैं। मोची इनके आदि-पुत्र मोचीराग दास और रईदासकी पूजा करते हैं।

मोचियोंकी पूजा ब्राह्मण पुरोहित कराते हैं। कहते हैं, कि बहलालसेनने बड़ा भागिया मोचियोंकी पूजाके लिये एक ब्राह्मण दिया था। ये ब्राह्मण अन्य ब्राह्मणोंसे हीन समझे जाते हैं। इनके हाथका जल कोई भी ग्रहण नहीं करता। मोची लोग मृतदेहको जलाते तथा एक महाने श्राद्ध करते हैं। छोटा भागिया मोची डोम हाड़ीकी तरह ग्यारह दिनमें ही श्राद्ध कराते हैं। मोचीका नापित भी उसकी खजाति है। छोटा भागिया मोची और चमार गोमांस, सूअरका मांस तथा मुर्गा आदि खाता है। बड़ा भागिया, वेतुया और चापा फोलाई मोची गो और सूअरका मांस तो नहीं खाता पर मुर्गा खाता है। ये लोग गांजा और मदिरा आदि खूब पीते हैं। डोमके सिवा और कोई भी इसके हाथका जल ग्रहण नहीं करता।

मोची लोग चमड़ा साफ करते और जूता आदि बनाते हैं। अलावा इसके ये लोग बांसकी चकरी, टोकरी, मेज आदि भी बुनते हैं। ये मृत गवादिका चमड़ा उतार

कर बिक्री करते हैं। इस लोममें गड़ पर वे अकसर पशु को विप खिन्ना देने और उसके मर जाने पर उसका चमड़ा उतार बाजारमें बेच उालते हैं।

मोची मनुष्यका शव स्पश नहीं करता। दूर्गापूजामें मद्दिप-धलि होने पर ये बड़े आदरके साथ उसे ग्रहण करते हैं।

बहुत मोची ढाक, ढोल, तबला आदि बनाता है और वही बजा कर अपना पेट पालता है। वर्द्धमान जिलेमें मोचीयोंकी संख्या सर्वापेक्षा अधिक है। आज कल मोची लोग नाना प्रकारका व्यवसाय और खेतीबारी कर काफी लाभ उठा रहे हैं।

मोच्य ( सं० लि० ) मुच्च-यत् । मोचनार्ह, छोड़ देनेयोग्य ।

मोछ ( इ० खी० ) मूँछ देखो ।

मोछिका यन्त्र ( सं० ह्यो० ) सुराश्च्योतन यन्त्र, यह यन्त्र जिसमें शराब चुआई जाती है।

मोजपुर—राजगढ़से दो योजन पश्चिममें अवस्थित एक नगर ।

मोजरा ( अ० पु० ) मुजरा देखो ।

मोजा ( फा० पु० ) १ पैरोंमें पहननेका एक प्रकारका बुना हुआ कपड़ा। इससे पैरके तलवेसे ले कर पिडली या घूटने तक ढक जाते हैं। इससे पायताबा (Stocking) भी कहते हैं। २ पैरोंमें पिडलीके नीचेका वह भाग जो गिट्टेके आसपास और उससे कुछ ऊपर होता है। ३ कुश्तीका एक पैंच। इसमें जब गिलाड़ी अपने विपक्षकी पीठ पर होता है, तब एक हाथ उसके पैरके नीचेसे ले जा कर उसकी बगलमें जमाता है और दूसरे हाथसे उसका मोजा या पिडलीके नीचेका भाग पकड़ कर उसे उलट देता है।

मोट ( हि० खी० ) १ गडरी, मोटरी । ( पु० ) २ चमड़ेका बड़ा पैला। इसके द्वारा खेत साँचनेके लिये कुप-से पानी निकाला जाता है। इसका दूसरा नाम चरस भी है। ( वि० ) ३ जो बारीक न हो, मोटा। ४ ५ मालका, साधारण ।

मोटक ( सं० ह्यो० ) मुच्यते भुञ्जीक्रियते इति मुट्-घृ-ततः कन् द्विगुण भुज कुशपतलय । श्राद्धादि पितृकायमें मोटकका प्रयोजन होता है। तोत्र कुश ले कर

प्रवाह । इए-इण्डिया ( E. I. R ) रेलवे-आइनके महाराज-पुर स्टेशनके समीप यह बहता है । यहां हर साल-माघ महीनेमें एक मेला लगता है ।

मोतीमिरा ( हि० पु० ) छोटी जीतलाका रोग, मोतिया माता निकलनेका रोग ।

मोती तालाब—मैसूर जिलेके अष्टग्राम. तालुकके अन्तर्गत एक छोटा झर । अनेक झरनोंके आपसमें मिल जानेसे यह बना है । यह अक्षा० १३' १०" उ० तथा देशा० ७८' २५" पू०के मध्य अवस्थित है । विषयात्. वैष्णवधर्म-प्रयत्नक रामानुज जब पासके मेळुकोट गांवमें रहते थे उसी समय ये इसके चारों ओर बांध बंधवा गये हैं ।

मोतीपत्नी—मद्रासप्रदेशके कृष्णा जिलान्तर्गत एक प्राचीन बन्दर । यह अक्षा० १५' ४३' ४०" उ० तथा देशा० ८०' २०' पू०के बीच पड़ता है । यहांके निवर्शनोंसे अनुमान होता है, कि एक समय समुद्रके किनारे यह नगर बड़ा समृद्धिशाली था । कोई-कोई प्रजातत्त्वविद् इसे पर्याटक मार्कोपोलोवर्णित मुत्फिली (Mutilli) नगरी कहते हैं । १२६० ई०में मार्कोपोलोके परिदर्शनकालमें इस नगरमें रानी रुद्राम्मा राजत्व करती थीं । उनके सुनीतिपूर्ण राजकार्यसे वैदेशिक पर्याटक बड़े प्रसन्न हुए थे । उस समय यहां वाणिज्य खूब होता था ।

मोतीबेल ( हि० स्त्री० ) बेलका यह भेद जिसे मोतिया कहते हैं, मोतिया बेल ।

मोतीनात ( हि० पु० ) एक विशेष प्रकारका भात ।

मोतीराम—१ एक कवि । इन्होंने कृष्णविनोदकाव्य लिखा ।  
२ कणादके एक पुत्रका नाम ।

मोतीलाल—एक भाषा-कवि । ये बाँसी राज्यके रहनेवाले थे । इनका जन्म १५६७ ई०में हुआ था । इन्होंने गणेशपुराणका भाषान्तर किया है ।

मोतीसिरी ( हि० स्त्री० ) मोतियोंकी कंठी, मोतियोंकी माला ।

मोतूर—मध्यप्रदेशके छिन्दवाड़ा जिलान्तर्गत एक पहाड़ी अधिस्थका । यह अक्षा० २२' १७" उ० तथा देशा० ७८' ३७" पू०के मध्य समुद्रप्रांसे ३५०० फुट ऊंची है । यहांकी भावदवा बड़ी ही अच्छी है । एक समय यहां कामल तोर सेनानिवासाका एक स्वास्थ्ययास स्थापनाके लिये

बड़ी चेष्टा की गई थी परन्तु पर्यत पर चढ़ना कठिन समझ कर सेनाओंने यह स्थान छोड़ दिया ।

मोघ ( सं० पु० ) मुस्तक, मोथा ।

मोघा ( सं० पु० ) १ मुस्तक, नागरमोथा नामक घास ।  
२ उपयुक्त घासकी जड़ जो औषधिकी भांति प्रयुक्त होती । यह वृण जलाशयोंमें होता है । इसकी पत्तियां कुशकी पत्तियोंकी तरह लम्बी लम्बी और गहरे हरे रंगकी होती हैं । इसकी जड़ें बहुत मोटी होती हैं जिन्हें सूखर छोड़ कर खाते हैं ।

मोद ( सं० पु० ) मुद-भाषे घग् । १ हर्ष, आनन्द । २ पांच भ्रमण, एक भ्रमण, एक स्रमण और एक शुच वर्णका एक वर्णरूत । ३ सुगन्ध, खुशबू ।

मोदक ( सं० पु० ) मोदयति घाला क्षीनिति मुद-णिच्-प्बुल् ।  
१ खाद्य द्रव्यविशेष, लड्डू ।

यह गुड़से बनाया जाता है । भगवती दुर्गा देवीके मोदक देनेके समय निम्नोक्त मन्त्र पढ़ना होता है ।

'मोदकं स्वाद्ययुक्तं शर्करादिभिर्निर्मितम् ।

माा निवेदितं भक्त्या यथाय परमेश्वरि ॥'

( दुर्गास्तवपद्यति )

भाषप्रकाशमें और भैषज्यरत्नावलीमें मयिकामोदक, मुस्तामोदक, कामेश्वरमोदक, घेसलमोदक आदिकी प्रस्तुत प्रणाली देखी जाती है ।

इनका वर्णन उन उन शब्दोंमें देखो ।

२ औषध आदिका बना हुआ लड्डू । ३ गुड़ । ४ पयासशर्करा । ४ शर्करादि द्वारा पकीपधविशेष । कुछ-बोधमें लिला है, कि मोदक औषधका पूर्णवैर्य ६ महीने तक रहता है अर्थात् मोदक औषध तैयार कर ६ महीने तक ध्ययहार किया जा सकता है, अन्तमें इसका तेज नष्ट हो जाता है । ६ एक वर्णसंकर जाति । इसकी उत्पत्ति क्षत्रिय पिता और शूद्र-मातासे मानो जाती है । इस जातिके लोग मित्राई धादि बना कर अपनी जीविक्षा चलाते हैं । ७ एक वर्णवृत्त जिसके प्रत्येक चरणमें चार भ्रमण होते हैं ।

( हि० ) ८ हर्षक, मोद या आनन्द देनेवाला ।

मोदकर ( सं० पु० ) १ एक प्राचीन मुनिका नाम । ( हि० )

२ हर्षजनक, आनन्द देनेवाला ।

- मोदककार ( सं० पु० ) मिठाई बनानेवाला, हलवाई ।  
 मोदकमय ( सं० लि० ) मिठाईसे भरा हुआ ।  
 मोदकिका ( सं० स्त्री० ) मिष्टद्वय, मोठी वस्तु ।  
 मोदकी ( सं० स्त्री० ) १ जातीपुष्प वृक्ष, चमेली फूलका पेड़ । ( लि० ) आनन्ददायिनी, आनन्द देनेवाली ।  
 मोदन ( सं० स्त्री० ) मोदयति मुद्-णिच्-ल्युट् । १ शिक्षक, मोम । २ मदनवृक्ष, मैनागाद ॥ मुद् भावे ल्युट् । ३ हृष, आनन्द । ४ सुगंधि फैलना, महकना । ( लि० ) ५ हर्षजनक, आनन्द देनेवाला ।  
 "वृकग्रथशृगाजाना तुमुले मोदनेऽहनि ।  
 आसीद्रक्षययो चोरस्तव पुत्रस्य परवतः ॥"  
 ( भारत० ६।२।३७६ )  
 मोदनाथ—ताजिक चिन्तामणिके रचयिता ।  
 मोदनी ( सं० स्त्री० ) १ यूथिका, सफेद जूही । २ उपोदिका, पोथ ।  
 मोदनीय ( सं० लि० ) आहादयोग्य, आनन्द करनेके लायक ।  
 मोदपुर—एक प्राचीन नगरका नाम ।  
 मोदमोदिनी ( सं० स्त्री० ) मोदात् मोदो महान् हर्षः सोऽस्या अस्तीति मोदमोद-इति लोप् । जम्बू, जामुन ।  
 मोदयन्ती ( सं० स्त्री० ) मोदयतीति मुद्-णिच्-शत्व लोप् । घनमल्लिका, जंगली चमेली ।  
 मोदा ( सं० स्त्री० ) मोदयति गन्धेनतोपयतीति मुद्-णिच्-अच् टाप् । १ अजमोदा, वन अजवाइन । २ शाल्मलि-वृक्ष, सेमलका पेड़ ।  
 मोदांक ( सं० पु० ) पुराणानुसार एक वृक्षका नाम ।  
 मोदाकिन् ( सं० पु० ) महाभारतके अनुसार एक पर्यंतका नाम ।  
 मोदाख्य ( सं० पु० ) मोदमाख्याति रसपह्लवादिना विस्तारयतीति आ ष्या-क । आम्रवृक्ष, आमका पेड़ ।  
 मोदागिरि ( सं० पु० ) एक देशका नाम ।  
 मोदाख्या ( सं० स्त्री० ) मोदेन आमोद-गन्धेन आख्या बहुला । १ अजमोदा, वन-अजवाइन । २ हृषयुक्ता, प्रसन्न रहनेवाली स्त्री ।  
 मोदाद्रि—मुँगेरके पासके एक पर्यंतका एक पौराणिक नाम ।

- मोदापुर ( सं० स्त्री० ) नगरभेद ।  
 मोदायनि ( सं० पु० ) मोदका गोलापत्य ।  
 मोदित ( सं० लि० ) मोदे हर्षाऽस्य जातः तारकादित्वादितच् । हृषयुक्, आनन्दित ।  
 मोदिन् ( सं० लि० ) मोदयति मुद्-णिच्-णिनि । हृषयुक्, आनन्द देनेवाला ।  
 मोदिनी ( सं० स्त्री० ) १ अजमोदा । २ मल्लिका, चमेली । ३ यूथिका, जूही । ४ कस्तूरी । ५ मदिष, शराब । ६ मल्लिकापुष्पविशेष । पर्याय—चरपत्ती, कुमारिका, वृत्तमल्लिका । इसका गुण—कटु, उष्ण, वणप्र, गन्धवहुल और मुखरोगनाशक । ( राजनि० )  
 मोदी ( हिं० पु० ) १ आटा, दाल, चावल आदि बेचनेवाला बनिया, मेोजन सामग्री देनेवाला बनिया । २ वह जिसका काम नौकरोंके भरती करना हो ।  
 मोदीखाना ( फा० पु० ) अन्नादि रखनेका घर, गोदाम ।  
 मोयुक् ( हिं० पु० ) मछली पकड़नेवाला, धीवर ।  
 मोन ( हिं० पु० ) मोना देखो ।  
 मोनस ( सं० पु० ) एक गोत्रमवर्तक ऋषिका नाम ।  
 मोना ( हिं० स्त्री० ) १ भिगेना, तर करना । ( पु० ) २ वांस, मूँज आदिका ढकनदार डला, पिटोरा ।  
 मोनाल ( हिं० पु० ) एक प्रकारका महोरय पक्षी । यह शिमलेके आस पास बहुत पाया जाता है । इसे नील-मोर भी कहते हैं ।  
 मोनिया ( हिं० स्त्री० ) वांस या मूँजककी बनी हुई पिटोरी, छेटा मोना ।  
 मोपला ( हिं० पु० ) मुसलमानोंकी एक जाति जो मद्रासमें पाई जाती है ।  
 मोम ( फा० पु० ) १ वह चिकना और नरम पदार्थ जिससे शहदकी मषिजया अपना छत्ता बनाती है । मधुमषखीके छत्तेकी निचोड़ कर जो रस निकाला जाता है उसे मधु और जो सीठो रह जाती है उसे मोम कहते हैं । यह भिन्न भिन्न स्थानमें भिन्न भिन्न नामसे प्रसिद्ध है, हिन्दी—मोम; बङ्गाल—मोम; दक्षिणात्य—मोम; मराठा—मेना ; गुजराती—मोन ; तामिल—मेमुषकु ; तेलगु—मैनाम् ; कनाड़ी—मोना ; मलय—मेकुका ; प्रस—फयो निर्द ; सिङ्गापुरी—इहि ; संस्कृत—मधुजम ; अरबी—



शाम, फारसी—मोम, चीन—पेह-ला (सफेद), हवङ्ग-ला (पोला); फरासी—Cire; जर्मनी—Wachs; इटली और स्पेन—Cere; रूसिया—Wosk, Wosh और मलय—लेलिन्।

मधुमक्षिणों तरह तरहके फुलोंसे मधु चुसती है। उस फुलोंके सारसे उनके शरीरमें रसके आकारमें मोटा मधु और मलरूपमें मोम जमा होता है। उनके पेटके नीचे अंगूठीकी समान जो गड़ढा रहता है उससे शारीरिक ह्रस्वरूप भिन्न भिन्न पदार्थ मिश्रित मोमका टुकड़ा निकालता है। उस टुकड़े से वे एक एक मधुमखीका अंडा रहने लायक घर बनाती हैं। वही भव घर छत्ता कहलाता है। जब तक अंडे फोड़ कर बच्चे बाहर नहीं निकलते तब तक मक्षिणों उस छत्तोंको नहीं छोड़ती हैं। बच्चे के निकलने पट वे अन्यत्र उड़ जाती हैं।

पर्वत, घनप्रदेश, पत्तारस, कमलावन, साधारण उद्यान और उपवनादिमें भिन्न भिन्न प्रकारकी मक्षिणोंसे भिन्न भिन्न प्रकारके छत्ते बनाये जाते हैं। उन सब छत्तों तथा मोमका उपादान एक-सा नहीं है। जुदा जुदा है। सभी प्रकारका मधु, विशेषतः कमला मधु, उपकारी और सुगंधित होता है।

मधुका संग्रह करनेके लिये पृथिवीके प्रायः सभी सभ्य देशोंमें इसका खासा प्रबंध है। किस उपायसे छत्तेकी रक्षा और वृद्धि करना होगी तथा मधु संग्रहके बाद छत्तोंको तोड़ फोड़ कर किस प्रकार मोम संचय किया जाता है, उसका विवरण यथास्थानमें दिया गया है।

एक एक छत्तेमें आध सेरसे पांच सेर तक मोम पाया जाता है। कभी कभी छत्तेके साथ और कभी छत्तेसे मधु निचोड़ कर बाजारमें बेचा जाता है। जो सिद्धी बच जाती है उसे थोड़ी गरमीसे साफ करने पर मोम पाया जाता है। यही मोम बाजारमें बिकने आता है।

बाजारमें साधारणतः सफेद और पीले रंगका मोम देखनेमें आता है। मधु निकालनेके बाद सूखे छत्तेको गरम जलसे परिपूर्ण कड़ाहके ऊपर रख देनेसे मोम गल या पिघल जाता है। अब इस पिघले हुए मोममें जरा

भो मेल रहने नहीं पाता। पहले छत्तेके मोममें कायला (भिन्न जातिका पदार्थ) मिला रहता है। गरमी लगनेसे यह कड़ाहमें पिघल जाता है, केवल तरल मोम तेलके समान ऊपरमें बहने लगता है। पीछे उस तरल मोमको उठा कर दूसरे बरतनमें रखते अथवा उसी कड़ाहमें ठंड लगानेके लिये छोड़ देते हैं। ठंड लगने पर मोम पुनः कड़ा हो कर जम जाता है। तब उसे टुकड़े टुकड़े कर कड़ाहसे निकाला जाता है। जब तक मोमका मैल दूर न हो जाय तब तक इसी प्रकार उसे साफ करते रहना उचित है। गरम जलमें छत्ते डवानेके पहले उसमें दो चार बुंद नाइट्रिक एसिड डाल देनेसे जलकी परिष्कारक शक्ति बढ़ती है।

कड़ाहके नीचे जो मेल जम जाता है, उसमें भी मोम रहता है। उस मेल समेत मोमको फिरसे दूसरे छत्तेके साथ गलाया जाता है। पुराने छत्तेसे भी मोम पाया जाता है। उस सूखे और धूल मिले हुए छत्तेसे जब मोम निकालना होता है, तब पहले उसे एक जलपूर्ण बरतनमें पांच सप्ताह तक रख छोड़ते हैं। उसमेंसे निकली दुग्धसे बचनेके लिये मोमके फारबाने में हफ्नादार बरतन रहता है। पुराने मोममें गरमी देनेसे यह स्वभावतः ही पीले रंगका हो जाता है। वह पीला मोम सफेद मोमसे किसी अंगमें घटिया नहीं है। बड़िया सफेद मोम तैयार करनेमें ताजे छत्तेको थोड़े जलके साथ कड़ाहमें पाक करना होता है। गरमी देनेके समय सर्वदा सावधान रहना उचित है। मोम तथा कड़ाह जिससे जलने न पावे इसके लिये बीच बीचमें जल देते रहना चाहिये। पीछे उस गरम कड़ाहसे जब गन्धविशुद्ध हल्दी रंगका फेन निकलने लगे, तब उसे उठा कर दूसरे बरतनमें रखना होगा। जब फेन फेन निकलना बंद हो जाय, तब उस रसको किसी दूसरे ठंडे बरतनमें रखे पीछे उसमें फिरसे छत्ते डाल कर ऊपर कहे गये तरीकेसे साँच दें। इससे बड़िया मोम ती निकलेगा, पर वह मोम बिलकुल सफेद नहीं होता। उसमें एक स्वाभाविक हल्दी रंगकी आभा रहती है। सफेद मोम सभी कार्योंमें व्यवहृत होता है, इस कारण मोमको सफेद बनाना परमावश्यक है।

इस उद्देश्य सिद्धिके लिये मोम-व्यवसायी पीले मोमको ले कर फीते अथवा चादरके समान पतला करते हैं। अगन्तर उसे छत पर अथवा मैदानमें बिछा कर बीच-बीचमें उसके ऊपर जल छिड़का करते हैं। इस प्रकार बार-बार सूषणकी क्रिणसे उत्पन्न होनेसे मोमके ऊपर पीलापन रंग जम जाता है। उसका मीठरी और तल भाग उस समय भी पीला ही रहता है। पीछे उसे पुनः गला कर और फीते या पत्तरके रूपमें बना कर धूपमें सुखानेसे उसमें सफेदी आ जाती है। इसी प्रक्रिया से मोम सफेद बनाया जाता है। कभी कभी सालपयुरिक एसिड, वाइक्रोमेट आब पोटाशसे मोमको परिष्कार करते हैं। यह लिक्वारेटेड क्रोमिक एसिड थोड़े ही समयके अन्दर मोमका साफ बना देता है।

मोमसे सिलिचकस, लिथोप्राफिक क्रोयोन्स और माष्टिक आदि बनाये जाते हैं। फिर इसकी बस्तियां भी बनाई जाती हैं जो बहुत ही हलकी और ठंडी रेशनी देती हैं। खिलौने और ठप्पे आदि बनानेमें भी इसका व्यवहार होता है।

औषधमें भी मोमका यथेष्ट व्यवहार देखा जाता है। यह क्षिप्रताकारक और आद्रताजनक है। कभी कभी यह १०से २० ग्रैन औषधमें डाल कर रोगीकी सेवन करवाया जाता है। साधारणतः यह मरहमों आदिमें आला जाता है। हिन्दूग्रन्थानुसार भारतवर्षमें सूअरकी चर्बीके बदलेमें मोमका मरहम विशेष आदरणीय है। यर्षीकः सूअरकी चर्बी हिन्दू लोग नहीं छूते। इसके सिवा सूअरकी चर्बीको अपेक्षा मोम अधिक दिन ठहरती है, सड़ कर बरबाद नहीं होता। इसी कारण आयुर्वेद-विद्वगण १ भाग पोले मोम और ४ भाग मधुसंयुक्त Ceromel नामक एक मिश्रपदार्थका सूअरकी चर्बीके बदलेमें व्यवहार करते हैं।

सामान्य खुजली या और कोई ज्वर होनेसे हम लोग उस स्थान पर मोमकी मरहम-पट्टी बांधते हैं। चबन्नी भर मोम, छाटां भर नारियलका तेल और दो आने भर आइडोफरम या गंधक मिलानेसे बढ़िया मोम बनता है। मोम और अफीम या कुनाईनको नारियलके तेलमें गला कर जखम या खुजली पर लगानेसे बहुत

लाभ पहुँचाता है। मोम चमड़ेको शिथिल कर उसे सुखा डालता है।

काठकी वस्तुमें दीमक आदि लग कर उसे बहुत जल्द बेकाम बना देता है। किन्तु मोम और तारपिनको मिला कर यह उसमें लगाया जाय, तो सभी कीड़े मर जाते हैं जिससे काठ ज्योंका त्यों बना रहता है।

हिन्दूकी पूजा, व्रत और शुभ कर्मादिमें मोमकी बत्तीका प्रयोजन पड़ता है। दुर्गापूजाके समय मोमकी बत्ती जलानेका निवम है। दुर्गादि शक्तिमूर्तिके हाथ मोमके पत्रफूल और मोमके फूलकी मालासे सजाये हुए देखे जाते हैं।

विशुद्ध मोमकी बत्तीको छोड़ कर वर्तमान चर्बीकी बत्तीमें भी अधिक मोम रहता है। मोमवत्तीका व्यवसाय बहुत दिनोंसे चला आ रहा है। भारतके सभ्य हिन्दूगण तथा वैदेशिक सुगल, पठान, अरबी, पारसी, तुर्क, चीन, रूस, जापान, अंगरेज, फ्रान्स, जर्मनी, अष्ट्रिया, इटली, स्पेन आदि देशोंमें करासिन तेल और कोल नेसके आविष्कार होनेके पहले इस मोमवत्तीका विशेष प्रचार था तथा एक समय इसका ये-रोक-टोक वाणिज्य चलता था। मोमवत्ती देखो।

मोमजामा ( फा० पु० ) यह कपड़ा जिस पर मोमका रोगन चढ़ाया गया हो, तिरपाल। ऐसे कपड़े पर पड़ा हुआ पानी आर-पार नहीं होता।

मोमदिल ( फा० वि० ) दूसरोंके दुःखसे शीघ्र द्रवित होनेवाला, बहुत कोमल हृदयवाला।

मोमना ( हि० वि० ) मोमका-सा, बहुत ही कोमल।

मोमवत्ती ( हि० खी० ) शिवपूजात पण्यद्रव्यविशेष। मधुमखी नामक जीवके शरीरके मलसे इसका उत्पत्ति है। छत्सेमें मखी किसी कुशलतासे बच्चोंके लिये गड़्ढा बनाती है उसे देखनेसे चमत्कृत होता पड़ता है। प्रत्येक गड़्ढा चौकाम बना होता है। इस छत्सेले मधुकी निकाल कर जो सिट्टी बच जाती है उसे गरम कर मोम बनाया जाता है। उस मोमके भीतर बत्ती दे कर उसे घरमें जलाते हैं।

केवल मखीका भ्रूण ही इसका मूल कारण है सो नहीं। अन्यान्य प्राणीकी चरबीसे बत्ती बनाई जाती है।

किसी किसी देशमें ऐसा पेड़ पाया जाता है जिसके निर्यासमें चरबीके जैसा जलनेवाला पदार्थ है। उसे अन्यान्य द्रव्योंके साथ मिलानेसे रोगानी देने लायक उपयुक्त वत्ती बनती है। होपमाला-विभूषित सुरम्य राज-प्रासादमें वत्तीकी रोगानी जैसी शोभामय और सुखप्रद है, वैसी ही दरिद्रके घरोंमें भी। दिल्लीके सुसमृद्धराज-कक्षमें वत्तीके प्रकाशकी अतुल शोभा जैसी मनोहारी है, हमेशा बफॉसे ढके हुए घास आदिसे रहित लापलैण्ड-वासीकी वासभूमि उत्तर-महासागरकुलमें तथा उसके आसपासके द्वीपोंमें भी वह मनुष्यका एकमात्र आनन्द-दायक है। उम शीतप्रधान देशमें जब वहाँके लोग एक वर्षसे ऊपर सूर्यमुख देखने न पाते, तब इसी वत्तीका प्रकाश उन लोगोंके उस अभावके दूर करता है।

यहाँकी चरबीकी घनी हुई वत्ती ही सूर्यालोकके बदलेमें व्यवहृत होती है। यही चरबी उन लोगोंका खाद्य और परिधेय है। परिधेय कहनेसे गाढाच्छादक वस्तुका ही बोध होता है, किन्तु यहाँ पर उसका तात्पर्य कुछ और है। पहनावा जिस प्रकार गरमी और ठंडसे शरीरको बचाता और हृष्ट पुष्ट रखता है उसी प्रकार वत्तीकी रोगानी भी उनके खुले वदनको ठंड लगनेसे बचाती है। वे लोग हमेशा इसीके उत्पापसे शरीरकी रक्षा किया करते हैं।

वाह्यजननमें चरबी जिस प्रकार वायुके संयोगसे अग्नि द्वारा जलती तथा गरमी और रोगानी देती है, उसी प्रकार हम लोगोंके शरीरके रक्तमें वह प्रविष्ट हो कर वायुकोपमें जब लाई जाती, तब अश्लक्ष्ण संश्लिष्ट हो कर हम लोगोंके शरीरमें गरमी देती है। खाद्यद्रव्यना भेदोपम या प्रवेतक्षारविशिष्ट पदार्थ ही उत्पापशक्तिका उत्पादक है।

इसके रासायनिक उपादानोंमें हम अङ्गार, उद्भजन और ओक्सिजन देखते हैं; कृष्णवर्ण अङ्गारने उद्भजन और ओक्सिजनके साथ रासायनिक संयोगसे मिल कर कैसी अपूर्व प्रवेतमूर्त्ति धारण की है। भोमवत्ती जलाने समय उस रासायनिक क्रियाका विश्लेषण होता रहता है। अग्निशिक्षाके उत्पापसे इसका कठिन शरीर गलता रहता है। सूतकी वत्तीके चारों तरफ कठोरीकी तरह भीतर-

को ढालू गड़ढा हो जाता है। उक्त तरल भोम कैशिक-आकषणशक्तिके घश हो कर वत्तीमें चढ़ती है और लौके साथ भाप बन कर उड़ जाती है। पूँक कर चुम्का देने पर भी एक धुआँ सा ऊपरको उड़ता रहता है। वत्तीको विना लुभाये उस भापमें जलती हुई दियासलाई लगानेसे वत्ती फिरसे जलने लगेगी। इससे अनुमान होता है, कि भेद या भोमसे उत्पन्न भाप ही वास्तवमें जलता रहता है।

जलती हुई भोमवत्तीकी ली गोलाकार होती है, उसके ऊपरका अंश वारीक और सूई-सा पतला होता है। लौके चारों तरफका बाहरी हिस्सा ही डल कर प्रकाश करता है, मध्यभागमें भेद या भोमकी भाप रहती है। जब ली अच्छी तरह जलती रहती है, तब आलोक-शिक्षाकी बाहरकी वायु आलोक-मध्यस्थित वाष्पमें प्रवेश नहीं कर पाती और मध्यस्थित वायु कभी भी शिक्षाके बाहरकी वायुके साथ मिल नहीं सकती। पर्याप्त वायुके न होने पर वत्ती बुझ जाती है अथवा अच्छी तरह जलती नहीं है। इस समय हम उसमेंसे ज्यादा धुआँ निकलते हुए देखते हैं, शिक्षाके भीतरकी वायु कुछ थोड़ी-सी बाहर निकल आती है। विना चिमनीकी मट्टीके तेलकी दिवरीमेंसे जो धुआँ निकलता है, उसका कारण है उद्धित वायुके समान वायुका अभाव। इस धुआँमें अङ्गारमें अंगारके अणु प्रचुर परिमाणमें विद्यमान रहते हैं।

भोमवत्तीकी लौके बाहर उत्पापका आधिष्य देखा जाता है। उस उत्पापके कारण ही उक्त स्थानके भेद वाष्पसे अंगारके अणु परमाणु विक्षिप्त हो जाते हैं और पृथक् रहते हुए ही वे जल कर भस्म हो जाते हैं।

उद्भजन शिक्षामें स्वाभाविक उज्वलता नहीं होती। कोई कठिन पदार्थ इसमें डालनेसे उस पदार्थके पृथक् पृथक् परमाणु लौमें दग्ध होकर उजाला करते हैं। जलती हुई वत्तीमें प्रधानतः तीन चीजें मिलती हैं। पहले तो, घरमें जो जाले पड़ जाते हैं, उसमें उसका कुछ अंश मिल जाता है। दूसरे, इसकी उद्भजन वाष्प अणुजनके साथ रासायनिक संयोगसे मिल कर जलीय वाष्पके रूपमें परिणत हो जाती है। तीसरे इसका अंगार उपादान वायुके

अमृजनके साथ मिल कर कायलिक एमिड या द्रमल अंगार पैदा करता है।

बहुत प्राचीन समयमें एशिया और यूरोपखण्डमें वत्तीके वदले मशाल और चिराग जलते थे। मध्ययुगमें मेद द्वारा प्रस्तुत कृत्रिम वत्ती यूरोपमें प्रचलित हुई। परन्तु एसियाखण्डके सुसम्भ और सुप्राचीन देशोंमें उससे भी बहुत पहलेसे मोमवत्तीका प्रचलन हुआ था। भारतके वीर-मन्दिरादिमें मोमवत्ती जलानेकी व्यवस्था थी। चीन देशमें भी बहुत शताब्दी पहलेसे मोमवत्ती बनाई गई थी। मुसलमान लोग किसी किसी पर्वमें मोमवत्ती जलाया करते थे।

वत्ती प्रधानतः दो प्रकारसे बनती है—(१) साँचिमें ढाल कर ( Moulded ) और (२) डुबो कर (Dipped)। वर्त्तमान समयमें मोमके सिवा चरबी और पेड़ोंका गोदे मिला कर वत्ती बनाई जाने लगी है। बाजारमें विभिन्न पदार्थोंसे बनी हुई जो विभिन्न प्रकारकी वत्तियाँ बेची जाती हैं, वे wax-candles, tallow-candles, paraffine candles, spermaceti candles, composition candles, stearine candles, palm oil candles आदि नामोंसे प्रसिद्ध हैं। बीचमें कपासके सुतलीकी एक वत्ती और उसके चारों तरफ मोम चरबी या तैलज पदार्थोंका एक आच्छादन देनेसे मोमवत्ती बन जाती है। नारियलका तेल, मोम, जीवमेद तथा Myrica cerifera, Rhus succedanea, Ceroxylum indicola, Benincacertifera, Ligustrum lucidum, Stillingia, sebilera, Bassia latifolia, Cocos nucifera, Vateria indica, Ficus umbellata, Aleurites, Ganarium, Carapa, Garcinia, Supium आदि जापान, चीन, जावा, हिमालयदेश, अमेरिका आदि स्थानोंमें उत्पन्न होनेवाले वृक्षोंके निपाँससे भी वत्ती बनती है। इसके सिवा मान्द्राजमें पैदा होनेवाला अंडीका तेल इलिपूतल और मार्गोसा तेलके नीचेका सार, इनसे भी मोम जैसा एक ईषत् कठिन पदार्थ ( Vegetable wax ) निकलती है, उससे भी वत्ती बन सकती है।

चीनदेशमें चू-पे-ला, सू-ला, कीकस-पेला नामके कोट (Wax-insect) होने हैं, जो Ligustrum Japonicum, L. lucidum, L. obtusifolium और Froxinus ध्रेणी-

वृक्षोंमें लाक्षा कीटकी तरह रह कर वृक्षज मोम पैदा करने हैं। जब ये कीड़े तमाम पेड़ पर छा जाते हैं, तब वह तुपारसे आच्छादित-सा जान पड़ता है। मंगोलीय-राज-वंशके अभ्युदयसे चीनदेशमें इस वृक्षज मोमका व्यवसाय होता था, इस बातका प्रमाण मिलता है। इन पराङ्गपुष्ट कीटोंके द्वारा जून माससे वृक्षोंमें मोम जैसा एक पदार्थ सञ्चित होता रहता है। अगस्त महीनेके अन्तमें अथवा सेप्टेम्बरके प्रारम्भमें पेड़ोंको छील कर यह मोम संग्रह किया जाता है। उसके बाद गरम जलसे भरे हुए कड़ाहमें डाल कर उसे गलाया जाता है। अच्छी तरह गल जाने पर उसे ठंडे पानीसे भरे हुए पात्र में उडेल दिया जाता है तब Spermaceti की तरहका अस्वच्छ मोम-पिण्ड परस्पर पृथक् हो जाते हैं। यदि पेड़को छील कर मोम संग्रह करनेमें देरी हो, तो ला-चा या शसंस्कृत मोम बरबाद हो जाता है। कारण शरत्-ऋतुमें काटगण उससे नीड़ निर्माण करते हैं जो छोटेसे फिर सुरगोंके अण्डोंकी तरह बड़े हो जाते हैं। शरत्कालमें ये सैकड़ों अण्डे देती हैं। चीनके लोग इन अण्डोंकी मई मासमें इकट्ठा करके चो नामक शरत्गणके पात्रसे ढक रखते हैं। जून मासमें कोटोंकी पेड़ पर चढ़ा दिया जाता है, तब ये नवीन शाखा पड़्योंसे संयुक्त हो कर फिरसे मोम-जननक्रियासे व्याप्त हो जाते हैं। पिपिलिकायें इन कोटोंकी प्रधान शत्रु हैं। इनसे कोटोंकी रक्षाके लिए पेड़की जड़में चूना लगा दिया जाता है।

भारतमें पहिले जिस प्रयासे मोमवत्ती बना करती थी, वर्त्तमान प्रथासे बिलकुल ही न्यारी थी। तब साँचिमें ढाल कर वत्ती बनानेकी रीवाज न थी। लखनऊके वत्ती बनानेवाले कारीगर लोग बांस चीर कर उसका खपडियाँ बना कर उसमें बीच बीचमें छेद करते थे। पीछे उन छेदोंमें सूत या वत्ती पहना कर उसे घरकी छतसे या किसी ऊँचे स्थानमें लटका देते थे। कर्मों कर्मों यह काम ऊँची चाँकीसे भी लिया जाता था।

पीछे उच्चत कड़ाहमें चरबी या मोम गला कर एक सछिद्र करहुली ( चमचेके आकारकी ) से गली हुई चरबीकी धीरे धीरे उस पर चढ़ा दिया करते थे। फिर जरा टपड़ी होने पर उसे चिकने तथे पर ढरका कर

गोल बना लिया जाता था। परन्तु इन वस्तियोंका चजन सबका एकसा न होता था। यह एक हाथ या एक विलसके नापसे काटो जाती थी।

फिलहाल मोमवत्तोंके सिवा और भी सब प्रकारकी चरबी वा तेल और वृक्षनिर्वास-जात वत्ती मशीनसे ढाली जाती है। इन सब वस्तियोंके उपादानमें मुहागा (Borax) मिला देनेसे वत्तीकी लौमें उज्ज्वलता अधिक होती है।

मेढ़के सिवा सिर्फ तिमितत्यके वायुकोपका तेल भी (Spermaceti) कानमें काफी व्यवहृत होता है। Catadon macrocephalus और Physeter macrocephalus नामक सद्गन्त तिमि जातिका तेल भी उत्कृष्ट है, साधारण वा दन्तहोन तिमिके तेलसे यह अपेक्षाकृत निष्ठ है। यह Train-oil नामसे परिचित है और सिर्फ कल कर्जोंमें ही व्यवहृत होता है। वृक्ष तेलके अन्दर आसाहली और उहोमेदेशमें उत्पन्न Elaeis guineensis नामक वृक्षका ताल सद्गुण स्थानका निर्वास (Palm oil) और अमेरिकाके Elaeis melanocca वृक्षका भोज-तेल ही सबसे ज्यादा व्यवहृत होता है। अङ्गरेज वत्ती बनानेवाले लडाई चरबीकी वत्तीसे प्रतिवर्ष लगभग २५ टन नारियल तेलका व्यवहार करते हैं। मृत्तिज तेल आविष्कार होनेके बाद पिट्रोलियमसे पाराफिन वत्ती बनने लगी है। इसके सिवा Ozokerit (ओजोफेरिट) नामक मृत्तिज मोम भी (Earth-wax) इस काममें व्यवहृत होता है।

मोमहण—मोमहणचिलास नामक वैद्यक ग्रन्थके प्रणेता। आप प्रयागदासके पुत्र और हरिवाचलके पौत्र थे। आपने फिरोज शाहके पुत्र महमूद शाहके आश्रयमें रह कर १४१२ ई०में उक्त ग्रन्थ लिखा था।

मोमिन् (अ० पु०) १ धर्मनिष्ठ मुसलमान। २ जोलाहोंकी एक जाति।

मोमियाई (फा० ख्री०) १ कृत्रिम। शिलाजतु, नकली शिलाजोत। कुछ लोगोंका विश्वास है, कि मोमियाई मनुष्यके शरीरकी आँसे तपा कर निकालो हुई चिकनाईसे तैयार की जाती है, इसीसे ये मुहावरे बने हैं।

२ काले रंगकी एक चिकनी दवा जो मोमकी तरह मुलायम होती है। यह दवा घाघ, भरनेके लिये प्रसिद्ध है। मोमो (फा० ख्री०) १ मोमका बना हुआ। २ मोमका-सा।

मोयन (हि० पु०) माँड़े हुए आटेमें घी या चिकना देना जिसमें उससे बनी वस्तु खसखसी और मुलायम हो।

मोयुम (हि० पु०) एक लता। यह आसाम, सिक्किम और भूटानमें बहुतायतसे उत्पन्न होती है। इस लतासे अत्यन्त चमकीला रंग तैयार किया जाता है जिससे कपड़े रंगे जाते हैं।

मोर (हि० पु०) १ एक अत्यन्त सुन्दर बड़ा पक्षी जो प्रायः चार फुट लम्बा होता है और जिसकी लम्बी गर्दन और छातीका रंग बहुत ही गहरा और चमकीला नीला होता है। विशेष विवरण मयूर शब्दमें देखो। २ मोलमकी आभा जो मोरके परके समान होती है।

(ख्री०) सेनाकी अगली पंक्ति।

मोरङ्ग—नेपाल देशका पूर्वी भाग। यह कोशी नदीके पूर पड़ता है। संस्कृत ग्रन्थोंमें इसो भागको 'किरात देश' कहा गया है। इस देशमें जंगल और पहाड़ियां बहुत हैं। इस देशका कुछ भाग पूर्णिया जिलेमें भी पड़ता है।

मोरचंग (हि० पु०) मुरचंग देखो।

मोरचन्दा (हि० पु०) मोरचन्द्रिका देखो।

मोरचन्द्रिका (हि० ख्री०) मोर पंखके छोरकी वह बूटी जो चन्द्राकार होती है।

मोरचा (फा० पु०) १ लोहेकी ऊपरसे सतह पर चढ़ जानेवाली वह लाल या पीले रंगकी चुकनीकी-सी तह जो चायु और नमोके योगसे रासायनिक विकार होनेसे उत्पन्न होती है इसे जंग कहते हैं। यह लाल चुकनी वास्तवमें विकार प्राप्त लोहा ही है। २ वर्षण पर जमी हुई मैल। ३ वह गड़ढा जो गढ़के चारों ओर रक्षाके लिये खोद दिया जाता है। ४ वह स्थान जहाँसे सेना, गढ़ या नगर आदिकी रक्षा की जाती है वह स्थान जहाँ खड़े हो कर शत्रुसेनासे लड़ाई को जाती है। वह सेना जो गढ़के अन्दर रह कर शत्रुसे लड़ती है।

मोरछड़ (हि० पु०) मोरछत्र देखो।

मोरछल (हि० पु०) मोरकी पूँछके परोंको इकट्ठा बांध कर बनाया हुआ लम्बा चँवर। यह प्रायः देवताओं और राजाओं आदिके मस्तकके पास डुलाया जाता है।

मोरछली (हि० यु०) १ मोलिवरी देवी। २ मोरछल हिलाने वाला।

मोरछाँह (हि० पु०) मोरछल देवी।

मोरजुटना (हि० पु०) एक प्रकारका आभूषण जो सोनेका बनता और रत्नजड़ित होता है। इसके बीचका भाग गोल घेँदेके समान होता है और दोनों ओर मोर बने रहते हैं। यह घेँदेके स्थान पर माथे पर पहना जाता है।

मोरट (सं० क्लो०) मुर घेँटने (शकादिभ्याञ्जत्। उण् ५।८१) इति अटन्। १ इक्ष्मूल, ऊँचकी जड़। २ अङ्गोल पुष्प, अंकोलका फूल। ३ प्रसवसे सातवो रातके बादका दूध। ४ एक प्रकारकी लता। इसका दूसरा नाम क्षीर-मोरटा भी है। संस्कृत पर्याय—कर्णपुष्प, पोलुपत्त, मधुस्रव, धनमूल, दीर्घमूल, पुष्य, क्षीरमोरट। वैद्यकमें इसे मधुर, कषाय, पित्त, दाह और ज्वरनाशक, वृष्य तथा बलवद्धक माना है। (राजनि०)

मोरटक (सं० क्लो०) मोरट-स्वार्थे कन्। १ मोरट देवी। २ खदिरमेद, सफेद खैर।

मोरटा (सं० खी०) मोरट टाप्। दूर्वा, दूब।

मोरध्वज (हि० पु०) एक पौराणिक राजाका नाम। विशेष विवरण मयूरध्वज शब्दमें देलो।

मोरन (हि० खी०) १ मोड़नेकी क्रिया या भाव। २ विलाया हुआ दही जिसमें मिठाई या कुछ सुगंधित वस्तुएं डाली गई हों। इसे शिखरन भी कहते हैं।

मोरना (हि० कि०) १ मोड़ना देश। २ दहीकी मध कर मषखन निकालना।

मोरनो (हि० खी०) १ मोर पक्षीकी मादा। २ मोरके आकारका अथवा और किसी प्रकारका एक छोटा टिकड़ा जो नधमें पिरोया जाता है और प्रायः हेाँठोंके ऊपर लटकता रहता है।

मोरपंख (हि० पु०) मोरका पर। यह देवनेमें बहुत सुन्दर होता है और इसका व्यवहार अनेक अवसरों पर प्रायः शोभा या शृंगारके लिये अथवा कामो कामो औषध रूपमें भी होता है।

मोरपंखी (हि० खी०) १ वह नाव जिसका एक सिरा मोरके परकी तरह बना और रंगा हुआ हो। २ मल-खंभकी एक कसरत। यह बहुत फुरतीसे की जाती है और इसमें पैरोंको पोछेकी ओरसे ऊपर उठा कर मोरके पंखकी-सी भाकृति बनाई जाती है। (पु०) ३ एक प्रकारका बहुत सुन्दर, गहरा और चमकीला नीला रंग जो मोरके परसे मिलता जुलता है। (वि०) ४ मोरके पंखके रंगका, गहरा चमकीला नीला।

मोरपंख (हि० पु०) १ मोरका पर, मोरपंख। २ मोर-पंखकी कलगी जो प्रायः श्रीकृष्णजी मुकुट या चीरेमें खोसा करते थे।

मोरपाँव (हि० पु०) जंगी जहाजोंके बायचोंखानेकी मेज पर खड़ा जड़ा हुआ लोहेका छड़ जिसमें मांसके बड़ बड़े टुकड़े लटकाए रहने हैं।

मोरमुकुट (हि० पु०) मोरके पंखोंका बना हुआ मुकुट जो प्रायः श्रीकृष्णजी पहना करते थे।

मोरपुर—बम्बई प्रदेशके काठियावाड़ विभागके घरदा पटतमालाके पूर्वदिश्वर्षी एक नगर और दुर्ग। १८६० बाघरकी चढ़ाईके समय यहाँका सब सिंह भाग गया। उसके पहले यहाँ सिंहका बड़ा भारी उपद्रव था।

मोरवा (हि० पु०) १ मोर देवी। २ घट रस्सी जो नावकी किलवारोंमें बांधी जाती है और जिससे पतवारका काम लेते हैं।

मोरशिखा (हि० खी०) एक जड़ी। इसको पत्तियाँ ठीक मोरकी कलगाँके आकारकी होती हैं। यह जड़ी बहुधा पुरानों दीवारों पर उगती है। इसको सूखी पत्तियों पर पानो छिड़क देनेसे ये पत्तियाँ फिर तुरन्त हरी हो जाती हैं। वैद्यकमें इसे पित्त, कफ, अतिसार और बालप्रद दोष-निवारिणा माना गया है।

मोरसी—बैतारराज्यके अमरावती जिलान्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० २१° २०' ३०" तथा देशा० ७८° ४' पू०के मध्य नर्का नदीके किनारे अवस्थित है।

मोटा (हि० पु०) अकीक नामक रत्नका एक भेद। यह प्रायः दक्षिण भारतमें होता है और इसे 'वायोंवाड़ी' भी कहते हैं।

मोरा—घग्घई प्रदेशके ठाना जिलान्तर्गत एक बन्दर । यहाँ-से उराण नगरका वाणिज्यद्रव्य भेजा जाता है । यहाँ प्रायः २२ भट्टियाँ हैं । शराब और उराण कारखानेके नमककी रपतने इसी बन्दरसे होती है ।

मोराक ( सं० पु० ) काश्मीरराज प्रवरसेनके मन्त्री । ये मोराकभवन नामका एक देवमन्दिर स्थापना कर गये हैं ।  
मोरादाबाद—उत्तरपश्चिम भारतका एक नगर और जिला । सुरादाबाद देखो ।

मोराना ( हिं० कि० ) १ चारों ओर घुमाना, फिराना ।  
२ रस पेटनेके समय ऊँखको अंगारीको कोल्हमें दवाना ।  
मोरार—मध्यभारतके ग्वालियर राज्यके अन्तर्गत एक नगर । यह अक्षां २६° १६' ४०" उ० तथा देशां ७८° १६' ३०" पू० सिन्धु नदीकी मोरार शाखाके किनारे अवस्थित है । यहाँ घंगोय सेनादलकी ग्वालियर विभागकी एक छावनी थी । १८५८ ई०के बादसे ले कर १८८६ ई० तक यह स्थान अंगरेजोंके दखलमें था । शैवोक्त धर्ममें यह सिन्दैराजकी प्रत्यर्पित किया गया और अंगरेजीसेना भांसी चली गई है ।

मोरारका-कुण्ड—उत्तरभारतके गुजरात राज्यान्तर्गत एक पर्वतश्रेणी । यह शतद्रु और यमुनाके बीच अवस्थित है ।  
मोरासा—घग्घई प्रदेशके अहमदाबाद जिलेके परान्तिज उपविभागके अन्तर्गत एक नगर । यह अक्षां २३° २७' ४५" उ० तथा देशां ७३° २५' ४५" पू० महजम नदीके तीरे पर अवस्थित है । यह इदर और घुन्धरपुरदो सामन्तराज्य और गुजरातके बीच पड़ता है । यहाँ छोट कपड़े और तेलका विस्तृत कारोबार है ।

मोरिका ( सं० स्त्री० ) एक स्त्री-कवि ।

मोरिया ( हिं० स्त्री० ) कोल्हमें कातरकी दूसरी शाखा जो बांसकी होती ।

मोरिसस—भारत-महासागरस्थित एक द्वीपका नाम । पहले यह द्वीप फ्रांसीसियोंके अधिकारमें था तथा मरिस्क नामसे परिचयित हो कर आइल-डो फ्रांस नामसे प्रसिद्ध था । अङ्गरेजोंके अधिकारके पश्चात् भारतमें औपनिवेशिक अधिकांश रूपसे यहाँ बस गया और उसी दिनसे यह विशेष उन्नत होने लगा बुरे । जलवायु तथा छाद्र-

भूमिके कारण यहाँ प्राणनाशक रोगोंका बाहुल्य है । जो गरीब मजदूर अशाभावके कारण भारतसे यहाँ थे उनसे अधिकांश अकाल हीमें काल कबलित हो गये । वंगालके लोग इस द्वीपको "मारीचशहर" के नामसे घंषित करते हैं । रावणके अनुचर मारीचके नाम पर इन लोगोंने इस द्वीपका यह नाम रखा है ।

यह अक्षां २०° से २०° ३४' दक्षिण तथा देशां ५७° २०' से ५७° ४६' पू०के मध्य अवस्थित है । इसका विस्तार उत्तर-दक्षिण ३८ मील तथा पूर्व-पश्चिम १७ मील तथा भूपरिमाण ७०० वर्गमील है ।

यहाँके अधिवासी मुख्यतः चार भागोंमें विभक्त हैं । पहला भारतीय उपनिवेशिक, दूसरा स्वाधीन वाससम्बन्ध, तीसरा फ्रांसीसी औपनिवेशिक और चौथा इस द्वीपके आदि निवासी ।

यह द्वीप चतुर्दिक् सागर-स्थित प्रवाल द्वीप समूहमें परिवेष्टित है । ये छोटे छोटे द्वीप इतने निम्न हैं, कि ज्वारके समय सम्पूर्ण द्वीप जलमग्न हो जाते हैं । भाठके समय केवल इनके उच्च शिखा समुद्रमें शुष्क भूमिके समान दृष्टिगोचर होते हैं । उपरोक्त प्रवाल श्रृङ्खलमेंसे आजकल कई द्वीप बन गये हैं । मूलद्वीप ( मोरिसस ) में उपस्थित होनेके लिये इन प्रवाल-द्वीपोंसे गुजरते हुए कई टेढ़ी राहोंसे जाना होता है ।

मोरिसस द्वीपमें कई पर्वतश्रेणियाँ हैं । दक्षिण-पूर्व उपकूलमें "ट्रावष्ट अन्तरीप" की निकटवर्ती पर्वतश्रेणियाँ ३००० फीट ऊँची हैं और उत्तर-पूर्वके लई बन्दरके "पीटरवोट" नाम पयतकी चोटी २६०० फीट ऊँची है । पर्वतोंके पत्थरोंका देखनेसे ज्ञात होता है, कि ज्वालामुखीके विस्फोटके कारण ही इन पर्वतश्रेणियोंकी उत्पत्ति हुई है । इसका भूमिभाग उर्वरा होने पर भी अधिकांश जलमग्न रहता है ।

पर्वतीय प्रान्तमें जहाज बनाने लायक ऐसी कोई भी लकड़ी नहीं पाई जाती । हाँ, जंगलोंमें ईग्न लौहकाष्ठ तथा लालकाष्ठ आदिसे विशेष आमदनी होती है । किन्तु नारियल, बांस और शहतूत आदिके वृक्षकेवल गृहकार्य तथा जलानेके ही काममें लिये जाते हैं ।

यहां कार्तिकसे वैशाख पर्यन्त लगातार जलशुषि होती रहती हैं और इससे कारण वर्षके अधिकांश समय तक यह द्वीप प्रायः जलमग्न रहा करता है। और खास कर इसीलिये यहांकी वायु अस्वास्थ्यकर रहती है, यहां कड़ोसे कड़ो गन्नी ८७ डिग्री और कड़ोसे कड़ो शीतलगा ६० डिग्री है। वायु साधारणतः दक्षिण-पूर्व दिशाकी ओर चला करता है।

यहांकी उपज धान, गेहूँ, चना, प्रकई आदि अन्न तथा आलू, और अनेकों प्रकारकी शाकसब्जियां तथा आम, पपीता और पियारा आदि फल है। इसके अतिरिक्त ऊख को खेतो यहां अधिकतासे होता है। यहांकी बनी चीनी भारतवप तथा यूरोपके कई देशोंमें भेजी जाती है। भारतवपमें इस चीनीको मारीचशहरकी चीनी कहते हैं।

यहां घोड़े, गाय आदि पशुओंका एकदम अभाव है। चरीके कमीके कारण अन्य देशोंसे ला कर भी नहीं पाला जा सकता। देशवासी अपने कामके लिये बच्चा और गधे पालते हैं। बकरी, सूअर और भेड़ोंकी संख्या पर्याप्त है और सर्वसाधारण इसको अपने खाद्यमें व्यवहृत करते हैं।

यहांका प्रधान नगर लुई गन्दर ( Port Louis ) है। यह अक्षा० २०° ६' दक्षिण तथा देशा० ५७° २६' पू०के मध्य अवस्थित है। द्वीपके उत्तर-पश्चिम कोणके उपसागरको एक छोटी समुद्रवाड़ी पर अवस्थित है। खाड़ीकी मुहान्तके पास ही टोनेलिया द्वीप एक एक मूंगेकी चट्टान है। नूफानके समय इससे जलपोतोंकी रक्षामें बड़ी सहायता मिलती है। फ्रांसीसी तथा अङ्गरेज जैसी सम्यं जातियोंके अधिकारमें रहनेके कारण इसकी यथेष्ट उन्नति हुई है। इस शहरके किला, छावनी, अदालत, बाजार, विध्वविद्यालय, सिपेटर, अस्पताल, डेक तथा पुस्तकालय उल्लेखनीय हैं। इसके अतिरिक्त महिबर्ग तथा ब्राएडपोर्ट नामक दो छोटे शहरमें अनेकों प्रकारकी वस्तुएं फल-विक्रम होती हैं। यहांका शासन "सिबिलिस-पुञ्जके साथ साथ सर्कीसिल गवर्नर हाथमें है।

मोरिससकी चीनी तथा अन्याय्य वाणिज्य वस्तुएं

पेटेमिया, वगई, सूत, मस्कट, कलकत्ता, फारस, अरब-सागरके किनारेके शहर, अफ्रिकाके पश्चिमीय तटवर्ती शहरों, उत्तमाशा अन्तरीप, माडागास्कर तथा इङ्ग्लैण्ड प्रभृति देशोंको भेजी जाती है। इसके अतिरिक्त यहांसे नील, लीग तथा अनेक प्रकारके काठ भी दूसरे देशोंमें भेजे जाते हैं। भारतवपसे कई और रेशम तथा चिला-यतसे सूती कपड़े तथा शराब, तेल, टोपी, लोहा और इस्पातकी बनी व्यवहाय वस्तुएं यहां आती हैं। अरब और फारसके उपकूलवर्ती नगरोंमें मोरिसस चीनीका कार-वार है। इसके बरले यहांसे मेवा (खूबे अंगूर तथा पिस्ता आदि) मोरिसस भेजा जाता है। माडागास्कर द्वीपसे केवल धान तथा जौ आदि पशुओंको रपतनां होती है।

सन् १५०५ ई०में पोर्तुगीज महाद्वीप मोरिसस तथा घोर्वी द्वीपका पता लगाया। १५४५ ई०में उन लोगोंने इस द्वीपको अपने अधिकारमें किया, परन्तु ती भी इन लोगोंने यहां वास्तविक उपनिवेश कायम नहीं किया। १५६८ ई०में ओलन्दाज व्यापारी यहां भाये और उन लोगोंने अपने प्रजातन्त्रके प्रतिष्ठाता मोरिस साहबके नाम पर इस द्वीपका नाम मोरिसस रखा। १६४० ई०में इन लोगोंने ब्राएडपोर्ट नगर बसाया। परन्तु अनुपयुक्त जलवायुके कारण १७०८ ई०में इन्हें इस द्वीपको छोड़ना पड़ा। सन् १७१५ ई०में फ्रांसीसियोंने इस द्वीपको अपने अधिकारमें करके लुई गन्दरमें अपना उपनिवेश कायम किया। इनके समयमें इस द्वीपका नाम Isle France ) पड़ा। १८१० तक यहांका वाणिज्य निष्कण्टक रूपसे फ्रांसीसियोंके अधिकारमें रहा। परन्तु सन् १८१४ ई०में सन्धिकी शर्तोंकी जमानत-स्वरूप इन्होंने इस द्वीपको अङ्गरेजोंके हाथ समर्पण कर दिया।

भोरो ( हि० खी० ) १ किसी वस्तुके निकलनेका राह-द्वार। २ नाली जिसमेंसे पानी विशेषतः गंदा और मैला पानी बहता हो, पनाली। ३ मोहरी देखो।

( खी० ) ४ शत्रियोंकी एक जाति जो चीदान जाति के अन्तर्गत है।



मोरी—सन्धाल परगनेके गोदा उपविभागके धमान इ-की नामक स्थानका एक बड़ा शैल। यह राजमहल शैल-मालाके एक सबसे ऊँचा शिखर है।

मोरेलगञ्ज—खुलना जिलान्तर्गत एक नगर और बन्दर। यह पांगुरी नदीके किनारे हरिणघाटा या बलेश्वर संगम-से दार्हि मील उत्तर अवस्थित है। चावल और अनेक प्रकारके शस्यकी सामुद्रिक वाणिज्य-परिचालनाके लिये १८६६ ई०में बंगाल गवर्मेण्टने यह स्थान बन्दर कह कर घोषणा किया। १८७२ ई०में मेसर्स मोरेल और लाइट फुटने स्थानीय जंगल कटवा कर इसे आबाद किया था। धीरे धीरे मोरेलगञ्ज एक वाणिज्यकेन्द्र हो गया। उक्त दो अङ्गरेज पुङ्गवोंने इस स्थानको उन्नतिके लिये बहुत रुपये खर्च किये थे।

मोरेलभट्ट—चैयामृतके रचयिता।

मोरी—१ सिन्धुप्रदेशके हैदराबाद जिलेके नौसहर उप-विभागान्तर्गत एक तालुक।

२ उक्त विभागका विचार-सदर। यह अक्षा० २६° ४०' ३०" तथा देशा० ६८° २' ५०" मोरी वंशीय वाजिदु फकीर नामक एक फकीरने दो सौ वर्ष पहले यह नगर स्थापित किया।

मोर्चा (फा० पु०) मोरचा देखो।

मोर्णा—वेरार राज्यमें प्रवाहित एक नदी। यह पूर्णानदीकी दूसरी शाखा है। इसके किनारे आकोला नगर अवस्थित है।

मोर्वनीकर—तरहरिदक्षितका नामान्तर।

मोर्वी—बम्बईप्रदेशके काठियावाड़के हाला विमान्तर्गत एक देशीय सामन्तराज्य। यह अक्षा० २२° २३' से ले कर २३° ६' ३०" तथा देशा० ७०° ३०' से ले कर ७१° ३' ५०" के मध्य अवस्थित है। भू-परिमाण ८२२ वर्गमी० है। मच्छु नदीके किनारे मोर्वी नगर अवस्थित है। यहाँ नदी पर एक बांध है। कच्छोपसागरतीरवर्ती, वांशानिया नगर यहाँका वाणिज्य-बन्दर है। यहाँ तरह तरहका शस्य, ऊँख और रुई पैदा होती है तथा नमक और सूतो कपड़ेका यहाँ एक विस्तीर्ण कारखाना है। राज-कोटसे मोर्वी नगर आनेके लिये एक सड़क है।

यहाँके सरदार लीग ठाकुर उपाधिधारी तथा भाड़े जावंशके राजपूत हैं। ये अपनेको कच्छका राज-वंशज बतलाते हैं। नचगढ़ वंशके साथ इनका कुछ भी सम्पर्क नहीं है। कहते हैं, कि कच्छके कोई राववंशीय सरदारके बड़े लड़के १७वीं सदीमें अपने छोटे भाई द्वारा चुपकेसे मारे गये थे, इसीसे वे सपरिवार भाग कर यहाँ आये। पहले यह कच्छके दखलमें था। बाद उसके कच्छराजोंने इनकी स्वाधीनता मानी। आज तक भी मोर्वीसरदार कच्छका जंगी बन्दर और उपविभाग दखल कर रहे हैं।

अङ्गरेजोंकी राजसामन्त-तालिकामें यह राज्य द्वितीय श्रेणीके अन्तर्भूक्त किया गया है। १८०७ ई०में दूसरे दूसरे काठियावाड़के सरदारोंने जिस सूत्र पर अङ्गरेज-राजको अंगोकारपत्र लिख दिया इन्होंने भी अत्यन्त मस्तकको उसी शर्त पर स्वाक्षर किया। जूनगढ़के नवाब, बड़ोदाराज और अङ्गरेज राजको सरदारगण कर देते हैं। इनकी सैन्यसंख्या ४५० है। मालिया नामक ४था श्रेणीका सामन्तराज्य इसी राजवंश द्वारा विच्छिन्न हो कर गठित हुआ है।

यहाँके सरदारोका अपना प्रजा पर पूरा स्वत्व है। यहाँ तक, कि दोषीको प्राणदण्डकी आशा देने पर भी उन्हें पोलिटिकल एजेण्टकी अनुमति नहीं लेनी पड़ती। जनसंख्या ८७४६६ है। इस सामन्तराज्यमें १४० ग्राम लगते हैं। यहाँ ५ कैदखाने, ४६ स्कूल और ६ मेडिकल स्कूल हैं। जिनमें पचीस हजार रोगी रखे जाते हैं। २ उक्त सामन्तराज्यका प्रधान नगर। यह अक्षा० २२° ४६' ३०" तथा देशा० ७०° ५३' ५०" मच्छुनदीके पश्चिम किनारे पर अवस्थित है। जनसंख्या १७८२० है।

मोल (हि० पु०) १ वह धन जो किसी वस्तुके बदलेमें बेचनेवालेको दिया जाय, कीमत। २ दूकानदारकी औरसे वस्तुका मूल्य कुछ बढ़ा कर कहा जाना।

मोप (सं० पु०) मुप-स्तेये घञ्। १ प्रत्याहरण, चोरी। २ लुण्ठन, लूटना। छेदन, छेदना। ४ बध करना। ५ आच्छेद, दण्ड देना। ६ प्रतारणा, ठगो।

मोक्षकः ( सं० पु० ) मुष्णातीति मुष्-ण्युल् । तस्कर, चोर ।

मोषण ( सं० क्ली० ) मुष-ण्युल् । १ लुटन, लूटना । २ चोरी करना । ३ छोड़ना । ४ दण्ड करना । ५ वह जो चोरी करता या डाका डालता हो ।

मोषयित्तु ( सं० पु० ) १ ब्राह्मण । २ कोकिल, कोयल ।

मोषा ( सं० स्त्री० ) १ चौर्य, चोरी । २ उकैती ।

मोषित् ( सं० त्रि० ) मुष-ण्युल् । १ मोषणकर्ता, वह जो चोरी करता हो । २ चौर, चोर ।

मोषू ( सं० त्रि० ) मुष-ण्युल् । मोषक, चोर ।

मोह ( सं० पु० ) मोहनमिति मुह-भावे घञ् । १ मूर्च्छा, बेहोशी । २ अविद्या । अविद्यासे मोहकी उत्पत्ति होती है । ३ दुःख, कष्ट । मत्स्यपुराणमें लिखा है, कि ब्रह्माको बुद्धिसे मोहकी उत्पत्ति हुई है ।

“बुद्धेर्मोहः समभवदहङ्गादभून्महः ।

प्रमोदस्त्वाभवत् कण्ठान्मृत्युर्लोकन्ततो ऽप ॥”

( मत्स्यपु० २ अ० )

गीतामें लिखा है, कि क्रोधसे मोहकी उत्पत्ति होती है । जीव विषयकी चिन्ता करते करते उसमें सङ्गमिलाप होता है, विषयसङ्गसे कामना, कामनाको पूरी न होनेसे क्रोध, क्रोधसे माह, माहसे स्मृतिभ्रंश, और स्मृतिभ्रंशसे बुद्धिनाश तथा बुद्धिके नाश होनेसे विनाश होता है ।

“ध्यायतो विषयान् पुंसः सङ्गसेवपूजायते ।

सङ्गात् संजायते कामः कामात् क्रोधोभिजायते ॥

क्रोधाद्भवति सम्मोहः सम्मोहात् स्मृतिविभ्रमः ।

स्मृतिभ्रंशाद्बुद्धिनाशो बुद्धिनाशाद् विनश्यति ॥”

( गीता २ अ० )

जगतमें ममत्व बुद्धि ही मोहका स्वरूप है, भैरा पर मेरा लड़का, यह सब मेरा है, इस प्रकार ममत्व बुद्धिको ही मोह कहते हैं ।

“मम माता मम पिता ममेवं गृह्णीं गृह्णु ।

एतदन्व ममत्वं यत् स मोह इति कीर्तितः ॥”

( पद्मपु० किरायोगसार )

धर्मविमूढताको मोह कहते । ज्ञान बूझ कर पाप

करना यही मोहका कार्य है । यह मोहजन्य पाप प्राय-श्चित्तसे विनष्ट होता है ।

“अकामातः कृतं पापं वेदाभ्यासेन नश्यति ।

कामतस्तु कृतं मोहात् प्रायश्चित्तैः पृथग्विधैः ॥

अत्र मोहादिति को मोहः—

मोहाद्भेदेन वेवेन्द्र ! बुद्धिपूर्वाभ्यासिक्रमः ।

उच्यते पण्डितैर्मित्यं पुराणे सारापायनः ॥”

( प्रायश्चित्तविवेक )

पद्मपुराणके भूमिखण्डमें मोहकी वृक्षरूप कल्पना की गई है । उक्त वृक्षका वोज लोभ, मूल मोह, स्कन्ध, असत्य, शाश्वत माया, पत्र दम्भ और कीटित्य, पुष्प समी कुराये, सुगन्ध पिशुनता और अज्ञानफल अधर्मपोषक है । जो यह वृक्ष लगाता है उसका पतन निश्चय है ।

( पद्म० भूमिख० ११ म० )

४ भ्रम, भ्रान्ति । ५ शरीर और सांसारिक पदार्थोंको अपना या सत्य समझनेकी बुद्धि जो दुःखदायिनी मानो जाती है । ६ प्रेम, प्यार । ७ साहित्यमें ३३ संचारी भावोंमेंसे एक भाव, भय, दुःख, घबरहाइ, अत्यन्त चिन्ता आदिसे उत्पन्न चित्तकी विकलता ।

मोहक ( सं० त्रि० ) १ मोहोत्पादक, मोह उत्पन्न करनेवाला । २ मनको धारुण करनेवाला, लुभानेवाला ।

मोहकार ( हिं० पु० ) पीतल या तँदिके घड़ेका गला समेत मुहँडा ।

मोहटा ( सं० पु० ) दश अक्षरोंका एक वर्णवृत्त । इसके प्रत्येक चरणमें तीन रगण और एक गुण होता है । इसे वाला भी कहते हैं ।

मोहड़ा ( हिं० पु० ) १ किसी पात्रका मुँह या खुला भाग । २ किसी पदार्थका अगला या ऊपरी भाग । ३ मुँह, मुछ । ४ मोहरा देलो ।

मोहजनक ( सं० पु० ) मोहस्य जनकः । मोहोत्पादक, मोह उत्पन्न करनेवाला ।

मोह-तमोच—नवाच-सरकारमें नियुक्त राजकर्मचारी ।

गृहके भास पासके बाजारोंमें ये धव्यसाधियोंके कामोंको देखभाल करते थे । अलावा इसके बाजार दूकरी डीक करना, बटखरे आदि पर निगाह रखना इनका प्रधान काम था । फिर शराबी, दुष्ट, लम्पट और

अन्यान्य कुपथगामी लोग प्रकाश्य स्थानमें किसी प्रकार-  
अन्याय आचरण न करे, इस ओर भी इनका विशेष लक्ष्य  
रहता था ।

मोहताज ( अ० वि० ) १ धनहीन, गरीब । २ जिसे किसी  
घातकी अपेक्षा हो ।

मोहताजी ( हि० स्त्री० ) मोहताज होनेकी क्रिया या  
भाव ।

मोहन ( सं० पु० ) मोहयतीति मुह णिन्-ल्यु । १ शुस्त्र-  
वृक्ष, भूतरेका पीथा । २ कामदेवके पांच वाणोंमेंसे एक  
वाणका नाम ।

“कामस्यैते जगज्जैमोहनास्त्राधिदैवतम् ।

तद्रूपहृतचित्तभूत समाधिस्येव तत्क्षणम् ॥”

( कथासरित्सा० ७१।१३२ )

३ नृपविशेष, एक राजाका नाम । ४ मोह लेनेवाला  
व्यक्ति, जिसे देख कर जो लुभा जाय । ५ श्रीकृष्ण । ६  
एक घर्णनृत जिसके प्रत्येक चरणमें एक सगण और  
एक जगण होता है । ७ एक प्रकारका तांत्रिक  
प्रयोग जिससे किसीको बेहोश या मूर्च्छित करते हैं ।  
८ प्राचीनकालका एक प्रकारका अस्त्र जिससे शत्रु  
मूर्च्छित किया जाता था । ९ कोल्हका फोडी अर्थात्  
यह स्थान जहां दवनेके लिये ऊँखके गाँड़े डाले जाते  
हैं । इसे कुंडी और घगरा भी कहते हैं । १० बारह  
मात्राओंका एक ताल । इसमें सात आघात और पांच  
छाली रहते हैं ।

मोहन ( अ० वि० ) मोह उत्पन्न करनेवाला ।

मोहन—मोहन सप्तशतीप्रणैता एक कवि ।

मोहन—सिन्धुप्रदेशवासो मत्स्यजीवी जातिविशेष । ये  
लोग पहले हिन्दू थे, पीछे मुसलमान संसगमें आ कर  
मुसलमान हो गये । आरलिता नगरके रहनेवाले अरबों-  
को ये लोग अपना पूर्वपुरुष मानते हैं । मछलीको  
पकड़ कर बाजारमें बेचना इनका जातीय व्यवसाय है ।

इन लोगोंके मध्य बुन्दरी, कराना, लाना, भावर  
और बुझारा नामक पांच स्वतन्त्र दल हैं । मोहनोंकी  
आकृति प्रकृति उतनी खराब नहीं है । वचनमें इनका  
गातवर्ण और मुष्पाकृति सुन्दर रहती है । हमेशा धूप  
और वृष्टिमें रहनेसे रंग खराब हो जाता है । मानवर,

मणियार और किञ्जर नामक स्थानके जलाशयमें ये लोग  
मछली पकड़ करते हैं । किञ्जरमें जाम तमाचो नामक  
एक सिन्धुसामन्तराजके प्रासादका भग्नावशेष देखा  
जाता है । प्रवाद है, कि राजाने नूरुन नामक एक घोवर-  
की लडुकीकी व्याहा था । कवि शाहभट भी अपने ग्रन्थ-  
में इस घटनाका उल्लेख कर गये हैं ।

इन लोगोंका चरित्र कल्पित है । सनीत्व किसको  
कहते हैं, ये लोग जानते तक भी नहीं । शराब, अफीम,  
भांग आदि मादक वस्तुका सेवन इनका नित्यकर्म है ।  
ये तैरनेमें बड़े दक्ष होते हैं, वचनसे ही तैरना सीखते  
हैं । पीर और मुल्लाओंका आस्ताना तथा मसजिदमें  
जा कर नमाज आदि पढ़ना इनका धर्म है । सिन्धुनद-  
को ये लोग खाना खिजिर समझ कर उसको भक्ति  
करते और कभी कभी नदीके किनारे आ उसको पूजा  
करते हैं । चङ्गाशुशी नामक दलके सरदार सामाजिक  
लड़ाई भगड़ैका फेसला करते हैं ।

भावरश्रेणोके घोवर कुम्भीर और शिशुक खाते हैं ।  
ये लोग समाजमें नीच समझे जाते हैं ।

मोहन—१ अयोध्याप्रदेशके उनाव जिलेको एक तहसील ।  
भूपरिमाण ४३७ वर्गमील है । मोहन औरस, अशीवान,  
भालोतर-अजगांव और गौड़िन्द्र-प्रसन्दन नामक चार  
परगना ले कर यह उपविभाग संगठित है ।

२ उक्त उपविभागका विचार-सदर और जिलेका  
एक नगर । सई नदीके किनारे अक्षा० २६° ४६'  
५५" उ० तथा देशा० ८०° ४' पू०के मध्य विस्तृत  
है । मुसलमानी अंमलमें यह स्थान बहुत समृद्धिशाली  
था । अमो वाणिज्य समृद्धिका बहुत कुछ हास हो  
गया है । इसका प्राचीन नाम मैना वा मायापुर है ।  
नगरके दक्षिण सई नदीके ऊपर एक पुल है । इसे  
अयोध्यापति नवाब सफदरजङ्गके मन्त्री महाराज नवल-  
रायने बनवाया था । पुलकी बगलमें एक ऊँचा ट्टा फूटा  
रूप देखनेसे यह एक प्राचीन दुर्गका भग्नावशेष समझा  
जाता है । अभी प्राचीन मुसलमान फकीरोंका समाधि-  
मन्दिर इसके ऊपर शोभा दे रहा है ।

यहाँके अधियासिगण सन्धान्तवंशीय मुसलमान

। लखनऊ राजसरकारमें काम करके सभी प्रायः सुखी है।

मोहन—अयोध्या प्रदेशके खेरी जिला और नेपालराज्यके मध्य हो कर प्रवाहित एक छोटी नदी। पहाड़ी क्षेत्र-रूपमें निकली हुई करना और गन्धार शाखाके जलप्रवाहसे बढ़ कर चन्दनवीकीके उत्तर नदी रूपमें बह गई है। पीछे रामनगरके उत्तर कीरियाला नदीमें आ कर मिलती है। इस नदीमें महाशिर मछली पाई जाती है।

मोहन—पञ्जाबके पुसहर राज्यके अन्तर्गत एक गिरि-दुर्ग। यह अक्षां ३१° २६' ३० तथा देशां ७८° १६' १६' के मध्य अवस्थित है। यहां बदरोनाथका एक प्रसिद्ध मन्दिर है।

मोहनऔरस—उनाव जिलेकी मोहन तहसीलके अन्तर्गत एक परगना। सई नदीके किनारे अवस्थित मोहन नगर इसका वाणिज्यकेन्द्र है।

मोहनगञ्ज—अयोध्याप्रदेशके रायबरेली जिलान्तर्गत द्विगि-जयगञ्ज तहसीलका एक पहला और बड़ा गांव। यहां स्थानीय अनाजका जोरों कारोबार चलता है।

मोहनगञ्ज—धाराणसी जिलेका एक प्राचीन नगर।

मोहनचान्दसु—एक सुप्रसिद्ध सङ्गीत-विशारद। कलकत्तेके अन्तर्गत बसुपाड़ामें इनका घर था। इनका चलाया हुआ हाफ-भाषड्डाई सङ्गीतके सुर जनसमाजमें बहुत प्रसिद्ध है। यह सुर गायकसमाजमें 'मोहनचान्दसुर' कहलाता है।

मोहनदान्त—पदके रचयिता एक वैष्णव कवि। श्रीनिवास आचार्य प्रभुके शिष्य थे, इस कारण कवि मोहनदासकी उनका समसामयिक व्यक्ति कहनेमें कोई आपत्ति नहीं।

मोहनदासमिश्र—हनुमत्कृत महानाटकके टीकाकार।

मोहनपरिडत्त—तर्ककीमुद्दीनीकाके रचयिता।

मोहनपुर—बम्बईप्रदेशके महीकाण्डा पोलेटिकल एजेंसीके अधीन एक सामन्तराज्य। यहांके सरदार आबू पर्यत सन्निहित चन्द्रावतीके राववंशसे उत्पन्न हुए हैं। उस वंशके यशपाल नामक एक राजपूत १२१७ ई०में चन्द्रावतीसे हटोल नामक स्थानमें आ कर बस गये। यहां तेरह पीढ़ी रहनेके बाद डाकुर पृथ्वीराज घोर-पाड़ामें अपना घर उठा लाये। उनकी ज़ागीर आदि

भूसंपत्ति उनके पुत्रोंमें बंट गई इससे अधिकारियोंको भिन्न भिन्न स्थानमें जा कर रहना पडा। १८८२ ई०में डाकुर उमेशसिंहके मरने पर उनके लड़के डाकुर हिम्मत-सिंह सामन्त पद पर अधिष्ठित हुए। ये लोग परमार राजपूतवंशके रेहवाड़ शाखाके अन्तर्भुक्त हैं। बड़ोदा-राज, इंदरराज और अङ्कुरेजराजको ये लोग कर देते हैं।

२ उक्त सामन्तराज्यका प्रधान नगर।

मोहनमट्ट—एक भाषाकवि। ये बांदाके रहनेवाले थे। इन्हींके पुत्र प्रसिद्ध पद्माकर कवि थे। ये पहले बुन्देला पञ्च-नरेशके दरबारमें थे। तदनन्तर जयपुरके महाराज नवाबे प्रतापसिंह और जगतसिंहके दरबारमें रहे। इनकी कविता बहुत सरस और मधुर होती थी।

मोहनमोग ( सं० पु० ) मोहनश्चासी मोगश्चेति। १ एक प्रकारका हलुआ। बनानेका तरीका—सूजीको धीमें अच्छी तरह भून कर उसमें जल या दूध और चीनी डाले। अच्छी तरह पाक हो जाने पर उसमें कपूर और इलायचीका चूर छोड़ दे। यह खानेमें सुस्वाद और बलकर है। ( पाकरानेसर ) २ एक प्रकारका कोला। ३ एक प्रकारका आम।

मोहनमाला ( सं० स्त्री० ) स्तोत्रकी गुरियाँ या दानेकी बनी हुई माला।

मोहनमाला—यालबोध नामक व्याकरणके प्रणेता। इनके पिताका नाम हीराधर था।

मोहनमाला—बंगालके नवाब सिराजुद्दीलाके एक विख्यात हिन्दू सेनापति। ये दीवान-इ-आला थे। बाद उसके मादर उल-मोहन अर्थात् प्रधान मन्त्री हुए। नवाबकी आशासे ये राजकीय विभागके प्रत्येक कामको देख-भाल करते थे। महाराजको उपाधि और उसके साथ वादशाही प्रथाके अनुसार नाकड़ा और भालरदार पालकी व्यवहार तथा पाँचहजारी मन्सबदारी इत्यादि इन्हें मिली थी। मोहनमालाका सैन्य व्यवहार और अत्यधिक उन्नति ही सिंगापूरके अधःपतनका मूल था।

१७५७ ई०के पलासी मैदानमें बंगाली वीर मोहन-लालने अपनी वीरताका पूरा परिचय दिया था। सिराज जिस समय राजमहलमें पकड़े गये उसी समय मोहनलाल भी भगवान्गोकाममें पकड़े गये थे। बादमें

कारागारसे छूटने पर राजा दुर्लभरामके हाथ पड़े। सुना जाता है, कि राजा दुर्लभरामने उनकी सम्पत्ति दखल करनेके लिये उन्हें मार डाला था। मोहनलालके पुत्र पूर्णियाके फौजदार थे।

मोहनलाल—एक हिन्दू कवि। इन्होंने १७८३ ई०में आनिस-उल-अहवाय नामक एक तजकीरा संकलन किया। उनके ग्रन्थकी भणितामें लिखा है, कि अयोध्याके नवाब आसफ उद्दौलाने समसामयिक कवि हाजिनका तजकीरा देख कर उन्हें भारतीय कवियोंकी इस प्रकार एक तजकीरा बनाने कहा। इस प्रकार यह ग्रन्थ संकलित हुआ। उन्होंने भणितामें 'आनिस' नाम लिया था।

मोहनलालगञ्ज—१ अयोध्याप्रदेशके लखनऊ जिलान्तगत एक तहसील। भूपरिमाण २७२ वर्गमील है। यह मोहनलालगञ्ज और निगोहन-सिलैन्द्री परगना ले कर संगठित है।

२ उक्त तहसीलका एक परगना। यहाँ पहले भरजातिका वास था। भरजातिकी वासभूमि और दुर्गादि चिह्नस्वरूप भरडिहो नामक स्थानके स्तूपकी ईंट आदि आज भी अतीत कीर्तिका निदर्शन है। १०३२ ई०में सैयद सलार मसाउद यहाँ चढ़ाई करके भी भरोंको विध्वस्त न कर सके। १४वीं सदीमें चमार गोड़ जातीय अमेठी राजपूतोंने भरोंको भगा कर इस पर कब्जा किया। १५वीं सदीमें सेल मुसलमानोंने राजपूतोंको यहाँसे मार भगाया। इसी वंशके कोई व्यक्ति सेलिमपुर नगर बसा कर वहीं रहते थे।

३ उक्त तहसीलका एक नगर। यह अक्षा० १६° ४०' ४५" उ० तथा देशा० ८१° १' ३०" पू०के मध्य पड़ता है। जानवाके राजपूतोंने यह नगर बसाया। मुसलमान नवाबोंके समय राजपूतगण यहाँके सत्वाधिकारी थे। अनन्तर १८५६ ई०में वर्तमान तालुकदारवंशके राजा कालीप्रसादके हाथ इसकी परिचालनका भार सौंपा गया। उक्त राजाने यहाँ एक गंज बनवा कर वाणिज्यकी खूब उन्नति की। उस समयसे यह नगर मोहनलालगञ्ज नामसे प्रसिद्ध है। तालुकदार वंशका प्रतिष्ठित शिव-मन्दिर देखने लायक है।

मोहनलाल—पारस्यभाषाविद् एक हिन्दू-परिष्ठित। ये काश्मीर-राजवंशीय राजा मणिरामके पौत्र और परिष्ठित बुद्धसिंहके पुत्र थे। इनका दिल्लीनगरमें वास था। मोहनने दिल्ली-कालेजमें ही अपना पढ़ना समाप्त किया था। १८३२ ई०के जनवरीमें ये पारसी-मुन्सी पद पर नियुक्त हो कर लेफ्टिनेण्ट वार्निंस और डा० जिराईके साथ पारस्यराज्यमें भेजे गये थे। वहाँसे लौट कर इन्होंने पञ्जाब, अफगानिस्तान, तुर्किस्तान, खुरासान और पारस्यभ्रमणयुक्तान्त नामक एक पुस्तक लिखी। १८३४ ई०में कलकत्तेमें यह किताब छपी थी।

मोहनवल्लिका ( सं० खी० ) चन्द्राक, मोहनवहो।

मोहनशर्मा—अन्योक्तिशतकके रचयिता। इनके पिताका नाम अनिरुद्ध सूरि था।

मोहनसिंह—एक हिन्दू-राजा, राव कर्णके पुत्र। १६७२ ख्रष्टाब्दमें महम्मदशाहसे मारे जाने पर उनको खियां संतो हीं गई थीं।

मोहना ( सं० खी० ) मोहयति पुष्येणेति मुहन्त्यु-टाप्। १ टुण। २ एक प्रकारकी चमेली।

मोहना ( हि० कि० ) १ किसी पर आशिक या अनुरक्त होना, रोक्ना। २ मूर्च्छित होना, बेहोश हो जाना। ३ मोहित करना, लुभा लेना। ४ भ्रममें डाल देना, धोखा देना।

मोहनार—मुजफ्फरपुर जिलान्तगत एक नगर। यहाँ सोरिका विस्तृत कारवार है।

मोहनाख ( सं० पु० ) प्राचीनकालका एक प्रकारका अन्न। कहते हैं, कि इसके प्रभावसे शत्रु मूर्च्छित हो जाता था।

मोहनिद्रा ( सं० खी० ) मोहरूपा निद्रा मध्यपद्मोपि कर्मधा०। मोह, मोहरूप निद्रा।

मोहनिश ( सं० खी० ) मोहरात्रि देखा।

मोहनी ( सं० खी० ) मुह्यत्यनपेति मुहन्त्युट्, खियां डोप्। १ उपोदको, पोईका साग। २ चटपती, पथरफोड़। ३ माया।

“माया तु मोहनी नाम मायैषा संप्रदाशिव।”

( भारत० १४१०-१४१५ )

४ वैशाख सुदी एकादशी। ५ एक लब्धा सूत-सा कोड़ा। यह हल्दीके खेतोंमें पाया जाता है। इसे पाकर

तान्त्रिक लोग घशीकरणयन्त्र बनाते हैं। ६ भगवान्का वह स्त्री रूप जो उन्होंने समुद्र-मथनके उपरान्त अमृत वांटते-समय धारण किया था। ७ एक वर्षयुक्त। इसको प्रत्येक चरणमें सगण, भगण, तगण, यगण और मगण होते हैं। ८ एक प्रकारकी मिठाई। ८ वशीकरणका मन्त्र, लुभानेका प्रभाव। (ति०) ६ मोहित करनेवाली, चित्तकी लुभानेवाली।

मोहनोय (सं० ति०) मुह अनीयर्। मोहित करनेके योग्य, मोह लेनेके लायक।

मोहमन्द—दैहरादुन जिलेके शिवालिक पर्वतश्रेणोका एक गिरण्य।

मोहपा—मध्यभारतके नागपुर जिलान्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० २१° १६' उ० तथा देशा० ७८° ५२' पू०के बीच पड़ता है। यहाँ नवाब हसनअलो खाँका प्रासाद है। कन्मेनवरसे शावर जानेका रास्ता इसी नगरके बीचोबीच हो कर गया है।

मोहफिल (अ० स्त्री०) महफिल देखो।

मोहव्यन (अ० स्त्री०) मुहव्यत देखो।

मोहमन्द (सं० पु०) मोह-उत्पादक मन्त्रविशेष।

मोहमन्द—स्वाधीन अफगान जातिभेद। काबुल, श्यात-नदी, सफेदको और हिन्दूकुशके पहाड़ो प्रदेशमें इनका बास है। काबुल और गजनीका युस्तुफजै जातिके अफगानसे ये लोग उत्पन्न हुए हैं। १३वींसे ले कर १५वीं सदी तकके भीतर ये लोग वर्तमान बासभूमिमें आ कर बस गये और एक दूसरेसे पृथक् पृथक् हो गये। पहले सिन्धुवारो और मामन्दोके साथ इनका सारो विरोध था। बादशाह औरङ्गजेब मोमन्दोंको परास्त कर उनसे एक बड़ा लड़ाईका डंका छोन लाये। उस डंकाके बजनेसे सिन्धुवारो लोग डरके मारे अपने-लगते थे।

१८४१, १८५१, १८५४, १८६४, १८७३, १८७८ और ७६ ई०में मोहमन्दोंने अङ्गरेजोंके विरुद्ध हथियार उठाया था। १८७३ ई०में सिन्धुनी दुर्गके अध्यक्ष मेजर मैक-डोनाल्ड सिन्धुनी शाखाके मोमन्दोंसे मारा गया था।

लालपुरा, सङ्करसराय योगवन्द आदि ग्रामोंमें इनका बास है। इन लोगोंके मध्य तारकजी, हल्लिमजै, वाईजे

और ख्वाजे आदि श्रेणियाँ देखी जाती हैं। ये लोग उदत स्वभावके, दुष्ट, निन्द्य, अत्याचारप्रिय और स्त्री चुरा लानेमें पट्टे हैं।

अङ्गरेजों गमलदारीके बाद ये लोग धीरे धीरे शान्त प्रकृतिके हो गये हैं। अभी वाणिज्य व्यवसायको और इनका विशेष ध्यान है। पहले मोमन्द राज्य हो कर बहुतेरे व्यवसायी माल ले कर भारतवर्ष आते थे। मोहमन्दगण उनसे महसूल लिया करते थे। मोहमन्द सरदारोंके मध्य लालपुरका खाँ-वंश हो सबश्रेष्ठ है। ये लोग काबुलके अमीरके अपना अधोश्वर मनाते हैं।

मोहमय (सं० ति०) मोह-स्वरूपे मयट्। मोहस्वरूप।

मोहमुद्र (सं० पु०) शङ्कराचार्य विरचित संसारका अनित्यतामापक एक ग्रन्थ।

मोहयित् (सं० ति०) मुह-णिच्-त्त्त्। मोहकारक।

मोहर (फा० स्त्री०) १ किसी ऐसी वस्तु पर लिखा हुआ नाम, पता या चिह्न आदि जिससे कागज या कपड़े आदि पर छाप सकें, अक्षर, चिह्न आदि दबा कर अंकित करनेका ठप्पा। २ उपयुक्त वस्तुकी छाप जो कागज या कपड़े आदि पर ली गई हो, स्याही लगे हुए ठप्पेको दवानेसे बने हुए चिह्न या अक्षर। ३ वर्षमुद्रा, अक्षरफो।

मोहरा (हिं० पु०) १ किसी वस्तुका मुँह या खुला भाग। २ सेनाको अगलो पंक्ति जो आक्रमण करने और शत्रुको हटानेके लिये तैयार हो। ३ फौजको चढ़ाईका रूप, सेनाकी गति। ४ किसी पदार्थका ऊपरी या अगला भाग। ५ एक प्रकारकी जाली जो बैल, गाय, भैंस इत्यादिका मुँह कस कर गिर्राँवके साथ बांधनेके लिये होती है। यह मुँह पर बांध कर कस दी जाती है जिससे पशु खाने पीनेकी चीजों पर मुँह नहीं चला सकता। ५ चोली आदिकी तनी या बंद। ६ कोई छेद या द्वार जिससे कोई वस्तु बाहर निकले।

मोहरा (फा० पु०) १ शतरंजकी कोई गोटी। २ रेशमी खल घोटनेका घोटना। यह प्रायः बिल्लीका बनता है। ३ मिट्टीका सांचा जिसमें कड़ा, पट्टाआ डालते हैं। ४ सोने चाँदी पर नकाशो करनेवालोंका वह औजार जिससे रंगड़ कर नकाशोको चमकाते हैं, दुआलो। ५ जहर मोहरा। ६ सिंगिया विप।

मोहरात्रि (सं० स्त्री०) मोहस्य रात्रिः । १ दैनन्दिन प्रलय ।

“एवं पञ्चाशदब्दे च गते तु ब्रह्मणे नृप ।

दैनन्दिनन्तु प्रलयं वेदेषु परिकीर्तितम् ॥

मोहरात्रिश्च सा प्रोक्ता वेदविद्विः पुरातनैः ।

तत्र सर्वे प्रणशाश्च चन्द्रकादि दिगोश्वराः ॥”

( ब्रह्मवैवर्त्तपु० ५४ अ० ) प्रलय शब्द देखो ।

ब्रह्माके पचास वर्ष बीतने पर जो दैनन्दिन प्रलय होता है उसीको मोहरात्रि कहते हैं ।

२ जन्माष्टमी रात्रिका नाम मोहरात्रि है ।

‘ दीपोत्सवचतुर्दश्याममया योग एव चेत् ।

कालरात्रिमहेशानि । तारा काली प्रियङ्गरी ।

जन्माष्टमी महेशानि । मोहरात्रि प्रकीर्त्तिता ॥”

( शक्तिस्तोत्रतन्त्र )

मोहराना ( फा० पु० ) मोहर करनेकी हजरत, यह धन जो किसी कर्मचारीको मोहर करनेके लिये दिया जाय ।

मोहरी ( हि० स्त्री० ) १ वरतन आदिका छोटा मुंह या खुला भाग । २ पाजामेका वह भाग जिसमें टांगे रहती हैं । ३ मोरी देखो । ४ एक प्रकारकी मधुमखली जो खानदेशमें होती है ।

मोहर्त्तरि (अ० पु०) वह जो किसीके कागज आदि लिखनेका काम करता हो, मुंशी ।

मोहलत ( अ० स्त्री० ) १ फुरसत, अवकाश । २ किसी कामके पूरा करनेके लिये मिला हुआ या निश्चित समय, अवधि ।

मोहल्ला ( अ० पु० ) मरला देखो ।

मोहवत् ( सं० लि० ) मोह-अस्त्यर्थं मनुष्य व । मोह-युक्त, मोहविशिष्ट ।

मोहशास्त्र ( सं० स्त्री० ) मोहोत्पादकं शास्त्रमिति मध्यपद-लोपि कर्मधा० । अविद्याजनक ग्रन्थ, वह शास्त्र जिसकी आलोचना करनेसे मोहको उत्पत्ति होती है ।

“एवं सम्बोधितो ब्रह्मा माधवेन सुरारिणा ।

.. त्वकार मोहशास्त्राणि केशभोजपि शिवेरितः ॥

कापाल नाकुलं वामं मैत्रं पूर्वपश्चिमम् ।

पञ्चरात्रं पाण्डुपत्रं तथान्यानि सदस्यशः ॥”

( कूर्मपु० १४ अ० )

महादेवसे भेजे जाने पर विष्णुने कापाल, नाकुल,

मैत्रव आदि मोहशास्त्र प्रणयन किये । यह मोहशास्त्र असच्छास्त्र वा मिथ्याशास्त्रके बीच गिना जाता है ।

मोहार ( हि० पु० ) १ द्वाय, दरवाजा । २ मुंहड़ा, भगला भाग । ३ मधुमखलीको एक जाति जो सबसे बड़ी होती है । इसे सारंग भी कहते हैं । ४ मधुका छत्ता । ५ भौंरा ।

मोहारनी ( हि० स्त्री० ) पाठशालामे बालकोंका एक साथ खड़े हो कर पहाड़े पढ़ना ।

मोहाल ( अ० पु० ) पूरा गांव वा उसका एक भाग अथवा कई गांवोंका समूह जिसका बन्दोबस्त किसी नंबरदारके साथ एक बार किया गया हो ।

मोहाल ( हि० पु० ) १ मधुमखलीकी एक जाति, मोहार । २ मधुमखलीका छत्ता ।

मोहित ( सं० लि० ) १ मोह या भ्रममें पड़ा हुआ, मुग्ध । २ मोहा हुआ, आसक्त ।

मोहिन् ( सं० लि० ) मोहयति मुह, पिच्छिणिनि । मोहकर्त्ता, मोहनेवाला । मोहिनी देखा ।

मोहिनी ( सं० लि० ) १ मोहनेवाली । ( स्त्री० ) २ त्रिपुर-माली नामक फूल, बेला । ३ चटपती, पथरफोड़ । ४ विष्णुके अवतारका नाम । भागवतके अनुसार विष्णुने यह अवतार उस समय लिया था जब देवताओं और दैत्योंने मिल कर रत्नोंके निकालनेके लिये समुद्र मथा था और अमृतके निकलने पर दोनों उसके लिये परस्पर झगड़ रहे थे । उस समय भगवान्ने मोहिनी अवतार धारण किया था और उन्हें देखते ही असुर मोहित हो कर बोले थे, कि अच्छा लालो हम दोनों दलोंके लोग बैठ जाय और मोहिनी अपने हाथसे अमृत बांट दे । दोनों दलोंके लोग पंक्ति बांध कर बैठ गये और मोहिनी रूप विष्णुने अमृत बांटनेके बहानेसे देवताओंको अमृत और असुरोंको सुरा पिला दी । ( भारत० १।१८ अम्याप )

५ माया, जादू । ६ वैशाख शुक्ल पक्षादशोका नाम । ७ अर्द्धसप्त वृत्तिका नाम । इसके पहले और तीसरे चरणमें बारह और दूसरे तथा चौथे चरणमें सात मात्राप होती हैं और प्रत्येक चरणके अन्तमें एक सगण अवश्य होता है । ८ पन्द्रह अक्षरोंके एक वर्णिक

छन्दका नाम। इसके प्रत्येक चरणमें सगण, भगण, तगण, यगण और सगण होते हैं।

मोही (हि० वि०) १ मोहित करनेवाला। २ मोह करनेवाला, प्रेम करनेवाला। ३ लोभी, लालची। ४ भ्रम या अविद्यामें पड़ा हुआ, अज्ञानी।

मोहक (सं० पु०) मोहविधायक, मोह करनेवाला।

मोहिला (हि० पु०) एक प्रकारका चलता गाना।

मोहिलो (हि० स्त्री०) एक प्रकारको मछली। यह हिमालय और सिंधकी नदियोंमें मिलती है।

मोहोपनिषत्—एक उपनिषद्का नाम।

मोहोपमा (सं० स्त्री०) उपमालङ्कारभेद, एक श्लङ्कारका नाम जो केशवदासके अनुसार उपमाका एक भेद है; पर और आचार्य जिसे भाँति अलङ्कार कहते हैं।

मी—मध्यभारतके इन्दौर राज्यान्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० २२° ३३' ३०" तथा देशा० ७५° ४६' ५०" के मध्य अवस्थित है। जनसंख्या ३५ हजारसे ऊपर है। मन्दसौर-सन्धिवाली ७वीं शर्तके अनुसार सर जान माल-कोलमने इसे बसाया था। उसी शर्तके अनुसार यहाँ बहुत-सी अङ्गरेजी-सेना भी रहती है। यहाँ राजपूताना मालवा-रेलवेकी मालवा शाखाका एक स्टेशन है। शहरमें एक पारसी स्कूल, एक रेलवे स्कूल और एक कान-भेएट स्कूल है। स्कूलके अलावा मिलिटरी अस्पताल और एक सिविल अस्पताल है।

मी—युक्तप्रदेशके भाँसी जिलान्तर्गत एक तहसील। यह अक्षा० २५° ६' से २५° २६' ३०" तथा देशा० ७८° ४६' से ७६° १६' ५०" के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ४३६ वर्गमील और जनसंख्या लाखसे ऊपर है। इसमें मी-रामोपुर नामक १ शहर और १६४ ग्राम लगते हैं। यह तहसील विन्ध्य शैलमालासे ढकी हुई है। प्राचीन मूर्च्छा राज्यका कुछ अंश इसके अन्तर्गत है। इसके पश्चिममें धसान नदी बहती है।

२ उक्त जिलेका एक नगर और वाणिज्यकेन्द्र। यह अक्षा० २५° १४' ४०" उ० तथा देशा० ७०° १०' ४५" पू०के मध्य अवस्थित है। रामोपुर नगर यहाँसे २ फीस पश्चिम पड़ता है। बहुतेरे इसे मी-रानपुर कहा करते हैं।

छत्रपुर-राजके अत्याचारसे तंग आ कर भाँसीका

वाणिक-सम्प्रदाय यहाँ आ कर बस गया। तभीसे यह छोटा गांव नगरमें परिणत हो गया और वाणिज्यकी भी धीरे धीरे वृद्धि होने लगी। यहाँ खड्डूआ नामक सूती कपड़ेका अच्छा कारवार है। अमरावती, मिर्जापुर, नागपुर, फर खावाद, हातरस, कानपुर और दिल्ली आदि नगरोंमें सफेद और रंगे कपड़ेकी रपतनी होती है।

मी—युक्तप्रदेशके वांदा जिलान्तर्गत एक तहसील। यह अक्षा० २५° ५' से २५° २४' ३०" तथा देशा० ८१° ७' से ८१° ३४' ५०" के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ३१६ वर्गमील और जनसंख्या ६५ हजारके बरोबर है। इसमें राजपुर नामक १ शहर और १६४ ग्राम लगते हैं।

मी—युक्तप्रदेशके आजम-ढ जिलान्तर्गत मुद्गमदावाद तहसीलका एक शहर। यह अक्षा० २५° ५७' उ० तथा देशा० ८३° ३४' पू०के मध्य विस्तृत है। जनसंख्या २० हजारके बरोबर है। शहर कब बसाया गया है मालूम नहीं, पर यह बहुत प्राचीन शहर है, इसमें सन्देह नहीं। आईन-इ-अकबरी पढ़नेसे मालूम होता है, कि शाहजहान् वादशाहने अपनी लड़की जहानारा वेगमको यह शहर प्रदान किया था। उक्त वेगमने यहाँ एक सराय बनवायी थी जो आज भी मौजूद है। १८६३ ई०में कुर्बानो ले कर यहाँ भारी दंगा हो गया था। शहरने अस्पताल, डाक घर और दो स्कूल हैं।

मी-पेमा—युक्तप्रदेशके इलाहाबाद जिलान्तर्गत सरौन तहसीलका एक नगर। यह अक्षा० २५° ४२' उ० तथा देशा० ८१° ५६' पू०के मध्य अवस्थित है। जनसंख्या ७ हजारके बरोबर है। जिले भरमें यही सबसे पहला शहर जहाँ १८६६ ई०में प्लेग दिखाई दिया था। यह स्थान सूती कपड़ेके लिये बहुत कुछ प्रसिद्ध है। शहरमें एक स्कूल है।

मीक (सं० पु०) मुकका गोत्रापर्य।

मीका (अ० पु०) १ घटनास्थल, वह स्थान जहाँ कोई घटना संघटित हो। २ अवसर, समय। ३ देश, स्थान।

मीकूलि (सं० पु०) काक, कौमा।

मीकूफ (अ० वि०) १ रोका हुआ, बंद किया हुआ। २ रद्द किया गया, मनसूख किया गया। ३ काम करनेसे



रोका गया, नौकरीसे अलग किया गया। ४ अधिष्ठित मुनहसर।

मौकफी ( फा० खी० ) १ मौकफ होनेकी किया या भाव । २ कामसे अलग किया जाना, बरखास्तकी । ३ प्रतिबंध, रुकावट ।

मौक्तिक ( सं० क्ली० ) मुक्तेव मुक्ता- ( विनयादिभ्यण्टक । पा १।४।३४ ) इति टक् । १ मुक्ता । विशेष विवरण मुक्ता शब्द-में देखो । २ अन्न ।

मौक्तिकतण्डुल ( सं० पु० ) मौक्तिकमिव शुक्रः तण्डुलोऽस्य । धवलपावनाल । सफेद मक्का, बड़ो ज्वार ।

मौक्तिकदाम ( सं० पु० ) बारह अक्षरोंका एक वर्णिकण्ड । इसके प्रत्येक चरणमें दूसरा, पाँचवां, आठवां और ग्यारहवां वर्ण गुरु और शेष लघु होते हैं अर्थात् इसके प्रत्येक चरणमें चार जगण होते हैं ।

मौक्तिकप्रसवा ( सं० खी० ) मौक्तिकस्य प्रसवा । शुक्ति, सीप ।

मौक्तिकमाला ( सं० खी० ) १ ग्यारह अक्षरोंकी एक वर्णिक शुक्तिका नाम । इसके प्रत्येक चरणका पहला चौथा, पाँचवां, दसवां और ग्यारहवां अक्षर गुरु और शेष लघु होते हैं तथा पाँचवें और छठे वर्ण पर यति होती है । इसे अनुकूला भी कहते हैं । २ मुकामाला, मुक्ताका हार ।

मौक्तिकरत्न ( सं० क्ली० ) मौक्तिकमेव रत्नं । मुकारत्न ।

मौक्तिकशुक्ति ( सं० खी० ) मौक्तिकानां शुक्तिः । शुक्ति, सीप ।

मौक्तिकावलि ( सं० पु० ) मौक्तिकस्य आवलिः । मुक्तावली, मोतीकी माला ।

मौक्य ( सं० क्ली० ) मूकस्य भावः मूक- ( वषाट्दादिभ्यः व्यञ्च । पा १।१।२२ ) णञ् । मूकका भाव ।

मौञ्ज ( सं० क्ली० ) साममेद, एक प्रकारका साम गान ।

मौक्षिक ( सं० त्रि० ) प्रहणके अन्तमें प्रहमोक्षसम्बन्धीय ।

मौख ( सं० क्ली० ) मुखस्येदमिति मुख-अण् । १ मुख-सम्बन्धाधीन पाप, मुखसे होनेवाला पाप । यह अभक्ष्य भक्षणरूप है । अभक्ष्य भोजन करनेसे जो पाप होता है उसे मौख कहते हैं । ( प्रायश्चित्तियं ) २ एक प्रकारका मसाला । ( त्रि० ) ३ मुखसम्बन्धी ।

मौखर ( सं० त्रि० ) मुखर-अण् । मुखरका भाव, बहुत अधिक या बड़ बड़ कर बातें करना ।

मौखरी—उत्तर-भारतका एक प्राचीन राजवंश । किस समय इस राजवंशका प्रथम आधिपत्य विस्तृत हुआ, यह मालूम नहीं । अशोकलिपिकी तरह प्राचीन शस्त्र पालिभाषामें 'मोखलिनम्'-शब्दाङ्कित मोहर (Seal) आविष्कृत होनेसे मालूम होता, कि मौखीवंशके प्रभावकालमें इस वंशका अभ्युदय हुआ था, किन्तु उस समय इस वंशके कौन कौन राजा किस किस देशमें राज्य करते थे, वह आज तक भी स्थिर नहीं हुआ है । गुप्तवंशके साथ मौखरीराजका एक समय सम्बन्ध था, यह श्रवणमांकी उत्कीर्ण लिपिसे जाना जाता है । गुप्तवंशके साथ मौखरियोंकी लड़ाई भी छिड़ी थी । आदित्यसेनकी अप्सङ्ग-लिपिमें लिखा है, कि मौखरीवंशने इण्डोको परास्त करके अच्छी स्थाति पाई थी । दामोदरगुप्तने उस मौखरीवंशको परास्त किया था ।

नाना स्थानोंसे आविष्कृत उत्कीर्ण लिपिकी सहायतासे हम १० मौखरी राजोंके नाम पाते हैं । जैसे—

१म हरिवर्मा—महिषी जयस्वामिनी ।

२य आदित्यवर्मा—( १मके पुत्र ) महिषी हर्षगुता ।

३य ईश्वरवर्मा—( २यके पुत्र ।

महिषी उपगुता । ईश्वरवर्माने धारा, अन्न, सुराष्ट्र आदि राजाओंके साथ युद्ध किया था ।

४य ईशानवर्मा—( ३यके पुत्र ) महिषी लक्ष्मीवती ।

५म शर्ववर्मा—( ४यके पुत्र ) मगधराज दामोदरगुप्तके भ्रमसामयिक ।

६य सुस्थितवर्मा—मगधाधिप महासेनगुप्तके सम-सामयिक ।

७म अवन्तिवर्मा—श्याण्वीश्वराधिप प्रभाकरवर्द्धनके समसामयिक ।

८म प्रद्वर्मा—( ७मके पुत्र ) इन्होंने सघाट् हर्षदेवकी बहन राज्यश्रीको प्याहा था । श्रीहर्षचरितमें इनका परिचय आया है । ये मालवराजके हाथसे मारे गये थे ।

९म भोगवर्मा—इनका मगधाधिप आदित्यसेनकी कन्यासे विवाह हुआ था । नेपालके लिच्छविराज २य शिवदेव इनके जमाई थे ।

१०मं यज्ञोवमदेव ।

उपरं जिन सव मौखरीराजोंके नाम लिखे गये थे लोग दैष्टी और ७वीं सदीमे मगधके एक अंशमें राज्य करते थे। ७वीं सदीके शुरूमें इन्होंने स्थाण्वीश्वरके चरुनगश तथा नेपालके लिच्छिववंशके साथ मिलता कर ली थी। लिच्छिव-राजवंश देखो।

उपरोक मौखरी-राजोंको छोड़ कर कुछ मौखरी सामन्त राजोंके भी नाम मिलते हैं। नागाहुनी शैल पर जो शिलालिपि उत्कीर्ण है उससे मालूम होता है कि मौखरीवंशमें यज्ञवर्मा नामक एक पराक्रान्त सामन्त-राज थे। जिनके पुत्रका नाम शादूलवर्मा था। शादूलके भी वीरवर अनन्तवर्मा नामक एक पुत्र था। अनन्तवर्मामें नागाहुनी शैल पर अर्द्धनारीश्वर और कार्त्यायनो मूर्ति तथा बराबर-शैल पर कृष्णरूपी विष्णु-मूर्तिको प्रतिष्ठा की थी।

मौखर्य ( सं० क्लो० ) मुखरस्य भावः मुखर ण्यु । मुखर-का भाव, बहुत अधिक वा थड़ थड़ कर बोलना।

मौखिक ( सं० लि० ) मुखस्येदं मुखा-ठक । १ मुखासंबंधी, मुखका । २ जवानी ।

मौख्य ( सं० क्लो० ) मुखस्य भावः अणु । मुखवत्य, प्रधानता ।

मौगा ( हि० वि० ) १ मूर्छा, डुबुडि । २ जनखा, हिजड़ा ।

मौगी ( हि० स्त्री० ) स्त्री, औरत ।

मौग्ध्य ( सं० क्लो० ) मुग्धभाव ।

मौच्य ( सं० क्लो० ) विफलता, वृथा ।

मौच ( सं० क्लो० ) कदलो फूल, केलेका फूल ।

मौज ( अ० स्त्री० ) १ लहर, तरंग । २ धुन । ३ सुख, मजा । ४ मनकी उमंग, जोड़ा । ५ प्रभूति, विभव ।

मौजवत ( सं० लि० ) १ मुखवत् नामक पर्वतप्रजात । २ मुंजकां गोत्रापत्य ।

मौजा ( अ० पु० ) गाँव, ग्राम ।

मौजी ( हि० वि० ) १ मनमाना काम करनेवाला, जो जीमें आवे बंदी करनेवाला । २ मनमें कमी कुछ और कमी कुछ विचार करनेवाला । २ सदा प्रसन्न रहनेवाला, आनन्दी ।

मौजूद ( अ० वि० ) १ उपस्थित, हाजिर । २ प्रस्तुत, तैयार ।

मौजूदगी ( फा० स्त्री० ) सामने रहनेका भाव, उपस्थिति । मौजूदा ( अ० वि० ) वर्तमान कालका, जो इस समय मौजूद हो ।

मौजू ( सं० लि० ) मुंजतृणनिर्मित, मूँजका बना हुआ ।

मौजूक ( सं० पु० ) मूँजका एक एक पत्ता ।

मौजूकायन ( सं० पु० ) मुंजक-गोत्रापत्य, मुंजक ऋषिके गोत्रमें उत्पन्न पुरय ।

मौजूवत ( सं० लि० ) १ मुंजवान् पर्वतसम्बन्धीय । २ मुंज-वत्प्रजात, मुंजवान् पर्वतमें उत्पन्न ।

मौजूवान ( सं० लि० ) मौजूवत देखो ।

मौजूायन ( सं० पु० ) मुंज ऋषिके गोत्रमें उत्पन्न पुरय ।

मौजूायनीय ( सं० पु० ) मौजूायन-सम्बन्धीय ।

मौजिन ( सं० लि० ) मेखलायुक्त । १ मूँजकी बनी हुई मेखला । २ जो मूँजकी मेखला धारण किये हुए हो, जो मूँजकी मेखला पहने हो । ३ मौजीय देखो ।

मौजिन्यन्धन ( सं० पु० ) यज्ञोपवीत संस्कार, जनेऊ ।

मौजी ( सं० स्त्री० ) मुंजस्येयमिति मुंज-अण, खियां ङीप् । मुंज निर्मित मेखला, मूँजकी बनी हुई मेखला ।

“मौजी विवृतमग्न म्लक्ष्ण कार्या विप्रस्य मेखला ।

त्रिभस्य च मौजी ज्या देस्यस्य शय्यादान्त्वौ ॥”

( संस्कारतत्व )

मौजीतृणास्य ( सं० पु० ) मौजीतृणमित्याख्यास्य । मुंज, मूँज ।

मौजीपत्ता ( सं० स्त्री० ) मौजीपत्त-मिव पत्तमस्याः वत्वञा ।

मौजीय ( सं० लि० ) मुंजा सम्बन्धीय, मूँजका बना हुआ ।

“वप्यंत्वमाभ्रमत्त्वञ्च योधिश्चैत्य प्रवर्तते ।

ए यथाभ्रमवर्मस्तु मौजीया मेखला यथा ॥”

( मनुटी०कु० ३२५ )

मौख्य ( सं० क्लो० ) मूँदस्य भावः कर्मधा । ( शुण्यचन-नाहाण्यादिभ्यः कर्मणि च । पा १।१।२४ ) इति व्यञ्ज । १ मोह ।

“यो मां सर्वेषु भूतेषु सन्तमात्मानमीश्वरम् ।

हित्वायी भजते मौख्याद्भक्तमन्ये बुधेति सः ॥”

( भागवत १।२।२२ )

२ मूढता । ( पु० ) मूढस्यापत्यं ( कुर्वादिभ्यो ष्यः ) ।  
पा ४।१।१५१ इति ष्य । २ मूढपुत्र ।

मौण्ड्य ( सं० क्ली० ) मुण्ड-व्यञ् । केशवपन, मुण्डन ।

“या तु कन्या प्रकुर्यात् स्त्री सा सद्यो मोषव्यमर्हति ।

अंगुल्योरिव च छेदं खलेनोद्गहनं तथा ॥” ( मनु० ८।७० )

मौत ( अ० स्त्री० ) १ मरनेका भाष, मरण । २ वह  
देवता जो मनुष्यों वा प्राणियोंके प्राण निकालता है,  
मृत्यु । ३ मरनेका समय, काल । ४ अत्यन्त बृष्ट,  
आपत्ति ।

मौताद ( अ० स्त्री० ) मात्रा ।

मौत ( सं० क्ली० ) मूल-अण् । मूल सम्बन्धीय ।

मौद ( सं० पु० ) मोदेन प्रोक्तमधीयते विदुं वा । ( छन्दो  
ब्राह्मण्यमि च तद्विषयायि च । पा ४।२।६६ ) इति मौद-अण् ।

मौद नामक छन्दोवक्ता, अध्येता वा ज्ञाता अर्थात् यह  
छन्द जो बोलते हैं या अध्ययन करते हैं अधवा जिन्हें  
मालूम है ।

मौदक ( सं० क्ली० ) १ मौददृष्ट । ( लि० ) २ मौदकसम्ब-  
न्धीय ।

मौदकिक ( सं० लि० ) प्रकृता मौदकाः ( सम्पुहव च बहुषु । पा  
४।४२ ) इति मौदक-ठक् । प्रकृत मौदक, प्रस्तुत मौदक ।

मौदनेयक ( सं० लि० ) मोदेन ( कर्तृश्रीदिभ्यो ढकञ् । पा  
४।२।६४ ) इति ढकञ् । मौदनकर्तृक अनुष्ठेय ।

मौदयानिक ( सं० लि० ) मौदमान ( कारवादिभ्यश्च ञिठौ ।  
पा ४।२।११६ ) इति ञिठ् । मौदमानसम्बन्धी ।

मौदहायन ( सं० पु० ) मौदहायनका गोत्रापत्य ।

मौद्र ( सं०० लि० ) मुद्रेन संसृष्टः ( कृदाद्यञ् । पा ४।४ २५ )  
इति मुद्र-अण् । मुद्रगसंसृष्ट, मुद्रयुक्त । मुद्र या मूंगके  
संयोगसे जो कुछ रांधा जाता है उसे मुद्र कहते हैं ।

मौद्रल ( सं० पु० ) मुद्रलस्य ऋषेर्गोत्रापत्यं ( कर्वादिभ्यो-  
गोत्रे । पा ४।२।१११ ) इति अण् । मौद्रल्य, मुद्रलऋषिके  
गोत्रमें उत्पन्न पुत्र्य ।

मौद्रलि ( सं० पु० ) काक, कौआ ।

मौद्रल्य ( सं० पु० ) मुद्रलस्यापत्यमिति मुद्रल-व्यञ् । १  
मुद्रल ऋषिके पुत्रका नाम । ये एक गोत्रकार ऋषि थे ।  
इस गोत्रके पांच प्रवर थे, यथा—और्वी, च्यवन, भागव,  
हामवृन्त्य और आप्नुवत् ।

“मुद्रगस्य तु दायादो मौद्रल्यः मुमहापत्राः ।”

( हरिवंश ३२।७० )

२ मुद्रल ऋषिके गोत्रमें उत्पन्न पुत्र्य ।

मौद्रल्ययान ( सं० पु० ) गौतममुद्रके एक प्रधान शिष्यका  
नाम ।

मौद्रलीय ( सं० लि० ) मुद्रगल ( कर्वाभ्वादिभ्यश्च । पा  
४।२।८० ) इति छञ् । १ मुद्रगल ऋषि जिस देशमें रहते  
थे उस देशमें । २ मुद्रगलसे निवृत्त । ३ मुद्रगलनिवास ।  
४ मुद्रलके आस पासका देश ।

मौद्रिक ( सं० लि० ) मुद्रगीः क्रीतं ( तेन क्रीतं । पा ४।२।१७ )  
मुद्रग-ठञ् । मुद्रग द्वारा क्रीत, मूंगसे खरीदा हुआ ।

मौद्रोन ( सं० लि० ) मुद्रगेन जीवति खञ् । १ मुद्रग द्वारा  
जीविका निर्वाहकारी, जो मूंगका व्यवसाय कर अपनी  
युजर करता हो । ( क्ली० ) मुद्रानां भवनं क्षेत्र-  
मिति मुद्रग ( धान्यानां भवने क्षेत्रे खञ् । पा ४।२।१ ) इति  
खञ् । २ मुद्रगभवोचित क्षेत्र, वह खेत जिसमें मूंग  
उत्पन्न होती हो ।

मौधा—युक्तप्रदेशके हमीरपुर जिलान्तर्गत एक तहसील ।  
यह अक्षांश २५° ३०' से. २५° ५२' उ० तथा देशांश  
७६° ४३' से ८०° २७' पू०के मध्य अवस्थित है । भूपरि-  
माण ४५२ वर्ग मील और जनसंख्या ६० हजारके करीब  
है । इसमें मौधा नामक १ शहर और १३० ग्राम लगते  
हैं । इसके पूर्वमें केन और पश्चिममें विरमा है । तह-  
सीलकी अधिकांश भूमि उर्वरा है ।

२ उक्त तहसीलका एक नगर । यह अक्षांश २५° ४०'  
उ० तथा देशांश ८०° ७' पू०के मध्य विस्तृत है । जन-  
संख्या ६ हजारसे ऊपर है । ७१३ ई०में मदनपारई नामक  
एक परिहार राजपूतने इस नगरको बसाया । इलाहाबाद-  
के मुगल-शासनकर्त्ताके लड़के दलीर खांके मारे जाने  
पर यहाँ उसका मकबरा तैयार किया गया था । यहाँ  
चौखारीके राजा खुमानसिंह और गुमानसिंह द्वारा प्रति-  
ष्ठित एक भवन दुर्ग देखनेमें आता है । बांदाके मुसल-  
मान राजा अली बहादुरने उस दुर्गके ऊपर पत्थरका  
एक मजबूत किला बनवाया था । सिपाही-युद्धके समय  
महाराष्ट्रसेनापति भास्कररावने इस दुर्ग पर कब्जा किया

थो। शहरमें एक अमेरिकन मिशन और एक मिडिल स्कूल है।

मीन (सं० ह्री०) मुनेर्भायः इति मुनि-अण्। १ अश्व-प्रयोग-रहित, न बोलनेकी क्रिया या भाव, चुप्पी।  
पर्वाय—अभाषण, तूष्णी, तूष्णीक। (अमर)

"शमे मीन" क्षमा शक्ती त्वयाग्रे श्लाघा विपर्ययः।

गुणा गुण्यानुवन्धित्वात्स्य ष प्रथया इव ॥"

(खु० १२२)

'ना पृष्टः कस्यचित् प्रयात्' इस शास्त्रानुसार, बिना पूछे कोई बात न कहनी चाहिये। यदि कहीं पर किसी विषयकी आलोचना की गई हो तथा वहां उस विषयसे जानकार व्यक्ति उपस्थित हो पर उससे कोई विषय पूछा न गया हो; तो उसे मीन रहना ही उचित है। चाणक्य-ने कहा है, कि जहां मूख लोग वाद्-प्रतिवाद करते हैं वहां मीन अवलम्बन करना चाहिये।

"दुर्दुरा यत्र भाषन्ते मीनं तत्रैव शोभनम् ॥"

(चाणक्य)

सूत्रिमें लिखा है, कि मैथुन, दन्तधावन, स्नान, मलमूलत्याग और भोजनके समय मीनावलम्बन करना उचित है।

"उरुचारे मैथुने चैव प्रसाये दन्तधावने।

स्नाने भोजनकाले च पटसु मीनं समाचरेत् ॥" (तिथितत्त्व)

वाक्यनियमनको मीन कहते हैं। यह एक प्रकारकी तपस्या है।

२ मुनिव्रत, मुनियोंका व्रत। ३ फागुन महीनेका पहला पक्ष। (त्रि०) ४ चुप, जो न बोले।

मीन (हि० पु०) १ पात्र, बरतन। २ डब्बा। ३ मूँज आदिका बना टोकरा या पिटारा।

मीननगर—युक्तप्रदेशके मुरादाबाद् जिल्लान्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० २६° ३' २०" उ० तथा देशा० ७८° ४०' १५" पू०के मध्य गाङ्गन नदीसे १ कोस पूरवमें अवस्थित है। यहां सूती कपड़े बुननेका अच्छा कारखाना चलता है।

मीनता (सं० स्त्री०) मीन होने या रहनेका भाव, चुप होना।

मीनतुण्ड (सं० त्रि०) मीनं तुण्डं यस्य अयनतमस्तक; नीचा मुँह।

मीनभट्ट (सं० पु०) १ उत्तररामचरितके टीकाकार नारायणके पूर्वपुरुष। २ तर्क-तनाकरसंतुके प्रणेता दामोदरके पिता।

मीनव्रत (सं० ह्री०) मीनमेव व्रतम्। मीन धारण करनेका व्रत। इस व्रतमें वाक्यनियमन आवश्यक है।

मीनव्रतिन् (सं० त्रि०) मीन व्रतमस्यास्तोति इति। मीनव्रतावलम्बी, चुप रहनेवाला।

मीनव्रतो—उपासक सम्प्रदायविशेष। ये लोग संन्यासाश्रमी हैं, किसीके भी साथ बोलचाल नहीं करते। ये संयत्त्याक् हो कर केवल परमाद्यसाधनके उद्देशसे मीनव्रतका अवलम्बन कर भगवार्थान्तामें निमग्न रहते हैं, इसीसे इनको मीनी वा मीनव्रतो कहते हैं।

मीना (हि० पु०) १ घी या तेल आदि रखनेका एक विशेष प्रकारका बरतन। २ सींक या कोस और मूँजका तंग मुँहका ढक्कनदार टोकरा, पिटारी। ३ फाँस और मूँजसे बुन कर बनाया हुआ टोकरा जिसमें अन्न आदि रखा जाता है।

मीनाटभञ्जन—युक्तप्रदेशके आजमगढ जिल्लान्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० २५° ५३' ५" उ० तथा देशा० ८३° ३५' ४०" पू०के मध्य तौसनदीके दाहिने किनारे अवस्थित है। आईन-इ-अकबरीमें भी इस प्राचीन नगरका उल्लेख है। शाहजहाँ बादशाहने अपनी कन्या जहानाराको यह नगर दान किया था। उस समय यह नगर ८४ महल्लोंमें बँटा था तथा यहाँ ३६० मसजिदें थीं। अहमदशाह अमलदारीके शुरूमें यह नगर फैजाबाद् बेगमोंकी जागीर था। उसके पहलेसे शासनविशुद्धताके कारण स्थानीय समृद्धिका बहुत कुछ हास हो गया है। यहाँ साइन नामक एक प्रकारका सूती कपड़ा बनता है। विलायती सूतेकी आमदनीसे इसमें शिथिलता आ गई है।

मीनिक (सं० त्रि०) मुनिरिच (अन्न व्यादिभ्यश्च्। पा १/३।०८) इति इवार्ये ङक्। मुनि तुल्य, मुनिके समान। मीनचिन्तित (सं० पु०) मुनिचिन्तित (सुतद्रमादिभ्यश्च्। पं ५।२।५०) इति इञ्। १ मुनिचिन्तित जहाँ विद्यमान है।

२ मुनिचितसे नियुक्त । ३ मुनिचितका निवास । ४ मुनिचितके पासका देश ।

मौनित्य (सं० कृ०) मौनिनो भावः त्व । मौनीका भाव वा धम, मौन ।

मौनिन (सं० त्रि०) मौनमस्यास्तीति मौन (अत इति ट्नी । पा ३।२।११५) इति इनि । १ मौनयुक्त, सुप रहने-वाला । २ मुनि ।

"ततः स चिन्तयामास राजा जामातृकारणम् ।

विवेद च न तन्मौनी जगृहेऽर्धञ्च तं नृपः ॥"

(मार्कण्डेयपु० ७५।३६)

मौनिस्थालिक (सं० त्रि०) मुनिस्थल (कुमुदादिभ्यण्टक् । पा ३।२।२०) इति ठक् । १ मुनिस्थलयुक्त स्थान । २ मुनिस्थलसे नियुक्त । ३ मुनिस्थलका निवास । ४ मुनिस्थलका देश ।

मौनि (सं० त्रि०) मौनिन् देवो ।

मौनी (हि० स्त्री०) कटोरेके आकारकी टोकरी । यह प्रायः कांस और मुंजसे बून कर बनाई जाती है ।

मौनीवावा—एक ब्राह्मधर्मावलम्बी । सन् १८५६ ई०में नदिया जिलेके अन्तर्गत आशुदिया नामक गाँवमें कायस्थ वंशमें मौनीवावाका जन्म हुआ था । इनके पिताका नाम रामचन्द्र घोष था । वे परम वैष्णव और हरिभक्तिपरायण थे । गृहस्थो अच्छी न होनेके कारण रामचन्द्र पावनामें रह कर काम काज किया करते थे । रामचन्द्रके दो पुत्र थे । बड़ेका नाम प्यारीलाल और छोटेका नाम हीरालाल था । वे दोनों भाई भी पावनाके अंगरेजी स्कूलमें पढ़ते थे । उस स्कूलके एक अध्यापक ब्राह्म थे । वे प्यारीलालका पवित्र जीवन देख कर ईश्वरभक्ति तथा ब्राह्मधर्मका उपदेश उन्हें दिया करते थे ।

वे दोनों बालक ज्यों ज्यों बढ़ने लगे त्यों त्यों उनका धर्मभाव प्रबल होने लगा । इसी समय उनके माता पिताका वियोग हुआ । माता पिताकी मृत्युके अनन्तर इन बालकोंने प्रकाशरूपसे ब्राह्म धर्म ग्रहण कर लिया ।

ब्राह्मधर्म ग्रहण करनेके साथ ही साथ हिन्दू धर्मसे इनका सम्बन्ध टूट गया । इससे उन्हें अर्थका कष्ट होने लगा । प्यारीलालने अपने छोटे भाईके पढ़नेका कर्त्तव्य करनेके लिये पढ़ना छोड़ कर एक नौकरी कर ली ।

यह पहले पहल जलपाईगुड़ीके विद्यालयमें शिक्षक नियुक्त हुआ । तदन्तर रङ्गपुरके अन्तर्गत गोपालपुरके बङ्गुरोती स्कूलमें प्रधान शिक्षकका काम करने लगा । बहुत दिनों तक यह यहाँ काम करता रहा ।

प्यारीलालने अध्यापक होते ही अपना व्याह कर लिया था । अधिक देर तक निर्धन न आये इस लिये वह एक बेंच पर सोया करता था । दिन रात मिला कर वह ३।४ घंटे ही सोता था ; प्यारीलाल घरमें रह कर घरके काम धंधोंसे जो कुछ समय पाता उसमें वह भगवद्भजन किया करता था ।

इस प्रकार साधन भजन तथा संसारका काम करते करते प्यारीलालको बारह वर्ष बीत गये । इसी समय उसकी स्त्री भी मर गई । स्त्रीके मरनेसे वह कुछ व्याकुल अवश्य हुआ था, परन्तु उसी व्याकुलता वैराग्यके रूपमें परिणत हो गई । स्त्रीके मरते ही उसने घरके काम धंधे छोड़ दिये और एकान्तमें रह कर वे भजन पूजन करने लगे ।

प्यारीलालकी स्त्रीके मरने पर उसके मित्रोंने उससे पुनः व्याह करनेके लिये अनुरोध किया था परन्तु उन्होंने एक भी न सुना । इसा अवसरमें इनके छोटे भाई पढ़ना छोड़ कर रुपया कमाने लगे । प्यारीलालने अच्छा अवसर देख छोटे भाईको घरका काम सौंप दिया और आप भजन करनेके लिये चित्तकूट चले गये । प्यारीलालने निःसहाय अवस्थामें ब्राह्म धर्म ग्रहण किया था, परन्तु उनके हृदयमें हिन्दूधर्मके लिये पिपासा जाग्रत थी । इसी कारण उन्होंने पर्वतगुहामें जा कर योग साधनेका विचार ठान लिया ।

तीन वर्ष तक चित्तकूटके पर्वत पर योग साधन कर प्यारीलाल ओंकारनाथ पर्वत पर योग साधन करनेके लिये चले गये । ओंकारनाथ पर्वत योगसाधनके लिये एक उत्तम स्थान है । वहाँ जा कर अनेक साधु संन्यासी योगसाधन तथा तपस्या करते हैं । प्यारीलालने उस पर्वत पर अपने लिये एक उत्तम स्थान बना लिया । एक वर्ष तक उन्होंने बड़ी कठिन तपस्या की थी । इस बीच-में आसन छोड़ कर उठते उन्हें किसोने नहीं देगा था । उनकी कठिन तपस्या देख कर लक्ष्मीनारायण सेठ नामक

एक धनीने उनके लिये एक गुफा बनवा दी थी। इस गुफामें जा कर प्यारीलाल पहलैकी अपेक्षा और अधिक दृढ़तासे रोगसाधन करने लगे। इसी समय उन्होंने मीनप्रतका अयलम्बन किया था। वे किसीसे बातचीत नहीं करते थे। इसी प्रकार छः महीनेके बाद मीनीबाबाके नामसे उनकी प्रसिद्धि हुई।

मीनीबाबाके दर्शनके लिये समय समय उनकी गुहाके बाहर बड़ी भीड़ लग जाया करती थी। सभी अपने अपने दुःखके निवारणके लिये मीनीबाबाके समीप जाया करते थे। पूर्वोक्त धनीने एक बार कहा था "पहले मैं बड़ा दरिद्र था जिस दिनसे मीनीबाबाकी कृपा हुई है उसी दिनसे हमारे धनकी वृद्धि होने लगे है।" मीनीबाबा अपने शरीरकी रक्षाका कुछ भी प्रयत्न नहीं करते थे। वे पाच भर दूध और एक छोटाक विल्यपत्रका रस पीते थे। ७१ वर्षकी अवस्थामें सन् १८६६ ई०में उनको मृत्यु हुई। मीनेय (सं० पु०) मुनेरपत्यं पुमान् मुनि (इतरचानिम्। पा०४।१।२२) इति ढक्। गन्धर्वगणविशेषः, गन्धर्वी और अप्सराओं आदिका एकमातृक गोल। इन जातियों में माताका गोल प्रधान होता है। क्योंकि इनके पिता अनिश्चित होते हैं।

मीन्दा—नागपुर जिलागत एक बड़ा गांव। यह अक्षा० २१° ८' ३० तथा देशा० ७६° २२' पू०के मध्य कानाटो नदीके किनारे अवस्थित है। यह स्थान यशोवन्तराय गुजरके अधिकारमें है। यहां उनका बनाया हुआ एक किला है। स्थानीय कपड़ोंके कारवारके कारण यह स्थान प्रसिद्ध है।

मीर (हिं० पु०) १ एक प्रकारका शिरोभूषण। यह ताड़पत्र या खुलड़ी आदिका बनाया जाता है। २ शिरोमणि,

सरदार। ३ छोटे छोटे फूलों या कलियोंसे गुथो हुई लम्बी लम्बी लटोंवाला धीद, मंजरी। ४ गरदनका पिछला भाग जो सिरके नीचे पड़ता है, गरदन। मीरजिक (सं० लि०) मुरजस्तद्वादतं शिल्पमस्य मुरज- (पा०४।१।२५) इति ढक्। मुरजवादक, मुरज वजानेवाला।

मीरना (हिं० कि०) वृक्षों पर मंजरी लगना, आम आदिके पेड़ों पर बौर लगना।

मीरय (सं० लि०) देवराज मुहका वंशोद्भव।

मीरसिरी (हिं० स्त्री०) मीरसिरी देखो।

मीरी (हिं० स्त्री०) छोटा मीर जो विवाहमें बधूके सिर पर बांधा जाता है।

मीरूसी (ज० वि०) वाप दादाके समयसे चला आया हुआ, पैतृक।

मीर्य्य (सं० स्त्री०) मूर्खस्य भावः प्यञ् (वर्षद्वेदादिभ्यः प्यञ्च। पा०५।१।२२) मूर्खका भाव या धर्म, बेवकूफी।

मीर्य्य (सं० पु०) मुराया अपत्यं मुरा-प्य। मुराका अपत्य, चन्द्रगुप्त।

मीर्य्य—भारतका एक पराक्रान्त प्राचीन राजवंश। बहुतसे पुराणोंका मत है, कि चन्द्रगुप्तने ही मीर्य्यवंशका अन्त्युदय हुआ है। विष्णुपुराणके टीकाकारने लिखा है— "चन्द्रगुप्तं नन्दस्यैव पत्न्यरस्य मुराशकस्य पुत्रं मीर्य्याय प्रथमम्।" अर्थात् नन्दके मुरा नामक एक स्त्री थी, उसी स्त्रीके गर्भसे चन्द्रगुप्तका जन्म हुआ था। ये ही मीर्य्य राजाओंमें प्रथम थे। मुद्राराक्षसके शर्ध अङ्कमें "मीरीडवी स्वामिपुत्रः परिवरणपरो भिषगपुत्रसवाह" इत्यादि मलयकेतुकी उक्ति द्वारा चन्द्रगुप्तकी नन्दका पुत्र कहा जा सकता है।

दक्षिणा पथसे जो एक संस्कृत ग्रन्थ आविष्कृत हुआ है, उसमें भी लिखा है, कि नन्द राजाओंके मध्य सर्वाधीनसिद्धि एक थे। उनके दो स्त्री थी, मुरा और सुनन्दा। मुराके गर्भसे मीर्य्य और सुनन्दाके गर्भसे नयनन्द उत्पन्न हुए। सर्वाधीनसिद्धिने आगे चल कर नयनन्दकी राजा और मीर्य्यकी सेनापति बनाया था। यथासमय मीर्य्यके १०० पुत्र हुए जिनमेंसे एकमात्र चन्द्रगुप्तने ही नयनन्दके कराल कवलसे रक्षा पाई थी। चन्द्रगुप्त शब्दमें विस्तृत विवरण देखो।

\* "गन्धर्वीप्सरसः पुण्या मीनेयाल्लु निषेधत।

चित्रसेनोप्रतेनो तु ऊर्णायुर्वनिषस्तथा ॥

धृतराष्ट्रस्तयोमार्शच स्यर्वचाल्तयैव च।

मुगवत् नृण्यपत काप्यो निदिम्बिचरयस्तथा ॥

त्रयोदशः शान्तिशिरः पर्यन्परच वन्दुदशः।

इत्येते देवगन्धर्वीरचरुस्त्रिराच्छुभाप्सरा ॥"

(भतिनपुराण)

दक्षिण-देशीय बौद्धग्रन्थोंमें मौर्ययुगकी उत्पत्ति और प्रकारसे दिखलाई गई है। बुद्धचोपरचित विनयपिटककी स्यमन्तसपादिका नामक टोका और महानाम स्थविर-कृत महावंशटीकामें लिखा है,—

चन्द्रगुप्तकी माता मोरिय-नगराधिपकी पटरानी थी। एक दुर्दान्त राजाने मोरिय-नगरको जीत कर राजाका मार डाला। उस समय उनकी पटरानी गर्भवती थी। वे अपने बड़े भाईकी सहायतासे पुण्यपुरमें भाग आईं और वहाँ रहने लगीं। यथासमय उनके एक पुत्र उत्पन्न हुआ। वहाँ पुत्र पीछे चन्द्रगुप्त-मौर्यवंशीय राजकुमार कहलाया।

जैनाचार्यीका मत कुछ और है। उत्तराख्यनटीका और हेमचन्द्रके स्थविरायलि-चरितमें इस प्रकार लिखा है,—

"राजा नन्दके मयूरपोषकगण जहाँ रहते थे उस मयूरपोषक प्राममें चाणक्य परिव्राजकके वेशमें शिक्षाके लिये वहाँ उपस्थित हुए। मयूरपोषकके दलपतिकी कन्या उस समय आसन्न-प्रसवा थी। उसकी चन्द्रपान करनेकी इच्छा हुई। किस प्रकार उसकी इच्छा पूरी हो, घरवालोंने चाणक्यसे यह बात कही। चाणक्यने कहा, 'याद उत्पन्न होते ही वह पुत्र मुझे दिया जाय, तो मैं उपाय बता सकता हूँ।' इच्छा पूरी नहीं होनेसे गर्भ-नाश होगा, इस प्रकार आशङ्का कर उसके माता पिता चाणक्यकी बात पर राजी हो गये। अनन्तर चाणक्यने उपरमें एक चरसे ढका हुआ गुप्त छेददार तृण-मण्डप और नीचे जल-पूर्ण पात्र प्रस्तुत किया। पूर्णिमाकी रातको गर्भिणीने उस जलके भीतर प्रतिविम्बित पूर्ण-चन्द्रकी देखा और चन्द्रसुधा पान कर परितुल्य हुई। गुप्त-छेददार तृणमण्डपके मध्य चन्द्रसुधा पान करके पुत्र उत्पन्न हुआ था। इस कारण उसका नाम चन्द्रगुप्त पड़ा। ये मयूरपोषक-कुलसे उत्पन्न हुए हैं।"

प्रस्तुतस्वचिद् राजा राजेन्द्रलाल मित्रका कहना है, कि नेपाली बौद्ध ग्रन्थ पट्टनेसे विन्दुसारको चन्द्रगुप्त-का पुत्र वा मौर्यवंशीय नही कह सकते। चन्द्रगुप्त मौर्य-वंशके प्रथम और शैव राजा थे। किन्तु यह बात ठीक नहीं जंचती।

नेपाली बौद्धग्रन्थ दिव्यावदानमें विन्दुसार और उनके पुत्र अशोकको मौर्य ही बतलाया गया है। सभी पुराण, पालि महावंश और दीपवंशके मतसे चन्द्रगुप्तके बाद उनके लड़के विन्दुसार राजा हुए थे। विन्दुसारके बाद अशोकने राजसिंहासन की सुशोभित किया। किन्तु नेपाली बौद्ध ग्रन्थमें चन्द्रगुप्तका नाम नहीं गाया है तथा मौर्यराज अशोकका ऐसा परिचय है,—

राजगृहके राजा विम्बिसार थे। विम्बिसारके पुत्र अजातशत्रु, अजातके उदयो, उदयोभद्रके मुण्ड, मुण्डके फाकवर्णों, फाकवर्णोंके सहली, सहलीके तुलकुची, तुलकुचीके महामण्डल, महामण्डलके प्रसेनजित्, प्रसेन-जित्के नन्द, नन्दके विन्दुसार और विन्दुसारके बड़े पुत्र सुसोम और छोटे पुत्र अशोक थे।

( दिव्यावदान-पाशुमदावदान )

पौराणिक लोग नन्दके साथ मौर्यवंशका सम्बन्ध जानते थे, यह बात पहले ही लिखी जा चुकी है। अभी नेपाली बौद्ध ग्रन्थमें उसीका समर्थन देखा जाता है।

गुर्विर्था तत्र संक्रान्तं पूर्णचन्द्रं तमदरांशत् ।  
पिबेत्युन्वत्वा च वा पातुमामे विकण्ठमुखी ॥  
छापाद्वधा यथा गुप्तपुरुषेण तथा तथा ।  
प्यधीयत पियानेन तच्छिद्रं तार्थमयडपम् ॥  
पुरिते दीर्घे चैव समयेयत्त वा सुतम् ।  
चन्द्रगुप्ताभिधानेन पितृभ्यां शोडम्पधीयत ॥  
चन्द्रवचन्द्रगुप्तोऽपि व्यवर्द्धत दिने दिने ।  
मयूरपोषककुलोत्पत्तिनीवन्नाशकः ॥"

( परिशिष्टपर्यन्तं ८१२३१ २४६ )

\* "चाणक्योऽकारयथाय छिन्द्रं तृणमण्डपम् ।

पिधानपारिष्यं गुप्तं तदुदं चासुचरररं ॥

तस्थाथो ऽकारयामाश एपातं च ययशोऽन्तम् ।

उर्जराकानिरीये च तथेन्द्रः प्रत्यविम्बत ॥

\* Dr. R. Mitra's Indo Aryans, Vol, 11

† "त्यागपूरो नेन्द्रोऽप्यौ अशको मौर्यकुलः ।

जम्बूदीपेश्वरो भूत्वा जातोऽर्द्धामलकेऽन्वच ॥"

( दिव्यावदान-अशोकवदान २६ )

किन्तु उक्त वंशपरिचयके मध्य चन्द्रगुप्तका नाम क्यों नहीं आया, कह नहीं सकते।

पौराणिक मतसे महानन्दिसे हो क्षत्रिय राजवंशका ध्वंस हुआ। मालूम होता है, कि इसी मतका समर्थन करते हुए सुद्राक्षस नाटककारने चन्द्रगुप्तको 'वृषल' कहा है। किन्तु उत्तरापथके संस्कृत नेपाली बौद्ध ग्रन्थ में तथा दक्षिणापथके पाली बौद्ध-ग्रन्थमें मौर्यवंशको विशुद्ध क्षत्रिय\* यतलाया है। यहाँ तक कि सम्राट् अशोक जब रोगसे मरणापन्न थे, उस समय तिव्वरक्षिताने उन्हें प्याज खानेकी व्यवस्था दी थी। इस पर उन्होंने कहा था, 'देवि ! अहं क्षत्रियः कथं पलाण्डुं परिमक्षयामि ?' ( दिव्यावदान ) अर्थात् मैं क्षत्रिय हूँ, किस प्रकार प्याज खाऊंगा। प्रियदर्शी देखो।

अशोकको ऐसी उक्तसे स्पष्ट मालूम होता है, कि वे केवल नामके क्षत्रिय नहीं थे, वरन् आहार व्यवहारमें क्षत्रियोचित नियमका पालन कर चलते थे। चन्द्रगुप्तके समय मौर्यवाधिकार समस्त उत्तर-भारतमें फैला हुआ था। पीछे उनके पोते अशोक प्रियदर्शीने हिमाचलसे ले कर कुमायिका तक अपना अधिकार फैलाया, किन्तु उनके वंशधरोंकी वैसी ख्याति, प्रतिपत्ति और आधिपत्य था वा नहीं, स'देह है। प्रियदर्शीने अन्तमें बौद्धधर्म ग्रहण किया था, किन्तु उनके उत्तराधिकारियोंने ठीक उसी प्रकार बुद्ध, धर्म और सङ्घकी सेवा की थी, ऐसा मालूम नहीं होता। उनके पोते दशरथके अनुयायनसे जाना जाता है, कि उन्होंने जैन आज्ञावकोंकी सेवामें प्रचुर दान किया था।

विष्णु, घाघु, ब्रह्माण्ड, मत्स्य और भागवतपुराणके मतसे मौर्यवंशिय १०११ राजाओंने १३७ वर्ष राज्य किया था। महावंशके मतसे चन्द्रगुप्त ३४ वर्ष, विन्दुसार २८ वर्ष और अशोक ३७ वर्ष राज्य कर गये हैं।

किन्तु विभिन्न पुराणमें मौर्यराजाओंका नाम और जासन काल कुछ और प्रकारसे लिखा है। जैसे—

ब्रह्माण्डपुरा०	विष्णुपुरा०	मत्स्यपुरा०	भागवतपुरा०
१। चन्द्रगुप्त २४	चन्द्रगुप्त	चन्द्रगुप्त	
२। विन्दुसार वा विन्दुसार	वारिसार		
भद्रसार २५			
३। अशोक ३६	अशोक	अशोक	अशोक
४। कुणाल ८	सुशशा	सुयशा	
५। वन्धुपालित ८	दशरथ	दशरथ	सगल
६। हर्ष ८			
७। सम्मति ६	सङ्गत		
८। शालिशूक १३	शालिशूक	शालिशूक	
९। देवशर्मा ७	सोमशर्मा	सोमशर्मा	
१०। शतधन्वा	शतधन्वा	शतधन्वा	
११। वृहद्रथ	वृहद्रथ		

पुराणके मतसे वृहद्रथ मौर्यवंशीय अन्तिम राजा थे, किन्तु बौद्ध लोग इसे स्वीकार नहीं करते। चीनपरि-व्राजक यूएनचुवंगने दावेके साथ कहा है, कि मगधा-धिप पूर्णवर्मा ही अशोक वंशके अन्तिम राजा थे। कर्ण-सुवर्णराज शशाङ्कने जब बोधिद्वार नष्ट करनेकी चेष्टा की, तब इन पूर्णवर्मा राजाने हो ( प्रायः ५६० ई०में ) बोधि-द्वारको पुनः सज्जीवित किया था।

इधर नेपाली बौद्धग्रन्थ दिव्यावदानमें लिखा है, कि पुण्यमित ही मौर्यवंशके अन्तिम राजा थे। दिव्यावदानमें अशोकसे पुण्यमित की वृद्धपरम्परा इस प्रकार लिखी है—अशोक, उनके लङ्घके वृहस्पति, वृहस्पतिके लङ्घके वृषसेन, वृषसेनके लङ्घके पुण्यधर्मा और पुण्यधर्माके लङ्घके पुण्यमित वा पुण्यमित थे। इस पुण्यमितसे ही मौर्यवंश समुच्छिन्न हुआ।

“यदा पुण्यमितो राजा प्रभाति  
वदा मौर्यवंशः समुच्छिन्नः।”

पुण्यमित शब्द देखो। ( दिव्यावदान )

सम्भवतः मौर्यवंशका राज्य खो जाने पर भी इसका प्रभाव हटाने विलुप्त नहीं हुआ। यहाँ तक, कि ५०० शकमें उत्कीर्ण वदामोको गुह्यालिपिसे जाना जाता है, कि चालुक्यराज कौत्सिचर्माने दक्षिणापथकी नल, मौर्य

\* “मौरियान् क्षत्रियान् वंशे जातं सिरिषरान् ।  
चन्द्रगुप्तोत्तित् पुन्नचन चानको ब्राह्मणो ततो ॥”  
( महावंश ५।१३ )  
† दिव्यावदान ( Edited by B. B. Cowel, p 409 )



आदि जातियोंका परास्त किया था। अधिक सम्भव है, कि उत्तरापथमें राज्यसम्पन्न हो कर मौर्यवंशधरगण दक्षिणात्यमें जा छोटे सामन्तराज्यरूपमें राज्य करते हैं।

द्वीपों सदायें कोटा-झारपाटनसे मौर्यवंशने राज्य-धिकार पाया था। झारपाटन जो शिलालिपि आविष्कृत हुई है उससे जाना जाता है, कि ७४६ संवत्में मौर्यराज दुर्गगण राज्य करते थे। कोटाके निकटवर्ती कणस्याग्रामस्थ महादेव-मन्दिरकी शिलालिपिमें लिखा है, कि मौर्यवंशीय संकुकरके वंशधर और पुल राजा शिव-गण ७६६ सम्बत्में विद्यमान थे।

मौर्यदत्त—दशकुमारचरितोक्त एक नायकका नाम।  
मौर्यपुत्र—अनमतानुसार ग्यारह गणाधिपोंमेंसे एक।  
मौर्यों (सं० खी०) मूर्वाया विकारः (मूर्वा अवयव च प्रायशोपश्लिष्टोभ्यः। पा ४.३।१३५) इति अण्-ञोप्। १ धनुर्गुण, धनुषकी प्रत्यंवा। २ अजष्टृगी, मेढ्रासिगी। ३ मूर्वाभयो, मूर्वातुणसम्बन्धीय। क्षत्रियके उपनयनके समय मूर्वातुणकी मेखला पहले पहननी होती है।

‘मीश्री शिवृत्समा श्रद्धया कार्या विप्रत्य मेखलां।  
क्षत्रियस्य तु मीश्री न्या वैश्वस्य शय्यतान्त्वरी ॥’

(मनु २।४२)

मौल (सं० पु०) मूलं वेदेति मूल-अण्। १ भूम्यादिका मूल ज्ञाता, प्राचीनकालके एक प्रकारके मन्त्री।

‘यत्परम्परया मौक्षाः सामन्ताः स्वामिनं विदुः।  
तदन्यस्यागतस्य दातव्या गोत्रजैर्मेदी ॥’ (दायतत्त्व)

ये भूम्यादि समस्त मूलोंसे अवगत हैं इसलिये इन्हें मौल कहते हैं। इसका लक्षण—

‘ये सव पूर्वं सामन्ताः पश्चाद्देशान्तरं गताः।  
तन्मूलत्वात् तु मौक्षाः श्रुयिभिः परिकीर्तिता ॥’

२ यह जो शत्रुओंके मध्य उदास रहता है।  
(त्रि०) ३ मूलभूत, मूलसे सम्बन्ध रखनेवाला।

‘मीक्षा द्वादश यास्त्वेता ह्यमात्याद्यास्तया च याः।  
सततिभाषिका ह्येताः सर्वे प्रकृतिमयवज्रम् ॥’

(कामन्दकी ८।२५)

मौलभारिक (सं० लि०) मूलभारं हरति, वहति आवह-

तांति वा मूलभार (तद्वरति वहत्यावहति मारादंशदिभ्यः।  
पा ५।१।५०) इति ठञ्। मूलभारंहरणकारो, वहनकारो।  
मौलवी (अ० पु०) १ अरबी भाषाका पण्डित। २ मुसल-  
मान धर्मका आचार्य जो अरबी, फारसी आदि भाषाओं-  
का ज्ञाता हो।

मौलसिरी (हिं० खी०) एक प्रकारका बड़ा सदाबहार पेड़। इसकी लकड़ी अर्बसे लाल और चिंकीनी होती है जिससे मेज, कुर्सी आदि बनाई जाती हैं। यह दर-वाजे और सँगेहे बनानेके काम आती है। इसके फूल मुकुटके आकारके तारकी भांति छोटे छोटे होते हैं और उनसे इत्र बनाया जाता है। इसके फल पकने पर खाने योग्य होते हैं और बीजोंसे तेल निकलता है। इसकी छाल ओषधियोंमें काम आती है। इसका पेड़ बीजोंसे उत्पन्न होता है और सब देशोंमें लगाया जा सकता है। पश्चिमी घाट और कनाड़ाके जंगलोंमें यह स्वच्छन्दरूपसे उगता है। यह पेड़ बहुत दिनोंमें बढ़ता है। यह बरसातमें फूलता और शरद ऋतुमें फलता है। इसके फूल सफेद, फटावदार और छोटे छोटे बहुत ही कोमल और मीठी सुगन्धवाले होते हैं। इसका संस्कृत पर्याय—  
यकुल; कैसर, सीधगंध, मुकुल, मधुपुष्प, सुरभि, शार-  
दिक, कटक और चिरपुष्प।

मौलिक (सं० पु० खी०) मूल सूतङ्गमादित्वात्, इञ्। १ चूड़ा, किसी पदार्थका सबसे ऊँचा भाग।

‘एवमुक्त्वा स वामेन यदा मौलिकुपाप्लुशत्।

शिररच राजसिंहस्य पादेन समलोडयेत् ॥’

(भारत ६।६।१४)

२ किरोट। ३ संयतकेश, जूड़ा। ४ मस्तक, सिर। ५ मुख्य या प्रधान व्यक्ति, सरदार। ६ अशोक वृक्ष। ७ भूमि, जमीन।

मौलिक (सं० पु०) मूल आद्ये जातः ठञ्। १ कुलीन मित्र, राष्ट्रीय और वारेन्द्र ग्राहणोंमें श्रोत्रिय, दक्षिण-राष्ट्रीय कायस्थोंमें ‘मौलिक’, दक्षिणात्य वैदिक ग्राहणोंमें ‘अन्यपूर्व-परिणेतः’, वज्रज कायस्थोंमें ‘मध्यव्य’, ये लोग मौलिक कहलाते हैं। मध्यव्यका लक्षण—कुल-मध्यस्थित कुलीनके विधामस्थलकी मध्यव्य कहते हैं। दूसरा लक्षण, जैसे—

कुलोमको छोड़ अन्य सिद्धवंशमें जो जन्म ले कर दश पीढ़ी तक कुलाचचना करता वह भी मध्यत्य कहलाता है। यह मध्यत्य फिर दो प्रकारका है, सिद्ध और साध्य। प्रकृत सिद्धवंशमें जन्म ले कर दश पीढ़ी तक यथारोति कुलाचचना करनेसे उसे सिद्ध और सिद्धपदका आकाङ्क्षितव रह कर दश पीढ़ी तक कुलाचचना करनेसे उसे साध्य कहते हैं।

दक्षिण-राष्ट्रीय कायस्थोंमें ८ घर सम्मौलिक वा सिद्ध मौलिक है; वे आठ घर इस प्रकार हैं, दत्त, सेन, दास, कर, गुह, पालित, सिद्ध और देव। बङ्गाल कायस्थोंमें गुह मौलिक नहीं हैं, कुलोम हैं। बहुतर घर साध्य-मौलिक हैं।

साध्यमौलिक यथा—होड़, खर, घर, घरणी, चाण, आयिच, सोम, पैथुर, साम, भञ्ज, विन्द, गुण, बल, लोघ, शर्मा, वर्मा, हुञ्जि, भुञ्चि, चन्द्र, यद्र, रक्षिन, राज, आदित्य, विष्णु, नाग, बिबल, पिल, गूत, इन्द्र, गुम, पाल, भद्र, ओम, अङ्कुर, वन्धुर, नाथ, शांय, हेग, मान, गण्ड, राहा, राणा, राहुत, साना, दादा, दाना, गण, उपमाता, वाम, क्षोम, धोर, ओप, वीद, तेज, अण्व, आश, शक्ति, भूत, ब्रह्म, शान, क्षेम, हेम, घर्दन, रङ्ग, गुर्द, कौर्त्ति, यदा, कुण्ड, नन्दी, शोल, धनुः और गुण यही ७२ घर साध्यमौलिक हैं। (कुलाचार्यका)

२ देशविशेष। (मार्क० पु० १५१४८)

(त्रि०) ३ मूलसम्बन्धो वा मौलिसम्बन्धो। भार-भूतं मूलं हरति बहति भावहति वा (तद्वरतिवहत्याचरति-भारत-वंशादिभ्यः। पा १।१।५०) ४ मूलभारदारक, मूलभार-वाहक वा नेता।

मौलिपय (सं० क्लो०) मूलिकस्य भावः कर्म वा (पत्यन्तपुरोहितादिभ्यो यक्। पा १।१।२८८) इति मूलिक-यत्। मूलिकका कर्म।

मौलिन् (सं० त्रि०) मुकुटधारी, जिसके सिर पर मौलि या मुकुट हो।

मौलिमण्डन (सं० क्लो०) शिरोभूषण, मस्तकके एक अलं-कारका नाम।

मौलिमाला (सं० खो०) शिरोशोभाके लिये एक प्रकारकी माला।

मौलिमालिका (सं० खो०) वह फूल या मौलिकमाला जो मस्तककी शोभा बढ़ानेके लिये दी जाय।

मौलिमालिन् (सं० त्रि०) शिरोमाल्ययुक्। उद्याचल-मौलिमालिन् शब्दसे सूर्यदेव जाना जाता है।

मौलिय (सं० पु०) पुण्यानुसार एक जाति।

मौलिरत्न (सं० क्लो०) शिरोरत्न, सिरकी मणि।

मौलि (सं० त्रि०) मौक्षिन् देखो।

मौल्य (सं० त्रि०) मूल्यसम्बन्धो।

मौपय (सं० क्लो०) मूपलमिव, मूपलस्येदमिति वा मूपल-अण्। १ मूपलवत्, मूपलके समान। २ महाभारतके एक पर्वका नाम।

“मौपयं पर्वं चोद्विष्टं ततो घोरं मुदावयम्।

महाप्रस्थानिकं पर्वं स्वर्गरोहणिकं ततः ॥”

(भारत आदिप०)

(त्रि०) ३ मूपलसम्बन्धो।

मौपिकि (सं० पु०) मूपिकाके गर्भसे उत्पन्न।

मौपयशीपुल (सं० पु०) शतपथ-ब्राह्मणके अनुसार एक आचार्यका नाम।

मौषा (सं० खो०) मुष्टिप्रहरणमस्यां क्रीडायां मुष्टि-ण्। मुष्टिप्रहरणकोड़ा, घूँसेकी मार, मुकामुकी।

मौष्टिक (सं० पु०) खोय, चोरी।

मौमम (अ० पु०) मौक्षिन् देखो।

मौसर (अ० वि०) १ जो खुगमतासे मिल सके, सुप्तात। २ उपलब्ध, प्राप्त।

मौसल (सं० त्रि०) मुसल-अण्। मूसल-सम्बन्धो, मूसलका।

मौसलो (दि० खो०) मौक्षित्विरो देखो।

मौसल्य (सं० पु०) मुसलस्य गोलापत्य (गर्मादिभ्यो यच्। पा १।१।२५) इति मुसल यञ्। मूसल नामक ब्रह्मिके गार्हमे उत्पन्न पुष्य।

मौसिम (अ० पु०) १ उपयुक्त समय, अनुकूल काल। २ ऋतु।

मौसिमी (फा० वि०) १ समयोपयोगी, कालके अनुकूल। २ ऋतुसम्बन्धो, ऋतुका।

मौसियाउत (दि० वि०) मौसिरा।

मौसियायत (दि० वि०) मौषियाउत देखो।

मौसी ( हि० खी० ) माताको बहिन, मासी ।

मौसुल ( सं० पु० ) मुसलमान, मुसलिमका अपभ्रंश ।

मौसेरा ( हि० वि० ) मौसीके द्वारा सम्बद्ध, मौसीके सम्बन्धका ।

मौहूर्त्त ( सं० पु० ) मुहूर्त्तमघीते वेद या ( तदधीते तद्दे । पा ४।२।२० ) इत्यण् । ज्योतिर्व्यंत्ता, मुहूर्त्तं वतलानेवाळा ।

मौहूर्त्तिक ( सं० पु० ) मुहूर्त्तं तद्वोधकं शास्त्रमघीते वेद या ( कृत्क्यादिमुपान्तात् ढक् । पा ४।२।६० ) इति, मुहूर्त्तं-ढक् । १ ज्योतिर्व्यंत्ता, मुहूर्त्तं वतलानेवाळा । २ दक्षकी मुहूर्त्ता नामकी कन्यासे उत्पन्न एक देवगण ।

“मौहूर्त्तिका देवगण्य मुहूर्त्ताचारच जसिरे ।”

( भागवत ५।१।२२ )

( ति० ) ३ मुहूर्त्तान्द्रव, मुहूर्त्तसे उत्पन्न ।

म्यांघ- ( हि० खी० ) विहीकी बोली ।

म्यान ( हि० पु० ) १ कोप जिसमें तलवार कटार आदिके फल रखे जाते हैं, तलवार कटार आदिका फल रखनेका खाना । २ अन्नमय कोश, शरीर ।

म्याना ( हि० कि० ) म्यानमें डालना, म्यानमें रखना ।

म्यानी ( फा० खी० ) पात्रामेकी काटमें एक टुकड़ेका नाम जो दोनों पहोंकी जोड़ते समय रानोंके बीचमें जोड़ा जाता है ।

म्युनिसिपैल्टो ( अ० खी० ) किसी नगरके नागरिकोंकी वह प्रतिनिधि-सभा जिसे उस नगरके स्वास्थ्य, स्वच्छता तथा अन्याय आन्तरिक प्रवर्धनोंका स्वतंत्ररूपसे नियमानुसार अधिकार हो । प्रायः सभी बड़े नगरोंमें वहाँको सफाई, रोगनी, सड़कों और मकानों आदिकी व्यवस्था तथा इसी प्रकारके और अनेक कार्योंके लिये म्युनिसिपैल्टीका संघटन होता है । इसके सदस्योंका चुनाव प्रायः प्रति तीसरे वर्ष कुछ विशिष्ट योग्यतावाले नागरिकोंके द्वारा हुआ करता है ।

म्युजियम ( अ० पु० ) वह स्थान जहाँ देश तथा विदेशके अनेक प्रकारके अद्भुत और विलक्षण पदार्थ संग्रहीत हों, साजायव-घर ।

म्यो ( हि० खी० ) विहीकी बोली ।

म्योई ( हि० खी० ) एक सदायहार भाड़का नाम । इसमें केसरिया रंगके छोटे छोटे झूँकोंकी मंजरिया लगती है

इसकी डालियोंमें, आमने सामने पत्तियाँ होती हैं जिनके बीचसे दूसरी शाखाएँ निकलती हैं । इसकी पत्तियोंके बीचमें एक सीक होती है जिसके सिरे पर एक और दोनों ओर दो दो पत्तियाँ होती हैं जो कुल मिल कर पांच पांच होती हैं । यह भाड़ बरानोंमें होता है और बागोंके किनारे बाड़ पर भू लगाया जाता है । वैद्यकमें म्योई उष्ण और रूक्ष माना गई है और इसका स्वाद कटु तथा तिक्त लिखा गया है । यह खांसी, कफ, सूजन और अफराको दूर करती है । इसका प्रयोग वात रोगमें भी होता है और इसकी पत्तियोंकी भाप बवासीरकी पीड़ाको दूर करती है । पर्याय—नीलिका, नील-निगुंड़ी, सिंहक, सिंहवार, निगुंण्डी ।

म्रक्ष ( सं० पु० ) म्रक्ष घञ् । १ स्वदोष-गृहण, अपने दोषोंको छिपाना । २ प्रक्षण । ३ वध ।

म्रक्षण ( सं० क्री० ) म्रक्ष-कर्मणि ल्युट् । १ तैल । २ द्रव्यके द्रव्यान्तर-द्वारा संयोजन । ३ स्नेहन, वशीकरण । ४ लेपन, लगाना । ६ तैल-घृताद्यभ्यङ्ग, तैल या घी लगाना । ७ अपने दोषोंको छिपाना, मकारी ।

म्रिमन् ( सं० पु० ) मृदोर्भावाः मृदु ( पृथ्वादिभ्य इमनिष्ठा । पा ५।१।२२ ) इति इम निच् । १ मृदुता, कोमलता । २ नम्रता, आजिजी ।

म्रदिष्ट ( सं० ति० ) अयमेवामतिशयेन मृदुः, मृदु-ए-टेलोपः । अति मृदु, अत्यन्त कोमल ।

म्रदोयस् ( सं० ति० ) अयमेवामतिशयेन मृदुः, मृदुर्दोयस्-टेलोपः । अति मृदु, अत्यन्त कोमल ।

म्रानत ( सं० क्री० ) कैयत्तोमुस्तक, केघटी गोधा ।

म्रियमाण ( सं० ति० ) १ मृतकल्प, मृतप्राय । २ अय-सन्न । ३ दुःखित । ४ अतिशय कातर ।

म्रक्त ( सं० क्री० ) मृच्-क्त । चोरित ।

म्रान ( सं० ति० ) म्रै हर्षक्षये क्- ( संयोगादेशतोर्व षक्त्वा । पा ८।२।४३ ) इति निष्ठा तस्य न । १ मलिन, कुम्हलाया हुआ । २ दुर्बल, कमजोर । ३ मैला, मलिन । ( पु० ) ४ म्लानि, शोक ।

म्रानता ( सं० खी० ) म्रानस्य भावाः तल् टाप् । १ म्रान होनका भाव, मलिनता । २ म्लानि ।

म्नानि (सं० स्त्री०) म्लै-नि, स च नित् । १ कान्तिशय, मलिनता । २ म्लानि, शोक ।

म्लायिन् (सं० लि०) म्लै णिनि, युकागमः । १ म्लानि-युक्त, म्लान । २ दुःखी ।

म्लान्त्सु (सं० लि०) क्षीण, शीर्णताप्राप्त ।

म्लिष्ट (सं० लि०) म्लेच्छ क (क्षुब्धस्यान्तध्वान्तभ्रमन-म्लिष्टविरिष्येत्यादि । पा ७।२।१८) इति सूत्रेण निपातितः । १ अल्प, जो साफ न हो । २ अथकवाणी बोलने-वाला, जो स्पष्ट न बोलता हो । ३ म्लान ।

म्लेच्छ (सं० स्त्री०) म्लेच्छस्तद्देशः उत्पत्तिस्थानत्वेनास्त्यस्य अर्थ आदित्यादच् । १ हिङ्गुल, हींग ।

“द्विह्नुस्तन्दरदं म्लेच्छमिह्नुः प्रभुवृत्तपारदम् ॥”

(भावप्रकाश)

(लि०) २ पादर, नीच । ३ जो सदा पाप कर्म करता हो, पाप रत । (पु०) ४ अपभाषण, 'कट्टु वचन । ५ मनुष्योंकी वे जातियां जिनमें वर्णाश्रम धर्म न हो, किरात शबर पुलिन्दादि जातियां । हरिवंशमें लिखा है—इहोंने आर्षजनोचित सभी धर्मोंको छोड़ दिया था ।

राजा सगरने अपनी प्रतिज्ञा पूरी तथा गुरुकी आज्ञाका पालन करनेके लिये इन लोगोंका धम तथा घेपभूषाको हरण कर लिया था । शर्कोंकी आधा शिर मुँडाने, यवन और काशबोजोंकी समूचा शिर मुँडाने, पारदोंकी खुले केश रहने और पहवोंकी दाढ़ी मूँछ रखनेकी आज्ञा दे कर उन्हें घेदाध्ययन और वेदविहित कर्मानुष्ठान करनेसे मना कर दिया था ।

“सगरः स्त्री प्रतिज्ञाञ्च गुरोर्वाच्यं निशाम्य च ।

धर्मं जपान् तेषां वै वेदान्त्यत्वं चकार ह ॥

अर्द्धं शकानां शिरसां मुपहयित्वा व्यसर्जयत् ।

जवनानां शिरः सर्वं कान्धोजानान्त्ययैव च ॥

पारदा मुक्तकेशाश्च पट्टलवाः शमभ्रु धारिणाः ।

निःस्ताप्यावयपट्टकाराः कृष्णस्तेन महात्मना ॥”

(हरिवंश १५ अ०)

वे लोग अपने अपने धर्मका परित्याग करनेके कारण म्लेच्छ हो गये हैं । क्योंकि बौधायनस्मृतिमें लिखा है कि, जो गोमांस खादक, विरुद्ध और बहुभायी तथा सभी प्रकारके आचारविहीन हैं वे ही म्लेच्छ कहलाते हैं ।

अनप्य यद्दो सव जातियां स्वधर्म और आचारका परित्याग कर म्लेच्छ कहलाने लगे हैं ।

“गोमांसखादको यश्च विरुद्धं बहु भाषते ।

सर्वाचारविहीनश्च म्लेच्छ इत्यभिधीयते ॥”

(प्रायश्चित्ततत्त्व)

महाभारतमें लिखा है, कि जब विश्वामित्र यशिष्ठ-देवकी पयसिनी गायको चुरा लाये, तब पयसिनी नन्दिनीने विश्वामित्रको परास्त करनेके लिये अपनी पूँछसे पहवोंकी, पलानसे द्राविड़ और शर्कोंकी, योनिसे यवनकी, गोवद, मूत और पार्श्वदेशसे शबरकी तथा फेनसे पीपण्ड, किरात, यवन, सिंहल, बर्बर, खस, चिबुक, पुलिन्द, चीन, हण, केरल आदि अनेक प्रकारके म्लेच्छोंकी सृष्टि की थी ।

“असृजत् पहवान् पुच्छान् प्रसवादाविङ्गाम्भुकान् ।

योनिदेशाच्च यवनान् शकान् शबरान् बहून् ॥३६

मूत्रतपसासृजत्काम्बिन्ध्वरारश्चैव पार्श्वतः ।

पीपण्डान् किरातान् यवनान् सिंहान् बर्बरान् खसान् ॥३७

चिबुकाम्श्च पुलिन्दांश्च चीनान् हृष्यान् संकेरान् ।

ससृज फेनतः सा गोम्लेच्छान् षडुविधानपि ॥३८

ते विस्फुटे मंहावेन्यैर्नाम्लेच्छैर्हृगणैश्चतः ।

नानावरणैर्द्वन्द्वैर्नानायुधधरेस्तथा ॥३९

अवाकीयैत संरुभे विश्वामित्रस्य परमतः ॥”

[[ महाभारत १।१७५ अ० ]]

शब्दकल्पद्रुमकारने भागवतकी दुहाई दे कर लिखा है,—

“दिवयान्यां पयाते [यी पुत्री यदुः तुर्घसुरच । शर्मि-  
ष्टार्यां तपः पुत्राः द्रुह्युः अनुः पुच्छश्च । तत्र यदुप्रभृत-  
यश्चत्वारः पितुराज्ञाहेलनं हृतयन्तः पिता जप्ताः ।  
ज्येष्ठपुत्रं यदु शशाप तव चंशे राजचक्रवर्त्ती माम्भूदिति ।  
तुर्घसुद्रुह्यान् शशाप युष्मत्कं चंशया वेद्याहा म्लेच्छा  
भविष्यन्ति । इति श्री भागवतम् ॥”

अर्थात् राजा ययातिके दो खो थीं, देवयानी और शर्मिष्ठा । देवयानीके गर्भसे यदु और तुयसु तथा शर्मिष्ठके गर्भसे द्रुह्यु, अनु और पुच्छ नामक तीन पुत्र उत्पन्न हुए । इन सन पुत्रों मेंसे यदु आदि ४ पुत्रोंने ज

राजा ययातिकी आशाका पालन न किया तब राजाने श्रीधर्मं भा कर उन्हें शाप दिया। ज्येष्ठ पुत्र यदुकी शाप मिला, कि तुम्हारे वंशमें कोई भी राजचक्रवर्ती न होगा तथा तुर्षसु, द्रुह्य और अनुके वंशधर वैवर्माविरहित मलेच्छ होंगे।

किन्तु शब्दकल्पद्रुमका उक्त मतसमर्थक एक भी बचन भागवतमें देखनेमें नहीं आता। यदु, तुर्षसु वा द्रुह्यके सन्तान मलेच्छत्वकी प्राप्त नहीं हुए और न एक समय राज्यहीन ही हुए। यदि ऐसा होता; तो पुराणमें यादव आदि राजवंशोंका उल्लेख ही न रहता। यदु, तुर्षसु, द्रुह्य और अनुके वंशीय राजाओंके नाम भागवतमें ६म स्कन्धके २३वें अध्यायमें वर्णित है।

इन लोगोंके राज्यप्राप्तिके सम्बन्धमें भागवतमें इस प्रकार लिखा है—

“दिशि दक्षिणपूर्वस्थां द्रुह्युं दक्षिण तो यदुम्।

प्रतीस्थां तुर्षसुं चक्रं उदीच्यामनुमीश्वरम् ॥२२

भुमयवदलस्य सर्वस्य पूर्वमहेत्समं विशाम् ॥” (६।१६ अ०)

अर्थात् दक्षिण-पूर्वमें द्रुह्यु, दक्षिणमें यदु, पश्चिममें तुर्षसु और उत्तरमें अनु राजा बनाये गये थे। फिर भागवतमें दूसरी जगह लिखा है,—

“द्वारोच तनयो धनुः सेतुस्तस्थान्तमजस्ततः। १४

आरव्यस्तस्य गान्धारस्तस्य धर्मस्ततो धृतः।

धृतस्य दुर्मदस्तस्मात् प्रचेताः प्रायेततं शवम् ॥१५

म्लेच्छाधिपतयोऽभुवन्दीचीं दिक्षुमाधिताः ॥” (६।२३)

अर्थात् द्रुह्युके पुत्र वधु, वधुके सेतु, सेतुके आरव्य, आरव्यके गान्धार, गान्धारके धर्म, धर्मके धृत, धृतके दुर्मद, दुर्मदके प्रचेता और प्रचेताके सौ पुत्र उत्पन्न हुए इन्होंने मलेच्छोंके अधिपति हो कर उत्तर दिशामें आश्रय लिया था।

महाभारतके आदिपर्व ( ८५ अ० )-में लिखा है,—

ययातिके पुत्रोंके मध्य यदुके वंशमें यादव, तुर्षसुके वंशमें यवन, द्रुह्यके वंशमें भोज और अनुके वंशमें मलेच्छ जाति उत्पन्न हुई है।

विष्णुपुराणमें लिखा है, कि एरिन्द्रनन्दवंशीय राजा यादु, हिर्य, तालजङ्ग आदि क्षत्रियोंसे परास्त हो कर अपनी

रानीके साथ जंगल भाग गये थे। वहाँ रानीके जब गम रहा, तब उसकी सपननीने गभस्तम्भनके लिये उसे विप खिला दिया। उस विपके प्रभावसे गभस्तम्भ बालक ७ वर्ष तक गर्भमें रहा। राजा बहू जो इस समय वृद्ध हो गये थे, अर्थात् नामक ऋषिके आश्रममें पञ्चत्वकी प्राप्त हुए। कुछ समय बीत जाने पर राजमहिषीने विपके साथ एक अत्यन्त तेजस्वी पुत्र प्रसव किया। अर्थात् उस पुत्रका जातकर्मोद्धारक करके 'सगर' नाम रखा। उपनयनादि संस्कार हो जानेके बाद अर्थात् उसे वेद, अखिलशास्त्र और भार्गवाचार्य आग्नेय अथर्वकी शिक्षा दी, पीछे सगरने जब मातासे इस बन्धामका कारण और पिताका नाम पूछा, तब उसने आघोषान्त सव कर सुनाया। इस पर सगरने क्रुद्ध हो कर पिताके राज्यापहरणकारियोंका वध करनेकी प्रतिज्ञा करके प्रायः सभी देहियोंकी मार डाला। शक, यवन, काम्योज, पारद और पद्मयानि सगरसे आहत हो कर वशिष्ठकी शरण लीं। अनन्तर वशिष्ठने इन लोगोंकी जीवमृत्युका प्राय देव कर सगरसे कहा, 'वत्स! इन मरे हुएकी मारनेसे क्या लाभ? मैंने इन्हें तुम्हारी प्रतिज्ञाका पालन करनेके लिये अपने धर्म और ब्राह्मण संसर्गकी सुझा दिया है।' इस पर सगरने वशिष्ठदेवके कथनानुसार यवनोंको शिर मुड़ाने, शकको आधा शिर मुड़ाने, पारदोंको लंबे लंबे केश तथा पद्मयानिके मूँछ दाढ़ी रखनेका हुकूम दिया। इन सब क्षत्रियोंके अपने धर्मका परित्याग करनेसे ब्राह्मणोंने भी इन्हें छोड़ दिया। अतएव वे लोग म्लेच्छत्वको प्राप्त हुए। तभीसे उनके वंशधर मलेच्छ जातिमें गिने जाने लगे।

मत्स्यपुराणमें लिखा है, कि स्वायम्भुव मनुके वंशमें अङ्ग नामक एक प्रजापति थे। उन्होंने मृत्युकी कन्या सुतोर्षाकी व्याधा था जिसके गर्भसे घेनं नामक एक पुत्र उत्पन्न हुआ, वह पुत्र अत्यन्त अधार्मिक था। महर्षियोंने अधर्मके भयसे डर कर उसे अधर्मका त्याग करनेके लिये बहुत अनुनय विनय किया, पर घेनने उनकी बात पर कान नहीं दिया। इस पर महर्षियोंने उसे शाप दिया। उन्नीं जायसे राजाकी मृत्यु हुई। अनन्तर ब्राह्मणोंने अराजक भयसे भयभीत हो इसकी देहकी मग डाला

जिससे म्लेच्छ जातिकी उत्पत्ति हुई। ये लोग विलकुल काले हैं\*।

श्रास्त्रमें म्लेच्छ भाषा सोखनेसे मना किया है।

“न सातयेदिष्टकामिः फलानि व फलेन तु।

न म्लेच्छभाषां शिक्तेत नार्कषेत् पदाख्यम् ॥”

( कूर्मपुरा० उपवि० १५ अ० )

म्लेच्छके साथ मन्त्रणा नहीं करनी चाहिये।

“जह्मूवन्धवधिरा स्वैर्यम्योनीन् वयोऽतिमान्।

स्त्रीम्लेच्छभ्याधितव्यज्ञान् मन्त्रकामेऽपसारयेत् ॥”

( मनु० ७।१५६ )

यह जाति पशुधर्मी है तथा सब प्रकारके आर्याचार-रहित है।

“गुरुदामप्रसङ्गेषु तिर्यक्योनिगतेषु च।

पशुधर्मिषु पापेषु म्लेच्छेषु त्वं गवियसि ॥”

( भारत १।१५१५ )

बृहत्पराशरमंहिता ( १अ० ) में लिखा है,—

“हिमवत् तर्षिष्याद्रो विनशनप्रपगयोः।

मध्ये तु पातनो देशो म्लेच्छ देशस्ततः परम् ॥”

अर्थात् हिमालय और विष्णुयाद्रिके मध्य तथा विन-शन ( सरस्वतीके अन्तर्धानप्रदेश ) और प्रयागके मध्य-वर्ती जितने स्थान हैं, समी पुण्यदेश हैं, -इसके बाहरका देश म्लेच्छदेश है।

बृहत्पराशरके मतसे—

“ब्रह्मक्षत्रियविद्यूद्रा जाता स्तेऽनुक्रमेय तु।

क्रमातिक्रमत्तग्वान्ये म्लेच्छं क्षान्त्य वपांसम्भवाः ॥” ( ईअ० )

ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र ये चार जाति तथा-क्रम उत्पन्न हुईं। इनके परस्पर संस्वसे अन्यान्य जातियोंकी उत्पत्ति हुई, किन्तु म्लेच्छ जाति पतद्भिन्न अन्य वर्णसे उत्पन्न हैं।

विष्णुपुराणके मतसे ( ई४ अ० )—“न म्लेच्छं क्षान्त्यज-पतितैः सह सम्भाषणं कुर्यात् ।” अर्थात् द्विजातिकी म्लेच्छ, अन्यज और पतितके साथ आलाप नहीं करना चाहिये।

पराशरने भी कहा है—

“म्लेच्छं क्षूनूनाशनस्यर्षो ज्ञेये वा यदि वा स्यते।

उपस्यर्षो भिरः प्राक्ष्य संशुद्धी जायते द्विजः ॥”

“भ्रातृमांसं मृतं क्षीरं स्नेहाच्च फलसम्भवाः।

म्लेच्छभाषणव्यतिहा ह्येते निष्कान्ताः शुचयः स्युताः ॥”

( बृहत्पराशर ६ अ० )

म्लेच्छको भोज्य द्रव्यादि होने अथवा किस क्षेत् और स्थलादिमें उसके साथ संस्पर्श हो जानेसे द्विज व्यक्तिकी चाहिये, कि मस्तक पर अल छिड़क-कर शुद्ध हो लेंगे।

कच्चा मांस, घी, मधु और फलोत्पन्न कोई भी स्नेह पदार्थ म्लेच्छके वरतनसे निकाल लेनेसे ही शुद्ध हो जाता है।

म्लेच्छकन्य ( सं० पु० ) म्लेच्छप्रियः कन्य इति मध्यपद-लोपिकर्मधा०। लशुन, लहसुन।

म्लेच्छजाति ( सं० स्त्री० ) म्लेच्छस्य जातिरिति ई-तन् पुरुषः, म्लेच्छरूपा जातिरिति वा। गोमांस खानेवाला, बहुधिरुद्ध बोलनेवाला और सर्वाचारविहीन वर्ण।

“गोमांसखादको यस्तु विरुद्धं बहु भाषते।

सर्वाचारविहीनश्च म्लेच्छ इत्यभिधीयते ॥”

( प्रायश्चित्ततत्व )

अमरसिंहने किरात, शायर और पुलिन्द जातिकी म्लेच्छ कहा है।

\* “वशे स्वापम्भुवल्पासीदज्ञो नाम प्रजापतिः।

मृत्योस्तु दुहिता तेन परिणीताति दुर्मुत्सी ॥

सुतीर्षा नाम तस्यास्तु येनो नाम सुतः पुरा।

अधर्मनिरतः कामी यज्ञवान् वसुधाधिपः ॥

शोकैऽन्धमर्कज्जजातः परमाचारिहारकः।

धर्माचारप्रतिद्वार्थं जगतोऽस्य महर्षिभिः ॥

भनुनोतोऽपि न ददावनुज्ञां स यदा ततः ॥

शापेन मारयित्वा नमराजकभयाहिताः।

ममन्धुर्ब्रह्मिण्यास्तस्य वलाहैर्हमकम्भयाः ॥

सत्क्रायान्मध्यमानास्तु निपेतुर्मेघं क्षुजानयः ॥

शरीरे मोदुरशेन कृप्याञ्जनसमप्रभाः ॥”

( मत्स्यपु० १३।३-८ )

“मेदाः किरातशवरपुलिन्दा म्लेच्छजातयः ॥” (अमर)

मनुमें लिखा है, कि पौण्ड्रक, औड्रु, द्राचिड्रु, कांबाज, जवन, शक, पारद, पडव, किरात, दरद, खश आदि क्षत्रिय जाति अपने धर्मोंके परित्याग करने तथा ब्राह्मणों द्वारा छोड़े जानेसे म्लेच्छजातित्वमें परिणत हुई थी।

“पीयद्राकाञ्चीदृद्रविकाः कान्धोजाः जवनाः शशाः ॥

पारदाः षड्वारचीनाः किराताः दरदाः खशाः ॥

मुलवाहूरुमज्जानां या लोके जातयो वहिः ॥

म्लेच्छशाचरचार्यवाचः सर्वे ते दस्यवः स्मृताः ॥”

( मनु १०।४४-४५ )

म्लेच्छदेश ( सं० पु० ) म्लेच्छानां देशः म्लेच्छप्रधानो देशो वा । चातुर्यैष्यथ्यवस्थादिरहित स्थान । पर्याय—प्रत्यन्त । जिस स्थानके मनुष्य शिष्टाचारविहीन होते अथवा असंस्कृत बोलते हैं उस स्थानको म्लेच्छस्थान या म्लेच्छदेश कहते हैं ।

“चातुर्यैष्यं व्यस्थानं यस्मिन् देशे न विद्यते ।

म्लेच्छदेशः स विशेष आर्यावर्तस्ततः परम् ॥” ( स्मृति )

जहाँ घर्णाश्रम धर्मका पालन नहीं होता तथा जहाँ ब्राह्मचर्य, गार्हस्थ्य, यानप्रस्थ, और भिक्षु ये चार वाध्रम नहीं हैं, वही स्थान म्लेच्छदेश है। भगवान् मनुने भी कहा है—

“वरति कृष्णसारस्तु मृगो यत्र स्वभावतः ।

स श्रेयो यक्षियो देशो म्लेच्छदेशस्ततः परम् ॥”

( मनु २२१ )

जिस देशमें कृष्णसार मृग स्वभावतः विचर्य करता है वह देश यक्षिय है अर्थात् पुण्यदेश है। पतञ्जलि भी सभी देश म्लेच्छदेश कहलाते हैं।

म्लेच्छन ( सं० क्री० ) १ अस्फुटकथा, गूढ़ बात । २ म्लेच्छ भाषामें कथन, गंदी भाषामें बोलना ।

म्लेच्छभोजन ( सं० पु० ) भुज्यते यदिति भुञ्जते कर्मणि न्युट् म्लेच्छानां भोजनम् । १ याचक, धोरो । २ गोधूम, गेहूँ ।

म्लेच्छमण्डल ( सं० क्री० ) म्लेच्छानां मण्डलं समूहोऽत्र । म्लेच्छदेश ।

म्लेच्छमुख ( सं० क्री० ) म्लेच्छे म्लेच्छदेशे मुखमुत्पत्तिरस्य । ताम्र, ताँबा ।

म्लेच्छाक्ष्य ( सं० क्री० ) १ ताम्र, ताँबा । २ म्लेच्छ ।

म्लेच्छाश ( सं० पु० ) म्लेच्छैरुत्पत्ते इति शश-कर्मणि घञ् । म्लेच्छभोजन, गेहूँ ।

म्लेच्छास्य ( सं० क्री० ) म्लेच्छे म्लेच्छदेशे आस्यमुत्पत्तिरस्य । ताम्र, ताँबा ।

म्लेच्छित ( सं० क्री० ) म्लेच्छ-देशोक्तौ क । म्लेच्छ-भाषा, अपशब्द ।

## य

य—द्विन्द्वी घर्णमालाका २६वां अक्षर । इसका उच्चारण-स्थान तालू है । यह स्पर्श घर्ण और ऊष्म वर्णके बीचका घर्ण है, इसीलिये इसे अन्तःस्थ घर्ण कहते हैं । इसके उच्चारणमें कुछ आम्पन्तर प्रयत्नके अतिरिक्त संवार, नाद और घोष नामक वाह्य प्रयत्न भी होते हैं । यह अल्प प्राण है । इसकी मात्रा कुण्डलिनोत्सर्ग है तथा इस घर्णमें प्रसा, विष्णु और महेश्वर रहते हैं ।

इस घर्णका ध्यान—

“धूम्रवर्णा महारीद्री पद्मभुजा रक्तजोचनम् ।

रक्ताम्बुपरीधानां नानासङ्कारभूषिताम् ॥

महामातृप्रदां नित्यामष्टाधिकप्रदायिनीम् ।

एवं ध्यात्वा यकारस्तु तन्मन्त्रं दक्षिणां अर्पेत् ॥”

( कर्णोद्धारतन्त्र )

इस घर्णको अधिष्ठात्री देवी धूम्रवर्णा, अति भयङ्करी, पद्मभुजा, रक्तजोचनी, रक्तयस्त्रपरीधाना, नानासङ्कारभूषिता, अष्टसिद्धि, मोक्षदायिनी और नित्या है । इस देवीका ध्यान कर इसका मन्त्र (यकार) दश बार जपना होता है । पीछे इसे प्रणाम करना उचित है । यह घर्ण सदा त्रिदिक और त्रिविन्दु युक्त है ।

"विराक्तिसहितं वर्णं" विविन्दुसहितं सदा ।  
पद्यामामि सदा वर्णां शक्तिमन्मोक्षमव्ययम् ॥"

( वर्णोद्गातव्य )

इसका स्वरूप—यह वर्ण चतुष्कोणमय तथा पलाल धूमसङ्काश और स्वयं परमकुण्डली है। यह पञ्चप्राण, पञ्चदेयतास्वरूप तथा त्रिविक्रि और त्रिविन्दुविशिष्ट है।

"यकारं शृणु चार्यं चतुष्कोणमयं सदा ।

पलासधूमसङ्काशं स्वयं परमकुण्डली ॥

पञ्चप्राणमयं वर्णं पञ्चदेयमयं सदा ।

विराक्तिसहितं वर्णं विविन्दु सहितं तथा ।

प्रद्यमामि सदावर्णं वृत्तिमन्-ममव्ययम् ॥"

( कामधेनु ५ प० )

इसके वर्णाय या नाम—वाणी, वसुधा, गायु, विहृति, पुष्टयोत्तम, युगात्त, भ्रसन्, शीघ्र, धूर्मार्षि, प्राणितेवक, शङ्खभ्रम, जटी, लोला, वायुवेगी, यशस्करी, सङ्घर्षण, क्षपा, बालहृदय, कपिलप्रभा, आग्नेय, व्यापक, त्याग, होम, यान, प्रभा, सुख, चण्ड, सर्वेश्वरी, धूम, चामुण्डा, सुमुखेश्वरी, त्वगात्मा, मलय, माता, हंसिनो, भृङ्गिनायक, शोषक, मीन, घनिष्ठा, अनङ्गवेदिनी, मेघ, सोम, पंक्तिनामा, पापहा और प्राणनाशक । ये सब शब्द यकारवाचक हैं।

"यो वाणी वसुधा वायुर्विकृतिः पुष्टयोत्तमः ।

युगान्तः वचनः शीघ्रो धूर्मार्षिः प्राणितेवकः ॥

शङ्खभ्रमो क्षपा बाहो हृदयं कपिलप्रभा ।

आग्नेयी व्यापकस्त्यागो होमो यानं प्रभासुखम् ॥

घण्टः सर्वेश्वरी धूमश्चामुण्डा सुमुखेश्वरी ।

त्वगात्मा मलयो माता हंसिनी भृङ्गिनायकः ॥

ते नामः शोषको मीनो घनिष्ठा नङ्गवेदिनी ।

मेघः सोमः पंक्तिनामा पापहा प्राणसंशकः ॥"

( नवनातन्यशास्त्र )

मातृकात्यासमें इस वर्णका हृदयमें न्यास करना होता है। काव्यके आदिमें इस वर्णका प्रयोग करनेसे लक्ष्मी प्राप्त होती है।

"यो वार्ष्णी वरतु दाहं भवनपथ लवीं वाः सुखं ह्यस्त्युत्तेदम् ॥"

( इत्तरत्नाश्र )

२ सुगन्धबोध—व्याकरणमें विद्याविद्यणसूचक धातु

अनुबन्धवतविशेष । ३ छन्दःशास्त्रके अन्तर्गत गणविशेष । छन्दःशास्त्रमें 'य' अक्षर रहनेसे प्रथम वर्ण लघु और शेष दो वर्ण गुरु समझे जाते हैं । ( यदि गुरुः पुनरादितापुर्णः" )

( छन्दोम० )

य ( सं० पु० ) यातोति या गती ड । १ यश । २ योग । ३ यान, सवारो । ४ याता, सारथो । ५ संयम । ६ छन्दःशास्त्रमें वगणका संक्षिप्त रूप । ७ यय, जी । ८ त्याग । ९ प्रकाश ।

यक ( सं० लि० ) यत्-अकच् ( भव्यवसर्वं नाम्नामकृतप्राकृटे । पा १।३।७१ ) यत् अन्वार्थं । जो । एक देखो ।

यकअंगो ( हि० वि० ) १ एक अंगवाला । २ एक पत्तो या पतिते साथ रहनेवाला या चाली । ३ एक हीके आश्रित, एक ही पर रहनेवाला । ४ एकाङ्गी देखो । ( खो० ) ५ एकाङ्गी देखो ।

यककलम ( फा० वि० ) १ एक ही वार कलम चला कर, एक ही वार लिख कर । २ एक-वारगो, एकाएक ।

यकना ( फा० वि० ) जो अपना विद्या या विषयमें एक ही हो । जिसके मुकाबलेका और कोई न हो ।

यकताई ( फा० खो० ) यकता या अद्वितीय होनेका भाव, अद्वितीयता ।

यकन् ( सं० पु० ) यकृन् । यकृत् देखो ।

यकपरा ( फा० पु० ) एक प्रकारका कवृत्तर । इसका सारा शरीर सफेद होता है केवल डैनों पर दो एक काली चित्तियां होती हैं ।

यक-यक ( फा० वि० ) एकवारगी, एकदमसे ।

यकवारगी ( फा० वि० ) एक-वारगो, एक दमसे ।

यकवारगी ( फा० वि० ) यकवयक, एकाएक ।

यकसां ( फा० वि० ) एक समान, बराबर ।

यकायक ( फा० वि० ) एकाएक, एकवारगी ।

यकार ( सं० ह्री० ) य स्वरूपे कार-य-का वर्ण ।

यकीन ( अ० पु० ) प्रतीति, पतवार ।

यकीनन ( अ० वि० ) अयश्य, बैशक ।

यकृन् ( सं० खो० ) यज् ( यकृत्-इत् ) अच् १।३।८८ इत्यत वाहलकान् यजेः कश्च इत्युज्ज्वलदत्तोपस्था ऋत्विज्, जस्य च का । कुक्षिके दक्षिणमागस्य मांस-खण्ड, पेटमें दाहिनी ओरका एक घैली जिसमें पावनरस



रहता है और जिसकी क्रियासे भोजन पचता है। संस्कृत पर्याय—कालखण्ड, कालखञ्ज, कालेय, कालक, करण्डा, महास्नायु । ऋग्भाष्यमें सायणाचार्यने लिखा है, कि हृदयके समीप वर्तमान कालमांस विशेषकी यकृत कहने हैं ।

सैयकमें इसका लक्षण इस प्रकार देखनेमें आता है,—

“अथो दक्षिणतश्चापि हृदयात् यकृतः स्थितिः ।

तत्तु रज्जकपित्तस्य स्थानं शोणितजं मतम् ॥

श्लोहामयस्य हेत्यादि समस्तं यकृतमप्ये ।

किन्तु स्थितिरथो शेषो वामदक्षिणार्धयोः ॥”

( भावप्र० )

हृदयके नीचे यकृत रहती है । रज्जक पित्तका आश्रय-स्थान यकृत है । यह यकृत रक्तसे उत्पन्न होती है ।

इसका लक्षण—श्लोहा और यकृत इन दोनों रोगोंके हेतुलक्षणादि एक-से हैं । प्रमेद इतना ही है, कि श्लोहा याईं और और यकृत दाहिनी ओर रहती है । श्लोहा और यकृत सबोंकी होता है, किन्तु जब यह बढ़ता है, तब उसे रोग कहने हैं । उस समय उसकी चिकित्सा करना उचित है ।

हारोत्संहितामें लिखा है, कि रक्त यायु द्वारा प्रेरित हो कर कफ द्वारा गाढ़ा होता और छोटे पित्त द्वारा परिपक हो कर यकृतरूपमें परिणत होता है । अर्थात् प्राणोंके शरीरमें जो यकृत रहती है वह पूर्वोक्त त्रिदोषके दूषित हो कर बढ़ जाती है । यकृतके बढ़ जानेसे मनुष्य धीरे धीरे दुबला पतला होने लगता है । यदि उसका प्रतिकार समय पर न किया जाय, तो निम्नोक्त लक्षण दिखाई देनेके बाद रोगों कराल कालके गालमें फैस जाता है । घमि, धकायट मालूम होना, खकार आना, द्रम फूलना, भ्रम, दाह, अरचि, रुणा, शिरमें दर्द, खांसी, हृदयमें सशय्य शूलवेदना, निद्रानाश, प्रलाप, हृदयकी अड़ता और पेट बोलना आदि लक्षण दिखाई देते हैं । ये सब लक्षण यदि दिखाई दें, तो जानना चाहिये, कि रोगीकी यकृत बढ़ गई है ।

“वाते नादीरितं रसतं कफेन च बनीकृतम् ।

पित्तेन पाकतो प्राग्जं विदोषयति” यकृत ॥

तद्वर्णं तस्य वक्ष्यामि तेनं तन्वापि ब्रूयन् ।

स्त्रीयते तेन मनुजो मृत्युशायु प्रवर्तते ॥

वमिक्रमोसोपोद्गरो हृत्काशः श्वसनं भ्रमा ।

दाहोऽरिचिष्णु वा मूर्च्छां कपटे दाहः शिरोभ्रया ॥

हृत्कृत्तश्च प्रतिभ्यायः प्ठीवनं कटुकासह ।

सतस्य” हृदिशूलश्च निद्रानाशः प्रलापतः ॥

हृदये मन्यते जाड्यं उदरं गर्भते भ्रमम् ।

एतैस्त्रिभैर्विजानीयात् यकृतकोष्ठे च वदति ॥”

( शरीर चिकि० ४ म० )

भावप्रकाशमें लिखा है, कि श्लोहा और यकृत ये दोनों एक ही कारणसे हुआ करते हैं । हृदयके दाम पार्श्वमें प्लोहा और दक्षिण पार्श्वमें यकृतका स्थान निर्दिष्ट है । यिदादिद्वय (कुलघो कलाय और सरसोका साग मादि) और अमिष्यन्दी अर्थात् भैंसके दही खानेवाले मनुष्यके रक्त और कफ विगड़ कर यह रोग हुआ करता है । यह रोग होनेसे रोगीका शरीर पोला और अयसन्न हो जाता है, थोड़ा थोड़ा ज्वर आता, रुचि घट जाती और बलका ह्रास होता है । इस रोगमें श्लेष्मिक और पैत्तिक उपद्रव होते हैं । ( भावप्र० श्रीहायकृदधि० )

साधारणतः देखनेमें आता है, कि बहुत दिनोंके ज्वरीकी हां श्लोहा और यकृत होती है । यकृतकी ह्रास और वृद्धि हाथसे जानी जा सकती है ।

श्रीहा शब्दमें वैद्यक मत देखो ।

वर्तमान पाश्चात्य चिकित्साशास्त्रके मतसे बहुर ( liver ) शरीरके भीतरका एक प्रधान यन्त्र है । इसमें पाचन-रस रहता है और इसकी क्रियासे भोजन पचना तथा कोष्ठ परिष्कार रहता है । इस यन्त्रकी क्रियामें चैलक्षण्य दिखाई देनेसे शरीरमें जो सब उपद्रवसूचक रोग उत्पन्न होते हैं नीचे उसका संक्षिप्त विवरण दिया जाता है ।

कमी कमी यकृतमें दर्द ( Hepatalgia ) मालूम होता है । स्नायुप्रकृतिके सभी मनुष्योंको इसी प्रकार दर्द होते देखा जाता है । पित्तकोषमें पित्तपरधर होनेसे भी वेदना होती है ।

यकृत-क्रियामें व्यतिक्रम होनेसे जर्ण्डिस या न्याया रोग ( Jaundice या Icterus ) उत्पन्न होता है । पित्तके कम निकलने या रक्त-जानके कारण रक्तमें अधिक विर

मिल जाता है जिससे आँखका योजक, रक्त, चर्म और मूत्र पीला दिखाई देता है।

किसी किसी चिकित्सकके मतसे पित्तका वर्णज पदार्थ और पित्तामु यकृतमें उत्पन्न होता है। स्नायुके रुक जानेके कारण यदि पित्तकोष और पित्तनालियाँ पित्तसे भर जायं, तो शिरा और लसीका नाड़ी द्वारा पित्तका रंग लुप्त जाता और चमड़े तथा निस्त्राय आदि-का रंग पीला हो जाता है। दूसरे दूसरे चिकित्सकोंके मतसे पित्तका वर्णज पदार्थ स्वभावतः ही शोणितमें रहता है तथा वह यकृत द्वारा बाहर निकल जाता है। यदि किसी कारणवशतः यकृतकी क्रिया खराब हो जाय तो यह क्रमशः रक्तके भीतर सञ्चित हो जाता है तथा उसके त्वक् आदि शारीरिक विधान और निस्त्राय पीले पड़ जाते हैं। उपरोक्त दोनों मत एक ही कारणसे प्रतिष्ठित हुए हैं। पर हाँ, मत पृथक्ताके अनुसार यह अवरुद्धता-व्यापार यथाक्रम Obstructive और Suppress-वेकें मेदसे दो प्रकारका है।

यकृत प्रणाली ( हैपेटिक इन्ट्र)के मध्य पित्तपथरो, गाढ़े पित्त अथवा पराङ्गुष्ठ कीट (Round worm, Hydatids आदिका) के रहने, आँतमें जलन होनेके कारण हैपेटिक इन्ट्रके रन्ध्रके सिङ्कुड़ने अथवा अर्धदादि द्वारा यकृत प्रणालीके ऊपर दबाव पड़नेके कारण अवरुद्धता, उसकी पेशीके आक्षेप और अश्रुता आदि कारणोंसे ही कामला रोग उत्पन्न होता है। कभी कभी पीतज्वर (Yellow fever) या पीनपुनिक ज्वर (Relapsing fever); स्वल्पविराम ज्वर और सविराम ज्वर; सर्पाघात अथवा फ्लूरोस, पारे, तदि, पण्डिमणि आदि घातुविषमें विषाक्तता, यकृतकी सर्बता, यकृतमें रक्तकी अधिकता, मनेस्ताप द्वारा यकृतक्रियाका श्यतिक्रम, दूषित वायु द्वारा रक्तकी अपरिष्कृति; सञ्जोजात शिशुके न्युमोनिया रोगके कारण रक्तकी अपरिष्कृति; पाकक्रियाके लिये नियमातिरिक्त पित्तनिस्त्राय, बहुत दिन तक कोष्ठवद्धता; आँतसे रक्तस्राव होनेके बाद यकृत-शिरा (Portal veins)के मध्य स्वल्पशोणितसञ्चालन; इनफ्लुएन्जा और पैत्तिक रोगमें पित्तनाली अवरुद्धताके कारण और कभी कभी जण्डिस एपिथेमिक ( बहुध्यापी) रूपमें

आक्रमण करता है। बच्चेके जन्म लेनेके बाद कुछ दिन तक पित्त अधिक परिमाणमें निकलता है। यदि वह आँतके रास्तेसे न निकले, तो जण्डिस होनेकी सम्भावना है। किसी कारणवश लोहितवर्णकी रक्त-कणके नष्ट हो जानेसे चमड़ा पीला हो जाता है। प्रधान पित्तनालीके अमाय या सम्पूर्ण अवरुद्धता रहनेसे सांघातिक जण्डिस होते देखा जाता है।

आम्बिलिकल वेन या नाभिरज्जुसङ्गिष्ठ शिरा (Umbilical vein)में जब प्रवाह होता अथवा यकृत घमनीके मध्य प्रवाहित सामान्य रक्तपित्तमें मिल कर यकृतप्रणालीसे मिनीससके मध्य होता हुआ रक्तस्रोत जाता है, तब भी यह रोग आक्रमण कर सकता है।

चर्म, सिरस, फौपिक-विधान, मस्तिष्क, स्नायुसमूह और यन्त्रादिमें पीतवर्णारूप शारीरिक परिवर्तन देखा जाता है। अवरुद्धताके कारण पीड़ा उपस्थित होनेसे यकृत और पित्तका आधार बढ़ जाता है। प्रथमायस्यामें यकृत आरक्तिकम, गृहत् और पीतवर्ण, पीछे रोग पुराना होनेसे यह पाटल, सख्त या काला हो जाता है। गर्भ-यन्त्रो खो यदि इस रोगसे अधिक दिन आक्रान्त रहे तो गर्भजात शिशु भी आगे चल कर यह रोग भुगतता है।

विशेष लक्षणके मध्य पीड़ाके आरम्भमें मूत्र पीताभ और पीछे योजकत्वक् (Conjunctiva) तथा नर्म पीत वर्णका हो जाता है। धीरे धीरे वह पीतवर्णसे पाटलाभ शृण्णाम और सख्त तथा उन्न, वर्ण और चरबीके न्यूना-धिपयके अनुसार नाना प्रकारका भी हो जाता है। शीठ और मसूढ़े का रंग पतले चर्मविशिष्टकी तरह गाढ़ा होता है। मूत्रका वर्ण कभी ज़ाफरानकी तरह पीला; कभी मेहागिनी कांठ या पोटेसुराके रंगका अथवा कुछ सख्त हो जाता है। उसका परिमाण स्वाभाविकसे न्यून होता है। यदि उसमें सफेद कपड़ा डुबा दिया जाय, तो यह पीला हो जाता है। रासायनिक परीक्षा द्वारा मूत्रमें पित्त और पित्ताम्ल पाया जाता है। कहीं कहीं अणुधीक्षण द्वारा मूत्रमें ल्युसिन (Leucine) तथा टायरोसिन (Tyrosine) नामक दो पदार्थ देखे जाते हैं। आँतमें पित्तके नहीं घुसनेसे मल कड़ा, दुर्गन्धयुक्त और सफेद-काँचड़के समान हो जाता है तथा उससे उत्तराध्मान, उदरामय व

भामादाय होते हुए भी देखा जाता है । तैलाक्त पदार्थमें अरबचि होती है तथा खट्टो प्रकार आती है । पसीने, राल, दूध और आंसूमें पित्त दिखाई देता है । रक्तमें पित्ताम्ल रहनेके कारण खुजली आदि होती है । हृत्पिण्डकी क्रिया धीमी पड़ जाती है । मस्तिष्क भी विगड़ जाता है, आँलके सामने कभी कभी पीली रेखा (Xanthopsy) भी देखी जाती है । यदि रोग शीघ्र चंगा न हो, तो अर्चतन्व वा आँसूसे रक्तध्राव द्वारा रोगीकी मृत्यु होती है ।

मैलेरिक काफेसिया, सीसक द्वारा विपाकता, एडि-सन्स डिजिज, हरिस्फीड़ा (Chlorosis) और कर्कट रोग-में चमड़ेकी विवर्णता देख कर यदि भ्रम हो जाय, तो मूल और कञ्जकृतिभाकी परीक्षा करके भ्रान्ति दूर करना चाहिये । अवयवता-जनित पीड़ामें मूलमें पित्ताम्ल रहता है, मलमें पित्त नहीं रहता । द्वितीय प्रकारसे उत्पन्न जण्डिसमें चमड़ा थोड़ा पीला दिखाई देता है, मलमें थोड़ा बहुत पित्त रहता है ; मूलमें ल्युमिन् और टारोसिन देखनेमें आता है । रक्तसाय और विकारका लक्षण उपस्थित होनेसे भावी फल अशुभकर है शर्मायस्थामें यह पीड़ा जान ले लेती है । उसके प्रदाहसे जो पीड़ा होती यह उतना कष्ट नहीं देती ।

विकित्वा—अवयवता रहनेसे अन्न, त्वक् और मूल-यन्त्रकी क्रियाको बढ़ा देना उचित है । सुचारुरूपसे त्वक्क्रिया करने तथा खुजली आदिकी हटानेके लिये उष्ण बाध या पल्केटान बाध देना चाहिये । कोष्ठको साफ रखनेके लिये मृदुविरैचक और मिनरल वाटरका प्रयोग करे । स्वास्थपट्टिके लिये आयरन और अन्यान्य टनिक हितकर है । अभ्यस्त कोष्ठ-व्यवस्थाके दूर करनेके लिये प्रति दिन खानेके पाद ५।१० ग्रंन भाषसत्याहल तथा स्ट्रुपिल, टैरेकसेसाई नाइट्रोम्युरियेट एसिड डिल, एमनम्युरियेट, पड्डिलिन, वैपटिसिन आदि पित्तनिःसारक औषधका प्रयोग करे । यकृतमें रक्त जमा रहनेसे वहां फोर्मेटेशन, सिनापिजन और पुनटिज देना उचित है । इस समय तरल और बलकारक द्रव्य रोगीको खाने दे । चरबी और शक्कर मिली हुई घसु खाना मना है । दुर्बलता भार टारफेड लक्षण दिगाई देनेसे बलकर औषध

( Stimulent )-का प्रयोग करे । यदि रक्त बढ़ता हो तो उसे किसी प्रकार बन्द कर देना उचित है ।

रि सि पि

ए नाइट्रोमिड डिल १० बु'द

एमन म्युरियेट ५ ग्रंन

सर्वकस् टारैकसेसाय आध डाम

इन्पयुजन जेनसिपन १ औंस

ए.मात्र दिनमें ३ बार और रातमें निम्नोक्त गोशीषा सोनेके पहले सेवन करे ।

रि सि पि

पड्डिलिन् रेजिनि आध ग्रंन

पिल फलोसिन्थ को ३ ग्रंन

हेपाटिक कङ्जेश्चन ( Hypatic Congestion ) या यकृतका रक्ताधिक्य—अधिक मात्रामें शराय वा सुखाक द्रव्य भोजन और अति भोजन ; शरीरमें अत्यन्त ताया धिष्य वा उस अवस्थामें शीतवातसंस्पर्श ; प्रदाहकी प्रथमावस्था ; इडात् चोट लगना ; श्रुतु वा अर्शका रक्त स्राय बंद होना ; हृत्पिण्ड या फुसफुसकी पुरानी पीड़ा आदि कारणोंसे हेपाटिक मेनमें रक्त बहुत हो जाता है ।

इस समय यकृत छ बड़ी और कठिन होती तथा फाटनेसे रक्त बहुत निकलता है । यकृत धमनीमें अधिक रक्त होनेसे लोब्युलके चारों ओरका स्थान लाल होता है और रक्तसे भर जाता है । हिपैटिक मेनमें अधिक रक्त रहनेसे लोब्युलका मध्यस्थान आरक्तम दिगाई देना है । यह दोषकालस्थायी होनेसे उक्त मेनको शाखा-प्रशाखा कमे भर जाती है । लोब्युलका यहभाग ( जहां पीटाज शिरा है ) रक्तशून्य और बसायुक्त तथा उनके बीच बीचमें पित्तलो देखी जाती है । इस प्रकारको यकृतको फाटनेसे यह जायफलके सहृष्ट मालूम पड़ती है, इसीसे इसको Nutmeg-liver कहते हैं । यह पीला, सफेद और लाल होता है ।

यकृतके स्थामें घेदना, भारी और आकृष्टता मान्य होती है । यानेके बाद बाद करबट सोनेके घद घेदना बढ़ती और कभी कभी दाहिने कंधे तक फैल जाती है । रोगके अधिक दिन रह जानेसे प्रोहा भी बढ़ जाती है ।

भूख नहीं लगती, जीभ मैली दिखाई देती और खट्टी डकार आती है। सामान्य ज्वरकां लक्षण दिखाई देता है, मूत्र थोड़ा और लाल निकलता है। छूनेसे यकृत बड़ी मालूम होती है।

विकिरण—यकृतके ऊपर जोक या मधेष्टकपि लगावे। अन्यान्य वाह्यप्रलेप औषधोंमें पुलटिस, सिनापिजम, शुक्रकोपि तथा फोमेण्टेशनका व्यवहार हितकर है। दूषित खाद्यजनित पीड़ाको प्रथम अवस्थामें मृदु चमनकारक औषध अथवा रातमें खुपिल और कलोसिन्थको मिला कर गोली सेवन करावे। सघेरे साइट्रेट या सलफेट आय माग्निसिया, सलफेट आय सोडा, कोम आय स्टार्च आदि लावणिक विरेचक औषधको काममें लावे। प्रबल लक्षण दिखाई देनेसे तित्त पलकारक औषध और धातव जलका सेवन करे।

प्रबल हैपैटाइटिस (Acute Hypatitis) या यकृतका प्रदाह—यह दो प्रकारका है, पेरिहिपाटाइटिस और सपिउरेटिम हैपैटाइटिस। यथाक्रम इनका लक्षण और कारण नीचे लिखा जाता है।

पेरिहिपाटाइटिस—किसी प्रकारकी चोट लगने और पेरिटोनाइटिस तथा निकटवर्ती स्थानमें जलन होनेसे इसकी उत्पत्ति होती है। इसमें रोगी यकृतके ऊपर लक्षण वेदना मालूम करता है; कास, भ्वास और प्रभ्वास द्वारा वह वेदना और भी बढ़ जाती है। सामान्य ज्वरके सभी लक्षण दिखाई देते हैं। लोभरकी क्रियामें कोई विशेष परिवर्तन नहीं होता।

सपिउरेटिम हैपैटाइटिस—हैपैटिक कलेक्शनके सभी कारणोंका मात्तिशय्य होनेसे यकृतमें प्रदाह और स्फोटक उत्पन्न होता है। आम्बलाइकेल मेनमें जलन होनेसे छोटे छोटे बच्चोंकी यकृतमें कभी कभी स्फोटक पैदा होता है। प्रोमप्रधान देशोंके स्फोटकमे एमिराकोलाई नामक सूक्ष्म उद्भिज्ज दिखाई देता है, यह भी एक कारण है।

इस रोगमें निम्नलिखित लक्षण दिखाई देने हैं,— यकृतमें आन्वर्क वेदना और स्पन्दनका अनुभव, दक्षिण लीव आक्रान्त होनेसे दक्षिण स्कन्ध और स्कैरुला तक उसी प्रकारकी वेदना; जण्डिस, अवचि, जीभ मैली और लाल, प्वास अधिक लगना, पियमियां, घमन,

उद्रामय, कोष्ठ अवयद्धता और कभी कभी उदरीरोग होते देखा जाता है।

जाड़ा और साधारणतः शीत और कम्पके साथ ज्वर आता है। पीप जम जानेसे बार बार कम्प, हेकटिक ज्वर, नैदाघर्म, अत्यन्त दुर्बलता और शोणता उपस्थित होती है। पहले मूत्र थोड़ा और लाल, स्फोटक उत्पन्न होनेके बाद पतला और परिमाणसे अधिक निकलता है। रोग कठिन होनेसे दुर्बलता और अचेतन्य आदि विकारोंके लक्षण उपस्थित हो कर रोगीको मृत्यु होती है। कभी कभी स्फोटककी पीपके रूपान्तरित हो जानेसे रोग असाध्य हो जाता है। अनेक समय बाहरी भाग फट जाता है, उसके पहले उस जगहका चमड़ा लाल दिखाई देता है। इस प्रकार विदीर्ण हो जाने पर भी रोग आरोग्य हो सकता है।

पेरि और सपिउरेटिम हिपाटाइटिस रोग इन दोनोंका स्थिर करना बहुत कठिन है। पीप होनेसे रोगका पता लगानेमें कोई दिक्कत नहीं होती। पीप सहित यकृतपीप रोगके साथ, पीप बानेके पहले पित्तकोषमें प्रदाह और पीपका संचार, पीप उत्पन्न करनेवाला हाइडेमिड सिस्ट, उदर प्राचीरमें स्फोटक और अन्तःस्त्रवण प्रदाहका जन्म होता है। पेरिटोनाइटिसमें क्रुक्चुअंश नहीं पाया जाता तथा साथ साथ शीतकम्प हो कर ज्वर नहीं आता। रोगके आनुपूर्विक इतिवृत्तकी छोड़ कर दोनोंमें कुछ भी प्रमेद मालूम नहीं होता। उदरप्राचीरमें स्फोटक होनेसे अधिक दुर्बलता, शीतकम्प और जण्डिस नहीं रहता। यकृतके बाहर खास कर पन्सिफोरम कार्टिलेजके समीप विदीर्ण होने या ब्राड्काई फट जानेसे भी रोग आरोग्य हो सकता है। अन्यान्य स्थानोंमें स्फुटित होनेसे सांघातिक होता है, पीप सहित स्फोटक सुरारोग्य है।

विक्रिया—वाह्य देशमें कोपि, लिचि फोमेण्टेशन, पुलटिस और सिनापिजम प्रयोज्य है; लवण और पार्वघटित विरेचक औषधका सेवन करावे। आमाशय रहनेसे इपिकाकिवाना दे। पीप होनेसे पस्पिरेटर या द्रोकर ओकार्ग्युला द्वारा पीपको बाहर निकाल दे। काष्टिक पीदाय द्वारा अथवा काट कर जघम करनेसे भी पीप निकल सकता है। अनन्तर परिटोसेप्टिक लोपण और

मरहम आदिका उम जखमको भरनेके लिये व्यवहार करे। रोगीके लिये कुनाइन, टिष्टिच, पार्थियासल तथा दुर्बल होनेसे बलकर औषधका सेवन लाभजनक है। दर्द दूर करनेके लिये अफीमका प्रयोग करे। दूध, दालका जूस पच्य देना आवश्यक है।

यकृतको पीतवर्ण चर्बता (Acute yellow Atrophy of the liver)—यह होने इन्से यकृतविधानका विन्तून प्रदाह कहने है। फोस्फोरस द्वारा शरीर विपाक, क्षारण मनस्नाप, मलेरिया स्थानमें वास, अतिचार, सुरापान और उपद्रवादि रोगीसे यह रोग सहजमें आक्रमण कर सकता है।

रोगके आक्रमण करनेसे यकृत खय हो जाती है। यह देनेमें कोमल, पीलापन लिये हुए लाल और उसका फेबस्युल सिक्नुड़ा हुआ मालूम होता है। फोड़ाको प्रथमावस्थामें उसका विधान आरक्तिम दिवार्दे देता है। अनुवीक्षण द्वारा सभी कोष ध्वंसप्राय तथा उनके बदलेमें नैलविन्दु और वर्णजपदाय दृष्टिमोचर होते हैं। अन्तमें तथा और भी दूसरे दूसरे स्थानोंमें रक्तलायका चिह्न मौजूद रहता है।

यकृतमें जो कमी कमी विभिन्न प्रकारकी अपकृतता (Degeneration) देखी जाती है उनमें चर्बी और मोमयुक्त यकृती हीनता उल्लेखनीय है। अधिक भोजन, सुरापान, यक्ष्मा, कर्कट और पुराने आमाशय आदि दोषकालस्थायी रोगमें तथा जिथिल स्वभाषसे हो प्रधानतः यकृतका वसाजन्य रोग (Fatty liver या Hepar Adiposum) आक्रमण करता है। उस समय यकृत बिलकुल गोल और चिकनी, पीली, छूनेमें मुलायम और स्थितिव्यापकताहीन होती तथा सहजमें छिन्न हो जाती है। काटनेसे तेल निकलता है। कटे हुए गण्डके ऊपर बरगज रखनेसे यह तैलाक हो जाता है तथा यह इधरसे गलता है। प्रायः सैकड़ें पीछे ४० से ४५ भाग तैलाक पदार्थ तथा क्षोडिन, मार्जैरिन और कोलेस्ट्रिन रहता है।

स्फुपयुला वा कैरिज आदि प्राचीन रोग मलेरिया उवरसे amyloid of waxy liver रोगकी उत्पत्ति होती है। रोगके आक्रमण करनेसे यकृत बड़ी होती और

उसका आधरक विधान फैल जाता है। काटनेसे रक्त नहीं निकलता तथा यह सफेद और पंगुवर्णका दिवार्दे देता है। कटा हुआ अंश चिकना होता है। आर्योहित मिलानेसे उसका रंग पलट जाता है।

इस समय रोगी यकृतस्थानमें भारी, बाह्यता और असञ्चन्दता मालूम करता है। उसके साथ साथ यकृत धमनीमें रक्तस्रोतकी अव्यवस्था और स्थायक लक्षण दिवार्दे देते हैं। उसके बाद पुराना वन्तावर्ण-प्रदाह और उदरी रोग उपस्थित होता है। अन्त्याय लक्षणोंके मध्य दुर्बलता, रक्ताल्पता और रक्तकी तरलता देखी जाती है। छूनेसे यकृत कड़ी मालूम होती है। व्यायाम, बलकारक औषध, सुपथ्य और प्रसंगपादिका धातव जलपान इस रोगका महीषण है। स्वास्थ्यरक्षणके लिये वायुपरिवर्तन विशेष हितकर है।

यकृतका हाइड्रेटिड अर्बुद—(Hydatid tumour) कुत्ते और चीता बाँवकी आँतमें एक प्रकारका कीड़ा (Tapeworm) रहता है। जमीन पर आनेसे उसका अंडा नाना स्थानोंमें फैल जाता है। जब यह सापके साथ मनुष्यके शरीरमें प्रवेश करता है, तब पित्तनालीके मध्य हो कर अथवा पाकाशयके प्राचीरकी भेद कर यकृतके भीतर चला जाता है। यकृतके मध्य अँकोंके फूटनेसे पचिनोकोकस, होमिनिस नामक स्कोलेक्स (Scolex) या नया कीड़ा उत्पन्न होता है। उनकी उत्पत्तिके कारण एक आधारकी जैसी झिल्ली (Germinal membrane) पैदा होती है। उस झिल्लीके प्रत्येक तहमें गोल कोष या सिष्ट (Cyst) उत्पन्न हुआ करता है तथा प्रत्येक सिष्टके भीतर बहुसंख्य छोटे छोटे झिम्बाकार कोट दिवार्दे देते हैं। आरसलेण्ड और बीट्ट्रे लिया हीपमें यह रोग मध्यययस्क तथा दृष्टि व्यक्तियोंके मध्य सदा देखा जाता है।

हाइड्रेटिड अर्बुदके चारों ओर कठिन सफेद या पीली झिल्ली रहती है। उनके मध्य कुछ सफेद, मुलायम और पंगुवर्णके कोष देखे जाते हैं जिन्हें मातृकोष कहते हैं। उनके भीतर यर्णाहीन सञ्च जटपत् पदार्थ रहता है। उसका आपेक्षिक शुद्धय १.०७ से १.१५ है, प्रतिक्रिया क्षारधर्माक्रान्त है। रासायनिक परीक्षासे उसमें ह्योग-

इड और सिसिनेटे भाय सोडियम-पाया जाता है। उक्त मातृ-कोषके प्राचीरमें बहुतसे छोटे छोटे डिम्बाकार उप-कोष दृष्टिगोचर होते हैं। उन उपकोषोंमें पचिनीको कस कीट पाया जाता है। ट्युगर फट जानेसे मृतदेह-उसका चिह्न रहता है।

अर्बुद होनेसे यकृत स्थानमें विशेषतः एपिग्लोप्लायममें तथा दक्षिण हाइपोक्रॉण्ड्रिक रिजनमें स्फोटता, मार-बोध और आकृष्टना रहती है। उसमें पीप होनेसे शीत कम्पञ्चर और अल्पन्त वेदना होती है। कभी कभी ग्लोहाकी वृद्धि और उदरो रोग होते देखा जाता है। अर्बुद बड़ा होनेसे मद्युणता, स्थितिस्थापकता, क्रिऊ-शन और हाइड्रेटिड फ्रेमिटस मातृम होता है। अर्बुद यदि बहुतसे सिष्टोंके बने हों, तो वह लोप्राकार, वृद्ध और वेदनायुक्त होता है। दक्षिण हाइपोक्रॉण्ड्रिक रिजनमें अर्बुद होनेसे छातीके ऊपर नक जड़ना (Dullness) फैल जाता तथा उसके भी ऊपर ग्यारेखासी दिखाई देती है। सूक्ष्म द्रोकर द्वारा परीक्षा करनेसे जलवत् रस निकलता है। रासायनिक परीक्षा द्वारा लवण पाया जाता है।

प्लुरिटिक - पक्वोजन, यकृतका स्फोटक और किडनीका हाइड्रेटिड अर्बुदके जैसा दिखाई देता है, इस कारण रोगनिर्णयकालमें कभी कभी भ्रम हो जाया करता है, किन्तु हाइड्रेटिड क्रैमिउस और रोगके आनुपूर्विक विवरण द्वारा इसको अन्य रोगसे पृथक् किया जा सकता है।

यह रोग बहुकालध्यापी होने पर भी यदि उपयुक्त चेष्टा की जाय, तो आरोग्य हो जाता है। यकृतके फट जानेसे जब अन्हावरणमें जलन-देती है, तब रोगीके जानैके आंशा नहीं रहती।

चिकित्सा—अर्बुदके ऊपरी भागमें बाह्यिक पटोश द्वारा क्षत करके कोषस्थ जलको द्रोकर या पम्परैटर द्वारा बाहर निकलता है। क्योंकि उससे अर्बुद और उदर प्राचीरके मध्य मिल जानेके कारण उसका रस अन्हा-वरक फिल्ली (पेरिटोनियम) में प्रवेश नहीं कर सकता। उस रसके पेरिटोनियममें कुछ कुछ प्रवेश करनेसे अत्यंत प्रदाह उपस्थित होता है। द्रोकरको बाहर करनेसे समय

उदरके छिन्न स्थानमें दवाव दे। ऐसा करनेसे यह जलवत् रस चारों ओर फैल नहीं सकता। कभी कभी सिष्टको नष्ट करनेके लिये गैलमेनी-पंचर वा इलेक्ट्रो लिडिमका व्यवहार करना होता है। सिष्टके फिसे उत्पन्न होनेसे उसमें टिचर आइओडिन वा पित्तको इजेक्ट करे। पीपका संचार होनेसे अच्छी तरह काट कर यकृतकी स्फोटककी तरह चिकित्सा करना उचित है।

यकृतमें कर्कटरोग (Cancer of the liver) होनेसे यकृतके स्थानमें लोप्राकार अर्बुद देखा जाता है। कर्कट-को विभिन्नताके अनुसार यकृतकोमल वा कठिन हुआ करती है। कटा हुआ अंश शुभ्र, पीतान, श्वेत और बीच-बीचमें लाल रेखा दिखाई देती है। यकृत भारी और असमान, विघ्नान न्यूनाधिक परिमाणमें विनष्ट और चापप्राप्त तथा पीटल मेनमें धूम्रसिस और पेरिटोनाइटिस विद्यमान रहना आदि शारीरिक परिवर्तन दिखाई देता है। चित्तनालीके रुक जानेसे तरह-तरहका सिष्ट उत्पन्न होता है। व्यापित प्रकारके कर्षाट रोगमें यकृत छोटा हो जाती है।

यकृतके स्थानमें वेदना होती है, कभी कभी तो यह वेदना असह्य हो जाती है। उदर, स्कन्ध और पीठमें भी दर्द मालूम होता है, उदरकी शिरार्य परिपूर्ण और फैल जाता है। रोगी शीर्षा, दुर्गल और रक्तहीन हो जाता है, थोड़ा थोड़ा उच्चर आता, भोजन नहीं पचता और भ्वासकृच्छ्र तथा सेलिना वर्त्तमान रहती है। मूत्रमें इण्डिकोनका परिमाण अधिक पाया जाता है।

यकृतका सिफिलिटिक गोमेटा, सिरोसिस और पमिलपेड अवकृष्टताके साथ भ्रम हो सकता है। धनि यन्त्रणा कर्कसिसया द्वारा दूसरे रोगके साथ इसकी पृथक्ता जानी जाती है। यह रोग बहुत मुश्किलसे आरोग्य होता है। सुविध चिकित्सक द्वारा चिकित्सा करानेसे बहुत उपकार हो सकता है।

यकृत-संकोचन (Gindrinker's liver वा Cirrhosis of the liver)—बाली पेटमें तीव्र मदिरा सेवन, नैलेरिया स्थानमें चास या दीर्घकाल प्रीप भोग, अधिक परिमाणमें गुदपाक द्रव्यभोजन, पाकक्रियाका व्यतिक्रम, स्थानिक पेरिटोनाइटिससे प्रदाहको विस्तृति आदि कारणोंसे यकृत संकोचन उपस्थित होता है।

बहुनोंके मतसे लोयिउलके मध्यवर्ती कोयसंस्थानमे जलन देना है। यह जलन यदि बहुत दिन रह जाय, तो लोयिउल स्थिण कीय और पिंसनालीको संकुचित कर देता है। कोई कोई कहते हैं, कि प्रथमावस्थामें पित्त-कोषोंमें अपरुष्टता होती है। पीछे उसके घीरे घीरे खर्ब होनेसे तदनुसार चारों बगलका संस्थान अर्थात् कैव-स्थूल संकुचित हुआ करता है। ३०से ले कर ५० वय-के पुष्टकोंके मध्य ही यह रोग होते देखा जाता है।

यकृत अर्द्धायत, खर्ब और गोलाकार तथा पाण्डुवर्ण-का दिखाई देता है। यकृतका कैस्पिउल मोटा और मजबूत होता तथा सहजमें नहीं फटता। कहीं कहीं यह पेरिटोनियमके साथ मिला हुआ देखा जाता है। फटा हुआ भाग देखनेमें कुछ पांशुवर्ण वा पोताम होता है; बीच बीचमें शुभ्रवर्ण और रज्जुवत् फिल्ली दिखाई देती है। पीटल शिराकी छोटी छोटी शाखा प्रशाखा और कैशिकागुलि अथयद्द वा विलुप्त होती हैपैटिक धमनी फौली रहती और उससे गई गई कैशिका उत्पन्न हो कर नयोत्पादित फिल्लीमें फौल जाती है। अनुवीक्षण द्वारा कुछ लोयिउल संकुचित, शुभ्रवर्णके और उनके कोय विलुप्त दिखाई देते हैं। लोयिउलकी परिधिसे ही सब परिवर्तन आरम्भ होते हैं। दूसरे दूसरे लोयिउल पोले दीख पड़ते हैं, क्योंकि उनके कोषोंमें कुछ पित्त रहता है। प्रथमावस्थामें लोभर स्वाभाविकसे बड़ा होता है। इस पोड़ाके साथ चरबी और पमिलयैड अपरुष्टता घर्च-मान रहनेसे यकृतको खर्बता दिखाई नहीं देती। उपरोक्त कारणोंको छोड़ कर अन्यान्य कारणोंसे यकृतके खर्ब होनेसे उसके प्रवेशमें उक्त प्रकारकी उच्चता वेधो नहीं जाती।

अन्य जिन सब कारणोंसे यकृत खर्ब हो सकता है उनका संक्षेपमें वर्णन करना आवश्यक है।

(१) हृत्पिण्डकी पोड़ाके कारण हैपैटिक मेनमें अपरुष्ट रक्षाधिक्य होनेसे लोयिउलके मध्यवर्ती स्थान क्षयको प्राप्त होता है और उससे यकृत खर्ब हो जाती है।

(२) डा० माचिसनका कहना है, कि मद्रिरा नहीं होनेसे भी एक प्रकारका सिरोसिस होता है, जिससे

यकृत फिल्ली कीमल और शस्यवत् ऊँची (Granular) दिखाई देती है।

(३) पीटल मेन या उसकी शाखायें जलन होनेसे सिरोसिस हो सकता है।

(४) पुरानी पेरि-हेपेटाइटिस पोड़ामें यकृत छोटी हुआ करता है।

(५) उपदंश-रोगके कारण सिरोसिस होनेकी सम्भावना है।

(६) बार बार मलेरिया उबर होनेसे अथवा सन्तमें क्षत रहनेसे यकृत छोटी होती है जिसे डाकूर रोकितानसकि (Dr. Rokitsansky), रेड अट्रफि (Red Atrophy) तथा डाकूर फ्रेरिक्स (Dr. Frerichs) क्रोनिक अट्रफि (Chronic Atrophy) कहते हैं।

यकृत बड़ जानेके कारण रोगी दक्षिण हाथोंकीकण्ठ-थेक रिजनमें भार और अस्यञ्चन्दा अनुभव करता है। कमी कमी घमन, डकार और अजीर्णता होती है। पीटल शिराकी अपरुष्टता के कारण उदरो रोग होता है। पीटल शिराका मुख अथयद्द होनेसे उसका रक्त शपिगा-थ्रोक मेन द्वारा इनफिरियाके भिनाकेभामें जाता जिनसे उदरकी दक्षिण पाशंस्य स्थानत होती है। रोगके अच्यो तरह दिखाई देने पर स्पर्श द्वारा यकृत लोष्णाकार मालूम होती है तथा उसमें कमी कमी फिक्रदान शब्द सुना जाता है। उदरामय, रक्तस्त्राय, प्लोहायिउलि, अर्ध अथवा जण्डिसु दिखाई देता है। रोगीका जरीर जीर्ण, चर्मा-शुक्र, मुलश्रो मृत्त्वर्ण और कमी कमी चमड़ेके ऊपर पर्णियाका चिह्न नजर आता है। मूत्रमें युरिक एसिड, युरेटस तथा कठों कहीं युरिकिन्स अथशेष होते देखा जाता है। रोग दोर्घकालस्थाया होनेसे यकृतमें कोई विशेष यन्त्रणा नहीं रहती। किन्तु उसके साथ पेरिटोनाइटिस उपस्थित रहनेसे दवाब डालने पर दर्द मालूम होता है।

यह रोग दोर्घकालस्थायापी है। धातुवीर्णल्य, विकार-युक्त जण्डिसु, फुसफुसकी पीड़ा, प्रबल पेरिटोनाइटिस और अन्तसे रक्तस्त्राय आदि उपसर्ग दिखाई देनेसे रोगीकी मृत्यु होती है। प्रथमावस्थामें रोगनिर्णय करना बहुत कठिन है, पीछे घीरे घीरे यकृतके बड़नेसे जब उसके

ऊपरी भागको उच्चता लक्षित दातो है तथा उदरी और उदरकी शिराएँ स्फीत होती हैं, तब इस रोगका आसानीसे पता लगता है।

चिकित्सा—पहले यकृतके ऊपर जोक या मट्टई फिट्टर वैठावे अथवा फोमिण्टेशन और पुलटिस दे। पीछे साइट्रेट आव पोटाग आदि लावाणक विरेचक देना उचित है। बहुत दिनके रोगीकी पोटाशि आइ-ओडिड, नाइट्रोभ्युरेटिक एसिड डिल आदि भी औषधोंका सेवन करावे। चमड़ेकी क्रियावृद्धिके लिये उष्ण या नाइट्रोभ्युरेटिक एसिड यात्र देना उचित है। वमन रोकनेके लिये हाइड्रोसियायिक एसिड डिल और विपमथकी काममें लावे। उदरी होनेसे स्कूल, ब्लुपिल, डि० स्कोपेराई आदि मूत्रकारक औषध दे। विरेचनार्थ पल्म जुलाब कम्पाउण्ड या इनेटिरियम दिया जाता है। उदरमें अधिक सिरम सञ्चित होनेके कारण यदि श्वासरुच्छ हो जाय, तो उदरभेद (Paracentesis abdominis) करना कर्त्तव्य है। जटिडस वर्त्तमान रहनेसे पित्त निकालनेके लिये पडफ़िन, वेजोघेट आव पमोनिया, इपिकाक, ब्लुपिल आदि औषधका प्रयोग करे। यकृतमें सिफिलिटिक गोमेटा, ट्युबार्कल आदि उत्पन्न हुआ करता है। यह बहुत दिन तक रहता है।

यकृतकी पीड़ाओंमें प्रयोज्य औषध—

पित्तनिःसारक औषध (Cholagogues)—जैसे, ब्लुपिल, ग्रे पाउडर, फीलमेल, पडफ़िन, पलोज, जुलाब, कलसिन्य, कलचिकन, इपिकाकुआना, नाइट्रो-हाइड्रो-क्लोरिक एसिड डिल, सल्फेट और फसफेट आव सोडियम, घैजुपेट आव सोडियम, एमोनियम, सीलसिलेट आव सोडियम, युनिमिन, आइरिडिन, इनिडालिन, जग-लैण्डिन, फ्रोस्टन आयल, सेना, टार्टरिट आव सोड, टाराकसेकम हाइड्राटिन इत्यादि।

पित्तदमनकारक औषध (Anti-cholagogues)—अफीम, मर्फिया, एसिटेट आव लेड आदिका प्रवहार करनेसे पित्तका निकलना बंद हो जाता है।

पोर्टल रक्तप्रोतके खर्बकारक औषध (Portal Depletants)—लावणिक और उम्रविरेचक औषधका सेवन करनेसे जलवत् मलत्याग हो कर पोर्टल रक्तसञ्चालनकी

खर्चता होती है। कभी कभी जोक वा क्विप ग्लैस बैठानेसे भी काम चल सकता है। कोई कोई रक्त व्यूमनेकी सलाह देते हैं।

यकृतके परिवर्त्तक औषध (Hepatic Alternatives— क्लोराइड आव एमोनियम, फसफरस, आर्सेनिक, पविष्टमनि तथा कभी कभी लौहघटित परिवर्त्तक समझे जाते हैं।

होमियोपैथिकके मतसे यकृतकी चिकित्सेके लिये विभिन्न अवस्थाओंमें विभिन्न प्रकारके औषधकी व्यवस्था है। यकृतसे पित्त निकलना जब बंद हो जाय, तब प्रथमावस्थामें पोडोफिलम पेलेटोडुम, लेट्याण्ड्र, मर्जिनिका और बीच बीचमें नक्सममिआ दो एक मालाका सेवन करानेसे बहुत उपकार होता है। कभी कभी मार्कुुरियस सलिओविलिसके बाद लेट्याण्ड्र, टाराकसा-कस और नाइट्रोभ्युरिएटिक एसिडका सेवन करा कर टार्किज चाच और यकृतस्थानमें मदन करके भी विशेष फल देला गया है।

अन्यान्य उपसर्गोंके साथ पित्त निष्कावकी अधिकता होनेसे एफोनाइट, एलोज, आर्जेण्टम, नाइट्रोडिम, कैलि-डोनियम ग्राजुम, फेमोमिला, मार्कुुरियस् सल, इपिकाक, नक्स और रसटाकस आदिका अवस्थानेदसे प्रयोग किया जा सकता है।

दूधित पित्तश्रावमें मार्कुुरियस् सल, इपिकाक वा आर्सेनिकमूला यथाक्रम प्रयोग करे। कभी कभी ऐसी जगहमें एलोपैथिकके मतसे परिस्वृत रेडी तेलका जुलाब, तीसंकी चाय, गोंद मिला हुआ जल और बालों खिलानेसे भी उपकार पाया गया है। किन्तु असल होमियो-पाथगण ऐसी चिकित्साके पक्षपाती नहीं हैं।

यकृतमें धूलवत् घेदना होनेसे एफोनाइट, वेलेरोना, ट्राइबोनिया और नक्सका सेवन करानेसे आशातीत फल पाया जाता है। नियमित पथ्य भोजन, घायुपरि-वर्त्तन और प्रखणवाधिके जलमें स्नान और उष्णजलपान विशेष उपकारक है।

कामला, पाण्डु या न्यावा रोगमें रोगीकी हालत विशेष कर एलुमिना, लाइकोपा लेट्याण्ड्र, नक्स, पोडो फिलमा सलफर, एफोनाइट, कैथाराइवी और टेरिपिथका सेवन



कराना चाहिये । कभी कभी नियमित रूपसे निवृत्ता रस पिलानेसे भी विशेष फल होता है । टार्किंस वायु भी उपकारी है ।

सुविद्य निःक्रिसकोंने न्यावाको १२ अवस्था बतलाई है । उनके मतसे इस रोगको प्रथमावस्थामें एकोनाइट और पीछे पेडोफिलमूका सेवन करना उचित है । यकृतके वेदनास्थान और उदरको कस कर बांधनेसे बहुत उपकार होता है । द्वितीयावस्थामें वेलेडोना, कालकेरिया कार्ब और लाइकोपाडियम उपकारक है । कोई कोई एलेडोमिपोपाथ कहते हैं, कि ऐसी अवस्थामें कभी कभी उष्ण जलमें स्नान करने, वेदना-स्थानको घिसने और टि वेल्, टि एकोनाइट और क्लोरोफारम द्वारा प्रस्तुत मालिश तथा पत्रालेनादिके द्वारा कस कर बांध देनेसे उपकार होता है । इस अवस्थामें रोग यदि बढ़ जाय, तो कर्किया इन्फेक्ट करनेसे और क्लोरोफारम सुंघानेसे कुछ शान्ति मिलती है । हेमिथोपाथगण फ्लोरोफारम व्यवहारके घोर विरोधी हैं ।

तृतीयावस्थामें एकोनाइट, केमोमिला, इनासिया, नक्स और सलफर; बढ़ जानेसे लाकोसिस और कुटारीका सेवन तथा टर्किंस वायु उपकारक है । चतुर्थीवस्थामें एकोनाइट, केमो-इनासिया और टर्किंस वायु बहुत फलप्रद माना गया है । पञ्चमावस्थामें उपरोक्त सभी प्रकारका औषध आवश्यकतानुसार दिया जा सकता है । षष्ठावस्थामें आर्सेनिक, लाकोसिस और कुटारी तथा सप्तमावस्थामें एकोनाइट ब्राइओनिया, मार्कुरियस और लाकोसिस व्यवहार्य हैं । अष्टमावस्थामें एकमात्र कुटारी लाकोसिस हितजनक है । नवमावस्थामें एकोनाइट, मार्क सल और पोडोफिलम तथा दशममें पित्तनामिके मध्य कैटारा उत्पन्न होनेसे केमोमिला, डिजिटालिस, मार्क-सल और पोडोफिलमका व्यवहार किया जा सकता है । कभी कभी यकृतके स्थानमें (Hepatic region) छोटे डुस (Douche) या कलसादि पात्रविशेष द्वारा शीतल जलका प्रयोग करनेसे उपकार होता है । एकादशमें रोगको साधारण अवस्था दिखाई देनेसे यदि उपरोक्त प्रकारकी चिकित्सा की जाय तो बहुत लाभ पहुंचता है । किन्तु रोगके दूषित होनेसे पहले प्रदाह दूर करनेके लिये

एकोनाइटका प्रयोग करे । पीछे वेलेडोना, केमोमिला, कफियाकूडा, हावसाइमस, नक्स, कुटारी और लाकोसिसका प्रयोग करनेसे बहुत फायदा मालूम होता है । द्वादश वा शैवावस्थामें रोग जब दुःसाध्य हो जाय, तो स्वभावके ऊपर निर्भर करनेके सिवा और कोई उपाय नहीं है । विभिन्न देशके भरने आदिका पहाड़ी उत्र, लघु पथ्य, टर्किंस वायु, वायु परिवर्तन और यकृत स्थानको अच्छी तरह ढका रखना उचित है । चिक्रित्सक आवश्यकतानुसार पूर्वोक्त औषधादिका व्यवस्था कर सकते हैं ।

यकृतके प्रदाह (Hepatitis)में एकोनाइट और वेलेडोना पर्यायकल्पने दिया जा सकता है । आवश्यकतानुसार वेलेडोना और नक्स व्यवहार्य है । स्थानको गरम रखनेके लिये पुलटिस वा स्वेद दिया जा सकता है । यदि क्षतके कारण जलन हो, तो आर्जनाइटस, मार्श करोसाई वा मार्शसल; कर्फाटिका (Cancer) के कारण होनेसे आर्स, नक्स, त्रैराइट, कार्ब, फस्फरस वा भेएट-मालय तथा वक्षोन्तर्वेष्टीय (Pleurisy) के कारण होनेसे एकोनाइट, ब्राइओनिया, मार्शसल, पोटासि आवाडियम और सलफर-ही लाभजनक है ।

यकृतकी पीतवर्ण खर्जाता (Yellow atrophobia)में इरिस भांसिककॉलर, लेष्टाण्डा, भाजिनिका, पोडोफिलम, एकोनाइट, वेलेडोना, क्रीटालस, हरिडस, मार्शसल, नक्स, प्लूकनिया, केमोमिला, ब्राइओनिया, लाकोसिस, चायना, और सलफरका अवस्थानुसार प्रयोग करे ।

यकृतके दोर्घकालव्यापी प्रदाह वा सङ्कोचनसे उत्पन्न रोगमें यकृतकी मेदापकृष्टता, रकाधिष्यजन्य विशुद्धि, Pyle-plebetic Atrophy, Peri-Hepatic Atrophy, Red Atrophy आदि सुरासेवनजनित यकृत-विकृतियोंमें एकोनाइट, वेलेडोना ब्राइओनिया, नक्स, इनासिया, पालस, पोडोफिलम आदिका व्यवहार किया जा सकता है । एक टम्बरस जलमें १२ बुद्ध नक्सममिका डाल कर प्रति घंटेमें १ भ्रमचा पानेसे पेटका गोलमाल जाता रहता और जोम साफ रहती है । उडकिया परिवर्तित होनेसे रोग आरोग्य और औषध सेवनकी सुविधा होती है ।

यदि नासायन हो कर रक्त निकलता हो, तो एकी-नाइट्र, बिलेटोना, अर्जिका, वागलिक एसिडका प्रयोग करे और पेट पर बरफकी थैली रखे और शीतल जल पीने-की दे। उदरान्तसे छात्र निकलने पर हममेलिस, गलिक वा टानिक एसिड और सलफरको काममें लावे। cirrhosis रोगकी शोभावस्थामें Ascites और anasarca उदरी होनेसे आर्स, चायना, कोपेवा, डिजिटालिस और इलेटेरियमका प्रयोग करना चाहिये।

यकृतमें पीप वा स्फोटक होनेसे रोगकी अवस्था देहा कर चिकित्सा करना चाहिये। यह रोग औपघ द्वारा आरोग्य होनेको सम्भावना नहीं। लोभर प्यसेस एक जानेसे कर्पनीके साथ साथ उबर आता है जिससे नाड़ी धीरे धीरे क्षीण हो जाती है। मछाई ब्लिटर वा बिलेटोना-ग्लिटर द्वारा यह बहुत कुछ हास हो जाता है। उस स्फोटकको चोर फाड़ कर बहुतसे रोगी अच्छे हो गये हैं।

मार्कसल उपदेशजनित होनेसे मार्कप्रेटो आइयो डाइड, हेपर सलफर, एसिडम नाइट्रिकम्, लाकोसिस, लाइकोपोडियम् आदिका अवस्थानुसार प्रयोग किया जा सकता है। Waxy, Lardaceous और Amyloid liver रोगमें मार्कप्रेटो आइयोडाइड, आर्सेनिक, आसा-फोटिडा, फस, साइलिसिया, हेपर साल और सलफर देवे। यदि गरमोना घाव (Syphilis) हुआ हो, तो पोटागि आइयोडाइड, आइडिन, मार्कप्रेटो सिरप फेरी, आइयोडाइड और आइलासापेल उडहल आदि निर्भरका जल बहुत लाभजनक है। वैक्सि लोभरके साथ यदि कुसकुसमें फोड़ा हो जाय, तो कैवक-क, चायना, पाटाश, आइयोडाइड, लाइकोप, फस्फरस, टानम तथा अन्यान्य रोग संयुक्त होनेसे चायना, कुटना, आर्सेनिक, कार्बोनि-जिटोब्लिस और सलफरका प्रयोग किया जा सकता है।

घरबीसे युक्त बड़ो हुई यकृतकी द्वितीयावस्थामें नषस, पालस, पोडाफ और सलफरका सेवन तथा स्वमायके ऊपर निर्भर करना हो उचित है। डा० विलि-यम-मर्गान-उद्भावित फेरि यमन् साइड्रास, कमड्रिकनि, कंम जिजिटालिक और टानब्रिग, मोफ्ट आदि स्थानोंमें

भूगर्मस्थ कूपका धातवजलका एकल सेवन करनेसे लाभ पहुंचता है।

सामान्य विवृद्धमें (Simple Hypertrophy of the liver) पोडोफिलम और नषस विशेष उपकारी है। यकृत-का हाइड्रेटिम अयुद्ध होनेसे अग्र-प्रिसिया, फर्क-कार्व, आर्स. मार्क, पालसाटिला, सावाडिहा, प्राफाइसिस, टानम और सलफरका व्यवहार किया जा सकता है। आवश्यकतानुसार सुईसे थिद नर, छुरीसे काट कर और इलेक्ट्रिसिटीसे उसे फाड़ कर औपघादिका निपेक करना चाहिये। जल, आइयोडिन सोड्युसन, पोर्टसुरा और पित्तका प्रधानतः इक्षरसन करते देहा जाता है।

यकृतमें कर्कट रोग (cancer of the liver) नाना प्रकारसे हुआ करता है। क्षनकी आकृति वा स्थानानुसार यह विभिन्न नामसे परिचिन है; १ कोमल कर्कटरोग (medullary cancer), २ मस्तिष्काकृति (Encephaloid cancer), ३ कर्कटवत् (Carcinoma), ४ कोडक-मदृश मांसपिण्डमय और ५ कृष्णकर्कटरोग (Melanotic cancer) आदि विभिन्न प्रकारके सरल और गुसाध्व यकृत क्षतमें कोनियम, घेल, ग्युरेट आव वैरा-इटा, एकीनाइट, डिजिटेलिस, मेजरिउन, सोलेनम नाइ-ग्राम, ग्राइओनियम, आर्स, फोस्फरस, मार्क आवडी, भार्ज नाइट्रस, नषस, चायना, कोपेवा, लाइकोपोडियम्, पोडोफिलम्, मेरेट आलव, पालसाटिला आदि औपघों-का लक्षणानुसार व्यवहार करनेसे विशेष फल पाया जाता है। यदि उदरकी क्रियामें फोई गडबडी हो, तो नषसमिकाके साथ इपिकक वा क्रियोसोट (Kreasot) का सामान्य मात्रामें सेवन कराना फलप्रद है।

रक्तहीनता (Anaemia) के लक्षण दिखाई देनेसे लोहघटित औपघादिका प्रयोग करना उचित है। आरपो-डाइड, लाकटेट यमनियो-साइटेट, फोस्फेट तथा डा० मर्गान-वृत्त मिश्र औपघ Ferr, Ammocitrate cum stryeh, C. Quinac, C, Dig; काइलिमर भायल आदि खानेको देवे। यदि यमनके लक्षण दिखाई दे, तो उक्त मिश्र औपघ (compound) का परिष्कृत नारियलके तेल, पेपसिन अथवा पानक्रियेटिन अथवा डाइटर

पारिसर्पे रासायनिक फुडके साथ सेवन करावे। इस रोगमें भरने आदि का जल बहुत उपकारी है।

यकृतप्लीहारिलोह—औषधविशेष। इसकी प्रस्तुत प्रणाली—  
हिं गुलेत्थ पारा, गन्धक, लोहा, अवरक, प्रत्येक १ तोला, तांबा २ तोला, मैनसिल, हस्दी, जवपाळ, सोहागा, शिलाजित, प्रत्येक १ तोला। इन्हें एकत्र कर दन्तामूल, निसीथ, चितामूल, सम्बालू, त्रिकटु, अवरक वा भीमराजके रस वा फयाथमें भावना दे कर वेरकी आंटीके समान गोली बनावे। अनुपान रोगीके दोषके अवस्थानुसार स्थिर करे। इस औषधका सेवन करनेसे प्लीहा, यकृत और ज्वरदि अति शीघ्र दूर हो जाते हैं।

दूसरा तरीका—लोहा ८ तोला, अवरक ४ तोला, रससिन्दूर ४ तोला, त्रिफला प्रत्येक १३ तोला, करकच लवण ८ तोला, पाकार्थ जल १८ सेर, शेष २। सेर, शतमूलीका रस २। सेर और दूध ४। सेर, इन सब द्रव्योंको एक साथ मिला कर पाक करे। पीछे शोल, फापालिका, चर्द, विडङ्ग, पट्टिका लोध, शरपुङ्ग, आकनादि, चितामूल, सोंठ, पञ्चलवण, यवक्षार, विद्रुङ्ग, यमानो और धूहरका मूल, प्रत्येक १२ तोला उसमें डाल दे। माता और अनुपान रोगीके दोष और बलानुसार स्थिर करना चाहिये। इसका सेवन करनेसे यकृत, प्लीहा और गुल्म प्रभृति रोग नष्ट होते हैं। (मैयन्वरत्नाकर)

यकृतप्लीहोदरहरलोह ( सं० क्ली० ) औषधविशेष। प्रस्तुत प्रणाली—लोहा १ भाग, लोहेका आधा अवरक, उसका आधा रससिन्दूर, अवरक और लोहा मिला कर जितना हो उससे तिगुना त्रिफला। इन सब द्रव्योंको ८ गुनेमें पाक करे। जब आठवां भाग रह जाय तब उसे नीचे उतार कर उतना ही घी तथा लोहे और अवरकसे दूना शतमूलीका रस और दूध मिलावे। अनन्तर उसे फिर मिट्टी वा लोहेके बरतनमें पाक करे। पहले लोहेका अर्द्धांश पाक कर जब पाक सिद्ध हो जाय, तब दूसरा अर्द्धांश उसमें डालना होगा। लोहेके साथ शोल, चर्द, विडङ्ग, लोध, शरपुङ्ग, आकनादि, चितामूल, सोंठ, पञ्चलवण, यवक्षार, वृद्धताङ्ग बीज, यमानो और मोम, य. सब द्रव्य लोहे और अवरकके समान करके डालना होगा। इसकी भां माता और अनुपान दोषके बलाबल

के अनुसार स्थिर करना होता है। इसका सेवन करनेसे प्लीहा, यकृत और गुल्म आदि रोग शान्त होते हैं।

(मैयन्वरत्ना०)

यकृदरिलोह ( सं० क्ली० ) औषधविशेष। प्रस्तुत प्रणाली—  
लोहचूर्ण ४ तोला, अवरक ४ तोला, तांबा २ तोला, फागजी नीबूके मूलकी छाल ८ तोला और अन्तपूर्वममें भस्म किया हुआ कृष्णसारका चमड़ा ८ तोला, इन सब द्रव्योंको जलमें घोंद कर ६ रत्तीकी गोली बनावे। इसका सेवन करनेसे यकृत, प्लीहा आदि नामी प्रकारके रोग दूर होते हैं। (मैयन्वरत्ना०)

यकृदात्मिका ( सं० स्त्री० ) यकृदिव आत्मा स्वरूप यस्याः बहुप्रोहो क, टापि अत इत्वं। तै उपयिका, भांगुर।

यकृदुदर ( सं० क्ली० ) उदररोगभेद, पेटकी एक बीमारी। इसका लक्षण—दक्षिण भागमें यकृत दूषित होनेसे मन्द-मन्द ज्वर, अनिमान्द्य और कफ-पित्तके सभी लक्षण दिखाई पड़ते हैं। इस रोगमें रोगी दुर्बल और पाण्डु वर्णका हो जाता है। इस रोगका दूसरा नाम यकृदाह्वयुदर है। (शुभ्रत निदानस्थान ७ अ०) उदररोग देखो।

यकृद्वैरिन् ( सं० पु० ) यकृतो वैरी नाशकः। रोहितकर्मस, मयनाका पेड़।

यकोला ( हिं० पु० ) एक प्रकारका मक्खोला पेड़। इसके पत्ते प्रति वर्ष शिशिर ऋतुमें झड़ जाते हैं। इसकी लकड़ो अन्दरसे सफेद और पड़ी मजबूत होती है और सन्दूक, आरायगी सामान आदि बनानेके काम आती है। इसे मसूरी भी कहते हैं।

यक्ष ( सं० पु० ) यक्ष्यते पूज्यते इति यक्ष घञ्, यद्वाद् लक्ष्मीयक्ष्मतीति अक्ष-अण्। १ गुह्यकमात्र, निधिरक्षक यक्ष। २ गुह्यकेभ्यर, कुबेर। ३ इन्द्रगृह। ४ घनरक्षक। ५ पूजा। ६ देवयोनिविशेष, कुबेरका अनुचर।

‘आजगुर्धनिकराः कुबेरपरकिद्वाराः।

मौजज प्रस्तरकरा अक्षनाकारमूर्तयः॥

विहृतीकारवदनाः पिहृत्नाती महोदराः।

स्फटिका रक्षेयाश्च दीपेत्कन्या च केनन॥”

(ब्रह्मवैवर्तीपु० श्रीकृष्णार्ज० १७ अ०)

य कुबेरके अनुचर हैं। इनकी आकृति विकराल होती है। पेट फूला हुआ और कंधे बहुत भारी होते

हैं तथा हाथ पैर घोर काले रंगके होते हैं। ये लोग प्रचेताकी संतान हैं।

“प्रचेतसः वृता यन्नास्तेषां नामनि मे श्रुणु।

केवलो हरिकेशम्ब कविलः काशनेस्तथा।

मेघमांशो च यक्षाणां गया एष उदाहृतः ॥”

( अग्निपुराण )

इनकी नामनियक्ति—

‘मैव’ भोः रक्षयतामेव यै रक्तं राक्षसास्तु ते।

ऊक्तुः खादागाश्त्वन्मे ये ते यक्षस्तु, यक्षणात् ॥”

( विष्णुपु० ११।५।४९ )

प्रधाने जब इस जगत्की सृष्टि की, तब उनके रजो-मात्रात्मिका दूसरा शरीर धारण करनेसे उन्हें क्षुधा और कोप उत्पन्न हुआ। क्षुधापूर ही उन्होंने क्षुत्क्षामोंकी रचना की। ये सबके सब कुरूप और दाढ़ी मूँछवाले थे। जब वे अपने मालिकको खाने दौड़े, तब उनमेंसे जिसने कहा, ‘पैसा मत करो, इनकी रक्षा करो’ ये राक्षस और जिसने ‘इन्हें पकड़ो खाओ’ कहा, वे यक्ष कहलाये।

फिर भी लिखा है,—

“धातृयज्ञस्यथोक्तस्त्वददने ज्ञपयो च सः।

यद्यज्ञतयुक्तवानेव तस्माद्यज्ञो भवत्यग्नयः ॥”

( अग्निपुराण )

यक्ष धातुका अर्थ अदन तथा क्षपण है। जिन्होंने ‘खायेंगे’ ऐसा कहा था उनका नाम यक्ष हुआ।

यक्षगणका उल्लेख पुराण आदि शास्त्र ग्रन्थोंमें रहने पर भी इस समय इस बातका पता लगाना बड़ा कठिन है, कि उनका स्थान कहाँ था, इस समय के किसी रूपसे घट्टमान हैं वा नहीं। मनुसंहितामें लिखा है, कि यद्विषय नामक अत्रिपुत्रसे यक्षगण उत्पन्न हुए।

बहुतोंकी धारणा है, कि यक्षगण एक अलौकिक प्राणी है। इस धारणाका मूल क्या है, इसका पता लगाना कठिन ही नहीं, किन्तु नितान्त असम्भव भी है। पुराणों तथा कथासरित्सागर आदि ग्रन्थोंमें ऐसी अनेक कथाएँ लिखी हैं जिनमें मनुष्योंके साथ यक्षोंके वैवाहिक सम्बन्धका वर्णन है। शास्त्र ग्रन्थोंमें ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य आदि वर्णोंके वंश वर्णनके साथ ही यक्षवंशका भी वर्णन पाया जाता है। इन सब बातोंकी देखते इस बातकी

माननेमें कुछ भी सन्देह नहीं होता, कि यक्षगण अलौकिक थे। यक्षोंके सम्बन्धमें आज कलके विद्वानोंमें दो प्रकारके मत प्रचलित हैं। कुछ विद्वानोंका अनुमान है, कि यू अथवा यहूदियोंकी मिस्त्रियासी हिक्सो ( Hyks ) कहा करते थे। उसीके अपभ्रंशसे यक्ष शब्द हुआ है। यक्षगण कुवेरके धनरक्षक थे। आज भी हम लोगोंमें ‘यक्षका घन’ यह प्रवाद प्रचलित है। इस प्रवादका अर्थ समझा जाता है, ‘महाकृपणका धन’। इस प्रवादके द्वारा भी यक्षोंका महाकृपण होना साबित होता है। उस समयके यू या यहूदी भी खुद जाते और महाकृपण हुआ करते थे। गरचैट भाव वेनिस नामक नाटकमें महाकवि सेक्सपीयरने शाईलाक नामक जिस यहूदीका चित्र अङ्कित किया है उससे पूर्वोक्त बात प्रमाणित होती है। माट्टम पड़ता है इसी कारण यक्ष और यू अथवा यहूदियों को एक पर्यायमें लोग मानते हैं।

दूसरे पक्षका कहना है, कि हिक्स ( हाक्ष ) यक्ष, ये शब्द सादृश्यवाचक अवश्य हैं, परन्तु हिक्स शब्द यहूदियोंका वाचक नहीं है। मिस्त्रदेशका एक राजवंश हिक्स नामसे मगहर है। हिक्स जिस देश पर चढ़ाई करते, उसे छार खार करके छोड़ देते थे। दुर्धनता और अत्याचारपरायणताके कारण ही भारतीय उनको यक्ष कहने लगे होंगे। हिक्स अथवा यक्ष एक समय मिस्त्रके राजा थे यह बात इतिहाससे प्रसिद्ध है। मिस्त्रदेशके जिलालेखों तथा स्तम्भोंसे यह बात प्रमाणित है।

( भारतवर्षीय इतिहास )

यक्षकर्म ( सं० पु० ) यक्षप्रियः कर्मः। एक प्रकारका अंग लेप। यह कपूर, अगुरु, कस्तूरी और कंकोल मिला कर बनाया जाता है। कहते हैं, कि यक्षोंको यह अंग-लेप बहुत प्रिय है।

यक्षकन्याकासाधन ( सं० कृ० ) तन्त्रोक्त कुमारोसाधन प्रकार भेद।

यक्षकूप ( सं० पु० ) पुराणानुसार पुण्यतोया पुष्करिणी-भेद।

यक्षदृष्ट—काश्मीरमें रहनेवाली एक जाति। इस जातिके लोग कद्रसे लागकी निकालते थे। यक्षको तरह पहननावा पहननेवालेको यक्षदृष्ट्य और मनुष्यरूपधारीको मनुष्य-

कृत्व कहेते हैं। राजा मध्याह्निकने कीतदासरूपमें भनुय-  
कृत्योंको काश्मीरमें प्रहण किया था।

यक्षग्रह ( सं० पु० ) पुराणानुसार एक प्रकारका कल्पित  
ग्रह। कहते हैं, कि जब इस ग्रहका आकषण होता है  
तब आदमी पागल हो जाता है।

यक्षण ( सं० स्त्री० ) १ पूजन करना। २ भक्षण करना,  
खाना।

यक्षतर ( सं० पु० ) यक्षप्रियो यक्षाधितो वा तरुः। घट-  
वृक्ष, बड़का पेड़। कहते हैं, कि घटका वृक्ष यक्षोंको बहुत  
प्रिय होता है और उसी पर घे रहा करते हैं।

यक्षता ( सं० स्त्री० ) यक्षस्य भावः तल्-टाप्। यक्षत्व,  
यक्षका भाव या धर्म।

यक्षत्व ( सं० पु० ) यक्षका भाव या धर्म।

यक्षदर ( सं० स्त्री० ) काश्मीरका एक प्रदेश।

( राजतर० ५।८७ )

यक्षदामी ( सं० स्त्री० ) शूद्रककी पत्नी। ( दशकुमार )

यक्षधूप ( सं० पु० ) यक्षप्रियो धूपः। १ साधारण धूप  
जो प्रायः देवताओं आदिके आगे जलाया जाता है। २  
धुनक, धूप, धूना। पर्याय—सर्जर्सस, अराल, सर्गर्सस,  
बहुकूप, राल, धुनक, बहिवह्लभ, रभस, सालसार, सालज-  
सालनिर्घंस, सर्जर्स।

कालिकापुराणमें लिखा है, विष्णुको पूजाके समय  
यक्षधूप नहीं देना चाहिये, लेकिन देवीपूजामें यह बड़ा  
प्रशस्त माना गया है।

“न यक्षधूपं विलेतु माध्वाय कदाचन।

यक्षधूपेन वा देवीं महामायां प्रपूजयेत्।”

( कालिकापु० ६८ अ० ) धूप शब्द देखो

२ सरल वृक्षरस, ताड़पौनकाङ्कितेल। पर्याय—पायस,  
श्रीवास, सरलद्रव। ( हेम )

यक्षनायक ( सं० पु० ) १ यक्षोंके स्वामी, कुवेर। २ जिनों-  
के अनुसार वर्त्तमान अथसर्पिणोंके अर्हत्के चौथे अनु-  
चरका नाम।

यक्षप ( सं० पु० ) यक्षपति, कुवेर।

यक्षपति ( सं० पु० ) यक्षाणां पतिः। यक्षोंके स्वामी,  
कुवेर।

यक्षपाल ( सं० पु० ) बौद्धराजमेद।

यक्षपुर ( सं० पु० ) वरदासे ६ योजन दक्षिणमें अवस्थित  
एक बड़ा गांव, अलकापुरी। यहां कायस्थोंका निवास  
है। ( देशावली १४१।२।२ )

यक्षभृत् ( सं० लि० ) यक्षं पूजां विभर्त्सि भू-विष्वप् तु-  
च। पूजित, जिसकी पूजा की गई हो।

यक्षमल ( सं० पु० ) १ नेपालके ठाकुरी वंशके तृतीय  
राजा, ज्योतिर्मल्लके पुत्र। नेपाल देखो। २ बौद्ध मतानुसार  
लोकेश्वरमेद।

यक्षरस ( सं० पु० ) यक्षप्रियो रसः शाक.पार्थिवाम्बिवत्  
समासः। पुष्पमध, फूलोंसे तैयार की हुई शराय।  
इसका दूसरा नाम मध्वासव भी है।

यक्षराज ( सं० पु० ) यक्षेषु राजते इति राज् ( सत्वदिभृ-  
हेति। पा ४।२।६१ ) इति विष्वप्। १ यक्षोंके राजा, कुवेर।  
२ यक्षराजमात, मणिमद्र।

यक्षा इव मल्ला राजन्ते अत्र, राज् विष्वप्। ३ रङ्ग-  
मण्डप।

यक्षराज ( सं० पु० ) यक्षाणां राजा ( राजाहःसखिम्यध्व-  
पा ४।४।६१ ) इति समासान्तपृष्ठः। यक्षोंके राजा, कुवेर।

यक्षराटपुरी ( सं० स्त्री० ) यक्षराजपुरी, अलकापुरी।  
कैलास पर्वतस्थित कुवेरपुरीको अलकापुरी कहते हैं।  
( जटापर )

यक्षरालि ( सं० स्त्री० ) यक्षप्रिया यक्षाणां रात्रिरिति वा।  
कार्तिक मासकी पूर्णिमा जो। यक्षोंकी रात मानी जाती  
है। इसे दीपालि भी कहते हैं।

यक्षवर्मन्—शाकटायनकृत अष्टदानुशासनकी चिन्तामणिके  
टीकाकार।

यक्षलोक ( सं० पु० ) वह लोक जिसमें यक्षोंका निवास  
माना जाता है। सांख्य और वेदान्तके मतसे आठ लोक  
हैं, यथा—ब्रह्मलोक, पितृलोक, सोमलोक, इन्द्रलोक,  
गन्धर्बलोक, राक्षसलोक, यक्षलोक और पिशाचलोक।  
यक्षविद्य ( सं० लि० ) यक्षाणां विद्यमिव रक्षणांयं विद्यं  
यस्य। १ जो धन व्यय न करे, कृपण।

( स्त्री० ) यक्षाणां विद्यं। २ यक्षका धन। प्रवाद  
है, कि कोई कोई यक्षका धन पाते हैं; किन्तु इस धन पर  
उनका अधिकार नहीं रहता और न यह खर्च ही किया  
जा सकता है।

यक्षसाधन (सं० क्ली०) यक्षाणां साधनम् । यक्षोपासना ।  
जिस तरह देवादिकी आराधना करनेसे सिद्धि लाभ होता है उसी प्रकार यक्ष, यक्षी, पैगाची आदिकी उपासना कर मारण, उच्चाटन आदिमें सिद्धि लाभ होता है अर्थात् यक्षसिद्ध व्यक्ति इच्छा करने पर मारण, उच्चाटन आदि धेरे विनाश कर सकते हैं । यह साधना ऐहिक सुखप्रद है; किन्तु परलोकमें बड़ा अनिष्टफल देनेवाला है । इसी लिये शास्त्रमें इस साधनाके निन्दित कहा है । इससे जीवकी अधोगति होती है, अतएव यह साधना किसीको नहीं करने चाहिये ।

“यक्षाणां यक्षिणीनाञ्च पैशाची नाम्न साधनम् ।

भूतवेत्तालगान्धर्वं मारणोच्चाटनात् च ।

अधोगमनमेतेषां साधने ऐहिकं हितम् ॥”

( वाराहीनन्द० )

यक्षसेन ( सं० पु० ) बौद्धराजभेद ।  
यक्षस्थल ( सं० पु० ) पुराणानुसार एक तीर्थका नाम ।  
यक्षाङ्गी ( सं० स्त्री० ) एक प्राचीन नदीका नाम ।  
यक्षाधिप ( सं० पु० ) यक्षस्य अधिपः । यक्षपति, कुचेर ।  
यक्षाधिपति ( सं० पु० ) यक्षाणां अधिपतिः । यक्षोंके स्वामी, कुचेर ।  
यक्षामलक ( सं० क्ली० ) यक्षाणामामलकम् । पिण्डबाज्जूरे वृक्ष, पिण्ड बाजूरका पेड़ ।  
यक्षावासं ( सं० पु० ) यक्षाणामावासो वासस्थानम् । चट्टख, वड़का पेड़ । इस वृक्ष पर यक्षोंका निवास माना जाता है ।  
यक्षिणी ( सं० स्त्री० ) यक्षः पूजा वास्तव्ययाः यक्ष-इति-ज्ञोप् । १ कुचेरको पत्नी । २ यक्षकी पत्नी । ३ दुर्गाको एक अनुचरिका नाम ।  
यक्षिणीत्व ( सं० श्लो० ) यक्षिण्याः भाव-त्व । यक्षिणीका भाव या धर्म ।  
यक्षी ( सं० स्त्री० ) यक्षस्य भार्या यक्ष पुंयोगादिति ज्ञोप् । यक्षकी पत्नी ।  
“यक्षी वा राज्ञी वापि उताहोस्वित् सुराङ्गना ।  
धर्वथा क्रुप नः स्वस्ति रक्षस्वामाननिन्दिते ॥”  
( भारत ३६/१११७ )

२ कुचेरकी पत्नी । ( पु० ) ३ वह जो यक्षकी उपासना करता हो अथवा उसे साधता हो ।  
यक्ष ( सं० पु० ) १ यक्षशैल, वह जो यक्ष करता हो । २ एक प्राचीन जनपदका वैदिक नाम जो धरु भी कहलाता था और इसी नामकी नदीके आस पास था, आक्सस नदीके आस पासका प्रदेश । ३ इस जनपदका निवासी ।  
यक्षेन्द्र ( सं० पु० ) यक्षोंके स्वामी, कुचेर ।  
यक्षेशू ( सं० पु० ) जैन भयसर्पिणीके एकादश और अष्टादश अड़तका अनुचर या उपासक ।  
यक्षेश्वर ( सं० पु० ) यक्षाणामीश्वरः । यक्षोंके स्वामी, कुचेर ।  
यक्षोङ्ग म्यरक ( सं० क्ली० ) यक्षप्रियमुङ्ग म्यरम्, ततः स्वार्थे कन् । अश्वत्थ फल, पीपलका फल ।  
यक्ष ( सं० पु० ) व्याधि, क्षय नामक रोग ।  
यक्षमृष्टीत ( सं० त्रि० ) यक्ष्मरोगप्रस्त, यक्ष्मा रोगसे पीड़ित ।  
यक्ष्मप्रह ( सं० पु० ) यक्ष्मा इव प्रहः । क्षय या यक्ष्मा नामक रोग ।  
“कृत्तिकादोनि नक्षत्रानीन्दोः पत्न्यस्तु भारत ।  
दक्षशापात् सोऽनपत्यस्तास्तु यक्ष्ममहाहृतः ॥”  
( भाग० ६।६।२३ )  
यक्ष्मघ्नी ( सं० स्त्री० ) यक्ष्माणं हन्ति हन ( अमनुष्य-कत्तृके च । पा ३।२।५३ ) इति टक्, ततो ज्ञोप् । द्राक्ष, दाख ।  
यक्ष्मनाशन ( सं० त्रि० ) १ यक्ष्मरोगनाशकारी, क्षयरोग नाश करनेवाला । ( पु० ) २ ऋग्वेदमें १० मण्डलके १६१ सूक्तके मन्त्रद्रष्टा ऋषि ।  
यक्ष्मा ( सं० पु० ) ( बाहुलकात् यक्ष्मत्तेरपि । उण्य ४।१।५० ) इत्यत्र उज्ज्वलदत्तोक्त्या मानिन् प्रत्ययेन साधुः । क्षयी नामक रोग, नपेदिक । पर्याय—क्षय, शोय, राजयक्ष्मा, रोगराट् ।  
यक्ष्मरोगकी उत्पत्तिका विषय कालिकापुराणमें यों लिखा है,—अभिनी आदि २७ वृक्षकी कन्यायोंके साथ चन्द्रमाका विवाह हुआ था । महात्मा चन्द्रमा इन सब पत्नियोंमेंसे केवल रोहिणी पर ही सदा आसक्त रहते थे । इस पर दूसरी दूसरी पत्नियों जलने लगीं और

पिताके समीप जा कर सारी बात कह सुनाई। दक्ष चन्द्रमाके पास गये और उनसे बोले, 'तुमने सभी कन्याओंसे विवाह किया है, सभी तुम्हारी धर्मपत्नी हैं। इनके प्रति बुरा बर्ताव करना उचित नहीं, सबोंके प्रति समान व्यवहार करना तुम्हारा धर्म है। अतएव आजसे घैसा हो करना।' चन्द्रमाने उस समय स्वीकार तो कर लिया; पर दक्षके चले जाने पर रोहिणी पर इतना आसक्त हो गये, कि सबोंके प्रति समान व्यवहार न कर सके। पहलेकी तरह दिन रात केवल रोहिणीके ही पास रहने लगे।

तब अन्यान्य पत्नियोंने पुनः पिताके पास जा कर चन्द्रमाका वह दुर्घर्षवहार कह सुनाया। यह सुन दक्ष फिर चन्द्रमाके निकट आये और उन्हें अनेक प्रकारके धर्मयुक्त वापसोंसे सबोंके प्रति समान व्यवहार रखनेका उपदेश दिया और यह भी कहा, कि तदनुसार वे यदि कार्य न करेंगे, तो उन्हें शाप दे दूंगा। चन्द्रमा दक्षका उपदेश मान तो लिया पर रोहिणीके प्रेभमें जरा भी न्यूनता न दिखा सके। तब अन्यान्य पत्नियों प्राणत्याग करनेका संकल्प कर पिताके निकट गईं और रोती रोती बोलीं, 'चन्द्रमा आपकी बात बिलकुल ही न सुनेगा। अब हम लोगके जीनेकी आवश्यकता नहीं। हम लोगोंकी तपस्याका उपाय बता दें। हम तपस्या कर इस देहका त्याग करेंगी।'।

दक्ष कन्याओंकी इस प्रकार रोती देख क्रोधसे जल उठे। उस समय उनके नासिकाप्रसे रमणोत्समोगलोलुप, अधोमुख, निम्नदृष्टि, जगत्के कासेत्पाद; भीषण यक्ष्मरोगको उत्पत्ति हुई। उसका मुष्मण्डल दंष्ट्राभीषण, घर्ष अङ्गारवत् कृष्ण, केज स्वल्प, आकृति अति दीर्घ, कृञ तथा शिराव्याप्त, हाथमें एक दण्ड था।

इस रोगने जब हाथ जोड़ कर दक्षसे कहा, 'अभी मैं क्या करूँ, कहाँ जाऊँ, कृपया कहिये।' तब दक्षने उत्तर दिया, 'तुम अति शीघ्र चन्द्रमाके शरीरमें प्रवेश करो।' तदनुसार यक्ष दक्षका हुषम पा कर धीरे धीरे चन्द्रमाके शरीरमें घस गया। इस रोगके उत्पन्न होते ही राजा चन्द्रमामें लीन हो गये और इसीलिये संसारमें यह रोग राजयक्ष नामसे प्रसिद्ध है।

जब यह रोग चन्द्रमाके शरीरसे निकला तो ब्रह्मने उन्हें बहुत कष्ट दे कर उनके शरीरसे सब अमृतको बाहर निकाल लिया। 'इस रोगने ब्रह्मासे प्रायंता का, मैं स्वयन्दन्तासे चन्द्रमाके शरीरमें रहता था। अब मैं क्या करूँ, कहाँ जाऊँ, मेरी वृत्ति क्या होगी, मेरी स्त्री भी कौन होगी, शाप कृपया बता दीजिये।'।

तब ब्रह्मने यक्षरोगसे कहा, 'जो व्यक्ति दिन रात सभी समय रमणियों पर आसक्त हो, रतिक्रीडामें मग्न रहता हो, तुम उसीके शरीरमें घास करो। जो श्वासरोग, काशरोग या श्लेष्मरोगयुक्त हो कर स्त्री-प्रसंग करे तुम उसीमें प्रवेश करो। चूष्णा नामक मृत्सुको कन्या गुणमें तुम्हारे समान है वह स्त्री हो कर सदा तुम्हारी अनुगामिनी होगी। दुर्बलता ही तुम्हारा कर्त्तव्य बम होगा। तुम जिस शरीरमें रहोगे, उसकी क्षीणता होगी, मैंने तुम्हारी वृत्ति स्थिर कर दी, अब तुम जहाँ चाहो, जा सकते हो।' ( कालिकापु० १६, २० २१ अ० )

“वेगरोधात् क्षयाच्चैव चासाद्विष माश्रनात्।

विदोषा जायते यक्ष्मा गदो हेतुचतुष्टयात् ॥” ( बरक )

मलमूत्रादिका जोरसे चलना, अनिश्चित शुकक्षय, साहस और विषम भोजन इन्हीं चार कारणोंसे त्रिदोष कुपित हो कर यक्ष्मरोग उत्पन्न करता है। जितने प्रकारके रोग हैं उनमें यह रोग सबसे भयानक है।

वायु, मूत्र और पुरुषादिका वेगसे चलना, मैयुन और लङ्घनादि धातुका क्षय होना, असङ्गत साहसिक कार्य करना ( अर्थात् बलधानके साथ युद्धादि ) तथा विषमभोजन ( बहुत या थोड़ा अथवा अकाल भोजन ) इन्हीं चार कारणोंसे मानवोंको त्रिदोषयुक्त यक्ष्मरोग उत्पन्न होता है। इसके निम्न और भी बहुतसे कारण हैं।

इसकी नामनिरुक्ति—

“वेद्ये ०शीभिमतं यस्माद्द्व्याधिर्नन्तं यक्ष्मते ।

स यक्ष्मा प्रोच्यते कोके शब्दशास्त्रविशारदः ॥

यक्ष्मते पूज्यते—

“राज्ञश्चन्द्रमसो यस्माद्भूये क्लामयः ।

तस्मान् राजयक्ष्मेति प्रवदन्ति मनीषिणः ॥

क्रियास्यकरत्वात् तस्य इत्युच्यते उपैः ।

शंशोप्यादरादीनां शोष इत्यभिधीयते ॥” ( भावमङ्गल )

वैद्य लोग बड़े यत्नसे इस रोगको पूजते हैं इसीसे इसका नाम यक्ष्मरोग पड़ा है। यह रोग पहले राजा चन्द्रमाको हुआ था इसी कारण इसे राजयक्ष्मा कहते हैं। यह क्रियाक्षय करता है इसलिये क्षय तथा शारीरिक रसादि साधता है अतः इसे शोष भी कह सकते हैं।

यक्ष्मरोगकी सम्प्राप्ति—कफप्रधान त्रिदोष द्वारा रसवहा सभी धमनियां जब रुद्ध होतीं तब धातु क्षीण हो कर शोष रोग उत्पन्न होता है, अथवा अतिशय स्त्री-प्रसंग द्वारा पहले शुक्रधातु अति क्षीण हो कर शोष रोग उत्पन्न करता है। रसवहा धमनीके रुद्ध होनेसे रस-क्षय किस प्रकार हो, इसका कारण चरकमुनि इस प्रकार निश्चय कर गये हैं, सभी स्त्रियोंके बन्ध होनेसे हृदयका इस विदग्ध अर्थात् दूषित कामके वेगसे ऊपरको ओर जाता है तथा कई प्रकारसे बाहर निकलता रहता है। स्त्रोत बन्ध हो जानेसे बिना वासरोगके भी कुपित वायु द्वारा रस सूखता है। फिर यह भी लिखा है, कि स्त्रोत बन्ध होनेसे धातुक्षय तथा धातुक्षय होनेसे वायु कुपित हो जाती है। यह सब अनुलोमक्षय है। प्रतिलोमक्रमसे भी क्षय हुआ करता है।

प्रतिलोमक्रमका विषय इस प्रकार कहा गया है। जो बड़े स्त्री-प्रसङ्ग हैं पहले उन्हींका शुक्रक्षय होता है। शुक्र-क्षय होनेसे मज्जा क्षीण, मज्जा क्षीण होनेसे अस्थि, इसी प्रकार कवचाः मज्जासे रस तक सभी धातु नष्ट हो जाती हैं। इस पर ऐसा प्रश्न उठ सकता है कि कारणके अभावसे कार्यका क्षय होना भी सम्भवपर है। कार्यभूत शुक्रक्षय होनेसे कारणभूत मज्जा आदि किस प्रकार सूखा सकती है? इसके उत्तरमें इतना ही कहना पर्याप्त होगा, कि शुक्रक्षय होनेसे वायु कुपित हो कर मनुष्योंको शोष-प्रस्त बना देती है।

यक्ष्मरोगका पहला रूप—यक्ष्मरोग होनेसे पहले निम्नोक्त सभी लक्षण दिखाई देने हैं। इससे पहले श्वास, शरीरवेदना, कफनिष्ठोवन, तालुगौर, वमि, अग्निमान्द्य, मत्तता, प्रतिश्राय, कास, निद्रा तथा रोगीकी दोनों आँखें शुकुवर्ण हो जाती हैं। मांस भोजन और मैथुनको पड़ो इच्छा रहती है। स्वप्नमें काक, शुक, शजाव, मयूर गृध्रिनी, वानर और हकलास द्वारा वाहित होता है तथा

जलहीन नदी और सूखा पेड़ तथा पवन, धूम और दावानल आदि स्वप्नमें दिखाई पड़ता है।

यक्ष्मरोगका लक्षण—इस रोगमें कंघे और पीठमें पीड़ा, हाथ पाँवमें दर्द तथा ज्वर होता है। यही तीन लक्षण प्रायः हुआ करते हैं। महामुनि चरकने इन्हों तोंनोंका उद्देश्य किया है। किन्तु सुश्रुतमें छः लक्षण कहे हैं। यथा—भक्ष्य द्रव्यमें अरुचि, ज्वर, श्वास, कास, रक्तोद्गोरण तथा स्वरभेद। इन सब लक्षणोंके दिखाई देनेसे राजयक्ष्मरोग हुआ है, ऐसा जानना चाहिये।

दोषोंके भेदसे भिन्न भिन्न लक्षण हैं यथा—यक्ष्मरोग वातोल्वण होनेसे स्वरभेद, शूल तथा स्कन्ध और पार्श्व-देग संकुचित होता है। पित्तोल्वणमें ज्वर, दाह, अतिसार तथा रफतोद्गोरण, कफोल्वणसे मस्तकका मुखत्व, भक्ष्यद्रव्यमें अरुचि, कास तथा कण्ठभेद हुआ करता है।

यक्ष्मरोग सान्निपातिक होने पर भी दोषकी उत्पत्तिका अनुसार वातादिका पृथक् लक्षण दिखाई देता है, किन्तु सुश्रुतमें कहा है, कि यक्ष्मरोग एकमात्र सान्निपातात्मक है, फिर भी इससे वातादि दोषमें जो दोष प्रबल होगा उसका लक्षण स्पष्ट दिखाई देगा। असाध्य यक्ष्मरोगका लक्षण—उक्त स्वरभेदसे ले कर कण्ठ तक ग्यारह अवयव सुश्रुतके अनुसार छः या ज्वर, कास और रक्तोद्गोरण ये तीन लक्षणवाले यक्ष्मरोगीको चिकित्सा करना निष्फल है। क्योंकि जिसमें दूधे सब लक्षण हैं वह यक्ष्मरोगी कदापि आरोग्य नहीं हो सकता। इसमें विरोधना यह है, कि उक्त ग्यारह या छः किंवा तीन लक्षण-युक्त यक्ष्मरोगीका अगर मांस तथा बलक्षय हो, तो वह द्रविग्न अच्छा नहीं हो सकता। अर्थात् इसमें कितनी भी चिकित्सा क्यों न की जाय सब बेकार है। किन्तु यदि उपरोक्त सभी लक्षण दिखाई पड़ें, तथा रोगीका बल और मांस क्षीण न हो तो उसकी विधिपूर्वक चिकित्सा करनेसे फायदा पडूँच सकता है।

जो यक्ष्मरोगी बहुत ज्यादा भोजन करता फिर भी यह दुर्बल ही बना रहता है। उमका यह रोग असाध्य है। जिस यक्ष्मरोगीको अतिसार हुआ है अथवा अण्ड-कोप और शरीर सूत्र आया है उसे भी असाध्य जानना चाहिये। कारण, इस रोगमें अतिसार होनेसे उसके



जीनेकी जग भी भागा नहीं' की जा सकती । यह मलमूलक तथा जीवन शुक्रमूलक है, अतएव जिससे यक्ष्मरोगीका शुक्रक्षरण और मलका परित्याग न हो उस ओर चिकित्सकको विशेष ध्यान रखना चाहिये । इस रोगीके दिनों नेत्र शुक्रवर्ण अथवा अन्धमें अरुचि या ऊटुर्ध्वश्वास अथवा बहुत कष्टके साथ अधिक शुक्रक्षरण होनेसे तुरत घृत्यु हे' जाती है ।

यक्ष्मरोगी यदि थोड़ी उम्रका हो अथवा अच्छे वैद्यसे उसको चिकित्सा की गई हो तथा वह किसी प्रकारका उलङ्घन न करे, चिकित्सकका नियम ठीक तरह प्रतिपालन कर एक हजार दिन जीवित रहे, तो उसके जीवनकी बहुत कुछ आशा की जा सकती है । किन्तु इस पर अधिक विश्वास नहीं है, यह समय बत जाने पर यह छोड़ा भी जा सकता है, पर उसको सम्भावना बहुत कम है । अतः यह रोग नहीं छूटता है ऐसा कहनेमें कोई अशुक्ति नहीं ।

जा यक्ष्मरोगी उग्रविरहित, बलवान्, क्रियासहजहीन व्याधिप्रशमन विषयमें यत्नवान्, दीर्घामि तथा कृशताहीन हो उसीको चिकित्सा करनी चाहिए ।

इस रोगके विशेष विशेष लक्षण—अतिशय स्त्रीप्रसंग करनेसे जिसे यह रोग होता है उसे शुक्रक्षयसे उत्पन्न लक्षण दिखाई देते हैं अर्थात् शिथिल और अण्डकोषमें वेदना और रतिकोड्डामें असमर्पता होती, बहुत समयके बाद थोड़ा शुक्र गिरता, रोगी पाण्डू वर्णका हो जाता और पूर्वानुक्रममें अर्थात् पहले शुक्रक्षीण और पीछे मज्जाक्षीण विपरीत क्रममें घातुक्षीण हुआ करता है ।

शोकन शोषलक्षण—शोकके हेतुभूत नष्ट वस्तुकी चिन्ता करनेसे शरीरमें शिथिलता बिना मैथुनके शुक्रक्षय तथा शोषके दूसरे दूसरे लक्षण हुआ करते हैं ।

वातक्षयके कारण शोषके लक्षण—वातक्षय वशतः शोष उत्पन्न होनेसे रोगीको कृशता तथा चौर्य, बुद्धि, बल और इन्द्रियशक्तिकी अल्पता, कम्प, अरुचि, फूटे कांसेके धरतनके शम्भके समान स्वर, बड़ी चेष्टा करने पर भी श्लेष्माके न निकलनेसे शरीरकी गुरुता, अरुचि, सुव, नासिका और चक्षुक्षय, बल तथा प्रतिभा शुष्क और रूख हो जाती है ।

रास्तेमें चलनेके कारण शोषरोगीके लक्षण—अत्यन्त पथप्रधानप्रयुक्त शोष रोग होनेसे शरीर शिथिल और वर्ण भूगी हुई वस्तुकी तरह कर्कश होता है, उसे स्पर्शहान नहीं रहता, कण्ठ और मुँह हमेशा सूखता रहता है ।

व्यायामके कारण शोषके लक्षण—बहुत परिश्रमसे शोष उत्पन्न होने पर, पूर्वोक्त पथपर्यटनके कारण शोष रोगीके तथा उरःक्षत रोगके सभी लक्षण दिखाई देते हैं ।

उरःक्षतका कारण—धनुः आकर्षण आदि अत्यन्त आयास, गुरुता, भारवहन, बलवान्के साथ युद्ध, विषम अथवा उच्च स्थानसे पतन, द्रुतगामी बलवान् वैल, घोड़े, हाथी और ऊँटोंकी गति रोकना, लम्बा पथपर, काठ, पथरका टुकड़ा या अन्न चला कर शत्रुका भगना, जोरसे पढ़ना, बीड़ कर बहुत दूर जाना, तीर कर नहीं पार करना, घोड़ेके साथ दौड़ना, तेजसे नाचना तथा अन्याय्य मल्लयुद्धादि, किसी प्रकार कर्मसे अमिदत और अतिशय मैथुन आदि कारणोंसे यक्ष्मस्थल ( छातों ) में उरःक्षत रोग होता है ।

इससे यक्ष्ममें भङ्ग, विदारण तथा मेदयन् वेदना, शूल, पादशुष्कता, गालकम्प, पाश्वर्षमें वेदना और शरीर सूख जाता है । वीर्य, बल, वर्ण, रुचि और अग्नि क्रमशः क्षीण हो जाती है तथा उग्र, गालवेदना, मनकी म्लानि, मूत्रमेद और अग्निमान्द्य होता है । इसमें छांसीके साथ दूषित श्याव अथवा पीला-दुग्न्धित रक्तमें मिटा हुआ गठोला कफ बराबर निकलता रहता है । शुक्र और ओजोघातु क्षय होता है जिससे रोगी बहुत दुर्बल हो जाता है । इस रोगका पूर्वरूप प्रायः प्रकाशित नहीं होता ।

इसके विशिष्ट लक्षण—उरःक्षत रोगीके यक्ष्मस्थलमें वेदना, रक्तवमन तथा अत्यन्त कास होता है । इसमें रक्तमिश्रित पेशाब उतरता तथा बगल, पोंठ और कमरमें वेदना होती है ।

मलमूत्रादिके रोकने और घातुक्षयके कारण यातात्रि दोष प्रतिलोमके प्राप्त हो कर यह रोग उत्पन्न करता है । इसमें अन्नका अपरिपाक तथा निःश्वास अत्यन्त पूतिगन्धयुक्त होता है ।

इस रोगीके बल या अग्निकी वीति रहनेसे पथ

रोगका लक्षण थोड़ा और थोड़े दिनका रहनेसे उसका रोग इलाजसे अच्छा होता है। अगर एक वर्षसे अधिक समय तक यह रोग सब लक्षणोंसे युक्त रहे तो उसे असाध्य जानना चाहिये। ( भाष्य० यक्ष्मरीगाधि० )

सुश्रुतके मतसे इस रोगका निदान—मूलमूलादिका वेग धारण, अति मैथुन और अतिरिक्त उपवास आदि घातुकृतकारक कार्य, बलवान् व्यक्तिके साथ मह्ययुद्ध तथा किसी दिन थोड़ा, किसी दिन अधिक अथवा असमय पर भोजन आदि कारणोंसे यक्ष्मरोग होता है। रक्तविष पीडाकी बहुत दिनों तक इलाज नहीं करानेसे वह क्रमशः राजयक्ष्मरोगमें परिणत हो जाती है। वायु, पित्त और कफ ये तीन दोष जब कुपित हो कर रसवाही शिराओंको रुद्ध करते हैं तब क्रमशः रक्त, मांस, मेद, अस्थि, मज्जा और शुक्रधातु क्षीण हो जाती है। कारण, रस ही सब घातुओंको पुष्टि करनेवाला है। उस रसकी गति रुद्ध हो जाने पर दूसरी किसी धातुका पोषण नहीं हो सकता। अथवा अतिरिक्त मैथुनके कारण शुक्रक्षय होनेसे उस शुक्रको क्षीणता पूरी करनेमें अन्यान्य घातका भी क्रमशः क्षय हुआ करता है। इसका नाम क्षयरोग या यक्ष्मा है।

पूर्व लक्षण—इस रोगके उत्पन्न होनेसे पहले भ्राम, अङ्गवेदना, कफ, निष्ठोवन, तालुशोष, वमि, अग्निमान्द्य, मसता, प्रतिश्याय, कास, निद्राधिष्य, दोनों नेत्रोंकी शुक्रता, मांसभक्षण और मैथुनमें चाह आदिका लक्षण पहले ही प्रकाशित होते हैं। फिर इस समय रोगीको स्वप्न में दिखाई देता है, कि पक्षी, पतङ्ग और भ्वापद उसे व्याक्रमण कर रहा है। कंग, भस्म और अस्थिवस्तुसे ऊपर वह मारता खाड़ा है, जलाशय सूख गया है तथा पर्वत और ज्योतिष्क उस पर टूट कर गिर रहा है।

साधारण लक्षण—रोग उत्पन्न होनेके बाद प्रतिश्याय, कास, स्वरमेद, अरुचि, दोनों पाश्वीका संकीच और वेदना, शिरमें दर्द, उ्वर, स्क्वप्न देशमें अतिमात सन्ताप, अङ्गमर्द, रक्तयमन और मलमेद ये सब लक्षण दिखाई देते हैं। इसमें स्वरमङ्ग, स्क्वप्न और दोनों पाश्वीका संकीच या वेदना, घाताधिष्यके लक्षण, उ्वर, सन्ताप, अतोसार और रक्तनिष्ठोवन पित्ताधिष्यके लक्षण

तथा शिरोवेदना, अरुचि, कास, प्रतिश्याय और अङ्गमर्द श्लेष्माधिष्यके लक्षण हैं। जिसके जिस दोषकी अधिकता होती है उन सब लक्षणोंमेंसे वही दोषज लक्षण उनके अधिकतर प्रकाशित होते हैं।

साध्यासाध्यनिर्णय—यक्ष्मरोग स्वभावतः ही दुःसाध्य है। रोगीका बल और मांस क्षीण न होनेसे उक्त प्रतिश्याय आदि ग्यारह लक्षण दिखाई देनेके बाद भी आरोग्य होनेकी आशा की जा सकती है। किन्तु यदि बल और मांस क्षीण हो जाय अथवा ये ग्यारह लक्षण दिखाई न दे कर काम, अतोसार, पार्श्ववेदना, स्वरमङ्ग, अरुचि और उ्वर ये छः लक्षण दिखाई दें अथवा भ्राम, कास और रक्तनिष्ठोवन फेबल यही तीन लक्षण प्रकाशित हों, तो भी रोग असाध्य समझा जाता है।

सांघातिक लक्षण—यक्ष्मरोगी अधिक खाने पर भी यदि क्षीण होता जाय अथवा अतोसार उपद्रवयुक्त हो किंवा उसके अङ्कोप और उदरमें सूज जाय, तो उसे भी असाध्य जानना होगा। दोनों नेत्र रक्तहीनताके कारण अत्यन्त शुष्कलवणता, अन्तमें विद्वेष, ऊर्ध्वभ्राम और बड़े कष्टसे अधिक शुक्रक्षय इनमें जो कोई उपद्रव उपस्थित होगा उसकी भी मृत्यु निकट समझनी चाहिये।

उरश्मत-निदान—गुरुभार वहन, बलवान्के साथ मह्ययुद्ध, उच्च स्थानसे पतन, गी, अभ्य आदिको दीड़ते समय बलपूर्वक पकड़ना, पर्यर आदि पदार्थको बलसे दूर फेंकना, तेजीसे बहुत दूर जाना, बड़े जोरसे पढ़ना, अधिक तीरना और छूटना तथा अधिक खी-सहवास करना, यक्ष्मस्थलमें वेदना होनेका प्रधान कारण है। जो हमेशा कमो वेशी और कमो कम भोजन करते हैं उन्हींका यक्ष्मस्थल क्षत होनेकी अधिक सम्भावना है। इस प्रकार जो यक्ष्मस्थल क्षत होता है उसीको उरश्मत कहते हैं। इस रोगमें यक्ष्मस्थल विदीर्ण या मिन्न हुआ-सा मालूम होता है तथा दोनों पाश्वीमें वेदना, अङ्गशोष और कांपता रहता है। क्रमशः बल, वीर्य, वर्ण, रुचि और अग्निका हीनता, तथा उ्वर, व्यथा, मनोमालिन्य, मलमेद, कासके साथ दुर्गन्धविशिष्ट श्याय या पोतवर्ण प्रसिद्ध और रक्तमिश्रित कफ हमेशा अधिक परि-

माणमें निकलता है। अतिरिक्त कफ और रक्तव्ययनसे जब शुक और भोज पदार्थ क्षोण हो जाता है, तब रक्त-स्त्राय तथा पोष्य, पृष्ठ और कटिमें वेदना होती है। यह उरःक्षन रोग भी यक्ष्माके अन्तर्ग है। जब तक इसके सभी लक्षण दिखाई न दें अथवा रोगीका बल और वर्ण ठीक रहे तथा रोग पुराना न हो तभी तक यह रोग साध्य है। एक वर्ष बीतने पर ही रोग खराब हो जाता है। फिर सभी लक्षण दिखाई देनेसे रोगी दुर्बल होता है। अधिक दिनों तक भी यह बिना इलाजके रहे तो असाध्य हो जाता है।

यक्ष्मरोग नितान्त दुश्चिकित्स्य है। रोगीके बलकी रक्षा और मलरोध रखनेमें चिकित्सकके सघर्ष होशियार रहना चाहिए। कभी भी विरेचक औषधका प्रयोग न करे। पर हां, एकवारगो मलयद्ध होनेसे मृदुविरेचक औषध दिया जा सकता है। बकरीका मांस खाना, बकरीका दूध पीना, चीनीके साथ बकरीका दूध घी पीना, बकरीया हरिणके गोदमें पड़ा रहना तथा विद्यापनके पास हरिण या बकरा रखना यक्ष्मरोगीके लिये बड़ा उपकारक है। रोगी यदि कृश, हो जाय, तो चीनी और मधुके साथ उसे मफखन खानेको देना उचित है। अगर मस्तकमें, पंजरमें या कंधेमें दर्द रहे, तो सोंयाँ, मुलेठी, कुट, तगर और सफेद चन्दन, इन्हें एकल पीस कर घी मिलाये। पोछे उसे गरम कर प्रलेप दे। इससे वेदनाकी बहुत कुछ शान्ति होती है। अथवा विजयंद, रास्ना, नील, मुलेठी और घी ये सब द्रव्य, अथवा गुग्गुलु देवर दारु, श्वेतचन्दन, नागकेसर और घृत अथवा क्षीरकंकोली, विजयंद, भूमिकुम्भाण्ड, एलवाल और पुनर्णवा ये पांच द्रव्य, अथवा शतमूली, क्षीरकंकोली, गन्धतृण, मुलेठी और घी, इन्हें एक साथ पीस कर उष्ण प्रलेप दे। इससे मस्तक, पाश्र्व और स्कन्धकी पीड़ा दूर होती है। रक्त चयन दूर करनेके लिये जाध तोला मधुके साथ २ तोला बालनेका जल या २ तोला कुकसिमाका रस पिलाये। रक्तपित्त रोगमें जो सब योग या औषध रक्तचयन दूर करनेके लिये २.६ गये हैं, उनमेंसे जो सब क्रिया उग्रविके अविरोधी हैं उनका भी प्रयोग किया जाता है। पाश्र्वशूल उग्र अ्यास और प्रतिश्याय आदि

उपद्रव रहनेसे धनियाँ, पीपल, सोंठ, जालपनी, पिठयन, भट्टकटैया, कटैया, गोबरू, येरकी छाल, सोतापाड़ेकी छाल, गाभ्मारी, पद्मारकी छाल, गनियारोकी छाल इन सब द्रव्योंका काढ़ा सेवन करनेसे बहुत उपकार होता है। अलावा इसके लघुज्वादिचूर्ण, सितोपलादिलेह, पृ-दासायलेह, च्यवनप्राश, द्राक्षारिष्ट, पृहत्तचन्द्रामृतस, क्षयकेशरी, मृगाङ्गरस, महामृगाङ्गरस, राजमृगाङ्गरस, काशनाभ्ररस, रसेन्द्र और पृहदुरसेन्द्रगुड़िका, हेमगर्भ पोट्टेलोरस, सर्षापङ्गुन्दररस, अजापञ्चकघृत, बलागर्भघृत, जीवन्त्याघघृत और महानन्दादि तेल इन सब औषधका प्रयोग रोगकी अवस्था देख कर करना चाहिये। रक्तचयन यदि होता रहे, तो मृगनामिसंयुक्त औषधका प्रयोग न करे। उग्रको हालतमें घी या तेलका प्रयोग बहुत अनिष्टकर है। (सुश्रुत यक्ष्मरोगधि०)

भायप्रकाश, मौर्यरत्नवाली, चरक, चक्रवत्त आदिमें इस रोगके अनेक औषध और मुष्टियोगकी व्यवस्था है। विस्तार हो जानेके भयसे उनका उल्लेख यहां पर नहीं किया गया। चिकित्सकके चाहिये कि, साध विचार कर दीपके बलाबलके अनुसार इस रोगकी चिकित्सा करे।

इस रोगका पथ्यापथ्य—रोगीका अग्निबल क्षीण नहीं होनेने दिनमें पुराना बारीक नाथल, मृगको दाल, बकरे और हरिणका मांस तथा परबल, बैंगन, झूमर, सहिजन और पुराने कुम्हड़ेकी तरकारी खानेकी दे। तरकारी आदिका घी और सैन्धवलवणके नाथ रोंचना उचित है। रातको जी या गेहूँकी रोटी, मोहनभोग, ऊपर कहा गई तरकारी, बकरी का दूध अथवा घोड़ा गायका दूध दिया जा सकता है। श्लेष्माका प्रकोप रहनेमें दिनमें भी अन्न न दे कर रोटी देना उचित है। अग्निमान्द्य होनेसे दिनमें भात या रोटी और रातमें थोड़ा दूध मिला हुआ सागूदाना, अरोट और बारली खानेकी दे। यदि वह भी अच्छी तरह न पचे तो दोनों शाम सागूदाना देना अच्छा है। ऐसी हालतमें जो २ तोला, बकरीका मांस ८ तोला और जल ६६ तोला इन्हें एकत्र कर पाक करे। पोछे २५ तोला जव च च जाय, तब उसे उतार कर छान ले। उस

काढ़ेको २ तोला घीमें घघार कर उसमें थोड़ा हींग, पोपलका चूर्ण और मोंडका चूर्ण मिला कुछ काल तक पाक करे। पाक शेष होने पर उसमें थोड़ा बनारका रस डाल रोगीको पान करावे। यह जूस यक्ष्मरोगमें बहुत हितजनक और पुष्टिकारक है। इस रोगमें गरम जलको ठंडा कर पिलाना उचित है। शरीरको हमेशा कपड़े ढका रखना चाहिये।

निषिद्धकर्म—इस रोगमें ठंडमें रहना, भूप सेवना, रातमें जगना, गीत गाना, जैरसे घोलना, घोड़े पर चढ़ कर घूमना, मैथुन करना, मलमूत्रका वेग रोकना, व्यायाम करना, राह चलना, ध्रमजनक काय करना, तम्बाकू पाना, मछली, दही, कटुद्रव्य, अधिक लवण, सेम, मूलां, आलू, उड़द, शाक, हींग, प्याज और लहसुन आदि खाना बहुत हानिकारक है। इस रोगमें शुक्रक्षय होने न पाये इस पर विशेष ध्यान रहे जिन सब कारणांसे मनमें कामभाव उपस्थित हो, उनका हमेशा परित्याग करना चाहिये।

यह रोग महापातक है। जिन्होंने पूर्वजन्ममें महापातक किये हैं, नरक भोगनेके बाद इस जन्ममें उन्हें यह महापातक व्याधिक्रममें पीड़ित करता है। अतएव इस व्याधिके होनेसे सबसे पहले उसका प्रायश्चित्त करना उचित है। कारणका नाश होनेसे कार्य आपे आप निवृत्त होता है। इस व्याधिका कारण महापातक है, इसलिये सबसे पहले महापातकका नाश करना चाहिये। पापका क्षय होनेसे पापसे होनेवाले रोगका भी नाश होता है। इसलिये सबसे पहले प्रायश्चित्तानुष्ठान करके सुवैद्य द्वारा अच्छी तरह चिकित्सा करावे।

यदि कोई मोहयुतः प्रायश्चित्त न करे और इस रोगसे उसकी मृत्यु हो जाय, तो उसका दाह, भशीच आदि कुछ भी नहीं होगा। यदि कोई उसका दाहादि करे, तो उसे भी पतिवान्द्रापण करना होगा।

(प्रायश्चित्तवि०)

पाश्चात्य चिकित्सकोंके मतसे फुलफुल-विघान कठिन है और उसमें क्रमशः भौतिक परिवर्तन बर्धात् गर्त आदि होने तथा रक्तकाश, भ्रमसङ्कट, शार्पता, दुर्बलता और उवरके लक्षण आदि वर्त्तमान रहनेसे उसे

यक्ष्मा कहते हैं। यह दो प्रकारका है, प्रबल और पुरातन।

किसी किसी प्रत्यकारका कहना है, कि यक्ष्मारोग प्रदाहके कारण उत्पन्न होता है। किन्तु डा० चार्कट (Dr Charcot) तथा अन्यान्य श्रेष्ठ चिकित्सक कहते हैं, कि केवल ट्यूबार्कलके सञ्चारके कारण यह पीड़ा होती है। डा० रावर्ट (Dr. Roberts) के मतसे य रोग कई प्रकारसे हो सकता है;—

(१) क्रुपस न्युमेनियामें प्रदाहयुक्त लण्ड स्वाभाविक भावको प्राप्त न हो कर यदि पनोरवत् अपकृष्टतामें परिणत हो, तब यह रोग होता है।

(२) फीटेरेल न्युमेनियामें यदि बहुतसे नवजात पपिथिलिपेल कोष विगलित और शोथित न हो, तो उनके भीतरी चापके द्वारा आस पासका फुसफुस-विघान विध्वंस हो कर फोटर उत्पन्न करता है। डा० निमेयरके मतसे इसीसे अधिकांश प्रबल यक्ष्मरोगकी उत्पत्ति होती है।

(३) पुरानी न्युमेनियामें जो यक्ष्मा होती है उसे फाइब्रोइड थारसिस कहते हैं।

(४) वायुकोषके मध्य नये नये पपिथिलियेल-कोष उत्पन्न न हो कर यहाँ ट्यूबाकेल उत्पन्न होता है तथा परस्पर संयोग द्वारा लेग्नान्कार धारण करता है। अन्तमें ये सब तथा आस पासके अंश शल जाते हैं। उपद्रंश-पीड़ा-अनिवृत्तगैमेटाका सञ्चार होनेसे उक्त कोषमें यक्ष्मा उत्पन्न होती है।

(५) पलमोनारी धमनोकी शाखांमें एम्बलिजम् होनेसे कभी कभी यक्ष्मा हो सकती है।

१ कौलिक। २ २०से ३० वर्षके व्यक्तिके लिये। ३ शारीरिक दुर्बलता। ४ कार्यविशेष; जैसे—नाना प्रकारका उत्तेजक द्रव्य सूचना अथवा अस्वास्थ्यकर स्थानमें रहना। ५ शिथिल स्वभाव, अमिताचार और अन्यान्य अनियमित कार्य। ६ मन्द खाद्यद्रव्य तथा परिपाकका व्यतिक्रम। ७ अपरिष्कार वायुसेवन, घस्रादि द्वारा यक्ष्मराचीर संकोचन। ८ गीली जगहमें रहना अथवा चर्वांकी वायुमें अधिक ठंड रहनेसे अत्यन्त मानसिक पट्थ्रम, मनस्ताप और शोक इत्यादि। खांसी;

मोहक ज्वर (Typhus fever), आन्त्रिक ज्वर (Typhoid fever), बहुमूत्र, कण्ठज्वर (Laryngitis), फुफ्फुसप्रदाह (Pneumonia) आदि पीड़ाके बाद, गर्भजात या प्रसवके बाद, विशेषतः अधिक रक्तस्रावके बाद यह रोग हो सकता है। कोई कोई कहते हैं, कि जिस पशुके यक्ष्मारोग हुआ है, उसका मांस खाने वा दूध पीनेसे अथवा उस रोगसे आक्रान्त व्यक्तिको प्रश्वास वायुका जो आघ्राण करता उसे भी यह रोग हो सकता है। Dr. Koch का मत है, कि यक्ष्मश्लेष्मा स्थित Tubercle Bacillus के शरीरमें प्रवेश करनेसे यक्ष्मरोग होता है।

ठंड लगने, फेफड़ेमें उत्तेजक और दुर्गन्धयुक्त वायुके घुसने, बहुत शोक या चिन्ता करनेसे यह रोग उत्पन्न हो सकता है।

प्रयत्न यक्ष्मा (Acute या Galloping Phthisis) धीरे धीरे बढ़ती है। इस कारण रोगको द्रुतगामी अवस्था देख सुन कर निश्चितसंकेत 'इसका गैलापि प्लेज' नाम रखा है।

रोगाक्रान्त होनेके बाद शरीर दिनों दिन दुबला पतला होता जाता है। अन्तमें केवल अस्थिपंजर रह जाता है। विशेष परिवर्तन एकमात्र शरीरक अन्तर्भागमें हुआ करता है। मृत्युके बाद शरीर-व्यवच्छेद करनेसे मृतदेहमें कभी कभी फेफड़ेके ऊपर यक्ष्मकोटर और कुञ्जित काशके साथ फुसफुस-प्रदाहका चिह्न विद्यमान रहता है, प्रकृष्टादिम, प्रकृत्युमोनिया और फुसफुसके नीचे कोटर देवनेमें धाता है। ट्यूबार्कल जनित रोगमें फुसफुसके ऊपर ही कोटर हुआ करता है। डा० चार्ल्सने अणुपरीक्षण द्वारा परीक्षा करके देखा है, कि गुटिका वा ट्यूब अर्द्धांका मध्य स्थान कोमल है, उसके चारों ओर एक पड़ी भिन्नो और बड़ा पड़ा कोष (Giant cells) रहता है।

इस पीड़ामें ज्वर हमेशा आया करता है। घमन, विषमिया, क्षुधामान्य, उदरामय, यक्ष्म वेदना, प्रांसो, श्लेष्माह्रम और रक्तोरकाश आदि देते जाते हैं। कभी कभी पीड़ाके आरम्भमें ही हिमोपेटिसिस उपस्थित होता है। बहुत ज्वर आता, शरीर शीर्ण हो जाता और

लोहेके मोरचेके समान श्लेष्मा निकलती है। शरीर न्युमोनियाजनित रोगमें छातीमें वेदना, अत्यन्त श्वास-रूच्छ, अधिक श्लेष्मानिर्गम और घर्म आदि लक्षण विद्यमान रहते हैं। ट्यूबार्कल वा गुटिकाजनित व्यापि और अत्यन्त ज्वर, शीर्णता, दुर्बलता, रात्रिकालमें भ्रंशय घर्मनिर्गम, कभी कभी कम्प उपस्थित और कभी कभी विकारके लक्षण दिखाई देते हैं।

पीड़ाके आरम्भमें पहले प्रकृष्टादिसका लक्षण क्षीब पड़ता है। फुसफुसके नीचे या ऊपरका भाग कभी कठिन कभी कोमल और अन्तमें छिद्र लक्षणयुक्त हो जाता है। चाण्डाल्यमें किसी प्रकारका परिवर्तन नहीं होता और न क्षतस्थानमें कोई कभी वेशो ही देखी जाती है। चोट करनेसे पीड़ित अंशमें जड़ पदार्थकी तरह घनगर्भ (Dull) अथवा टक टक शब्द निकलता है। कान लगा कर सुननेसे श्वासप्रश्वासमें खांसी-सा शब्द मालूम होता है। अस्वाभाविक शब्दके मध्य पहले माघेष्ट क्रांति (moist crackling) और पीछे गृह्य, सरस और रियि रालस (Rales) तथा अन्तमें कैन्-नस रड्डस सुना जाता है। सर खन् घन् करता है।

यह रोग अत्यन्त कठिन है। न्युमोनिया संक्रान्त यक्ष्मा होनेसे यह कभी कभी आरोग्य हो जाता है। किन्तु गुटिकायुक्त होनेसे जीवनरक्षाका उपाय नहीं।

बलकारक पथ्य और औषध व्यवस्थेय है। ज्वर दूर करनेके लिये कुनाइन तथा खांसा, दमा और पसाना रोकनेके लिये डाफटर एण्डरसन पेट्रोपिया इज्येक्टो सलाह देते हैं। उनके मतसे बरफके जलमें मिगयाया हुआ क्लोरेल दिनमें ३ या ४ बार (प्रत्येक बार आध घंटा तक) ऊपर लगानेसे बहुत लाभ पहुंचता है। ग्रांडी पोना और मांसका जूस भी विशेष उपकारक है। छाती पर पुलडिस, टॉपेटाइन ट्युप और उत्तेजक लिनिमेंटकी माछिदा करे। कुनाइन २ ग्रैन, पल्मसिजिटेलिस पाय ग्रैन और अफोम १ ग्रैनको गोली बना कर दिनमें तीन बार सेवन कराया जा सकता है। इससे बहुत फायदा होता है।

पुरानी यक्ष्मामें (Chronic Phthisis) - फुसफुसके पयपस (Apex) और ऊपरका लोय (Upper lobe)

आक्रान्त होता है। रोग ऊपरसे धीरे धीरे नीचे चला जाता है। डाक्टर प्राउडलवके मतानुसार एपेक्सके १ या २। इन्च नीचे तथा फुस्फुसके बाह्य और पश्चाद्भागमें थोड़ा शुरू होती है।

इस पोड़ासे मृत्यु होने पर दोनों फुस्फुसमें थोड़ा बहुत परिवर्तन होता है। रोगके आरम्भमें फुस्फुसके ऊपरी भाग पर एकत्र सञ्चित अथवा आपसमें विभिन्न छोटे छोटे पांशुवर्णके ट्युबार्कल उत्पन्न होते हैं। उस समय पीड़ित अंश कठिन और जेलेरिनके जैसा दिखाई देता है। गुटिका पहले वायुकोषमें ब्रूड्वाहको श्लैष्मिक भिन्नोमें वझावरक भिल्लो (Pleura) के नीचे रक्त-तालीके चारों ओर या आस पासको लसोकाग्रनिययोंमें (Lymphatic glands) उत्पन्न होता है। पीछे उन गुटिकाओंका रंग पीला और वह स्थान कामल हो जाता है, रोग जब आरोग्य होने पर होगा, तब गुटिका गल कर शरीरमें मिल जायगो अथवा श्लैष्माके साथ बाहर निकल आयेगो।

कभी कभी उन गुटिकाओंके चूर्णापकृष्टतामें परिणत होनेसे रोग स्थगित हो जाता है। किन्तु इनके गलनेसे अक्सर छोटे छोटे गर्त उत्पन्न हुआ करते हैं तथा उन सबके एक साथ मिल जानेसे एक बड़ा यक्ष्मगृह बन जाता है। उसके निम्नदेशकी श्लैष्मा और विगलित भिल्लो तथा कभी कभी ऊपरमें ब्रूड्वाहका छिद्र रहता है। ये छिद्र गोल या अण्डाकारके होते हैं। कभी कभी ये पिलकुल बंद हो जाते हैं। रक्तनालिया बंद या साम्भाविक रहती हैं। कभी कभी दो एकके मध्य पनिउरिजम या पकृसियस दिखाई देता है। अलावा इसके न्युमोनिया, ब्रूड्वाइटिस, पुरानो प्लुरिसो तथा कहीं कहीं कोलाप्स आब लंस या एम्फिसिमाका चिह्न रहता है। लेरिसमें तथा ब्रूड्वाहको श्लैष्मिक भिन्नोमें नाना प्रकारके क्षत देखे जाते हैं।

पीड़ा प्रायः हठात् रषतेहकाशसे आरम्भ होता है। कभी कभी वह फुस्फुसको पीड़ाके परिणामस्वरूप उपस्थित होती है। रोगका निरूपण करनेके लिये रोग-स्थानमें भी कुछ लक्षण रहते हैं।

छातोमें जगह जगह वेदना होती है। प्लुरिसो या

सर्वदा पेशीके सञ्चालन द्वारा वह वेदना उत्पन्न होनेकी सम्भावना है। खांसो पहले सूखी और कष्टकर होती तथा खानेके बाद, रातमें और सोनेके समय या सो कर उठनेके बाद बढ़ जाती है। लेरिसकी श्लैष्मिक भिन्नोके आक्रान्त होनेसे खांसो कर्कश और स्वरमद्ध होता है। कभी कभी खांसी इतनी बढ़ जाती है, कि कौ हो जाता है। इसके बाद ही श्लैष्मोद्रम होने देखा जाता है। यह पहले स्वच्छ और तरल, कभी दृढ़ और अस्वच्छ होती है। इसके बाद श्लैष्मामें पोप रहने तथा यक्ष्मा-गृहकारके बड़े होनेसे श्लैष्मा दुर्गन्ध, सन्न और पीली होती है। जलमें वह ह्व जाती है।

अणुवीक्षण द्वारा परीक्षा कर देखनेसे उस श्लैष्मामें पीप, रक्तकणिका, बहुसंख्यक घसाकोप और तैलबिन्दु, कट्टरवन् चूर्ण और फुस्फुस भिल्लो दृष्टिगोचर होते हैं। रासायनिक परीक्षा द्वारा उसमें जर्करा पाई जाती है। इस पीड़ामें रक्तकाश एक प्रधान लक्षण है। अनेक समय यह रोगके शुरूमें हुआ करता है। शोणित श्लैष्माके साथ वह रेवावन् दिखाई देतो अथवा एक धारमें इतना अधिक निकलता है, कि रोगीका जीवन नष्ट हो सकता है। रक्तश्लैष्माके साथ संश्लिष्ट हो कर बाहर निकलनेसे यक्ष्माके साथ कैटेरेल न्युमोनिया रहनेकी सम्भावना है। थोड़ा रक्तश्राव होनेसे रोगी कुछ ज्ञान्ति मालूम करता है, किन्तु रक्त यदि अधिक निकले, तो दुर्बलता बढ़ जाती है। किसी किसी प्रन्थकारका कहना है, कि ब्रूड्वाहके कीजिकासे रक्तश्राव होता है। किन्तु बहुतेरे पलमोनरी धमनोकी छोटी छोटी शाखासे इसकी उत्पत्ति बतलाते हैं।

फुस्फुसके मध्य ट्युबार्कल सञ्चित होनेसे शरीर गरम हो जाता है। वह गरमी कभी १०१।२०२ और कभी १०३।१०४ डिग्री तक चढ़ जाती है। ट्युबार्कल जब गलने लगता है, तब शरीरकी गरमी उससे कम अर्थात् १०१से १०० तक हो जाती है। छिद्र होनेसे पुनः ज्वर बढ़ जाता है। कैटेरेल न्युमोनियामें ट्युबार्कल सञ्चित होनेसे उक्त पोड़ाका उत्पाव बढ़ता है। कोई कोई कहते हैं, कि पीड़ित पार्श्वका उत्पाव जो बढ़ जाता है वह विभ्वासयोग्य नहीं है। नाड़ी-गति १०० से

मोहक ज्वर (Typhus fever), आन्तिक ज्वर (Typhoid fever), बहुभूज, कण्ठनलीय (Laryngitis), फुसफुसप्रदाह (Pneumonia) आदि पीड़ाके बाद, गर्भजात वा प्रसवके बाद, विशेषतः अधिक रक्तस्रावके बाद यह रोग हो सकता है। कोई कोई कहते हैं, कि जिस पशुके यक्ष्मारोग हुआ है, उसका मांस खाने वा दूध पीनेसे अथवा उस रोगसे आक्रान्त व्यक्तिकी प्रश्यास-वायुका जो आघ्राण करता उसे भी यह रोग हो सकता है। Dr. Koch का मत है, कि यक्ष्मश्लेष्मा स्थित Tubercle Bacillus के जरीरमें प्रवेश करनेसे यक्ष्मरोग होता है।

उठ लगने, फेफड़ेमें उत्तेजक और दुर्गन्धयुक्त वायुके घुसने, बहुत शोक या चिन्ता करनेसे यह रोग उत्पन्न हो सकता है।

प्रबल यक्ष्मा (Acute वा Galloping Phthisis) धीरे धीरे बढ़ता है। इस कारण रोगको द्रुतगामी अवस्था देख सुन कर चिकित्सकोंने 'इसका गेलापि ट्रेज' नाम रखा है।

रामाक्रान्त होनेके बाद शरीर दिनों दिन दुबला पतला होता जाता है। अन्तमें केवल अस्थिपंजर रह जाता है। विशेष परिवर्तन एकमात्र शरीरक अर्धन्तर भागमें हुआ करता है। मृत्युके बाद शरीर-व्यवच्छेद करनेसे मृतदेहमें कभी कभी फेफड़ेके ऊपर यक्ष्मकाठर और कुजित काशके साथ फुसफुस-प्रदाहका चिह्न विद्यमान रहता है, प्रट्टोइटिस, प्रट्टोन्गुमोनिया और फुसफुसके नीचे कोटर देहनेमें आता है। ट्युघाकल-जनित रागमें फुसफुसके ऊपर ही कोटर हुआ करता है। डा० चार्कटने अणुयोक्षण द्वारा परीक्षा करके देखा है, कि गुटिका वा दृढ़ अंशोंका मध्य स्थान कोमल है, उसके चारों ओर पर बड़ी भिन्नो और बड़ा पड़ा कोष (Giant cells) रहता है।

इस पीड़ामें ज्वर हमेशा आया करता है। घमन, विद्यमिया, क्षुधामान्य, उदरामय, यक्ष्ममें घेदना, खांसी, श्लेष्मास्रम और रक्तोरजाश आदि देखे जाते हैं। कभी कभी पीड़ाके आरम्भमें ही हिमोपेटिसिस् उपस्थित होता है। बहुत ज्वर आता, शरीर जीर्ण हो जाता और

लोहके मारके समान श्लेष्मा निकलती है। कैंडल न्युमोनियाजनित रोगमें छातीमें घेदना, अत्यन्त श्वास-शुच्छ, अधिक श्लेष्मानिर्गम और घर्म आदि लक्षण विद्यमान रहते हैं। ट्युघाकैल वा गुटिकाजनित घ्यापि और अत्यन्त ज्वर, शोर्षता, दुर्बलता, रात्रिकालमें अनिद्रा घर्मनिर्गम, कभी कभी कम्प उपस्थित और कभी कभी विकारके लक्षण दिखाई देते हैं।

पीड़ाके प्रारम्भमें पहले प्रट्टोइटिसका लक्षण दोग पड़ता है। फुसफुसके नीचे वा ऊपरका माग कभी कठिन कभी कोमल और अन्तमें छिद्र लक्षणयुक्त हो जाता है। वाद्यदृश्यमें किसी प्रकारका परिवर्तन नहीं होता और न क्षतस्थानमें कोई कमी घेशी ही देखी जाती है। चोट करनेसे पीड़ित अंशमें अड़ पदार्थको तरह घनगर्भ (Dull) अथवा टक टक शब्द निकलता है। कान लगा कर सुननेसे श्वासप्रश्वासमें खांसी-सा शब्द मालूम होता है। अस्वामाधिक शब्दके मध्य पहले मांघेष्ट काङ्कि (moist crackling) और पीछे श्वत्, सरस और रियि रालस (Rales) तथा अन्तमें कैं-नंस रड्डस सुना जाता है। सर श्वत् श्वत् करता है।

यह रोग अत्यन्त कठिन है। न्युमोनिया-संक्रान्त यक्ष्मा होनेसे यह कभी कभी आरोग्य हो जाती है। किन्तु गुटिकायुक्त होनेसे जीवनरक्षाका उपाय नहीं।

बलकारक पच्य और औषध व्यवस्थेय है। ज्वर दूर करनेके लिये कुनाइन तथा खांसा, दमा और पसाना रोकनेके लिये डाक्टर एण्डरसन पेट्रोपिया इन्फेक्टको सलाह देत है। उनके मतसे बरफके जलमें मिगाया हुआ फ्रानेल दिनमें ३ वा ४ बार (प्रत्येक बार शाय घंटा तक) ऊपर लगानेसे बहुत लाभ पहुंचता है। प्रांडो पोना और मांसका जूस भी विशेष उपकारक है। छांसी पर पुलटिस, टांपेटाइन ट्युप और उत्तेजक लिनियमेटकी मालिश करे। कुनाइन २ ग्रैन, पलूनथिजिनेटिस घ्राय ग्रैन और अफांम १ ग्रैनको गोला बना कर दिनमें तीन बार सेवन कराया जा सकता है। इससे बहुत फायदा होता है।

पुतानो यक्ष्मामें (Chronic phthisis) — फुसफुसके पपेक्ष (Apex) और ऊपरका लोय (Upper lobe)

आक्रान्त होता है। रोग ऊपरसे धीरे धीरे नीचे चला आता है। डाक्टर फ्राउडलरके मतानुसार एपेपसके १ वा १॥ इन्च नीचे तथा फुल्फुसके बाँध और पश्चाद्भागमें पीड़ा शुरू होती है।

इस पीड़ासे मृत्यु होने पर दोनों फुल्फुसमें थोड़ा बहुत परिवर्तन होता है। रोगके आरम्भमें फुल्फुसके ऊपरी भाग पर एकत्र सञ्चित अथवा आपसमें विभिन्न छोटे छोटे पांशुवर्णके ट्युबार्कल उत्पन्न होते हैं। उस समय पीड़ित अंश कठिन और जैलेरिनके जैसा दिखाई देता है। गुटिका पहले वायुकोषमें ब्रूड्वाइको श्लैमिक फिल्लीमें घक्षावरक फिल्ली (Pleura) के नीचे रक्तनालीके चारों ओर वा आस पासकी लसोकाप्रग्रन्थियोंमें (Lymphatic glands) उत्पन्न होती है। पीछे उन गुटिकाओंका रंग पीला और वह स्थान कामल हो जाता है, रोग जब आरोग्य होने पर होगा, तब गुटिका गल कर शरीरमें मिल जायगी अथवा श्लैम्माके साथ बाहर निकल आयीगी।

कभी कभी उन गुटिकाओंके चूर्णापकृततामें परिणत होनेसे रोग स्थगित हो जाता है। किन्तु इनके गलनेसे अकसर छोटे छोटे गर्त उत्पन्न हुआ करते हैं तथा उन सबके एक साथ मिल जानेसे एक बड़ा यक्ष्मगृह बन जाता है। उसके निम्नदेशकी श्लैम्मा और विगलित फिल्लो तथा कभी कभी ऊपरमें ब्रूड्वाइका छिद्र रहता है। ये छिद्र गोल या अण्डाकारके होते हैं। कभी कभी ये बिलकुल बंद हो जाते हैं। रक्तनालिया रुक वा स्वाभाविक रहती हैं। कभी कभी दो एकके मध्य पिनउरिजम वा पकृसियस दिखाई देता है। अलावा इसके न्युमोनिया, ब्रूड्वाइरिस, पुरानो प्युरिसा तथा कहीं कहीं कोलाप्स भाव लंस या पम्फिसिमाका चिह्न रहता है। लेरिसमें तथा ब्रूड्वाइको श्लैमिक फिल्लोंमें नाना प्रकारके क्षत देखे जाते हैं।

पीड़ा प्रायः हठात् रक्तैतकाशसे आरम्भ होती है। कभी कभी यह फुल्फुसकी पीड़ाके परिणामस्वरूप उपस्थित होती है। रोगका निरूपण करनेके लिये रोगस्थानमें भी कुछ लक्षण रहते हैं।

छातोंमें जगह जगह वेदना होती है। प्युरिसी वा

सर्वदा पेशीके सञ्चालन द्वारा यह वेदना उत्पन्न होनेकी सम्भावना है। छांसो पहले सूखे और कष्टकर होती तथा खानेके बाद, रातमें और सोनेके समय वा सो कर उठनेके बाद बढ़ जाती है। लेरिसकी श्लैमिक फिल्लीके आक्रान्त होनेसे छांसो कर्कश और स्वरभङ्ग होता है। कभी कभी छांसी इतनी बड़ जाती है, कि फी हो जाता है। इसके बाद ही श्लैम्मोट्रम होते देखा जाता है। यह पहले ब्यच्छ और तरल, कभी दृढ़ और अखच्छ होती है। इसके बाद श्लैम्मामें गोष रहने तथा यक्ष्मा-गृहके बड़े होनेसे श्लैम्मा दुर्गन्ध, सञ्ज और पीली होती है। जलमें यह द्रव जाती है।

अणुविक्षण द्वारा परीक्षा कर देखनेसे उस श्लैम्मामें पीप, रक्तकणिका, बहुसंख्यक घसाकोप और तैलचिन्दु, कडूरवत् चूर्ण और फुल्फुस फिल्ली दृष्टिगोचर होती है। रासायनिक परीक्षा द्वारा उसमें शर्करा पाई जाती है। इस पीड़ामें रक्तकाश एक प्रधान लक्षण है। अनेक समय यह रोगके शुरुमें हुआ करता है। शोणित श्लैम्माके साथ यह रेखावत् दिखाई देती अथवा एक बारमें इतना अधिक निकलता है, कि रोगीका जीवन नष्ट हो सकता है। रक्तश्लैम्माके साथ संश्लिष्ट हो कर बाहर निकलनेसे यक्ष्माके साथ कैटरल न्युमोनिया रहनेकी सम्भावना है। थोड़ा रक्तस्राव होनेसे रोगी कुछ शान्ति मालूम करता है, किन्तु रक्त यदि अधिक निकले, तो दुर्बलता बढ़ जाती है। किसी किसी ग्रन्थकारका कहना है, कि ब्रूड्वाइल कैटिकासे रक्तस्राव होता है। किन्तु बहुतेरे पलमोनरी धमनोकी छोटी छोटी शाखासे इसकी उत्पत्ति बतलाते हैं।

फुल्फुसके मध्य ट्युबार्कल सञ्चित होनेसे शरीर गरम हो जाता है। यह गरमी कभी १०१।२०२ और कभी १०३।१०४ डिग्री तक चढ़ जाती है। ट्युबार्कल जब गलने लगता है, तब शरीरको गरमी उससे कम अर्थात् १०१से १०० तक हो जाती है। छिद्र होनेसे पुनः उबर बढ़ जाता है। कैटेरेल न्युमोनियामें ट्युबार्कल सञ्चित होनेसे उक्त पीड़ाका उत्ताप बढ़ता है। कोई कोई कहते हैं, कि पीड़ित पार्श्वका उत्ताप जो बढ़ जाता है, यह विध्वासयोग्य नहीं है। नाड़ी-गति १०० से



१२०, दुर्गन्ध और तेज होना है। शरीरको चरबी क्षयको प्राप्त होता है, इस कारण रोगी दलनेमें जोर्ण बलहीन और मलिन मालूम होता है। अङ्ग, प्रत्यङ्ग, यक्ष्, उदर आदि कमजोर शीर्षण होता जाता है, किन्तु मुखमण्डल वैसे जोर्ण नहीं होता। पेशियां गिथिय, केश पतले और कहीं कहीं बिलकुल सफेद हो जाते हैं, चमड़ा सूख जाता और शकचवत् एपिडामिस द्वारा ढक जाता है। कभी कभी छातोंके ऊपर कालोगमा अर्थात् काला दाग दिखाई देता है। उंगलीका अगला भाग मोटा, नाखून हथेलीको ओर झुके हुए, दोनों पैर स्फोट, शरीर और कज्जैकाइभाका वर्ण फाका, क्षुधामान्द्य, तैलाक पदार्थमें अर्घचि, काष्ठयक्ष्, मसूङ्गमें एक लोहित रेखा, जोभ फटो और लाल, वमन, विधमिषा, अजोर्ण, अन्तमें उदरामय आदि लक्षण वर्त्तमान रहते हैं। मूत्र लोहिताभ, कभी कभी उसमें पल्लुमेन वा नर्करा पाई जाती है। पोड़ा कठिन होनेसे भी रोगीके जीवनका आशा रहता है। र्त्रियाँका श्रुत बंद हो जाता है। फुसफुसमें गर्च होनेसे उबरका स्वभाव बदल जाता है। सवेरे उबरका सामान्य विराम रहता है। दोपहरको कुछ जाड़ा दे कर वह बढ़ जाता है। उस समय हाथ पैरमें बहुत जलन होता है तथा गण्डदेशमें लाल वर्ण दिखाई देता है। दोपहर रातके बाद पसीना निकलता और उबर घटता जाता है। इसको हेकटिक फीवर कहते हैं।

प्रथम वा स्थगित अवस्था (Consolidated stage) सुप्रा और इनफ्रा क्लमिफ्युलर रिजन झुका हुआ दिखाई देता है, किन्तु यह एम्पिसिमायुक्त रहनेसे कुछ उन्नत मालूम होता है। एपेपस जन बहुत आकांक्ष होता, तब पोंडित पाशंका स्क्वथ निम्नगामो दिखाई देता है। श्वास-प्रश्वास कालमें पोंडित स्थान अच्छी तरह सञ्चालित नहीं होता और न यह उतना फीलाता ही है। छूनेसे वाक्विकम्पन बढ़ता है, किन्तु कभी कभी स्वाभाविक अथवा उससे भी कम मालूम होता है। चोट करनेसे टक टक शब्द होता है। कभी कभी पोंडिके प्रारम्भमें प्रतिघातमें होनेसे रेजोनेट शब्द उत्पन्न होता है। कान लगानेसे श्वास प्रश्वासका शब्द मृदु, कर्कश वा जाफि और कभी कभी सुप्रास्थानसंस्तरिजनमें एक विशेष

शब्द सुना जाता है जिसे कोट होल रेस्पिरेशन (Cogged wheel respiration) कहते हैं। कभी कभी श्वास-प्रश्वास शब्द व्योपि तथा प्रिट्टियेल हुआ करता है। प्रश्वास शब्द दीर्घ और कर्कश, सुष्य फुस्फुसका श्वास प्रश्वास शब्द प्युराएल वा ऊंचा होता है। अस्वाभाविक शब्दके मध्य द्वाय फ्राक्कि पाया जाता है। जहां टक टक शब्द करता है वहां हृत्पिण्डका शब्द जोरसे सुनाई देता है। दक्षिण फुस्फुसके ऊपर यह शब्द उच्च भागमें सुननेसे एक विशेष चिह्न कहलाता है। यहाँका प्युरा आक्रान्त होनेसे प्रेजि वा क्रिकि शब्द सुना जा सकता है। हृत्पिण्ड, पाकस्थली, ग्राहा और यक्ष् सामान्य परिमाणमें ऊदुर्ध्वगामी होता है। प्युराकी स्थूलताके चाप द्वारा चाई और सवकलेमियन घननोंमें ममर शब्द सुनाई देता है। भौकील रेजोनेरस बहुत घोड़ा बढ़ता है।

द्वितीय वा गलनेको अवस्था (Softening stage)—पोंडित स्थान अधिक नत और वक्षसञ्चालन मृदु मालूम होता है। वाक्विकम्पन प्रथमावस्थाके जैसा होता है। परिमाण करनेसे अघंता विशेषरूपसे दिखाई देते हैं। प्रतिघात करनेसे प्रायः कई जगह टक टक शब्द करता है। कान द्वारा व्योपि वा प्रिट्टियेल रेस्पिरेशन सुनाई देता है। अस्वाभाविक शब्दके मध्य माथेष्ट क्रौलि और सुक्ष्म तथा बबलि रड्डस निश्वास और प्रश्वासमें सुननेमें आता है। वाक्प्रतिध्वनि बढ़ जाती है। पूर्वांक वग्यादि कुछ अपने स्थानसे हट जाते हैं।

तृतीय वा गहरक अवस्था (Stage of Excavation)—गहरका अग्र प्राचोर जब पतला होता, तब इनफ्राक्लमिफ्युलर रिजन कुछ उन्नत हो जाता है और यदि पतला न हो, तो यह स्थान अधिक नत दिनाई देता है। निश्वासकालमें पोंडित स्थान फीला जाता है। छूनेसे गहरमें रुधिर झलेष्मा और पोप रहनेके कारण यक्ष्का रड्डाल क्रोमिटस मालूम होता है। उस समय उसका आकार छोटा रहता है। चोट देनेसे गहरके ऊपर कठिन फिल्लो रहनेके कारण सामान्य टक टक भाषाज सुनो जाता है। पोंडित फुस्फुसके अन्त्याय बर्शोंमें प्रतिघात करनेसे भी टक टक शब्द सुनाई देता है। कान लगा

कर सुननेसे श्वास-प्रश्वासका शब्द श्लोथि, ट्युब्युलर, कैमर्नस अथवा पम्परिक मालूम होता है। निश्वास छोड़ते समय चूसने और मिसकनेके जैसा शब्द सुनाई देता है। अस्वाभाविक शब्दके मध्य पपैक्सके ऊपरी भाग पर वृद्ध मापेट रालस और रिङ्ग रालस तथा कभी कभी गार्गिलिङ्ग वा मेटालिक टि क्लि पाया जाता है। वाक्स्थनि बढ़तो और खन् खन् श्रावाज देतो है। पेक्ट्रिलोकी और हिस्सारि पेक्ट्रिलो हमेगा सुना जाता है। टोसिव रेजोनिन्स भी सुननेमें आता है। हृत्पिण्डका शब्द वड़े जारसे सुनाई देता है। कभी कभी रन्का धक्का लगनेसे गह्वरमें विशेष रङ्गाई उत्पन्न होता है। स्थलविशेषमें गह्वरके ऊपर एनिडरिजम मर्मर शब्द सुना जाता है। मालूम होता है, मानो वह फुस्फुसको सभी घमनियोंको शाबासे उत्पन्न होता हो। वड़े गह्वरमें फुकुबुजेन पाया जाता है।

रिट्रोप्रेसिव थाईसिस—अर्थात् यक्ष्मरोग जब आरोग्य होने पर होता है, तब कुछ विशय भौतिक चिह्न दिखाई देते हैं, जैसे—दूमरी अवस्थाके बाद आरोग्य होनेसे सरस शब्दके बदले दिनों दिन सूली और क्लिफि आवाज पाई जाती है। कोटर उपस्थित होनेके बाद आरोग्य होनेसे कैमर्नस रङ्कसके बदलेमें सोनारस रङ्कस या शुन्क ब्रिङ्गियेल मर्मर शब्द सुनाई देता है तथा कभी कभी नाना प्रकारका फ्रिक्शन वा घर्षण शब्द उठता है। किन्तु केवल उक्त चिह्नोंके ऊपर निर्भर नहीं किया जा सकता; इनके साथ साथ ज्वरादि लक्षणोंका लाघव होनेसे वे सहकारी हो जाते हैं।

लेरिसमें क्षत्र, प्रङ्काइटिस, न्युमोनिया, प्लूरिशो, न्युमो धोरफस, ट्युवार्किडलर पेरिटोनाइटिस; अन्त, विशेषतः इलियममें क्षत्र, फिशिडला इन-एनो, डाये-विटिस, ट्युवार्किडलर मेनिङ्गाइटिस और एमिलिपेड लीमर आदिसे यह रोग उपसर्गाकारमें आना दिखाई देता है।

भोगकालका कोई निश्चित समय नहीं है। रोगी धीरे धीरे दुर्बलता, हेक्टिक ज्वर और उपरोक्त उपसर्गसे मृत्युमुखमें पतित होता है।

रोगके आमूल इतिहास, रक्तोत्काश, शीर्णता, ज्वर,

अंगुलिके अग्रभागमें स्थलता, काग, स्वरभङ्ग इत्यादि लक्षण और भौतिक परीक्षा द्वारा आसानीसे रोगका पता लगाया जाता है।

पीड़ा ट्युवार्कलघटित अथवा कालिक होने अथवा रोगी अल्पवयस्क वा म्भावतः दुर्बल रहनेसे रोग बहुत जल्द कठिन हो जाता है। चिकित्सा द्वारा रोग-यत्नता दूर होती तथा रोगी कुछ समय तक जीवित रह सकता है। कहीं कहीं एकदम आरोग्य हुआ भी देखा गया है। अत्यन्त श्वासरुच्छ, सर्वदा रक्तोत्काश, प्रचुर पांशुवर्ण और दुर्गन्धमय श्लेष्माद्रम, रात्रिकालमें बहुत पसोना, प्राइटस-डिजिज, न्युमेथोरफस, अन्त-विदारण, अत्यन्त ज्वर, दुर्बलता, शीर्णता और अर्घि आदि उपसर्ग तथा लक्षण गुरतर समझे जाते हैं। यह रोग भी मिन्न मिन्न प्रकारका हुआ करता है।

१ फुस्फुसके ऊपर ट्युवार्कल जमनेके कारण यदि यक्ष्मा हो, तो उसे ट्युवार्किडलर कहते हैं। २ लेरिस, ट्रेकिया और थङ्काईके मध्य ट्युवार्कलजनित क्षत्र होनेसे उसे लेरिङ्गिचिल वा ब्रिङ्गियेल थाईसिस कहते हैं। ३ क्रुपस वा कैटरल न्युमोनिया पीड़ामें फुसफुसके कठिन भाग पर ट्युवार्कल वा गह्वर उत्पन्न होनेसे यह न्युमे-निक थाईसिस कहलाता है। ४ मिर्कैनिकस वा माइनर्स (miners) थाईसिस। यह कभी कभी नाइफ प्राइण्डर्स (Knite grinders) थाईसिस भी कहलाता है। फुसफुसके मध्य लेह्ये वा पत्यरके चूर्ण आदि घुसनेसे यह रोग उत्पन्न होता देखा जाता है। ५ पुराने प्लूरिशो और पुराने न्युमोनिया रोगसे फ्राइ-मपेड थाईसिस उत्पन्न होता है। ६ फुसफुसके गामेटाके गलनेसे जब गर्त हो जाता है, तब उसे सिफिलिटिक थाईसिस कहते हैं। ७ फुस्फुसके मध्य निःसृत और सांयुक्त रक्तके क्रमशः विगलित होनेसे यह हेमरेजिक थाई-सिस कहलाता है। ८ रक्तनालाके मध्य पम्ब्लिजम होनेसे तत्पार्श्ववर्ती विधान ध्वंस हो जाता जिससे पम्ब्लिक थाईसिस उत्पन्न होता है।

सूखे और साफ सुथरे स्थानमें रहना, वायु परिवर्तन करना, गरम कपड़ा पहनना और अमिताचारका परिहार करना उचित है। प्रति दिन घोड़े पर चढ़ कर या पैदल

घ्रमण करना स्वास्थ्यप्रद है। यदि रोगी ऐसा न कर सके, तो गार्डुमे मो घ्रमण कर सकता है। जलन देनेसे उसीके अनुसार चिकित्सा करने चाहिये। रोगीको सामर्थ्योन्नति और रक्तकी गुणवृद्धि के लिये नाइट्रिक सलफ्युरिक अथवा फोस्फोरिक एसिड डिल, जेनसियन, फलेशा और फेसकेरिला आदि तिक बलकारक औषधोंके साथ प्रयोग करना कर्त्तव्य है। अन्यथा औषधोंमें कुनाइन, सैलिसिन, प्रोक्निया आदिका प्रयोग करे। विशेष औषधोंके मध्य काइलिमर आयल, सिरप हाइपोफस्फेट आय लाइम, पैनाक्रियेटिक-इमोलसन, सलफाइड आय फेल्सियम, आय रूफम थैप्सस, एण्थ्राट आय मल्टिन, कीमिस वा मलिकवाहन आदि व्यवहार्य हैं। कोई कोई ग्लिसिरिन वा बालिम आयल देनेको कहते हैं। काइलिमर आयलके बदलेमें मुरहल, ग्लिसिरिन और दूधका पानी व्यवहृत होता है।

नेत्राघर्म रोकनेके लिये आक्साइड आय जिङ्क, टि वेलेडोना, लाइकर मर्फिया, सलफ्युरिक तथा गैलिक एसिड आदि दे अथवा आगर्टिन वा एट्रोपिया इञ्जेक्शन करे। डाक्टर मारेल (Dr. Marrel) पाइक्रोटक्सिन १ का ६० भाग घ्रेन अथवा ५ मिनिम (बुँद) मार्स्केरिन सोल्युसन रातको सोनेके समय व्यवहार करनेकी सलाह देते हैं।

पांसीकी उन्नता रोकनेके लिये आक्सिमेल सॉल, सिरप टोल्, टि फेल्सियम, डोमर्स वाउडर, क्रोटन फ्लोराइल, प्रोमाइड आय एमोनियम, लैकुरिक एसिड (१० बुँद करके दिनमें दो बार) नाना प्रकारका लिटस, प्रूनस भाजिनस, टि जेलसिमियम, वेलेडोना और कोनायम आदि औषधका व्यवहार करे।

वोडित स्थानके ऊपर फोमेटसन, पुनटिस, मधुर्द ग्लूजर, डिलहर, क्रोटन आयल, लिनिमेण्ट, टार्टर एमेटिक आबेनमेण्ट इत्यादि मालिश करनेके लिये व्यवहृत होता है।

श्लेष्मा दुर्गन्धमय होनेसे क्रियोसोट, आइमोजिन, कार्बोलिक एसिड, आयल, युर्किलिप्टस, टेरिपिन, पाइन आयल, आरपोडोफरम्, मेन्थल, सलफ्युरस एसिड, टारटोहोरिक एसिड इत्यादिकी गरम जलमें गला कर

सूँघना तथा आभ्यन्तरिक सोडि-सलफो-कार्बलेस, थैडेट भाव नोडियम, घाइमल, टेरिपिन आदि सेवन करना चाहिये। दूध, मांसका जूम आदि बलकारक पदार्थ पानेको देना चाहिये। मदिराके मध्य थोड़ा सेंदि, घोपर वा आरेञ्जवाइनका व्यवहार किया जाता है। कोई कोई गदहो और बकरीके दूधको बहुत उपचारो बतलाते हैं।

उदरामय रोगमें विशुद्ध, सयनाइडस, पल्मडोमारी और फ्लोरोडाइन इत्यादिका व्यवहार करे। कोई कोई कौटो व्यवहार करनेकी सलाह देते हैं। किन्तु इस प्रकारको चिकित्सा द्वारा आज तक कोई फल नहीं देखा गया है। समुद्रयायु सेवन यक्ष्मरोगमें बहुत उपकारी है। विशेषतः प्रथमावस्थामें बहुत कुछ फलदायक है।

पीडाकी प्रथमावस्था ।

रि फेरिफुरीनो एकसाइडस	५ ग्रैम
टि जिञ्जिबारिस	१० बुँद
इनः कलमवा	१ औंस
दिनमें ३ बार करके ।	
रिः ओलियम मुरहो	११ ग्राम
लाइकर पोटासो	१० बुँद
लाइकर एमोनिया फोट	आध बुँद
ओलियम फेसो	उसका आधा
सिरप	आध ग्राम
जल	१ औंस

हेमिथोपार्थिकके मतसे यक्ष्मरोगकी निम्न निम्न अवस्थामें निम्न निम्न प्रकारका औषध व्यवहृत होता है। सुांवल चिकित्सकोंका कहना है, कि सभा अवस्थामें रागके बलाबल और लक्षणानुसार औषधका व्यवहार करना चाहिये।

यक्ष्मान्तकलौह (सं० फ्लो०) यक्ष्मानाशक औषधवर्धन । प्रस्तुतप्रणाली—रास्ना, तालीशवल, कपूर, शिठामिन, तिकट्टु, सिफला, तिमद (विङ्कू मोधा और चितामूल) प्रत्येक एक-एक भाग तथा कुछ मिला कर जितना ही उतना लोहा, इन्हें पकल कर मर्दन करे। इसका दूधवा नाम रास्नादिलौह है। इस औषधका सेवन करनेमें

खांसी, स्वरभङ्ग, क्षयकास, क्षत और क्षीण रोग नष्ट होता तथा बल, वर्षा और धनिकी वृद्धि होती है।

यक्ष्मारिलौह ( सं० ख्री० ) यक्ष्मरोगनाशक औषधविशेष। प्रस्तुत प्रणाली—सोनामफली, चिड़ङ्ग, शिन्डाजित, हरेई, चूर और लोहा, इन्हें मधु और घीके साथ पीस कर चाटनेसे कठिनसे कठिन यक्ष्मा दूर होनी है। कवि-राजश्रेष्ठ भानुदासके मतसे सब न्यूनके बराबर लौह-न्यून-ले कर उसे घी और मधुके साथ चाटे तो विशेष लाभ पहुँचता है। (भेषज्य० यक्ष्माधिकार)

पश्चिमन् ( सं० लि० ) यक्ष्म यक्ष्मरोगः अस्यास्तीति इति। यक्ष्मरोगो, क्षयरोगो।

“यक्ष्मी च पशुपालम् परिवेत्ता निराकृतिः।

ब्रह्मदिद् परिवित्तिारच गण्णाम्भ्यन्तर एवच ॥”

( मनु० ३।१५५ )

यक्ष्मणी—चारणसीके अन्तर्गत एक बड़ा गाँव।

यक्ष्मोदा ( सं० ख्री० ) रोगभेद।

यक्ष्मनाचाय—दाक्षिणात्यके एक विख्यात रथपति। प्रवाद है, कि वे एक क्षत्रिय और राजपुत्र थे। एक दिन क्रोध-में आ कर उन्होंने एक ब्राह्मणकी हत्या कर डाली। इसका उपयुक्त प्रायश्चित्त करनेके लिये वे ब्राह्मणके पास गये। ब्राह्मणने उन्हें वाराणसीसे कुमारिका तक देव-मन्दिर बनावा कर अपने पापका प्रायश्चित्त करनेकी आज्ञा दी। तदनुसार उन्होंने यह कठोर मत अवलम्बन किया था। किसी किसीका कहना है, कि वे पञ्चाल-देगवासी थे। देवशिरों विध्वकर्माका शिष्य बन कर वे स्थापत्यविद्यामें बड़े पारदर्शी हुए थे। मुचकी आज्ञासे उन्होंने दक्षिणभारतके नाना स्थानोंमें अपना शिष्य-नैपुण्य दिखानेके लिये बहुत मन्दिर बनाये थे। घारवाड़ जिलेमें आज भी यक्ष्मनाचायकी प्रणालीके अनुसार बने मन्दिरका ध्वंसावशेष पड़ा हुआ है।

यक्ष्मो ( फा० ख्री० ) १ तरकारी आदिका रसा, शोरबा। २ उबले हुए मांसका रसा। ३ यह मांस जो कंधल लहसुन, प्याज, धनिया और नमक डाल कर उबाल लिया जाय।

यगडो—मैसूरराज्यके अन्तर्गत एक उपनदी। यह बाबा-मुद्गन पहाड़से निकल हेमावतीसे मिलती हुई कावेरीमें

गिरती है। इस नदी पर कट्टर जिलेमें १६ और हसन-जिलेमें ५ आनिकट हैं।

यगण ( सं० पु० ) छन्दःशास्त्रमें आठ गणोंमेंसे एक। यह एक लघु और दो शुभ मात्राओंका होता है। इसका संक्षिप्त रूप ये है। इसका देवता जल माना गया है और यह सुखदायक कहा गया है।

यगर—पहाड़ी असभ्यजातिविशेष।

यगाना ( फा० वि० ) १ जो येगाना न हो, नातेदार। २ अनुपम, एकता। ३ अकेला, फर्द। ( पु० ) ४ भार-बंध। ५ परम मिल।

यगूर ( हिं० पु० ) एक प्रकारकी बहुत ऊँचा वृक्ष। इसकी लकड़ीका रंग अन्दरसे काला निकलता है। यह सिल-हटकी पूर्वी और दक्षिण पूर्वी पहाड़ियोंमें बहुत होता है। इसकी लकड़ोंसे कई तरहको सजावट की और बहुमूल्य वस्तुएँ बनाई जाती हैं। इसे आगमें जलानेसे बहुत उत्तम गंध निकलती है। इसे सेसी भी कहते हैं।

यग्य ( सं० पु० ) यज्ञ देखो।

यच्छ ( सं० पु० ) यज्ञ देखो।

यच्छत् ( सं० लि० ) यम-वा-दान-घातोः शतृ। १ दान-कर्त्ता, दान देनेवाला। २ उपरमकर्त्ता, चित्तको हटाने-वाला।

यच्छन्ती ( सं० ख्री० ) यज्ञिणी देखो।

यज्ञ ( सं० पु० ) १ यज्ञ। २ अग्नि।

यज्ञत् ( सं० पु० ) यज्ञ-शतृ। यागकर्त्ता, वह जो यज्ञ करता हो।

यजन ( सं० पु० ) यजतीति यज् ( भू-भू-दशि-भजि परिवच्य-मितमिभिमिहर्म्योऽजत् । उप् ३।११० ) इति अतत् । १ ऋत्विक् । २ एक वैदिक ऋषिका नाम जो ऋग्वेदके एक मन्त्रके द्रष्टा थे। ( लि० ) ३ यष्टव्य, यजनका विषयोभूत।

यजति ( सं० पु० ) यज्-बाहुलकात् अति। याग, यज्ञ।

यजत् ( सं० पु० ) यजतीति यज् ( भमिनाधिपजिषिपतिभ्यो ऽजन् । उप् ३।१०५ ) इति अतत् । १ अग्निहोता। २ यज्रनशील, वह जो यज्ञ करता हो।

यजथ ( सं० पु० ) १ देवपूजा, यज्ञ। २ स्तुतिकर्त्ता, वह जो स्तुति करता हो।

यजन ( सं० श्लो० ) इत्यने इति यज-ल्युट् । १ वेदविधिषुः अनुसार होता और अतिवक् आदिके द्वारा काम्य और नैमित्तिक कर्मोंका विधिपूर्वक अनुष्ठान करना, यज्ञ करना । यद् ब्राह्मणोंके यज्ञकर्मोंमेंसे एक है ।

“अध्वानं अध्वयनं यजनं यजनं यथा ।

दानं प्रतिमद्भ्येयं ब्राह्मणानामकल्पवत् ॥”

( मनु १।५८ )

पशुहोत, आउय, पुरोडास, सोम, ओषधि और चक्र आदि ; हविः, गदिर, पलाय, अश्वत्थ, ल्यप्रोध और उद्-म्यर प्रभृति । सामिध, स्रुक्, स्रय, उद्गूल, मूपल, कुठार, पत्तिच, मूप, दास, धर्म, चर्म और प्रस्तर और पथिल भाजनादि द्रव्योपकरण, उद्गता, होता, अश्वत्थु और प्रह्लादि अतिवक् द्वारा पूर्वोक्त द्रव्योंके साथ जो काम्य और नैमित्तिक कर्म किया जाता है उसका नाम यजन या याग है ।

इत्यनेत्येति यज्ञ अधिकरणे ल्युट् । १ यद्रुथान, यह स्थान जहाँ यज्ञ होता है ।

यजनकर्त्ता ( सं० पु० ) यज्ञ या हवन करनेवाला ।

यजनीय ( सं० लि० ) यज्ञ-अनीयर् । यजनके योग्य, यज्ञ करने लायक ।

यजन्त ( सं० पु० ) यज्ञ व्रत्त् । यागकर्त्ता, यज्ञ करनेवाला ।

यजमैप ( सं० लि० ) यज्ञवद्भ्युक्त प्रैप या आमन्त्रणमन्त्र ।

यजमान ( सं० पु० ) यज्ञतीति यज्ञ-गानच् । १ यह जो यज्ञ करता हो, दक्षिणा आदि दे कर ब्राह्मणोंसे यज्ञ, पूजन आदि धार्मिक कृत्य करानेवाला । पर्याय—यज्ञी, यष्टा ।

“नादं तथामि यजमानस्त्रिविधानेभोत्सृष्टवभ्युत्तमदनहुवभृत्सुने ।” ( भागवत १।१६।१८ )

जो यज्ञमें यज्ञी है उर्ध्वीका नाम यजमान है । २ यह जो ब्राह्मणोंकी दान देना हो । महादेवकी आज्ञा प्रकरकी मुसिर्वीदसे एक प्रकारकी मूर्त्ति ।

यजमानक ( सं० पु० ) यजमान या यज्ञादि करनेवाला ।

यजमानता ( सं० स्त्री० ) यजमान देवो ।

यजमानतय ( सं० श्लो० ) यजमानतय भाष्यः त्वः । यजमान-का भाष्य या धर्म ।

यजमानप्राक्षण ( सं० श्लो० ) यह ब्राह्मण जो यज्ञमानका काम करता हो ।

यजमानलोक ( सं० पु० ) यह लोक जिसमें यह बरके मरनेवालोंका निवास माना जाता है ।

यजमानशिष्य ( सं० पु० ) यज्ञयज्ञयज्ञकारी ब्राह्मणका दीक्षित शिष्य, यह शिष्य जो यज्ञ करनेवाले प्रादन्तसे दीक्षित हुआ हो ।

यजमानो ( हि० स्त्री० ) १ यजमानका भाष्य या धर्म । २ यजमानके प्रति पुरोहितकी वृत्ति । ३ यह स्थान जहाँ किसी विशेष पुरोहितके यज्ञमान रहते हैं ।

यजन् ( सं० श्लो० ) याग, यज्ञ ।

यज्ञा ( सं० स्त्री० ) ज्ञास्त्रके अनुमार पुण्यनरिता एक रमणी । सीता, ज्ञाया, भृति आदिके साथ इसका नाम पाया जाता है । ( भारद्वाज्य २।१७ )

यज्ञाक ( सं० लि० ) यज्ञतीति यज्ञ-याने भाकन् । दान-कर्त्ता, दान देनेवाला ।

यज्ञि ( सं० पु० ) यज्ञतीति यज्ञ् ( सर्वधातुभ्य इत् । उप० ४।११७ ) इति इन् । १ यष्टा, यज्ञ करनेवाला । २ यजन, यज्ञ करना ।

यज्ञिन ( सं० लि० ) यजनकारी, यज्ञ करनेवाला ।

यज्ञिष्ठ ( सं० लि० ) बड़ा पूज्य, यष्टताम ।

यज्ञिष्णु ( सं० लि० ) यज्ञ इष्णुच् । यज्ञनशील, यज्ञ करने वाला ।

यज्ञीयस् ( सं० लि० ) यज्ञ-ईयस् । अनिशय यज्ञनशील, यज्ञ यज्ञ करनेवाला ।

यजु ( सं० पु० ) चन्द्राश्रयमेद ।

यजुर्मय ( सं० लि० ) यजुर्दक्षत्र मन्त्रलिङ्ग ।

यजुर्लक्ष्मी ( सं० स्त्री० ) एक प्रकारका मन्त्र ।

यजुर्विद् ( सं० लि० ) यजुः यजुर्वेदं वेत्ति विद् विषय् ।

यजुर्वेद्वेद्या, यजुर्वेद जाननेवाला ।

यजुर्वेद ( सं० पु० ) यजुरेव वेदः, यजुर्वा वेद इति वा ।

भारतीय धार्मिके नार प्रसिद्ध वेदोंमेंसे एक वेद । हममें विशेषतः यज्ञकर्मका विष्णुत्व विवरण है और यह इसी-लिपे वेद लघोमें निसिम्बकूप माना जाता है । यज्ञीमें अध्वर्यु जिन गण मन्त्रोंका पाठ करता था, ये यज्ञ कर्त्ता थे । इस वेदमें उर्ध्वी मन्त्रोंका संप्रद है इसलिये हमें यजुर्वेद कहते हैं ।

यज्ञानियमे लिखा है, कि इस वेदके अधिपति शुक्र हैं ।

यज्ञानियमे लिखा है, कि इस वेदके अधिपति शुक्र हैं ।

“श्रुवेदाधियतिर्जीवः सामवेदाधिपः कुजः ।

मजुर्वेदाधिपः शुक्रः शशिनोऽध्वर्वेदराट् ॥”

(ज्यातिस्त्वच

कूर्मपुराणमें लिखा है, कि इस वेदके यका वैशम्पा-  
यन हैं । पहले यह वेद एक था बाद उसके यह चार  
भागोंमें विभक्त हुआ है ।

“श्रुवेदश्रावकं पैलं जग्राह स महामुनिः ।

यजुर्वेदप्रवक्तारं वैशम्पायनमेव च ॥

जेमिनं सामवेदस्य श्रावकं सांजन्वपयत ।

तथैवाध्वर्वेदस्य मुमन्तं श्रुपिस्वामम् ॥

एक आसीदयजुर्वेदस्तच्चतुर्धाप्यकल्पयत् ।

चातुर्हाभियभृद् यस्मिन्स्तेन यज्ञमथाकारत् ॥

आध्वयवं यजुर्मिः स्याद् भृगुमिर्होत्रं द्विजोत्तमाः ।

उद्गात्रं सामभिश्चक्रं ब्रह्मत्वज्ञान्यध्वर्वमिः ॥”

“ततः स श्रुच उदृत्य श्रुवेदं कृतवान् प्रथमः ।

यजुंसि च यजुर्वेदं सामवेदश्च साममिः ॥

एकभिश्चरित्तेनैव श्रुवेदं कृतवान् पुरा ।

शाखायान्पुरातेनाय यजुर्वेदं मयाकरोत् ॥”

(कूर्मपु० ४६ अ०)

इसके दो मुख्य भेद हैं—कृष्ण यजुर्वेद और शुक्ल  
यजुर्वेद या वाजसनेयो । कृष्ण यजुर्वेदमें षष्ठीका जितना  
पूर्ण और विस्तृत वर्णन है उतना और संहिताओंमें नहीं  
है । इन दोनोंकी भी बहुत सी शाखाएं हैं जिनमें थोड़ा  
बहुत पाठ-भेद है । अब तक यजुर्वेदकी जो संहिताएं मिली  
हैं उनके नाम इस प्रकार हैं—काठक, ऋषिस्थल-कठ,  
मैत्रायणो और तैत्तिरीय । ये चारों कृष्ण यजुर्वेदकी हैं ।  
शुक्ल या वाजसनेयीकी काण्व और माध्यन्दिनी दो  
शाखाएं हैं । पतंजलिके मतसे यजुर्वेदकी १०१ शाखाएं  
हैं । पर चरणव्यूहमें केवल ८६ शाखाएं दी हैं और चायु-  
पुराणमें २३ शाखाएं गिनाई गई हैं । इसके संहिता  
भागमें ब्राह्मण और ब्राह्मणभागमें संहिता भी मिलती  
है । इस वेदमें अनेक ऐसे विधिग्रन्थ भी हैं जिनका  
अर्थ बहुत थोड़ा या कुछ भी नहीं ज्ञात होता । कुछ  
प्राधनाएं भी ऐसी हैं जो बिलकुल अर्थरहित जान पड़ती  
हैं । इसके कुछ ग्रन्थ ऐसे हैं, जिनसे सूचित होता  
है, कि उस समय लोगोंमें ब्राह्मणकी बहुत कम चर्चा

थी । इसमें देवताओंके नामोंके साथ बहुत से विशेषण  
भी मिलते हैं जिससे जान पड़ता है, कि भक्तिकी ओर  
भी लोगोंके कुछ कुछ प्रवृत्ति हो चली थी ।

विशेष विवरण वेद ग्रन्थमें देखो ।

यजुर्वेदिन् ( सं० लि० ) यजुर्वेदमघोते वेत्ति वा इति  
यजुर्वेद्वेत्ता अध्येता वा । १ ब्राह्मणविशेष । जो यजुर्वेद-  
के अनुसार सब कृत्य करता है उसे यजुर्वेदी ब्राह्मण  
कहते हैं । इस देशके वैदिक श्रेणी ब्राह्मणोंमेंसे  
अधिकांश ही यजुर्वेदीय हैं । राट्टीय श्रेणीके मध्य  
यजुर्वेदीय ब्राह्मण नहीं हैं । पशुपति भट्ट आदि इस  
यजुर्वेदी ब्राह्मणोंकी संस्कारपद्धति लिख गये हैं । २  
यजुर्वेदका जाननेवाला ।

यजुर्वेदी ( सं० लि० ) यजुर्वेदिन् देखो ।

यजुःशाखिन् ( सं० लि० ) यजुःशाखा भुक्त ।

यजुःश्रुति ( सं० पु० ) यजुर्वेद ।

यजुष्क ( सं० लि० ) यजुर्मन्त्रसम्बलित ।

यजुष्कृत ( सं० लि० ) यजुःग्रन्थमें पूजा या उत्सर्ग किया  
हुआ ।

यजुष्कृति ( सं० स्त्री० ) यजुर्मन्त्र द्वारा देवताको देना ।

यजुष्किया ( सं० स्त्री० ) यजुस् अभिमन्त्रणरूप यज्ञकी  
क्रियाविशेष ।

यजुष्टम ( सं० स्त्री० ) अयमेवाम तिशयेन यजुः । उत्कृष्टतम  
यजुर्मन्त्र ।

यजुष्टर ( सं० स्त्री० ) अयमनयोःरतिशयेन यजुः । मध्यम  
प्रकार यजुर्मन्त्र ।

यजुष्टस् ( सं० अश्व० ) यजुस् तसिल्, पत्य, तक्ष्य चट ।  
यजुर्वेदसे, यजुर्वेदागुसार ।

यजुष्टा ( सं० स्त्री० ) यजुषो भावः नल् टाप् । यजुष्टव,  
यजुष्का भाव या धर्म ।

यजुष्टपति ( सं० पु० ) यजुषां पतिः । विष्णु ।

यजुष्टपात्र ( सं० स्त्री० ) एक प्रकारका यज्ञपात्र ।

यजुष्टपत् ( सं० लि० ) यागमन्त्रकी क्रियासम्बन्धीय ।

यजुष्ट्य ( सं० लि० ) यज्ञ-सम्बन्धी, यज्ञका ।

यजुस् ( सं० स्त्री० ) इत्यतेऽनेनेति यज् ( अर्चित्वविभक्ति ।

उण् २।१८ ) इति उंसि । वेदविशेष, यजुर्वेद ।

यजुर्वेद और वेद शब्दकी जो

यजुष्यात् ( सं० अथ० ) यजुर्गन्धर्पे रूपमें ।

यजुर्दर ( सं० वि० ) १. जिसके उदरमें यजुर्गन्ध है ।

( पु० ) २. ग्राहण ।

यज्ञ ( सं० पु० ) इत्यन्ते हविर्दीयतेऽन्न, इत्यन्ते देवता अन्न इति या यजु ( यन्वाचयवविच्छ प्रत्याप्नो नः । पा ३।३।०० )

इति नः । याग, मय । पशौय—सच, अध्वर, याग,

ममतन्तु, मय, मन्तु, इष्टि, इष्ट, धितान, मन्तु, आहव्य,

मयन, हय, अभिपय, होम, हवन, महः । ( अथर्वशा० )

जिसमें सभी देवताओंका पूजन यथथा घृतादि द्वारा

हवन हो उससे यज्ञ कहने है । यज्ञ यो प्रकारका है । सभी

यज्ञ सात्त्विक, राजसिक और तामसिकके भेदमें तीन

प्रकारका है ।

यज्ञकी उत्पत्तिका विषय कालिकापुराणमें इस प्रकार लिखा है—

“भृगुः क्षिप्रश्रुत्वा यजुर्वेदोऽहं मक्षत्युत्तम ।

यज्ञेषु देवास्तिष्ठन्ति यज्ञे सर्वं प्रतिष्ठितम् ॥

यज्ञेन शिवने पृथगे यज्ञस्तारयति प्रजाः ।

अन्तेन भूता जीवन्ति पर्यन्त्यादन्त्यमभवः ॥

पर्यन्तो जायते यज्ञान् सर्वं यज्ञमयं ततः ।

॥ यज्ञोऽभूद्राहव्य कायात् सम्भुविदारितात् ॥”

एकमात्र यज्ञद्वारा देवगण संतुष्ट होते हैं, अतएव

यज्ञ ही सर्वोंका प्रतिष्ठापक है । यज्ञ पृथ्वीको धारण

किये हुए है, यज्ञ ही प्रजाको पापोंसे बचाता है । अन्नमें

जीवगण जीवित रहते हैं, यह अन्न फिर बादलसे उत्पन्न

होता है और बादलको उत्पत्ति यज्ञमें ही होती है, अतएव

सभी जगत् यज्ञमय है । महादेवसे बराहदेवको देह

फाड़ने जाने पर उससे यह यज्ञ किस प्रकार उत्पन्न हुआ

था उसका विषय भीचे लिखा जाता है । नरभ द्वारा

बराहको देह विदारित होने पर प्राया, विष्णु

और प्रमथोंके साथ महादेव जलमें उस

देहको निकाल साकाशको गले गये । पीछे

यह देह विष्णुनक सुदतीन द्वारा कण्ठ काण्ठ की गई ।

यह निरग्न निष्कण्ठ यज्ञरूपमें परिणत हुआ । कौन कौन

भृगु किस किस यज्ञरूपमें परिणत हुआ था उसका

विषय इस प्रकार है । दोनों सृ तथा नासिकदिग्गका

स्थानसे ले कर कर्णमूलके मध्यस्थित सन्धिभाग

तक यक्षिणोप यज्ञ, चक्षु और दोनों कृका सन्धिभाग

प्रात्यस्तोम यज्ञ, मुखम और शोष्णका सन्धिभाग दीन

र्मय स्तोमयम, जिह्वामूलीय सन्धिभाग पूरुस्तोम और

शृङ्गस्तोम नामक यज्ञ, जिह्वादेशके अधोदिग्गसे अक्षिरात्र

तथा वैराज यज्ञ हुआ । यथानियम यज्ञोप्यन तथा यज्ञ-

ध्यापन हो वैदिक यज्ञ है । पित्रर्षिके उद्देशसे तर्पण हो

पैतृक यज्ञ है । देवनाके उद्देशसे होमादि करना देवयज्ञ,

छायादिका यज्ञिदान भौतिक यज्ञ, धर्तिसिधेया नृयज्ञ,

प्रतिदिन स्नान तर्पणादिका अनुष्ठान नित्ययज्ञ, यज्ञवराद्-

गी कण्ठमन्त्रि तथा जिह्वासे धे सभी यज्ञ और उनकी

विधियां उदपन्न हुई थीं । अथमेव, महामेघ और नर-

मेघ आदि प्राणिर्हिमाकार जो सब यज्ञ हैं, हिताप्रयत्नके

धे सब यज्ञ चरणमन्त्रिसे उत्पन्न हुए थे । राक्षस्य,

याजपेय तथा प्रहयज्ञ पृष्ठसन्धिसे और प्रतिष्ठा, उरसर्ग,

दान, ध्रुवा तथा सावित्री आदि यज्ञ हृदयसन्धिसे

एवं उपनयनादि संस्कारक यज्ञ, और प्रायश्चित्त

विषयक यज्ञ यज्ञवराहकी मेट्टसन्धिसे निकला

था । राक्षसयज्ञ, सर्वयज्ञ, सभी प्रकारका अभि-

चारयज्ञ, गोमेध तथा यज्ञजाप आदि यज्ञ रुद्रसे उत्पन्न

हुए थे । मापेष्टि, परमेष्टि, गोपति, गोमय और अभि-

योम यज्ञ लंगूलसे निकला था । यंत्रमादि शृष्टय नैम-

त्तिक यज्ञ तथा द्वादश वायिक यज्ञ लंगूल सन्धिसे ;

तोयंप्रयाग, मास, सङ्घर्षण, अर्क और आधर्षण नामक

यज्ञ नाडीसन्धिसे । श्रुचोत्कर्ष, क्षेत्रयज्ञ, पञ्चमार्ग, त्रिद्वि

संस्थान और हेरम्य नामक यज्ञ आनुवंशिक उत्पन्न

हुआ था ।

इस प्रकार यज्ञवराहकी देहसे एककी आठ यज्ञो

उत्पत्ति हुई थी । यज्ञवराहके पौर ( मुखका अप्रमाण )

से श्रुक् तथा नामिकासे श्रुक्, प्रोवादेशसे प्रायश्चित्त

( होमशृद्धके पूर्व भागका यज्ञ ), कर्णमन्त्रमे शृष्ठापूर्व, रतगो

क्षुप और रीमसे कुन उत्पन्न हुआ था ।

श्राव्य और श्राव्यैरसे काण्ड, मानकसे नद और पुरो-

दास, दोनों नेत्रमें यज्ञकुम्भ, पृष्ठदेशसे यज्ञशृद्ध और हृद-

यज्ञमें स्वयं यज्ञ उत्पन्न हुए । इस यज्ञवराहको देहसे

आण्ड, हविः आदि द्रव्योंको उत्पत्ति हुई । यज्ञवराह

सब जगत्को आव्यापित करनेके लिये यज्ञधराहको देह यज्ञकेपत्रं परिणत हुई। ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वर इस प्रकार यज्ञको सृष्टि करके सृष्ट, कनक और घोरके निकट आये। उन्होंने सृष्ट्वादिके तीनों शरीरोंको पकल कर मुख वायु द्वारा परिपूर्ण कर दिया। ब्रह्माके सृष्ट-को देहमें मुखवायु सञ्चारित करनेकी दक्षिणाग्निकी विष्णु-के कनककी देहमें करनेसे पञ्च वैतानभोजी गार्हपत्य, अग्निकी और महादेवके घोरकी देहमें मुखवायु परिपूर्ण करनेसे आहवनीय अग्निकी उत्पत्ति हुई। विजयद्रुणापी यह तीनों अग्नि ही त्रिभुवनका मूलोद्भूत कारण हैं। यह तीनों अग्निदेव प्रतिदिन जहां रहते हैं, समस्त देवगण अपने अपने अनुचरोंके साथ उस स्थान पर वास करते हैं। यह तीनों अग्नि कल्याणका आधार और देवता-स्वरूप हैं। जहां ये तीनों अग्निदेव मन्त्रादि द्वारा बुलाये जाते हैं वहां धर्म, धर्म, काम और मोक्ष ये चारों धर्म चिराज करते हैं। इसी अग्निसे यज्ञक्रिया सम्पन्न होती है ये तीनों अग्निदेव यज्ञके पुनरूपमें कल्पित हुए हैं।

( कालिका १० ३० अ० )

पद्मपुराणके सृष्टिसंश्लेषमें लिखा है, कि ब्रह्मने पहले यज्ञानुष्ठान किया। ब्रह्मा, उद्गाता, होता और अध्वर्यु ये चारों यज्ञवाहक हुए। प्रत्येकके चार चार करके परिचार हैं जो साकुल्यमें १६ ऋद्विज् नामसे प्रसिद्ध हैं।

( पद्म० सृष्टि० ११ )

पहले कहा जा चुका है, कि सभी प्रकारके यज्ञ सात्त्विक, राजसिक और तामसिक भेदसे तीन प्रकारके हैं। तीनों यज्ञोंका विषय गीतामें इस प्रकार लिखा है। जिनके जैसा स्वभाव है, वे उसी प्रकारके यज्ञका अनुष्ठान करते हैं। सात्त्विक प्रकृतिवाले सात्त्विक यज्ञका, राजसिक राजसिक यज्ञका और तामसिक तामसिक यज्ञका अनुष्ठान करते हैं।

( गीता० १७६-११ )

फलाग्निसन्धिर्वाजित हो अवश्य कर्त्तव्य जान कर जो शास्त्रविहित यज्ञ किया जाता है, उसे सात्त्विक-यज्ञ कहते हैं। इसका तात्पर्य यह है, कि दशपूर्णमास, चातुर्मास्य और ज्योतिष्टोमादि यज्ञ फाम्य और नित्यभेदसे दो प्रकारके कहे गये हैं। "दशपूर्णमासास्त्वां स्वर्गकामो

यजेत्" स्वर्गको कामना करके दशपूर्णमास-यज्ञ करे, इस विधानके अनुसार जो यज्ञ किया जाता है वह काव्य। 'यावज्जावनं अग्निहोतं जुहोति' जब तक जीवन रहे, तब तक अग्निहोत यज्ञका अनुष्ठान करे। फलाकांछा-वर्जित हो जो इस प्रकारका यज्ञ किया जाता है उसे नित्य कहते हैं। अतएव फलकामनाका त्याग कर केवल चित्तशुद्धिके लिये अवश्य कर्त्तव्य जान कर जो यज्ञानुष्ठान किया जाता है उसोका नाम सात्त्विक यज्ञ है। सात्त्विक प्रकृतिके लोग इसी यज्ञका अनुष्ठान करते हैं।

स्वर्गादि फलकामना करके वा अपने महत्त्वप्रकाशके लिये जो यज्ञ किया जाता है उसे राजस-यज्ञ कहते हैं। मरने पर स्वर्ग मिलेगा, इहलोकमें सुख पाऊंगा, सभी मुझे धार्मिक कहेगे, इत्यादि भावमें अर्थात् इह और पारलौकिक सुखके लिये जो यज्ञ किया जाता है वह राजस-यज्ञ है। सात्त्विक-गण यह यज्ञ नहीं करते। इस यज्ञमें भी सभी प्रकारके शास्त्र-विभिन्नविषय मान कर चलना होता है।

जो यज्ञ शास्त्रविधि-वर्जित और अन्नदान विहीन है, तथा जिस यज्ञमें शास्त्रोक मन्त्र नहीं हैं, यथाविहित दक्षिणा नहीं है और जो श्रद्धापूर्वक नहीं किया जाता उसे तामस-यज्ञ कहते हैं। जो यज्ञ शास्त्रविहित व्यवस्थानुसार नहीं किया जाता, जिस यज्ञमें ब्राह्मणादिकी अन्नदान नहीं होता, जिसमें उदात्तानुदात्त आदि स्वर्गमें मन्त्र उच्चारित नहीं होता, जिस यज्ञमें यथाविहित दक्षिणा न दिया जाता, जो यज्ञ ऋत्विक्, ब्राह्मणादिके प्रति विष्टेप-शुद्धिसे श्रद्धापूर्वक किया जाता है उसका नाम तामस-यज्ञ है। क्या इस लोक, क्या परलोक, किसी भी समय इस तामस-यज्ञ द्वारा शुभ नहीं होता। सात्त्विक या राजसिकमेंसे कोई भी यह नहीं करते। यह तामस-यज्ञ सर्वोंके लिये निन्दित है।

त्रिविध-यज्ञका विषय कहा गया। अधिकारभेदसे मनुष्य अपने अपने प्रकृतिके अनुसार यह यज्ञ किया करते हैं।

गीतामें लिखा है, -

"गदशुद्धस्य मुक्तस्य ज्ञाना शक्तियत्वेतसः।

यथावाचरतः कर्मसमयं प्रविशोते ॥



असांन्याः अहृद्यैश्च इत्यामी अहृद्यमावृत्त ।  
 अहृद्यैश्च तेन गन्तास्य अहृद्यसांन्यायमाभवा ॥  
 देवनेवासी यत्र सांनिभः पञ्चुवापते ।  
 अहृद्यमावृत्तारसे यत्र यमनेवावपुद्भवति ॥  
 भ्रांशादीनोन्निद्रयापयन्त्ये संपमानिपु उवृत्ति ।  
 अहृद्यदीनविषयानन्त्य इन्द्रियासिपु उवृत्ति ॥  
 गरीय्यान्दित्र कर्मोवा प्राणाकर्मोणि चारे ।  
 आत्मसंयमयोगानी उवृत्ति ज्ञानदीपिते ॥  
 द्रव्यपदमासापयम । योगपदस्तथा परे ।  
 लाघव्यापमानवशात्तच यतयः संनिभमताः ॥”

(गीता ४।२३-२८)

यथादिका पण्डित्याग करना किसको भी उचित नहीं है, पर हां फल-कामना-यज्ञित हो कर हो उसका अनुष्ठान करे ।

जा फलकामना-विहीन और कर्तृत्व-भोगवृत्त्या-ध्यास-यज्ञित है, जिसका निश्चि ज्ञानस्वरूप ब्रह्ममें जोन है, वे यदि यथादि कर्मोंकी रक्षा करनेके लिये यथादि कर्मोंका अनुष्ठान करे, तो वह कर्म फल सहित विनष्ट होता है । इसका तात्पर्य यह, कि जिनके फलभोगका चाह नहीं है, मैं कर्ता, मैं भोक्ता यह अध्यास ओ जिनके नहीं है, 'तत्त्वमसि', महावाक्यप्रतिपाद्य ब्रह्म और आत्मामें प्रवेश न मानतो हुई जिसकी चित्तशक्ति, आत्मवृत्तिमें विलीन है, वे यदि प्रारब्धजननः अथवा लोकानुप्रदार्थ ज्योतिष्टोमादि क्रियाका अनुष्ठान करें, तो उनके यथादि-कर्म फल सहित विनष्ट होने हैं अर्थात् वेले कर्मोंसे उसे फिर बंध होना नहीं पड़ता ।

आहुति देना ब्रह्म है, मृत भी ब्रह्म है, फिर ब्रह्मरूप अग्निमें ब्रह्मरूप होता जो होम करते हैं, वे भी ब्रह्म है तथा यथादि द्वारा मध्य स्वर्गादि भी ब्रह्म है, वेले यथादि कर्मोंमें जिनकी ब्रह्मपुष्टि है, वे ही ब्रह्मका लाभ करते हैं । कर्ता, कर्म, करण, सम्प्रदान और भाषकरण इन पांच प्रकारके कारकोंमें यत्नरूप क्रिया सम्पन्न होती है । इन्द्रादि देवताके उद्देश्यमें पुनादि देवाका नाम याग है । इन्द्रादि देवताके उद्देश्यमें जो पुनादि दान क्रिया जाता है उसका नाम सम्प्रदान है । यत्नका पुनादि हा दानि, दस पुनादिका प्रवेय हा कर्म, सुदु भादि करण, मध्यव्यु

कर्ता और भाहवनीयानि अधिकरण है । वेले यथादि कर्मोंमें ब्रह्मद्रष्टारूप समाधि होनेसे अनुष्ठानाको ब्रह्मत्व हो लाभ होता है ।

कुछ योगी ऐसे हैं, जो पूर्वोक्त प्रकारसे देवयज्ञ क्रिया करते हैं । अन्यान्य तात्पर्येत्ता योगी ब्रह्मरूप अग्निमें आत्माको आहुति देने हैं । दशरूपमास ज्योतिष्टोमादि जिन सब यज्ञोंमें इन्द्र, अग्नि, यापु भादिकी गुण क्रिया जाता है उसका नाम देवयज्ञ है । फिर 'ब्रह्म' वा 'तत्' कर उपलब्ध अनर्थमें 'देव' कर ज्ञोवात्माकी आहुति दे कर जो यज्ञ क्रिया जाता है उसका नाम ज्ञानयज्ञ है । संन्यासि लोग ऐसे ज्ञानयज्ञका अनुष्ठान क्रिया करते हैं ।

फिर कुछ व्यक्ति ऐसे हैं जो भ्रांशादि इन्द्रियोंको संयमरूप अग्निमें, कुछ जगद्भादि विषयवर्गिकी इन्द्रियरूप अग्निमें आहुति दिया करते हैं । इसका तात्पर्य यह कि यम, नियम, आत्मन, प्राणावायामादि करके प्रत्याहारपरापण पुण्य धोलादि पञ्च ज्ञानेन्द्रियको जगद्भादि विषयसे निरूप करके संयमरूप अग्निमें होम करते हैं । फिर कोई कोई योगी इन्द्रियोंके कर्म और प्राणादिकी कर्म-वर्गिकी ज्ञानोद्देश्यन आत्मसंयम योगरूप अग्निमें होम क्रिया करते हैं ।

कोई कोई व्यक्ति द्रव्यस्वाग यत्नका कोई तपोयत्नका, कोई योगरूप यत्नका, कोई वेदाभ्यासरूप यत्नका, कोई ज्ञानरूप यत्नका अथवा दृढयत्नरूप यत्नका अनुष्ठान करते हैं । इस प्रकार विभिन्न प्रकृतिके मनुष्य विभिन्न प्रकारके यत्नका अनुष्ठान क्रिया करते हैं । ह्य तद्वाग पुद्द-याने, देवमन्त्र्यादि वनयाने, भूषोंकी अन्न देने, धर्म-जात्यादि वनयाने, जराणागन जोषोंकी रक्षा करने तथा धीतविधानोक्त विविध दान करनेका नाम द्रव्ययत्न है । शब्दुवान्द्रयाणादि साधन और हा पा गुणा जोन उल्ल मदिष्ट्युताका नाम तपोयत्न ; निश्चयुत्तके निरोधरूप अष्टाङ्गयोगसाधनका नाम योगयत्न ; यम, नियम, आत्मन, प्राणावायम, प्रत्याहार, चारणा, ध्यान और समाधि पारत्य कर मुक्तभूयापूर्वक धारणाके साथ ब्रह्मादि वेदान्तराका नाम धैर्ययत्न ; गुद्वायैमुन्निद्रयुक्त वेदायं निद्रयवायवराण-का नाम ज्ञानयत्न, किता नियममें जरा मो शुटि न हो,

ऐसे यज्ञका नाम दृढव्रतयज्ञ है। (गीता ५।२६-२३)

अन्यान्य योगोगण अपानयानुमें प्राणको आहुति देते, अपानका होम करते और कुछ संयताहारी योगी प्राण और अपानको गति रोक कर प्राणायामपरायण हो प्राण में क्षानेन्द्रिय और कर्मेन्द्रियको आहुति देते हैं।

ये सब यज्ञकारिण यज्ञको समाप्त करके निष्पाप हो यज्ञके वाद अमृतभोजन करते और सनातन ब्रह्मको पाते हैं। जो ऊपर कहे गये यज्ञका अनुष्ठान नहीं करते वे स्वर्गकी यात तो दूर रहे, इस लोकमें भी शुभफल नहीं पाते। पूर्वोक्त बारह प्रकारके यज्ञ जो जानते अधवा उन्हें श्रद्धापूर्वक करते हैं वे ही यज्ञविदु हैं। ऐसे मनुष्य क्रमशः पापसे छुटकारा पा कर अमृतत्व पाते हैं, किन्तु जो घनादिका अनुष्ठान नहीं करते वे मुक्ति तो क्या पायेंगे, इस संसारमें सुखसम्पद् भी नहीं पाते।

इस प्रकारके अनेक यज्ञ वेदादिमें कहे गये हैं। जिनके प्रकारके यज्ञ हैं सर्वोत्तम ज्ञानयज्ञ ही श्रेष्ठ है। क्योंकि फलके साथ सभी कर्म ज्ञानमें पर्यवसित होते हैं। जिस प्रकार प्रव्यलित धर्मि काष्ठको ढेरको भस्म कर डालती है उस प्रकार ज्ञानाग्नि कर्मराशिको भस्म कर देती है। अतएव ज्ञानयज्ञ ही एकमात्र मुक्तिका उपाय है।

“अध्यापनं ब्रह्मयज्ञः पितृवश्चतु तर्पणम्।

होमो देवो वलिर्भीतो नृपशोऽतिथिपूर्वम्॥”

( गच्छु० ११५ अ० )

यथाविधि वेदाध्यायनका नाम ब्रह्मयज्ञ, वित्तरोके उद्देशसे यथारोति आडतर्पणादिका नाम पितृयज्ञ, देवताओंके उद्देशसे होमादि करनेका नाम देवयज्ञ और देवताओंको नियमपूर्वक वलि चढ़ानेका नाम भीतयज्ञ और अतिथिसेवाका नाम नृपयज्ञ है। इन पांच यज्ञोंको पञ्च महायज्ञ कहते हैं। सर्वोंको यह पञ्चमहायज्ञ करना उचित है। पञ्चमहायज्ञ देखो।

यज्ञादि कर्म द्वारा ही जीव संसार बंधनमें फंस जाने और विद्या द्वारा उससे मुक्ति-लाभ करते हैं। इससे साधारणतः यही समझा जाता है, कि यज्ञादि कर्मोंका त्याग करना श्रेय है। किन्तु इस संदेहको दूर करनेके लिये भगवान्ने कहा है, कि 'यज्ञो वै विभ्युः' इस श्रुतिके अनुसार जो यज्ञ भगवान्के उद्देशसे किया जाता

है, फलकी आकाङ्क्षा यदि न रहे तो उससे जीव बंधन नहीं होता। अतएव फलकामना-रहित हो भगवान्के उद्देशसे यज्ञादि करना उचित है। (गीता- १।६-१५)

कल्पके आरम्भमें प्रजापतिने यज्ञाधिकारी जीवोंः सृष्टि कर यज्ञो कहा था, कि, "इम यज्ञ द्वारा तुम लोग समृद्धशाली होओगे। यही यज्ञ तुम लोगोंकी मनोवाञ्छित फल होगा। इस यज्ञ द्वारा तुम लोग देवताओंको संतुष्ट करो और देवगण भी तुम लोगोंको संतुष्ट करेंगे। इस प्रकार परस्पर सन्तोष साधन द्वारा तुम लोग परस्पर कल्याण लाभ करोगे।"

यज्ञादि द्वारा इन्द्रादि देवताओंको संतुष्ट करनेसे जल द्रव्य जिससे पृथ्वी शस्यशालिनो होगी। पृथ्वी शस्यशालिनो होनेसे तुम लोग भी संतुष्ट होगे। इस प्रकार तुम लोगोंके कार्यसे देवताओंकी और देवताओं कार्यसे तुम लोगोंकी मनस्कामना पूरी होगी। यज्ञादि द्वारा इन्द्रादि देवताओंको सेवा करनेसे स्वर्गादि लाभो होगा। यज्ञ द्वारा देवगण संतुष्ट हो कर मनोवाञ्छित फल प्रदाय करेंगे। इस देवदत्त भोगको पा कर उच्चैः शक्ति देवताओंको दिष्टे विनार्य भोग करते हैं वे चोरे हैं। देवताओंके संतुष्ट होनेसे मनुष्य अन्न और सुख पादि मनोवाञ्छित भोग द्रव्य पाते हैं। इन सब देवदत्त भ्रणस्वरूप जानना चाहिये। देवताओंकी तृप्ति के लिये धान जी आदि द्वारा देवोद्देशसे वैश्वदेव, अग्नि होत, जातेदि इत्यादि यज्ञ करना होगा। जो व्यक्ति सब न करके केवल अपना मतलब निकालना जानते उन्हें परस्वापहारी चोर कहना चाहिये। जो यज्ञायज्ञेय अन्न भोजन करते हैं वे सभी पापोंसे मुक्त होते हैं जो पापात्मा पुरुष केवल अपने लिये ही अन्न पाता करता है, वह मानो केवल पाप ही भोजन करता है श्रद्धामतिक्रम्यक जो वेदाविहित कार्य करते हैं, वे सभी पापोंसे छुटकारा पाते हैं। देवताका चढ़ाया हुआ प्रसाद घानेसे मनुष्य पवित्र होता है। जो केवल अपना ही पेट भरनेकी फिक्रमें रहता है, यह पञ्चगानादि पापोंसे निस्तार नहीं पाता। गृहस्थोंके घरमें ऊबल, जात, चूल्हा, जलकी कलसी और भाङ्ग ये पांच जीवहिसासां स्थान हैं; इन्हें पञ्चगाना कहते हैं। इस हिसाजन्

पापसे अंतर्गत करने का नाम भी सम्भावना नहीं। किन्तु यह पञ्चगव्यप्रतिष्ठा पाप पञ्चगव्यसे दूर होता है। वेदाध्ययन और मन्त्रयोगवाचनाका नाम प्रतिष्ठा, अग्निहोतादिका द्वयप्रतिष्ठा, बलिद्वैभ्यर्चयका भूतपूजा, अन्नादि द्वारा भक्तिप्रतिष्ठाकारका नाम भूतपूजा और भ्रातृपूजादिका नाम पितृपूजा है। जो प्रतिदिन इस पञ्चपूजाका अनुष्ठान किये बिना भोजन करता है, उसका यह स्थान पापकी दृष्टिके समान है।”

अन्तर्गत प्रयोग, अन्न भोजनकी दृष्टिके, भोजन करने और यह कर्मसे उत्पन्न होता है। अग्निहोतादि सभी यह वेदसे तथा वेद प्रज्ञानसे उत्पन्न हुए हैं। अतएव सम्पूर्ण अग्निहोतादि पञ्चाय धर्मरूप यथादिमें सदा प्रतिष्ठित है। इसलिये सर्वोक्त यथाशास्त्र यथादिका अनुष्ठान करना उचित है।

मत्स्यपुराणमें लिखा है, कि क्षत्रियोंको आरम्भयव, वैश्यको द्वैविध्यं, शूद्रको परिचरयश्च और ब्राह्मणको उपयय्य करना चाहिये।

“आरम्भयशाः क्षत्राःस्वर्ध्विभ्यः विशाः रथुताः।

परिचरयशाः शूद्रास्तु उपययमास्तु ब्राह्मणाः ॥”

(मत्स्यपुरा ११८ अ०)

जिन यज्ञानुष्ठानसे जीवहिंसा होती है, वैसा यह वर्तनेसे अपमर् होता है। धर्मशास्त्र कहते हैं, कि यज्ञमें जो पशु यध किया जाता है और उससे जो हिंसा होती है उस वैषद्विहिसामे पाप नहीं होता। किन्तु सांख्यदर्शन इसे स्वीकार नहीं करते, वे कहते हैं, कि इस वैषद्विहिसामे जो पाप होगा। इस हिंसाका विषय सांख्यमें इस प्रकार मानांशित हुआ है,—

जात्रादिष्ट पशु यथादि हिंसा करनेसे जो पाप होगा। सांख्यीका कहना है, “मादिवात् सर्वं भूतानि” यार्थात् किसी भी प्राणीको हिंसा न करे। कहनेका तात्पर्य यह कि हिंसा करनेसे ही पाप होगा। “अग्नि-क्षेत्रेण पशुभ्यर्चयेत्” अग्निहोत्रपूजामें पशुपूजा करना चाहिये। इत्यादि विधि द्वारा यह सम्पादनके लिये पशु-हिंसा करी गई है। इसका तात्पर्य यह कि बिना पशु-हिंसाके यह सम्पन्न नहीं होता, अतः उक्त हिंसा द्वारा यह समाप्त करना चाहिये। किसी भी प्राणीको हिंसा

न करे, यह सामान्य शास्त्र और अग्निहोत्रपूजाके हिंसा करे, यह विशेष शास्त्र है। जात्राय विषयानुसार अक्षय्य विरोध-शास्त्रका विषय छोड़ कर और सभी जगह सामान्य शास्त्रका विषय लिया जाता है। विशेष-शास्त्र सामान्य शास्त्रका बाधक है तथा सामान्य शास्त्र विशेष शास्त्र द्वारा बाधित होता है। किन्तु यथापेक्षितेना यात्र्य बाधक भाव नहीं हो सकता, अर्थात् विद्या-शास्त्र सामान्य शास्त्रका बाधक या सामान्य-शास्त्र विशेष-शास्त्र द्वारा बाधित नहीं हो सकता। यथोक्त, परस्पर विरोध नहीं होनेसे यात्र्य-याचक भाव नहीं होगा अर्थात् एक दूसरेको बाधा नहीं दे सकता। यथापेक्षिते विरोध बिलकुल नहीं है। कारण, किसी भी प्राणीका हिंसा न करे, इस नियम बाधकसे मातृम होता है, कि प्राणिहिंसा करनेसे मनुष्यको बाधभागी होता पड़ता है।

‘अग्निहोत्रीय पशुको हिंसा करे’ यह बाधक हम लोगोंको यह बतलाता है, कि अग्निहोत्रीय पशुको हिंसा यज्ञका उपकारक है या सम्पादक। बिना अग्निहोत्रीय पशु-हिंसाके यज्ञ नहीं हो सकता, अतएव अग्निहोत्रीय पशुको हिंसा द्वारा यज्ञसम्पन्न करना चाहिये। इन दोनों बाधकोंमें कुछ भी विरोध नहीं हो सकता। यथोक्त, यज्ञोप पशुहिंसा, यज्ञका सम्पादन और मनुष्यका प्रत्येक यह दोनों ही बाधकोका निर्वाह करता है। अतएव यहाँ पर दोनों बाधकोंमें विरोध या यात्र्यबाधक भाव नहीं हो सकता। जात्रयमें यदि ऐसा उपदेश रहता, कि अग्निहोत्रीय पशुहिंसासे मनुष्यके पाप नहीं होता, तो विरोध और यात्र्यबाधक भाव ही रहता था। कारण, पापका उत्पादन करना और नहीं करना परस्पर विरोध है। यह विरोध होनेसे धर्म एक पक्षमें नहीं रह सकता। अतएव सांख्यशास्त्रोंमें स्थापित किया है, कि यज्ञमें जो वैष पशुपूजा है, वह भी पापजनक है। अतएव वैषद्विहिसाम करनेमें जैसा अधिक पुण्य होता है वैसा हिंसाजनित पाप भी होता है।

● “न च ‘मादिवात् सर्वं भूतानि’ नाममन्त्रस्य विरोध-मन्त्रेण अग्निहोत्रीय पशुमालम्बयेत्यनेन बाधक इति शूद्र”

अश्वमेध, राजसूय, वाजपेय आदि जितने वैदिक-यज्ञ हैं, वेतरेयब्राह्मण, शतपथब्राह्मण आदिमें उनका विधान वर्णित है। 'संप्रति ये सव यज्ञ नहीं होते। आज कल पूजा, यज्ञ, होमादि ही यज्ञ कहें जाते हैं।

वेदनिघण्टुमें यज्ञके १४ पर्याय कहे गये हैं, यथा— वेन, अध्वर, मेघ, विद्ध, नार्य, सचन, होत, इष्टि, देवताता, मघ, विष्णु, इन्द्र, प्रतापति, धर्म।

(वेदनिघण्टु ३।१७)

आर्य ऋषिगण बहुत पहले नाना प्रकारके यज्ञ करते थे। इन सब आदि-यज्ञोंकी प्रक्रियाएँ जिस वेदमें लिखी गई हैं वही यजुर्वेद नामसे प्रसिद्ध है। वेद देखो।

यजुर्वेद-संहितामें हम लोग इन सब यज्ञोंका विवरण पाते हैं,—

१-दर्शपूर्णमास, २-पिण्डोपेत्ययज्ञ, ३-अग्निहोत, ४-चातुर्मास्य, ५-अग्निष्टोम, ६-पोडशीयाग, ७-द्वादशाहयाग, ८-गयामधनसप्त, ९-वाजपेय, १०-राजसूय, ११-चरक-सौत्तमार्ग, १२-अश्वमेध, १३-पुरुषमेध, १४-सर्वमेध, १५-ब्रह्मयज्ञ और पितृमेध। अलावा इनके चार वेदोंका ब्राह्मणभागमें हमें अनेक प्रकारके यज्ञोंका उल्लेख मिलता है।

आपस्तम्बवृत्त यज्ञपरिभाषासूत्रमें लिखा है,—

श्रौत और गृह्यके भेदसे यज्ञ दो प्रकारका है। श्रौत-सूत्रमें यज्ञका प्रयोग, प्रकार और पद्धति जिस प्रकार उप-रघुनन्दने वैधाईसा-विचारकी जगह यज्ञीय पशु-वधसे पाप नहीं होगा ऐसा साबित किया है। ये कहते हैं, कि "तस्मादप्यत्रे वधोऽयम्" अर्थात् यज्ञमें जो पशुवध होता है, यह अयधस्वरूप है अर्थात् इससे वधजन्य पाप नहीं होगा। हिंसा कष्ट देखो।

दिष्ट है वह श्रौत तथा गृह्यसूत्रोंके पद्धतिनिबद्ध यज्ञ गृह्य कहलाता है। विधिपूर्वक यज्ञमें दक्षिण न होनेसे श्रौत कार्यमें अधिकारी नहीं हो सकता, किन्तु उपनीत होनेसे ही घरके कामोंका अधिकारी हो जाता है। सोमसंस्था और हविःसंस्था भेदसे श्रौत यज्ञके दो तथा पाकसंस्था भेदसे गृह्ययज्ञका एक विभाग निरूपित हुआ है। इसलिये यथार्थमें श्रौत और गृह्ययज्ञ तीन प्रकारके हैं। यह सोमादि तीन प्रकारका जो संस्थावयव हैं, उनमेंसे प्रत्येकका सात भेद है, इसलिये यज्ञकथा कहनेसे प्रधानतः प्रकारकी यज्ञकथाका बोध होता है। आश्वलायन और कात्यायन श्रौतसूत्रमें (६, ११, १६६, २७, १२, ३, १६०) सात प्रकारकी सोमसंस्थाका विषय लिखा है और दूसरे दूसरे स्थानमें अन्यान्य संस्थाओंका भी वर्णन है। विशेषतः अथर्ववेदीय गोपथब्राह्मणकी (१।१।२३) इन तीन प्रकारकी संस्थाके नाम या इकोस प्रकार यज्ञके नाम नीचे दिये गये हैं।

अग्निष्टोम, अत्यग्निष्टोम, उक्त्यय, पोडशी, वाजपेय, अतिरात और आतोरीय नामक सात प्रकारका याग सोमसंस्था नामसे; अन्याधेय, अग्निहोत, दर्शपूर्णमास, व्याप्रयण, चातुर्मास्य और पशुबन्ध नामक सात याग हविःसंस्था तथा सायहोम, प्रातर्होम, स्थाळीपाक, नव-यज्ञ, वैश्वेध, पितृयज्ञ और अष्टका नामक सात यज्ञ पाकसंस्था कहलाता है।

दर्श और पूर्णमासयागकी एक संख्यामें शामिल करके लाट्यायन-सूत्रकार (१।१।१०)ने सौत्तमणि-यागको हविःसंस्थामें गिना है। दूसरे ग्रन्थमें पाकसंस्थाके अन्तर्गत दार्गीकी भी पृथक्ता देखी जाती है। सोम-संस्थाका कही कहीं सोमयज्ञ, क्रतु, ज्योतिष्टोम और सुत्या नामसे उल्लेख किया गया है। हविःसंस्थाविका भी हविर्यज्ञ आदि भिन्न भिन्न नामोंसे श्रवहार देवा जाता है। किसी किसी ग्रन्थमें सोम, होत और इष्टि-भेद यज्ञोंका तीन भेद वर्णित है। अग्निष्टोम आदि सप्त-सोमसंस्था ही सोम, अन्याधेय, अग्निहोत और साय-होमादि होत नामसे तथा दर्शपूर्णमास आदि इष्टि नामसे कहे गये हैं।

गोमेध, अश्वमेध आदि सभी सोमयज्ञके अन्तर्गत है।

विरोधाभासत्तु विरोधे हि पक्षीयसा दुर्बल वाध्यते, नचिहास्तिकम्बित्तु विरोधः भिन्नविषयत्वात्। तथाहि भाईह्यादिति निने-धेन हिंसाया अनर्थहेतुमात्रे शाप्यते नत्वक्रत्वर्थत्वमपि अतिनयामीत्य-पशुमात्रमेतेत्यनेन तु पशुहिंसायाः क्रत्वर्थत्वमुक्तम्। न त्वनर्थ-हेतुत्वाभावात्तथा धति वाच्यमेदप्रसक्तान् न वाच्यं हेतुत्वक्रत्व-कारकत्वयोः कश्चिदस्ति विरोधः। हिंसा हि पुरुषस्य दोग-मावधयति क्रुतोऽप्यपत्तरेष्यति" इत्यादि। (शांख्यतत्त्वकीर्तुः)

ताम्रव्यवसायवादिमें ये सब सोमयज्ञ प्रकार, अर्द्धोन्न और सब नामक तीन धर्मोंमें विभक्त हैं। एक दिनमें होनेवाले छोटे छोटे सोमयागोंको अर्द्धाद पुण्य दिनमें होनेवाले मध्यम प्रकारके यागोंको अर्द्धोन्न तथा अधिका समयमें होनेवाले बड़े यज्ञोंको मत्त कहते हैं। पाक-संस्थाके अर्थात्क वैश्वदेव तथा उत्सके अतिरिक्त प्रकृत प्रणाम और नान्दमेय नामक तीनों याग यानुर्मास्यके अन्तर्गत हैं। पशुबन्धको कोई कोई निकट पशुबन्ध भी कहते हैं। उनमें इष्टि एक विशेष नाम है। इष्टि अनेक तरहकी है, जैसे—आयुर्व्रतमेष्टि, पुष्येष्टि, पवित्रेष्टि, वर्ष-कामेष्टि, प्राजापत्येष्टि, वैश्वानरेष्टि, नवशास्येष्टि, प्राज्ञेष्टि, भोष्यताष्टि इत्यादि।

पशुसाध्य यागमास ही ही पशुयाग कहते हैं। अनति-प्राचीन ग्रन्थपरिनिष्ठमें ( १११ ) उम्बोके अनुकल्पको 'विष्टपशु' कहा है। उसमें पिडारे (पोंसे हुए चावल)के बने हुए व्यवहार होता है। मनुसंहितामें भी ( ११३७ ) घृतपशुका उल्लेख देखा जाता है किन्तु यह यमाधीन नहीं है।

उक्त प्रकारके यज्ञोंमें प्रातः, क्षत्रिय और वैश्य इन तीनोंका समान अधिकार है। प्रातः द्वारा गृहोत्त शूद्रोंका इसमें अधिकार नहीं। इस यज्ञमें ऋक् ( पद्य ), यजुः ( गद्य ) और साम ( गीत ) ये तीन प्रकारके सर्वा-विध वेदमन्त्र ही व्यवहृत होते हैं। शूद्रों और वीणांमास नामक दो यागोंमें ऋक् और यजुः मन्त्रकी ही आवश्यकता होती है। साममन्त्रका विशेष प्रयोजन नहीं होता। भगिनहोम नामक यज्ञमें ऋक्षमन्त्रका व्यवहार नहीं है। निकरं गद्य प्रधान यजुःमन्त्रमें ही यह सम्पन्न होता है। किन्तु भादि सोमसंस्था भगिनहोम नामक संप्र-प्रधान यज्ञमें सर्वा प्रकारके ( ऋक्, यजुः और साम ) मन्त्रोंकी आवश्यकता होती है। इस कारण उक्त यागोंमें ऋष्येष्टियज्ञ होता, पशुवेष्टियज्ञ अथवायुः, सामवेष्टियज्ञ उद्गाता तथा सम्पूर्ण क्रियेष्टियज्ञ अर्थात् ऋक्संहिता, यजुःसंहिता, सामसंहिता और प्रायश्चित्तके मध्य स्थित ऋक्, यजुः और साममन्त्र क्रियेष्टियज्ञ अथवायुः कहते हैं ये ही यानुसंहितायिन्त्र कहा है। ये चार स्वयं-प्रतिष्ठक यज्ञ होते हैं।

ऋक्षेष्टकी ही ऋष्येष्ट और सामवेष्टीय मन्त्र उच्यं-

स्वरसे तथा पशुवेष्टीय पाठ उपांगुक्रमसे उच्यंवारण करना चाहिये। आधुत, प्रत्याधुत, प्रवर, संवाद और सव्येष्टीय जगद् यजुः उपांगुक्रमसे पढ़नेका नियम नहीं है। आवश्यकतानुसार यथास्थानमें ( १२, १४, १६ सू० ) यह सब मन्त्र मध्यम और तारस्वरमें ही पाया जाता है। अथवा शूद्रों भाग समर्पणके पहले आध्याय, प्रत्या-ध्याय, प्रवर, संवाद और सव्येष्टीयमन्त्र स्वरसे पढ़ना चाहिये। स्वर तन्त्रमें देखो।

सोमयज्ञ समूहोंका प्रात्यर्हिक कार्यकलाप प्रातःसयन, माध्यन्दिन सयन और रात्रौय सयन कहलाता है। प्रातःकालीन प्रातःसयन यागाङ्गकी विधि पतरैय, तैत्तिरीय, गतपथ और छान्दीय भादि ब्राह्मणों तथा शाश्वतयान, कारथायन और सांख्यायणमूलमें विनाद्वयसे लिखा गया है। त्रिवष्टयन मङ्गयागके आधावादि और माध्यन्दिन सयनका मन्त्र मध्यमस्वरसे तथा रात्रौय सयनका मन्त्र कृष्णस्वरसे पढ़ा जाता है।

यज्ञकी परिभाषाके २५ सूत्रमें ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य इन्हों तीन द्विजातियोंका यज्ञमें अधिकार बतलाया है। किन्तु आर्यवश्य अर्थात् ऋक्षिवरका कार्य परमात्म ब्राह्मणकी ही करता चाहिये। क्षत्रिय और वैश्य तिकरं यज्ञमान हो सकते हैं। अनन्य यज्ञमानकी पाठ्य मन्त्रादि-का पाठ और यज्ञमान-कराण्य यागाङ्गदिका अनुष्ठान भी करनेका अधिकार है। शूद्रका यह भी अधिकार नहीं है।

सोमयज्ञके अर्द्धोन्न और पश्चाहमें सोमह ऋक्षिवक शीक्षित होते हैं। उनमें होता, अथवायुः, ऋक्षा और उद्गाता ये चार प्रधान हैं। मैत्रावरुण, अच्यवाक और प्रायस्तन होताके; ब्राह्मणव्यंमि, आमांश्र और रोता ऋक्षाके; प्रस्तांता, प्रतिहर्ता और सुनक्षत्र्य उद्गाताके सहकारा है। सूत्रमें ये सोमह तथा गृहपतिवृन्द सहस्रह ऋक्षिवक शीक्षित होते हैं। ( भाष्य० भी० ५११ सूत्रमें देखो ) अन्वावा इसके यज्ञवेद्योत्तमें आलेय, सद्गृह्य, उद्गाता और गमिना भादि भी घृत हुआ करते हैं। देखिये—अ० ५११ देखो।

सर्वा यजुःसोमोंमें अर्धवेद्यका सिर्वा एक बार आह्वान होगा। अर्थात् प्रति दिन या प्रत्येक वाममें पुनः पुनः अग्निवी कथायना न करनी होगी। किन्तु सब यज्ञोंमें प्रधानता तीन प्रकारकी अग्निवी कथायना करनी होगी है

उन 'तैत्तिरीय' साध्य यागोंको ऋतु अर्थात् सप्त सोम-संस्था कहते हैं। तैत्तिरीय यथा—१म मास, २य 'दक्षिण' और ३य 'आहवनीय' आश्वलायनके २य अ० २य और धर्म सूत्रमें माहर्षत्यात्मिकको पिता, दक्षिणात्मिकको पुत्र और आहवनीयात्मिकको पीत कहा है। विशेषतः शतपथ-में १६।२।४ आदि और कात्या० श्रौ०सू० २।७।२६ और ५।८।६ आदि देखो। छान्दोग्य उपनिषद्के २।-४।११ और ४।१३।१ तथा मनुके २३ अध्याय २३१ श्लोकमें भी तैत्तिरीयका परिचय है।

आध्वर्युको ही यज्ञमात्रका प्रधान कर्त्ता जानना चाहिये। आध्वर्युके क्रियागुणसे ही यज्ञ संगठित होता है। होता, ब्रह्मा और उद्गाता उसके अलङ्कार-स्वरूप हैं। अर्थात् यज्ञरूप यज्ञदेहमें ऋक् जिस प्रकार भूषणस्वरूप है, सामरूप मणि भी उसी प्रकार उसमें आश्रित रह कर यागके सौष्टवकी वढ़ाती है।

होममात्रमें सर्पणशील घृत (गव्य घृत)की ही आहुति देनी तथा जुहूको ही केवलमात्र होमसाधन पात्र समझेंगे। आधारादिके लिये जुहू द्वारा असम्पाद्य कार्यमें स्रुच ही होमसाधन पात्र होगा। विशेष उल्लेख नहीं रहनेसे आहवनीयाग्निमें ही आहुति देनी चाहिये। प्रति कार्यकी समाप्तिमें जुहू आदि यज्ञपात्रोंकी उष्णीदकादि द्वारा ऊपर फेके गये नियमोंसे संस्कृत करना होगा। उनके नष्ट होने पर फिरसे दूसरा प्रहण करनेका नियम है। नित्याग्निहोतकारोंको चाहिये, कि वे आम्नाध्यानकालसे ले कर यावज्जीवन यज्ञपात्रकी यज्ञपूर्वक रक्षा करें। उनके मरने पर उनकी चिता पर शवके ऊपर यथाविधि और यथास्थान पात्रोंकी सजा कर जलानेका नियम है। जिन दो लकड़ियोंको रगड़ कर अग्नि निकाली जाती है उन दो अरणियोंका सत्कार भी इसी नियमके अधीन है।

मन्त्र और ब्राह्मण प्रत्येक यज्ञके प्रमाण हैं। इसलिये उन प्रन्थोंके अनुसार समी यज्ञ समाप्त करना उचित है। वैदिक मन्त्र और ब्राह्मणभागमें जो सब वचन अग्नात नहीं हैं अर्थात् वेदमें अपठित हैं उन्हें मन्त्र नहीं कह सकते। वे प्रवर, ऊह आदि कहलाते हैं। यागोंमें देव-घरण और मनुष्यघरण—ऋत्विजादिके इन दोनों प्रकार

के घरणोंके वाक्यको ही प्रवर कहते हैं। वैदिक मन्त्रा-न्तर्यामि शब्दादिके परिवर्तन तथा यज्ञीय संकल्प वाक्य और आज्ञावाच्योंमें यज्ञमानादिके नाम प्रहण यथाक्रम ऊह और नामधेयप्रहण नामसे मन्त्राग्निविशेषमें सन्निविष्ट हुए हैं।

२ विष्णु। (भारत १३।१६।१२७)

यज्ञक (सं० पु०) यज्ञ-स्वार्थे कन्। १ यज्ञ। २ याजक, यज्ञ करनेवाला।

यज्ञकर्त्ता (सं० त्रि०) यज्ञ करनेवाला, याजक।

यज्ञकर्मन् (सं० स्त्री०) यज्ञरूपं कर्मधा०। १ यज्ञरूप काम यज्ञ। २ यज्ञका काम। ३ ब्राह्मण। ब्राह्मणोंके यज्ञ ही एकमात्र अवश्य कर्त्तव्य कर्म है। (रामायण १।३।३६)

यज्ञकल्प (सं० पु०) विष्णु।

यज्ञकाम (सं० त्रि०) यज्ञाभिलाषी, यज्ञकी इच्छा करने-वाला।

यज्ञकार (सं० त्रि०) यज्ञकारी, यज्ञ करनेवाला।

यज्ञकारी (सं० पु०) यज्ञकार देखो।

यज्ञकाल (सं० पु०) १ यज्ञादिके लिये शास्त्रों द्वारा निर्दिष्ट समय। २ पूर्णिमासे, पूर्णिमा।

यज्ञकीलक (सं० पु०) यूपकाष्ठ, काठका वह खूँटा जिसमें यज्ञके लिये बलि दिया जानेवाला पशु बांधा जाता था।

यज्ञकुण्ड (सं० स्त्री०) यज्ञस्य कुण्डः। यज्ञ-कुण्ड। जिस कुण्डमें होम किया जाता है उसको यज्ञकुण्ड कहते हैं। हाथ भर चौकीन ताँथेकी घातुसे होमके लिये जो कुण्ड तैयार किया जाता है वही होमकुण्ड कहलाता है। इस होमकुण्डके ऊपर स्थण्डिल बना और संस्कार कर उसमें होम करना होता है।

यज्ञकृत् (सं० त्रि०) यज्ञं करोतीति कृ-विष्णु, तुक्च्। १ यागकर्त्ता, यज्ञ करनेवाला। (पु०) २ विष्णु। ३ सहाद्रिवर्णित एक राजा।

यज्ञहन्तव (सं० स्त्री०) यज्ञका अंशविशेष।

यज्ञकेतु (सं० पु०) १ यज्ञवित्। २ यज्ञप्रभाषक, वह जो यज्ञकी क्रियाओंका छाता हो। ३ रामायणके अनुसार एक राक्षसका नाम।

यज्ञकोष (सं० पु०) १ यज्ञदेवी, वह जो यज्ञसे देव करता

हो । २ रावणके द्यूका एक राक्षस जिसका उल्लेख वाल्मीकीय रामायणमें है ।

यज्ञकृतु ( सं० पु० ) १ सम्पूर्ण याग, यज्ञका शेष । २ विष्णु । ३ यज्ञ । ४ कृतुयाग ।

यज्ञक्रिया ( सं० स्त्री० ) १ यज्ञके काम । २ कर्मकाण्ड यज्ञगाथा ( सं० स्त्री० ) यज्ञार्थ विहित मन्त्र ।

यज्ञगिरि ( सं० पु० ) पुराणानुसार एक पर्वतका नाम यज्ञगीता ( सं० स्त्री० ) यज्ञप्रकरण निर्वाह करनेका मन्त्र यज्ञगुप्त—एक प्रतिज्ञ जैन ।

यज्ञयोग—एक प्राचीन दधि ।

यज्ञघन ( सं० लि० ) यज्ञ इन्ति इन-दक । १ यज्ञनाशकारी, यज्ञ विध्वंस करनेवाला । २ राक्षस ।

यज्ञलाग ( सं० पु० ) यह बदरा जो यज्ञमें बलि दिया जाता है ।

यज्ञज्ञ ( सं० लि० ) यज्ञ यज्ञानयानं ज्ञानाति प्रा-क । यज्ञविद्व-यज्ञके विधान जाननेवाला ।

यज्ञवति ( सं० स्त्री० ) १ बलि । २ यज्ञमें उत्सर्ग करने योग्य उपकरण भादि ।

यज्ञननु ( सं० स्त्री० ) १ यज्ञ प्राकार । २ यज्ञाङ्गको ईंट भादि । ३ व्याहृतिभेद ।

यज्ञवाता ( सं० पु० ) १ यज्ञरक्षाकर्ता, यह जो यज्ञकी रक्षा करता हो । २ विष्णु ।

यज्ञदक्षिणा ( सं० स्त्री० ) यह दक्षिणा जो यज्ञके समाप्त हो जाने पर यज्ञ करनेवाले पुरोहितको वृत्तिके लिये दी जाय ।

यज्ञदत्त ( सं० पु० ) १ रामायणमें वर्णित एक व्यक्ति । इसका संध-वृत्तान्त ले कर प्रसिद्ध फरासीसी पण्डित M. Chezy एक कविना बना गये हैं । २ जैन हरिचंद्र और कथासरित्सागर-वर्णित दो व्यक्ति ।

यज्ञदत्तक ( सं० पु० ) यह पुत्र जो यज्ञके प्रसादस्वरूप प्राप्त हुआ हो ।

यज्ञदत्तदामा—यज्ञवेदी एक प्रायण ।

यज्ञदीक्षा ( सं० स्त्री० ) यज्ञस्य दीक्षा । यज्ञविषयक-दीक्षा । ब्राह्मणोंकी यज्ञदीक्षा होनेसे उनका तीसरा जन्म होता है ।

“मातुसं संभक्तं द्वितीयं मीनोवपने ।

तृतीयं यज्ञदीक्षायां विजन्त धुनिकोदनात् ॥”

( मनु० ५।१६ )

यज्ञ करनेमें प्रवृत्त होनेका नाम यज्ञदीक्षा है । ब्राह्मणोंकी उत्पत्ति पहला जन्म, उपनयन दूसरा जन्म तथा यज्ञ-दीक्षा तीसरा जन्म है ।

यज्ञदीक्षित—बन्नीधमयोगके रचयिता ।

यज्ञदेव—जैनदर्शनके अनुसार एक व्यक्ति ।

यज्ञद्रव्य ( सं० स्त्री० ) यज्ञस्य द्रव्य । यज्ञीय द्रव्यादि, यह द्रव्य जिससे यज्ञ हो ।

यज्ञद्रु ( सं० पु० ) यज्ञ द्रुपति द्रु-दिपि । यज्ञमें विघ्न बाधा डालनेवाला राक्षस ।

यज्ञधर ( सं० पु० ) धरतीति भू-अच्, यज्ञस्य धरः । विष्णु ।

यज्ञधीर ( सं० लि० ) यज्ञ धाविमें विलक्षण बुद्धि ।

यज्ञधूप ( सं० पु० ) सज्जं यज्ञ, धूनाका पेड़ ।

यज्ञनारायण—१ महाभारत व्याख्यान और रघुनाथविलासके प्रणेता । २ एक धैर्याकरण । माधवाय धातुवृत्तिमें इनका नामोल्लेख है ।

यज्ञनारायण दीक्षित—१ प्रभामण्डल नामक शास्त्रप्रदीपन-टीकाके रचयिता । २ वैकुण्ठेश्वर कृत चितवन्ध, रामायणके एक टीकाकार, गोविन्ददीक्षितके पुत्र । ये अपने भाई ( वात्तिकामरणके प्रणेता ) वैकुण्ठेश्वर दीक्षितके गुरु थे । ३ आचार्यभेद ।

यज्ञनिष्कृत ( सं० लि० ) यज्ञके निर्गमनकर्ता ।

यज्ञनो ( सं० लि० ) यज्ञं नयति नि-प्रियप् । यज्ञनिर्वाहक, यज्ञके नेता ।

यज्ञनेता ( सं० पु० ) महासोमलता ।

यज्ञनेमि ( सं० पु० ) श्रोत्रण ।

यज्ञपति ( सं० पु० ) यज्ञस्य पतिः । १ पञ्चमाम, यह जो यज्ञ करता हो । २ यज्ञपालक सोम । ३ विष्णु ।

यज्ञर्षति उपाध्याय—तत्त्वचिन्तामणिप्रभाके प्रणेता । रघुनाथ और यज्ञधरने इनका मत उल्टेपे किया है ।

यज्ञपत्नी ( सं० स्त्री० ) यज्ञस्य पत्नी । १ यज्ञकी स्त्री, दक्षिणा । २ पुराणानुसार यज्ञ करनेवाले माधुर्य प्राह्मणोंकी वैदिकियां जो अपने पतिवैयं, मना करने पर भी श्रोत्रण्यके लिये नोत्रन नै कर यज्ञमें गई थीं ।

यज्ञपथ ( सं० पु० ) १ यज्ञकी प्रणाली । २ यह रास्ता जिससे यज्ञमें जाया जाता है ।

यज्ञपद (सं० स्त्री०) यज्ञकामी, वह जो यज्ञके लिये विचरण करता हो।  
 यज्ञपरिभाषा—ज्ञापस्तम्भकृत सूत्रभेद।  
 यज्ञपदस् (सं० स्त्री०) यज्ञांग।  
 यज्ञपर्वत—पुराणानुसार एक पर्वतका नाम जो नर्मदाके उत्तर-पश्चिममें है।  
 यज्ञपशु (सं० पुं०) यज्ञाय पशुः। १ वह पशु जिसका यज्ञमें बलिदान किया जाय। २ घोटक, घोड़ा। ३ बकरा।  
 यज्ञकर्ममें जिन सब पशुभोंका प्रयोजन होता है उन्हें यज्ञ-पशु कहते हैं। बालुदेवमदकृत यज्ञपशुमीमांसामें इनकी विस्तृत बालोचना है।  
 यज्ञपात्र (सं० स्त्री०) यज्ञस्य पात्रं। यज्ञमें काम आनेवाले काठके बने हुए बरतन।  
 यज्ञपात्रीय (सं० स्त्री०) यज्ञपात्रसम्बन्धीय।  
 यज्ञपादप (सं० पुं०) विकङ्कन वृक्ष, फेंटकीका पेड़।  
 यज्ञपादर्य (सं० पुं०) एक प्राचीन ऋषिका नाम। इनका उल्लेख पदाशर स्मृतिसमें है।  
 यज्ञपाल (सं० पुं०) यज्ञका संरक्षक, यज्ञकी रक्षा करने-वाला।  
 यज्ञपुच्छ (सं० स्त्री०) यज्ञका शेषभाग।  
 यज्ञपुमस्र (सं० पुं०) यज्ञरूपी पुमान्। यज्ञपुरय, विष्णु।  
 यज्ञपुरय (सं० पुं०) यज्ञरूपी पुरयः। विष्णु।  
 यज्ञमी (सं० स्त्री०) यज्ञे हविर्भिः प्रीणयति प्री कियप्।  
 यज्ञीय हविः आदि द्वारा देयताभोंका प्रीति उत्पादक।  
 यज्ञफलद (सं० स्त्री०) यज्ञफलं ददातीति दा क। यज्ञका फल देनेवाले, विष्णु।  
 यज्ञबन्धु (सं० पुं०) यज्ञकर्मके सहकारी।  
 यज्ञबाहु (सं० पुं०) १ अग्निका एक नाम। २ पुराणानुसार शान्तिमन्त्रोपके एक राजाका नाम।  
 यज्ञभाग (सं० पुं०) यज्ञस्य भागः। १ यज्ञका अंश जो देवताभोंको दिया जाता है। २ देवताभेद, ये देवता जिन्हें यज्ञका भाग मिलता है।  
 यज्ञभाजन (सं० स्त्री०) यज्ञस्य भाजनं। यज्ञपात्र।  
 यज्ञभाण्ड (सं० स्त्री०) यज्ञस्य भाण्डं। यज्ञका भाण्ड, यज्ञपात्र।  
 यज्ञभावत (सं० स्त्री०) विष्णु।

यज्ञभुज् (सं० स्त्री०) यज्ञे भुंङ्क्ते भुज्-क्विप्। यज्ञ-भोंका विप्र।  
 यज्ञभूमि (सं० स्त्री०) यज्ञस्य भूमिः। यज्ञस्थान, वह स्थान जहाँ यज्ञ होता है।  
 यज्ञभूषण (सं० पुं०) कुश।  
 यज्ञभृत् (सं० पुं०) यज्ञं विभर्ति भृ-क्विप्। विष्णु।  
 यज्ञभैरव—सूतगीतटीकाके प्रणेता।  
 यज्ञभोक्त (सं० स्त्री०) यज्ञस्य भोक्ता। विष्णु।  
 यज्ञभण्डप (सं० पुं० स्त्री०) यज्ञवेदी, यज्ञ करनेके लिये बनाया हुआ भण्डप।  
 यज्ञभण्डल (सं० स्त्री०) यज्ञस्थल, वह स्थान जो यज्ञ करनेके लिये घेरा गया हो।  
 यज्ञमन्दिर (सं० पुं०) यज्ञगाला।  
 यज्ञमनस् (सं० स्त्री०) यज्ञादिमें न्यस्तचित्त।  
 यज्ञमन्मन् (सं० स्त्री०) यज्ञकार्यमें मतिमात्र, विधिपूर्वक यज्ञ करनेवाला।  
 यज्ञमय (सं० स्त्री०) यज्ञ-स्वरूपे मयट्। यज्ञस्वरूप, विष्णु।  
 यज्ञमहोत्सव (सं० पुं०) यज्ञ एव महोत्सवः। यज्ञरूप महोत्सव, यज्ञके लिये नारी उत्सव।  
 यज्ञमालि—वृहन्नारदीय पुराण-वर्णित एक ब्राह्मण, वेद-मालिके पुत्र।  
 यज्ञमित्र—एक प्रसिद्ध जैन-साधु।  
 यज्ञमिथ्र—रत्नपञ्चक नामक ज्योतिषग्रन्थके प्रणेता।  
 यज्ञमुल (सं० स्त्री०) यज्ञका आरम्भ या मुखपात।  
 यज्ञमुप (सं० पुं०) यज्ञापहरणकारी राक्षस।  
 यज्ञमुद् (सं० पुं०) यज्ञमोहकारी राक्षस।  
 यज्ञमूर्त्ति—असिद्धिनिरूपण व्याख्यानके प्रणेता, काशीनाथ के पूर्वपुरुष। ये एक सुप्रसिद्ध थे।  
 यज्ञमूर्त्ति काशीनाथ—तत्त्वचिन्तामणिके एक टीकाकार।  
 यज्ञमग्नि (सं० स्त्री०) आयुधविशेष, एक प्रकारका अस्त्र।  
 यज्ञयज्ञस् (सं० स्त्री०) यज्ञकी गरिमा।  
 यज्ञयूप (सं० पुं०) यूपकाष्ठ, वह खम्भा जिसमें यज्ञका बलि-पशु बांधा जाता था।  
 यज्ञयोग्य (सं० पुं०) यज्ञे योग्य उच्यते। १ उद्गुभ्यरपृस्, गुलरका पेड़। २ यगाह, यज्ञके योग्य।



यज्ञरस ( सं० पु० ) सोम ।  
 यज्ञराज ( सं० पु० ) गन्द्रमा ।  
 यज्ञरवि ( सं० पु० ) दानयभेद, एक दानयका नाम ।  
 यज्ञरेतस् ( सं० स्त्री० ) सोम ।  
 यज्ञसं ( सं० लि० ) यज्ञके लिये निर्दिष्ट या रक्षित ।  
 यज्ञसिद्ध ( सं० पु० ) श्रीकृष्णका एक नाम ।  
 यज्ञयज्ञस् ( सं० स्त्री० ) १ यज्ञमन्त्र । ( पु० ) २ आचार्य-  
 भेद, राजस्तन्वायनका गोत्रापत्य ।  
 यज्ञयत् ( सं० लि० ) यज्ञः यिद्यतेऽस्य मतुप् मस्य य ।  
 यज्ञयिज्ञिष्ट, यज्ञ करनेवाला ।  
 यज्ञयनस् ( सं० लि० ) संभक्त यज्ञ, परस्पर विभक्त यज्ञ ।  
 यज्ञयराह ( सं० पु० ) विष्णु । कहते हैं, कि विष्णुने यराह  
 रूप धारण करनेके उपरान्त जब अपना शरीर छोड़ा तब  
 उनके भिन्न भिन्न अंगोंसे यज्ञकी सामग्री बन गई ।  
 इसीसे उनका यह नाम पड़ा । कालिकापुराणके २६,  
 ३० और ३१ अध्यायमें विशेष विवरण वर्णित है ।  
 यज्ञ इन्द्र देखो  
 यज्ञयज्ञन ( सं० लि० ) यज्ञकी बढ़ानेवाला ।  
 यज्ञयमां—एक प्राचीन राजाका नाम ।  
 यज्ञयत्क ( सं० पु० ) १ प्राचीन ऋषि, याज्ञवल्क्यके पिता ।  
 ये यज्ञके लिये उपदेश देने थे इसीसे इनका यह नाम  
 पड़ा है । २ मिताक्षरके रचयिता ।  
 यज्ञयही ( सं० स्त्री० ) यज्ञस्य यही । सोमवल्ली, सोम-  
 लता ।  
 यज्ञयाट ( सं० पु० ) यज्ञस्य याटो गृह । यज्ञस्थान,  
 यज्ञशाला ।  
 यज्ञयास्तु ( सं० स्त्री० ) यज्ञस्थान ।  
 यज्ञयाह ( सं० लि० ) १ याज्ञक, यज्ञ करनेवाला । २  
 कालिकेयके एक अनुचरका नाम ।  
 यज्ञयाहन ( सं० लि० ) १ यज्ञयहनकारी, यज्ञ करनेवाला ।  
 २ ब्राह्मण । ३ विष्णु । ४ शिव ।  
 यज्ञयाहस् ( सं० लि० ) १ यज्ञनिर्वाहक, यज्ञ करनेवाला ।  
 २ यज्ञका प्रायणीय भंडा ।  
 यज्ञयाहिन् ( सं० लि० ) यज्ञ यह-णिनि । यज्ञयहनकारी,  
 यज्ञका सब काम करनेवाला ।

यज्ञयित् ( सं० लि० ) यज्ञं यैत्ति यित्-क्विप् । यज्ञयैत्ता,  
 यज्ञ जाननेवाला ।  
 यज्ञयिषा ( सं० स्त्री० ) यज्ञ विषयमें सम्यक् अभिज्ञान ।  
 यज्ञयोर्य ( सं० पु० ) विष्णु ।  
 यज्ञयूक्ष ( सं० पु० ) यज्ञस्य यूक्षः । १ घटयूक्ष, बड़का  
 पेड़ । २ विकटूक्ष, कटकीका पेड़ । जिस यूक्षकी  
 लफड़ीसे यज्ञीय होम होता है उसको यज्ञयूक्ष कहते हैं ।  
 यज्ञयूष् ( सं० लि० ) यज्ञसे परितुष्ट ।  
 यज्ञयेशी ( सं० स्त्री० ) यज्ञके लिये बनाई गई ऊँची घेड़ी ।  
 यज्ञयैशस ( सं० स्त्री० ) यज्ञकी नाश या क्षयित्र करना ।  
 यज्ञयत ( सं० लि० ) यज्ञकारी, यज्ञ करनेवाला ।  
 यज्ञयत्तु ( सं० पु० ) यज्ञस्य यत्तुः । १ राक्षस । २ पर  
 राक्षसका एक सेनापति जिसे रामचन्द्रने मारा था ।  
 यज्ञयरण ( सं० स्त्री० ) यज्ञयेशीके ऊपर निर्मित सामयिक  
 आच्छादन ।  
 यज्ञयशाला ( सं० स्त्री० ) यज्ञस्य शाला । यज्ञगृह, यज्ञ-  
 करनेका स्थान ।  
 यज्ञयज्ञस्त्र ( सं० स्त्री० ) यज्ञविषयकं ज्ञास्त्रं । यज्ञ विष-  
 यक ज्ञास्त्र, यह ज्ञास्त्र जिसमें यज्ञों और उनके कृत्यों  
 आदिका विधेयन हो ।  
 यज्ञयशाल ( सं० लि० ) यज्ञं शालं स्वभाषो मस्य । १  
 यज्ञानुष्ठानकारी, यज्ञ करनेवाला ।  
 "यद्दैनं यज्ञशीलानां देवसं तद् विदुर्मुषाः ॥"  
 ( मनु १११२२ )  
 यज्ञयशाल व्यक्तिका जो धन है वह देवस्य है । देव-  
 सेवामें ही यह धन लगाना उचित है । ( पु० ) २  
 ब्राह्मण ।  
 यज्ञयज्ञकर ( सं० पु० ) यज्ञयराह देखो ।  
 यज्ञयशेय ( सं० पु० ) यज्ञस्य शेषः । यज्ञयिज्ञिष्ट, यज्ञका  
 शेष ।  
 यज्ञयमी ( सं० स्त्री० ) यज्ञस्य यमीः । १ यज्ञका धन । २  
 पुराणानुसार एक राजाका नाम ।  
 यज्ञयमीनात्कर्णो—दाक्षिणात्यके म्नातयाहनर्षणीय एक  
 राजा । सायनाहनर्ष देखो ।  
 यज्ञयभेष्टा ( सं० स्त्री० ) यज्ञे भेष्टा । सोमयज्ञी, सोम-  
 लता ।

यज्ञसंशित ( सं० स्त्री० ) यज्ञोद्देशित ।  
 यज्ञसंस्तर ( सं० पु० ) १ यज्ञ स्थान जहाँ यह मण्डप  
 बनाया जाय, यज्ञभूमि । २ शुक्रदमे, सफेद कुश ।  
 यज्ञसंस्था ( सं० स्त्री० ) यज्ञका आकार या मूलभित्ति ।  
 यज्ञसदन ( सं० स्त्री० ) यज्ञस्य सदन । यज्ञस्थान, यज्ञ  
 करनेका स्थान या मण्डप ।  
 यज्ञसदस् ( सं० स्त्री० ) यज्ञमें उपस्थित जनमण्डली ।  
 यज्ञसाध ( सं० स्त्री० ) यज्ञ साधयतीति साध-विच्च् ।  
 यज्ञसाधक, यज्ञकी रक्षा करनेवाला ।  
 यज्ञसाधन ( सं० स्त्री० ) यज्ञ साधयतीति साध-णिच्-  
 ल्यु । १ यज्ञसाधक, यज्ञकी रक्षा करनेवाला । ( पु० )  
 २ विष्णु ।  
 यज्ञसाधनी ( सं० स्त्री० ) सोमलता ।  
 यज्ञसार ( सं० पु० ) यज्ञे सार उत्कृष्टः । यज्ञोद्भूयत्वृक्ष,  
 गूलरका पेड़ ।  
 यज्ञसारधि ( सं० स्त्री० ) सामभेद ।  
 यज्ञसिद्धि ( सं० स्त्री० ) १ यज्ञकी समाप्ति । २ यज्ञकी  
 उद्देश्यसिद्धि ।  
 यज्ञसूकर ( सं० पु० ) विष्णु । यज्ञबराह देखो ।  
 यज्ञसूत्र ( सं० स्त्री० ) यज्ञे धृतं सूत्रं । यज्ञोपवीत, जनेऊ ।  
 यह सूत्र यज्ञ कर धारण किया जाता है इसलिये इसे यज्ञ-  
 सूत्र कहते हैं । यज्ञोपवीत देखो ।  
 यज्ञसेन ( सं० पु० ) १ राजा द्रुपद । २ विदुर्मैके एक  
 राजाका नाम । ३ दानवभेद । ४ विष्णु । ५ दो  
 ब्राह्मण ।  
 यज्ञसोम ( सं० पु० ) कथासरित्सागरवर्णित एक ब्राह्मण ।  
 यज्ञस्तम्भ ( सं० पु० ) यूप, वहदः खंभा जिसमें यज्ञ-  
 पशु बांधा जाता है ।  
 यज्ञस्थल ( सं० स्त्री० ) १ यज्ञमण्डप । २ कलिङ्ग देशान्त-  
 र्गत एक नगर । ३ ग्रामभेद । ४ अमहारभेद ।  
 यज्ञस्थाणु ( सं० पु० ) यज्ञस्थम्भ, वह खंभा जिसमें यज्ञ-  
 पशु बांधा जाता है ।  
 यज्ञस्थान ( सं० स्त्री० ) यज्ञस्य स्थानं इ-त्तत् । यज्ञवाट,  
 जहाँ यज्ञ होता है ।  
 यमस्वामिन् ( सं० पु० ) कथासरित्सागर-वर्णित एक  
 ब्राह्मण ।

यज्ञहन् ( सं० स्त्री० ) यज्ञं हन्ति इन्-किप् । १ यज्ञमें  
 विघ्नवाधा डालनेवाला राक्षस । ( पु० ) २ शिव ।  
 यज्ञहृदय ( सं० पु० ) विष्णु ।  
 यज्ञहीता ( सं० पु० ) यज्ञहीतृ देखो ।  
 यज्ञहीतृ ( सं० पु० ) १ यज्ञका होता, यज्ञमें देवताओंका  
 आवाहन करनेवाला । २ भागवतके अनुसार उत्तम-  
 मनुके एक पुत्रका नाम ।  
 यज्ञांश ( सं० पु० ) यज्ञस्य अंशः । यज्ञका अंश, यज्ञ-  
 का भाग ।  
 यज्ञांशुज् ( सं० पु० ) देवगण ।  
 यज्ञागार ( सं० पु० ) यज्ञशाला, यज्ञ स्थान या मण्डप  
 जहाँ यज्ञ होता हो ।  
 यज्ञाङ्ग ( सं० पु० ) यज्ञं अङ्गति प्राप्नोतीति अङ्ग-अण । १  
 उद्भूम्य वृक्ष, गूलरका पेड़ । २ खदिर वृक्ष, खैरका पेड़ ।  
 ३ ब्राह्मणपटिका, भारंगो । ४ विष्णु । ( स्त्री० ) यज्ञस्य  
 अङ्गं । ५ यज्ञका अंग, यज्ञका अवयव ।  
 यज्ञाङ्गा ( सं० स्त्री० ) यज्ञसङ्गति प्राप्नोति या अङ्ग-अण्  
 टाप् । सोमवल्ली, सोमलता । ( राजनि० )  
 यज्ञात्मन् ( सं० पु० ) यज्ञ आत्मा यस्य । विष्णु ।  
 यज्ञात्मन्मिश्र—एक परिदत्त, पार्यसारधिमिश्रके पिता ।  
 यज्ञाधिपति ( सं० पु० ) यज्ञके स्वामी, विष्णु ।  
 यज्ञानुकाशिर ( सं० स्त्री० ) १ यज्ञीय सदस्य, यज्ञका सब  
 काम देखनेवाला । २ यज्ञतत्त्वप्रकाश करनेवाला ।  
 यज्ञान्त ( सं० पु० ) यज्ञस्य अन्तोऽवसानं यस्मिन् । १  
 अवभृत्, वह शेष कर्म जिसके करनेका विधान मुख्य  
 यज्ञके समाप्त होने पर है । २ यागशेष, यज्ञका अन्न ।  
 यज्ञान्तकृत् ( सं० पु० ) यज्ञान्तं करोति कृ-किप् तुक्च ।  
 विष्णु ।  
 यज्ञायज्ञिय ( सं० स्त्री० ) सामभेद ।  
 यज्ञायतन ( सं० स्त्री० ) यज्ञमण्डप ।  
 यज्ञायुच ( सं० स्त्री० ) दश प्रकारका यज्ञपात्र ।  
 यज्ञायुचिन् ( सं० स्त्री० ) यज्ञपात्र द्वारा सम्पन्न, यज्ञपात्र-  
 निष्पादित ।  
 यज्ञारङ्गेशपुरी ( सं० स्त्री० ) नगरभेद ।  
 यज्ञारि ( सं० पु० ) यज्ञस्य दक्षयज्ञस्य अरिर्नामकः । १  
 शिव । २ राक्षस ।

यज्ञार्थ ( सं० प्रथ० ) यज्ञके निमित्त ।  
 यज्ञार्ह ( सं० त्रि० ) यज्ञका उपयुक्त ।  
 यज्ञावयव ( सं० त्रि० ) यज्ञ एव भवत्यस्य इत्यर्थे । विष्णु ।  
 यज्ञान्न ( सं० पु० ) देवता ।  
 यज्ञान्नाह ( सं० त्रि० ) यज्ञतद्वत्, यज्ञकी धारणिका ।  
 यज्ञिक ( सं० पु० ) अनुकूलितो यज्ञस्तः ( यज्ञो गन्तव्य  
 नामान्तरं वा । पा १।१।३२ ) इति ऋच् ( टामादाहर्ह  
 द्वितीयेन । पा १।१।३२ ) इति प्रकृति द्वितीयादच ऊर्ध्वस्य  
 लोपः । १ यज्ञदत्तक, यह पुत्र जो यज्ञके प्रसादस्वरूप  
 मिला है । २ पलाशवृक्ष, पलाशका पेड़ ।  
 यज्ञिन् ( सं० त्रि० ) यज्ञ इति । विष्णु ।  
 यज्ञिय ( सं० त्रि० ) यज्ञमर्हति यज्ञ ( यज्ञत्विस्यो धरवन्ती ।  
 पा १।१।३२ ) इति घ । १ यज्ञकर्मार्ह, यज्ञ करने योग्य ।  
 २ यज्ञकी हितकर वस्तु । ( पु० ) ३ द्वापर युग । ४  
 चादिर वृक्ष, चौरका पेड़ । ५ पलाश ।  
 यज्ञियदेश ( सं० पु० ) यज्ञियदेशासी देशश्चेति । याग-  
 करणापयोगो देश, यह देश जिसमें यज्ञ करनेका  
 विधान है ।  
 यज्ञियपत्रक ( सं० पु० ) सितदर्भ, सफेद कुशा ।  
 यज्ञियशाळा ( सं० त्र्यो० ) यज्ञिया शाळा । यागमण्डप,  
 मण्डप ।  
 यज्ञाय ( सं० पु० ) यज्ञे भवाः यज्ञ ( भारादिभ्यश्च । पा  
 ४।१।३२ ) इति छ । १ उद्गम्यर वृक्ष, गुलरका पेड़ । ( त्रि० )  
 यागसम्बन्धीय, यज्ञका ।  
 यज्ञाय प्रक्षयावप ( सं० पु० ) यज्ञायश्चासी प्रक्षयादश्चेति ।  
 विकटकृत वृक्ष, फंटकीका पेड़ । ( राजनि० )  
 यज्ञेभ्यर ( सं० पु० ) यज्ञानामोभ्यर । विष्णु, यज्ञेज ।  
 यज्ञेभ्यार्थ ( सं० पु० ) निष्कालिभित् आचार्यभेद ।  
 यज्ञेभ्यते ( सं० त्र्यो० ) मन्त्रभेद ।  
 यज्ञेषु ( सं० पु० ) प्राणलोक एक ऋत्वि ।  
 यज्ञेष्ट ( सं० त्र्यो० ) यज्ञे इष्ट । द्यौर्धरोद्धारक वृण, रोहित  
 नामकी घास । ( राजनि० )  
 यज्ञोद्गम्यर ( सं० पु० ) यज्ञोत्तमः उद्गम्यरः । उद्गम्यर  
 वृक्ष, गुलरका पेड़ । इस वृक्षको लकड़कोसे यज्ञकर्म होना  
 है इसीसे इसे यज्ञोद्गम्यर कहते हैं । पर्वाय—हेमदृग्वी,  
 मयूरक, यज्ञाङ्ग, हेमदृग्वी, उद्गम्यर, जम्बुकल । इसका

गुण—जोतल, यज्ञ, गुह, पित्त, कफ और भक्षणादाक,  
 मधुर, वर्णकर तथा मणका जोषत वीर रोषणकारक ।  
 ( भावप० )

यज्ञोपकरण ( सं० त्र्यो० ) यज्ञस्य उपकरणं । यज्ञका उप-  
 करण, यह यन्त्रु जो यज्ञमें काम आती है ।  
 यज्ञोपवीत ( सं० त्र्यो० ) यज्ञधृतं उपवीतं । यज्ञसूत्र, जनेज ।  
 पर्वाय—पश्चि, प्रक्षसूत्र, द्विजायनी । ( त्रि० ) यथाविहित  
 यज्ञ करके यह उपवीत पहनना होता है, इसीसे इसको  
 यज्ञोपवीत कहते हैं ।

“पवित्रं यज्ञसूत्रम् यज्ञोपवीतमित्यपि ।  
 यज्ञसूत्रं तदेवोपवीतं स्वार्हनिर्मे शुभे ॥  
 उद्गृह्ये वामवाही तु प्राचीनावीतमन्वदः ।  
 निर्वीतन्तु तदेव स्वार्होर्ध्वमसि लम्बितम् ॥”  
 ( जटाधर )

यह वार्थे हाथके ऊपरसे दाहिने हाथकी ओर लटक  
 रहता है इसीसे इसका नाम उपवीत है ।

“ऊर्ध्वेन्तु विद्वत् यज्ञं यथातन्वितं शनैः ॥  
 तन्नुपयमोदृतं यज्ञसूत्रं विदुर्द्वेषाः ॥  
 विगुणं तद्वन्धियुक्तं येदमवरणमित्तम् ।  
 सिरांपराश्रमिभ्यश्च वृषटं परिमायकम् ॥  
 यज्ञोर्वीतं नामितं वामवानामर्षं विधिः ।  
 वामस्कन्धेन विधृतं यज्ञसूत्रं कर्तव्यम् ॥”

( कश्चिपु० ५ भ० )

तीन सूत्रोंको एक साथ लपेट कर यह बनाना जाता  
 है । संघवाको ही यह बनाना चाहिये । विधवाका  
 बनाया हुआ यज्ञोपवीत नहीं पहनना चाहिये । उस सूत्र  
 को फिर तीन गुण करके चोटीक प्रथरके अनुसार अर्थात्  
 जिस मोलके लिये जितना प्रथर विहित है, उतना ही  
 प्रग्धि देनें चाहिये । यदि प्रथरकी संख्या तीन हो, तो  
 प्रग्धिकी संख्या भी तीन और यदि चाट तो प्रग्धिकी भी  
 चार संख्या होगी । यज्ञोर्वीतोंके यज्ञोपवीतका प्रमाण  
 मूलकर्म नामित तक तथा मानवेर्विधीना वार्थे ऊर्ध्वे  
 दाहिने हाथके अंगुठे तक होगा । प्रग्धि दे कर तिस्रो  
 मण्ड गड़ करके इसे पहनना होता है । मन्त्र इम  
 प्रकार है—

“यज्ञोपवीतं परमं पवित्रं ब्रह्मस्त्वैर्यत् सहजं पुरस्तात् ।

मातुःपयममं प्रतिमुञ्च शुभ्रं यज्ञोपवीतं बलमस्तु तेजः ॥”

उपनयनसंस्कार ।

वेदाध्ययनके लिये बटुको गुरुके समीप ले जाते हैं, इसीसे इस संस्कारको उपनयनसंस्कार कहते हैं । उपशब्दका अर्थ है गुरुके समीप, जिस कर्म द्वारा गुरुके समीप लियाया जाता है, वही उपनयन पदवाच्य है ।\*

यह संस्कार ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य इन तीनोंमें होता है । इसमें एक विशेष नियम यह है, कि ब्राह्मण बालकके लिये आठवें वर्षमें यह संस्कार करनेका विधान है । यदि इस समय विप्रव्रततः न किया जाय, तो १६ वर्षके भीतर जरूर करना चाहिये । यदि १६ वर्षके भी भीतर न हो, तो उसे पतितसाविकीक कहते हैं । पीछे प्रावृत्त करके उसका उपनयन करना होगा । क्षत्रियोंके लिये ११वें वर्ष उपनयनका प्रशस्तकाल है । इस समय यदि न हो, तो बीस वर्षके भीतर भी हो सकता है । बीस वर्षके बाद उपनयन देनेमें प्रावृत्त करना पड़ता है ।

क्षत्रिय बालकके लिये १२वें वर्षमें उपनयन संस्कार करनेका विधान है । इसके बाद १४ वर्ष तक भी किया जा सकता है । यदि १४वें वर्षमें भी न हो, तो पूर्वोक्त रूपसे प्रावृत्त करना होगा । पतितसाविकीक होनेसे उसे मात्य कहते हैं । मात्य होने पर उसका यथाविधान प्रावृत्त करके यज्ञोपवीत धारण करना चाहिये । \*

\* “पूर्वोक्तक्रमेणा येन समीपं नीयते गुरोः ।

शान्ते वेदाय तपोगात् बाह्व्योपनयनं विदुः ॥” इतिस्मृतयः

० “गर्भाशये तु माह्व्यमुपनयेत् । गर्भकालेऽपि क्षत्रियः गर्भ-  
शरतेऽपि वैश्वः । मातुःपयममं ब्रह्मस्त्वानतीतः काज्ञो भवति  
आह्वयित्वा क्षत्रियस्य आह्वयित्वा वैश्वस्य अत ऊर्ध्वं पतित-  
साविकीका भवन्ति । नैवाहुःपयमेषुनाभ्यापयेयुर्न एतेष्विवाह्वयेषु ।  
गर्भकर्मप्रथमं येषां यथाग्यां तानि बर्षाणि गमभौधमानि तेषु गर्भाऽ-  
नेषु वर्षकर्म माह्व्यमुपनयेत् ॥”

व्यवस्था ।

पारस्कर-गृह्यसूत्रमें उपनयन-व्यवस्थासम्बन्धमें इस प्रकार लिखा है,—“ब्रह्मचारी जिस समय शिक्षा लेने, उस समय ब्राह्मणको ‘भवत्’ शब्दका पूर्वमें प्रयोग करके शिक्षा मागनी चाहिये, अर्थात् ‘भवति भिक्षा देहि’ ऐसा कह कर शिक्षा मांगे । क्षत्रिय ‘भवत्’ शब्दका मध्यमें और वैश्य अन्तमें प्रयोग करके शिक्षा ग्रहण करे । शिक्षा पहले मातासे पीछे मातृवन्धु तथा अन्यान्य स्त्रियोंसे और उसके बाद पिता एवं पितृवन्धुओंसे मांगनी चाहिये ।

भिक्षामें पाई हुई वस्तु आचार्यको निवेदन करके ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य इन तीनों वर्णके बटुक जब तक सूर्यास्त न हो, तब तक वाग्यत हो बन्निके समीप बैठे रहें । इन तीनों ही वर्णोंको ब्रह्मचर्यावस्थामें चार-पाई आदि पर नहो’ सीना चाहिये । क्षार लवणका व्यवहार बिल्कुल न करे । उन्हें दण्डधारण, अग्नि-परिचरण, गुरुशुभ्रा और भिक्षाचर्या करना उचित है । प्रतिदिन जो भिक्षा मिले, वह आनायको दे । मधु, मांस, मज्जन ( हृद और देवतीर्थादि स्नानका नाम मज्जन है ), उपर्यासन, स्त्रीगमन, अतृप्तयाव्यप्रयोग और अदत्ता-दान परित्याग करे ।

४८ वर्ष तक ब्रह्मचर्यका अवलम्बन करना होता है । इनने दिनोंके अन्दर प्रति वेद १२ वर्ष करके पढ़ना चाहिये ।

ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्यका वस्त्र यथाक्रम शाण, क्षीम और आचिक होना चाहिये । ऐषेय अर्थात् हरिणका चर्म ब्राह्मणका, उत्तरीय रुकका चर्म क्षत्रिय और बकरे या मोचर्म वैश्यका उत्तरीय होगा । अथवा इन तीनों वर्णोंका मोचर्म उत्तरीय हो सकता है । ब्राह्मणकी रजना ( मेखला ) मौञ्जो अर्थात् मुञ्जवृणकी क्षत्रियकी धनुर्ज्या और वैश्यकी मौर्वी या मुक् नामक तुण्यिशेककी मेखला होगी ।

तथाच विष्णुधर्माक्षरे—

“योऽहोशब्दे हि विप्रस्य राजन्मस्य द्विविंशतिः ।

विंशतिः स चतुर्था च वैश्यस्य परिकीर्तिताः ॥

सावित्रो नातिवर्त्तते अत ऊर्ध्वं निवर्त्तते ॥”

उपनयनकालमें यदि मुञ्चनृत्नता भंग हो, तो ब्राह्मण कुण्ड, अश्वत्थक और यक्षत्रकी भी मेलना धारण कर सकता है। आजकल उपनयनकालमें कुण्डकी ही मेलना बनाई जाती है।

दृष्ट्याग्णिके विषयमें ब्राह्मणको पलाजका, क्षत्रियको विन्ध्यका और वैश्यको यक्षत्ररका दृष्ट्याग्णिके करने कहा है। इस दृष्टका परिमाण ब्राह्मणका फेज तक, क्षत्रियका ललाट तक और वैश्यका नासिका तक होना चाहिये।

आजकल उपनयनकालमें विन्ध्य, यक्षत्रर और पांसका ही दृष्ट ग्रहण करते देगा जाता है। किन्तु इस दृष्टके धारणमें तीनों घणोंको मित्र मित्र प्रकारकी व्यवस्था लिखी है।

अष्टम या नवमो घणोंमें ही ब्राह्मणका उपनयन होना चाहिये। पारस्करगृह्यसूत्रके माध्यमें गदाधरने नाना प्रमाणादि दिसलाते हुए कहा है, कि छठे और सातवें घणोंमें ही उपनयन हो सकता है। इसमें कुछ विशेषता भी देखी जाती है, अर्थात् ब्राह्मणधर्मकी कामना परके सातवें घणोंमें, ज्ञान्युक्तानामों आठवें घणोंमें, तेजस्कामनामें नवें घणोंमें, शस्त्रादिकामनामें दशवें घणोंमें,

दन्द्रियकामनामें ग्यारहवें घणोंमें और पशुधामनामें बारहवें घणोंमें उपनयन होगा। फिर यह भी लिखा है, कि ब्राह्मणधर्म कामना करके ब्राह्मणका पांचवें घणोंमें उपनयनसंस्कार हो सकता है। बलाघों शक्तिपदा छठे घणोंमें तथा अधोर्धों वैश्यका आठवें घणोंमें ही उपनयन हो सकता है। विष्णुपूजनमें भी लिखा है, कि पनकामीका छठे घणोंमें, विद्याकामीका सातवें घणोंमें, सभी प्रकारके कामनायिगिष्ट व्यक्तिका आठवें घणोंमें तथा कामनायिगिष्ट व्यक्तिका नवें घणोंमें उपनयनसंस्कार हो सकता है।

नृसिंहयज्ञमें लिखा है, कि सूर्यके उत्तरागण होने पर यज्ञोपवीत-संस्कार करना चाहिये। वेदोंमें ब्राह्मण आदि तीनों घणोंके दूसरे दूसरे समयमें ही यज्ञोपवीत-संस्कार करनेकी बात देखी जाती है। ब्राह्मणका यमल अतुमे, क्षत्रियका प्रोथमं और वैश्यका जरतु अतुमे यज्ञोपवीत-संस्कार करना लिखा है। भारतके सम्बन्धमें ज्योतिषमें लिखा है, कि मान आदि पांच महोत्सव अर्थात् माघ, फाल्गुन, चैत्र, वैशाख तथा ज्येष्ठ-इन्होंने पांच महोत्सवोंमें यज्ञोपवीत करना श्राव्यसम्मत है। उपनयन शुरुआतमें १५५५ जाता है, किन्तु शेष तीन तिथि अर्थात् ज्योतिषी, अतुद्वी और अनापराधा इन तीन तिथिओंकी छोड़ कर श्राव्यपक्षमें ही उपनयन हो सकता है। जन्मनक्षत्र, जन्ममास और जन्मतिथिमें ही उपनयन नहीं देना चाहिये। यज्ञे लक्ष्यके लिये ज्येष्ठमास ही निर्दिष्ट है। परन्तु प्रति प्रसव-पञ्चमने मालूम होता है, कि यज्ञिष्ठके मतमें जन्मदिन, रातके मतमें ८ दिन, आर्यके मतमें १० दिन, आशुतिके मतमें जन्मपक्ष ही निर्दिष्ट है, इन सबकी बाढ़ दे कर जन्ममासमें उपनयन हो सकता है। वीर कौटिल्य कहते हैं, कि जन्ममास ही निर्दिष्ट पक्षका है, उक्तानारण्य यह कि प्रथम द्वा दिन बाढ़ दे कर किया जा सकता है। उपनयनमें पृथ्वीतिथिदिका अन्वय तद्विचार करना होगा है। पृथ्वीतिथि यदि बाढ़के, आठवें और नवें घणोंमें ही, तो उपनयन-संस्कार किसी क्षणमें ही हो सकता है।

यदि पृथ्वीतिथि अर्थात् पृथ्वी का निर्दिष्टदिन ही, तो भी वैश्वामानमें उपनयन दिया जा सकता है, किन्तु दूसरे

- ७ "अथ भिक्षाचरणार्थं ११ मयत् पूर्वा प्राणयो भिक्षेत २ मयन्नाभ्या राजन्यः १२ मयदन्त्या वैश्यः १४ मातरं प्रथमामेकं १७ आचार्यो मेघं त्रिदिवस्विया सागृकोऽहोर्ध्वं विण्डेदित्येकं १८ अघःशाप्यज्ञास्यवनाशो स्थात् १२० दयदभारथः मरिचरिचरथं सुदुग्धुत्त मिश्रणम् १२१ मधुमासमज्जोपवीतस्योपनयनयुतादसादानानि १२२ अघानत्वारिगत्तु कर्पाय वेदद्वयार्थं फेत् १२३ दादग द्वादश वा प्रतिवेदम् १२४ कान्ति शायुषोमदिकानि १२५ ऐरेवमिज्जमुत्तरीयं ब्राह्मणाय १२७ शीतं राजन्यस्य १२८ भातं गण्यं वा वैश्यस्य १२९ शर्बो वा गण्यमर्शनं प्रथमतया १२० गीष्ठी रचना ब्राह्मणाय १२१ धनुषां राजन्यस्य १२२ मोषीं वैश्यस्य १२३ कुत्राभायं कुत्राशमन्त्रकवचजानां १२४ फान्तो ब्राह्मणस्य दण्डः १२५ वैश्या गण्यस्य १२६ भीष्मयो वैश्यस्य १२७ केरुकेमज्ञो ब्राह्मणस्य १२८ अघातमन्त्राः छेदितव्यः १ माघ-श्रमिणो वैश्यस्य १" (पारस्करपञ्च ३५ कथिचः)

महीनेमें नहीं। हस्तादित्य, दीप्त्यरिपुत्रय तथा शम्भ, इन्दु, पुष्या, अश्विनो और रेवती नक्षत्रमें; शुक्र, रवि और वृहस्पतिवारमें उपनयन प्रशस्त है। पुनर्वसु नक्षत्रमें ब्राह्मणको उपनयन संस्कार नहीं करना चाहिये। यदि कोई करे, तो फिरसे उसका संस्कार करना होगा। तृतीय, एकादशी, पञ्चमी, दशमी और द्वितीया तिथिमें उपनयन हो सकता है। जिस दिन अनध्याय हो उस दिन तथा चतुर्थी तिथिमें उपनयन निषिद्ध है।

अपराह्नकालमें मंदि उपनयन-संस्कार किया जाय, तो उसका फिरसे संस्कार करना उचित है। विशुद्ध दिनमें संकल्पादि करके नान्दीमुख ध्राष्ट करनेके बाद यदि अकालिक अनध्याय हो अर्थात् दैवात्, यदि मेघ गरजता हो, तो इस दिन उपनयन-संस्कार होगा, परन्तु वेदारम्भ नहीं होगा। पीछे विशुद्ध दिन तथा अनध्याय-को बाद दे कर वेदारम्भ करना होगा। उपनयनके दिन पूर्वसन्ध्यामें यदि मेघ गरजे, तो उस दिन उपनयन-संस्कार नहीं होगा। मेघ गरजनसे अनध्याय होता है। अनध्यायमें वेदारम्भ नहीं करना चाहिये। वेदारम्भ ही उपनयनका प्रधान अङ्ग है। इस अनध्यायके अनु-रोधसे ही मेघगर्जनके दिन उपनयन-संस्कार निषिद्ध हुआ है। वसन्तऋतुको छोड़ कर यदि कृष्णपक्ष, मल-प्रद और अपराह्नकालमें उपनयन संस्कार हो, तो उसका फिरसे उपनयन-संस्कार करना होगा। कृष्ण-चतुर्थी, सप्तमी, अष्टमी और नवमी, त्रयोदशी, चतुर्दशी, अमावस्या और प्रतिपद इन सब तिथियोंका नाम मल-प्रद है।

वसन्तऋतुको छोड़ कर इस मलप्रदमें उपनयन नहीं होगा। उपनयनके दिन वेदारम्भ करके दूसरे दिन प्रत्या-रम्भ करना होगा। यदि इस प्रकार प्रत्यारम्भ न हो, तो उसे मलप्रद कहते हैं।

सभी अष्टका, युग और मन्वन्तरादि भी अनध्याय हैं। अतएव इस अनध्यायमें भी उपनयन संस्कार नहीं होगा।

उपनयन कालमें जय सावित्रीका अभ्यन कराना होता है, तब पहले पाद पादरूपमें, पीछे अङ्गुलीयों और अङ्गुलीयों में समस्त अभ्यन करावे। इस सावित्री-अभ्यन-

के सम्बन्धमें क्षत्रिय और वैश्यमें कुछ विशेषता है। आचार्य क्षत्रिय वा वैश्यको उपनयन दिनसे एक वर्ष, छठे महाने, चौबीसवें, बारहवें वा तीसरे दिन गायता-का अध्ययन करा सकते हैं। किन्तु ब्राह्मणको उसी दिन गायतरोदान करना चाहिये। दूसरे दूसरे सम्बन्ध-में उसका इच्छा-विकल्प जानना होगा। क्योंकि, ब्राह्मण आग्नेय अर्थात् अग्निदेवताका है, इसलिए उपनयन दिन ही सावित्री दान करना होगा।

इस गायत्रीके विषयमें भी कुछ विशेषता है अर्थात् ब्राह्मणको गायत्री छन्दोयुक्त गायतो "त्वत्सवित्रुर्वेषम्" इत्यादि (शृक् ३।१।१०), क्षत्रियको त्रिष्टुभ गायतो "देवसवितः" इत्यादि (शुक्लपत्रः ६।१), और वैश्यको जगतो गायतो, 'विश्वारूपाणि प्रतिशुवत' इत्यादि (शृक्-५।८।१२) प्रदान करे। अथवा आचार्यके इच्छानुसार ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य इन तीनोंको ही केवल गायत्री प्रदान करे।\*

\* "अथाम्ने सावित्रीमन्वाहोचरतोऽग्नः प्रत्यङ्मुखापो-पवित्राकोपसन्नाय समीक्षमाप्याय समीक्षिताय। दक्षिणस्तिष्ठत आसीताय वैके। पुच्छोर्द्ध्वराः मयाञ्च तृतीयेन सहानुवर्त्तयन् संवत्सरे यपमाते चतुर्विंशत्येह द्वादशाहे पङ्के ऋधे वा। सचत्सेव गायत्रीं ब्राह्मण्यायानुग्रहादानेनो वै ब्राह्मण इति श्रुतेः। त्रिष्टुभं राजन्यस्य। जगतीं वै शस्य। सर्वेषां वा गायत्रीं।"

(पास्कण्यहस्य ० २।३।२-३०)

'उपनयनदिनमारभ्य संवत्सरे पूर्वे वा यपमास्ये चतुर्विंशत्ये वा द्वादशाहे पङ्के वा ऋधे वा सावित्रीमनुग्रहादानार्थः।... क्षत्रिय-वैश्ययोरेते कात्रविकल्पाः। देते कात्रविकल्पाः आचार्यशुश्रूषादि-क्षिण्यमुष्यतारत्तम्यापेक्षा इति हरिहरः।'

'आग्नेयो वै ब्राह्मणः सवो वा अग्निर्जायते तस्मात् सवयव ब्राह्मण्याय चानुग्रहात्।'

'त्रिष्टुप् छन्दो यस्याः सा त्रिष्टुप, तां सावित्रीं त्रिष्टुभं देव उवितरित्यादिकां क्षत्रियस्यानुग्रहात्। जगतीछन्दस्कां विश्वारूपाणि प्रतिशुवत इत्यनुग्रहं वैश्वस्यानुग्रहात्। जगतीछन्दो यस्या सा तां, गायत्रीछन्दोयस्याः सा गायत्रीं तां सावित्रीं सव्यं वा ब्राह्मण्यायानुग्रहात्। तत्सवित्रुर्वेषमनुग्रहात् वा सव्यो विकल्पार्थः।' (गदाधर १।३ कविवक्त्र)



अग्नीन्धन, वेदाध्ययन और अपने घरमें ही शिक्षा प्रांगनी होगी ; किन्तु सद्योवधुओंके विवाहकालमें नाममात्र उपनयन कर विवाह करना उचित है ।

पहले हम ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य इन तीन द्विजातियोंके उपनयनकी बात कह आये हैं । अब द्विजकन्याओंके भी उपनयनकी व्यवस्था लिखते हैं । पारस्कर-गृह्यसूत्रमाध्यमें हरिहर स्मृतिका वचन उद्धृत कर लिख गये हैं,—औरस, पुत्रिकापुत्र, क्षेत्रज, गृहज, कानोब, पुनभूर्ज, दत्त, क्रीत, कृत्विम, दत्तात्मा, सहोद्व और अपविद्धसुत ये बारह प्रकारके द्विजातिपुत्र ही संस्कारके योग्य हैं । किसीके मतसे द्विजजात कुण्ड और गोलक इन दोनोंका भी संस्कार करना होगा । १ यहाँ तक, कि पण्ड, अन्ध, वधिर, स्तब्ध, जड़, गदगद, पंगु, कुब्ज, दामन, योगार्त्त, शुष्काङ्ग, विकलाङ्ग, मत्त, उन्मत्त, मूक, शय्यागत, निरीन्द्रिय और पुण्ड्रवहोइन मनुष्यको भी बधोचित संस्कार करना होगा । २ पारस्करगृह्यसूत्रके माध्यमें रथकार ( बट्टई ) और सदाचारी शूद्रोंके भी उपनयनकी व्यवस्था है । उक्त माध्यमें २।४ गदाघरने आपस्तम्बरका वचन उद्धृत कर लिखा है, "शूद्राणामभट्टकर्मणामुपनयनं । इद्ध रथकारस्योपनयनं ।" 'अट्टकर्मणां मयपानादिरहितानामिति कल्पतथकारः ।' शूद्र भी यदि अट्टकर्म अर्थात् विशुद्धाचारी हो, तो उसका भी उपनयन होगा तथा बट्टईका भी उपनयन संस्कार होगा ।

( १ ) "औरसः पुत्रिकापुत्रः क्षेत्रजः गृहजस्तथा ।  
कानोब पुनभूर्जा दत्तः क्रीतः कृत्विमः ॥  
दत्तात्मा च शशद्रथ त्वपविद्धसुतस्ततः ।  
पिण्डदोऽंशहररथैवां पूर्वाभावे परःपरः ॥  
एते द्वादशपुत्राश्च संस्कार्या स्मृद्विजातयः ।  
केचिदाहु दिडे जांती संस्कार्या कुण्डगोक्षकी ॥"

( हरिहर भा० )

( २ ) "पयदान्धवधिरस्तब्धजड़गदगदपंगु ।  
कुब्जवामनरोमात्तं शुष्काङ्गविकलाङ्गिणु ॥  
मत्तोन्मत्तपुं मूकेषु शयनस्थे निरीन्द्रिये ।  
अस्तपुंस्तेऽपि चैतेषु संस्काराः सुर्वयोचितान् ॥"

( हरिहरकृत पारस्करगृह्यसूत्र माध्यखण्ड २५ )

यह उपनयन ऋक्, यजुः, साम और अथर्व इन्दीचार वेदोंके अनुसार होता है । इस देशमें ऋक्, यजुः और साम वेदोंके अनुसार यज्ञोपवीत प्रचलित है । उनमें भवदेवमष्ट सामवेदियोंकी, रामदत्त और पशुपति यजुर्वेदियोंकी तथा कालेखी ऋग्वेदियोंकी पठति लिख गये हैं ।

श्रुवेदीय उपनयन ।

ज्योतिःशास्त्रानुसार विशुद्ध दिन देव कर उपनयन-संस्कार करना होता है । बृहस्पति, रवि, चन्द्र और तारा शुद्धिमें हरिश्चयनको छोड़ और सभी [समयमें उत्तरायण मलप्रदाई दोषरहित होनेसे शुक्लपक्षमें वेद और वर्णाधिप शुद्ध होनेसे दशयोगमङ्ग, युत-यामिनवधेपरहित दिनमें रवि, बृहस्पति और शुकृत्तरामें ; द्वितीया, तृतीया, पञ्चमी, षष्ठादशी, दशमी और दशमी तिथिमें ; पुष्या, हस्ता, अभिनी, उत्तर-फल्गुनी, उत्तरभाद्रपद, स्वाती, श्रवणा, घनिष्ठा, शतभिषा, चित्ता, अनुराधा, मृगशिरा, रेवती, पूर्वफल्गुनी, पूर्वाषाढा और पूर्वभाद्रपद नक्षत्रमें उपनयन होना चाहिये । उपनयन शब्द देखो ।

उपनयनकालमें ब्राह्मण तीनों वर्णोंके अर्थात् ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्यके आचार्य हो सकते हैं । उपनयनकालमें ब्राह्मणको आचार्य बना कर तब उपनयन देना चाहिये । षोर्णिक, क्षत्रिय और वैश्यको केवल वेद पढ़नेका ही अधिकार है, वेद पढ़ानेका नहीं । उपनयन-संस्कारमें वेदाारम्भ कराना होता है, इसलिये वह सिर्फ ब्राह्मणका ही कर्त्तव्य है, दूसरे वर्णका नहीं ।

।उस दिन बालकका उपनयन होगा, उसके पूर्व दिन पिताका संयत हो कर रहना चाहिये । पीछे उपनयनके दिन प्रातःशुक्लादि करके वह वृद्धिध्यात्त करे । यदि वृद्धिध्यात्त पिता न कर सके, तो बड़ा भाई या सपिण्डश्राति भी कर सकता है ।

शुभ दिनमें नियमपूर्वक आभ्युदयिक ध्यात्त करना होता है । जो आचार्य होंगे, वे उपनयनके स्थागमं जा कर पहले आचमन और प्राणायाम तथा पीछे निम्न प्रकारसे संकल्प करे । "अमुक इमांयमुनेन्द्रे" इस प्रकार संकल्प करके मुण्डितमस्तक और कृतस्नान माणवक ( बट्ट ) को अपने समीप ला कर एण्डिका और उपजेव-



प्रायण, क्षत्रिय और वैश्य इन तीनों वर्णोंकी मंगला विवृता होनी चाहिये । उम विवृताको फिर तीन बार बरके प्रणय देना होगा । तीन, पांच या सान बार प्रणय दो जा सकता है अथवा प्रबन्धके संगवानुसार प्रणय देनेका विधान है । कोई कोई कहते हैं, कि ३, ५, ७ इसका तादृश प्रबन्धकी संख्याके सिवा और कुछ नहीं है । अर्थात् त्रिम गोलमे जिनका प्रवर विहित है उतनी ही प्रणय देनी चाहिये ।

वैदिक युगसे ही यज्ञोपवीत पहननेकी प्रथा चली आती है । किन्तु किम्बोका कहना है, कि वैदिके ब्राह्मण और उदनिषद्के समय यज्ञानुष्ठान या वैदिक उरस्य आदिमें ही जनसाधारण यज्ञमूल पहना करने थे । स्त्री समय यज्ञमूल पहना जाता था । ऐसा बोध नहीं होता, बल्कि जो हमेंना यज्ञमूल पहना करते थे उनको लोग 'धर्मध्वजो' कह कर हँसी उड़ाते थे । ज्ञतपथब्राह्मणमें इसके बारेमें ऐसा लिखा है—

"प्रजापति वै भूतान्युपामोदत् । प्रजा वै भूतानि विभो धेदि यथा जीयमेति ततो देवा यज्ञोपवीतितो भूत्वा क्षत्रिणां जान्वा एवंपामोर्दन्तानमवोदृष्यो योऽनमममृतत्यं च ऊजसः सूर्यां यो उगोतिरिति ॥१॥ अथेनं पितरः प्राचीनावीतनः सप्यं जान्वाच्योपामोर्दन्तानमवोदृष्यमासि योऽनम स्यथा यो मनोजयो न चन्द्रमा यो उगोतिरिति ॥२॥ अथेनं मनुष्या प्राहृता उपस्यं एतरोपातोर्दन्तानमवोदृष्यं सत्यं प्रातरयोऽनमं प्रजा यो मृत्युषेऽनियं उगोतिरिति ॥३॥" (शतपथ० २।२११-२)

उक्त प्रमाणसे जाना जाता है, कि प्रजापतिके पास ज्ञानके समय देवगण यज्ञोपवीतो और पित्रगण प्राचीना-पवीतो हो कर गये थे ।

कीर्वाणको-ब्राह्मणोपनिषद्में लिखा है—

"वार्तिके स्म कीर्वाणिके कन्ते मादित्यपुत्रिण्ये ।

यज्ञोपवीतं वृषोदवमानीय विः प्रथिभ्योदकव ॥"

अर्थात् सर्वमिच्छु कीर्वाणिके यज्ञोपवीत पहन कर सूर्यकी उपासना करते थे । इस विषयमें बहिरुक्त मन्थ-प्रत मानधर्मों ऐसा लिखा गये है, "यन्मुनेो येषाध्यय-नादाचार्यसमीपे उपनयेत उपनयनं यज्ञोपवीतकृपाणाञ्चु-द्विवर्यानुष्ठाभासंभयं गृह्यतेन विहितमिति वदा यद्विप

द्वैतकाय करार्येभ्येत् तदा तद्वैव भाव स्यादिति ।" (गणितश्रुतमात्र २।१०।३७) स्मृतिके मतसे द्विजाति यदि यज्ञमूलहीन हो, तो उन्हें प्रायश्चित्त करना होता है । अग्निपूजाक पाशमी लोग भी यज्ञोपवीत पहनते हैं । किसी भाग्यश्रादि विशेष उरसयमें ये स्त्री-पुरुष दोनों ही जनेऊ पहना करते हैं ।

गृह्यमूलकी आलोचना करनेमें मान्य होता है, कि एक समय हिन्दू रमाणियों भी यज्ञोपवीत पहनती थीं । सामवेदोप गौमिल गृह्यमूलमें लिखा है—

"प्रातृतां यज्ञोपवीतितोमभ्युदानयश्चपेत् सोमोऽद्-वृद्गम्यथांवेति पशुदाग्ने संघेदितं वरमेवं ज्ञातोयं याऽ-न्वत्पदा प्रवर्त्तयतीं वाचपेत् प्र मे पतिवानः पश्याः कल्पनामिति सपं जपेत् ॥" ( २।१।१६-२१ ) अर्थात् यज्ञगृहता यज्ञोपवीतितो कन्याको भावि-पति अपने मानने ला "सोमोऽद्दवृद्गम्यथांय"० इत्यादि मन्त्र पढ़ें तथा अग्निको बगलमें रखे हुए कट या घेमें किम्बो आसक्तको यह कन्या पीरसे डेलती हुई लाये । उतसे समय इस भाषी पशुको 'प्र मे'० मन्त्र पाठ कराये । पशुपेदीप पारस्कर गृह्यमूलमें "त्रिय उपनता मनुष्योपादान" इत्यादि पत्रगमें उपनीत और मनुष्यनीत दोनों तरहको त्रियोका उल्लेख है । इसके सिवा गौमिलगृह्यमूलमें (१।१।१५) "कामः गृह्यन्वी पत्नी जुहुषान् सार्धं प्रातर्होमी गृह्यः पत्नी गृह्य एवोऽग्निर्मेघतोति ।" अर्थात् इस अग्निको गृह्य और पत्नीको गृह्य कहते हैं । इन कारण अगर पत्नीकी इच्छा हो, तो जाम और साधे दोनों पत्नी होम करना चाहिये । इत्यादि प्रमाण द्वारा उपवीतके साथ साथ त्रियोंको भी होम करनेका अधिकार दिया गया है । माधवाचार्यने पराजतरसंहिताके भाष्यमें लिखा है—

"द्विषिषा त्रियो ब्रह्मशादित्यः सवो वधवद्वय । तत्र ब्रह्मशादितोर्ना उपगपनं अमोन्धनं येषाध्ययनं सपुद्रे निशा इति यपूनां नृपान्धनं विषाहं कथञ्चिदुपगपनं इत्यादि विषाहः कार्यः ।" अर्थात् त्रियो दो प्रकारकी हैं—ब्रह्म-शादितो और सवोपुत्र । ब्रह्मशादितिके उपगपन

अग्नीन्धन; वेदाध्ययन और अपने घरमें ही मित्रा मांगनी होगी ; किन्तु सद्योयधुओंके विवाहकालमें नाममात्र उपनयन कर विवाह करना उचित है ।

पहले हम ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य इन तीन द्विजातियोंके उपनयनकी बात कह आये हैं । अब द्विजकन्याओंके भी उपनयनकी व्यवस्था लिखते हैं । पारस्कर-गृह्य-सूत्रभाष्यमें हरिहर स्मृतिका चचन उद्धृत कर लिख गये हैं,—औरस, पुत्रिकापुत्र, क्षेत्रज, गृहज, कानोन, पुनर्भूज, दत्त, मोत, कृत्रिम, दत्तात्मा, सहोदर और अपविद्ध-युत ये बारह प्रकारके द्विजातिपुत्र ही संस्कारके योग्य हैं । किसीके मतसे द्विजजात कुण्ड और गोलक इन दोनोंका भी संस्कार करना होगा । १ यहाँ तक, कि पण्ड, अन्ध, घण्डिर, स्तम्भ, जड़, गडुगन्ध, पंगु, कुण्ड, वामन, रोगार्त, शुष्काङ्ग, विकलाङ्ग, मत्त, उन्मत्त, मूक, शय्यागत, निरोन्द्रिय और पुरुषत्वहीन मनुष्यको भी यद्योचित संस्कार करना होगा । २ पारस्करगृह्यसूत्रके भाष्यमें रथकार ( बटई ) और सदाचारी शूद्रोंके भी उपनयनकी व्यवस्था है । उक्त भाष्यमें २१४ गदाधरने आपस्तम्बरका चचन उद्धृत कर लिखा है, "शूद्राणामनुष्टुप्कर्मणामुपनयनं । इदञ्च रथकारस्योपनयनं ।" अनुष्टुप्कर्मणा मघ-पानाविरहितानामिति कल्पयत्कारः ।" शूद्र भी यदि अनुष्टुप्कर्म अर्थात् विशुद्धाचारी हो, तो उसका भी उपनयन होगा तथा बटईका भी उपनयन संस्कार होगा ।

( १ ) "औरसः पुत्रिकापुत्रः क्षेत्रजा गृहजसया ।  
कानोनय पुनर्भूजा दत्तः श्रोतव्य कृत्रिमः ॥  
दत्तात्मा च सहोदरः त्वपविद्धयुतस्ततः ।  
विषडदोऽगहरश्चैषां पूर्वामात्रे परापरः ॥  
एते क्षत्रियपुत्राश्च संस्कार्यास्त्युद्विजातयः ।  
केचिदाहुः द्विजे जातो संस्कार्या कुपडगोक्षकी ॥"

(हरिहर भा०)

( २ ) "पयवान्धवधिरसन्धजडगदगदरद्गु ।  
कुञ्जवामनरोगार्तं शुष्काङ्गविकलाङ्गम् ॥  
मघोन्मत्तौ मूकेषु शयनस्थे निरोन्द्रिये ।  
पल्लवुस्त्वेषि चैतेषु संस्काराः सुर्वैर्घोषिताः ॥"

( हरिहराष्टक पारस्करगृह्यसूत्र भाष्यपुत्र २५ )

यह उपनयन ऋक्, यजुः साम और अथर्व्य इन्हीं चार वेदोंके अनुसार होता है । इस देशमें ऋक्, यजुः और साम वेदोंके अनुसार यज्ञोपवीत प्रचलित है । उनमें भवद्भवमट सामवेदियोंकी, रामदत्त और पशुपति यजुर्वेदियोंकी तथा कालेसी ऋग्वेदियोंकी पद्धति लिख गये हैं ।

शुभवेदीय उपनयन ।

ज्योतिःशास्त्रानुसार विशुद्ध दिन वृक्ष कर उपनयन-संस्कार करना होता है । यहस्पति, रवि, शनू और तारा शुद्धमें हरिश्चयनकी छोड़ और सभी सिमयमें उत्तरायण गलग्रहादि दोषरहित होनेसे शुक्लपक्षमें घेद और वर्षाधिप शुद्ध होनेसे दशयोगमङ्ग, युत-यामिनवेधरहित दिनमें रवि, यहस्पति और शुक्रास्त्रमें ; द्वितीया, तृतीया, पञ्चमी, षष्ठी, दशमी और दशमी तिथिमें ; पुष्या, हस्ता, अश्विनी, उत्तर-फल्गुनी, उत्तरभाद्रपद, स्वाती, श्रवणा, घनिष्ठा, शतभिषा, चित्रा, अनुराधा, मृगशिरा, रैवती, पूर्वफल्गुना, पूर्वाषाढा और पूर्वभाद्रपद नक्षत्रमें उपनयन होना चाहिये । उपनयन शब्द देखो ।

उपनयनकालमें ब्राह्मण तीनों वर्णोंके अर्थात् ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्यके आचार्य हो सकते हैं । उपनयन-कालमें ब्राह्मणको आचार्य बना कर तब उपनयन देना चाहिये । क्योंकि, क्षत्रिय और वैश्यको केवल वेद पढ़नेका ही अधिकार है, वेद पढ़ानेका नहीं । उपनयन-संस्कारमें वेदारम्भ करना होता है, इसलिये यह सिर्फ ब्राह्मणका ही कर्त्तव्य है, दूसरे वर्णका नहीं ।

जिस दिन वालकका उपनयन होगा, उसके पूर्व दिन पिताको संयत हो कर रहना चाहिये । पीछे उपनयनके दिन प्रातःकृत्यादि करके यह वृद्धिध्याद करे । यदि वृद्धिध्याद पिता न कर सके, तो बड़ा भाई या सपिण्डब्राह्मण भी कर सकता है ।

शुभ दिनमें नियमपूर्वक आभ्युदयिक ध्याद करना होता है । जो आचार्य होंगे, वे उपनयनके स्थानमें जा कर पहले आचमन और प्राणायाम तथा पीछे निम्न प्रकारसे संकल्प करेंगे । "अनुक्तं शर्माम्यनुपेये" इस प्रकार संकल्प करके मुण्डितमस्तक और कृतस्नान माणवक ( बट्ट ) की अपने समीप ला करण्डिका और उपवेप-

मादि अग्निप्रतिष्ठापनान् कर्म करके 'समुद्भव' नामसे अग्निस्थापन करना होगा ।

अनन्तर यट्टकी आहवयाम्, \* प्रायश्चित्तवास पहना कर यज्ञोपवीत और कृत्वाजिन उम्के साथे कर्षिमे छाल दे । यज्ञोपवीत पहनाने समय आचार्ये निम्नलिखित मन्त्रको पढ़े ।

"यज्ञोपवीतं परमं यज्ञिनं प्रजापतिर्दत्तं यज्ञं पुस्तकान् ।  
आयुष्यमायुं यज्ञिभुञ्जन् युञ्जं यज्ञोपवीतं वस्त्रमस्तु तेजः ॥"  
( पारस्करपद्यम २।२।११ )

गोत्रे लिगे मन्त्रसे कृत्वाजिन उत्तरोप पहनाना होगा है,—

"प्रजापतिर्गृह्णित्स्त्रुम् हृन्दः कृत्वाजिनं देवता कृत्वा-  
जिनसरेभान्ते विनिषोगः ।"

"ओं मिश्रस्य यजुर्गंध्यां वहीवस्त्रेभ्यो वरुणिसावितं यमिदे ।  
अनादृषत्वं यमनें जरिभ्युः परीदं वाग्मजिनं दधेऽहम् ॥"  
( पारस्करपद्यम २।२।११ )

अनन्तर जिनके अनुसार यट्टकी अलट्टारादि पहना होगा है । यट्ट आचमन करके आचार्यके दक्षिण भागमें बैठे और कृत्वाजिन हो मुखसे करके, "ओं उपनयन्-  
मां दुष्मन्सादाः ।" इस पर मुख इस प्रकार करे, "ओं उपनयन्मां भवन्त" माणयक "यादृ" बोलि अनन्तर आचार्य प्राणको र्सेपन करके, "जुमारसंस्वारायं हुनयनायुष्यकर्म तद-  
ह्मन्त्याधानं देवतासिभ्यार्यं करिष्ये" इस प्रकार संकल्प कर "ओं मर्भुवः स्यः साहा । इदं प्रजापते नमः ।" इस मन्त्रसे ही समिप होम करें । पीछे आचार्यको इस अर्थादित्त भगिमे, "अग्निं ज्ञातापेद्ममिष्येन प्रजा-  
पतिं प्रजापतिश्चापोरदेपते आउपेनाग्निं पयमानमग्निं प्रजापतिश्च यताः प्रयानदेवता आत्यद्रव्येण हृदिःशेषेण स्विष्टकृत्वाग्निमस्त्रहृदयेण रुद्रं विभ्यान् देवान् संश्रायेण सार्धेप्रापदिषत्तदेवता अग्निं देवान् विष्णुमग्निं यायुं सृष्ट प्रजापतिश्च ज्ञाताज्ञातक्षेत्रावर्तहरिणादीममा ज्ञात

मिति त्रिपः धात्रद्रव्येण ग्राह्येन वरमोपा सचोर्द्धं यथे । इम प्रकार संकल्प कर यहि और आम्नरणादि इध्याधानान् कर्म करना होगा ।

अनन्तर आचार्ये समुद्भव नामक भगिपरी पूता कर भगिसे उत्तर पदयाज्ञार्थमें धैडे हुए बालक हाथ पार आस्थावृत्तिसे होम कराये ।

"ओं अग्निं आयुंपोति" तिमृणां श्रुतं येनात्मना  
भृष्टयोऽग्निः पयमानो देवता देवो गायत्री उच्य भाग्य  
होमे विनयोमः ।"

"ओं अग्निं आयुं वि पयस्य भा सुयोर्गमिर्गव नः ।"  
आरे वाचस्य बुक्तुता ( शृक् ६।१६।१६ ) साहा  
हृदमानीपयनाभ्यां नमः ।

"ओं भगिर्गर्वाभिः पयमानं पाञ्चमस्यः पुरोहितः ।  
तमीमग्ने महागयं ।" ( शृक् ६।१६।२० ) साहा  
हृदमानीपयनाभ्यां नमः ।

"र्गां आने पयस्य स्वपा अग्ने यज्ञैः सुपोर्वा ।  
द्वयद्रमि मलि पोर्वा" ( शृक् ६।१६।२१ ) साहा हृ-  
दमानीपयनाभ्यां नमः ।

'द्विरप्यगर्गर्वाभिः प्रजापतिदेवता तिष्ठुत्तुन्दः आय-  
होमे विनिषोगः ।

"ओं प्रजापते न त्वदेतान्यन्यन्यो विभया ज्ञाताग्नि  
परि वा पभूय ।

यन्कासास्ते सुहृदमन्त्रो अस्तु ययं स्याम पत्रयो  
रचोनां ।" ( शृक् १०।१२।११० ) साहा इदं प्रजापतये  
नमः ।

अनन्तर अग्निके उत्तर आचार्ये ऊट्टुर्भुमायं तथा  
माणयक कृत्वाजिन हो प्रत्यगुष्णनायमे धैडे । पीछे  
आचार्ये माणयकके हाथ निम्नलिखित मन्त्रसे जल दे ।

दवायाभ्यवाग्निः साविता देवताभिष्टुत्तुन्दोऽग्निर्गृह्णते  
विनिषोगः ।

"ओं त्वं यजिष्यस्योमे कर्म देवस्य भोऽग्नि ।  
केष्टं सर्वपापमं हृदं भगवस्य भोऽग्नि ॥"  
( शृक् १०।२३।१ )

इसके बाद माणयक इस जलको जगाम पर गिराये ।  
उस समय आचार्ये प्रजापरीके मंगुडेके साथ दाहिना  
हाथ निम्नोक्त मन्त्रसे पढ़े ।

\* आहवयाम् कर्म है २६ वन को कुछ घेना हुआ  
मत्त और गेदेद ही तथा रिगीमे भी वह हुआ न गया हो ।  
"रिगीउ नां शेषं हृदयं वस्य परीदम् ।  
सादृशं हृदिःकर्म कर्तव्यमस्य कर्तव्यम् ॥"

"साङ्ख्यश्रुतिः सविताश्विपूजाणो देवता उपनयने  
माणवकः हस्तप्रहणे विनियोगः ।"

"ओं देवस्य त्वा सवितुः प्रसवेभिनोर्वाहुभ्यां पूष्णो  
हस्ताभ्यां ।" ( शुक्ल्यब्रु० ११२०, २२, २४ )

'श्रीअमुकदेवगर्भं हस्तं ते गृह्णामि ।'

( आश्वलायन-श्रुतयु १२०।४ )

यह कह कर माणवकका नाम रखना होगा । यदि  
किसी कारणवशतः उसका नामकरण न हुआ हो, तो  
इस समय होना आवश्यक है ।

आचार्य फिरसे पूर्वोक्त मन्त्र पढ़ कर तथा पूर्वोक्त  
प्रकारसे माणवकको अञ्जलि जलसे भर दे । माणवक भी  
उस जलको पहलेकी तरह जमीन पर गिरावे । फिरसे  
आचार्य नीचे लिखे मन्त्रको पढ़ कर माणवकका अंगुष्ठ  
सहित दाहिना हाथ पकड़े ।

'प्रजापतिश्रुतिः सविता देवता उपनयने माणवक-  
हस्तप्रहणे विनियोगः ।' 'ओं सविता ते हस्तमप्रहती श्री  
अमुक देवगर्भं हस्तं ते गृह्णाति ।'

( आश्वलायनगृह्यसूत्र १२०।५ )

अनन्तर आचार्य पुनः चटुकके हाथमें जल देवे और  
चटुक भी उस जलको जमीन पर गिरावे । आचार्य निम्न  
मन्त्रसे फिर पहलेकी तरह चटुकका हाथ पकड़े ।

'प्रजापतिश्रुतिः पिरनिर्देवता उपनयने माणवकहस्त-  
प्रहणे विनियोगः ।' 'ओं अग्निराचार्यस्तयासी हस्तं

गृह्णामि' श्री अमुक देवगर्भं । ( आश्व० गृह्य १२०।५ )

अनन्तर आचार्य कुमारको निम्न मन्त्रसे सूर्य दिखायें ।  
मन्त्र—'ओं देव सवितरेपते ब्रह्मचारी तं गोपाय समा-  
वृतः ।' ( आश्व० गृह्य ० १२०।६ ) आचार्य चटुकसे  
पूछे—'कस्य ब्रह्मचार्यसि ।' चटुक जवाब देगे, 'माणस्य  
ब्रह्मचार्यसि' 'कस्त्वामुपनयते ।' 'कायत्वा परिहृदामि ।'

( आश्व० गृह्य ० १२०।७ )

बाद उसके आचार्यको चाहिये कि वे चटुकको निम्न  
मन्त्रसे अग्निका प्रदक्षिण करावे । "युवा इति" "विश्व-  
मित्र ऋषिर्धामो देवता त्रिष्टुप् छन्दो अग्निप्रदक्षिणी-  
करणे विनियोगः ।'

'ओं युवा सुवासाः परिवीत भागात् स उ श्रेयान्  
भयति जायमानः ।' ( शुक ३।१५ )

अनन्तर आचार्य पूर्वकी ओर मुंह करके पूर्वकी ओर  
घेडे हुए मानवककी पीठसे कंधे होते हुए हृदयदेशमें  
हाथ ले जाय और निम्नलिखित मन्त्र पढ़े—

"ओं तं धीरासः कवयः उन्नयन्त स्वाध्याय मनसा  
देवयन्तः ।" ( शुक ३।१५ ) बाद उसके आचार्य और  
ब्रह्मचारी दोनों पूर्वाभिमुख हो अग्निके पश्चिम घेडे ।  
इस समय ब्रह्मचारी एक समिध् अग्निमें होम करे ।  
बादमें एक और समिध इस मन्त्रसे अग्निमें आहुति दे ।  
"ओं अग्नये समिधमाहावर्षं बृहते जातवेदसे । तथा  
त्वमग्ने वर्द्धस्व समिधा ब्राह्मण धयं स्वाहा ।"

( आश्व० गृह्य ० १२१।१ )

ब्रह्मचारी उसके बाद अग्निस्पर्श कर उदक द्वारा  
तीन दफे मन्त्र पाठ कर आचमन करे ।

"ओं तेजसा मा समनर्ज्म तेजसा होवात्मानं समनक्ति ।"

( आश्व० गृह्य ० १२१।२-३ )

हर दफे मुखप्रक्षालन, आचमन तथा अग्निस्पर्श कर  
मन्त्र पढ़ना होगा । बाद उसके माणवक उठ कर एता-  
ञ्जलि-पूर्वक अग्निको निम्न मन्त्रसे उपस्थापन करे ।

"मपि मेधातिथिं" 'पण्णां हिरण्यगर्भं श्रुतिः पूर्वोत्त-  
यानां अग्नीन्द्रसूर्यां देवता उत्तरत्तयाणमग्निर्देवता पण्णा-  
मासुरो गायत्री छन्दोऽङ्गयुपस्थापने विनियोगः ।"

"ओं मयि मेधा मयि प्रजां मय्यग्निस्ते जो दधातु ।

ओं मयि मेधां मयि प्रजां मयीन्द्र इन्द्रियं दधातु ॥

ओं मयि मेधां मयि प्रजां मयि सूर्यो ज्ञानो दधातु ।

ओं यत्तं अग्ने तेजस्तेनाह तेजस्यी भूयाथ ॥

ओं यत्तं अग्नेवचं सोनाह वचस्यी भूयाथ ॥

ओं यत्तं अग्ने हरत्तं नाह हरत्स्यी भूयाथ ॥"

( आश्व० गृह्य १२१।४ )

इस प्रकार अग्निको उपासना कर अग्निसे आशीर्वाद  
लेना होगा । आशीर्वाद लेनेके समय निम्नोक्त मन्त्र  
पढ़ना होता है ।

"मानन्तोऽक इति" 'कीत्स श्रुयो रद्रो देवता जगती-  
छन्दः आशीः ऋषिर्ऋषि विनियोगः ।'

"ओं मा नतोके तनये मा न आवी

मा नो गोषु मानो अरव्ये रीरिषि ।

श्रीराम्या मा ३२ भागिनाराधी  
विष्णोः यद्विभक्तं तद्वदन्त ॥”

( ऋक् १११४५ )

अनन्तर यज्ञोप नमन अंगुष्ठ और कनिष्ठाम्नि उठा कर निरुक्त लगाना होगा । “ओं तारायुषं जमदग्निः” यह पढ़ कर कपालमें “ओं यदयपस्य तारायुषं, ओं अगस्त्यस्य तारायुषं” इन मन्त्रमें नाभिमं, “ओं यदेवानां तारायुषं, ओं तमो अस्तु तारायुषं” ( शुक्लपत्र ३१२ इन मन्त्रमें गले और पीठमें निरुक्त लगाना होता है । तदनन्तर मन्त्रकर्म हाथ धो कर हाथसे निम्नलिखित मन्त्र पढ़ कर भगिनको प्रार्थना करनी चाहिये ।

“ओं गर्भं श्रुतिः सारभ्यनामिदेषता अनुष्टुप्सुन्दः  
अग्निदाधने विनिषोगः । ओं तमेश्वरदत्त मे यज्ञपतये  
नमः । यत्ते न्यूनं तस्मै त उषधसो अतिरिक्तं तस्मै ते  
नमः ।”

‘अतिरिक्तं भक्तो यनाभक्तं विनां बुद्धिं भिन्नं यत्नम् ।

आयुषा मेजः भातंग्नां देहि मे ह्ययवाहन ॥”

ओं नमः, ओं नमः ।

बादमें प्रत्यगारी नीनों ज्ञान पुण्यो पर रख कर मुकु-  
त्तो इन मंत्रसे प्रणाम करे, अभियाद्ये ओं अमुकदेश  
जगामं भाः ।’

अनन्तर आचार्य, ‘मयोदि नोः सावितो ।’ प्रत्यगारी  
बोले ‘यद्वि भो अनुमन्दि’ पेसा करें । बादमें प्रत्यगारी-  
का हाथ पकड़ कर उत्तरोप वस्त्र द्वारा आच्छादन करें  
और तब यह मन्त्र पढ़ायें ।

‘विश्वामित्र श्रुतिर्मायसोच्छ्वः सविता देवता  
सावितांश्रुते विनिषोगः ।’

“ओं भूमः सः । तत् सावितुर्परेण्यं भगो देवस्य  
योगिदि । शिवो योगः प्रनोदवान् ओ ।”

( ऋक् ३१३१० )

‘ओं तस्मिन्निवसेष्यं’ यह प्रथमपाद, ‘मगदिवस्य  
योगिदि’ यह द्वितीयपाद, ‘शिवो भो नः प्रनोदवान्’ यह  
तृतीयपाद इन प्रचार साधनों पाठ करायें । पादकर्ममें  
बद्धि सावितांश्रुते न ही मन्त्रों परकी भाषा कर पढ़ने  
पाठ, पीछे सामन्त साधनीय पाठ करायें ।

‘ओं भूः सों भुवः सों स्वाः’ यह मन्त्र भी पढ़ाना  
होगा है ।

अनन्तर आचार्य प्रत्यगारीके हृदयदेशके समीप हाथ-  
की ऊर्ध्वान्गुलिके रस कर निम्नोक्त मन्त्रका पाठ करें ।

‘प्रजापति श्रुतिर्हृदयपतिर्देवता विष्टुपुण्ड्रो मास्य-  
कस्य हृदयात्मने विनिषोगः ।’

“ओं मम मते हृदयं ते देवानं मम वितापनु विनं ये अस्तु  
मम वागनेकत्रो मुखं श्रुत्वात्पदंशान्तिनुतनुं मयः ।”

( भाद्र० गू० ११२१० )

नदनन्तर आचार्य इस मन्त्रसे बटुककी कमरमें मंगला  
बांध दें ।

‘विश्वामित्र श्रुतिर्मेतन्ना देवता विष्टुपुण्ड्रो मेतन्ना  
परिषाते विनिषोगः ।’

‘हृदं दुष्टपात् परिषाभमानायां पवित्रं पुत्री म आयात् ।  
प्राज्ञावानाम्या बलमाहस्यो रसा देती मुता मेतसेपेन ॥”

( मन्त्राष्टक ११२२० )

“ओं श्रुत्स्य गोप्त्री तव्या वरणीपुत्रि रसा मरुता भवति ।  
मा मा मन्त्रं ममि दधिदं अदे भर्तारस्यो मेतसे मे विषम ॥”

( मन्त्राष्टक ११२२५ )

इस मन्त्रसे माणवकके वंशपरिमाण सीधा पलास-  
दण्ड ले कर उसे धारण करें ।

“ओं मयिक्तं मे मिमोतेति ।” ‘इषस्त्यायेय श्रुति-  
श्रुतेदेवा देवता विष्टुपुण्ड्रो हृदयभारणे विनिषोगः ।’

“ओं शक्ति मे मिमीमपरिना भगः शक्ति देव्यं शक्तिर्मासाः ।  
शक्ति पूषा मष्टुते देवान् नः शक्ति साधुधितिं मुतेतना ॥”

( ऋक् ११२३१ )

अनन्तर मुकु बटुककी इस प्रकार प्रदत्त पूछें । ‘प्रप्र-  
नार्यसि’ इस पर बटुक उत्तर दे — ‘प्रह्ननार्यसिम्’ । ‘अगो-  
जानं बर्षाकुटं बटुक करोमि’ ऐसा वह ‘मा दिवा स्वात्  
गोः’ न दिवा स्वर्गपति’ मूलपुरीपाठी मूर्तिः गोवाचम-  
नशा युटं करोमि ।’ ‘आयावोषोनी वेदतपोष’ ‘मयोनी’  
‘प्रह्ननार्यं क्व’ ‘पशियामि’ । ‘मावंप्रानमिषेण’ ‘वाह’  
‘मावंप्रान्तं सतिषमादायान्’ ‘वाह’ ।

( मन्त्राष्टक ११२३६ )

इस प्रकार बटुक आचार्यके प्रसन्नोत्तर उत्तर दे । अन्त-  
कार प्रत्यगारी हाथमें जल स्पर्श कर पटाश्रुति ही पढ़  
मन्त्र पढ़ें ।

"ओं एवं प्रतानां व्रतपतिरसि सावित्रीं द्वादशरात्रञ्च-  
रिष्यामि तच्छक्रेव तन्मेराध्यासं ।

वाद्यं ब्रह्मचारी पालको हाथमें ले कर भिक्षा मांगे ।  
पहले मातासे 'भवति ! मित्रां देहि' कह कर भिक्षा मांगे ।  
माता पहले उसके हाथमें थोड़ा जल डाल कर भिक्षा दे ।  
माताके बाद मातृबन्धु स्त्रियोंसे भिक्षा मांगनी होती है ।  
अनन्तर 'भवत् ! मित्रां देहि' यह पढ़ कर पिता और  
पितृबन्धु अन्यान्य पुरुषोंसे भिक्षा ले । ब्रह्मचारी भिक्षा-  
में जो कुछ घरतु मिले, उसे आचार्यको समर्पण करे ।  
भावार्थ 'उपयुज्यतां' वह अनुज्ञा दें । बाद उसके ब्रह्म-  
चारी मर्यादा सन्ध्या उपासना कर दिन भर यहाँ ठहरे ।  
आचार्य प्रायश्चित्तहोम तथा सिष्टकृत होम समाप्त कर  
ब्रह्मकर्म प्रतिष्ठार्थं दक्षिणा देवे ।

अनन्तर सूर्य उदयके बाद ब्रह्मोदन करना होता है ।  
सूर्यास्तके बाद ब्रह्मचारी सायं सन्ध्याकी उपासना कर  
उपलेपनाघामिनि प्रतिष्ठापनागत कर्म करे । बाद उसके  
आचार्य प्राणकी संयत कर 'अनुभवचर्याय होमं तदङ्ग-  
मन्वाघानं करिष्ये' इस प्रकार संकल्प कर देवतापरि-  
प्रहायं दो समिध द्वारा निम्नोक्त मन्त्रसे प्रजापति होम  
करे ।

'ओ भूभुवः स्वः स्वाहा' पीछे इस अन्यादि अग्निमें  
'अग्नि वेदसमिधेन प्रजापति प्रजापतिश्चाघोरद्वेषते  
आड्येन सदसम्पतिसवितृवयवः प्रधानदेवताश्वगद्रव्येण  
सिष्टकृतमिधसम्पन्नदेनेन रुद्रं विश्वान् देवान् संस्थायेण  
सर्वप्रायश्चित्तदेवता अग्नि देवान् विष्णुं अग्नि यासुं  
सूर्यं प्रजापतिञ्च हाताभ्रासदोपनिर्हरणार्थमनाघातमिति  
तिष्ठ आड्येद्रव्येण कर्मणा अघोऽहं यक्ष्ये ।'

इस प्रकार अग्निका ध्यान कर चरुखाली, प्रीक्षणो-  
पाल, भूय, स्रुक् इन सब पात्रोंको यथास्थान रखा चरु-  
पाकके नियमानुसार चरुपाक करना होगा ।

बाद उसके भावार्थ आज्यसंस्कारादि आरम्भ कर  
शेष पर्यन्त 'मैधातिथिा कण्य ऋविर्गायत्रीछन्दः सद-  
सम्पतिर्देवता चक्रहोमे विनियोगः । "ओं सदसम्पति  
मद्भुवः प्रियमित्यस्य कार्यं । सनि मैधामियागिर्ध  
स्वाहा ।" ( श्रुक् ११५११ ) इदं सदसम्पतये नमः । तन्  
सवितृस्त्वित्यस्य मध्यमेनागिधो पियो विश्वामित ऋवि-

र्गायत्रीछन्दः सविता देवता चक्रहोमे विनियोगः । "ओं  
तत्सवितुर्वरेण्यं भर्गो देवस्य धीमहि । धियो यो नः प्रचो-  
दयात्" स्वाहा ( श्रुक् ११५११ ) इदं सवित्रे नमः । ओं  
ऋषिभ्यः स्वाहा । इदं ऋषिभ्यो नमः । इस प्रकार  
चक्रहोम करे । पीछे पूर्णाहुति समाप्त करके दक्षिणा  
देवे । अनन्तर ब्रह्मचारी ब्राह्मणादि भोजनके बाद परि-  
समृद्ध और पर्युक्षण कर्म कर क्षारलवणवर्जित अन्न  
भोजन करे ।

मैधाजनन ।—उपनयनके दो दिन बाद तथा समाय-  
सर्नके पहले मैधाजनन करना होता है । शुभदिनमें  
एक मूलका पलाश, उसके अन्तर्भागमें कुशस्तम्भ ला कर  
पूर्व में, पश्चिमकी ओर रोपना होगा । 'ओं अद्यैत्यादि  
मैधाजननं करिष्ये ।' इस प्रकार संकल्प करके पलाश या  
कुशमूलको बल्लकृत कर अपूर्वादि द्वारा उसको अभ्य-  
र्चना करे और तीन बार प्रदक्षिण दे । ब्रह्मचारी  
इसको जलसे सौंघे, पीछे भावार्थ ब्रह्मचारीको यह  
मन्त्र पढ़ावे ।

"अग्ने सुश्रयः सुश्रवा अग्नि यथा त्वमग्ने सुश्रयः  
सुश्रवा अस्येव' मां सुश्रयः सौश्रयसं कुरु । यथात्वं  
देवानां यक्षस्य निधिपा अस्येवमहं मनुष्याणां वेदस्य  
निधिपो भूयासं ।" ( भारवतायन-मृदयक ११२११६ )

इस मन्त्रको तीन बार जप कर तथा उसे पढ़ कर  
तीन बार प्रदक्षिण करना होगा । अनन्तर पूर्वधृत मैखला,  
अजिन और घास यहाँ पर छोड़ दे और तब निम्नोक्त  
मन्त्र पढ़ कर अन्य चरुादि पढ़ने ।

"ओं युवा युवावा परिवीत आगात्  
उ उ श्रेयान् भवति जायमानः ।  
तं भौरातः कवच उन्मथन्ति  
साभ्यो मनवा देवयन्तः ॥" ( श्रुक् १११४ )  
अनन्तर ब्रह्मचारी वेदका अध्ययन करे ।

वेदारम्भ ।—शुभदिनमें भावार्थ यथाविधान संकल्प  
करके उपलेपादि अघोरान्त होमादि शेष करे । पीछे लोच  
त्रिषे प्रकारने होम करना होगा । ऋग्वेदके आरम्भमें  
'ओं पृथिवी स्वाहा, इदं पृथिव्यै । ओं अन्त्ये स्वाहा,  
इदमन्त्ये । ओं ब्रह्मणे स्वाहा, इदं ब्रह्मणे । ओं प्रजापतये

स्याद्वा, इद् प्रजागतये । ओ देवेभ्यः स्वाहा, इद् देवेभ्यः ।  
 ओ अग्निभ्यः स्वाहा, इद् अग्निभ्यः । ओ धन्वाये स्वाहा,  
 इद् धन्वाये । ओ सद्मन्मनये स्याहा, इद् सद्मन्मनये ।  
 ओ अनुमनये स्वाहा, इद् अनुमनये ।

इस प्रकार होम करनेके आचार्य अग्निमें उलर गुरुको  
 ओर मुंह करके बैठे । पीछे ब्रह्मन्मनये प्रत्यङ्मुखमें बैठ  
 कर दाहिने हाथमें मुकुटा दहिना पैर ओर बायें हाथमें  
 बायां पैर पकड़े । पीछे आचार्य उभे भीकार व्याहृति-  
 पूर्वाङ्क पाठ कराये । पेटपाठ कराते समय पहलिये पादाप-  
 ञ्जैश्चने और पीछे अर्द्धाङ्कैश्चने और उसमें बाद समूचा  
 पढ़ जाय ।

मनुष्यान्दा श्रापयोऽग्निर्देवता यावतोऽप्यन्वो वेदास्मिन्ने  
 विनियोगः । "ओ- अग्निमोले पुरोहितं यत्कल्प देव-  
 मृत्विजत्रं । होतार रत्नघातममिद्व्यादि ।" इस प्रकार येश-  
 ष्यन कराये ।

इसके बाद समावर्शन करना होता है । समावर्शन  
 इन्द्र देवो ।

यजुर्वेदीय उपनयन-पद्धति ।

जिस दिन उपनयन होगा, उसके पूर्वा दिन विरादि  
 संवत् हो कर रहे । उपनयनके दिन सपेरे प्रातःहृत्वादि  
 करके ह्यस्तित्वाचन और संकल्प करें । पीछे गीर्वादि  
 पीठन मातृका और वृद्धिप्राद कर पूर्वमुख हो बैठे और  
 अग्निस्थापन करें ।

आचार्य इस समय एक हाथ लम्बा खीड़ा कपालिहस्त  
 बना कर उसे जन्मने तोंन बार सन्मार्जन करें और गीर्वा-  
 से तोंन बार मोपें । पीछे कुन्तले शूलोन्मायमें पूर्वाग्नि  
 तोंन देखा करके उससे पीछी मिट्टी तोंन बार खीड़  
 निकालें । अनन्तर जन्मने तोंन बार अभ्युक्षन करके  
 अपने दाहिने बगल अग्नि हाथें और उपलभ्युक्ष्य द्वारा  
 कप्याद्वाहा परिव्रजण करें । इसके बाद उन्हें शूलो-  
 न्मायमें अग्निर्वा इम कपालिहस्तमें आतोंपण करना होगा ।

इस समय विधानानुसार वज्रवेदीय कुन्तैश्चन  
 करना उचित है । पीछे बटुकको होर, क्मनः और वन्द्यादि  
 द्वारा अष्टहंन करके आचार्यके आभीय माये । इसके  
 बाद आचार्य अग्निर्वा बगलमें उरी कुन्तले ऊपर बैठे

कर "ओ इन्द्रमवर्णमाग्निर्वा" वा मन्त्र पढ़ें । पीछे बटुकके  
 मो "ओ रत्नमवर्णमाग्निर्वा" मन्त्र कहने पर आचार्य किर-  
 से उभरके "ओ इन्द्रमवर्णमाग्निर्वा" मन्त्र पढ़ायें । बादमें  
 बटुकको पुनः "ओ इन्द्रमवर्णमाग्निर्वा" मन्त्र कहना होगा ।  
 अनन्तर आचार्य प्रत्यङ्क मन्थवानुसार मांथ दो हुई  
 मेंपला तथा क्षीर्मादिवा शुद्धपत्र निम्नोक्त मन्त्र पढ़ कर  
 बटुकको पढ़नाये ।

"ओ येनेन्द्राय वृद्धस्पतिर्वासः पर्यङ्क्याद्भुतं तेन  
 तथा परिद्व्याध्वायुषे दार्ण्यवृद्धाव यन्वाग् यथेने ।"  
 ( वात्स्यरगृह्य० २१५ )

इसके बाद आचार्य एक तिद्विहस्तकी छे कर—  
 "ओ इयं पुष्टकः परिधाधमाना यणे पवित्रं पुनरो  
 म भगान्, माणापाणाभ्यो पलमाधधानारवसा देवो तुभगा  
 मेपलेपे ।"

"ओ यद्योपवीतं परमं पवित्रं वृद्धस्पतेर्यत्पुष्टकं  
 पुरस्तात् । मायुष्यमममं प्रतिमुञ्च शुभ्रं यद्योपवीतं वक्ष-  
 मन्तु तेजः ।" ( वात्स्यरगृह्य० २ )

"ओ यो मे दृष्टः परागतन् वीहामसोऽधिभूम्यां तमंद्  
 पुनरा ददन् आयुषे ब्रह्मणे ब्रह्मवर्षसाव" इत मन्त्रों  
 बटुकको प्रदान करें ।

अनन्तर आचार्य बटुकको अर्जालमें जल दे कर इस  
 मन्त्रमें सूर्यर्वाशन कराये ।

"भगव दिवा मपोधुर नाम ऊर्ध्वे दधान ।  
 मदे श्वाय अर्धे ॥" ( शुक्ल यजुः ११५० )  
 "ओ यः त्रिपलानो मन्त्रस्य भातवर्षे इतः ।  
 उरतोऽय मन्त्रः ॥" ( शुक्ल यजुः ११५१ )  
 "तस्मा करं ममान वा वरत प्त्रवाप जिघ्रसा ।  
 अतो जननवा य ना ॥" ( ११५२ ) इम मन्त्रों  
 जप दें ।

"तद्यजुर्देवर्हिमं पुरस्ताध्वाग्मुष्पयान् । पश्येन  
 उरदाः जतं सोधिंम जतदाः जतं म्मुष्पयान् जतदाः जतं  
 भूषयन् जतदाः जतान् ॥" ( शुक्ल यजुः ११५३ )

पीछे मातृगणके दाहिने बगलमें तोंन हुव हन्य द्वारा  
 हृत्पदेन १४वीं बार "ओ मम मने हृत्वं मे दधानि, मम  
 विश्वमनुगिर्वा मे मन्तु । मम वाचमैकमना सुवर्ष

वृहस्पतिर्वािनयुनक्तु भश्म ।" (पारस्करगृह्य ० २।२।१६)  
इस मन्त्रका जप करे ।

अनन्तर आचार्य माणवकको दाहिने हाथसे पकड़ कर पीछे "ओं की नामासि" उत्तरमें माणवक कहे, 'ओ अमुकदेश जमाहं मेः' । पीछे आचार्य फिरसे प्रश्न करे, 'ओं कस्य ब्रह्मचार्यसि' माणवक 'ओं भवता' उत्तर दे । इसके बाद गुरु निम्नलिखित मन्त्रका पाठ करे । 'ओं इन्द्रस्य ब्रह्मचार्यस्याग्निराचार्यस्त्ववाहमाचार्यस्त्वव श्रो-  
अमुकदेशमन् । अथ माणवकं भूतेभ्यः परिददाति गुरुः 'ओं प्रजापतयेत्वा परिददामि, देवाय त्वा सचित्ते परिददामि, उद्भय स्त्वोपधोभ्यः परिददामि, द्यावा-  
पृथ्वीभ्यां त्वा परिददामि, विश्वेभ्यस्त्वादेवेभ्यः परि-  
ददामि सर्वेभ्यस्त्वा भूतेभ्यः परिददाम्यरिष्ट्यै ।"

( पारस्करगृह्य २।२।२६ )

इसके बाद माणवक अग्निका प्रदक्षिण कर गुरुके उत्तर बैठे । पीछे गुरु ब्रह्माकी यथाशक्ति वरण करे । अनन्तर अग्निके दक्षिण प्रागप्रकुशके साथ ब्रह्मासन विछा उस पर 'ब्रह्मिहोपविश्यता' कह कर ब्रह्माकी स्थापना करे । पीछे अग्निके उत्तर प्रणीता प्रणयन करके सहज्जु मन्त्रिभ्यः कुश द्वारा ईशान कोणसे ले कर दक्षिणा-  
वर्षमें अग्निपरिस्तरण करे । पीछे उस अग्निके उत्तर प्रयोजनीय सभी द्रव्य रखे । वे सब द्रव्य ये हैं—पवित्र-  
छेदन तीन, पवित्र दो, प्रोक्षणी पात्र, आज्यस्थाली, चरु-  
स्थाली, समाजन कुश ६, उपयमन कुश १३ समिध ३  
स्रुव, आज्य, ब्रह्मदक्षिणा और दूसरे ३ समिध ।

पीछे उस पवित्रसे एक पवित्र ले कर पवित्रच्छेदन कुश द्वारा उसे काटे और प्रोक्षणीपात्रमें रख दें । पीछे उसमें प्रणीता जल रख कर बाएँ हाथके तले प्रोक्षणी पात्र रखे, दाहिने हाथसे वह जल ले कर कुछ प्रोक्षणी जलके साथ मिलावे और अन्य सभी पात्रोंको प्रोक्षण करे । इसके बाद प्रणीताके दक्षिण प्रोक्षणी पात्रकी रखना होगा फिर आज्यस्थालीकी अपने सामने ला कर पूर्वासादित आज्य उसमें निरूपण करे और अग्निमें उसे ले जा कर पर्पानि करनेके लिये जलती हुई अग्नि उठावे । आज्य-  
स्थालीमें इसे तीन बार परिस्त्रमण करा कर होमाग्निमें फेंक दे ।

इसके बाद पूर्वासादित स्रुवको प्रतापित करके सम्भार्जन कुश द्वारा मूलसे अग्रपर्पानि संभार्जन करे पीछे उसे पुनः प्रतापित करके प्रोक्षणीके उत्तर रख दे । अनन्तर आज्यस्थालीकी अपने सामने रख प्रोक्षणी पात्रस्य पवित्र को उठावे और उससे कुछ घोल ले कर उस घोलके लिये । पीछे प्रोक्षणीपात्रस्थित जल और उपयमन सभी कुशों-  
को बाएँ हाथसे पकड़ पूर्वासादित तीन समिध उरिपत हो अग्निमें आहुति देनेकी होगी । अब जमीन पर बैठ प्रोक्षणी पात्रस्थित पवित्र और जलको उठावे तथा ईशान कोण-  
से ले कर दक्षिणावर्षमें आज्यको पशुक्षण करे । इसके बाद उस पवित्रको प्रणीतापात्रमें रख कर प्रोक्षणी पात्र-  
संस्त्रव करनेके लिये अग्निसे उत्तर रखे ।

अनन्तर यजमान अन्यारम्भ करनेके बाद स्रुवको उठावे और घृतसे आधराज्यभाग होम करे ।

होम इस प्रकार होगा—"ओं प्रजापतये स्वाहा, इदं प्रजापतये । ओं इन्द्राय स्वाहा, इदमिन्द्राय, ओं अग्नेये स्वाहा, इदमग्नेये । ओं सोमाय स्वाहा, इदं सोमाय ।" इस प्रकार होम करके स्रुव संलग्न हविःशेषको प्रोक्षणी-  
पात्रमें रखना होगा ।

इसके बाद समुद्भय नामक अग्निस्थापन करके उसकी पूजा करनी होगी । पीछे महाप्याहृतिहोम, 'ओं भूः स्वाहा, इदं भुः । ओ भुवः स्वाहा, इदं भुवः इदं सूर्याय । अनन्तर विधुतामक अग्निकी स्थापना करके संकल्प करना होगा । 'ओं तन्नो अग्ने' इत्यादि मन्त्रसे प्रापश्चित्त होम करना होता है । पीछे प्राजापत्य होम, जैसे—'ओं प्रजापतये स्वाहा, इदं प्रजापतये । ओ अग्नेये स्विष्टकृते स्वाहा इदमग्नेये स्विष्टकृते ।' इसके बाद संस्त्रव प्राण और आचमन करके दक्षिणा देनी होती है ।

तदनन्तर गुरु बटुकसे पूछे, 'ओं ब्रह्मचार्यसि । पीछे बटुक उत्तर दे 'ओं ब्रह्मचार्यसि ।' फिर गुरु कहे, 'ओं अयोशानं कर्मं कुश, माणवक बोले, 'ओं न स्वयामि ।' 'ओं कर्मं कुश' गुरुके इस वाक्य पर माणवक 'ओं कर्त्वाणि' पेसा उत्तर दे । 'ओं मा दिया स्वापसोः' ओ न स्वयामि, 'ओं वाष्यं यच्छ, ओ यच्छामि ओ' समिधमाधेदि, ओ द्वादधामि, आचार्यके इन सब प्रश्नोंका बटुक इस प्रकार उत्तर दे ।



इसके बाद माणविक मनिके उभर गुरुको गौर मुह  
 कर्म वेदे की दृष्टिने शायमे मुद्रता दृष्टिमा पांय गया  
 कर्म हादमे कर्मो पांय गये । इस समय गुरु उभे  
 गावती दे । यह मावकी पाठावन्तेउ हास पदाये ।  
 परते "ओ भूमुयः म" ( मनुः ३६३ ) पीछे "ओ तन्  
 मविमुयेरेण भर्मा देवाय भोमदि ।" ( ३१३ ) उसके  
 बाद "ओ विवो यो नः प्रनोदयान् भो" ( ३१३ ) इस  
 प्रकार गावती दे । पीछे समग्र मावकी पाठ करायें ।

अनन्तर मनिशुधान करना होगा । पहले माण-  
 विक दृष्टिने हाथमे इस मन्त्र हास मनिवारिसमूहक करे ।  
 मन्त्र— "ओ भाने सुध्रयः सुध्रयते मा कुम, यञ्ज,—  
 त्वमने सुध्रयः सुध्रया भाव, एव मा सुध्रयः साध्रयते  
 मा कुम । यथा— त्वमने देवानो यत्रस्य विधिषो-  
 ऽप्येवमहं मनुष्याणां वेदस्य विधिषो भूषाम् ।" (

(कारस्वरगुह्यम् २१४२)

उसके बाद माणविक अल हास ईमानकोणमे दक्षि-  
 लायसमे मनिवगुंशन करे । पीछे उपस्थित हो कर  
 तिरन मन्त्रमे एक मनिष ध्यापान करे । मन्त्र— "ओ  
 भानये मनिष माहाये गदने ज्ञातयेदंते, यथा त्वमने  
 मनिषा मनिष्यामि । ममहमायुषा मेधया पचंसा प्रजया  
 पनुमि मज्जयचंसेन सानिष्ये जोवपुतो ममाचारो मेधा-  
 प्यहमसाम्यनिराकरिमुधैसायो मज्जयो मज्जयचंसेयग्नादो  
 भूषाम् म्पादा ।" ( कारस्वरगुह्यम् २१४३ )

तब परिमामुहनादि क्रमसे अथर होनो मनिषीको  
 मनिमे आहूत दे । देवो हाथोमे मनिमे प्रगापित तथा  
 अथरा मुण निमोक्त मन्त्र पाठ कर मांजेता करे ।  
 मन्त्र— "ओ तन्पुण भानेदमि तवमे मे पादि । मयुसो  
 भानेदमपामुमे देहि । कर्नादा भानेदमि गतो मे देहि,  
 साने दमे मया उमे तमे भापुत ।" (

( दृष्टक पन् ३१२७ )

'ओ मेधां मे देवाः मविषाः सन्पयात्तु मेधां मे देवो  
 सारथयो सारथान्तु, मेधासमिधयो देवा वाचसा पुञ्ज-  
 यन्ती ।' ( पदपुत्रगुह्यम् ३१५० )

'ओ तन्पुन मे सारथयन्ती तथा सुमं ओ वाचस  
 सारथयो मनिषे ।' ( ३१५० ) ओ मनिषः सारथयो

ओ सारथय सारथयन्तो, तथा एषीत्पारथयन्ते, सारथय  
 मे सारथयन्तो । तथा एषीत्पारथः कर्णो, ओ भोत्रय सारथ-  
 यन्तो तथा सारथो, ओ मनीषयन्तो सारथयन्तो । बहूना पीछे  
 भनामिका संसुगिसे भानका निकक करे ।

( लघुमन्त्र )— "ओ कश्यपस्य तामुपुं ।" ( मीमांसा )—  
 "ओ जाम्बुनिश्यामुपुं ।" ( क्षत्रियानंजने )— "ओ  
 गदेवानो तामुपुं ।" ( दृष्टकमे )— "तमे भानु  
 तामुपुं ।" ( मुण्य पन् ३१६२ )

सद्वनन्तर माणविक पहले मातामे 'ओ मरति ! मिश्रा  
 देहि' यह कह कर मिश्रा मांसे । उसके बाद माणविक  
 दूसरी दूसरी त्वयोम मिश्राके म्पि प्रार्थना करे । 'ओ  
 भान ! मिश्रा देहि' यह कह कर पितामे पीछे विन्पुवन्पुमो-  
 नि मिश्रा ले । इस मिश्रामे जो द्रव्य प्राप्त हो, यह  
 ध्यानार्थको दे । गुरु मियकी मनिष और भात्रोवर्ग  
 भादि देवें ।

प्रथमारी मीन हो कर सारा दिन वरुं बैठा रहे ।  
 वरुंमे मायं सञ्ज्या कर पूर्णम् मनिशुधान करि भास्वर-  
 लक्षणमुक्त हविष्य भोतम करे ।

वेदात्म्य।— उपनयनके बाद विमुक्त दिनमें गृहि-  
 ध्यानादि क्रिये ज्ञाने पर भागार्थे बहूदकी जगणे पाप  
 विनाये और मनिषको ह्यापना करे । ( भास्वर कय यह  
 उपनयनके दिन ही हुआ करना है । )

भावाचं यथाविधि प्रणिश्यापयन्ते बाद अघात-  
 धान्यागत मनिमे होम करके 'अने मं सगुह्यममनिष'  
 इस प्रकार सगुह्यव नामक मनिषको ह्यापना और तब  
 को पूजा कर देवदुहनि होम करे । 'ओ पूनिकी स्वाहा,  
 इदं गृणिकी, ओ भानये स्वाहा इदमनेदे, इति सगुह्ये ।  
 'ओ मन्त्ररोक्षाय स्वाहा, इदमन्त्ररोक्षाय, ओ वाचो स्वाहा,  
 इदं वाचये ।' इति सगुह्ये । 'ओ दिवे स्वाहा, इदं दिवे,  
 ओ सूर्याय स्वाहा, इदं सूर्याय ।' इति सगुह्ये । 'ओ  
 दिक्षुष्य स्वाहा, इदं दिक्षुष्यः । ओ अग्नेये स्वाहा, इदं  
 अग्नेये' इत्यगुह्ये ।

'ओ अग्नेये स्वाहा, इदं अग्नेये । ओ अग्नेये स्वाहा  
 इदं अग्नेये । ओ अग्नेये स्वाहा, इदं अग्नेये ।  
 ओ देविया स्वाहा, इदं देविया । ओ अग्निष्यः स्वाहा,

इदं ऋषिभ्यः । ओं श्रद्धायै स्वाहा, इदं श्रद्धायै । ओं मेधायै स्वाहा, इदं मेधायै । ओं सदसम्पत्तये स्वाहा, इदं सदसम्पत्तये ओं अनुमतये स्वाहा इदमनुमतये ।' उसके बाद अन्वारम्भ तथा महाव्याहृतिहोम करना होगा ।  
'ओं भूः स्वाहा, इदं भूः । ओं भुवः स्वाहा, इदं भुवः । ओं स्वः स्वाहा, इदं स्वर्गाय ।'

अनन्तर प्रायश्चित्त होम और प्रजापत्य होम होता है । 'ओं प्रजापतये स्वाहा, इदं प्रजापतये । ओं अग्नये स्विष्टकृते स्वाहा, इदमग्नये स्विष्टकृते ।'

वादेमं सर्वत्र प्रादान और आवचन कर ब्राह्मणोंको वक्षिणा देना होता है । तदन्तर माणवक गुधके आगे पूर्वाभिमुख बैठ कर दाहिने और बायें हाथसे गुधका दाहिना और बायां पैर पकड़े । पीछे गुध ओंकार और व्याहृतिपूर्वक वेद पाठ करावे । पहिले पदावच्छेदसे, पीछे अर्धावच्छेदसे और तब समाप्त ऋक् पाठ करावे । ऋग्यथा—'ओं अग्निमीले पुरोहितं यग्रस्य देवमुत्विजं । होतारं रत्नधातमं ।' ( शूक् १।१।२ )

यजुः यथा—'ओं इये त्वा ऊज्जे त्वा वायव स्य देवो यः सविता प्रार्पयतु श्रेष्ठतमाय कर्मण ।'

( शुक्लयजुः १.१ )

साम यथा—'ओं अन्न आयाहि वीतये गृणानी ह्य्यदातये । निहोता सत्सि वहिषि । ( साम १।१।१ )

'ओं शंनो देवो रमिष्ये आपो भवन्तु पीतये । शं योरमिसवस्तुनः ।' ( शूक् १०।६।४ ) बाद उसके आचार्य शान्ति और आशोर्वाद् दे कर अर्चिद्राघधारण करे ।

गुधके घर पर घंटाध्वजन आदिके बाद समावर्चन करना होता है । किंतु सप्रति उपनयनके दिन ही समावर्चन हुआ करता है । ब्रह्मचारिके सिर्फ तीन दिन या सात दिन ब्रह्मचर्यका अवलम्बन करना पड़ता है । बाद उसके यह दण्ड छोड़ कर गार्हस्थ्यवर्ष अवलम्बन करता है । ( उग्रानर्चन शब्द देखो )

गामवेदीय उपनयनप्रति ।

एदिध्राद्धके बाद पिता आचार्य बने । यदि वे न बन सकें तो स्वयं एक ब्राह्मणको बनाये । इसमें शान्ति या मामा आदि भी आचार्य ही सकते हैं ।

पिता आदि जो कोई आचार्य हो गे वे पहले ससु-

द्रव मामके अग्नि स्थापन कर विक्रपाह जप पर्याप्त कुजालिका यथानियम सम्पन्न करेंगे । जिसका उपनयन होगा । उसीको माणवक कहते हैं । माणवकको सुवेरे भीजन करा कर जिवा सहित मस्तक मुण्डन कराये । पीछे स्नान करा कर कुण्डल आदि अलंकार तथा क्षीमवसनके अभावमें शुक तथा अथण्ड सूतो कपड़ा पहनाये, इसके साथ साथ एक दूसरे कपड़ेसे उसे ढक कर बिटावे । इस समय आचार्य प्रादेशप्रमाण घृताक्त समिधकी आमन्त्रक अग्निमें आहुति दे कर समस्त व्यस्त महाव्याहृति होम करावे । यह होम निम्नोक्त रूपसे करना होता है । यथा—'प्रजापति ऋषि गायतोच्छन्दो अग्निर्देवता महाव्याहृति होमे विनियोगः । "ओं भूः स्वाहा ।" 'प्रजापति ऋषि शणिकच्छन्दो वायुर्देवता महाव्याहृति होमे विनियोगः, "ओं भुवः स्वाहा", 'प्रजापति ऋषिरनुच्छन्दो सूर्योदेवता महाव्याहृति होमे विनियोगः' 'ओं स्वः स्वाहा । प्रजापति ऋषिपृथ्वीच्छन्दः प्रजापतिर्देवता व्यस्तसामस्तमहाव्याहृतिहोमे विनियोगः, "ओं भूभुवः स्वः स्वाहा" पीछे आचार्य निम्नलिखित पांच मन्त्रसे पांच आहुति दे । 'अग्निचायुःसूर्यचन्द्र परमात्मदेवताका उपनयनमाज्यहोमे विनियोगः' ( गोभिलगृह्य २।१०।१६ )

१ । "ओं अग्ने व्रतपते व्रतं चरिष्यामि तत्ते प्रवयोमितच्छक्रेयं तेनधर्वास मिदं महं मनूनात् सत्यमुपैमि स्वाहा ।" ( मन्त्रगृह्यण्य १।६।६ )

२ । "ओं वायो व्रतपते व्रतं चरिष्यामि तत्ते प्रवयोमितच्छक्रेयं, तेनधर्वास मिदं महं मनूनात् सत्यमुपैमि स्वाहा ।" ( मन्त्रगृह्यण्य १।६।१० )

३ । "ओं सूर्यो व्रतपते व्रतं चरिष्यामि तत्ते प्रवयोमितच्छक्रेयं, तेनधर्वास मिदमनूनात् सत्यमुपैमि स्वाहा ।" ( १।६।११ )

४ । "ओं चन्द्र व्रतपते व्रतं चरिष्यामि तत्ते प्रवयोमितच्छक्रेयं तेनधर्वास मिदमनूनात् सत्यमुपैमि स्वाहा ।" ( मन्त्रगृह्यण्य १।६।१२ )

५ । "व्रतानां व्रतपते व्रतं चरिष्यामि तत्ते प्रवयोमितच्छक्रेयं तेनधर्वास मिदमनूनात् सत्यमुपैमि स्वाहा ॥" ( मन्त्रगृह्यण्य १।६।१३ )

इस प्रकार भावनाद्विती द्वारा हीम का अभिप्रे-  
 वणिकता और आचार्यो उद्गम बुद्धि में प्रारम्भ हो  
 ऊर्ध्वोपर्यायमें पड़े। इस समय मानवक भक्ति और  
 आचार्यो की वृत्तप्रतिपुष्टिमें आचार्योभिमुख हो उद्-  
 गम बुद्धि में ऊर्ध्वोपर्यायमें पड़े। यही वटुक की दार्ढ्यो  
 योगमें की मन्त्रवाच्य प्रारम्भ वटुक की आचार्योकी  
 दृष्टानुवृत्ति उद्गममें पूर्ण करते। पीछे आचार्यो इन उद्-  
 वाप्रति देव कर निम्नोक्त मन्त्र जप करें।

‘प्रज्ञापतिर्हविःसुपुष्टुपुष्ट्या भक्तिरायुगुप्येवग्राधो  
 देवता इत्यनेन आचार्यस्य मानवक’ प्रेक्षामानस्य जपे  
 विनियोगः।’ (गौतमि २० १६।१४)

‘सो आचर्या समस्त और प्रसुमय्यं सुयोगिन।

भविष्यः सद्योमिह स्थापित वरणादयः॥’

(मन्व २ ८५ १६।१४)

अनन्तर आचार्य उद्वाप्रति ही उद्वाप्रतिमनुक्त  
 मानवक का यह मन्त्र पढ़ायें। ‘प्रज्ञापति हविःपराचार्यो  
 देवता उपनयने मानवकत्वानने विनियोगः।’ (गौतम  
 २१।२१) ‘सो प्राचये मागामुपमानवस्य।’

(मन्व २ ८५ १६।१६)

उत्तरे बाद आचार्य मानवकका निम्नोक्त मन्त्रमें  
 उगका नाम पूछें।

‘प्रज्ञापतिर्हविःसुपुष्टुपुष्ट्या आचार्यप्रज्ञापतिर्यो-  
 प्यनमसिपयने विनियोगः।’ (गौतम २१।२२)

‘सो योनामसि।’ (मन्व २ १६।१७)

पीछे वटुक निम्न मन्त्रमें देवताशय, योनाशय या  
 गदाशय करे, ‘समी नामसि।’ (मन्व २ १६।१७)  
 अर्थात् हे मुने! मेरा यह नाम है, देना करे।

तब आचार्य और वटुक दोनों उद्वाप्रति परित्याग  
 करें। पीछे आचार्यो दार्ढ्ये हीममें वटुकका सींगुष  
 दार्ढ्ये हीम इस मन्त्रमें पढ़ें।

‘प्रज्ञापतिर्हविः सपित्वाभिपुष्टुपुष्ट्या देवता उपनयने  
 भाव.सोम्य मानवकत्वमपश्ये विनियोगः।’

‘सो देवस्य मे सपित्वाः समये सविभोषाईदृष्यो पूज्यो  
 हस्तान्दो हस्तं गृह्णासि।’ (मन्व २ १६।१८) ‘अमुक  
 देवतासिपति।’

यह वह कर मानवकका नाम करें।

पीछे आचार्य इस प्रकार मानवकके हाथ पकड़ कर  
 निम्नलिखित मन्त्रमें जप करें।

‘प्रज्ञापतिर्हविःसुपुष्टुपुष्ट्या देवता उपनयने मानवक  
 हस्तान्दो हस्तं गृह्णासि।’ ‘सो सपित्वाई हस्तमपश्ये  
 सपित्वा हस्तमपश्येत् भवमा हस्तमपश्येत् सिपित्वासि  
 मंगला भक्तिराचार्य स्वय।’ पीछे आचार्य मानवक-  
 को निम्न मन्त्रमें प्रक्षिप्त करा कर पूर्वाभिमुखो करे।

‘प्रज्ञापतिर्हविःसुपुष्टुपुष्ट्या देवता उपनयने मानवकत्व-  
 यनने विनियोगः। सो सपित्वाई हस्तमपश्येत् स्व धी  
 अमुक देवतासिपति।’ यह पढ़ कर मानवकका नाम  
 करें। पीछे आचार्य पढ़ने मानवकका दार्ढ्यमानस्य  
 और पीछे मानिदेन स्वयं कर यह मन्त्र पढ़ें।

‘प्रज्ञापतिर्हविःसुपुष्टुपुष्ट्या देवता उपनयने प्रज्ञापति-  
 नामिदेनस्वयने विनियोगः।’ ‘सो प्राचानां प्रतिप-  
 रति मा पिप्रोदोस्तक इह मे पतिद्वामि।’ (मन्व २ १  
 १२०) अमुक देवतासिपति।’ यह पढ़ कर मानवकका नाम  
 उच्चारण करें।

अनन्तर आचार्य मानवकके ऊपरमें भागमें बह मन्त्र  
 पढ़ कर उसे स्वयं करें।

‘प्रज्ञापतिर्हविःसुपुष्टुपुष्ट्या देवता उपनयने प्रज्ञापतिर्हविःसु-  
 पित्वायने विनियोगः।’ ‘सो अहुर इह मे पतिद्वामि।’  
 (मन्व २ १६।२१) ‘सोअमुकदेवतासिपति।’ यह कर मान-  
 वकका नाम उच्चारण करें। आचार्य निम्न मानवकके  
 हृदयदेवता निम्नलिखित मन्त्रमें स्वयं करें।

‘प्रज्ञापतिर्हविःसुपुष्टुपुष्ट्या देवता उपनयने प्रज्ञापति-  
 हृदयस्वयने विनियोगः।’ ‘सो हजान इह मे पतिद्वामि।’  
 (मन्व २ १६।२२) ‘सोअमुकदेवतासिपति।’ यह कर मान-  
 वकका नाम उच्चारण करना होगा। पीछे दार्ढ्ये हीममें  
 आचार्य मानवकका दार्ढ्यमानस्य गृह्ण कर यह मन्त्र पढ़ें।

‘प्रज्ञापतिर्हविःसुपुष्टुपुष्ट्या देवता उपनयने प्रज्ञापति-  
 हृदिमानस्य स्वयने विनियोगः।’ ‘सो प्रज्ञापने स्था  
 पतिद्वामि।’ (मन्व २ १६।२३) ‘सोअमुकदेवतासिपति।’ यह  
 कर मानवकका दार्ढ्यमानस्य गृह्ण कर और यह मन्त्र पढ़ें।

‘प्रज्ञापतिर्हविःसुपुष्टुपुष्ट्या देवता उपनयने प्रज्ञापति-  
 काव्यस्वयने विनियोगः।’ ‘सो देवाय हवा सविने  
 पतिद्वामि।’ (मन्व २ १६।२४) ‘सोअमुक देवतासिपति।’  
 यह कर मानवकका नाम है।

अनन्तर आचार्य इस मंत्रसे माणवकको सम्बोधन करे—

'प्रजापतिर्ऋषिर्जगतोच्छन्दो ब्रह्मचारो देवता उपनयने ब्रह्मचारिरसंगो धने विनियोगः ।' "ओं ब्रह्मचार्यं स्त्री" (म०ब्रा० ११६।२५) इस प्रकार सम्बोधन करनेके बाद ब्रह्मचारोका नाम लेवें । अनन्तर आचार्य सम्बाधित ब्रह्मचारोको निम्न मन्त्रसे प्रेरण करे ।

'प्रजापतिर्ऋषिर्ब्रह्मचारो देवता उपनयने ब्रह्मचारो प्रथ्ये विनियोगः ।' "ओं समिधमाधेहि । ओं अपोशानं कर्म कुर्व । ओं मा'दवा स्वाप्तोः ।' (म०ब्रा० ११६।२६) ब्रह्मचारो 'वाढम्' कहे ।

पीछे ब्रह्मचारोको कौपीन पहनना होता है । इसके बाद आचार्य अनिके उत्तर जाय और उद्गम कुश पर पूरवको ओर मुंह कर बैठे । अनन्तर माणवक दाहिनी जाँघ गिरा कर उद्गम कुश पर आचार्यकी ओर मुंह करके बैठे । पीछे आचार्य माणवकको त्रिप्रदक्षिणा त्रिभूता मुञ्जमेषला पहना कर निम्नलिखित मन्त्र दो बार पढ़ायें ।

'प्रजापतिर्ऋषिर्ऋषिपृच्छन्दो मेषला देवता उपनयने मेषला परिधापने विनियोगः ।

"ओं इय दुश्कात् परिधापमाना

वर्षं पवित्रं पुनती म आगत् ।

प्राणापानाभ्यां वल्लमारहन्ती

खवा देवी शुभगा मेषलेयं ॥

ओं ऋतस्य गोपूत्नी तपश्च परस्वी

प्यती रश्मिः सहमाना अरातीः ।

सा मा समन्तमभि पन्थीहि मये

धर्तारमे मेषले मा रिषाम् ॥" (म०ब्रा० ११६।२७-२८)

अनन्तर आचार्य यज्ञोपवीत कृष्णसारजिनके सहित माणवकको यह मन्त्र पढ़ कर पहनायें ।

'प्रजापतिर्ऋषिर्गर्गायत्रोच्छन्दो विश्वे देधा देवता उपनयने यज्ञोपवीतदाने विनियोगः ।' "ओं यज्ञोपवीतमसि यक्षस्य त्वोपवीतं तोषनेहामि ।" 'प्रजापति ऋषिः अङ्गरोच्छन्दोऽजिनं देवता उपनयने अजिनं परिधापने विनियोगः ।' "ओं मितस्व चक्षुर्धारणं वडोयस्तेजो गगस्वी स्थयिरं ससृज् । अनादनस्य घसतं जरित्युपरोदं वाग्धेजिनं धेयं ।

पीछे माणवक आचार्यमें उपसन्न अर्थात् खूब नजदीक जा कर बैठे ।

'प्रजापतिर्ऋषिराचार्यां देवता आचार्यामन्त्रणे विनियोगः' "ओं अवाहि भोः साधितौ ।" आचार्यके इस प्रकार प्रश्न करने पर माणवक "मे भवाननुभवोतु" ऐसा कहे । अनन्तर आचार्य पासमें बैठे हुए माणवकको पाद पाद और पीछे बाध बाध और उसके बाद समस्त गायत्रीका अध्यापन करे ।

"विश्वामित्रर्ऋषिर्गायत्रोच्छन्दः सधिता देवता उपनयने विनियोगः ।" "ओं तत् सवितुर्गरेण्यं" यह प्रथमपाद पाछे "आं भर्गां देवस्य धोमहि" यह द्वितीय पाद, "ओं तत्सवितुर्गरेण्यं भर्गां देवस्य धोमहि" यह पूर्वार्द्ध, पाछे "ओ धियो योनः प्रचोदयात्" यह उत्तरार्द्ध, अनन्तर "ओं तत् सवितुर्वरेण्यं भर्गां देवस्य धोमहि । धियो योनः प्रचोदयात् ।" (म०ब्रा० ११६।२६) इस पूर्ण गायताका तीन बार पाठ करावें । इसके बाद आचार्य माणवकको महाध्याहति पृथक् पृथक् तथा आङ्गार-पूर्वक ओङ्कारान्त और ओङ्कार पुटित करके पढ़ायें ।

यथा—'प्रजापति ऋषिर्गायत्रो छन्दो अग्निदेवता महाध्याहति पाठे विनियोगः ।' ओं भूः । प्रजापति ऋषिर्ऋषिण्यकृच्छन्दोवायुर्देवता महाध्याहति पाठे विनियोगः । ओं भुवः । प्रजापति ऋषिरतपुच्छन्दः सूर्यो देवता महाध्याहतिपाठे विनियोगः । ओं स्वः । अनन्तर आचार्य माणवकको सप्रणवध्याहतिक तथा प्रणवान्त गायत्रीकी अध्यापना करावें ।

इसके बाद आचार्य माणवकके परिमाणानुसार थेल या पलाशका एक दण्ड उसे दे कर यह मन्त्र पढ़ायें ।

'प्रजापतिर्ऋषिः पङ्क्तिच्छन्दो दण्डान्ना देवते उपनयने माणवक दण्डापेक्षे विनियोगः ।

'ओं शुभ्रवः शुभ्रवर्षं मा कुरु यथा स्वमने मुखः सुरावाः । देवन्वैवर्षं मुखः सुरावा वाशोयैष भूषां ॥"

(म०ब्रा० ११६।३१)

अनन्तर ब्रह्मचारो दण्ड ग्रहण कर भिक्षा मांगे । पहले माताके निकट भिक्षा मांगना होगी । मातासे इस प्रकार कहे, 'भवति भिक्षां देहि' कह कर भिक्षा मांगे ।

दृष्ट्यापत्तिं निरासको यत् शीलो भवेत् । माता परमे यथा-  
सत्यं निश्चयं दे । एतं निश्चयं कथं यत् सात्विकं 'स्वामिन्'  
एव वाच्यं कर्तुं । किन्तु मातृवश्यात् तथा अत्यात्म विचरितं  
निवृत्तं पूर्वोक्तव्यतिरेकं निश्चयं मतिम् ।

इस प्रकार विचरितं निश्चयं प्रदान कर पिताके निवृत्त  
निश्चयं मतिमे जाय और 'मम निश्चयं देहि' इस प्रकार  
प्राप्त्यंता करे । पिताके निश्चयं देने पर प्रत्यक्षारो स्वामिन्  
कह कर उसे प्रदान करे । इसके बाद पित्रवश्यात् आदि  
अत्यात्म पुत्रवश्यात् निश्चयं प्रदान करनी होगी । निश्चयं  
तो कुछ मिले पर भाग्यापत्ति दे दे ।

इसके बाद भाग्यापत्ति परदेही तरु समस्त प्रदक्ष्या-  
हति होय करके प्रादेनप्रदाय शूनाक समिपको भक्तिमें  
साहूति दे और जात्रायापन-हीमादि यानदेश्य यागान्त  
उद्योग कर्म समाप्त करें । इस समय यदि पिता जाग्यायै  
हो, तो कर्म करानेवाले प्राप्तापत्ति दक्षिणा देनी होगी  
और यदि मन्त्र प्याकि जाग्यायै बने, तो उन्हें जा दक्षिणा  
देनी होगी ही ।

प्रदक्ष्यागीने इस समय शूनाक पयंत्र याग्यत ही  
कर रहना पड़ेगा । इसके बाद मन्त्राकालमें मन्त्र  
उपासना करके मन्त्रुत्तर भक्तिमें समापन करे । पीछे  
'मी इदेवावमिमांसा जानवेदा देवेभ्यः हव्यं घृतं प्रजा-  
नत्' यह मन्त्र जा कर दाहिनीं त्रिपि जनांत पर गिराये ।  
बादमें दक्षिण पश्चिम और उत्तर क्रममें उद्काञ्चिक रिक  
तथा भक्तिवश्यात् कर समिप हान करना होगा ।  
परमे प्रादेनप्रदाय शूनाक नाम समिप प्रदान कर परदे  
और माताके समिप हा शूनाकीमाजने साहूति दे । केवल  
मन्त्र समिपको निरासितपिन मन्त्रमें साहूति देनी  
होगी ।

मन्त्र यथा—

"अथारोह्युत्तरादेवता तावन्मिं कथंमिं विदुःकथा ।"

"मी माताके समिपमाहर्षं दूरेण जात्रायेकम् । यथा-  
हृदयमेव समिपमाहर्षं नरमातुषा मेवथा कर्तव्यं  
प्रजाया मन्त्रुत्तरादेवतादेवता चोक्तव्यं समिपमाहर्षं  
कथंमिं ।"

इसके बाद कर्मवश्यात् विधि द्वारा पिताके समिप-

पन्त्रुत्तरादेवता कथित पश्चिम तथा उत्तरक्रममें उद्का-  
ञ्चिक रिक करे ।

अनन्तर प्रदक्ष्यातो 'मन्त्रुत्तरादेवता मन्त्रुत्तरादेवतामां-  
हं भोदेनिवापदे ।' इस प्रकार समिपको समिपमाहर्ष कर  
'मी शान्कर' से उगका पार्श्वपाय करे । मन्त्राके बाद  
निष्ठातन्त्र अन्तर्को शरत्तन्त्र पार्श्व कर तथा शूना  
घटदीपको उद्क द्वारा अभ्युत्थान कर 'मी मन्त्रुत्तरादेवता-  
ममि स्वाहा' इस मन्त्रमें समाप्त करे । पीछे  
मन्त्रमा, याननिश्चय और मन्त्रुत्तर इन तीन मन्त्रुत्तरोंमें  
भजन प्रदान कर 'मी प्राप्ताय स्वाहा, 'मी भवताय  
स्वाहा, 'मी समायाय स्वाहा, 'मी उद्गायाय स्वाहा, 'मी  
प्राप्ताय स्वाहा' । इस प्रकार पञ्चाहर्षि द्वारा अन्तर्को  
भूमि पर निधीय करे । बाद उसके भोजनपात्रको  
बायें हाथमें लेकर कर याग्यत ही भोजन करने लगे ।  
भोजन पर चुकने पर 'मी मन्त्रुत्तरादेवताममि स्वाहा ।'  
कह कर फिरसे समाप्त करके माचमन करे ।

यह समिपकाय समाप्तमें पर्यंत प्रादेन सुबह और  
नाम दोनों समय करना होता है । भोजन वापसापन  
इसी नियममें करना होगा ।

यज्ञावसानके पीछे दिन सार्वभौम होय करनेका  
विधान है ।

अथभवेदेव उभयपन कथंमिं ।

अथभवेदेवता कीर्तिकर्म, दाहिनेहा तरुत्तर, मातृ-  
पायापदेय अथभवेदेवतामाहर्ष और मन्त्रुत्तर अथभवे-  
पश्चिम, अनुत्तर अथभवेदेवता उभयपनवदति निश्चयं  
जात्रा ही ।—

उभयपनके पूर्व दिन सात्विकके विचार्य मंत्र ही  
कर रहे और उभयपनके दिन सवेरे प्रातःहृदयार्थ करके  
स्वामिन् याग्य और शूनाक करे । इसके बाद मन्त्रुत्तरादि  
पौदान याग्यको पूजा और मन्त्रुत्तरादि करके साहूति  
और सात्विकको विचार्ये । उभयपनके दिनामें परदे  
मातृवश्यात् उद्काञ्चिक करनी होता है । औरकर्म करके  
तिथे सावधे मन्त्र उद्गायें तथा रस निश्चयं अन्तर्को  
उगको समिपमाहर्ष कर देना होगा ।

“आयमनत् सविता क्षुर्योऽग्नौ वराच उदके नदि ।

आदित्या वरा वषव उदन्तु उचेतसः

सोमस्य राहो वपत प्रचेतसः ॥” (अथर्व० ६।६८।१)

अनन्तर ‘आयमगन्’ सिर्फ इतना ही कह कर क्षुर-  
मार्जन करे । “उष्णेन वात्रो” इस मन्त्रांशको उच्चारण  
कर क्षीर जलसे अनुमन्त्रित करे । “आदित्या वरा” यह  
पढ़ कर माणवकके मस्तकको गरम जलसे धो डाले ।  
पीछे ‘सोमस्य वसो’ मन्त्रवाद् तथा

“येन वपत् सविता क्षुर्य सोमस्य राहो वरुणस्य विद्वान् ।

तेन ब्रह्माणां वपतेदमस्य गोमानरववान्यमस्तु प्रजावान् ॥”

(अथर्व० ६।६८।२)

यह मन्त्र पढ़ कर माणवकको दर्भशिखाको छोड़ कर  
समूचा गिर मुड़न कर दे ।

अनन्तर पूरवकां ओर घैट कर अग्निस्थापन करना  
होता है । यथाविधि संस्थापित अग्निके सामने  
उष्णोदकके साथ शान्त्युदकको प्रदक्षिणक्रमसे संस्थापन  
करके आचार्य वहां यथाय समी उपकरणादि लायें ।  
क्षीरकर्माके बाद आचार्य माणवकसे ‘ब्रह्मचर्य्यमागममुप-  
मानयस्व’ ऐसा कहनेके लिये कहे । ब्रह्मचारीके ऐसा  
कहने पर आचार्य फिरसे उसको पूछें, ‘को नामासि  
कि गोत्र इत्यसाविति यथानामगोत्रे भवस्तथा प्रश्न हि ।’  
ब्रह्मचारी उत्तर दे, “अमुक शर्मनामाहं अमुकगोत्रोऽहं  
अमुः प्ररंशः ॥”

इसके बाद ब्रह्मचारी फिरसे आचार्यासे कहे “आर्येयं  
मा कृत्वा वन्धुमन्यमुपनय ॥”

आचार्य उत्तर दें, “आर्येयं त्वा कृत्वा वन्धुमन्यमुप-  
नयामि ॥”

इसके बाद आचार्यां निम्नोक्त मन्त्रसे ब्रह्मचारीको  
प्रक्षलिमें जल दें, “ओं भूर्भुवः स्व उंनदीम् ॥” ब्रह्मचारी  
यह उदकाञ्जलि सूयंकी प्रदान करे । अनन्तर आचार्यां-  
के ब्रह्मचारीका दाहिना हाथ पकड़ने पर ब्रह्मचारी “पय  
म आदित्य पुतस्तन्मे गोपायस्व’ यह मन्त्र पढ़ कर  
सूर्य दर्शन करे ।

इसके बाद आचार्यां वाह्युद्गीत ब्रह्मचारीको “अप-  
कामन् पौषेयाद्गृणान्— (की०व० ७।६) इस मन्त्रसे  
‘पूर्वांकी ओर बिठावें और दक्षिण हाथसे ब्रह्मचारीका

नाभिदेश संस्पर्श कर निम्नोक्त सामी मन्त्र जप करें ।

‘अग्निन् वस्तु वसवा धारयन्त्विन्द्रः पूरा वरुणो  
मितो आग्नः । इमामादित्या उत विश्वे च देवा उत्तर-  
स्मिन् उपोर्तिपि धारयन्तु” (अथर्व० १।६।१)

“विश्वे देवा वसवा रक्षतेममुतादित्या जाष्टुन यूच-  
मस्मिन् ।

मेमं सनाराम्यत वाग्यनाभि मेमं प्रापत् पौषयोयो  
वप्रोयाः” (अथर्व० १।६।१।२)

“आ यातु मित ऋतुभिः कल्पमानः संवेद्यन्  
पृथ्वीमुस्तिवाग्भिः । अधास्यस्यं वरुणो वायुराग्निर्वृहद्-  
राष्ट्रं संवेद्यं दधातु ॥” (१।८।१)

“अमुत्तभूयादधि यद् यमस्य वृहस्पते रभिशस्तेर-  
मुञ्चः । प्रत्यौहतामभिधना मृत्युमस्मद्देवा नामाने  
मियजा श्वाभि” (७।५।१)

“आ रभस्वेमामृत्स्य श्रूष्टिमच्छिमथ मानाजरदष्टिर-  
स्तुने । अस्तु तं आयु पुनरां भराभि रजस्तमो मोष गामाप्र  
मैष्टाः ॥” (अथर्व० ८।२।१।)

“प्रापेत त्वा द्विपदां चतुष्पदा मग्निमिव जातमभि  
संधमामि ।

नमस्ने मृत्यो चक्षुषे नमः प्राणाय ते क्रमा ॥”

(८।२।४)

“विपासहि” इत्यादि (१।१।४।१)

यदि आचार्यां कार्यमें जल्दो करें फिर भी यदि  
उन्हें प्रष्टुष कार्यां शक्ति रहे, ता आचार्यां गणस्थानमें  
पूवकिके ‘आचातमित्त’ इत्यादि (१।१।४।३) बहं मन्त्रको  
जप करें । अनन्तर सत्रे मिः । (४।३०) इत्यादि मन्त्र  
आचार्यां ब्रह्मचारीको एक एक पान पढ़ावे । पीछे  
आचार्यां ब्रह्मचारीको आच्छादित करके तीन बार प्राणा-  
याम करे और जलके बरतनमें बल्मतरौ ( बलिष्या )-का  
सुन्न दिवा कर निम्नोक्त मन्त्रसे उसे उत्सर्ग करे—

“समिन्द्र नो मनसा न गोभिः सं सूरिभिर्हि-

।रवन्तस्व स्वस्त्या ।

सं ब्राह्मण देव देवहितं यदस्ति सं देवानां सुमनी  
यानया नाम ॥” (अथर्व० ७।१०।२।)

“सं वरुणांसा पयसा सं तनूभि रगन्नाहि

मनसा सं शिवेन कृणो ।



रीच और पार्श्व वस्त्र तथा वैश्याका आजायिक वस्त्र होगा। परन्तु क्षीम, शाण और कम्बल वस्त्र ब्राह्मणादि तीनों वर्णों धारण कर सकते हैं।

मिशानियम—ब्राह्मणकुमार कहे, 'भवति मिश्रां देहि', क्षत्रियकुमार, 'मिश्रां भवतां ददातु' और वैश्य-बालक 'देहि मिश्रां भवति' ऐसा कहे।

यदि माता भिक्षा दे, तो सर्वोंको 'ओं स्वस्ति' कह कर प्रश्न करना चाहिये। ब्राह्मण सान कुलमें, क्षत्रिय तीन कुलमें और वैश्य दो कुलमें मिथाचरण करे। स्तेन अर्थात् चोर और पतित व्यक्तिको छोड़ कर गाँवमें और मन्त्रोंके यहां भिक्षा माँग सकते हैं।

ब्रह्मचारीको मिश्रांमें जो कुछ मिले उसे वह आचार्य-के निकट समर्पण करे। आचार्य वह भिक्षा ले कर पुनः शिष्यको लौटा दे। इसके बाद आचार्यको यथा विहित सभी अग्निकार्य करने होंगे। विशेष विचरण मयन्वेदीय कौशिकयू० और केशववदति देखो।

यज्ञोपासक ( सं० पु० ) १ यज्ञपूजाकारो । २ यज्ञकारी, यह जो यज्ञ करता हो।

यज्य ( सं० लि० ) यजन करने योग्य ।

यज्यु ( सं० लि० ) यजतीति यज् ( यजिमिद्युद्धिदधिजनिम्यो युच् । उष् ३।२० ) इति युज् । १ वज्रवेद-वेत्ता ब्राह्मण । २ यज्ञमान ।

यज्वन् ( सं० पु० ) यज् ( उपजोर्देनिप् । पा ३।२।१०३ ) इति ड्वानिप् । विधिपूर्वक यज्ञकारी, वह जो शास्त्रानुसार यज्ञ करते हैं।

यज्वनांपति ( सं० पु० ) चन्द्रमा ।

यज्वन् ( सं० लि० ) यज्वा, यज्ञ करनेवाला ।

यज्वन् देखो ।

यडर ( हि० पु० ) एक प्रकारकी पक्षी ।

यण्व ( सं० ह्यो० ) सामवेद ।

यत् ( सं० अथ० ) हेतु ।

यत ( सं० लि० ) यम-क, मरण लुक । १ नियन्त्रित, नियमित । २ दमन किया हुआ, शासित । ३ प्रतिबद्ध, रोका हुआ ।

यतगिर ( सं० लि० ) यता संयता गौर्याकू यस्य । संयत पाकू, ठीक बचत ।

यतङ्कर ( सं० पु० ) यमनकर्ता, वह जो प्रतिबन्ध करता हो ।

यतन ( सं० पु० ) यतन करना, कोशिश करना ।

यतनीय ( सं० लि० ) यत्-अनीयर् । यत्न करने योग्य, कोशिश करने लायक ।

यतम ( सं० लि० ) यत् ( या बहुतां जातिपरिभरणे ऽयमन् । पा १।३।६२ ) इति डतमच् । बहुतांसेसे एक ।

यतमान ( सं० पु० ) यत्न करता हुआ, कोशिशमें लगा हुआ । २ अनुचित विषयोंका त्याग और उचित विषयोंमें मन्त्र प्रवृत्तिके निमित्त यत्न करनेवाला ।

यतर ( सं० लि० ) यत् ( कि वशादो निधिद्वारोषो दयोरकल्प इतरच् । पा ६।३।६२ ) इति डतरच् । दोसेसे एक । यतरश्मि ( सं० लि० ) यता वाक् यस्य । संयत धाम्ययुक्त । यतप्य ( सं० लि० ) प्रयत्नवान्, कोशिश करनेवाला ( यतव्रत ( सं० लि० ) यत् व्रतं यस्य । संयमरूपव्रत-धारी, बहुत संयमसे रहनेवाला ।

यतस् ( सं० अथ० ) तद् ( पञ्चम्याल्लसिज् ) पा १।३।७० इति तसिल् ततोऽय्ययत्वं । १ हेतु । २ जिसके द्वारा । ३ जिससे । ४ जिसमें ।

यतस्त्रुच् ( सं० लि० ) उद्यतस्त्रुक्, तैयार स्त्रुधा ।

यतात्मन् ( सं० लि० ) यत आत्मा यस्य । संयतचित्त, संयमो ।

यति ( सं० पु० ) यतते चेष्टते मोक्षार्थमिति यत् ( सर्वथा-तुम्य इव । उष् ४।११७ ) इति इत् । १ निजितेन्द्रिय-प्राप्त । पठशाय—यतो, मिथु, संन्यासी, कर्मान्दी, रक्त वसन, परिब्राजक, तापस, पराशरी, परिकांक्षा, सङ्करी, परिशुक्ल । ( देम )

जो यति हैं अर्थात् मोक्षपरायण हैं, वे अवि-मुक्त क्षेत्र या मुक्तधाममें पास करेंगे ।

मनुका कहना है, स्नातक द्विजोंको यथा शास्त्र गृह-स्थाधम धर्मका पालन कर वानप्रस्थका आश्रय करना चाहिये । गृहस्थ जब देखें, कि उनका प्रारंभ कांपने और घाट पकने लगा है और उनके पुत्रका भी पुल हो गया, तब उनको जङ्गलका रास्ता ढूँढना चाहिये । वान-प्रस्थ-आश्रममें अपने जीवका तीसरा भाग बिता कर





बना-वरतन, मिट्टीका पाल, वांसवा बना वरतन यतियों-  
के लिये स्वयम्भु मनुने निर्दिष्ट किया है ।

यतिको केवल प्राण रक्षाके लिये नित्य एक बार  
भिक्षा ग्रहण करना, किन्तु अधिक भोजन कदापि न करना  
चाहिये । क्यों कि अधिक भोजन करनेसे विषयवैत्यन्ति-  
की आशङ्का रहती है । गृहस्थके घर रसोइसी आग  
बुझ जाने, झोखल, मूसलका काम खतम हो जाने और  
गृहके सब लोगोंके भोजन कर लेने तथा जुद्धे वरतनों-  
को हटा देने पर तोसरे पहर यतिको भिक्षा ग्रहण करने  
जाना चाहिये । भिक्षा पाने पर न खुश होना,  
और भिक्षा न मिलने पर दुःख प्रकट नहाना करना चाहिये ।  
'न च हर्षया वा न च विस्मया वा' जिससे प्राणकी रक्षा  
हो सके उतना ही यतिको भिक्षा ग्रहण करना चाहिये ।  
अन्यान्य व्यवहार-कार्योंमें द्रव्यकी आसक्तिसे भी दूर  
रहना यतिको परागत करना है । यदि कोई भिक्षा देने-  
का आग्रह करे, तो यतिको इच्छा न रहने पर या भिक्षा  
हो चुकने पर आदरके साथ अस्वीकार कर देना चाहिये ।  
यति मुक्तकामी है सही, किन्तु अत्यन्त पूजाप्राप्तिके  
कारण उसके संसार-बंधनकी शङ्का हो सकती है ।  
इससे भूलों या निर्जन स्थानमें रह कर विषयोंसे आकृष्ट  
इन्द्रियोंको एक एक करके विषयसे हटा देना चाहिये ।  
इन्द्रियोंका निरोध, रागद्वेषादिका क्षय तथा सर्वभूतोंमें  
अहिंसा भाव रखना आदि इन्होंने नव उपायों द्वारा मनुष्य  
मुक्तिप्राप्तिका अधिकारी होता है । कर्मदोषके कारण  
जीवकी तरह तरहकी गति प्राप्ति—नरकमें जाना, तथा  
यमालयकी यातना आदि विषयोंको आलोचना प्रत्या  
लोचना यतिको करने रहना चाहिये । प्रियतमोंके विद्योग,  
अप्रिय लोगोंके हाथ संयोग, जरा द्वारा अभिभय और  
व्याधि द्वारा पीडा, इस देहसे जोवात्मका उत्क्रमण,  
पुनः गर्भवास द्वारा पुनर्जन्म और सहस्र सहस्र  
योनियोंका भ्रमण—ये सब यातनायें जीवके कर्मदोषके  
कारण होती रहती हैं । इन्हीं में विषयोंको मन चिन्ता  
करते रहना यतिको उचित है । यह निश्चय जानना  
चाहिये, कि जीवके सभी तरहके दुःख अधर्मसे ही  
उत्पन्न होते हैं और अज्ञय सुख समृद्धि धर्मके अधीन  
है । योग द्वारा परमात्माके अन्तर्गमित्य, निरवयव्य

आदि सूक्ष्मस्वरूपको उपलब्धि करना चाहिये और पर्या  
उत्तम दे, क्या अधम है—सर्व देहमें हो उनका अधिष्ठान  
है, इसको चिन्ता न करनी चाहिये । चाहे मनुष्य किसी  
भी आश्रममें हो या आश्रम-धर्मभ्रष्ट हो क्यों न हो—  
फिर भी, सर्वभूतोंमें समदर्शी होनेसे उसे वर्णाश्रमत्याग-  
के लिये धर्ममें अनधिकारित्व अथवा प्रायश्चित्त करनेके  
बाद आश्रय करना न होगा । वर्णाश्रम आदिका चिन्हा-  
धारण धर्मका कारण नहीं हो सकता । निर्मली फल  
जलमें डाल देनेसे जल साफ हो जाता है, किन्तु निर्मली  
फलका नाम देनेसे ही जल साफ नहीं हो जाता ।  
रिहित कर्मोंके करनेसे ही धर्म होता है, केवल वर्णाश्रम-  
का लिङ्ग धारण करनेसे धर्म नहीं होता ।

अपने शरीरमें दुःख हो तो हरे, किन्तु फीटपतङ्गोंकी  
रक्षाके लिये दिन रात पथ देना-देख कर चलना चाहिये ।  
भूल चुकसे दिन रातमें यति द्वारा जो जीव नाश होते  
हैं, उन्हीं पापोंके प्रायश्चित्तस्वरूप उसको स्नान कर छे-  
वार प्राणायाम करना चाहिये । यदि प्राणायाम विधि-  
पूर्वक सतव्याहृत और दश प्रणवयुक्त प्राणायामत्रय  
(पूरक, कुम्भक, रेचक आदि) किया जाये, तो यह ब्राह्मण-  
के लिये तपस्या ही समझना चाहिये । सोने, चांदी  
आदि धातुओंका मल आगमें तपानेसे जैसे चला जाता  
है, वैसे ही प्राणायाम द्वारा इन्द्रियविकारादि दोषोंका  
नाश करना चाहिये । स्थानविशेषमें चित्तबन्धनरूप  
धारणा कर सब पापोंका नाश करना उचित है । अपने  
विषयोंसे इन्द्रिय आकर्षणरूप प्रत्याहार द्वारा विषय-  
संसर्गरूप मग्न पापोंसे दूर रहनेको चेष्टा करना उचित है  
और परब्रह्म लीन रह कर क्रीडादि अनोश्वर गुणों पर  
विजय प्राप्त करना चाहिये ।

जीवको देव-पश्चादि उत्कृष्टोपकृष्ट योनियोंमें किस  
कारणसे भ्रमण करना होता है, यह विषय आत्मज्ञानहीन  
मनुष्योंको कमी नहीं मालूम हो सकता, क्योंकि यह  
विषय ध्यानयोगसे ही जाना जा सकता है । इसलिये  
चरित सदा ध्यानपरायण होना उचित है । ध्यान-  
योगमें मम्भक् आत्मदर्शनसम्पन्न व्यक्ति पापपुण्यद्वयों  
द्वारा संसारबन्धनमें नहीं आता । आत्मदर्शनहीन मनुष्य  
ही संसारकी गति प्राप्त कर सकता है । अहिंसासे

चाहिये भागमें नियमानुसार मंत्र मन्त्र छोट संख्या-  
आधमका अनुष्ठान करना चाहिये । पर आधममें  
दुगरे आधममें जा कर अर्धात् प्रत्यनर्षा, गार्हस्थ्य और  
वानप्रस्थ धर्मका अनुष्ठान करनेके बाद उन आधममें  
अग्निहोत्रादि क्षेम पूरा कर जितेन्द्रियत्व लाभ करना  
उचित है ।

श्रुतिश्रवण, श्रेयश्रवण और पितृश्रवण इन्हीं तीनों  
श्रुतियोंके श्रवणसे अपनेको उत्तार कर मोक्षप्रद संन्यास  
आधममें मन लगाना चाहिये । किन्तु इन श्रुतियोंका  
यार्थज्ञापन कर जो लोग मोक्षधर्मकी सेवा करते हैं उनहीं  
विषयनामो होना पड़ता है । नियमानुसार वेदाध्ययन,  
पुस्तोत्पादन, और शक्ति भर यज्ञानुष्ठान कर मोक्षमें मन  
लगाना चाहिये । जो द्विज वेत्ता न कर मोक्षमें मन  
लगाना है, वह नरकमें जाता है ।

प्रजापति वाग समाधान तथा सर्वस्वान्त दक्षिणा दे  
कर आत्मामें अग्नि साधन कर ब्राह्मणकी प्रयत्ना  
अर्थात् संन्यासप्रदान करना चाहिये । सर्वभूतोंमें अमय-  
प्रदान कर घरसे संन्यास ले ब्रह्मवादी अथि तेजोमय  
लोकोंको पाते हैं, जिस द्विजसे किसी प्राणीको उर नहीं  
लगता, उस द्विजको देहत्याग करनेके बाद कभी किसी  
प्राणीसे मग्न नहीं होता अर्थात् वह मयशून्य हो जाता  
है ।

यतियोंको चाहिये, कि वे घरसे निकल दण्ड कम-  
एडलु हाथमें ले काम्य विषय उपस्थित होने पर भी उससे  
आस्थाशून्य हो मौनधारण कर परित्राजक धर्मका आच-  
रण करे । यति अग्निहोत्र, वासहोत्र व्याधि-प्रतिकारकी  
उपेक्षा करते ह्य स्थिर बुद्धि रह और सदा प्रत्यसायका  
आश्रय ले कर जङ्गलमें रहना चाहिये । केवल भिक्षाके  
निये ही गांवमें आना उचित है । मट्टीका भिक्षापात्र  
गुग्गूलु हो रहनेका स्थान, पुराने कौपीन आदि परिधेय-  
वात्र, अमहाय भावसे पकान बास और सर्पन हो सम-  
द्वैष्टका प्रयोग करना संन्यासीका एकान्त कर्तव्य है ।  
जोने और मरने किसी भी बातकी कामना करना  
संन्यासीको उचित नहीं । किन्तु जिस तरह नीकर  
अपने निर्दिष्ट धैतनके निये निरत समग्रको प्रतीक्षा करता  
है, उसी तरह संन्यासी भी रह ज्ञानवक्राह या मरणकाल-

की प्रतीक्षा संन्यासीको भी करनी चाहिये । पथमें देग  
देख पैर घरना तथा चलते पागो छान कर पीना  
चाहिये । सत्य बोलना तथा मनमें जा काम पचित  
जंघे चही काम संन्यासीको करना उचित है । बटु  
तथा अपमानजनक बातोंको सहना तथा हिंसाको ना  
अपमानित कर पराजित करना संन्यासीके लिये न्याय-  
संगत नहीं । यह क्षणभंगुर जरीर धारण कर हिंसाके  
साथ शत्रुता करना उचित नहीं । यदि कोई क्रोध  
प्रकाश करे तो संन्यासीको भी उसके बदलेमें क्रोधित न  
हो जाना चाहिये । वरं उसके प्रति कुशल चाहाई  
प्रयोग करना चाहिये । सतदारविषयक जो वाष्य है,  
उसे भूल कर भी प्रयोग करना उचित नहीं । नेत्र  
आदि पञ्चेंद्रिय और मन-बुद्धि द्वारा श्रुत विषय पर  
ही वाष्यकी प्रवृत्ति होती है । इसीसे पाण्डित्य लोग इन  
वाष्यकी सतदारके नामसे पुकारते हैं अथवा सत-  
स्थानीय प्राणवाष्यके ह्यारूपरूप हैं, इससे वाष्यकी मग  
हार कहते हैं । यतियोंको सर्वेश्व ब्रह्मवाणी बोलना  
और ब्रह्मके ध्यानमें निरत रहना उचित है । वे हिंसा  
विषयकी कामना न करें वरं सब विषयोंमें मिश्र हो  
कर रहें । केवल उन्हें आत्मावलम्बन कर अकेला  
नित्य शुभ या मोक्षकी कामना कर इन संन्यासमें विष-  
रण करना चाहिये । भूकरूप भादि उद्यम या मङ्ग  
स्तुल्लिङ्ग आदि विषयों, नक्षत्र तथा दानवेत्ता आदिके  
फटाफट कह कर किसीके यहां भिक्षा ग्रहण करनेको  
इच्छा न करनी चाहिये ।

जिस मकानमें मिश्रक या ब्राह्मण या वानप्रस्थ,  
कुत्ता या और कोई भिक्षार्थी भिक्षाके लिये लड़े हों उन  
मकानमें यतिको जाना उचित नहीं । गुण्ड मुड़ा कर  
दाढ़ी मूँछ और हाथके नलोंकी कटवा कर दण्ड  
कमएडलु और भिक्षापात्र हाथमें ले कर किसी प्राणीको  
उरामो कष्ट न दे यतिको नित्य बिचरण करना चाहिये ।  
यतिका भिक्षा या भोजनपात्र सर्वज्ञ अर्थात् चमकीला  
न होना चाहिये । फिर भी उन पात्रमें किसी प्रकार-  
का छिद्र न हो । यज्ञोप चमकीला जैसी मुँछ दाढ़ी  
है, वैसे यतिके भोजनपात्रोंका मुँछ जलमें भी डूबने  
ही हो जाना है । सदायुक्त पात्र, ( ताँका ) काटका

वना-व्रतन, मिट्टीका पाल, वांसवा वना व्रतन यतियों-  
के लिये स्वयम्भु मनुने निर्दिष्ट किया है।

यतिको केवल प्राण रक्षाके लिये नित्य एक बार  
-मिक्षा ग्रहण करना, किन्तु अधिक भोजन कदापि न करना  
चाहिये। धर्मोक्ति अधिक भोजन करनेसे विपद्योत्पत्ति-  
की आशङ्का रहती है। शुद्धस्थके घर रसोद्भिन्ने भाग  
शुभ जाने, ओखल, मूसलका काम नतम हो जाने और  
शुद्धके सब लोगोंके भोजन कर लेने तथा जूटे व्रतनों-  
को हटा देने पर तीसरे पहर यतिको मिक्षा ग्रहण करने  
जाना चाहिये। मिक्षा पाने पर न खुश होना,  
और मिक्षा न मिलने पर दुःख प्रकट नहीं करना चाहिये।  
'न च हर्षो वा न च विस्मयो वा' जिससे प्राणको रक्षा  
हो सके उतना हो यतिको मिक्षा ग्रहण करना चाहिये।  
अन्यान्य व्यवहार-कार्योंमें द्रव्यकी आसक्तिसे भी दूर  
रहना यतिको पक्वत कर्त्तव्य है। यदि कोई मिक्षा देने-  
का आग्रह करे, तो यतिको इच्छा न रहने पर या मिक्षा  
हो चुकने पर आदरके साथ अस्वीकार कर देना चाहिये।  
यति मुक्तकामो है सही, किन्तु अत्यन्त पूजाप्राप्तिके  
कारण उसके संसार-बंधनको शङ्का हो सकती है।  
इससे भूषों या निर्रतन स्थानमें रह कर विपयोंसे आच्छेद  
इन्द्रियोंको एक एक करके विपयसे हटा देना चाहिये।  
इन्द्रियोंका निरोध, रागद्वेषादिका क्षय तथा सर्वभूतोंमें  
अहिंसा भाव रखना आदि इन्हों म्ब उपायों द्वारा मनुष्य  
मुक्तिप्राप्तिका अधिकारी होता है। कर्मदोषके कारण  
जायकी तरह तरहकी गति प्राप्ति—नरकमें जाना, तथा  
यमालयकी यातना आदि विपयोंको आलोचना प्रत्या  
लोचना यतिको करने रहना चाहिये। प्रियतमोंके विधोष,  
अभिय लोगोंके हाथ संयोग, जरा द्वारा अभिभव और  
व्याधि द्वारा पीड़ा, इस देहसे जीवात्माका उत्क्रमण,  
पुनः गर्भवास द्वारा पुनर्जन्म और सहस्र सहस्र  
योनियोंका भ्रमण—वै सब याननायें जीयके कर्मदोषके  
कारण होती रहती हैं। इन्हों म्ब विपयोंको मन जिम्ना  
करते रहना यतिको उचित है। यह निद्रव्य जानना  
चाहिये, कि जीयके सभी तरहके दुःख अधर्मसे ही  
उत्पन्न होते हैं और अज्ञय सुख मरुद्विध धर्मके अधोन  
हैं। योग द्वारा परमात्माके अन्तर्दर्शमित्य, निरययव

आदि सूक्ष्मस्वरूपको उपलब्धि करना चाहिये और क्या  
उत्तम दे, क्या अधम है—सर्व देहमें हो उनका लक्षण  
है, इसका चिन्ता न करने चाहिये। चाहे मनुष्य किसी  
भी आश्रममें हो या आश्रम-धर्मभ्रष्ट हो धर्मो न हो—  
फिर भी, सर्वभूतोंमें समदर्शो होनेसे उसे यणोभ्रमत्याग-  
के लिये धर्ममें अनधिकारित्व अथवा प्रायश्चित्त करनेके  
वाद आश्रय करना न होगा। वर्णाश्रम आदिका चिन्हा-  
धारण धर्मका कारण नहीं हो सकता। निर्मलो फल  
जलमें डाल देनेसे जल साफ हो जाता है, किन्तु निर्मलो  
फलका नाम लेनेसे ही जल साफ नहीं हो जाता।  
विहित कर्मोंके करनेसे ही धर्म होता है, केवल वर्णाश्रम-  
का लिङ्ग धारण करनेसे धर्म नहीं होता।

अपने प्रारोमं दुःख हो तो हं, किन्तु फोतपतझोंकी  
रक्षाके लिये दिन रात पथ देख देख कर चलना चाहिये।  
भूल चुकसे दिन रातमें यति द्वारा जो जीव नाश होते  
हैं, उन्हीं पापोंके प्रायश्चित्तस्वरूप उसको स्नान कर छे-  
वार प्राणायाम करना चाहिये। यदि प्राणायाम विधि-  
पूर्वक सतव्याहृत और दश प्रणवयुक्त प्राणायामतय  
(पूरक, कुम्भक, रैचक आदि) किया जाये, तो यह ग्राहण-  
के लिये तपस्या ही समझना चाहिये। सोने, चांदी  
आदि धातुओंका मल आगमें तपानेसे जैसे चला जाता  
है, वैसे ही प्राणायाम द्वारा इन्द्रियकारिकादि दोषोंका  
नाश करना चाहिये। स्थानविशेषमें चित्तवन्धनरूप  
धारणा कर सब पापोंका नाश करना उचित है। अपने  
विपयोंसे इन्द्रिय आकर्षणरूप प्रत्याहार द्वारा विपय-  
संसर्गरूप म्ब पापोंसे दूर रहनेको चेष्टा करना उचित है  
और परब्रह्म लीन रह कर काधादि अनोभ्यर गुणों पर  
विजय प्राप्त करना चाहिये।

जीयको देव-पश्चादि उत्कृष्टोपहृष्ट योनियोंमें किस  
कारणसे भ्रमण करना होता है, यह विषय आत्मज्ञानहीन  
मनुष्यको कर्मों नहीं मालूम हो सकता, धर्मोक्ति यह  
विषय ध्यानयोगसे ही जाना जा सकता है। इसलिये  
चरित सदा ध्यानपरायण होना उचित है। ध्यान-  
योगमें सम्यक् आत्मदर्शनमन्ग्न व्यक्त पापपुण्यकर्मों  
द्वारा संसारबन्धनमें नहीं आता। आत्मदर्शनहीन मनुष्य  
ही संसारको गति प्राप्त कर सकता है। अहिंसासे

इन्द्रियोंको विषयगतिके दृष्टा कर वेदिक कर्मों और विरुद्ध तपस्या द्वारा ब्रह्मपद साधित होता है।

यह देह अनिश्चय स्तम्भ पर खड़ी है, स्नायु रूपी रस्सोंसे बंधा है। रक्त तथा मांस द्वारा लिपि पोतो गई है, चर्म द्वारा आच्छादित, मूत्र तथा विद्युत्से परिपूर्ण है, दुर्गन्धमय, जटाजोकसे आकान्त, तरु तरुके स्वाधियोंका घर, भ्रुधापिपासासे कातर, प्राय रमो-गुणयुक्त है; अनित्य तथा पञ्चमूर्तोंका आवास स्वल्प है। यही ज्ञान कर इस देहको प्रायासका प्रतिकार करना चाहिये। इसको पूर्ण चेष्टा करनेका चाहिये, कि फिर हम इस देहव्यन्धनमें न पड़ें। नदी किनारेका वृक्ष तथा वृक्ष पर बैठो चिड़िया जैसे आनन्दसे स्थान त्याग करती है, वैसे ही ज्ञानवान् जीव प्राक्तन कर्मोपश्लेष अथवा जीव-शुक्त अवस्थामें इस देहरूपी आधयको त्याग कर संसारवन्धनरूपी गांठसे मुक्त होते रहते हैं, वे पुत्रादि प्रियसंयोग अपनी सुकृतिका तथा अप्रियसंयोग अपनी दुष्टकृतिका कारण समझते हैं। इस तरहके ध्यानसे प्रियाप्रिय सुकृत-दुष्टतादि चित्तके सब क्षोभाक्षोभोंको त्याग कर वे सनातन ब्रह्मको प्राप्त करते हैं। जिस भावसे सम्पन्न होने पर मन सब विषयोंसे निरवृद्ध होता है, उसी भावसे ही इहलोक या परलोक सर्वत्र ही नित्य सुख प्राप्त किया जा सकता है। ऐसे उपायसे क्रमशः सभी आसक्तियोंको दूर कर मातापमान, ज्ञातोप्य, सुखदुःखादि समस्त दुःखभावोंसे मुक्त हो कर वे ब्रह्ममें अवस्थान करते हैं। सभी तरहके कर्मफल ध्यानपरा-यण मनुष्यको ही प्राप्य है, किन्तु ध्यानहीन अधार्म्य आत्मज्ञानरहित व्यक्ति किसी भी क्रियाका फल नहीं पा सकते।

यह देयता और परमात्मविषयक वेदमन्त्र भाषया उपनिषद् भादिमें जो वेदधूनिषां अतिरहित है उन मन्त्रोंका जप करना अवश्य कर्मण्य है। जो ब्रह्मज्ञाती है या जो ज्ञानवान् है, या जो स्वर्णकामी या मुक्तकामी है, उन मन्त्रोंके निरूपे यह वेद ही एकमात्र अयनम्बन है। ऐसे विधानसे जो ब्रह्मण संन्याम ग्रहण करते हैं, वे इहलोकके सब पापोंसे मुक्त कर परब्रह्मको पाते हैं।

संयतारमा परमहंस आदि यतियोंके साधारण धर्म

कहे गये। यतिको चाहिये, कि वे पूर्वोक्त नियमके अनु-सार दिन यापन करें। ( मनु ७ अध्याय )

२ प्रत्याका पुत्र-विशेष। ( भागवत ५, ८, १२ )

३ नहुषका पुत्र। ( भारत १०, १, १३० ) ४ विद्यानित-का पुत्र।

५ कर्मोंसे उपरत, अधार्म्य जिन्होंने कर्मोंका त्याग किया है। ( शुक ८, १, १६ )

( स्तो० ) यम्यते रसनात्रेति ( जिवां किन् । वा ३, ३, १६५ ) इति किन् ( भनुदाचार्यवैकान्तिकनेत्यादीना-मिति । वा ६, ५, ३७ ) इति भकारलोपः । ६ पाठ-विच्छेद, जिह्वेष्ट विध्यामस्थान । पढ़ने पढ़ने महां विध्याम किया जाता है, उस स्थानको यति कहते हैं। छन्दोमञ्जरीमें प्रत्येक छन्दमें कदां यति होगी, यह छन्दके लक्षणोंसे ज्ञात जाता है।

यथेत् माण्डव्य षट्पिप्योने यति होनेकी इच्छा प्रकट नहीं की थी ॥

“यथेत्माण्डव्यं प्रनुष्यात्सु जेच्छन्ति मुनयो यतिम् ।

इत्गाद मद्रः स्वाम्ये गुह्यं पुरुषोत्तमम् ॥”

( छन्दोम० १ म० )

नियम्यते इति यम-किन्, यतते चेष्टते प्रत्यादिरक्षार्थ-मिति या यत-इत् । ७ विषया । ८ राग । ९ सन्धि । ( शब्दरत्ना० ) १० याद्याङ्ग प्रपन्धविशेष ।

मङ्गोत्तमोद्दरके मतसे—यति, रोङ्गा, भादि वारुद प्रबन्ध या लेख है। इसके भी फिर तीन भेद हैं।

“वर्तुर्विधे पदं तानं विषकारं लयवन्म् ।

वतिवधं तथा तेषां मया दत्तां चतुर्विधम् ॥”

( मार्क० ३, २, १३ )

११ यमन, प्रतिबन्ध ।

यतिचन्द्राव्यय ( म० १, १० ) यतिमिरनुष्टुभं चान्द्राव्ययं । प्रत्ययविशेष । यति लोग हमका अनुष्ठान करते हैं, इग-निये इसका नाम यतिचन्द्राव्यय पड़ा है।

“अद्यात्तच्छी तमन्वीकम् विपदान मप्यदने तिथते ।

निपद्यताम इकिप्यामी कतिचन्द्राव्ययं चम् ॥”

( मनु ११ म० )

इस चान्द्राव्ययमें पादोन चेतु मनुष्टुभ दान करने होने

हैं। असमर्थ होने पर सवा ग्यारह कार्यापण दान करनेसे भी काम चलेगा।

प्रायश्चित्तः विधानानुसार इसका अनुष्ठान करना होता है। यदि कोई व्यक्ति पतित या महापातकोके दाहादि करे, तो उसे चान्द्रायण-व्रत करना होता है। शास्त्रमें जिन्हें अदाहा कहा है, जैसे, आत्महत्याकारी और कुछ रोगसे मरा हुआ, उनका यदि प्रायश्चित्त क्रिये बिना दाहादि किया जाय, तो उसे यतिचान्द्रायण-व्रत करना होगा। (प्रायश्चित्तवि०)

यतिव्य (सं० क्लो०) यतीर्भावः त्व। यतिका धर्म, भाव, या कर्म।

वतिथ (सं० त्रि०) यतीऽधिक, जितना तितना।

यतिधर्म (सं० पु०) यतीधर्मं। यतियोंका धर्म, संन्यास। यति देखो।

यतिधर्मन् (सं० पु०) श्वकलकका एक पुत्र।

वतिधा (सं० अथ्य०) जितने अंशमें, जितने उपायसे।

यतिन् (सं० त्रि०) यत् संयमोऽस्यास्तीति इति। संयमो, जितेन्द्रिय।

यतिनो (सं० स्त्री०) १ संन्यासिनी। २ विधवा।

यतिमङ्ग (सं० पु०) काव्यका यह श्लोक जिसमें यति अपने उचित स्थान पर न पड़ कर कुछ आगे या पीछे पड़ती है और जिसके कारण पढ़नेमें छ'दकी लय बिगड़ जाती है।

यतिम्रष्ट (सं० पु०) यह छ'द जिसमें यति अपने उपयुक्त स्थान पर न पड़ कर कुछ आगे या पीछे पड़ी हो, यति-भंग श्लोकसे युक्त छन्द।

यतिमैथुन (सं० क्लो०) यतीनां दुष्टयतीनामित्र गोपनीयं मैथुनं। यतिगोप्य रति। पर्वण्य—त्वञ्जनरत।

यतिवर्ष (सं० पु०) एक प्रसिद्ध नैवायिक, शिरोमणि छत दोषितिके एक टोकाकार।

यतिसान्त्वण (सं० क्लो०) यतिचान्द्रायणव्रतविशेष। इसमें तीन दिन केवल पञ्चगव्य और कुम्भ-जल पी कर रहना बढ़ता है। शंखस्मृतिके प्रसंगसे तो यह व्रत तीन दिनोंका है, परन्तु जाबालके मतसे यान्त्रिक दिनमा है। गोमूत्र, गोबर, दूध, दही, घृत, कुशका जल इनमेंसे एक एकको प्रतिदिन एक बार पी कर रात दिन उपास्य करना

पड़ता है। इसीका नाम सान्त्वणकृच्छ्र या यतिसान्त्वण है।

यती (सं० स्त्री०) १ रोक, रुकावट। २ मनोरोग, मनो-विकार। ३ विधवा। ४ छन्दोंमें विरामका स्थान। ५ शूलक रागका एक भेद। ६ मृद'गका एक प्रबन्ध। ७ सान्ध्य। (पु०) ८ यति, संन्यासी। ९ जितेन्द्रिय। १० १० जैन मतानुसार श्वेताम्बर जैन साधु।

यतोम (अ० पु०) १ मार्तण्डहोन, अनाथ। २ यह बहुत बड़ा मोती जिसके विषयमें प्रसिद्ध है, कि यह सोंपमें एक क्षी निकलता है। ३ कोई अनुपम और अद्वितीय रत्न।

यतीमखाना (फा० पु०) यह स्थान जहाँ अनाथ बालक रखे जाते हैं, अनाथालय।

यतीयस् (सं० क्लो०) रीष्य, चांदा।

यतुक (सं० पु०) यत्का देखो।

यतुन (सं० त्रि०) १ गन्ता, जानेवाला। २ यतनशील, यत्नयान्।

यत्का (सं० स्त्री०) यत् बाहुलकात् उक्त पक्षे उक्, स्त्रियां टाप्। चक्रमर्द, चक्रघेड़का पौधा।

यतोजा (सं० त्रि०) जिससे उत्पन्न।

यतोद्भव (सं० त्रि०) जिससे उत्पन्न।

यत्काम्या (सं० अथ्य०) जिस अभिप्रायसे।

यत्कारिन् (सं० त्रि०) जो काम करनेवाला।

यत्कार्य (सं० अथ्य०) जिस काममें।

यत्किञ्चित् (सं० त्रि०) योद्धान्सा, बहुत कम।

यत्कतु (सं० त्रि०) जिस उपायसे, जिस संकल्पसे।

यतन (सं० पु०) यत (यजयाचयतविच्छ्रमञ्चरको नट्। पा ३।१।६०

इति नट्। १ रूप आदि २४ गुणोंके अन्तर्गत एक गुण। यह तीन प्रकारका होता है। यथा—प्रवृत्ति, निवृत्ति और जीवनयोगि। कृतिसाध्य इष्टसाधनत्वप्रतिको चिकीर्षा कहते हैं इसीसे प्रवृत्ति होती है। जैसे प्रचुर और विषय-युक्त अन्न खानेसे बड़ी हानि पहुँचती है। इसलिये बड़ी हानिको आशंका रहनेसे खानेवालेकी प्रवृत्ति नहीं होती। यहाँ चिकीर्षाके अभाव होनेसे यह नहोँ खायगा। जब खानेवाला जान जाता है, कि इसे खानेसे मेरी हानि होगी तब उसकी खानेकी प्रवृत्ति नहीं होती। किन्तु जब यह

इन्द्रियोंको विषयवादी  
विशुद्ध तपस्या द्वारा

यह देह धरि

रस्मोसे यथा

गर्ह ही, चर्म द्वारा

ही, दुर्गन्धमय

स्वाधियोजना

गुणगुण

है। यही

चाहिये।

हम हम

पूजा

योगियोंको एक

योगियोंमेंसे एक, इच्छानुसार

स्वकामायसाय-शक्ति-

इच्छानुसार शून्यमार्गमें

जानेवाला

जहाँ तहाँ, कुछ यहाँ कुछ यहाँ।

जहाँ तहाँ, इच्छानुसार।

जहाँ तहाँ, इच्छानुसार।

जहाँ तहाँ, इच्छानुसार।

जहाँ तहाँ, इच्छानुसार।

जहाँ तहाँ, इच्छानुसार।

जहाँ तहाँ, इच्छानुसार।

जहाँ तहाँ, इच्छानुसार।

जहाँ तहाँ, इच्छानुसार।

जहाँ तहाँ, इच्छानुसार।

जहाँ तहाँ, इच्छानुसार।

जहाँ तहाँ, इच्छानुसार।

जहाँ तहाँ, इच्छानुसार।

जहाँ तहाँ, इच्छानुसार।

जहाँ तहाँ, इच्छानुसार।

जहाँ तहाँ, इच्छानुसार।

जहाँ तहाँ, इच्छानुसार।

जहाँ तहाँ, इच्छानुसार।

जहाँ तहाँ, इच्छानुसार।

यथाकृत्य ( सं० वि० ) यथा कृत्य । करानुसार-  
रूप, जैसा करना चाहिये वैसे ।

यथाकर्म ( सं० अर्थ० ) कर्मके अनुरूप, कामके मुता-  
बिक ।

यथाकर्मगुण ( सं० अर्थ० ) कर्मगुण अनतिक्रम्य इत्यर्थवा-  
भावः । कर्म और गुणके समान, कर्म तथा गुणको  
अतिक्रम न करके ।

यथाकृत्य ( सं० अर्थ० ) संकल्पानुसार, जात्रके मुताबिक ।

यथाकाण्ड ( सं० अर्थ० ) काण्ड अर्थात् जात्रके  
अनुरूप ।

यथाकाम ( सं० वि० ) १ जिन प्रकार कामनादिदिष्ट ।  
( अर्थ ) २ कामनानुरूप, इच्छानुसार ।

यथाकामिन् ( सं० वि० ) यथा कामयते इति कामि-  
णिनि, यथा काममनतिक्रम्य प्रसृतिरस्यास्तीति यथाकाम  
'अथ इतिदत्ताविति' इति । स्वैच्छानुसारे, अपनी इच्छा-  
के अनुसार काम करनेवाला । यथाप—स्वर्गनि,  
स्वैच्छन्, श्वेरो, अवारूत, स्वतन्त्र, निरवग्रह, निर्दोष ।  
( जयधर )

यथाकाम्य ( सं० वि० ) यथेष्ट, कामनानुरूप ।

यथाकाय ( सं० अर्थ० ) कायके अनुरूप, भावृत्तिके  
समान ।

यथाकार ( सं० अर्थ० ) जिस प्रकारसे ।

यथाकारिन् ( सं० वि० ) यथा करोति कृ-णिनि । स्वैच्छा-  
नुसारे, मनमाना काम करनेवाला ।

यथाकार्य ( सं० वि० ) यथाकृत्य, जैसा करने योग्य ।

यथाकाल ( सं० अर्थ० ) १ उपयुक्त समय, शुभकाल ।  
अर्थ० ) समयमें ।

यथाकामानुसार ( सं० अर्थ० ) कृत्यकामानुसार, जिस  
प्रकारसे ।

यथाकामानुसार ( सं० अर्थ० ) कृत्यकामानुसार, जिस  
प्रकारसे ।

यथाकामानुसार ( सं० अर्थ० ) कृत्यकामानुसार, जिस  
प्रकारसे ।

यथाकामानुसार ( सं० अर्थ० ) कृत्यकामानुसार, जिस  
प्रकारसे ।

यथाक्रम (सं० अष्ट्य०) क्रममनति क्रमेति अष्ट्यधीभावः ।  
 क्रमानुसार, क्रमशः ।  
 यथाक्रोश (सं० अष्ट्य०) क्रोशके समान ।  
 यथाक्षम (सं० अष्ट्य०) क्षमतानुरूप, यथाशक्ति ।  
 यथाक्षात (सं० अष्ट्य०) क्षातके समान, जिस तरह गड्ढा  
 छोदी हुआ है उसी तरह ।  
 यथाख्या (सं० त्रि०) १ यथा आख्यायुक्त । (अष्ट्य०)  
 २ आख्यायानुरूप ।  
 यथाख्यानचरित (सं० पु०) सब कथायों अर्थात् काम  
 कौषादि पायकोंका जिन साधुओंने क्षय क्रिया ही उनका  
 चरित ।  
 यथाख्यान (सं० अष्ट्य०) आख्यायानुरूप, जिस प्रकार  
 आख्यान है उस प्रकार ।  
 यथागत (सं० त्रि०) जैसा आया है वैसा ।  
 यथागम (सं० अष्ट्य०) आगममनतिक्रम्य इत्यव्ययीभावः ।  
 १ आगमानुरूप, शास्त्रके समान । प्रवादानुरूप, जो पूर्वा-  
 पर चला आ रहा है ।  
 यथागात्र (सं० अष्ट्य०) १ प्रतिगात्र, देह देहमें । २  
 गात्रानुरूप ।  
 यथागुण (सं० अष्ट्य०) गुणमनतिक्रम्य इत्यव्ययीभावः ।  
 गुणानुरूप, गुणकी तरह ।  
 यथागृह (सं० अष्ट्य०) १ गृहानुरूप, घरके समान । २  
 गृहप्रति ।  
 यथानि (सं० अष्ट्य०) अनिके समान ।  
 यथाङ्ग (सं० अष्ट्य०) प्रतिगात्र, अङ्ग अङ्गमें ।  
 यथाचमस (सं० अष्ट्य०) प्रतिचमस, एक एक चमचा  
 करके ।  
 यथाचार (सं० अष्ट्य०) कुशानुरूप, रीतिके अनुसार ।  
 यथाचारिन् (सं० त्रि०) यथा-चरति चर-णिनि । पूर्वा-  
 चारविशिष्ट, पूर्व अचार पर चलनेवाला ।  
 यथाचिन्तित (सं० त्रि०) जिस तरह चिन्ता को गई है,  
 चिन्तानुसार ।  
 यथाचोदित (सं० त्रि०) उपदेशानुसार, उपदेशके मुता-  
 विक ।  
 यथाजात (सं० त्रि०) यथा न जातः, इति ज्ञातोऽपि पुत्रा-

दिरजात इव प्रतीयते विद्यया शीघ्रेण वा न कैरपि विदि-  
 तत्वात् । १ मूलै, वेचकूफ । २ नीच ।  
 यथाजाति (सं० अष्ट्य०) जात्यनुरूप, जातिके अनुसार ।  
 यथाजीव (सं० अष्ट्य०) सन्तोषके समान ।  
 यथाहत (सं० त्रि०) यथा भाषि-क । जिस प्रकार आदिष्ट,  
 जैसा कहा गया है ।  
 यथाज्ञान (सं० अष्ट्य०) ज्ञानमनतिक्रम्य अष्ट्यधीभावः ।  
 ज्ञानानुरूप, समञ्चके मुताविक ।  
 यथाज्येष्ठ (सं० अष्ट्य०) ज्येष्ठानुसार, बड़ेके मुताविक ।  
 यथातत्त्व (सं० अष्ट्य०) यथाथे, प्रकृत ।  
 यथातथ (सं० अष्ट्य०) यथा घटते तथा नातिक्रम्य इति  
 अनतिवृत्तौ अथार्योभावः । (अष्ट्यधीभावः) पा ५।२।१८  
 इति नपुंसकत्व्य (हलो नपुंसके प्रातिपदिकत्व्य । पा १।२।४०)  
 इति ह्रस्वः । यथार्थ, उचित ।  
 यथातथ्य (सं० अष्ट्य०) यथार्थ, जैसाका तैसा, ह-वद्,ह  
 ज्योक्ता त्वीं ।  
 यथात्मक (सं० त्रि०) स्वभाषानुरूप, प्रकृतिके समान ।  
 यथादत्त (सं० त्रि०) जैसा दिया गया है वैसा ।  
 यथादर्शन (सं० अष्ट्य०) जैसा दर्शन वैसा, देखनेके  
 मुताविक ।  
 यथादाय (सं० अष्ट्य०) अंशानुरूप, जिसका जैसा अंश  
 है वैसा ।  
 यथादिश (सं० अष्ट्य०) सब तरफ, प्रतिदिश ।  
 यथादिग (सं० अष्ट्य०) यथादिश देखो ।  
 यथादिष्ट (सं० त्रि०) यथा-दिश-क । जैसा कहा गया है  
 वैसा ।  
 यथादोक्षा (सं० अष्ट्य०) दोक्षानुरूप, शिक्षाके मुताविक ।  
 यथादृष्ट (सं० अष्ट्य०) दृष्टके अनुरूप, जैसा देखना ।  
 यथादृष्टि (सं० अष्ट्य०) जैसी दृष्टि, जिस मायमें देवता ।  
 यथादेवत (सं० अष्ट्य०) जिस प्रकार देवता, प्रतिदेवता ।  
 यथाधर्म (सं० अष्ट्य०) धर्ममनतिक्रम्य इत्यव्ययीभावः ।  
 धर्मानुरूप, धर्मानुसार ।  
 यथाधात (सं० अष्ट्य०) अधीनानुरूप ।  
 यथानियम (सं० अष्ट्य०) नियमानुसार, कायदेके मुता-  
 विक ।



दिन-द्वय ही नहीं समझ सकता तब उसे वा लेता है। (मानवीन्द्रे १४८-१५०)

२ उद्योग, योगिनः । ३ उपाय, तद्विधि । ४ रक्षादा आयोगिनः । ५ योग शान्तिना उपाय, उरचार ।

यत्नवत् ( सं० लि० ) यत्नः यिद्यत्नेऽप्य मनुष्य मस्य य । यत्नयोगिनः, यत्नमे लघा हुआ ।

यत्नाधीन ( सं० पु० ) अर्थकारणात्प्रोक्त आक्षेपभेद ।

यत् ( सं० अर्थ० ) यत् समर्थता तत् । जहाँ, जिस अर्थ ।

यत्काम ( सं० अर्थ० ) यद्येच्छा या इच्छानुसार ।

यत्कामायसाय ( सं० पु० ) योगियोंको एक शक्तिका नाम, अणिमादि भांड सिद्धियोंमेंसे एक, इच्छानुसार योगियोंका किन्हीं जीवदेह या शून्यमार्ग आदिमें जाना । यत्कामायसायिन् ( सं० लि० ) यत्कामायसाय-शक्ति-यिनिष्ठ, अपनी इच्छानुसार शून्यमार्गमें जानेवाला योगी ।

यत्तत्र ( सं० अर्थ० ) १ जहाँ तहाँ, कुछ यहाँ कुछ वहाँ । २ जगह जगह, कई स्थानोंमें ।

यत्तत्रशय ( सं० लि० ) जहाँ तहाँ सोनेवाला ।

यत्तस्य ( सं० लि० ) जहाँसे उत्पन्न ।

यत्समायप्रतिशय ( सं० लि० ) जहाँ रात्रिका प्रारम्भ हो वहाँ रहना ।

यत्तस्य ( सं० लि० ) यत् तिष्ठति स्था-कः । जहाँ तहाँ रहनेवाला ।

यथाकृत ( सं० स्त्री० ) संकल्प, मनमें जो इच्छा हुई हो । यत् ( सं० स्त्री० ) छाताके ऊपर और गलेके नीचेकी मध्यस्थकार हड्डी, हंसकी ।

यथश्रुति ( सं० अर्थ० ) श्रुति अनुसार ।

यथार्थ ( सं० अर्थ० ) १ प्रत्युक्त समान । २ निर्दिष्ट समर्थके अनुसार, यथासमय ।

यथार्थक ( सं० लि० ) निर्दिष्ट प्रत्युक्तमर्थोप ।

यथार्थि ( सं० अर्थ० ) श्रुतिप्रमाण यथायानुसार ।

यथा ( सं० अर्थ० ) नादृश्य, जिस प्रकार, जैसे, उद्यो । यथा—यत्, या तथा, एव ।

यथाकृति ( सं० अर्थ० ) कतिष्ठे भवतिप्रत्युत्पद्यो-भावा यथाकृतिष्ठे । कतिष्ठेका कारणम न करके ।

यथाकर्तव्य ( सं० लि० ) यथा कृ-तव्य । कर्तव्यानु-क्य, जैसा करना चाहिये वैसा ।

यथाकर्म ( सं० अर्थ० ) कर्मके अनुरूप, कामके मुता-दिक ।

यथाकर्मागुण ( सं० अर्थ० ) कर्मागुणं अनतिक्रम इत्यर्थयो-भावः । कर्म और गुणके समान, कर्म तथा गुणको अतिक्रम न करके ।

यथाकल्प ( सं० अर्थ० ) संकल्पानुसार, ज्ञानके मुतादिक ।

यथाकाण्ड ( सं० अर्थ० ) काण्ड अर्थात् शास्त्रके अनुरूप ।

यथाकाम ( सं० लि० ) १ जिस प्रकार कामनायिनिष्ठ । ( अर्थ ) २ कामनानुरूप, इच्छानुसार ।

यथाकामिन् ( सं० लि० ) यथा कामयते इति कानि-णिनि, यथा कामनतिप्रत्य प्रवृत्तिरन्यास्तीति यथाकाम 'अत इतिनायिति' इति । श्रेय्याचारो, अपनी इच्छा-के अनुसार काम करनेवाला । पर्याय—यत्कामि-स्वच्छन्द, श्रेयो, अपातृत, स्वतन्त्र, निरयमद, निर्दमन । ( जटाय )

यथाकाम्य ( सं० स्त्री० ) यद्येष्ट, कामनानुरूप ।

यथाकाय ( सं० अर्थ० ) कायके अनुरूप, आहृतिके समान ।

यथाकार ( सं० अर्थ० ) जिस प्रकारसे ।

यथाकारिन् ( सं० लि० ) यथा करोति कृ-णिनि । यद्येच्छा-चारो, मनमाना काम करनेवाला ।

यथाकार्य ( सं० लि० ) यथाकर्तव्य, जैसा करते योग्य ।

यथाकाल ( सं० पु० ) १ उपयुक्त समय, शुभकाल । ( अर्थ० ) २ उपयुक्त समयमें ।

यथाकृत् ( सं० अर्थ० ) कृत्के अनुरूप, कृत्प्रधान-मार्गमें ।

यथाकृतधर्म ( सं० अर्थ० ) कृतधर्मानुसारसे, जिस कृतमें जिस प्रकार नियम हो उसके अनुसार ।

यथाकृत् ( सं० लि० ) १ कृत्यनुक्य, जैसा किया या क्योष्ट किया हुआ है । १ । अर्थ० ) २ कृतानुरूप ।

यथाकृत् ( सं० अर्थ० ) कृतानुरूप, गार बार कर्मन ।

यथाकृत्य ( सं० लि० ) कृतानुसार ।

यथाक्रम (सं० अर्थ०) क्रममनति क्रमपैति अव्ययीभावः ।  
क्रमानुसार, क्रमशः ।

यथाकेश (सं० अर्थ०) कोसके समान ।

यथाक्षम (सं० अर्थ०) क्षमतानुरूप, यथाशक्ति ।

यथाखात (सं० अर्थ०) खातके समान, जिस तरह गङ्गा  
कोढ़ो हुआ है उसी तरह ।

यथाख्या (सं० त्रि०) १ यथा आख्यायुक्त । (अव्य०)  
२ आख्यानरूप ।

यथाख्यानचरित (सं० पु०) सद्य कथार्यो अर्थात् काम  
क्रीधादि पायकोंका जिन साधुओंने क्षय किया हो उनका  
चरित ।

यथाख्यान (सं० अर्थ०) आख्यानानुरूप, जिस प्रकार  
आख्यान है उस प्रकार ।

यथागत (सं० त्रि०) जैसा आया है वैसा ।

यथागम (सं० अर्थ०) आगममनतिक्रम्य इत्यव्ययीभावः ।  
१ आगमानुरूप, शास्त्रके समान । प्रवादानुरूप, जो पूर्वा-  
पर चला आ रहा है ।

यथागत (सं० अव्य०) १ प्रतिगत, देह देहमें । २  
गतानुरूप ।

यथागुण (सं० अव्य०) गुणमनतिक्रम्य इत्यव्ययीभावः ।  
गुणानुरूप, गुणकी तरह ।

यथागृह (सं० अव्य०) १ गृहानुरूप, घरके समान । २  
गृहपति ।

यथाम्नि (सं० अव्य०) अग्निके समान ।

यथाङ्ग (सं० अव्य०) प्रतिगत, अङ्ग अङ्गमें ।

यथाचमस (सं० अव्य०) प्रतिचमस, एक एक चमचा  
करके ।

यथाचार (सं० अव्य०) कुलानुरूप, रीतिके अनुसार ।

यथाचारिन् (सं० त्रि०) यथा-चरति चर-णिनि । पूर्वा-  
चारविशिष्ट, पूर्व आचार पर चलनेवाला ।

यथाचिन्तित (सं० त्रि०) जिस तरह चिन्ता की गई है,  
चिन्तानुसार ।

यथाचोदित (सं० त्रि०) उपदेशानुसार, उपदेशके मुता-  
विक ।

यथाजात (सं० त्रि०) यथा न जातः, इति-जातोऽपि पुत्रा-

दिरजात इव प्रतीयते विद्यया शौर्येण वा न कैरपि विदि-  
तत्वान् । १ मूर्ख, वैयक्क । २ नीच ।

यथाजाति (सं० अव्य०) जात्यनुरूप, जातिके अनुसार ।  
यथाजोप (सं० अव्य०) सन्तोपके समान ।

यथाज्ञस (सं० त्रि०) यथा ज्ञापि-क्त । जिस प्रकार आदिष्ट,  
जैसा कहा गया है ।

यथाज्ञान (सं० अव्य०) ज्ञानमनतिक्रम्य अव्ययीभावः ।  
ज्ञानानुरूप, समझके मुताविक ।

यथाज्येष्ठ (सं० अव्य०) ज्येष्ठानुसार, बड़ेके मुताविक ।

यथातद्वच (सं० अव्य०) यथाथे, प्रष्टत ।

यथातथ (सं० अव्य०) यथा वस्तुंते तथा नातिक्रम्य इति  
अनतिवृत्तौ अव्ययीभावः (अव्ययीभावश्च । पा ५।२।१८)  
इति नपुंसकत्व (इत्यो नपुंसके प्रातिपदिकस्य । पा १।२।४०)  
इति ह्रस्वः । यथार्थ, उचित ।

यथातथ्य (सं० अव्य०) यथार्थ, जैसाका तैसा, ह-बहु,  
ज्योंका त्यों ।

यथात्मक (सं० त्रि०) स्वभावानुरूप, प्रकृतिके समान ।

यथादत्त (सं० त्रि०) जैसा दिया गया है वैसा ।

यथादर्शन (सं० अव्य०) जैसा दर्शन वैसा, देखनेके  
मुताविक ।

यथादाय (सं० अव्य०) अंशानुरूप, जिसका जैसा अंश  
है वैसा ।

यथादिश (सं० अव्य०) सद्य तरफ, प्रतिदिश ।

यथादिश (सं० अव्य०) यथादिश देलो ।

यथादिष्ट (सं० त्रि०) यथा-दिश-क्त । जैसा कहा गया है  
वैसा ।

यथादीक्षा (सं० अव्य०) दीक्षानुरूप, शिक्षाके मुताविक ।

यथादृष्ट (सं० अव्य०) दृष्टके अनुरूप, जैसा देपना ।

यथादृष्टि (सं० अव्य०) जैसी दृष्टि, जिस भावमें देखना ।

यथादेवत (सं० अव्य०) जिस प्रकार देवता, प्रतिदेवता ।

यथाधर्म (सं० अव्य०) धर्ममनतिक्रम्य इत्यव्ययीभावः ।  
धर्मानुरूप, धर्मानुसार ।

यथाघात (सं० अव्य०) अधीतानुरूप ।

यथानियम (सं० अव्य०) नियमानुसार, कायदेके मुता-  
विक ।

यथानिद्रम (सं० अ०१०) यथा प्रदत्त, जिस तरह उदरमं  
दिया गया है।

यथाभ्याप (सं० अ०१०) श्यापमनत्रिहम्य इत्यपवायो-  
भावाः। श्यापके अनुसार, यथोचित।

यथानुसार (सं० त्रि०) जिस प्रकार।

यथानुसृत (सं० अ०१०) जिस तरह दिया गया है।

यथापट्ट (सं० अ०१०) पद या शब्दके समान।

यथापराध (सं० अ०१०) जैसा दोष, अपराधानुसार।

यथापर्व (सं० अ०१०) १ मेल मेलमें। २ अङ्ग  
अङ्गमें।

यथापूर्व (सं० अ०१०) पूर्वमनतिक्रम इत्यवयोभावाः।  
१ जैसा पहले था वैसे ही, पहलेकी नाई। २ ज्योंका  
त्यों।

यथाक्रम (सं० अ०१०) क्रानानुरूप, प्रक्रानुसार।

यथाप्रतिरूप (सं० अ०१०) जैसा रूप वैसे, प्रतिरूपा-  
नुसार।

यथाप्रदिष्ट (सं० त्रि०) जैसी आज्ञाकी गई है वैसे  
ही।

यथाप्रदेश (सं० अ०१०) १ उपदेशानुसार। २ ठीक  
तरहमें। ३ यथास्थानमें।

यथाप्राण (सं० अ०१०) यथाशक्ति, शक्तिकी अनुसार।

यथाप्रार्थित (सं० अ०१०) जिस तरह प्रार्थना की गई  
थी वैसे ही।

यथाप्रोति (सं० त्रि०) प्रोतिकी समान।

यथापठ्य (सं० अ०१०) बलानुसार, यथाशक्ति।

यथापुक्ति (सं० अ०१०) बुक्तिके अनुसार, समझके  
मुताबिक।

यथाभक्ति (सं० अ०१०) भक्तिके अनुसार।

यथाभक्तिवत् (सं० अ०१०) भक्तानुरूप, जिस तरह भावा-  
गया है उसी तरह।

यथाभयन (सं० अ०१०) १ । २ ।

अपमानानुरूप। ३ निर्दिष्ट ।

यथाभाग (सं० अ०१०) १ । २ ।

चाहिए । ३ ।

यथाभाजन । भाजन ।

यथानिद्रम । निद्रम ।

यथाभिप्रेत (सं० अ०१०) इच्छानुसार।

यथाभिरुचित (सं० अ०१०) यथोचित, इच्छानुसार।

यथाभिलषित (सं० त्रि०) यथोचित, जैसी इच्छाकी  
पुरे हो।

यथामितिमित (सं० त्रि०) लिपिकेके मुताबिक।

यथाभिष्ट (सं० अ०१०) १ यथोचितरूप, यथोके मुता-  
बिक। २ इष्टियथ तक वृष्टिपात।

यथामति (सं० अ०१०) बुक्तिके अनुसार, समझके  
मुताबिक।

यथामुर्गान (सं० त्रि०) यथामुस (यथामुस वंमुसव  
वर्गनः ए। वा १।२।३) इति ए। मुसप्रतिविम्बाधप,  
एक सा।

यथामुष्प (सं० अ०१०) प्राधायकमते, प्रधानतासे।

यथाम्नाय (सं० अ०१०) येशेके अनुसार।

यथायनुसृ (सं० अ०१०) यनुसृकेके समान।

यथायथ (सं० अ०१०) (यथास्वे यथायथ। वा १।२।३।४।५।६।७।८।९।१०।११।१२।१३।१४।१५।१६।१७।१८।१९।२०।२१।२२।२३।२४।२५।२६।२७।२८।२९।३०।३१।३२।३३।३४।३५।३६।३७।३८।३९।४०।४१।४२।४३।४४।४५।४६।४७।४८।४९।५०।५१।५२।५३।५४।५५।५६।५७।५८।५९।६०।६१।६२।६३।६४।६५।६६।६७।६८।६९।७०।७१।७२।७३।७४।७५।७६।७७।७८।७९।८०।८१।८२।८३।८४।८५।८६।८७।८८।८९।९०।९१।९२।९३।९४।९५।९६।९७।९८।९९।१००।)

यथास्व, तुल्य, समान, मुताबिक।

यथायुक्त (सं० अ०१०) यथोचित, मुताबिक।

यथायुक्ति (सं० अ०१०) युक्तिके अनुसार, परामर्शके  
मुताबिक।

यथायोग्य (सं० अ०१०) योग्यतानुसार, जैसा चाहिये  
वैसा मुताबिक, उपयुक्त।

यथायम् (सं० अ०१०) जिस तरह आरम्भ हुआ है  
वैसा।

यथादधि (सं० अ०१०) अधिके अनुसार, परम्परेके मुता-  
बिक।

यथारूप (सं० त्रि०) रूपके समान, प्रकृतिके मुताबिक।

यथार्थ (सं० अ०१०) जहाँ अनतिक्रम इति यथार्थः।  
१ यथारूप, जैसा ठीक होना चाहिये वैसा, जैसा था  
। १ ठीक, यथार्थ।

(सं० त्रि०) यथार्थेभ्य भावाः तत्-यापु।  
भावाः सयम्।

यथा योग्य।

यथायोग्यतानुसार।

यथायोग्यं वर्णोन्मति वर्णो-

अच। १ चर। २ यथायोग्य अक्षर। ३ यथायोग्य-  
रूप। ४ यथायोग्य वर्ण।

यथालम्ब (सं० त्रि०) १ जितना प्राप्त हो उसीके अनु-  
सार, जो कुछ मिले उसीके मुताबिक। २ जैतियोंके  
अनुसार जो कुछ मिल जाय उसीसे संतुष्ट रहनेकी वृत्ति।

यथालाभ (सं० द्वि०) जो कुछ मिले उसीके अनु-  
सार, जो प्राप्त हो उसी पर निर्भर।

यथावकाश (सं० अव्य०) अवकाशानुसार, छुट्टीके  
मुताबिक।

यथावत् (सं० अव्य०) पूर्णमत, जैसेका वैसे। २ जैसा  
थादिये वैसा, अच्छी तरह।

यथावस्थित (सं० अव्य०) १ जैसा था वैसा हो। २  
सत्य, ठीक। ३ स्थिर, अचल।

यथाविध (सं० अव्य०) ज्ञानके अनुसार, बुद्धिके मुता-  
बिक।

यथाविध (सं० अव्य०) जिस प्रकारसे।

यथाविधि (सं० अव्य०) विधिपूर्वक, विधिके अनुसार।

यथाविहित (सं० अव्य०) जैसा विधायन हो वैसा ही,  
विधिके अनुसार।

तथाशय (सं० अव्य०) जहाँ तक हो सके, सामर्थ्य  
भर।

यथाशक्ति (सं० अव्य०) शक्तिमतिक्रम्य इत्यव्ययीभाषः।  
सामर्थ्यके अनुसार, जितना हो सके।

यथाशय (सं० अव्य०) अभिप्रायानुसार, इच्छाके मुता-  
बिक।

यथाशास्त्र (सं० अव्य०) शास्त्रमतिक्रम्य इति यथा-  
शास्त्रं। शास्त्रानुसार, जैसा शास्त्रोंमें वर्णित है वैसा।

यथाश्रय (सं० अव्य०) आश्रयस्थानानुरूप।

यथाश्रुत (सं० त्रि०) १ शास्त्रज्ञानानुरूप, जैसा  
शास्त्र है वैसा। (अव्य०) २ शास्त्रज्ञानके अनुसार।

यथाश्रुति (सं० अव्य०) श्रवणानुरूप, शास्त्रके मुताबिक।

यथासंदिष्ट (सं० अव्य०) यथोपदिष्ट, जैसा कहा गया  
है वैसा हो।

यथासंपद (सं० अव्य०) साध्यानुसार, शक्तिके मुता-  
बिक।

यथासंप्रत्यय (सं० अव्य०) विभ्वासानुरूप, प्रतीतिके  
अनुसार।

यथासंस्थ (सं० अव्य०) यथावस्थित।

यथासंहित (सं० अव्य०) सन्धिके अनुसार, संहिताके  
मुताबिक।

यथासध्य (सं० अव्य०) सध्यानुसार, मिश्रता भावसे।

यथासङ्कल्पित (सं० त्रि०) मन ही मन जिस तरहका  
संकल्प किया गया है।

यथासङ्गत (सं० अव्य०) क्षमताके अनुसार।

यथासन्धि (सं० अव्य०) उपयुक्त स्थान, ठीक जगह  
पर।

यथासमय (सं० अव्य०) १ उपयुक्त समय, ठीक समय  
पर। २ समयके अनुसार, जैसा समय हो वैसा।

यथासामान्नात (सं० अव्य०) यथाकथित, कही मुता-  
बिक।

यथासम्भव (सं० अव्य०) यथासङ्गत, जहाँ तक हो  
सके।

यथासाध्य (सं० अव्य०) यथाशक्ति, जहाँ तक हो सके।

यथास्तुत (सं० अव्य०) जैसी स्तुति की गई हो, पूजित।

यथास्तोम (सं० अव्य०) स्तोमके अनुसार।

यथास्थान (सं० अव्य०) उचित स्थान पर, ठीक जगह  
पर।

यथास्थान (सं० अव्य०) यथास्थान, नियत जगह पर।

यथास्थित (सं० अव्य०) सत्य।

यथास्मृति (सं० अव्य०) स्मृतिके प्रमाणानुसार।

यथास्व (सं० अव्य०) स्वमनतिक्रम्येव्ययीभोभाषः।

यथावाञ्छित, जैसी इच्छा हो।

यथास्वैर (सं० अव्य०) १ धीरतानुसार, धैर्यसे। २  
स्वेच्छानुरूप, मनके मुताबिक।

यथाहार (सं० अव्य०) आहारके जैसा, भोजनके मुता-  
बिक।

यथेच्छ (सं० अव्य०) जितना या जैसा जोमें आवे उतना  
या वैसा, इच्छाके अनुसार।

यथेच्छक (सं० त्रि०) इच्छानुसार कार्यकारी, मनमाना  
काम करनेवाला।

यथेच्छा (सं० स्त्री०) इच्छानुसार, मनमाना।

यथेच्छाचार ( सं० पु० ) जो जोमें भावे यही करना और उचित अनुचितका ध्यान न करना, यथेच्छाचार ।

यथेच्छाचारो ( सं० लि० ) १ यथेच्छाचार करनेवाला, मन माना भाषाचार करनेवाला । २ जो कुछ जोमें भावे यही करनेवाला, मनमौजी ।

यथेच्छित ( सं० लि० ) इच्छानुसार, मनमाना ।

यथेसम् ( सं० शब्द० ) यथापरिण, यथागत ।

यथेस्ता ( सं० स्त्री० ) १ यथाभिलाषे, मनमाना ।

यथेस्तित ( सं० शब्द० ) इप्सितमनतिक्रमेति । यथा-  
वाञ्छित, जैसा इच्छा ।

यथेष्ट ( सं० शब्द० ) इष्टमनतिक्रमेति । यथेप्सित, जितना चाहिये उतना ।

यथेष्टचारिन् ( सं० पु० ) यथेष्ट चरतीति चर-णिति । १ पक्षी । ( लि० ) यथासमत-स्थानविचरणकारी, अपने मनके अनुसार घूमनेवाला ।

यथेष्टतस् ( सं० शब्द० ) यथेष्ट-तसिन् । इच्छानुसार मनके मुताबिक ।

यथेष्टान्तरण ( सं० लि० ) यथेष्ट आचरणं यस्य । यथे-  
ष्टाचारी, मनमाना काम करनेवाला । जो ज्ञात्वके नियम पर न चल कर अपने इच्छानुसार काम करता है उसीको यथेष्टाचारी कहते हैं ।

यथेष्टाचारिन् ( सं० लि० ) यथेष्टमाचरितुं शीलमस्य इति इति । स्वेच्छाचारो, अपने मनके अनुसार व्यवहार करनेवाला ।

यथोक्त ( सं० लि० ) १ यथाकथित, जैसा कहा गया हो । उक्तमनतिक्रम इत्याशयोभाषः । ( अर्थ० ) २ उक्तानु-  
सार, वही हुएके मुताबिक ।

यथोक्तकारिन् ( सं० लि० ) यथोक्तं करोति कृ-णिति ।

यथोक्तकथय अनुष्ठानकारी, ज्ञात्वमें जो कुछ कहा गया हो यही करनेवाला । २ साक्षात्कारी ।

यथोक्तवादिन् ( सं० पु० ) यथोक्तं वदति वद-णिति । १ वृत् । ( लि० ) २ वह जो उचित बोलते हैं ।

यथोपाय ( सं० अर्थ० ) उचितमनतिक्रमेति । १ यथा-  
योग्य, जैसा चाहिये वैसा । २ यथासमत, जो जिसे यही ।

( लि० ) यथोचितमस्याःस्तीति भासोमाद्यन् । यथाहं,

यथोत्तर ( सं० लि० ) १ उचित उत्तर । ( अर्थ० ) २ उक्तानुरूप, जवाबके मुताबिक ।

यथोरसाह ( सं० अर्थ० ) उन्मादप्रवृत्तिकार्य इति । १ उन्मादहसे । २ यथासामर्थ्यं, सामर्थ्यके मुताबिक ।

यथोद्य ( सं० लि० ) यथाप्रकाश, जैसा उद्य ।

यथोदित ( सं० लि० ) १ यथाकथित, कहनेके मुताबिक । ( मन् ३।१८० ) ( अर्थ० ) २ उदितं काश्चित्तमनतिक्रमेति

अवधारोभाषः । ३ उक्तानुरूप, यथानुसार ।

यथोद्गत ( सं० लि० ) जिस प्रकार गदिराज, बंकिरा या उदपन ।

यथोद्दिष्ट ( सं० लि० ) यथाकोशित, जैसा कहा गया हो ।

यथोद्देश ( सं० अर्थ० ) उद्देशानुसार, अभिप्रायके मुता-  
बिक ।

यथोद्भव ( सं० अर्थ० ) उद्भवयानुरूप ।

यथोपज्ञोप ( सं० अर्थ० ) जैसा सुप ।

यथोपदिष्ट ( सं० लि० ) जैसा उपदेश दिया गया है ।

यथोपदेश ( सं० अर्थ० ) उपदेशानुसार ।

यथोपपत्ति ( सं० अर्थ० ) उपपत्तिके अनुसार ।

यथोपपन्न ( सं० लि० ) जिस प्रकार प्राप्त हुआ है ।

यथोपपाद् ( सं० अर्थ० ) यथासम्भय ।

यथोपयोग ( सं० अर्थ० ) उपयुक्त प्रयोग ।

यथोपस्मार ( सं० अर्थ० ) अपस्मारके अनुसार ।

यथोपाधि ( सं० अर्थ० ) उपाधिके समान ।

यथात ( सं० लि० ) जिस प्रकार मुएडन किया गया है ।

यथोचित्य ( सं० अर्थ० ) औचितयानुसार ।

यद् ( सं० लि० ) यजति यथैः यद्गोः सह सङ्गो मय-  
तोति यज् (स्पर्शित्त्विक्रमोदित् । उच् ३।१११) इति  
सदि, दित् । मैवाधिकके मनसे सुदिस्पर्शोपपत्ति  
पर्यापदिष्टम् ।

यदर्थ ( सं० लि० ) जिस कारण, जिस निधे ।

यद्वा ( सं० अर्थ० ) यस्मिन् काले यद् ( योऽस्मन्किस्वरात् ।  
काले दा । वा ३।१।१५ ) इति दा । १ जिस समय, जिस  
वक्त, जब । २ यही ।

यद्वाक्य ( सं० अर्थ० ) उद्वाक्य, कथो कथी ।

यद्वाचक ( सं० लि० ) जिसके समान ।

यदि (सं० अघ०) अग्र, जो। इस अव्ययका उपयोग वाक्यके आरम्भमें संज्ञय अथवा किसी वातकी अपेक्षा सूचित करनेके लिये होता है।

यदिच (सं० अघ०) यथापि, अग्रचे।

यदिचेत् (सं० अघ०) यदिच देखो।

यदिच्छा (सं० स्त्री०) जैसी इच्छा।

यद्योय (सं० द्वि०) यद्येदमिति यद् (वृदाब्ध)। पा ६।२। ११४ इति छ। यत्सम्बन्धी, जिस वारमें।

यदु (सं० पु०) यजते इति यज् उ, पृषीदरादित्वात् जस्थाने ढकारः। देवयानोके गर्भसे उत्पन्न ययातिके 'यद्' लङ्केका नाम।

आर्षजातिके आदिग्रन्थ ऋक्संहितामें भी यदुका वृत्तान्त लिखा है। (ऋक् १।३६, १८, १।५।६, १।७।१६, ४।३।१७, ५।३।१८, ६।४।१२, ८।४।७, ८।७।१८, ८।६।१४, ८।१०।५, ६।६।१२, १०।४।६।८) उक्त संहितामें 'उत त्या तुवं श्रापू अन्नातारा ऋचीवतिः। इन्द्रो विदो अवपवत्।' (५।१३।१७) भाष्यमें सायणाचार्यने लिखा है,—'उत्यापि च अन्नातारास्नातारी ययातिशापादनभिरिको त्या त्व्या प्रसिद्धीं तुर्वशापदू तुर्वशानामानं यदुनामकं च राजानो शचीपतिः कर्मणां पालकः। यद्वा शचीन्द्रस्य भार्या तस्या पतिभैर्चा विद्वान् सकलमपि जानन्निन्द्रोऽपारयन्। अग्निरैकाहार्थकारयन्।'

उक्त मन्त्रभाष्यके तात्पर्यार्थसे स्पष्ट मालूम होता है, कि महाभारतके ययातिके शापसे यदुका लोप हुआ और भाग्यतपुत्राणके प्रमाणानुसार ये पुनः राज्याधिकारी हुए। यदु पहले पिताके शापसे राज्यभ्रष्ट हुए थे, पोंछे शचीपति इन्द्रकी अनुकम्पासे ये पुनः राजसिंहासन पर बैठे। अतएव महाभारत और भागवतके असम्बन्ध प्रयोग समाप्तमक नहीं है, यह वैदिक मन्त्रसे सिद्ध हुआ है। ययाति देखो।

महाभारतमें इनका विषय इस प्रकार लिखा है,— राजा ययातिकी पत्नी देवयानोके गर्भसे यदु और तुर्वसु नामक दो पुत्र उत्पन्न हुए। ययातिके पुत्रोंमें यदु सबसे बड़ा था।

शुकके शापसे ययाति वृद्ध हो गये। उन्होंने बड़े लङ्के यदुसे बुला कर कहा, 'शुकके शापसे मैं वृद्धा और

विलकुल दुर्बल हो गया हूँ। परन्तु मैं यौवन उद्योगसे तृप्त नहीं हुआ। इसलिये तुम मेरा बुढ़ापा और सभी पाप ले लो और अपना युवावस्था भुंके दो, जिससे मैं युवक हो कर काम्यविषयका उपभोग कर सकूँ। जब हजार वर्ष पूरा हो जायगा, तब पुनः तुम्हारी युवावस्था लौटा दूंगा।' यदुने इसे स्वीकार नहीं किया और कहा, 'राजन्! बुढ़ापेमें ताने पीने आदि विषयोंमें अनेक दोष देखे जाते हैं, इसलिये अपनी जवानी दे कर आपका बुढ़ापा लूँ, हमें भी अच्छा नहीं समझता। जो वृद्ध होते उनकी दाढ़ी मूँछ विलकुल सफेद हो जाती, वे निरानन्द, शिथिल, बलविशिष्ट, संकुचित गालके, कुत्सित, दुर्बल और एश होते हैं, कोई कार्य करनेका उनमें शक्ति न रह जाती तथा उन्हें युवकों और सहचरोंका अवश्यापान होना पड़ता है, ऐसा वृद्धावस्था में लेना नहीं चाहता; राजन्! आपके मुँहसे और भोकितने प्रिय पुत्र हैं उम्होंमेंसे किसी एकको अपना बुढ़ापा लेने कहिये, मैं नहीं ले सकता।' इस पर ययातिने अत्यन्त क्रुद्ध हो कर उन्हें श्राप दिया, 'तुमने मेरे हृदयसे जन्म ले कर भी मुझे अपना जवानो न दो, इस कारण तुम्हारे वंशमें कोई भी राजा न होगा।' इसी यदुवंशमें यादवीकी उत्पत्ति हुई थी। (भारत १।५५ ब०)

द्वापरयुगके शैवमें श्रीकृष्णने इस वंशमें जन्म लिया। श्रीकृष्णने देहत्यागके पहले ब्राह्मणके शापसे इस यदु-कुलकी ध्वंस होते देखा था।

विशेष विवरण यदुवंश शब्दमें देखा।

२ राजा हर्ष्यश्वके एक पुत्रका नाम।

(हरिवंश ६३।४५)

यदुघ (सं० पु०) पुराणानुसार एक ऋषिका नाम।

यदुनन्दन (सं० पु०) यदुकुलके आनन्द देनेवाले, धी-कृष्णचन्द्र।

यदुनन्दन—एक प्रसिद्ध भक्त। ये पहले एक तार्किक थे। उनकी उपाधि चूड़ामणि थी और ये शान्तिपुरके भास पासके रहनेवाले थे।

एक समय भक्तवचर हरिदास ठाकुर एकान्तमें बैठ कर नाम जप रहे थे, उसी समय यदुनन्दन भी वहाँ जा उपस्थित हुए। उन्होंने हरिदासको पागल कह कर

अनादि हो, इसलिये वाजीराज अत्यन्तकी भयनी  
 राज्यात्मोंमें से मरे । अत्यन्तके वाजी परंपरे करने  
 हो रही हुई है । वाजीराजने कृष्णनाम्बरु भयनी  
 कथा गांथिकोंको उतने व्याद दिया । उनी गांथिकोंके  
 मर्ममें अत्यन्त जगम हुआ था । प्रमेन और सत्ताजिग-  
 में वृष्णिके मर्ममें जगमप्रदण किया था । अत्यन्तक  
 मणिके उपाध्यायमर्ममें इन दोनोंमें पुराणोंके यज्ञ  
 तथा धोनामान परिचित है । मूर्खों उपासना करनेमें  
 सत्ताजिगको अत्यन्तक मणि मिली थी । उम मणिकी  
 मर्ममें पहन कर सत्ताजिग द्वाराकपुरीमें मरे ।  
 मणिकी देव कर पादय चकित हो मरे । धोहणने  
 भी कहा, 'अच्छा होता, यदि यह मणि उममेंके मलेमें  
 ही ज्ञानायमान होती ।' मणि पर मर्मोंकी कृष्ण देव  
 कर सत्ताजिगने यह मणि अपने छोटे भाई प्रमेनकी दे दी,  
 मणिमें ऐसा सुण था, कि जो कोई शुद्धता और यज्ञपूर्वक  
 उमें धारण करता उमको उम मणिमें भाट भार सुगर्ण  
 प्रतिदिन मिलता था और राज्यके सभी विपन्न दूर होने  
 थे । अमुद्रागणामें मणि धारण करनेवालेका सर्वस्य  
 नाश हो जाता था । एक दिन प्रमेन अमुद्र अग्रस्थानों  
 ही उम मणिकी धारण कर संग्रह मरे यहाँ एक तितरके  
 द्वारा मारे मरे । जिन देवों । भागिर मणि सुरनेहा  
 बल्लू धोहणकी हो गया । इस बल्लूकी दूर करनेके  
 लिये धोहण मणि दूधने निकले । भागिर इकतीस  
 दिन युद्ध करके धोहणने जावयानने यह मणि छान  
 मी । जावयानने प्रमेन ही कर भयनी कथा भी धो-  
 हणकी व्याह दी । इस प्रकार धोहणका कर्म दूर  
 हुआ । सत्ताजिगने धोहण पर बल्लू लगाया था ।  
 सत्तय अपने बर्ममें गजिन हो कर उदोगे भी भयनी  
 कथा सत्तयनामाका विषाह धोहणमें कर दिया ।  
 अत्यन्तक मणि पर सत्ताजिग हीका अधिहार रहा ।  
 सत्तयनामाके जगधया, दूधना और सत्तर विषाह  
 करवा चाहते थे । इसलिये इन सत्तयनामाका बल्लू मर्म  
 के लिये जगधयाके सत्ताजिगकी मार डाला और अत्य-  
 न्तक मणिकी से लिया । इस समय वाटकीके अमु-  
 द्रादेके उममेंके धोहण वाटकीके जगमें मरे थे ।  
 सत्तयनामाके धोहणके समीप जा कर अपने दिवाके

मारे जाने तथा मणिके अत्यन्तका वृत्तान्त क्या । धो-  
 हणमें जगधयाकी मार डाला मरे, पर अत्यन्तक मणि  
 छान लया । यथोक्त, जगधयाने पहले ही बर मणि  
 सत्तरकी दे दी थी । अमुद्राके मणिनामाका कोई उपाय  
 न देव धोहणकी यह मणि दे दी । उम मणि पर  
 बल्लूकी मणि मर्दी थी, इस कारण धोहणने इमें  
 सत्तरके पास हो रदने दिया । सत्तयमनु सत्तयके  
 कुहर, मत्तयनाम भादि पुत्र उत्पन्न हुए थे । बल्लूके  
 चंनमें उममें तथा कर्म भादिने जग लिया । मत्त-  
 यानके पुत्र देवमोदुव और देवमोदुपके दूर हुए । मूर्खों  
 र्खीहा नाम मारिया था । मारियाके मर्ममें सत्तय  
 भादि इन पुत्र तथा पूया, धूतदेवा भादि पांच बरपाप  
 उत्पन्न हुए थीं । कुम्भिकीय सत्तयके विना मूर्खके मित थे ।  
 कुम्भिकीयके कोई चंनपर न रहनेके कारण मूर्ख उमें  
 अपना कथा पूयाकी कथाकर्ममें दे दिया । इसी पूयाका  
 नाम कुम्भो पड़ा था । कुम्भो पाण्डुकी व्याही गई थी ।  
 सत्तयके दूधने बरिग धूतदेवाका कारण वृत्तमर्ममें  
 हुआ था । उसके दो पुत्र थे, वृत्तयक और मत्तयु ।  
 धूतकोति केकरराजका व्याही गई थी । उसके मर्दहन  
 भादि केकर नामक पांच पुत्र उत्पन्न हुए थे । राजाधि  
 देवका अत्यन्तकाके साथ विषाह हुआ था । उमके  
 मर्ममें विष्णु और अनुविष्णु नामक दो पुत्रोंमें जगमप्रदण  
 किया । धूतधया केरिराज दूधपोरों व्याही गई थी ।  
 जिनमें जिगुयाक नामक पुत्र हुआ । पुर्णिके  
 राजगर्पममें यही जिगुयाक धोहणके हावमें  
 मारा गया था । देवकी भादि कर्मकी मार करवा-  
 का सत्तयके विषाह हुआ था । धोहण और  
 बल्लूके ही दो सत्तयके पुत्र थे । रीदिकाके  
 मर्ममें बल्लू और देवकाके मर्ममें धोहणने जग  
 प्रदण किया । अंतके कारागारमें धोहण उत्पन्न हुए  
 थे । इन्ध देवों । सर्वोपवन उनी दिन मन्त्र पर  
 एक कथा उत्पन्न हुई थी । सत्तयके अंतके मर्ममें पुत्रकी  
 मन्त्रके यही रख कर और उनकी कथाकी ही कर सत्तय-  
 क कारागारमें मर्द मरे । यह कथा स्वयं योगमाना थी ।  
 अंतमें योगमानाके मरवा डालनेकी इच्छाकी उमें वाट  
 पर परकरनेकी मारवा दी । वाट पर परकरनेके समय

योगमाया आकाशमें उड़ कर अन्तर्धान हो गईं। उस समय उसने कहा: 'तुम्हारा शत्रु गोकुलमें बद्ध रहा है।' तभीसे कंसने श्रीकृष्णका काम तमाम करनेको लांछों प्रयत्न किये, पर एकमें भी सफलता प्राप्त न हुई। आखिर श्रीकृष्णके हाथ कंस मारा गया। कंसके मारे जाने पर उससेन जिसे कंसने राजपुत्र्युत्तर कर दिया था, राजसिंहासन पर बैठा। देवकी और यमुदेव बन्धनसे मुक्त हुए। श्रीकृष्णके सोलह हजार एक सौ स्त्रियां थीं। जिनमें सिर्फ आठ पटरानो थीं। श्रीकृष्णके आठ अयुत और आठ लक्ष पुत्र हुए। उन पुत्रोंकी वंशवृद्धिसे यदुवंशमें असंख्य मनुष्य हो गये थे। यदुवंशकी संख्या नहीं कही जा सकती। अन्तमें यदुवंशी उच्छृङ्खल हो कर ब्राह्मण शापसे दग्ध हो गये।

यदुवंशमणि (सं० पु०) श्रीकृष्णचन्द्र।

यदुवंशी (सं० पु०) यदुकुलमें उत्पन्न, यादव।

यदुवर (सं० पु०) श्रीकृष्ण।

यदुवीर (सं० पु०) श्रीकृष्ण।

यदुत्तम (सं० पु०) श्रीकृष्ण।

यदुच्छया (सं० त्रि० क्रि०) १ अकस्मात्, अचानक। २ इत्तफाकसे, देवसंयोगसे। ३ मनमाने तौर पर, बिना किसी नियम या कारणके।

यदुच्छयामिह (सं० पु०) कृतसाक्षात्के पांच भेदोंमेंसे एक, वह साक्षी जो घटनाके समय आपसे आप या अकस्मात् आ गया हो।

यदुच्छा (सं० स्त्री०) यद् अरुच-मयूरध्वंसकादित्वात् निपातनात् सिद्धं। १ स्वच्छाचरण, केवल इच्छाके अनुसार व्यवहार। पर्याय—स्वैरिता, स्वेरिता। २ आकस्मिक संयोग, इत्तफाक।

यदेवत (सं० त्रि०) त्रिसका जो देवता।

यदुदन्व (सं० स्त्री०) सामभेद।

यदुमविष्य (सं० पु०) १ अदृष्टवादी। २ मरत्यभेद, एक प्रकारकी मछली।

यद्युषा (सं० अर्थ०) यदि, अगरचे।

यद्वा (सं० स्त्री०) १ युद्धि। २ पक्षान्तर।

यद्वातदा (सं० अर्थ०) कमी कमी।

यद्विष (सं० त्रि०) जिस प्रकार, जैसे।

यदुवृत्त (सं० स्त्री०) यथावृत्त, जो घटना।

यन्त (सं० पु०) यम-वृत्त। १ सारथी। २ हस्तिक, फीलवान। (त्रि०) ३ विरतिकारक, पैरागी।

यन्तव्य (सं० त्रि०) यम-तथ्य। यमनीय, दमनयोग्य। यन्ता (सं० पु०) सारथी।

यन्ति (सं० स्त्री०) यम-क्तिक् (न किंचि दीर्घश्च। पा ६।४।३६)

इति अनुनासिकलोपः दीर्घश्च न भवति। दमन।

यन्त्र (सं० स्त्री०) १ कलत्रयन्त्रेति यम (पशुवीपचिचविपमिच-

दिक्निर्घ्नः। उष्य ५।११६) इति त्रि। १ पातभेद। २

नियन्त्रण। (हेम) ३ अग्नियन्त्र, तोप या बन्दूक।

४ दास्यन्त्रादि, लकड़ोंको कल। ५ देवाद्यधिष्ठान।

(देवीभागवत ३।२६।२१)

यन्त्रमें लिखा है, कि यन्त्रमें देवताका अधिष्ठान रहता है। इसीलिये यन्त्र अङ्कित कर देवताकी पूजाको जाती है।

भिन्न भिन्न देवताओंका यन्त्र अङ्कित कर धारण करना विधिसङ्गत है। यन्त्र कथक धारण करनेसे विघ्न बाधा दूर होती है। पूजायन्त्र साधारणतः चन्दन द्वारा अङ्कित हुआ करता है।

यन्त्र लिखनेके द्रव्यके विषयमें विषयतन्त्रमें इस तरह लिखा है—

“काम्भीरोचनाद्राक्षा-धूम्रमदचन्दनैः।

विलिखेद्गलेखन्या यन्त्राणि तानि देशिकः ॥

भूमिस्तृप्तं श्वस्तृप्तं दग्धं निर्माल्यसङ्गतम्।

विदीप्यं क्वचित् मन्त्री यथा नैव च धारयेत् ॥

शौच्यं राजते पात्रे भुञ्जे व सन्म्याकिलेत् ॥

अथवा ताम्रपात्रे वा सुटिका इत्य धारयेत् ॥

यावज्जीवं सुवर्णं स्यात् रौप्ये विंशतिवारिकं ॥

भुञ्जे द्वादशवार्याणि तदद्दं ताम्रदुके ॥”

इति दर्शनलिखनद्रव्य” (तंत्रसार)

काश्मीर या केशर, गोलोचन, अदरक, कस्तूरी और चन्दन—इसी सब द्रव्योंसे सोनेकी कलमसे यन्त्र लिखना चाहिये। जो यन्त्र भूमिसे या मुँहसे छू गया हो, निर्माल्यमें तत्पार हुआ हो, टूटा हो या किसीने उसे हाथ दिया हो, उस यन्त्रको न पहनना चाहिये।









और 'ह्रीं' इस नृसिंहमन्त्र और चारों कोनों पर 'हुं' यह घराहमन्त्र लिखना । इस यन्त्रके धारण करनेसे सप्त-सम्पद लाभ होता है ।

नृसिंहयन्त्र ।

बीचमें बीज और साध्य नामादि लिख भाठ पंख-डिपोंमें,—

“उमं वीरं महाविष्णु जन्तं सर्वतोमुखं ।

नृसिंहं भोषयां मद्रं मृत्युं मृत्युं नमाम्यहम् ॥”

इस मन्त्रका चार चार वर्णविन्यास करना चाहिये । उसके चारों ओरसे मातृकावर्णों द्वारा घेर कर उसके बाहर भूपुर लिख हरैक कोणमें 'ह्रीं' यह मन्त्र लिखना । इसके बांध रखनेसे क्षुद्रविष, प्रहदोष, शत्रुध्वंश और लक्ष्मी प्राप्त होती है ।

गोपास्ययंत्र ।

'ह्रौं' इस पिएडको मन्त्र 'ह्रौं' गोपीजनवल्लभाय स्वाहा' से घेर देना होता है । इसके बाद ऊटुध्वंमुख त्रिकोण पर अधोमुखी त्रिकोण बाँध कर इन छः कोणों पर "ह्रौं कृष्णाय स्वाहा" यह मन्त्र एक एक करके लिख इसके बाहर दश दलका कमल अङ्कित कर "गोपीजन-वल्लभाय स्वाहा" यह दशार्ण मन्त्र उन दश दलों पर लिखना चाहिये । इन दश दलोंके प्रत्येक जोड़ पर 'ह्रौं' यह कामबीज लिखना उचित है, इसके बाद सोलह दलका कमल अङ्कित कर सोलह किञ्चलकमें सोलह स्वर विन्यास कर सोलह पत्तों पर "ह्रौं नमोः कृष्णाय देवकी-पुत्राय हुं फट् स्वाहा" यह सोलह अक्षरका मन्त्र लिखना हागा । इसके बाहर बत्तीस दल लिख उसके केशरते व्यञ्जन वर्णों और अनुष्टुप् मन्त्रका एक एक वर्ण दलमें विन्यस्त करना होगा । अनुष्टुप् मन्त्र यथा,—“ह्रौं ह्रीं नमो भगवते नन्दपुत्राय बालवपुषे श्यामलाय गोपी-जनवल्लभाय स्वाहा ।” पीछे यही मन्त्र 'मो कौं' इस मन्त्रसे घेर कर भूपुर विन्यास कर 'ह्रौं कृष्णाय गोवि-न्द्याय' यह अप्राक्षरमन्त्र उसमें लिखना चाहिये । इस मन्त्रके धारण करनेसे सब विपदोंका नाश और धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष—इन चारों पदार्थोंकी प्राप्ति होती है ।

कृष्णयंत्र ।

पूर्व-पश्चिम और उत्तर-दक्षिणमें दो दो चार रेखायें

अङ्कित करनी होगी । चार कोणों पर चार रेखायें बाँध कर उसके मध्यमें और अन्तमें दो बलय लिखना चाहिये । इसमें,—

“तं मुकारैव देवेतं वं वेदे यतोवतम् ।

तां वतो रुदतो ख्यातं तं ख्यातो देवकीमृतम् ॥”

इस अनुष्टुप् मन्त्र पद्मवन्ध रीतिके अनुसार लिख कर अष्टकोण विचरमें 'ह्रौं' कृष्णाय गोविन्द्याय' यह अष्ट वर्ण लिखना होगा । इस यन्त्रके बाहर "ह्रौं नमो भग-वते यामुदेवाय" इस द्वादश अक्षरके मन्त्रसे घेर देना चाहिये । इस यंत्रसे सब कामनायें पूर्ण होती हैं । पलाश-के पत्ते पर लिख कर इस यंत्रको गोशालामें रख दें, तो गोघनकी वृद्धि होती है ।

शिवयंत्र ।

पहले छः कोणोंका मण्डल लिख उसमें 'ह्रौं' यह प्रसाद बीज और बीचमें साध्य नाम लिखना भाव्ययन्त्र है । पीछे छः कोणोंमें "ह्रौं नमः शिवाय" इस छः अक्षर मंत्रके एक एक लिख इन भाठ कोणविचरोंमें 'नमः स्वाहा, धपट्, हुं, वीपट्, ह्रौं फट्' यह पड़ङ्ग मंत्र लिखना होगा । इसके बाहर पञ्चदल पद्म लिख एक-एक दलमें "ह्रौं ईशानाय नमः ह्रौं तत्पुत्राय नमः ॐ अधोराय नमः ॐ सद्यो-जाताय नमः, ॐ धामदेवाय नमः" ये पांच मंत्र पूर्वादि-क्रमसे लिखना चाहिये । इसके बाहर अष्टदल कमल अङ्कित कर उसके प्रत्येक दलमें मातृकावर्णोंके अष्टपर्यायका एक एक वर्ण लिखना चाहिये । इसके बाद त्र्यम्बक मंत्र द्वारा इस यंत्रको घेर देना होगा । मन्त्र यथा,— "त्र्यम्बकं यजामहे सुगन्धि पुष्टिवर्धनं उपासकमिय वन्धनामृत्त्योमुक्षाय मामृतात्" इस यंत्रको बांधनेसे आयु आरोग्य और ऐश्वर्यलाभ होता है ।

मृत्युञ्जयन्त्र ।

पहले मध्यस्थलमें प्रणव, प्रणवके बीच साध्याक्षर लिख अष्टदल पद्मके प्रत्येक दलमें 'हुं', 'जुं' एवं कोण दलमें सः, यह मंत्र लिख पीछे भूपुर अङ्कित कर इसके चारों ओर 'सं' और चारों कोणोंमें 'ठं' यह वर्ण विन्यास करना होगा । यह यंत्र बांधनेसे सारे भय भाग जाते हैं । प्रहपीड़ा और भूतभय, भयमृत्युभय, व्याधिभय आदि की कोई शक्त नहीं रहती ।

ये सब कुछ प्रकाशके होते हैं (अर्थात् छोटे या अल्पजल बड़े) न होने चाहिये। अतः इन तरहके निष्कर्ष करना चाहिये, जिसमें ये देखनेमें सुन्दर, मोहन, चित्रण सुभा- सुभा, विशेष कठिन सुपाशो हो, अर्थात् सरल हीमें पकड़ जा सके।

सर्वस्ववहन ।

कान्तवक संत १८ उंचनी मय्या बनाया होता है । २४ तरहके अस्त्रिक संतोंके मुग मिर, प्याज, मूक, तरबू, भातु, चोना, विहाय, सिसवार, हलिया, और लप्या- दक—इन दन तरहके पशुमीके मुगके आकार और रंगी, कटु, रिरहरी, घाम, भाव, शशाधामी, उन्दू, गिहो, रवेन, मूत्र, श्रीक्ष, भूदूराज, अम्रानि कर्णोकाग्रन, और मन्दिमुग, इन १४ तरहके पक्षियोंके मुगके आकार- दंत तप्यार करते चाहिये। ये २४ प्रकारके संत हैं सीद- न्हों द्वारा तैयार करना चाहिये। ये सीदमण्डप एक किल्लेमें बंधे रहते हैं। इन गिलके दोनों मुग मनु- शालकी तरह भीष्टे बने रहते हैं। इनको जड़ अर्थात् पकड़नेका जगद अंकुशकी तरह डेटा होता है। हाथमें घाल या कण्टकारी कोई प्रकारके कांटा गड़ जाने पर उगके निकालनेके लिये इस स्थलिक संतकी आवश्यकता होती है।

कन्दनपत्र ।

सम्प्रापन भी दो तरहका होता है। १ बड़ों या सुधारकी संज्ञाकी तरह, इसमें कौल रहती है। इसकी सत्त्व-द्रव्य-कल्पे हैं। सनिप्रद कहते हैं। दूसरे प्रकारके संतमें कौल नहीं रहती, यह श्यामके भोगनेकी तरह होता है। इन दोनों तरहके संतोंकी सनिप्रदपत्र कहते हैं। ये ११ उंचन मन्वे होने चाहिये। घमकेमें, मांसांमे, तिलांमेमें तथा भाङ्गीमें घने हुए कौलोंके निकालनेके लिये संत आवश्यक लिये जाते हैं।

सकलपत्र ।

साकलपत्र भी दो तरहका होता है। यह १३ उंचन लम्बा तप्यार बनता होता है। दो तरहके साकलपत्रोंमें एक साकलपत्र अर्थात् साकलकी तरह लम्बा, डेटा और एक मुकलपत्र होता है। दूसरा संत दोमुता होता है।

काल, माकल मेल गिरानेके लिये इस संतकी आवश्यकता होती है।

सकलपत्र ।

साकलपत्रमें बहुत तरहके काम होते हैं। इसमें यह बड़े तरहके आकारके बगाने जाते हैं। मुंढकेभे- से यह संत दो तरहके बनते हैं। एकका मुख एक ओर, दूसरेका मुख दोनों ओर इन संतोंमें छिद्र रहते हैं। देरके प्योतीमें कांटे भादि निजालनेके लिये शरीरके फोड़, और बवानिज भादि रोगकी परीक्षाके लिये, अरिपमें समारे हूँ घामु, पूषण रण, स्तम्भ भादिसे गूढ कर दूष निकालनेके लिये, देरके मोतारके सोलगाड़ बरने- पासे रंगोंकी लक्षणविहरताके साहाय्यार्थ और देरकी मोतरो फोड़ोंके लिये इया प्रयोग करनेकी सुविधाके लिये साकल-संतोंका व्यवहार किया जाता है। ये संत गिरा, घमनी, मलहार और मुग द्वारा देहण अंग- सगुहमें उत्पन्न हुए रोगोंमें प्रयोग किये जाते हैं इसमें उन प्योतीकी साहायिके परिमाणके अनुसार इन संतोंकी लम्बाई और मोटाईका निर्णय कर व्यवसाय्य मुक्ति- से संत तप्यार करने चाहिये।

इन सब साक्षिपंतोंमें अगन्त-संत दो तरहके हैं। एक, एक छिद्रवाला, दूसरा दो छिद्रवाला होता है। मय वा फोड़ेका संत एक ही तरहका होता है। पलिक संत चार प्रकारका है उभर पलिक संत सुप और अंके भेदमें तीन तरहका होता है। मूत्रद्विपंत १, दरी- दरपंत २, धूमपंत ३, निदधमकासपंत १, सनिप्रद मुरपंत १, पलापुपंत १, कुग २० प्रकारके हैं।

गलना संत ।

गलनाकायसरो बहुत तरहके कार्यों साक्षिपंत होते हैं, इसमें ये गलना आकारके तप्यार लिये जाते हैं। ये कार्योंमेंसे मोटे लम्बे बगाने जाते हैं। ये लम्बे कार्यों विशेषमें सान्ध करी १, २, ३ वा इसमें अधिक संक- लित तप्यार किये जाते हैं। गलनाकायस कुल १८ तरहके होते हैं। उनमें सगुदर वा केंबुलके मुगकी तरहके दो होते हैं। सगुदुमुपाहति ५, साक्षिपंत सुपा- हति ३ और सनिप्रदमुपाहति ३ प्रकार—एक साकलपत्रके कर्णोंमें केंबुलकी साहायिके दो लम्बे बगाने

अर्थात् यथादिकी शोषनाली खोजनेमें व्यवहृत होती है। शरपुंखमुलाकृतिके २ व्यूहन कार्यमें अर्थात् प्रण आदिके मध्यगत किसी अंशको काट कर मांस निकालनेके लिये, सर्पफणामुलाकृति दो, चालन कार्यमें अर्थात् आघात हेतु स्थानान्तरित अस्थिकी हटा कर यथास्थान नियोजनके लिये और गडगामुलाकृति दो, शरीरसे कांटे आदि निकालनेके लिये प्रयुक्त हुआ करते हैं। कांटा बाहर करनेके लिये दो तरहका जालाका-यन्त्र व्यवहृत हुआ करता है। इन यन्त्रोंका आघात खण्ड मसूरकी डालके बराबर तथा बक मुंहका होता है।

फोड़ेको साफ करनेके लिये छः तरहके यन्त्र प्रयुक्त होते हैं। इन यन्त्रोंके मुंहमें या अग्रभागमें रुई जुड़ी रहती है, इसीलिये इसे तुली कहते हैं। फोड़ेमें क्षार और औषध प्रयोग करनेके लिये तीन तरहके यन्त्रोंकी आवश्यकता होती है। इनके मुखकी गठन धैलीकी तरह नीची है। प्रण आदि जालानेके लिये छः तरहके यन्त्र प्रयुक्त होते हैं। उनमें तीन तरहके मुख काली जामुनकी तरह और तीन अंकुजकी तरह टेढ़े मुखकी आकृति वाले होते हैं। नाक आदिके भीतरका घाव छेदनेके लिये एक तरहकी जालाकाका प्रयोग होता है। इसके मुखका आकार घेरेकी गुठलीके शस्यके आधे खण्डकी तरह होता है और मुनका अग्रभाग धैलीकी तरह नीचा और मुंहके दोनों ओर धार रहती है।

नयनोंमें अञ्जन या सुरमा लगानेके लिये भी एक तरहकी जालाकाकी अरूपत होती है। इस जालाका यंत्रका आकार उड़के दानेकी तरह मोटा और इसके दोनों ओर पुपके मुकुलकी तरह दो भुज होते हैं। मूलमार्ग या पेशाबके रास्ते अथवा योगिन्द्राको साफ करनेके लिये या पेशाब करानेके लिये भी एक तरहकी जालाका (यंत्र) का व्यवहार होता है। इसके मुखका अग्रभाग मालती पुपकी छण्टीकी तरह मोटा और गोलाकार होता है।

अपघ्न।

रस्सी, घेणिका यानो गुथा हुआ केज, पाद, चर्म, छाल, लता, सख, अगुलाशन (लम्बा मोल पदधर-  
Vol. XVIII, 125

विशेष) मुद्गर, हस्ततल, पदतल, अंगुलि, जिह्वा, दन्त, नख, मुंह, केज, लगान, चक्षुको जाला, प्रवादन, हृष्य, अयस्कान्त, क्षार, अग्नि और औषध, ये पचोस उपयत्न निर्दिष्ट हैं। इन उपयन्त्रोंका शरीरमें देहके सब अवयवोंके जोड़ोंमें, कोठोंमें और धमनीमें आवश्यकतानुसार सावधानीसे प्रयोग होता है

यंत्रके कार्यकी प्रयोजनीयता।

यंत्र-कार्य २४ प्रकारके है। निर्घातन अर्थात् इधर उधर मञ्चालनपूर्वक वद्विपरण, पूरण (घणमें पिचकारी द्वारा नील आदि प्रेरणा), वन्धन, व्यूहन अर्थात् प्रण यानो फोड़ोंमें घुसा कर फोड़ेके कुछ अंशका निकालना, यत्न चालन (शल्यदि स्थानान्तरित या कांटेको इधर उधर करना), विघत्तन, विरुतकरण, पीड़न (उंगलियोंसे दबा कर पीव निकालना, मार्ग विशेषन, विकर्षण (मांसमें गड़े हुए कांटोंका निकालना), माहरण (कोष्ठ कर बाहर लाना), आंछन (जरा मुंह पर लाना), उन्नमन, अघासिधत शिरः फर्णादिको ऊपर उठाना, विनमन, मञ्जन, उन्नमन, प्रविष्ट शल्य या घुसा हुआ कांटा पथमें शलाका द्वारा आलोडन, आचुपण, मुखमें विगड़े हुए रूनको स्तनसे पौचना, परण, चोरना, धोना, मृदुकरण, प्रथमन, नाकमें नस्य आदि का प्रयोग और प्रमार्जन आदि इन्हीं सब कार्योंमें यंत्रोंकी आवश्यकता होती है।

इसका कुछ ठिकाना न था, कि देहमें कितने प्रकारके शल्य अर्थात् वाधाजनक कार्य उपस्थित हो सकते हैं। अतएव बुद्धिमत् चिकित्सक स्थान और कर्मानुसार सूक्ष्म विवेचना कर यंत्रनियोजकी कल्पना करें।

यन्त्रका दोष।

यंत्रके १२ दोष हैं,—बहुत मोटा, असाधारण अर्थात् अजीवित लीहादि निर्मित, बहुत लम्बा, बहुत छोटा, अप्राही, विषयग्राही, (घरनेकी असुविधा जिस यन्त्रमें न हो), टेढ़ा, जिघिल, अत्युन्नत, मृदुकोलक, (हल्का पिलका) मृदु नख और मृदुपार्थ आदि ये यंत्रके कई दोष हैं। उन सब दोषोंसे रहित १८ उंगलियोंका यंत्र उत्तम है। अतएव चिकित्सकोंकी सवधिसे,



उद्देश्य नहीं। प्राचीन समयमें भारतीय वैज्ञानिकोंने जिन सब यंत्रोंका आविष्कार किया था, उन्हीं सबोंका यहां उल्लेख किया जाता है।

पाश्चात्य ज्योतिःशास्त्रके उत्कर्ष-स्थापक Telescope, Quadrant, Sextant आदि यंत्रोंके ज्योतिष्क-मण्डलीके कोण आदिके निर्णयको उपकारित देव बहुतेरे ही विस्मित होते हैं। यह कोई नदी कह सकता कि हमारे भारतमें ऐसे यंत्र विद्यमान न थे। पहलेके भारतीय आर्य ज्योतिष्क निरूपण और गणना-कार्यके विषयमें अनभिज्ञ न थे। ये लोग भी विशेष उद्यमके साथ प्रद-नक्षत्र आदि स्थानोंके निरूपणार्थ यंत्रादिका आविष्कार कर जगत्के सामने चिरस्मरणीय अपनी कीर्ति रख गये हैं।

आर्यभट्ट, लहरीचार्य, ब्रह्मगुप्त, सूर्यसिद्धान्तकार और भास्कराचार्यने ज्योतिष्क-मण्डलके शतव्य विषय निरूपणार्थ बहुतेरे यंत्रोंका उल्लेख किया है। हम उन सबोंका संक्षिप्त विवरण यहां देते हैं।

१ भू-भगोक्षयंत्र (गोलयंत्र) (Armillary sphere) भूगोलके आवश्यकीय विवरण-संग्रह करनेके लिये अत्याश्चर्यजनक गोलयंत्रका आविष्कार हुआ है। पहले एक लकड़के गोल टुकड़े पर भूगुष्ठ अङ्कित कर उस भूगोलके (Earth globe) मध्य केन्द्र द्वारा मेरुद्वय तक एक लकीर खींची, पीछे उस भूगोलके दोनों ओर अर्धात् ऊपर और नीचे दण्डके बराबर अन्त पर दोनों विस्तृत पांतीमें दो वृत्त संलग्न कर दो। ये उस भूगोलकी आधाररक्षा है। पीछे उस भूगोलकी चारो सीमाओं पर भूगोल निवृत्तनार्थ पातपोतवृत्त (Equinoctial colure) या विषुव सम्बन्धिनो कक्षा (विषुवत् वृत्त) स्थिर करो। इसके बाद आधार कक्षाद्वयके अर्द्धच्छेद स्थानमें भूगोल मध्यवृत्तकी कल्पना करो। इसके उपरान्त मेघ आदि १२ राशियोंका अहोरात्र वृत्त-बंधन करना होगा। पहले इस क्रांतिवृत्तको उंगल परिमित ३६०° गणनांश (Graduated divisions of the degrees of the Circles) द्वारा समभागसे विभक्त कर देना होगा। फिर इस अहोरात्र वृत्तमें १२ राशियात कर एक वृत्तपात करना, क्योंकि सूर्यदेवने उन मेघ आदि राशियोंमें कक्षित अहोरात्रवृत्त

अङ्कित किया है। यंत्रके यह वृत्त प्रायः लोहे या पीतलके तारसे बने होते हैं।

इस रविचक्षके लिये उत्तरायण और दक्षिणायण तीन तीन छः अर्धात् विषुव-रेखासे उत्तर और दक्षिण क्रमसे तीन तीन वृत्त वैधाना होगा। अर्थात् मेघके अन्तिम एक, कन्याके प्रारम्भमें एक, वृषके शेष और सिंहके आरम्भमें तथा मिथुनके अन्त और कर्कटके प्रारम्भमें दूसरा, इस तरह उत्तरायण और दक्षिणायन एक दूसरेसे ठोक विपरीत राशियोंमें तीन वृत्त घँटेंगे। इन सब वृत्तोंकी अपनी अपनी घुज्याके व्यासार्द्धके परिणामानुसार ही रचना करनी होगी। अर्थात् विषुवत् वृत्तके (क्रांतिपातवृत्त और अपनातवृत्त) प्रमाणके अनुमानसे ही इन तीनों वृत्तोंकी रचना चाहिये। विषुवत् वृत्तकी अपेक्षा मेघातवृत्त कम, उसकी अपेक्षा वृषातवृत्त कम, उसकी अपेक्षा मिथुनातवृत्त कम—इस तरह उत्तरोत्तर अल्प व्यासार्द्ध वृत्त खींचने चाहिये। इस तरहसे तीन वृत्त तय्यार कर क्रांति विक्षेप भागानुसार दृष्टांत गोलमें निबंध करना होगा अर्थात् विषुवत् वृत्तप्रदेशसे क्रांतिवृत्तके (Declination) और विक्षेप प्रदेशके (Latitude) दूरत्वके अनुसार निरूपण करना चाहिये अथवा आधार वृत्तकी समभागसे खंडित कर अङ्कित करना उचित है।

इस तरह दृष्ट्याकी असकुट क्रांतिको ले कर गणना करनेसे वृत्तपातकी मोमांसा की जाती है अथवा इस भूगोलयन्त्रके आधारकक्षाद्वयके क्रमिक अङ्कपातसे (Graduation) द्वारा स्थिरोत्थन हो सकता है। यह क्रमिकाङ्क रेखा-क्रान्ति (Declination) और विक्षेप (Latitude) के लिये होता रहता है। विक्षेप शब्दसे क्रांतिवृत्त (Circle of declination) द्वारा क्रांतिवृत्तकी (ecliptic) दूरता समझनी होगी।

इस तरह दक्षिण-भूगोलादर्द्धमें भी अहोरात्र-वृत्त पात किया जाता है। अमिजित्, सप्तर्षि, अगस्त्य, ब्रह्महृदय आदि स्थिर नक्षत्रोंके अयस्थानके निर्णयसे रेखा पात करनेसे प्रायः और भी ४२ वृत्ताङ्कन किये जा सकते हैं। याग्योत्तरवृत्त रेखा विषुवत्, अयन, अयमण्डल, (क्रान्तिवृत्त) आदि खगोलके याचताय प्रद नक्षत्र आदि



उक्त दोनोंका ध्यान रखा यन्त्रादि निर्माण करा कर प्रयोग करें।

हरवारय कटिका निकालना।

शरीरमें धसा हुआ दृश्य जलव अर्थात् जो कांटे शरीरमें गड़ जान पर भी दिखाई देते हैं, वे सिंह मुंढ-के यंत्रोंसे और न दिखाई पड़नेवाला कांटा कड़ूमुष्णादि यन्त्र द्वारा बाहर करना चाहिये। इस कांटेको निकालनेमें धीरे धीरे शास्त्र मतसे काम लेना चाहिये।

सब तरहके यन्त्रोंमें कड़ूमुष्ण यन्त्र ही विशेष उपयोगी होता है। क्योंकि, यह यन्त्र शरीरके मर्म और सन्धि-स्थानोंमें घुस सकता है और सहज ही बाहर भी निकाल लिया जा सकता है। इसके साहाय्यसे देहमें घुसे कांटे भी मजबूतीसे पकड़ कर खींच लिये जा सकते हैं। दूसरे सिंहमुखवाले यन्त्रोंके मुंढ मोटे हैं, इसीलिये शरीरके बीच सहज ही घुस नहीं सकते और इनके निकालनेमें भी असुविधा होती है।

(मुश्रुत यन्त्र १२ अ०)

यन्त्र द्वारा ही यह सब कार्य सम्पन्न होते हैं। इसके सिया औपचपाक करनेके लिये भी कई यन्त्रोंका उल्लेख दिखाई देता है। संक्षेपमें हम इसका भी विवरण नीचे देते हैं।

वालुकायन्त्र—आधा हाथ गहरे एक पात्रमें एक औपचपूर्ण काचकी प्याली रख कर इसके गले तक वालु-भर दी जाती है। इसके बाद अग्नि जला कर इस प्यालीकी औपचकी पाक किया जाता है। इसीयन्त्रको वैद्य लोग वालुकायन्त्र कहते हैं।

दोलायन्त्र—पारद संयुक्त औपच एक त्रिकोण भोज-पत्रसे ढांक कर उसको एक पोटीली तय्यार रखते हैं। पोछे डोरेसे यह पोटीली एक काठके टुकड़ेके साथ मजबूतीसे बांध देते हैं। इसके बाद खटाईसे पूर्ण पाल पर इस काठके टुकड़ेको हम तरहसे लटका देने हैं जिससे यह डोरेसे बंधा काठका टुकड़ा इस पात्रमें ही झूलता रहे। इनके बाद इस पात्रके नीचे भाग जला कर पकाते हैं। ऐसे यन्त्रको ही दोलायन्त्र कहते हैं।

स्वेदनयन्त्र—एक घाली जल भरकर यन्त्र द्वारा बन्द कर देना होता है। पोछे इस यन्त्रके ऊपर स्वेद औपच

रख कर आगसे पकाते हैं। इसीका नाम स्वेदनयन्त्र है।

विद्याधरयन्त्र—एक घालीमें पारद रख कर उसके ऊपर एक और घाली ऊदुध्वसुपी रखनी होगी। इसके बाद गिलो नद्य मिट्टीसे उक्त दोनों घालियोंके जोड़की बन्द कर देनी होगी। इसके बाद ऊपरको घालीमें जल भर कर चूल्हे पर रख कर उसके नीचे भाग जला कर पांच पहर तक सिद्ध करना होता है। पीछे उंढा होने पर इस यन्त्रसे रस निकाला जाता है, इसीका नाम विद्याधरयन्त्र है।

भूधरयन्त्र—भूयामें पारद रख कर इसे वालुकासे ढांक देना होता है। इसके बाद उसके चारों ओर कंठे (सूखा गोबर) एकत्र कर उसमें भाग लगा कर जला देना चाहिये।

डमकयन्त्र—भूया यन्त्रके साथ इसका प्रमेद इतना ही है, कि इस घालीके मुखोंको बन्द करना आवश्यक है। (भायम० गध्य०)

ज्योतिषिक यन्त्र।

बहुत प्राचीन कालसे ज्योतिषिक तत्त्व निर्णयार्थ यन्त्रोंका आविष्कार हुआ है। ये यन्त्र लकड़ी भथया धातुओंके बने होते हैं। इनके द्वारा हम लोग पदार्थोंकी प्रकियाविशेषका हैं। स्थिति और कार्यादि यथायथ रूपसे जान सकते हैं। वैज्ञानिक तत्वावलोकनसे उद्भावित शिल्पनैपुण्यपूर्ण इस बनावटी उपाय द्वारा वस्तुविशेषका कार्याफल प्रत्यक्ष प्रमाणसिद्ध किया जा सकता है। इससे ही इसको यन्त्रके नामसे पुकारा गया है।

चिकित्साशास्त्रके ग्रथच्छेद यन्त्र (Instrument for Surgical operation), वक्रयंत्र आदि रासायनिक प्रक्रियाके उपकरण (Chemical apparatus) ज्योतिषिक यन्त्र (Astronomical Instrument), ग्रन्थदि प्रकाशनयन्त्र (Printing press and machinery) आटेकी कल (Flour mill) और तेल कल (Oil-manufacture) या अन्य यंत्रोंका उल्लेख नहीं है। शैलीक स्थानोंके यंत्रोंमें एजिन ही प्रधानतम है। बाकी असंख्य यन्त्र या कल कारवानोंकी आलोचना करना हमारा

उद्देश्य नहीं। प्राचीन समयमें भारतीय वैज्ञानिकोंने जिन सब यंत्रोंका आविष्कार किया था, उन्हीं सबोंका यहां उल्लेख किया जाता है।

पाश्चात्य ज्योतिःशास्त्रके उत्कर्ष-स्थापक Telescope, Quadrant, Sextant आदि यंत्रोंके ज्योतिष्क-मण्डलीके कोण आदिके निर्णयको उपकारित देख बहुतेरे ही विस्मित होते हैं। यह कोई नही कह सकता कि हमारे भारतमें ऐसे यंत्र विद्यमान न थे। पहलेके भारतीय आर्य ज्योतिष्क निरूपण और गणना-कार्यके विषयमें अनभिज्ञ न थे। ये लोग भी विशेष उद्यमके साथ प्रद-नक्षत्र आदि स्थानोंके निरूपणार्थ यंत्रादिका आविष्कार कर जगत्के सामने विरस्मरणीय अपनी कीर्ति रख गये हैं।

आर्यभट्ट, लल्लुआर्य, ब्रह्मगुप्त, सूर्यसिद्धान्तकार और भास्कराचार्यने ज्योतिष्क-मण्डलके शातव्य विषय निरूपणार्थ बहुतेरे यंत्रोंका उल्लेख किया है। हम उन सबोंका संक्षिप्त विवरण यहां देते हैं।

१ भू-भगोलयंत्र (गोलयंत्र) (Armillary sphere) भूगोलके आयश्यकीय विवरण-संग्रह करनेके लिये अत्याश्चर्यजनक गोलयंत्रका आविष्कार हुआ है। पहले एक लकड़ीके गोल टुकड़े पर भूषुष्ट अङ्कित कर उस भूगोलके (Earth's globe) मध्य केन्द्र द्वारा मेरुद्वय तक एक लकीर खींची, पीछे उस भूगोलके दोनों ओर अर्धात् ऊपर और नीचे दण्डके बराबर अन्त पर दोनों विस्तृत पांतीमें दो वृत्त संलग्न कर दो। ये उस भूगोलकी आधारकक्षा हैं। पीछे उस भूगोलककी चारो सीमाओं पर भूगोल निवन्धनार्थ गानपीतवृत्त (Equinoctial colure) या विषुव सम्बन्धित कक्षा (विषुववृत्त) स्थिर करो। इसके बाद आधार कक्षाद्वयके अर्द्धच्छेद स्थानमें भूगोल मध्यवृत्तकी कल्पना करो। इसके उपरान्त मेघ आदि १२ राशियोंका अक्षोरात् वृत्त-बंधन करना होगा। पहले इस क्रांतिवृत्तकी उंचाल परिमित ३६०° भगनांश (Graduated divisions of the degrees of the Circles) द्वारा समभागसे विभक्त कर देना होगा। फिर इस अक्षोरात् वृत्तमें १२ राशिपात कर एक वृत्तपात करना, क्योंकि सूर्यदेवन उन मेघ आदि राशियोंके स्थित अक्षोरात् वृत्त

अङ्कित किया है। यंत्रके यह वृत्त प्रायः लोहे या पीतलके तारसे बने होते हैं।

इस रविचक्षाके लिये उत्तरायण और दक्षिणायण तीन तीन छः अर्धात् विषुव-रेखासे उत्तर और दक्षिण क्रमसे तीन तीन वृत्त घैठाना होगा। अर्धात् मेघके अन्तिम एक, कन्याके प्रारम्भमें एक, वृत्तके शेष और सिद्धके आरम्भमें तथा मिथुनके अन्त और कर्कटके प्रारम्भमें दूसरा, इस तरह उत्तरायण और दक्षिणायन एक दूसरेसे ठीक विपरीत राशियोंमें तीन वृत्त घैठेंगे। इन सब वृत्तोंकी अपनी अपनी छः ज्याके व्यासार्द्धके परिणामानुसार ही रचना करनी होगी। अर्धात् विषुववृत्तके (क्रांतिपातवृत्त और अयनान्तवृत्त) प्रमाणके अनुमानसे ही इन तीनों वृत्तोंकी ढींचना चाहिये। विषुववृत्तकी अपेक्षा मेघांतवृत्त कम, उसकी अपेक्षा व्यागंतवृत्त कम, उसकी अपेक्षा मिथुनान्तवृत्त कम—इस तरह उत्तरोत्तर अल्प व्यासार्द्ध वृत्त ढींचने चाहिये। इस तरहसे तीन वृत्त तय्यार कर क्रांति विशेष भागानुसार वृष्टांत गोलमें निबंध करना होगा अर्धात् विषुववृत्तप्रदेशसे क्रांतिवृत्तके (Declination) और विशेष प्रदेशके (Latitude) दूरत्वके अनुसार निरूपण करना चाहिये अथवा आधार वृत्तकी समभागसे संदित कर अङ्कित करना उचित है।

इस तरह सूर्यकी अस्फुट क्रान्तिकी ले कर गणना करनेसे वृत्तपातकी सीमांसा की जाती है अथवा इस भूगोलयन्त्रके आधारकक्षाद्वयके क्रमिक अङ्कपातसे (Graduation) द्वारा स्थिरोत्थ हो सकता है। यह क्रमिकाङ्क रेखा-क्रान्ति (Declination) और विशेष (Latitude) के लिये होता रहता है। विशेष शब्दसे क्रांतिवृत्त (Circle of declination) द्वारा क्रांतिवृत्तकी (ecliptic) दूरता समझनी होगी।

इस तरह दक्षिण-भूगोलार्द्धमें भी अक्षोरात्-वृत्त पात किया जाता है। अनिमित्त, सप्तर्षि, अगस्त्य, ब्रह्महृदय आदि स्थिर नक्षत्रोंके अवस्थानके निर्णयसे रेखा पात करनेसे प्रायः और भी ४२ वृत्ताङ्कन किये जा सकते हैं। याग्योत्तरवृत्त रेखा विषुववृत्त, अयन, अयनमण्डल, (क्रान्तिवृत्त) आदि खगोलके पाचताय प्रद नक्षत्र आदि

की गति जानी जा सकती है और अस्त, मध्यम और साधारण लम्बीका अनुमान होता है।

२—**हाथ गोलघन्त्र (Self-revolving Spheric instrument)**—दिन और रातिकालनिर्णयार्थ यह यन्त्र बना था। दृष्टान्त गोलान्तरमें छिन्न मीमांसाका कपड़ा रंगा कर क्षिणजवृत्त स्थिर कर लेते हैं। इसके बाद उसका नीचला भाग जलप्रवाहके आघातके परिचालित कर लेनेसे मेघदण्डाश्रित यह दृष्टान्त गोलक धीरे धीरे घूमण करने लगता है। यह लोकालोक घेषित अर्थात् दृश्यादृश्य स्तम्भिके वृत्तके द्वारा क्षिणजवृत्तके साथ संसक्त होता है। बहुतेरे लोग तुलूथोत्र एकत्र करके भी दृष्टान्त गोलके स्वयंवाही कार्य सम्पादन किया करते हैं। सूर्यसिद्धान्तके गुह्यार्थप्रकाश नामकी टाकामें रङ्गनाथने इसकी प्रक्रिया इस तरह लिखी है। जैसे,—

“निबद्धगोलवाहिर्भूतपट्टिप्रान्तधोर्यधेच्छया स्थानद्वये स्थानतयै च नेमि परिधिरेखासुत्कीर्यतां तालपत्रादिना चिक्रण वस्तुलेपेनाच्छाद्य तत्र छिद्रं दृष्टवा-तन्मार्गेण पारदोर्ध्वं परिधी पूर्णां देय, इतरार्धं परिधी जलं च देयं ततो मुद्रित छिद्रं दृष्टवापद्याम्रे मित्तिस्थनलिकयोः क्षेप्ये, यथा गोलोऽन्तरोक्षा भवति। ततः पारद-जलावर्षितपट्टिः स्वयंघ्रमति। तदाश्रितो गोलश्च।”

इस यन्त्रकी उपकारिता पर ध्यान देनेसे अनुमान होता है, प्राचीन ज्योतिर्विदुषण प्रहादि ज्योतिषक मण्डलीके साथ-साथ पृथ्वीकी भी अपनी कक्षा पर घूमण करनेका बात स्वीकार करते थे। साधारण ज्ञानकारके लिये ये प्रकाशित जगत्की तरह अपने सचे दृष्टान्त गोलके भी वाहिक गति स्थिर कर यन्त्रके साहाय्यसे दिया गये है। फिर ये कैवल स्वयंवाही यन्त्र तथ्यार कर ही निश्चित नहीं थे; वरं ये प्रकृत भूगोलके दिवा-रात्र रूपकाल परिवर्तनके अनुकरणसे यह अनुकल्प गोलकमें भी निरूपित समर्थके सामग्र्यरक्षा करनेमें समर्थ हुए थे।

“प्राज्ञसंवाचनार्थं तथा यथापि वाचयेत् ॥ १६  
एतन्नां गोलकेनां यन्त्रं विस्मयकारिणम्।  
एतन्मन्त्रियुक्तं नैवैवाप्ययं मेदिना ॥ २०  
गुणैरेवाऽप्येयं यन्त्रमन्तरोऽपि ॥” (सूर्यसिद्धां)

सूर्यसिद्धान्तके इस वचनसे अनुमान होता है, कि दिनगत आदि कालके सूक्ष्ममान प्राप्त करनेके निमित्त स्वयंवाही गोलतिरिक्त और भी बहुतेरे यन्त्रोंका आविष्कार हुआ था। उनकी छाया ले कर समय गाननिक्रमणार्थ शंकु (Gnomon), घट्टियन्त्र (staff) घनुः (arc), चक्र (Wheel), आदि प्रसिद्ध छायासाधक यन्त्रोंका आविष्कार हुआ था।

३ शंकुयन्त्र (Gnomon)—काल और दिक् निर्णयके निमित्त यह यन्त्र व्यवहृत होता था। जलसे समोद्गत शिलाप्रदेश अथवा वज्रलेप चपूतरा आदि सम स्थानमें संकेन्द्र एक वृत्त अङ्कित कर उस पर १२ उंगल विभाग मान एक लकड़ीकी फिल शंकु समतल मस्तक परिधि काष्ठदण्ड रखना चाहिये।

“समतलमस्तकपरिधिगुंमिद्विज्ञोदतिर्दंतजः शंकुः।

तन्द्वायातः प्रोक्तं शानं दिग्देशकानाम् ॥”

(विज्ञातसि० यथाप्याय ६ श्लोक)

इस तरह वृत्तकेन्द्र पर शंकुस्थापित कर दिनकी पूर्वार्ध और अपराह अर्थात् उदय कालके बाद शंकुके छायांत प्रवेग-मण्डल परिधिमें जिस ओर निपतित होगा, वह पश्चिम और मध्याह्न या माध्यन्दिन रेखा पार कर अस्तकाल तक सूर्यकी छाया जो विपरीतकी ओर पतित होती है, उसी ओरकी पूर्व कहते हैं।

इसके बाद पूर्व और पश्चिमके शंकु छायाप्र-विन्दुद्वयकी केन्द्र बना कर परस्पर सम्मिलित रेखाकी घुंझा कर वृत्त अङ्कित करो। इस निपाद्यवृत्तद्वयकी परिधि परस्पर परस्परके पार करेगी। परिधि विभा-जित घृत्तांगद्वय-सम्मिलित स्थानकी तिमि (मस्तका-कार) कक्षा गया है। इसके बाह्यवृत्तमागकी पोंछ कर फेंक देनेसे वृत्तसंयुक्त एक ओर तिमिमुक्त और दूसरा संयोगांग पोंछ है। इस मुलासे एक सरल रेखा पोंच की पूर्वी और पश्चिमी रेखाके काटतां हुई पुच्छ या पोंछ तक कोचनेमें एक दक्षिणांशर रेखा बन जाती है। इसकी याम्योत्तर रेखा (meridian circle) कहते हैं। इससे दिशा और भूगुणके देशके स्थान और पालका निरूपण हो सकता है। इस यन्त्रमें घट्ट राहज ही निर्णय हो सकता है कि सूर्यदेव दिनमें किस

समय किस रेखा पर रह कर संसारकी गर्मी पहुंचाते हैं। सिया इसके इससे याग्बोस्तर-रेखा और अस्क्रुट कान्तिकी ( Declination of the sun ) गणना कर दिनमानकी भी निर्णय हो सकता है। इस तरह समतलक्षेत्रमें एक चक्र निवद्ध कर उसमें शंकु बैठा कर शंकुयन्त्र या सूर्यघड़ी (Sundial) तैयार किया जाता था। उसमें इन घड़ियोंकी तरह १ न १२ तक घन्टाका चिह्न अङ्कित न कर इसके डायल पर ६० समान भाग कर दिया जाता था। इसको ६० दृष्ट कर देने थे। पृथ्वीके दिन रातकी कक्षा पर परिभ्रमण करने समय (Obliquity of the Ecliptic) हम लोग जिस तरह सूर्यकी टेढ़ी चालको देखते हैं, इस शंकु यन्त्रमें शंकु-छायाके प्रतिभातसे उसके परिमाणके अनुसार दण्डादिका विभाग किया जाता था।

समझ लो कि प्रभातके अरुणोदयमें शंकुच्छायावृत्त परिधिका जो दृष्ट अन्तमें गिरता है, वह पश्चिम है, पीछे उत्तरायण अथवा दक्षिणायनके अनुसार सूर्यदिक्की प्रत्यक्ष गति जिस ओर टेढ़ी हो जाती है, प्रातः मध्याह्न और सायं सन्ध्या क्रमसे शंकुच्छाया भी उसी तरह स्थानविशेषमें अर्धात् विपुवत् रेखासे अन्तरित प्रदेशोंके न्यूनाधिकके अनुसार ) उत्तर या दक्षिण ओर घूम आती है। इसी तरह उदयसे अस्त तक शंकुच्छाया क्रमशः पश्चिमसे पूर्वकी ओर घूमा करती है। यहाँ छाया जब जिस दण्डांशसे हो कर वृत्तमें घूम आयेगी, तब दिनमें दिवाकर यानी सूर्य उतनेही दण्ड पार कर रहे हैं, ऐसा समझना चाहिये।

४ यष्टियन्त्र (Staff instrument)—उपर्युक्त शंकु यन्त्रकी तरह इसमें भी समतल पृष्ठ चौकीन भूमि या लकड़ोंके एक टुकड़े पर वृत्त अङ्कित करना चाहिये। गोलार्ध्यायके यन्त्रार्ध्याय विभागमें इसका प्रकरण इस तरह लिखा है—

“मिन्ध्याविष्कम्भसि वृत्तं कृत्वादिगंकितं तप ।  
 दत्त्वाभी मात्क परचाद्वृत्तव्यावृत्तं च हन्यन्त्ये ॥ २८ ॥  
 तत्परिधौ पश्यकं पश्चिर्नष्टद्युतिस्ततः केन्द्रे ।  
 मिन्ध्यागुशा निधेया यथ्यमात्स्वरं यावत् ॥ २९ ॥

तावत्या मीर्षां यद्द्वितीश्वरौ धनुर्मेवाप ।  
 दिनगतशेषा नाश्वः प्राक् परचात् स्युः क्रमेणैवम् ॥”

अर्धात् समतलभूमिमें त्रिज्या परिमित उंगल ( Radius of a greater circle ) कर्षटवृत्तके साथ साथ और यथास्थान दिशा अङ्कित करना चाहिये। फिर उसको गोल जान कर उसमें प्राक् और पश्चात् अत्रा (Sine of amplitude) और उत्तर और दक्षिण ज्या व्यासरवरूप प्रदान करना उचित है। इस तरह अत्राप्र-यक्ष सूत्रको क्षितिजवृत्तके उदयास्त सूत्र कहा जा सकता है। इसके बाद उस वृत्तके मध्य भागमें समकोणमें ध्रुव्या परिमित ( Cosine of declination or radius of diurnal circle ) कर्कट ( व्यासार्द्ध ) द्वारा और एक वृत्त खींच कर उसे ६० नाडी अर्धात् विभाग करना चाहिये। इसके द्वारा सूर्यकी दिन रातकी गति (Daily revolution) ६० भागमें विभक्त दोनों चाहिये। इसके बाद त्रिज्यापरिमित उंगल एक सरल रेखाके मूल केन्द्रस्थलमें संलग्न कर सूर्यकी ओर दण्डाप्रकी इस तरहसे पकड़ना चाहिये कि किसी तरह उस दण्डकी छाया न लगे। यह पछाप्र ही उस समयके गोलकीके ऊपर सूर्यका अवस्थान-मुहूर्त समझना चाहिये।

इसके बाद पूर्व ओरके त्रिज्यावृत्तका जो अत्राप्र चिह्न है उसका और पछाप्रके मध्य भागको ऋजुशलाकासे भेद कर उस शलाकाको ध्रुव्यावृत्तमें जीवावृत्त धारण करनी होगी। यह कभी उपाह्व न होगी। इस तरह शलाकाप्र-हृयके धनुर्में जितनी घड़ी बांतेगी उतनी संख्या ही दिन गत काल समझना चाहिये। इस तरह पश्चिम अत्राप्रके पश्यप्रहृयके मध्यमें भी शलाका द्वारा दिनका शेष समय समझना होगा। दिनके शेषका अंश ही दिनमान और उसका दिनगत नाड़ी होती है। इन दोनोंकी एकतासे दिनमानकी उपलब्धि होती रहती है।

ऊपर जो भूमिके वृत्तका विषय लिखा गया है उसे क्षितिजवृत्त जानना चाहिये। उसके पूर्व और पश्चिम भागमें अत्रा रहता है। अत्राप्र बिन्दुका उपरिगत बिल-म्वित रेखा उदयास्त सूत्र कहा जाता है। अत्रनागमें उदित रयि जिस तरहसे दिन रातके वृत्तकी कक्षा पर

की गति जानी जा सकती है और अस्त, मध्यम और साधारण लम्बीका अनुमान होता है।

२—एक घूर्णगोलायन (Self-revolving Spheric instrument)—दिन और रातिकालनिर्णयार्थ यह यन्त्र बना था। दृष्टान्त गोलाकारमें छिन्न मोमजामिका कपड़ा लगा कर क्षिप्रजघृत्त स्थिर कर लेते हैं। इसके बाद उसका तीक्ष्ण भाग जलप्रवाहके आघातके परिचालित कर लेतेसे मेषदण्डाधित वह दृष्टान्त गोलक धीरे धीरे घूमन करने लगता है। यह लोकालोको घेषित अर्थात् दृश्यादृश्य मन्धिके वृत्तके द्वारा क्षिप्रजघृत्तके साथ संसक्त होता है। घटुतेरे लोग तुङ्गवोड एकत्र करके भी दृष्टान्त गोलके स्वयंवाहो कार्य सम्पादन किया करते हैं। सूर्यसिद्धान्तके गुद्गार्धप्रकाश नामकी टाकामें रङ्गनाथने इसकी प्रकिया इस तरह लिखी है। जैसे,—

“निघण्टुगोलवादिभूत्तपष्टिप्रान्तयोर्ध्वच्छया स्थानद्वये स्थानद्वये चानेमि परिधिरेषामुत्कीर्यतां तालपत्रादिना चिक्रण वस्तुलेपेनाच्छाद्य तत्र छिद्रं दृष्टवात्स्मागेण पारदोद्धं परिधौ पूर्णं देय, इतराद्धं परिधौ जले च देयं ततो मुद्रित छिद्रं दृष्टवाद्यथायमे मित्तिस्थानलिकयोः क्षेप्ये, यथा गोलोऽन्तरीक्षो भवति। तदा पारदजलाकषितपांशुः स्वयंघ्रमति। तदाधितो गोलद्वयः।”

इस यन्त्रकी उपकारिता पर ध्यान देनेसे अनुमान होता है, प्राचीन ज्योतिर्विद्वगण ग्रहादि ज्योतिष्क मण्डलोंके साथ-साथ गृह्यकी भी जपनी कक्षा पर घूमन करनेकी बात स्वीकार करते थे। साधारण ज्ञानकाराकेलिपे वे प्रकाशित जगत्की तरह अपने स्वे दृष्टान्त गोलके भी नादिक आदि गति स्थिर कर यन्त्रके साहाय्यसे दिया गये है। फिर वे केवल स्वयंवाहो यन्त्र तय्यार कर ही निश्चिन नहीं थे; वरं वे प्रष्टन भूगोलके दिवाराल रूपकाल परिवर्तनके अनुकरणसे यह अनुकल्प गोलकमें भी निकृपित समयके सामञ्जस्य रक्षा करनेमें समय हुए थे।

सूर्यसिद्धान्तके इस घनसे अनुमान होता है, कि दिनगत आदि कालके सूत्रमान प्राप्त करनेके निमित्त स्वयंवाहो गोलातिरिक्त और भी बहुतरे यन्त्रोंका आविष्कार हुआ था। उनकी छाया ले कर समय माननिरूपणार्थ शंकु (Gnomon), यष्टियन्त्र (staff) घनुः (arc), चक्र (Wheel), आदि प्रसिद्ध छायासाधक यन्त्रोंका आविष्कार हुआ था।

३ शंकुयंत्र (Gnomon)—काल और दिक् निर्णयके निमित्त यह यन्त्र व्यवहृत होता था। जलसे समोष्ठत गिलाप्रदेश भग्ना वज्रलेप चतुरा आदि राम स्थानमें स्केन्द्र एक वृत्त अङ्कित कर उस पर १२ उंगल विभाग मान एक लकड़ीकी किल शंकु समतल मस्तक परिधि काष्ठदण्ड रखना चाहिये।

“यमत्रममलकपरिधिमु मयिदोदतिदिवजः शंकुः।

तच्छायातः प्रोक्तं शनं दिव्येककालानाम् ॥”

(सिद्धान्तशिरो मंथन्याय ६ श्लोक)

इस तरह वृत्तकेन्द्र पर शंकुस्थापित कर दिनकी पूर्वार्ध और अफराह अर्थात् उदय कालके बाद शंकुके छायांत प्रदेश-मण्डल परिधिके जिस ओर निपतित होगा, वह पश्चिम और मध्याह्न या माध्यन्दिन रेखा पार कर-अस्तकाल तक सूर्यकी छाया जो विपरीतकी ओर पतित होती है, उसी ओरको पूर्व कहते हैं।

इसके बाद पूर्व और पश्चिमके शंकु च्यायाप्रविन्दुद्वयके केन्द्र बना कर दरस्पर सम्मिलित रेखाकी युज्या कर वृत्त अङ्कित करो। इस निपाद्यवृत्तद्वयकी परिधि परस्पर परस्परके पार करेगी। परिधि विभाजित घुंत्तान्द्वय-सम्मिलित स्थानकी तिमि (मस्त्याकार) कहा गया है। इसके याद्यवृत्तनामकी पौंड कर के देनेसे वृत्तमंथुक पर और तिमिसुख और दूसरा संवोर्गात्र पौंड है। इस मुणामे एक सरल रेखा कीन की पूर्वी और पश्चिमो रेखाकी काटनी हुई पुच्छ या पौंड तक आंशनेसे एक क्षिप्तोत्तर रेखा बन जाती है। इसकी याम्योत्तर रेखा (meridian circle) कहते हैं। इसने दिशा और भूगुहके देनके स्थान और कालका निरूपण हो सकता है। इस यन्त्रमें यह महत्त्व ही निर्णय हो सकता है कि सूर्यदेय दिनमें किस

“यद्यत्समकालाद्येव यथा च यथायि याम्येव ॥ १६  
 एकाकी वेत्तेरेते” यमं विरमयनार्थिपि।  
 ननु यष्टियन्त्रमते रङ्गनाथने रनेकथा ॥ २०  
 गुणतोना ज्ञेयं क कालमनादितो ॥” (सूर्यसिद्धान्त)

के रखना चाहिये। पीछे चक्रमें धारीक छिद्र आधार-स्थान तक एक लम्बी रेखा खींचो। इसके बाद इस धातु चक्र पर बीचसे तिर्ष्यक रेखायें खींचनी होगी। ये तिर्ष्यक रेखायें किस तरह खींचनी होगी, इसका विवरण नीचे दिया जाता है।

इस चक्रके परिधिदेशमें भगणांश (Graduated to degrees) अंकित कर आधार स्थानमें त्रिम (Three signs) अर्थात् ६०° रास्यन्तरमें केन्द्रस परिधि तक तिर्ष्यक रेखा खींचनी होगी। परिधि संलग्न उस तिर्ष्यक रेखाको धाती (Earth) या क्षिति (Horizon) कह कर कल्पना करनी होगी। भास्करका अन्तर इस नैमिक विपरीत ओर जो ऊर्ध्व रेखा चक्रपरिधिको स्पर्श करेगी, यही खाड्ग (Zenith) समझना अर्थात् आधारविन्दुसे ६०° व्यवधानमें पृथ्वी कल्पना करनेसे उसको डोक विपरीत दिशाका विन्दु ही खाड्ग-विन्दु कल्पित होगा।

चक्रकेन्द्रके धारीक छिद्रमें बहुत पतली शलाका घुसा दो। इस शलाकाका नाम अक्ष है। इसके चक्र-नैमिजिम भावसे सूर्यकी ओर रह सके, उसी भावसे आधारमें (Placing the circle in a verticle plane) रखा। इस तरह रखनेके बाद अक्षकी छाया परिधिके जिस स्थानमें पड़ेगी उस स्थान पर कुञ्ज-चिह्न—इन दोनोंके अन्तरमें जो अंश है, यही रविका उन्नतांश है अथवा जो स्थान पृथ्वीका स्थान निर्दिष्ट हुआ है, उस स्थानसे अक्षछाया (Shadow of the suns by the axis) चक्रका जितना अंश संख्याका अतिक्रम करेगा, वही स्थान स्थिर करना होगा। परिधिके जिस

ही छाया पतित है, यही छाया-  
अन्तर  
सिया  
तरह-  
जाता है।

an altitude) से जो भागफल आयेगा, यही अभि-  
न्यत समय होगा। कई ज्योतिर्विद्वांता यह मत हैं। किंतु  
निश्चानिगोमाणके वासनाभाष्यकार स्वयं भास्करा-  
चार्यने इसके सम्बन्धमें लिखा है,—

“यदि मध्यन्दिनोन्नताशोदिनादंनार्यो लभ्यन्ते तदेभिः  
किमित्येवं स्थाना घटिकाः स्युः ॥”

उपयुक्त चक्र द्वारा प्रहादिका विधायन होता  
है। इसालिधे इसको विधायन (Instrument of  
Observation) कहने दें। इससे ग्रहोंके स्फुट स्थान  
किम तरह निर्णय किये जाते हैं, उसीका उद्देश यहाँ  
किया जाता है।

“पैवर्षीपुष्यातिनाराणानामुन्नतय” नैमिगतं यथा स्यात्।  
दूरंस्वतोऽल्पेयु भरोचरी वा तथापि यन्त्रं मुधिया प्रथार्यम् ॥  
नैमित्थ्य दृष्ट्यान्नगतं प्रययेत् खेटं च किम्यत्स्य च योगताराम् ॥  
नेम्यद्वयोरक्षयंजांस्तु मध्ये वेदंशः स्थिता भद्रयुक्तो युतस्त्वैः ॥  
प्रत्यक स्थिते मेऽभ पुरः स्थिते ते

हैमि प्रया स्यात् खचरस्य युक्तम् ॥”

मघा, पुष्या, रेवती, ज्ञानतारका आदि स्थिर तारों  
(Fixed star)के बीच दो तारोंको लक्ष्य कर चक्र-  
यंत्रको इस तरह मन्त्रवृत्तोंसे रखी जिससे वे सदा नैमि-  
गत हो रहें। पीछे चिन्मयक्रममें पृथ्वी लक्ष्य कर नैमिमें  
स्थान अङ्कित करे। इसके बाद अगे या पीछे दृष्टि  
दीडा कर ग्रहको प्रायः अक्षगत कर विद्ध करना चाहिये।  
अक्षमूल और ग्रहके अन्तर शर प्रहाविधि है। अक्षमूल  
नैमिके जिस स्थानमें लगेगा, उस स्थानमें भी अङ्क  
करना होगा। इन मन्त्रवृत्तयुक्तके बीच जो अंश है, यही  
मन्त्रयुक्त स्फुट प्रद है। अर्थात् ध्रुवविहीन और  
पार्तिवृत्तोंपरि स्थापित नक्षत्रमात्र अथवा चिन्ताके  
अन्तर्गत अत्र अक्षांशयुक्त (२° वृक्षिण) किसी नक्षत्र पर  
यंत्र स्थिर करनेसे ग्रहका खेट निर्णय करना होगा। यह  
निर्दिष्ट नक्षत्रसे बहुत दूर पर अवस्थित है, फिर भी यह  
स्पष्ट दिखाई देना है, कि प्रद चक्रनैमिमें चला गया है।

इस तरहसे चक्रको रखा कर इसके समतल पृष्ठको  
बराबर (along its plane) लक्ष्य करे, तो प्रद अक्ष  
मूलके विपरीत ओर दिखाई देगा। उसको पार्तिवृत्त-  
को समरेखांशमें धारण कर पहलेके निर्दिष्ट एक तारे पर

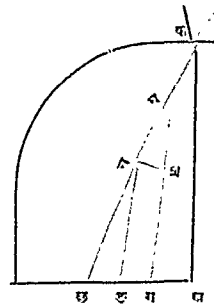
जाते हैं, उन्हीं तरहसे केन्द्रस्थानमें विषुवमूल घटिके अग्रभागमें घूमनशील सूर्यकी गति पड़ती रहनेसे पट्टि गष्ट छाया होती है। कारण, कि पहले ही कहा जा चुका है, कि पट्ट्याग्रसे रवि समरेखा पर है। अग्रप्रसे गणना करनेसे दिन रात वृत्त पर सूर्य तक जितनी घटिकायें होंगी, वे घटिकायें दिनगत काल या समय समझी जायेंगी। इसीके निरूपणके लिये भाकाजमें घुज्यावृत्त अङ्कित करनेकी आवश्यकता नहीं। केवल अग्रप्र और पट्ट्यप्रद्वयके बीचका स्थान जलका द्वारा भेद कर दोनोंका अन्तर ले लेनेसे ही हो सकता है। ऐसा होनेसे भूमि पर लिये घुज्या वृत्तके उस ज्यारूपी जलका द्वारा धनुमें घटिका घानकी उपलब्धि करानो ही युक्ति-युक्त है।

पूर्वोक्त प्रथासे नियत जो पट्टि निस्तेज हो गई है, उसके ऊपरसे गोचे तक जो लम्बी रेखा है, यही उस समयकी शंकु (Sine of altitude) होती है। शंकु और केन्द्र इन दोनोंके मध्यस्थान (Sine of zenith distance) दृग्ज्या और शंकुके पूर्व और पश्चिमकी अन्तर रेखा और बाहु है ('प्राग्पराज्ञानरात्तरं बाहुरिति रक्षति')

उदयकालमें अथवा अस्तकालमें यदि पट्टिको नष्ट-घुति या निस्तेज माना जाय, तो यह दृष्ट सम्पूर्णरूपसे भूलान रहेगा। इस तरह पट्ट्यप्र और प्राच्यपरा रेखा (पूर्व-पश्चिम रेखा)का अन्तर त्रिज्यावृत्तमें ज्याद्वय रहता है। यही अया (Sine of amplitude) कहलाता है। पहले कहा जा चुका है, कि उदयास्तवृत्त क्षणिकवित समयमें शंकुका कार्य करता है। इस शंकुकी और उदयास्त सूत्रके ही बीचका जो व्यवधान है, वह बारह गुणा कर जड़ू में भाग देने पर पल निकलता है।

यष्टियन्तके साहाय्यसे दो विभिन्न स्थानोंकी उन्नतियुया या शंकु (Sines of the altitudes of the sun) ले कर पीछे दोनों समयका शंकु और भुज स्थिर करना होगा। भुजाद्वय यदि उत्तर और दक्षिण हों, तो जोड़ देने होंगे और यदि समसंज्ञायुक्त हों, तो घटा देने होंगे। इसके बाद इस राजिकी १२में गुणा कर दोनों शंकुओं-

के अन्तरसे भाग देनेसे भागफल पलमा होगा। प्राच्यपरा रेखाका अन्तर और शंकुका वर्गफल भुज है।



समझ लो, कि 'अ' विन्दु 'ख' 'घ' शिक्ति वृत्तकी (प्राच्यपरा रेखाका) पूर्वी या पश्चिमी सीमा 'क' उसका 'अ' मध्यमें (Zenith), 'घ' 'च' 'ख' अक्षोरावृत्त 'च' भी 'घ' उसमें सूर्यके विभिन्न समयका अथस्थान घटना है। अतएव घ ग और च ङ शंकु (Sine of the altitude of the sun) तब ग ग और च ङ रेखा हो भुजा होगी। ग ङ या च ङ दोनों भुजाओंके अन्तर और घ ज दोनों शंकुओंका अन्तर स्थिर करना होगा।

५ वक्रवृत्त (Vertical circle)—सूर्यके उन्नतांश (Sun's altitude) और नतांशका (Zenith distance) निर्णय करनेके लिये यह वक्र आदिष्टत हुआ है। सिद्धान्तशिरोमणिके यंत्राध्याय प्रकरणमें इसकी माहृति और प्रस्तुत प्रणाली इस तरह लिखी है,—

“नकं चक्रांशः परिधी कथश्चक्रादिकथायाम् ।  
 पापी विम भायारात् कल्पना भाद्रेऽय ताद्रे च ॥  
 तन्मध्ये सूदमात्रं शिवाकांभियुक्तेनिकं भाद्रेयम् ।  
 भूधेन्यनमागताच्छायाया युक्तः ॥  
 तत्प्रादन्तिथ नता उन्नतस्यैवगुणोद्भवं चोदयम् ।  
 चोदकोऽप्रादन्तगमकं नक्षत्रः दक्षिणः परेः मीमाः ॥”  
 घातुमय या दादमय समतल वक्र तत्पार कर शृङ्खलादि आधार द्वारा उसका भेदिदेग सटा और भुजा कर

के रखना चाहिये। पीछे चक्रमें वारोक छिद्र आधार-स्थान तक एक लम्बी रेखा खींची। इसके बाद इस धातु चक्र पर बीचसे तिर्यक् रेखायें खींचीनी होगी। ये तिर्यक् रेखायें किस तरह खींचीनी होगी, इसका विवरण नीचे दिया जाता है।

इस चक्रके परिधिदेशमें भगणांश (Graduated to degrees) अंकित कर आधार स्थानमें त्रिभ (Three signs) अर्थात् ६०° राख्यन्तरमें केन्द्रस परिधि तक तिर्य्वांश रेखा खींचीनी होगी। परिधि संलग्न उस तिर्य्वांश रेखाकी धात्री (Earth) या क्षिति (Horizon) कह कर कल्पना करनी होगी। भाद्र का अन्तर इस नेमिक विपरीत ओर जो ऊर्ध्व रेखा चक्रपरिधिको स्पर्श करेगी, वही शार्द्ध (Zenith) समझना अर्थात् आधारविन्दुसे ६०° व्यवधानमें पृथ्वी कल्पना करनेसे उसकी ठोक विपरीत दिशाका विन्दु ही शार्द्ध-विन्दु कल्पित होगा।

चक्रकेन्द्रके वारोक छिद्रमें बहुत पतली शलाका घुसा दो। इस शलाकाका नाम अक्ष है। इसके चक्र-नेमि जिस भावसे सूर्यको ओर रह सके, उसी भावसे आधारमें (Placing the circle in a verticle plane) रखा। इस तरह रखनेके बाद अक्षकी छाया परिधिके जिस स्थानमें पड़ेगी उस स्थान पर कुज-चिह्न—इन दोनोंके अंतरमें जो अंश है, वही रविका उन्नतांश है अथवा जो स्थान पृथ्वीका स्थान निर्दिष्ट हुआ है, उस स्थानसे अक्षछाया (Shadow of the suns by the axis) चक्रका जितना अंश संख्याका अतिक्रम करेगा, वही उन्नतांश स्थिर करना होगा। परिधिके जिस विन्दुमें अक्षकी छाया पतित हुई है, वही छाया-स्थान और शार्द्ध-विन्दुका अन्तर जो वृत्तांश है, वही नतांश जानना होगा।

नतोन्नतांश जाननेके लिये इस यंत्रमें दूसरी तरह-पट्टिका जानयन तथा समय निरूपण भी किया जाता है। दिनाद्मान और मध्य दिक्का उन्नतांश जान कर गणना कर अनुपात करनेसे अर्थात् दिनाद् लब्ध उन्नतांशसे गुणा कर उस गुणनफलको मध्यदिनोन्नतांश (Merid-

ian altitude) से जो भागफल आयेगा, वही अमि-नयित समय होगा। कई उद्योतिर्विद्वां का यह मत है। किन्तु मिर्झातशिरोमोक्षणके वासनाभाष्यकार स्वयं भास्करा-चार्यदेने इसके सम्बन्धमें लिखा है,—

“यदि मध्यन्दिनोन्नतांशोदिनाद्नाश्यो लभ्यन्ते तदेभिः क्रिमित्वेव स्थाना पट्टिकाः स्युः।”

उपर्युक्त चक्र द्वारा प्रहादिका वेधज्ञान होता है। इसालिधे इसके वेधयंत्र (Instrument of observation) कहने दें। इससे प्रहोके स्फुट स्थान किम तरह निर्णय किये जाते हैं, उन्का उल्लेख यहां किया जाता है।

‘पैश्वर्यपुण्यातिनशरुणानामुन्नय’ नेमिगत’ यथा स्यात्।  
दूरन्तरेऽल्पेणु मलेचरी वा तथाप यत्र भुविषा प्रथार्यम् ॥  
नेमिस्थ दृष्ट्वाकगतं प्रथमत् लेटं च विषया लभ्य च योगतापम् ॥  
नेम्यदुपारक्ष्यु जास्तु मध्ये वेऽतः स्थिता भद्रुको पुनस्तीः ॥  
प्रत्यक स्थिते मेऽथ पुरः स्थिते तै

रिनि प्रधा स्यात् खचरस्थ भुक्तम् ॥”

मघा, पुष्या, रेवती, शततारका आदि स्थिर तारों (Fixed star) के बीच जो तारोंकी लक्ष्य कर चक्र-यंत्रको इस तरह मजबूतीसे रखा जिससे वे सदा नेमि-गत ही रहें। पीछे धिन्मध्यममें पश्चा लक्ष्य कर नेमिमें स्थान अङ्कित करे। इसके बाद आगे या पीछे दृष्टि दीवा कर प्रहोके मायः अक्षगत कर विन्दु करना चाहिये। अक्षमूल और प्रहोके अंतर शर प्रहाघधि है। अक्षमूल नेमिके जिस स्थानमें लगेगा, उस स्थानमें भी बाहु करना होगा। इन मप्रहादुद्धयके बीच जो अंश है, वही मध्ययुक्त स्फुट प्रह है। अर्थात् ध्रुवयहीन और फांतित्वुत्तोपरि स्थापित नक्षत्रमात्र अथवा चित्राके अन्तगत अथ अक्षांशयुक्त (२° दक्षिण) किसी नक्षत्र पर यंत्र स्थिर करनेसे प्रहका छोट निर्णय करना होगा। यह निर्दिष्ट नक्षत्रसे बहुत दूर पर अवस्थित है, फिर भी यह स्पष्ट दिखाई देना है, कि प्रह चक्रनेमिमें चला गया है।

इस तरहसे चक्रको रखा कर इसके समतल पृष्ठको बराबर (along its plane) लक्ष्य करो, तो प्रह अक्ष-मूलके विपरीत ओर दिखाई देगा। उसकी क्रान्तिवृत्त-को समरेणामें धारण कर पहलेके निर्दिष्ट एक



दृष्टिमान करो। इस नारे और प्रदों जो अंतर दिशाई देता हो वह मनुष्ययुक्त अथवा भ्रूषुघटोत्तन करनेसे प्रदके स्फुटप्रदोंस (Celestial longitude) जान सकते हैं।

६ नाडोरूप (Equatorial dial)—लम्बमान निर्णयार्थक यन्त्रविशेष। गिरधान्तजिरोमणिमें लिखा है,—

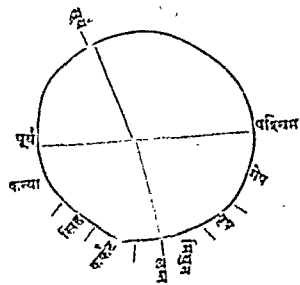
“भन्यूते कुजग्रमे लम्बे चायो चागोन्नतैकान्तः ।  
 मूष्यं भूषयति-त्यं चकं मन्थ्या निमोदयोभाह्वन् ॥  
 व्यस्तो र्बन्धो मावागुदयेऽकं नूष्य नाडिका जेवा  
 इष्टञ्छाया मूर्धन्तोऽप्य लम्बे प्रमाशो च ।  
 केनानिदाधारेण भूषाभिमुपकोत्तेकेऽप्युते ।  
 अथवा कीजच्छायातलमप्ये स्तुन्तेना नाप्यः ॥”

अर्थात् आद्यदृषकोय परिमाणसे सुन्दररूपसे निष्पन्न एक लक्ष्मीका चक्र तट्यार कर उसके नैमिके ऊपरी तलेके समदेशको ६० घटिकापूर्वमें विभक्त करना चाहिये। इसके बाद विशेष युक्तिमानोके साथ चक्रनेमिके दोनों पाश्वर्धमें परस्पर उदयके अस्तमान प्रमाणानुसार रात्रिचक्रके मेवादि रात्रिको छः अंशोंमें विभाजित कर देना होगा। इसके बाद चक्रनेमिके दोनों पाश्वर्धमें अद्विक्त बारह रात्रिपूर्वके प्रत्येक रात्रिके उदयास्तकालको फिर २ होरा, ३ प्रेक्षाण, ३२० अंशके नयांग, २१०० के द्वादशगंज और नीस अंशोंमें विभाजित करना। यहाँ प्रदुर्ग्य कहा जाता है।

उदयके विलोमकमसे चक्रमें रात्रिपान करना, अर्थात् मेयके पश्चिममें दृष, दृषके पश्चिम मिथुन इत्यादि। सर्पतोमन्त्र-पंशोक प्रकारसे विपरीत भावसे रात्रिपात कर पीछे उसी चक्रमें सगोलको भूषयष्टिके ऊपर भूकेन्द्रामिमुणी कर रक्षना यहाँ भूषयष्टि (Polar axis) मेयके उन्नततांगानुसारे उन्नत करना होगा।

इसो तरह निष्पादित यंत्रके साहाय्यसे किन्तु तरह रात्रि और अंश द्वारा मूदका प्रद (Sun's longitude) निरूपणके साथ साथ कालनिर्णय और (चक्रयुक्तमें) दिग्गंज स्थिर करना होगा। उमका विवरण नीचे दिया जाता है।

पहलेके निरूपित दिवसके उदयकालका शोक कर लेना होगा। जिस दिनका काल जाननेकी प्रकृत है, उस दिन उदित रविके मेवादि रात्रिपूर्वमें जितना अंश रात्रिका पीत गया है, वह और भुज्यमान रात्रिका भाग रात्रिशेख भागमें रण कर पहले रात्रिका बिह स्थिर करना होगा। उस दिनके उदयके समयमें जो घटिच्छाया पश्चिम दिग्घर्त्तिनो हुई है, उस छायाका रविचिह्न जहाँ होगा, वहाँ यन्त्रकी मजबूतीसे रणना चाहिये। यह सूर्य जैसे जैसे ऊपर उठने जाये, घटिच्छाया भी वैसे वैसे कमसे उदयचिह्नसे चक्रके गोचेकी ओर (Nadir) घूमती रहती है। छायाके दोनों चिह्नोंमें जो घटिकापात होगा, यहाँ दिनमान समकना चाहिये और उससे घटिच्छायाको जिस रात्रिका जितना देशांग है, वही लम्ब (Horoscope) है अर्थात् सूर्योदयविन्दुसे छायाय विन्दु देशांगसे जितनी दूर दृष्ट जायगी, उसी पृष्ठांगके अनुसार दिनगत काल और छायाके स्थानमें ही लम्बमान लेना होगा।



ऊपर जो चित्र दिगाया गया, उसके द्वारा माडो-यन्त्र यंत्रका कार्य समझकर उपलब्ध हो सकता है। सूर्योदय जित तरह पूर्वसे पश्चिम भाकागंजों दिग्घर्त्तन करते हैं, उसी तरह घटिच्छाया भी पश्चिमसे पूर्वकी ओर धाती रहती है। इसलिये सूर्योदय निरूपणके लिये यन्त्रमें उपरोक्त चित्रकी तरह रात्रिचक्रके विलोम

निपात करना होगा। पश्चिमसे लग्न तक जो वृत्त-रेखा होगी, वही होरामान समझना होगा।

ऊपर कहा जा चुका है, कि यन्त्रके राशिचक्र पड-वर्गमें गिराओ। इस तरह चक्र खगोल मध्यस्थ भ्रुव-पाटके साथ बांध देनेसे और क्या फल हो सकता है। इसके उत्तरमें महामति भास्कराचार्य्यका कहना है, कि चक्रमें इष्ट प्रमाण कालक प्रोथित कर इस तरह किसी आधार पर चक्र स्थिर करना होगा, जिससे यह कील भ्रुवामिसुधा हो। चक्र स्थिर हो जाने पर कीलकी छाया इष्ट समयमें जहां पड़ेगी, यंत्रके नीचेकी ओरके उसी चिह्नमें नत-नाड़िका जानी जायेगी।

७ घटिका या कपाज्यत्र। (Clepsydra) दिनरातके कालमान निर्देशके लिये सूर्यसिद्धांतमें (१३।२१-२५) कपालादि यंत्रका उल्लेख है। ये सब प्रक्रियायें नीचे लिखी जाती हैं—

“तीयत्रकपालादैर्मयूरनवानरैः ॥

सयुग्-रेणुगर्भेभ्यः सन्धकः कालं प्रयापयेत् ॥

पारदाराम्भुसूयाधि शुल्वतैलजलानि च ।

बीजानि पानव स्तोपु प्रयोगास्तेषु दुर्लभाः ॥

ताम्रपात्रमथिच्छ्रुत् न्यस्तं कुपये मसान्भति ।

यश्चिमेवत्य होरात्रे स्फुटं यन्त्रं कपालकम् ॥

नरथ्रं तथा साधु दिवा च विमले रवी ।

ह्ययार्तवाधनैः प्राक्तं कालवाचनमुत्तमम् ॥”

कपालाकार या गोलाइके अनुरूप नीचे सूत्र छिद्र युक्त एक ताम्रपात्र प्रस्तुत कर वह जैसे ही आकारके स्पष्ट जलपूर्ण वड़े एक दूसरे पात्रमें डाल देना चाहिये कमसे इस छिद्रमें धीरे धीरे जल प्रवेश कर ऊपरवाले पात्रकी नीचे वड़े पात्रमें डुबा देना चाहिये। पात्रकी आकृतिके अनुसार रज्जुपथ पेसा संकीर्ण करना होगा कि नाक्षत्राहोरात्र (Nycthemeron) यन्त्र नीचे कुण्डमें ६० घार निम्न हो, किसी तरह कम या अधिक न हो, इसके द्वारा दिनके ६० इण्ड ला निरूपण होता रहता है। कपालकी तरह घटीघण्ट द्वारा यह यंत्र निर्माण किया जाता, है इसीसे इसका नाम कपाल-यंत्र है, “तन् कपालकं कपालमेव कपालकं घटकाण्डानां कपालपद्माच्यरवाग् घटापस्तनादाकारं यंत्रं घटीयंत्रं

स्फुटं सूत्रम्” किस तरह इस यंत्रकी गठन करनी होगी, उसका विवरण सूर्यसिद्धांत-टीकामें रङ्गनाथने इस तरह लिखा है—

“शुल्वस्य दिग्निर्दिष्टं पक्षैर्यत् पद्मं गुणोचं द्विगुणायतास्वम् ।  
तदंभला पक्षिपक्षैः प्रपूर्य पात्रं घटादं प्रतिमं पटी स्यात् ॥  
सत्र्यं शमापयनिर्मिता या हेमनः शलाका चतुरांगुला स्यात् ।  
विद्धं तथा पृक्तनमपवात्रं प्रपूर्यन्ते नाडिक्याम्भुमिस्तत् ॥

मेधादि ध्यवधानरूप मलरहित सूर्य आकाशमें प्रतिभात होने पर अर्थात् निर्मल आकाशमें सूर्योदय होने पर नरयंत्र स्थापित होता था। यह बारह अंगुल शंकु और घटीयंत्रकी तरह कालसाधक है। दिनमें ही प्रायः इसकी उपकारिता उपलब्ध होती है। मनुष्यकी तरह यह यंत्र वड़े आकारमें बनता था। सम्भवतः इसीसे इसका पेसा नाम रखा गया होगा।

मयूर और वानर-यंत्रका प्रचलन अब दिगारं नही देता। सम्भवतः स्वयं वहायं इन सब यंत्रोंका प्रयोग था। इनके कार्योंसाधनका ढङ्ग कई तरहके और दुर्गम होनेके कारण विशेष रूपसे लिखा नहीं गया। रेणुगर्भ (sand-vessels) बालुकायंत्रकी तरह ससूत विलयित रई कर दिनमानांश बतलाता था, जैसे ही यह मयूरयंत्रके मयूरोद्-गहरेमें रहती बालुकाराशि स्वयं चालित हो कर मयूरके मुखाधिवरसे निकृपित समयके अनुसार बाहर निकालता था। वानरयंत्र भी इसी तरह किसी उपायसे सुसिद्ध हुआ था। यह सब यंत्र स्वयं बहनके लिये उसकी खोखले आर (Hollow spokes) मध्य पारद और जल, सूत, डीरी (शूल्य) और तैलयुक्त जल, तुङ्ग-बीज और पांशु (धूलि) आदि प्रयोग करना होता था।

८ स्वयं बहयन्त्र (self-revolving instrument) किस यंत्रकी स्वयंवाही शक्तिसम्पन्न करना होता था, उसका विवरण सिद्धान्तशिरोमणिके यंत्राध्यायमें इस तरह लिखा है,—

“अयुदाकत्र सन्धकं समुत्थरताः समान्तरा नेम्या ।  
किञ्चिद्वा तोन्याः मुषिरोल्वाद् पृथक् तासाम् ॥  
रथपूर्वं तथकं द्वापाराद्दक्षिणं त्वं भ्रमति ।  
उत्कीर्ण्य नेमिमयत्रा पठिता मन्त्रेन संघनम् ॥

धूमरि गायत्र्यात् एतथा मुनिरे स्मं किन्ने तासन् ।  
 वत्तमेकवाभं शिमं यत्तं नान्यथा माति ॥  
 विदित्तिद्धरं तद्वत्तमकं भूमति स्वयं जगत्तयम् ।  
 ताम्नादिमपदवाद् गुणानगत्तयाम्पुत्र्येव ॥  
 एकं कृपयत्तयाम्पुत्र्येवमं एकयत्तयम् न वदिः ।  
 गुणान्मुकं वेत्तुं ननेन कृपयत्तयिः पति ॥  
 नेम्पयं वदा पटिकाशकं जतपत्तयत्तु तथा भाव्यं ॥  
 ननकम्पुत्तयत्तयिने पति ॥ यथा वदती मध्ये ॥  
 भूमति तवत्तयत्तु ननते पूर्वपट्टीमिः ताम्नात्तयम् ।  
 पत्तयत्तु वदुदकं कृपये यानि प्रयात्तयि ॥”

( विद्वानि० प० १०-१६ )

पहले बहुत छोटी लकड़ीका एक चक्र तय्यार कर उसको परिधिमें छिद्रवाले आर जोड़ी। यह आर एक समान बराबर छिद्रवाले हैं। इसके बाद ये आर चक्र-नेमिमें सम अन्तर पर जोड़ना चाहिये। समी नदीके आयनीकी तरह एक ही ओर देखे दिलाई देते हैं। बादमें ये छिद्रवाले आरोंमें सुविराद तक पारद डाल कर आरका मुद्द बन्द कर देना चाहिये। पीछे दोनों ओरके आधारों पर चक्रकेन्द्रदण्ड (axis) रखनेसे यह चक्र ज्ञान देनेवाली चाकरी तरह स्वयं घूमने लगती है। इसका कारण यह है, कि चक्रके एक भागमें पारद आर-मूलमें और दूसरे भागमें उसका भ्रमभाग प्रभावित होता है। इस तरह आरोंके परस्पर आर एक तरफकी छुट जाती और दूसरी तरफकी घग्ने लगती है।

भ्रमवग्नके द्वारा चक्रनेमिके चारों दिशा ओल कर फेरल हो उंगल सुविरके छिद्र और फेलाव होनेसे उस पर ताड़का चत्ता घुसेष्ट ऊपरसे मीम दे कर बन्द कर देना चाहिये। इसके बाद पूर्ववत् चक्रकी दो आधार-भ्रमों पर रत्न नेमिके ऊपर भागके ताड़के पत्तैकी काट घाटनेके बाद उस छिद्रमें जल और पारद डालना चाहिये। पहले नेमिके शोक प्रदोश रम द्वारा भर कर दूसरी बगलमें जल डालना चाहिये। जलके टेरने बाद निकल जाने पर चाकरी छिद्र बन्द कर देना आवश्यक है। तब जब जल द्वारा घनिकर दूरतल और अपने मुहुरवके बन्दे दूसरी ओर अर्थात् जिन वगद जल है, रम वगद जगमें समये नहीं होता; इसलिये चक्र छिद्र

यह चक्र जल द्वारा आकृष्ट हो कर खतः ही घूमने लगता है।

६ कुकुटनाडीयम् ( Syphon )—इस यन्त्रसे कमी कमी चक्रका स्वयं महद्वय सम्पादित हो सकता है। ताम्नादि घातुओंसे अङ्गुनाकार टेडा मल तय्यार कर जलसे उसे भर देने पर उसके दोनों मुद्द बन्द कर देना चाहिये। इसके बाद उसका एक मुद्द जलपातमें फेंक कर दूसरा मुद्द थोले देने पर उस जलपातका कुञ्ज जल मल द्वारा निकल जाता है।

पूर्वोक्त स्वयंवाही चक्रके नेमिद्वयमें कई जलपात सटा कर उन्हें जलयन्त्र ( Water wheel )को तरह दो आधार-शश इस तरह जोड़ना चाहिये, कि जलमें गल-से प्रवाहित जल घटीपातोंमें पड़े। इस तरह जल-पातके पूर्ण हो जाने पर उसके बोमसे आकृष्ट हो वह चक्र घूमने लगेगा, पीछे इन चक्रके पातसे गांधे गिरा हुआ जल प्रणाली द्वारा फिरसे कुण्डमें जाना है। इस तरह प्रणाली द्वारा भाया जल चारम्बार जलपातमें आनेसे चक्रके निरन्तर स्वयंवहद्वय सम्पादित होगा है।

ऊपर जो स्वयंवहद्वय प्रकरण लिखा गया, वह दुर्लभ है अर्थात् मनुष्य बनायास हो सम्पन्न नहीं कर सकता। यदि यह स्वीकार न किया जाये, तो सब धर्मों स्वयं-वाही यन्त्रकी अधिकता दिगाई देती। मूर्ध्निशास्त्रके टीकाकार रङ्गनाथने लिखा है,—“इयं स्वयंवहद्विषया समुद्रान्तनियामित्तनीः किट्टराण्यैः मध्यमस्वन्तेति। कुदकविद्यारवाद्बन्ध विस्तारानुद्योग इति।” अर्थात् यह स्वयंवहद्विषया समुद्रान्तवासी यूरोपीयोंका मनुष्यरूपसे भवन्ति है। यह विद्या कुदकविद्या होनेसे विस्तारपूर्वक नदीं लिखी गई।

१० पात साधुः ( Semi-circle ) और ११ दृश्य ( quadrant ) और चतुर्भाज यूरोपीय ज्ञानियोंका निकाला १२ षष्ठांशद्वय ( Sextant )—गोल्डवा गोल्डरथ, पटिकापाल, नवीनतयज्ञान, तत्तयदिग्द द्वारा-तिकरण भादि विविध विषयोंके निर्दारण करनेके लिये ये यन्त्र विदेशे उपयोग हैं।

१३ चक्रवर्त्त ( Reel-wheel )—समुद्र और मनुष्य

विशिष्ट एक खण्ड लकड़ोका टुकड़ा ले कर यह यन्त्र तय्यार करना होता है। अन्यान्य यन्त्रोंके साहाय्यसे दिङ्मण्डलका उन्नतांश लक्ष्य कर स्फुटकाल (Appar-cut time) उपलब्ध नहीं होता। इससे महामति भास्कराचार्यने फलकयन्त्रका आविष्कार किया था। सिद्धांत-शिरोमणिमें इस यन्त्रको प्रक्रिया इस तरह लिखी है—

“कर्णव्यं चतुरस्रक सुफलकं खाकागुणैर्वितृतं  
विस्तारदि सुगुणायतं सुगणकेनायाममभ्ये तथा ।  
आधारः शतपञ्चदशदिगदितः काय्यो च रेखा तत-  
स्त वाभारादवलम्बसुवृत्तदशो सा लम्बरेखोच्चये ॥  
लम्बं नवत्यं गुणकैर्विभाज्य, प्रत्यं गुणं तिर्यंगतः प्रसार्य ।  
सुशायि तत्रायतसुवृत्तरेखा, जोषामिधानाः सुधिया विधेयाः ॥  
आधारसोऽधः खगुणानुज्ञेयु, ज्यालम्बयोरे सुधिरं च सुधमम् ।  
इष्टप्रमाणा सुधिरं शलाका, क्षोष्याक्षयंशा खलुना प्रकल्प या ॥  
पृथ्व्यं गुणभ्यासगतश्च रश्म्रात् कृत्वा सुवृत्तं परिषो तदङ्गम् ।  
वृथ्वा घटीनां भगणोक्तैश्च, पूर्वशकभ्याम्युपलैश्च दिग्गुभिः ।  
अमे सरन्ना तनुपदिष्टकेका, पृथ्व्यं गुला दीर्घतया तथाङ्गा ।  
यत् स्वपङ्केः स्थूक्षरं वनायत् तदगोवृद्धत् स्वाचरशिखिनीद ॥”

पहले धातु या श्रोणव्यादि काष्ठ द्वारा चिकना और समतल चौकोन फलक तय्यार करना चाहिये। इसको ऊंचाई ६० उंगल और लम्बाई १८० उंगल हो। इसके बाद लम्बाईके मध्यविन्दुमें यन्त्रका आधार ठीक कर जियिल श्रृङ्खल द्वारा लम्बे भागसे लटका कर रखो। इस तरह फलक स्थित रहनेसे आधारविन्दुके नीचेके सूत्र का अवलम्बन कर एक लम्बी रेखा (Perpendicular) लींचो।

पीछे उस लम्बी रेखाको नब्बे भागोंमें विभक्त कर फलककी चौड़ाई भागमें तिथ्यांकभायसे लम्बी रेखाये गिराओ। ये रेखाये भी एक उंगलके अन्तर और तिथ्यांकृत्यके कारण ऊपरों और निचली सीमा-रेखाके साथ समान्तर (Parallel) हों। इसी तरह सब रेखाये ज्याके रूपमें ली जायेंगी। आधारके नीचेकी ओर तीस उंगलके अन्तर पर जो तिगुणया रेखा (30th sine at the 30 digit) होगी, उसको 1अस स्थान पर लम्बी रेखा आ कर मिली है उस मध्य-

विन्दुमें एक छिद्र कर उसमें आध्यायक परिमाणकी एक शलाका घुसा दो। गद्दी अक्षरेणा (Axis) समको। पीछे उस रश्मिको केंद्रमान कर ३० उंगल कर्णदक (radius) द्वारा एक वृत्त बनाओ, तो यह वृत्त ६० संवयक ज्याको स्पर्श करेगा। अतएव इसका व्यास भी ६० उंगल होगा।

इसके उपरान्त इस वृत्तमें ६० घटिका, ३६०° भगणांशक (degree) और उसका प्रति अंश दश-दश पानीय-पलमें विभाग कर संकित करो। इसके बाद ताग्र आदि धातुकी गंधवा वांसकां शलाकाके आधारका ६० उंगल लम्बी एक घटिका तय्यार कर उस पर फलकगुलकी तरह रेखा खींच लेना होगी। समप्र पट्टिका ही अर्द्धगुल विरतुत होगी। केवल इसके सामने जो एक छिद्र रहेगा, वह कुठाराकार और एक उंगल बड़ा बना लेना होगा। पीछे उस कुठार भागके फेलावमें घुसाई हुई शलाकामें पट्टिकाका छिद्र घुसा देंगेसे इसके अर्द्धगुल विरतुत लम्बांशका एक पार्श्व लम्बरैखाके साथ समसूतने मिल जाता है।

इसी यन्त्रके साहाय्यसे पलके परिमाणानुसार खण्डके द्वारा स्थूल चरार्द्ध जान कर उसकी २६ संख्यामें विभाजित करो। पेसा करनेसे चरज्या (sine of the ascensional difference) प्राप्त होती है।

क्रांतिवृत्तके प्रत्येक राशिकी चरज्या (sine of the ascensional difference) निर्णयार्थ महामति भास्कराचार्यने संक्षिप्त एक उपाय दत्तलाया है। उन्हींने १, २, या ३ राशिकी (जिस स्थानकी पलमा १ उंगल) चरज्या १०८३ १/२ को (दिङ्नागसत्यं गणुणैः) मान लिया है। पीछे उस चरखण्डको सादर ४ उंगल (४।३०) चरखण्ड ४५।३६।१५ समझा जायेगा।

जिस साक्षदेशका (Place having latitude) पलमा ८ उंगलसे कम है, उस स्थानकी पलमा ले कर इस तीन पलयुक्त राशिकी गुणा करनेसे कुल चरज्या पाई जाती है। फिर इस पलात्मकत्वको (१०८।३१) छः गुणा

करनेसे पल समय भासुमें रूपान्तरित होगा। स्वल्पव्यये कारण इसकी भी ज्या इसी तरह होगी। किन्तु यदि तिउया व्यासाद की इस तरह चरउया हो, तो ३० व्यासाद की चरउया कितनी होगी।

व्यासाद ३४३८ की कल्पना कर लेने पर चरउया निर्णय हो सकती है। इसकी ३० उंगलमें व्यासाद का समानुपात करनेसे यह संख्या किस तरह परिवर्तित होगी, उसका विवरण नीचे बहुराजियोंमें दिया गया है।

$$३४३८; १० \times ६ = ६० : : ३० \text{ उंगल}$$

$$\frac{६० \times ३०}{३४३८} =$$

पन्तक १ राजकी चर संख्या है, किन्तु १० को  $६ \times ३०$  या १८०से गुणा और ३४३८से भाग न दे कर भास्करानाथ १८०को ३४३८ संख्याका १ अंशकी समान ले एक ही बार शुभदूरी प्रधासे १से हरण करनेको कहा है।

निरक्षेत्राके ४, ११, १७, १८, १३, ५ इस गण्डकोंके प्रत्येकको पलकर्ण ( अक्षकर्ण ) द्वारा गुणा कर १२ से भाग देनेसे श्रेयिकके गण्डक स्थान ( Portion at a given place ) निकरित होंगे। इनके प्रत्येक यथाक्रम राश्यांशकी भुजाका १५०° परिमाण होगा। इसके बाद उस गण्डकसे अयनांश गति ( Precession of the equinoxes ) से सूर्यके यथार्थ राश्यांश ( True longitude to the Sun's place ) स्थिर कर भुजउया कल्पना करो। उक्त भुजउयाको ६० से भाग दे उस भागकलमें

● वर्तमान अक्षकी प्रधासे इस अक्षका भुजगत करने पर निम्नोक्त नियमसे यह श्रेयिक करना होगा :—

1 If cosine of lat : sine of lat  
or us 12 : Palabha } :: What will  
sine of declination of 1  
sign or 2 or  
3 sign, give.  
: Kujya of 1,  
2 or 3 sign

2. If cosine of declination : this result ::  
what will radius : sine of ascensional difference  
in Kalas

पलकर्ण जोड़ दे। इसके बाद उम योगात्मको दूज गुणा कर उममें चारका भाग दे। ऐसा होनेसे जो भागफल होगा, उसे अंगुलात्मिका यदि समझ ले। यह पन्त सुपरिसे परिष्कारमें लगा दे। इन तरह रण्डसे आरम्भ कर यत्परिमित उंगल गणना कर परिष्का पर सिद्धाङ्कित करो।

इस समय इस फलकगणनको इस तरहसे धारण करो, जिसमें उसके दोनों ओर पर मगपनी सूक्ष्मा नेत्र या दूरिण पड़े। ऐसा होनेमें यह मालूम होगा, कि यह पन्त ठोक टूट मण्डलकी समरेंगा पर अवस्थित है। उस यत्के किनारे अङ्कित सूक्ष्माभिमुख नेत्रिके दृष्ट मण्डल खट्टा समझना। इस तरह अवलम्बमान पत्रको सुपरिमें जो अक्ष रहता है उसको छाया घुलपरिषके जिस अंश पर पड़ती है, यही स्थान सूक्ष्मा स्थान होनेकी कल्पना की जाती है। इसके बाद अक्षयोग यट्टों पर रथिचिह्न स्थापित करना। यट्टोंकी पहलेकी तरह एकदूनेसे सूर्यके उत्तर गोलमें या दक्षिण गोलमें अय-स्थानप्रमसे यहरेखा यत्के ऊपर या नीचे विरेण। फलकमें कितने उंगल चरउया प्रतिकरित होंगे, उसकी गणना कर उसी स्थान पर दृश देना होगा। सिद्धन्धानमें उया रेखा घुलका जटा संयोग होगा, उससे निचये घुलमें लक्ष देना तक जितनी घटियावें होंगे, वही उम समयका नवांश समझना। यह रथिचिह्न यदि दोनों रेखाओंमें रहे, तो वहाँ उसके अनुपायी दूसरी रेखाकी कल्पना कर नाड़ी ( Ghatisto or after midday ) अयधारण करना। उंगल परिमित यहिका अमविशुद्धि सायपामता पूर्वक यत्में उत्तर अथवा दक्षिण घुल गोलमें ( सूर्य उत्तरायणमें या दक्षिणायनमें रहनेसे उगीके अनुसार ऊपर या नीचेकी ओर नमागत रेखापान करना होगा ) लक्ष्यरेखाको समागत रेखामें लक्ष्य चरउया ( sine of ascensional difference ) किया दे। इन सिद्धन्धानोंके जित जगह उया भीर इस तरहकी फेदी हुई चरउया मिल कर घुलके, अयनांश मात्र काउती गई है, उम घुलात्मिका दूरण हो मध्य दिनको अयपको मा परपही घटिका समझी जाती है।

१४ योपम ( Gnomon instrument )—परिष्कारके

साहाय्यसे ह्यानयान् व्यक्तिसात्र ही आकाशके, मूलके अथवा जलगर्भके पदाधमात्तकी दृष्टि-गोचरोभूत कर उसका दृष्ट्यं, विस्तार और रेखादिका परिमाण जान सकते हैं। बुद्धिसे यह निष्पन्न होता है इससे ही आस्कराचार्यने इसको धीयन्त्र कहा है।

"यं शस्य मूलं प्रविशोभय चाम्" तत्स्थानतरं तस्य समुद्ध्ययम् ।  
 ये वेत्ति नष्ट्ये न करस्थपाशो धीयन्त्रेदेो वद किं न वेत्ति ॥"  
 (यन्त्राध्याय ४२)

दूरस्थित बांसकी चींटो और जड़ देव्य कर हाथके यन्त्रके साहाय्यसे जो अपने दूरत्व और उन्नतांशका निरूपण कर सकने हैं, वे इस चीयंत्रके साहाय्यसे जगो-लक्ष्य ग्रह नक्षत्र आदिके और जलगर्भके प्रतिचित्रित चित्रके मान आदिका निर्देश करनेमें सम्यक् पारदर्शी होते हैं। इस यन्त्रके व्यवहार करते समय पादनिम्नस्थ भूमि सदा ही समतल हो।

समतल भूमिमें छाड़े हो कर यदिके मूलदेशमें नेत्र रथ उत्तर ध्रुव नक्षत्र पर उसका अग्र भाग लम्बभावसे झुका कर संलग्न करनेसे यदि जिस रूपमें हो, उस यदिके अग्र और मूलसे दो लम्बो सरल रेखायें भूमि पर खींची। रीं'ची हुई दोनों लम्बो रेखाओंमें जो स्थान है उसका समकोण त्रिभुजकी भुजा और दोनों लम्बका अन्तर या वियोग फलकाटि और यदिका परिमाण ही बर्ण है। कोटिको यदि (१२ उंगल) द्वारा गुणाकर भुजसे भाग देनेसे पलभा होता है। इसका अनुपात :—  
 भुज : कोटि : १२ उंगल (यदि) पलभा।

१५ याम्योत्तरमित्तिरन्त्र (Transit circle)—  
 याम्योत्तररेतामें (Meridian line) किसी ज्योतिष्क-केन्द्रका आगमन होनेसे उसी आगमनके अतिक्रम कहा जाता है। ज्योतिष्क अतिक्रमकाल-निरूपण करनेके लिये जो यंत्र व्यवहृत होता है, उसका याम्यो-त्तरमित्ति या अतिक्रम यंत्र (Transit instrument) कहते हैं। ऐसे समघातल पर दो स्लैब खड़ा करो जहाँ जरा भी ऊँच नीच न हो। उस पर एक शलाका और एक दूरविक्षणयंत्र दृष्टरूपसे रख दो। ईंट या लकड़ीके मजबूतीसे बने दोनों अवलम्बनके ऊर्ध्व-

मुखा रथे दो घातुमय आधारों पर समान दो उपयुक्त गहरमें शलाकाका दोनों छोर लगाना चाहिये। ये दोनों छोर इस तरह बराबर मोटा और गोलाकार हो, कि इस शलाकाके एक धार समघातल रूपमें स्थापित कर दूरविक्षणके घुमानेमें उसका समतलत्व विनष्ट न हो।

इस शलाकाके एक छोरमें दो स्कू या पेच रहते हैं, उसके एकको भिन्न भिन्न ओर घुमानेसे शलाकाका छोर उन्नतानत हो सके। इसलिये शलाकाको समघातलरूपसे रखनेसे और कोई कसर नष्ट रह जाता। दूसरे स्कू-को घुमानेसे शलाकाका पार्श्वगमि उत्पन्न होता है और उसके द्वारा शलाकाको इच्छानुरूप पूर्व या पश्चिम ओर व्यवस्थापित किया जा सकता है। इस तरह चतुराईसे शलाका ठीक समतलभावसे पूव-पश्चिममें रखनेसे याम्योत्तर रेखासूचक (पूर्व निरूपित और दूर पर संस्थापित) किसी चिन्हसे दूरविक्षणके यथास्थान रखना, जिससे उसके घुमानेसे दूरविक्षणके समरेखा ठीक याम्योत्तर रेखाके लक्ष्य कर घूम सके।

दूरविक्षणके भीतरी मध्यरेखाके लम्बभावसे और नेत्रमुकुटके अधिध्रवणमें कितने ही तारोंसे बने एक पूर्व-पश्चिम व्यासयुक्त और कई दक्षिणात्तर रेखा विलम्बित एक तारचक्र स्थापित रहता है। उसमें एक तार मध्य-स्थलमें समघातलरूपसे रहता है और दूसरे ५ या ७ परस्पर बराबर दूरी पर लम्बभावसे स्थापित रहते हैं। ये संयोजित तारमण्डल स्कू द्वारा पार्श्वकी ओर घातल रेखा क्रमसे चालित हो सके और यह चालन द्वारा लम्बभावमें स्थित तारोंके बीचके तारका इस तरह रखा जा सके, जिससे उस दूरविक्षणकी मध्य रेखा द्वारा दर्शनरेखा भी अर्थाच्छिन्न हो। जब दूरविक्षण ठीक उत्तर-दक्षिण ओर सूचक रेखा क्रमसे घूमती है, तब यह बाचका तार भी ठीक याम्योत्तररेखाके साथ एक घातलरूप हो कर सञ्चालित होता है। अतएव सूर्य या चन्द्रमण्डलके एक ओर या उसके विपरीत छोर मध्यका कोई नक्षत्र, जिस जिस समयमें इस दूरविक्षणके बीचके तारके माध संयुक्त (सटता) और उससे त्रियुक्त (हटता) दिगाई दे; उस उस समय नाक्षत्रिक काल-मान घड़ी द्वारा निरूपण करनेसे उन दोनों समयके

मध्यकाल द्वारा उम उद्योतिषके केन्द्रका मतिव्यक्त काल निरूपित होता है। इस तरह निम्न-लिखित उद्योतिषका काल निरूपित होने पर उमके वरस्पष्ट अन्तर भी निरूपित होने हैं। कारण, दूरघोरे आक्षिप्त मतिनिबन्धन प्रथा सभी उद्योतिषक ही नास्तिक परिमाणके २४ घण्टेमें एक बार प्रदक्षिण अर्थात् ३६०° डिग्री परिघ्रमण करती है, येमा ही अनुमान करते हैं। मिया इसके जब वास्तविक विद्युत् ( महाविद्युत्पद् ) माध्यन्दिन स्थितिमें आता है, तब यदि नास्तिक घटिकांमें ० दूना पड़ता हो अर्थात् उम मनुके घंटेकी गति आरम्भ हो, तो उम घटिका द्वारा निरूपित भविष्यकालको अंशकलादिमें परिवर्तित करनेमें एक समयमें उद्योतिषको निरक्षोद्य ( Right ascension ) निरूपित होता है। निरक्षोद्य और क्रांति निरूपित होनेसे मनुक ही उद्योतिषक मण्डलोका ( Heavenly bodies ) स्थान सन्निवेश निरूपित हो सकता है।

प्रकीर्ण ( Mental circle ) उद्योतिषकी क्रांति का निरूपण करनेके लिये स्वतन्त्र यन्त्रविशेष है। ईशके बने प्रकीर्ण या चन्द्रादावारा या रतमणगातामें यह यन्त्र आस्य रहता है, इसीसे इस यन्त्रकार यन्त्रका नाम प्रकीर्णक है। एक चातुर्निर्मित चक्रके निम्नदिश ३६० अंशमें सम मागसे विभक्त करना पड़ता है। जिससे इस अंशमूक यन्त्रके किसी एक स्थानसे इन सब अंशोंकी गणना आरम्भ कर पुनर्बार उस स्थानके आगे तक भा कर हम ३६० अंशोंकी गणना शेष हो। इन चक्रके दोनसे कितने ही तार निम्नमें आस्य हैं। चक्रके केन्द्रस्थलमें एक गोत्र छिद्र, उसको पार कर एक आय-सौम कोट जुड़ो रहता है। उसी कोटमें वायोधर मिमिषत्रके दूरघोषणकी तरह एक दूरघोषण संलग्न किया जाता है। इस दूरघोषणके ऊपर और नीचेके पादमें दो भुजायें दृश्य रहती हैं। अतएव यन्त्रके दृश्य कर दूरघोषण पुनानेके साथ साथ कोट और उसकी दोनों भुजायें घूमने लगती हैं और मुझाई संलग्न सिद्धो द्वारा चक्रोन्मिषकी अंश संख्या निरूपित होता है। इस यन्त्रका दूरघोषण हम कर्तव्य स्थानित होना चाँहिये जिससे वायोधरनिर्माणके

दूरघोषणकी तरह जोर उमर-दक्षिण और स्थानित हो कर वायोधर रेत लक्ष्य कर घूम सके। ऐसा करनेसे इसके द्वारा अतिरामणकाल और उद्योतिषक मनुके परस्परका दूरस्थ निरूपण हो सकेगा, बिना किसी तरह इस यन्त्र-साहाय्यमें उद्योतिषको क्रांति अक्षयारितकी जा सकती है, यही नीचे लिखी जाती है:—

पहले हम यन्त्रके चक्रके माध्यन्दिन रेखाके साथ सममापसे योजना करनी होगी। पीछे हम तरह से पैठना होगा, कि जिससे चक्र दूरघोषणसे ठीक समाना राल भावमें रहे। इसके उपरान्त मन्त्रारकाके लक्ष्यतन और अक्षयन अतिरामस्थान स्थिर कर उमके माध्यन्त्री माध्यन्दिन रेखा मण्डको दे। मण्ड करनेसे यही अक्षयद्विष्टु ही चक्रोत्तरा मेघ समाना जायगा। चक्रोत्तराके मेघनिरूपणके लिये पूर्वाक मन्त्रारकाका उदुध्यतन और अक्षयन अतिराम स्थानके साथ सम-युक्तमें अवस्थित यन्त्र चक्रोन्मिषके जो दे विष्टु होगी। उनके बीच भागको दे मण्ड करनेसे चक्रोन्मिषके अक्षयद्विकता जो विष्टु होगा, यही चक्रोत्तराके मेघ है। इसी अक्षयद्विष्टुके मेघविष्टुका स्थान पहले है। इसी स्थानसे ही चक्रोन्मिषकी अंश संख्याकी गणना आरम्भ होती है। इसीलिये हम स्थानको (०) कल्पना की जाती है। इसी तरह (०) अक्षय स्थानको चक्रोत्तराके मेघका समान्यमें स्थापित कर चक्रके दृश्य करना होगा। पीछे जब दूरघोषण पुनार कर किसी निश्चित गतयके प्रति लक्ष्य ठोक करना होगा, तब इस दूरघोषण भुजा द्वारा जो अंश गृहित होगा, वह प्रक्षय कर यथावहित गणना करनेमें उम मनुके मेघ अन्तर निर्णीत होगा। इसके बाद ६०से मेघ अन्तर देनेसे जो बाकी बचे यही क्रांतिमूकका प्रागना। इस तरह निरूपित क्रांति और निरक्षोद्य द्वारा उद्योतिषका स्थान सन्निवेश स्थिर किया जाता है।

यदि एक ही समय ही उद्योतिषको भाषणमें दूरस्थ निरूपण करना हो, तो हम चक्रको हम तरह रखना चाँहिये कि दूरघोषणकी घुमावे पर हममें दोनों उद्योतिषक ही दिशाई दे। तब दोनों उद्योतिषक दिशाई दे, तब दूरघोषणकी भुजायें चक्रोन्मिषके अंशमूक की

देी संख्याये' रखाी जाये'गी, उनकी बड़ी संख्यामें छोटी संख्या घटा देनेसे जो संख्या बाकी बचेगी, उससे उनके दूरत्वकी उपलब्धि होगी ।

ऊपरमें सूर्यसिद्धान्त और सिद्धान्तशिरोमणिले जिन सय यन्त्रोंकी यात कही गई, उनमें चितने ही भास्कराचार्यके समयमें बनी थीं । ज्योतिर्विद्-प्रवर भास्करसे बहुत पहले बराहमिहिर, आर्यभट, ब्रह्मगुप्त, ललाचाय' आदि प्राचीन भारतीय ज्योतिषी यन्त्रोंका व्यवहार कर ज्योतिष्कके कालमान आदिका निर्णय कर गये हैं ।

भारतीय हिन्दू ज्योतिषियोंने यन्त्रके सम्बन्धमें बहुत धालोचना-प्रत्यालोचना कर जिन सव यन्त्रप्रणोका प्रतिपादन किया है, उनको पढ़नेसे आर्य ज्योतिषियोंके चेचादि द्वारा ग्रहमानसकिको सम्यक् उपलब्धि हो सकती है । इस समय जो सब संस्कृत ग्रन्थ पाये जाते हैं, उनमें कई ग्रंथोंके नाम नीचे दिये जाते हैं,—

(क) सर्गतीमद्ग्रन्थ—भास्कराचार्य विरचित ।

(ख) यन्त्रराज—महेन्द्रसूरि द्वारा प्रणीत । महेन्द्र-सूरि दिल्लीके बादशाह फिरोजशाह तुगलकके दरवारके प्रधान दरबारी या प्रधान पण्डित थे । १३०० शकके महेन्द्रसूरिके शिष्य मलयन्दुसूरिने यन्त्रराजकी टीका लिखी थी । यह यन्त्रराजग्रंथ ५ अध्यायोंमें पूर्ण हुआ है । गणितार्ध्याय, यन्त्रवदन्तार्ध्याय, यन्त्ररचनाार्ध्याय, यन्त्रगोपनार्ध्याय, यन्त्रविचारार्ध्याय ।

(ग) यन्त्रचिन्तामणि—धामन-पुत्र चक्रधर रचित । ग्रंथकारने स्वयं इस ग्रंथका टीका की है । सिधा इसके और भी कई टीकाये' पाई जाती हैं । यथा,—

१ यन्त्रचिन्तामणिदीपिका, (यन्त्रचिन्तामणिकी टीका), गोदावरी तीरवर्ती पार्श्वपुर-निवासो मधुसूदनके पुत्र रामद्वैषण-प्रणीत । ( १५१४ शके )

२ यन्त्रचिन्तामणिदीपिका—प्रणेता हरिजगद्वर ।

३ यन्त्रचिन्तामणिचिरुत्ति—प्रणेता पारणशुक्ल ।

४ " उदाहरण ( १७१४ शके ), छपाराम मिश्र ।

५ " ( १७६० ), दिनकर ।

६ " भवानोजगद्वर ।

७ " मालिका रामशुक्ल ।

८ यन्त्रचिन्तामणि मालिका परमशुक्ल ।

९ " रामजगद्वर ।

(घ) ध्रुवसमयग्रन्थ—नर्बदात्मज पद्मानाम-रचित । ( १३२० शके )

(ङ) प्रतीदयन्त्र—ग्रहलाघयकार गणेश द्वैषण विरचित ।

(च) यन्त्रराज या सिद्धान्त-सम्राट्—प्रसिद्ध ज्योति-विद् राजा जयसिंहने युधिष्ठिर या उकलेदिसका अनुवादक जगन्नाथके साहाय्यसे आर्यो 'मिज्ञास्ती' नामक ग्रंथ संस्कृतमें अनुवाद कर "सिद्धान्तसम्राट्"के नामसे प्रचार किया था । सिधा इसके यन्त्रराज रचना प्रकार या जयसिंहकारिका नामसे जयसिंह-रचित और एक ग्रंथ दिखाई देता है ।

(छ) गोलानन्द—नितामणि दीक्षित प्रणीत ( १७१३ शके ) । यहाँ भरसे गोलानन्दानुभाषिका नामसे इसकी टीका प्रकाशित की है ।

(ज) यन्त्रराजवदना और यन्त्रराज-पद्धति—मधुरानाथ शुक्ल नामक एक मालवीय ब्राह्मण रचित । ( १७०४ शके )

(झ) यन्त्रोद्योगविमुक्ति—रामचन्द्रन ।

(ञ) यन्त्रसार—नन्दराम मिश्र प्रणीत । ( १७६३ शके )

भारतीय भास्करगुप्तके प्रतियोगे रूपमें पाश्चात्य जगत्के सुप्राचीन काण्टीय, बविलन, ग्रीस, अलेक्जण्ड्रिया नगरोंमें भी ज्योतिःशास्त्रकी उन्नतिके साथ साथ यन्त्रादिना आविष्कार हुआ था । सुसलमान-साम्राज्यके शम्शुद्दकालमें विभिन्न प्रकारके यन्त्रोंका उद्भव हुआ था । उनमें अरबवालोंके आविष्कारन दूर-दीक्षण और समुद्र सूचनारकादिकी उच्चता निर्णयका चक्रयन्त्र ( astrolabe ) विशेष प्रसिद्ध है । अरबरा-घिय सवाई जयसिंहने भारतीय ज्योतिःशास्त्रकी उन्नतिके सम्बन्धमें प्राच्य और प्रतीच्य यन्त्रके सम्यक् उपका-रिता उपलब्धि कर इन सव यन्त्रों और सखपोलोद्गायित नये नये यन्त्रोंको भी अपने वैद्यगान्यामें ( observatory ) स्थापित किया था । उनके अपने रचित जयप्रकाश, रामयन्त्र और सम्राट्यन्त्र वैद्येशिकके अनुकरणसे गठित



हुमा था। ये वैद्यनाथ स्थापनकार्यमें यूरोपीयविद्यार्थियोंके  
समीची थे। उनके अध्यक्षतायमें दिल्ली, जयपुर, मथुरा,  
बनारस और उज्जैनमें नगरीयोंमें वैद्यनाथायें प्रतिष्ठित  
हुई थीं। केवल और उल्लिख देवो।

वर्तमान युगमें भारतीय यन्त्र यन्त्रोंको कमो होने पर  
भी विस्तृत अभाव नहीं है। बहुत दिनकी यात नहीं  
है, कि उद्योगिक क्रांतिवादा राजकीय राजा गुनिह भद्र-  
राज नमस्वर राज्यवर्ति और उनके पुत्र प्रथमवर्ग-  
तन्त्र महासर्वोपयोग्य यन्त्रशेखर सिद्धे स्मारक ( जन्म  
१८२५ ई० ) सम्पूर्ण वैद्यनाथ प्रायश्चित्त होने पर भी  
उस दिन अपनी बुद्धि द्वारा उद्योगिकयन्त्र निर्माणमें  
और यन्त्र परिचालनका परिचय दिया है उनके कार्यालयमें  
और गणनादि देण कर यूरोपीय उद्योगिक समाज  
विश्वित हो गया है। राजवंशधर चन्द्रशेखर उद्दिवा  
यन्त्रालया और संस्कृत तथा उद्दिवा भाषाके सिवा  
नोमरी भाषा ज्ञायते न थे। उनका असाधारण  
उद्योगिकान्वेषिताने उनको विषयात् यूरोपीय उद्योगि-  
विद् Tycha Brahe-को अपेक्षा उच्छासन प्रदान  
किया है।

वर्तमान यूरोपीय वैज्ञानिकोंके उत्साहमें बहुतेरे  
उद्योगिकविद्या विषयक यन्त्रोंका आविष्कार हुआ है। इन  
सब यन्त्रोंका विवरण लेख यह जाननेके अर्थमें यहाँ लिखा  
न गया। ऊपर केवल यन्त्रोत्तर भित्तिवस्तु और प्राचीन  
सूत्रका उल्लेख किया गया। क्योंकि कुछ संस्कृत  
ग्रन्थकार इन सबको उपकारिता उपलब्ध कर उनका  
विवरण लिख गये हैं। इस तरह प्राचीन विवरणोंमें  
दिग्दर्शनकरता मो (Vaimuth circle) आभास मिलता  
है। निरूपण देवो।

विज्ञानयन्त्रोंको उन्नतिके साथ साथ नाना तरहके  
साहाय्यिक और वैज्ञानिक यन्त्रोंका आविष्कार हुआ  
है। उद्योगिकयन्त्रके अन्तर्गत विद्युत्-धाम्नीक और  
अन्यके अन्तर्गतमें यन्त्रोद्धारवास्तव जित सब यन्त्रोंका  
उद्भव हुआ है उन सबका विवरण विज्ञान यन्त्रोंमें  
और साहाय्यिक यन्त्रादिका अतिशय असाधारण अर्थमें  
लिखा गया है। विज्ञान और असाधारण देवो।

यन्त्रक ( २०० ) यन्त्रके काष्ठमन्त्रोंके यन्त्रयन्त्रोत्तर-

प्रत्ययेन यन्त्रः ततः कथं क-प्रत्ययेन निष्पन्नं । १ यन्त्र-  
काष्ठ, कुम्भ । २ सुभूतके अनुसार कपड़ेका यह धंधन  
जो घाय आदि पर बांधा जाता है, पट्टा । इसे अंगरेजों-  
में bondage कहते हैं ।

यन्त्रवति यन्त्राति संयुक्तभूतोतीति यन्त्रि प्युन् ।  
( ति० ) ३ निष्पिमात्. यन्त्र आदिको महायन्त्राते यन्त्रो  
नैवार करनेवाला । ४ यन्त्रो, यन्त्रो । ५ यन्त्रोत्तरयन्त्रोत्तर,  
यन्त्रों कर लेनेवाला ।

यन्त्रकरिष्ठा ( सं० यन्त्रो० ) यन्त्रयन्त्रो प्रदर्शभायं पेटि-  
कामेंद्र, यन्त्रोत्तरोंको पेटों जिसके द्वारा ये अनेक प्रकारके  
मैत्र करते हैं ।

यन्त्रकर्मणम् ( सं० पु० ) यन्त्रो, यह यन्त्रकार जो यन्त्र  
आदिको महायन्त्राते यन्त्रों नैवार करता हो ।

यन्त्रगणय ( सं० पु० ) यन्त्रकालमें प्रत्युत्तर गणनायति ।  
इसको कल घुमानेके गणक आवने भाव उठने लगता  
है ।

यन्त्रगृह ( सं० क्री० ) यन्त्रयन्त्र प्रहः । १ मैत्रनाला, यह  
स्थान जहाँ मैत्र सुभाषा जाता है। २ यन्त्रनाला । ३  
३ रासायनिक यन्त्रागार । ४ यन्त्रोत्तरा यन्त्रेना मर यह  
स्थान जिसमें प्राचीनकालमें असाधारणों आदिको रख  
कर अनेक प्रकारको यन्त्रोत्तरा दी जाती थी ।

यन्त्रगोद ( सं० पु० ) यन्त्रयन्त्रोत्तर, उद्भव ।

यन्त्रोत्तरि ( सं० क्री० ) यन्त्रोत्तरा क्रिया, आदिको ।

यन्त्रोत्तर ( सं० क्री० ) यन्त्रोत्तर । १ यन्त्रोत्तर, रक्षा करता ।  
२ धंधन, बांधना । ३ निष्पत्त ।

यन्त्रोत्तरयन्त्र ( सं० क्री० ) यन्त्रोत्तरा यन्त्रोत्तरके यन्त्रोत्तर,  
सुभूतके अनुसार कपड़ेका यह धंधन जो घाय आदि  
पर बांधा जाता है ।

यन्त्रोत्तरा ( सं० यन्त्रो० ) यन्त्रोत्तरा ( यन्त्रोत्तरा यन्त्रोत्तर ) या  
३३३००० इति यन्त्रोत्तरा । १ यन्त्रोत्तरा, यन्त्र । २ यन्त्रोत्तरा,  
यन्त्रोत्तरा ।

यन्त्रोत्तरा ( सं० पु० ) यन्त्रोत्तरा, यह जो यन्त्रोत्तरा  
हो ।

यन्त्रोत्तरा ( सं० ति० ) यन्त्रोत्तरा यन्त्रोत्तरा ।

यन्त्रोत्तरा ( सं० क्री० ) यह यन्त्रोत्तरा जो यन्त्रोत्तरा  
परिष्कारित यन्त्रोत्तरा हो, कुम्भनाला ।

यन्त्रनाल ( सं० क्ला० ) यह नल जिसके द्वारा कूप आदिसे जल निकाला जाता है।

यन्त्रपुत्रक ( सं० पु० ) कलकी पुत्रली।

यन्त्रपेयणी ( सं० स्त्री० ) पिप्यतेऽनयेति पिप्-करणे ल्युट् डीप्, यन्त्रमेव पेयणी । पीसनेकी यंत्र, चक्री।

यन्त्रप्रवाह ( सं० पु० ) १ यन्त्र द्वारा परिचालित जलस्रोत २ द्रवकल।

यन्त्रमन्त्र ( सं० पु० ) जादू, टोना।

यन्त्रमय ( सं० लि० ) मन्त्रसम्बन्धोय, यन्त्रमन्त्रित।

यन्त्रमातृका ( सं० स्त्री० ) चौंसठ कलाओंमेंसे एक कला। इसमें अनेक प्रकारके यन्त्र या कलें आदि बनाना और उनसे काम लेना सम्मिलित है।

यन्त्रमार्ग ( सं० पु० ) जलप्रणाली, बवाल।

यन्त्रयुक्त ( सं० लि० ) १ यन्त्रसमन्वित, यन्त्र मिला हुआ। २ हाल बाँड़ और पालयुक्त नाव आदि।

यन्त्रराज ( सं० पु० ) उद्योगियमें एक यन्त्र जिससे प्रहों और तारोंकी गति जानी जानी है।

यन्त्रयत् ( सं० लि० ) यन्त्रः विद्यतेऽन्य यन्त्र शक्यर्थे मत्तुप् मत्स्य थ। यन्त्रविजिष्ट, यन्त्रयुक्त।

यन्त्रविद्या ( सं० स्त्री० ) कलोंके चलाने और बनानेकी विद्या।

यन्त्रगर ( सं० पु० ) यह अन्न जो यन्त्रकी सहायतासे फेंका जाता है।

यन्त्रगाला ( सं० स्त्री० ) १ घेधगाला। २ वह स्थान जहाँ अनेक प्रकारके यन्त्रादि हों।

यन्त्रपूत्र ( सं० पु० ) यह सूत्र जिसकी सहायतासे कट-पुत्रली नचाई जाती है।

यन्त्रापीड ( सं० पु० ) एक प्रकारका सग्निपात उच्च। इसका लक्षण—

"नेन मुहुर्न्वरेगात् यत्रैषावारी ऽपते गात्रम्।

रक्तं पीतञ्च भवेत् यन्त्रापीडः स विष्टेयः ॥" ( भाष्य० )

जिस सग्निपात उच्चके कारण शरीरमें बहुत अधिक पीड़ा होती है और रोगीका लहू पीन्टे रंपका हो जाता है उसे यंत्रपीड कहते हैं।

यन्त्राफड ( सं० लि० ) यंत्र पर रखा हुआ।

यन्त्रालय ( सं० पु० ) १ मुद्रायन्त्र, छापागाना। २

यन्त्रागार मान, यह स्थान जहाँ कल या यंत्रादि हो। यन्त्राज ( सं० पु० ) एक राग जो हनुमतके मतसे हिंडोल रागका पुत्र है।

यन्त्रिका ( सं० स्त्री० ) यन्त्रयति एककीतुकापीडयतीति यन्त्रि ष्युल्, टाप्ति अत इत्थं। १ स्त्रीकी छोटी यहन, छोटी साली। २ छोटा ताला।

यन्त्रित ( सं० लि० ) यन्त्रिक। १ जो यंत्र आदिकी सहायतासे बांधा या बँड कर दिया गया हो रोग या बँड किया हुआ। २ ताला लगा हुआ, तालिमें बँड।

यन्त्रिन् ( सं० लि० ) यंत्र अर्थर्थे इन् या यंत्रयति रथगति यन्त्रि वन्धने णिनि। १ यन्त्रकारक, यंत्रमंत्र करनेवाला, तालिक। २ बाजा बजानेवाला।

यन्त्रि ( सं० लि० ) यन्त्रिय देखो।

यन्त्रोपल ( सं० पु० ) नक्षत्रिका पदधर।

यन्त्र ( हि० पु० ) ब्यामी।

यंत्रमित्त ( सं० अर्थ० ) जिम्म कारणमें, जिसके लिये। यन्महिष्टीय ( सं० क्ला० ) सामनेत्र।

यन्मथे ( सं० अर्थ० ) जिसके भीतर अन्दर।

यन्मय ( सं० लि० ) यद्गुणान्। यत् स्वरूप, जैसा।

यन्माल ( सं० लि० ) जिम्म परिमाणमें।

यन्मूर्चति ( सं० पु० ) जिम्मका निर।

यम ( सं० पु० ) यमयति नियमनि जोधानों फलाफलमिति यम-अच्। १ भारतीय भाषोंके एक प्रसिद्ध देवता जो दक्षिण दिशाके दिक्पात्र कहें जाते हैं और आज कल मृत्युके देवता माने जाते हैं। पर्याय—यमराज, पितृ-पति, नमस्वर्ती, परैतरात्र, हनान्त, यमुनास्राता, शमन, यमराट्ट, काल, दण्डधर, आशुदेव, यैवस्वत, अर्गतक, धर्म, जीविनेश, महिषध्वज, औडुम्बर, दण्डधार, कानादा, दहन, महिषबाहन, शीर्षपाद, भामजासन, कडू, हृदि, कर्मकर। ( जटाधर )

वैदिक विवरण।

वैदिक निघण्टु प्रथम ( ५५१ ) 'यम' और 'मृत्यु'-पृथक् करने उद्देश्य है। व्याख्याकारोंके मतकी आलोचना करनेमें भी मान्यता होता है, कि मृत्यु और यम विभिन्न वैदिक देवता हैं। निरुक्तकार यास्क, नैघण्टुक काण्ट-निर्वचनकार देवराजपञ्चा तथा निघण्टुकारके

हुआ था। ये संघनायक सभागतवासीमें यूरोपवासियोंके प्रती थे। उनके अन्वयप्रमाणसे दिग्दर्शक, अथवा, मधुवा, ब्रह्मरत्न और उज्ज्वलनी नगरोंमें विघनायकी प्रसिद्धि हुई थी। विघनाय और अग्निद देवी।

वर्षमान युगमें भारतीय यज्ञ यज्ञोंको कसो होने पर भी विन्दुत्त भंगन नहीं है। बहुत दिनकी बात नहीं है, कि उद्योगिके लक्षणात्मा रात्रिके राजा नृसिंह अत्र-राज नगरपर रात्रिके भीर उसके पुत्र श्यामपशु-तनय महासोवोपवन्य चन्द्रोपर सिन्धे नामग्न ( जन्म १८२५ ई० ) सम्पूर्ण वैज्ञानिक ज्ञान्यामिज होने पर भी उस दिन अपनी नृसिंह द्वारा उद्योगिके लक्षणात्मा भीर यज्ञ परिवर्तनका परिचय दिया है उनके कार्याक्रम और यज्ञादि देव कर यूरोपीय उद्योगिके समाज विभिन्न हो गया है। राजसंज्ञपर चन्द्रोपर उद्योगिके लक्षणात्मा और संकल्प तथा उद्योगिके भावके सिद्धा सोमदे भावा जानने न थे। उनका अज्ञापरण उद्योगिके लक्षणात्मासिद्धात्मा उनके विषयम् यूरोपीय उद्योगिके विद् Tycho Braheको अपेक्षा उच्चतरन प्रदान किया है।

वर्षमान युगमें विज्ञानिकोंके उत्साहसे बहुतेरे उद्योगिके विषयक यज्ञोंका आधिकार हुआ है। इन सब यज्ञोंका विवरण लेख बहुत जगहके भयने यहाँ लिखा न गया। ऊपर केवल यज्ञोत्तर मितिप्रस्त और प्रान्ति प्रकाश उद्योग किया गया। यद्यपि कुछ संकल्प प्रमाणपर इन सबको उपकारिता उपलब्ध कर उसका विवरण लिख गये हैं। इन सब प्रान्ति विवरणोंमें दिग्दर्शकता भी (Azimuth circle) आनाम मिलता है। दिग्दर्शक देवी।

विज्ञानयज्ञोंका उद्योगिके माध माध नाता तरहके साक्षात्कार और वैज्ञानिक यज्ञोंका आधिकार हुआ है। उद्योगिके अन्तर्गत विज्ञान-मान्यक और अत्रके साक्ष्यमें यज्ञोत्तरमितिप्रस्त तिन सब यज्ञोंका उल्लेख हुआ है उन यज्ञोंका विवरण विज्ञान यज्ञोंमें और साक्षात्कार यज्ञाधिकार इतिहास बनावन जगहमें लिखा गया है। विज्ञान और अज्ञान देवी।

यज्ञक ( सं० १०० ) यज्ञके कालमेंके विषयकोपर-

ग्रन्थमें यज्ञात्मा तथा यज्ञोंके कालमेंके विवरणमें १ यज्ञ-काष्ठ, यज्ञ। २ यज्ञके अनुसार कपड़ेका यह यज्ञ जो प्राय भादि पर बांधा जाता है, यज्ञ। इने यज्ञोंमें bondage बहने है।

यज्ञयज्ञ विज्ञानि संतुष्टयज्ञोति यज्ञि यज्ञुत्। ( वि० ) ३ निम्नगत यज्ञ भादिके महायज्ञसे यज्ञों तैवार कर्मकात्मा। ४ यज्ञी, यज्ञी। ५ यज्ञीकरणयज्ञ, यज्ञों कर लेनेकात्मा।

यज्ञकरिष्णिका ( सं० २०० ) यज्ञयज्ञी प्रदर्शनभाषे वैदिक-काभेत्, यज्ञोंकरोंको यज्ञ जिज्ञके द्वारा ये अनेक प्रकारके यज्ञ करते हैं।

यज्ञकर्मयज्ञ ( सं० २०० ) यज्ञोंके, यह यज्ञकार जो यज्ञ भादिके महायज्ञसे यज्ञों तैवार करता हो।

यज्ञयज्ञ ( सं० २०० ) यज्ञकर्मयज्ञमें प्रस्तुत यज्ञात्मात्मा। इसको कल यज्ञसे यज्ञ भाषमें भाष उद्योगिके लक्षणा है।

यज्ञयज्ञ ( सं० १०० ) यज्ञयज्ञ प्रश्नः १ तैवनात्मा, यह यज्ञान जहाँ तैव नुमाया जाता है। २ यज्ञ नात्मा। ३ यज्ञात्मा यज्ञात्मा। ४ यज्ञना यज्ञना पर यह यज्ञान जिज्ञमें प्राचीनयज्ञमें यज्ञात्मा भादिके यज्ञ पर अनेक प्रकारको यज्ञना हो जाती थी।

यज्ञात्मा ( सं० २०० ) यज्ञात्मायज्ञो, यज्ञ। यज्ञयज्ञि ( सं० १०० ) यज्ञात्मात्मात्मा, यज्ञात्मात्मा। यज्ञयज्ञ ( सं० १०० ) यज्ञ यज्ञुत्। १ यज्ञान, यज्ञात्मा। २ यज्ञान, यज्ञात्मा। ३ यज्ञान।

यज्ञयज्ञात्मात्मा ( सं० १०० ) यज्ञात्मा यज्ञोंके विषये यज्ञात्मा, यज्ञुत्के अनुसार कपड़ेका यह यज्ञ जो प्राय भादि पर बांधा जाता है।

यज्ञयज्ञात्मा ( सं० २०० ) यज्ञि ( यज्ञात्मा यज्ञो युग्म ) या ३१३१०० इति युग्म यज्ञुत्। १ यज्ञना, यज्ञ। २ यज्ञान, यज्ञात्मात्मा।

यज्ञयज्ञात्मा ( सं० २०० ) यज्ञयज्ञात्मा, यह जो यज्ञ यज्ञात्मा हो।

यज्ञयज्ञ ( सं० २०० ) यज्ञयज्ञात्मात्मा। यज्ञयज्ञात्मात्मा ( सं० १०० ) यज्ञ यज्ञात्मात्मा जो यज्ञ यज्ञात्मा यज्ञात्मात्मा यज्ञात्मात्मा हो, यज्ञात्मात्मा।

करते हैं। प्रेत व्यक्तियों उन दोनों कुत्तोंके सामनेसे बड़ी तेजीसे भागते हैं। प्रसिद्ध वाग्वाच्यपरिचित म्युमफिल्डका कहना है, कि दोनों कुत्ते खंभू और स्यूके रूपक घणनमात हैं।

येदके यम पारसियोंके आदिधर्मशास्त्र अथस्तामें 'यिम' नामसे वर्णित हैं। प्राकः पुटाणके प्लुतो (Pluto) और मिनस (Minos) के साथ यमकी सम्पूर्ण सद्गता है। अथस्ताके यिम और येदके यममें कोई पृथक्ता नहीं। (यन१०।३) यिमके यिमे नामक यमज बहिन थी। ये ही मानवजातिके आदि मातापिता हैं। अथस्तामें यिमके पिताको 'त्रियंद्त्' और येदमें भी यमके पिताको 'यिप-स्वत्' कहा है। अतएव दोनोंमें कुछ भी पृथक्ता नहीं देखी जाती। येदके यम यमीके कथोपकथनमें यमका चरित्र अति उज्ज्वल भावमें वर्णित है। यमीके सम्भोगार्थ बार बार प्रार्थना करने पर भी यमने उसे नाना युक्ति द्वारा टाल दिया था। किन्तु अथस्तामें 'यिम' 'यिमे' जिस प्रकार दम्पतीरूपमें वर्णित है, अथयेदमें भी उसी प्रकार यमी यमके साथ सम्बन्ध परिचयमें 'दम्पती' शब्दका प्रयोग देखा जाता है। यमने भी कहा है, कि, 'येसा युग आपेगा, जब भाई और बहिनमें सहवास करोगे।' (२०।१०।१०)

पीतायिक।

मार्कण्डेयपुराणमें लिखा है, कि विश्वकर्माके संज्ञा नामक एक कन्या थी। रविके साथ उसका विवाह हुआ था। संज्ञाने रविकी देव कर अर्चि मूँद ली थी, इसलिये रविने क्रुद्ध हो कर उसे शाप दिया, कि तुमने मुझे देव कर चक्षुःसंयम (आंख मूँद ली) कर लिया, इस लिये तुम्हारे गर्भसे जो पुत्र जन्म लेगा वह प्रजा-संयम-यम होगा अर्थात् वह प्रजाओंको संयमन करेगा। संज्ञाने रविका यह निदाहण अमिनाप सुन कर पुनः चञ्चल हुई उनको और डाली। इस पर रविने फिरसे उसे कहा था, 'जब तुमने मुझे पुनः चञ्चल दृष्टिसे देया, तब तुम्हारे जो कन्या जन्म लेगी वह चञ्चला नदीरूपमें परिणत होगी।' कालक्रमसे उसके एक पुत्र और एक कन्या उत्पन्न हुईं। पुत्र प्रजासंयम यम और कन्या यमुना कहलाईं। (मार्कण्डेयपुराण ७७ म०)

स्मृतिमें चौदह यमीके नाम देकरनेमें आते हैं। तर्पण कालमें चौदह यमके उद्देशसे तर्पण करना होता है। उन चौदहोंके नाम ये हैं, यम, घर्गराज, स्यूट्य, अन्तक, वैषस्वत, काल, सर्वाभूतक्षय, औद्भुम्बर, दधन, नील, पर-मेष्टी, वृकोदर, चित्र और चित्रगुप्त। इन चौदहों यमी-का तिलमिश्रित तीन अञ्जलि जल द्वारा तर्पण करनेसे सालभरका किया हुआ पाप नष्ट होता है। विशेषतः कृष्णाचतुर्दशीके दिन नदीमें यमतर्पण करना चाहिये। यमुना नदीमें तर्पण करनेसे सभी पाप दूर होते हैं।

'यो काञ्चित् सरित् पाप्य कृष्णपक्षे चतुर्दशीम्।

यमुनायां विशेषेण नियतस्तर्पेद् यमान् ॥

यमाय धर्मराजाय मृत्यवे चान्तकाय च।

वैश्वताय काञ्जाय सर्वभूतक्षयाय च ॥

औद्भुम्बराय दध्नाय नीलाय परमेष्टिने।

वृकोदराय विशाय त्रिगुमाय चै नमः ॥

एकैकस्य तिलैर्मिश्राञ्जलिं दद्याद्दशान्जलीन्।

संवत्सरकृतं पापं तद्वत्पादेषु नश्यति ॥' (तिथितत्त्व)

प्रतिदिन जब तर्पण करना होता है तब यह यमतर्पण करना आवश्यक है। परन्तु असमर्प होने पर इन सब यमीके उद्देशसे एक एक अञ्जलि जल द्वारा तर्पण किया जा सकता है।

यम पापी और पुण्यात्माके पाप-पुण्यका विचार कर पापीको नरक और पुण्यात्माको स्वर्गमें भेजते हैं। घर्गराज-नुसार पापपुण्यका विचार करते हैं, इसलिये इन्हें 'घर्गराज' कहा है। ये पापी और पुण्यात्माको मित्र मित्र रूपमें दर्शन देते हैं। पुण्यात्माके निकट इनका निम्नोक्त प्रकारका रूप होता है। यम जब पुण्यात्मा व्यक्तिकी देखते हैं, तब वे चतुर्बाहु, श्यामवर्ण, शङ्खचक्रगदापत्र और गण्डव्याहन आदि भागयत-विह्व धारण करते हैं।

'तानागतस्ततो दृष्ट्वा नरान् धर्मरसपथान्।

भास्करिः प्रीतिमालाय स्वयं नारायणो भवेत् ॥

चतुर्बाहुः श्यामवर्णः मण्डलकमलेक्षया।

शङ्खचक्रगदापत्रप्रायो गण्डव्याहनः ॥

स्वर्गदशोपरीतो च स्मेरचाक्रनारतनः।

किरीटी कृपदन्ती चैव वनमात्राभिभूतिभा'।

(पद्मपुराण क्रियायोगवार् २२ अ०)

दुर्गायांपके भयने जो मानिमानके मारक है, ये ही मृत्यु है, अर्थात् यह देवता जो मरने पर भोगावनन देरने जोपारमःको विमुक्त करते है। दुर्गायांपने मृत्यु और यमको निरमताको स्वीकार कर कहा है, "मृत्यु देवता निरयव ही मध्यलोकात्मज्ञासी यासु है।" किन्तु यमके सम्बन्धमें महामुनि याहने लिखा है, "जो जावमानको ही कर्मानुपायो स्थान प्रदान करते है, ये ही यम है।" देवराजपञ्चाने उन नियंनानुसार शानार्थ दा धातुने कर्त्त वाचयमें भय् प्रत्यय करने 'यम' पदको सिद्ध किया है और कहा है, कि यम यमप्रचारी यासुविशेष है। पात्क प्रवर्तिन यमदेवताको स्तुतिमें 'धृत्तमं जनानां' अर्थात् जो कर्मकलमोगो जीवोंकी हस लोकरसे दूरसे लोकमें ले जाते है ये ही यम है। अनप्य उपरोक्त घटनासे स्पष्ट मान्य होता है, कि मृत्यु और यम कार्यनः भिन्न होने पर भी दोनोंमें बहुत कुछ सद्गुणता देवी जाती है। अथर्ववेदमें "यः प्रथमः प्रथमापहारः यमस्य नमो भव्यु मृतयो" ( १, २५।३। ) इस मन्त्र द्वारा यम अत्याय्य समी देवीसे श्रेष्ठ है तथा 'मृत्यु' नामसे ही उनकी पूजा होती है। वहाँ यम और मृत्यु दोनों एक है। अथर्ववेदे १०।८। मन्त्रमें मृत्यु देवताकी स्तुति देवी जाती है। फिर १०।१४। मन्त्रमें यमका पूजनोपयव घोषित हुआ है। देवराजके व्याख्यानसार इसका अर्थ है, 'जो देवता राम-तलयासी, ऊद्बुध्यमवेनयासी, निम्नदेशयासी समो भुन-जानिसे परिचित है, जो क्या पुण्यदान, क्या पापी मतोका गरमय मार्ग-दुरांक है, जो पियस्वदेपके प्रसी-मोय पुन है, जो पशुगतग्रह्य हृदयमें कर्मयन्त्रानुसार जीवोंको हस लोकमें दूरसे लोकमें जानेके निधे उपयुक्त गरीर दाग करते हैं, जो प्राणधारा जीवमानके ही राजा बडे जाते है उय 'यम' नामक देवताको हविः प्रदान द्वारा पूजा करो।'

इसमें यमकी पूहतीवता अर्थात् तत्त्व समन्था जानी है।

वेदमें कई जगह यम और उनकी बहिन यमी ( या यमुता ) को विदम्बन् और वाचयुकी यमस सम्बन्धि वन-साय है। ( अथर्व १०।१४:२ ) यम और यमीकी कथो-पकल्पने यम करते हैं, "यम लोम मध्यवे तथा अत्या

योगके पुत्र है।" ( १०।१०।४ ) अथर्ववेदे कई हथानोंमें यमको यद्वय कहा है और उनका अन्तिके साथ एकल वर्णन देखा जाता है। वही 'बही' अन्तिक और यम ( १०।२१ ) अन्तिक भावमें उल्लिखित है। फिर वहाँ ( १।१६।४ सूक्त ) अन्तिक, यम और मातलिभ्याका एकल अन्तिकप्रकृते वर्णन देरनेमें आता है।

यैत ( गृह स्थानिकण ) स्वर्ग जा कर मधमे परने यम और बचनको देवते है। ( १०।१४ सूक्त ) अथर्ववेदे वर्णनमें प्रतीत होता है, कि यम गृह वितरीके वितरेनः आह्वितकोके प्रथिपति है। परवर्ती गैस्तिरीय मारप्यव ( ६।५ ) और आपस्तम्ब धीतगृहमें ( १।६ ) यमके घोड़ोंका वर्णन है। उनके गुर सौदमरिहृत और वासु सुवर्णज्योतिविजिद है। अथर्ववेदमें भी ( १०।२ सू० ) लिखा है, कि ये ही गृह स्थानिकोंकी आध्रम देने तथा भविष्य वास-स्थान ठोक करते हैं। फिर मयममद्वलके १।३ मं सूक्तमें आकाजके दूरवर्ती तथा उच्चतम अंशमें यमका स्थान कल्पित हुआ है। तिलोकीमें मध्य शो सविन्दुलोक और लोमरा यमलोक है। वाजसनेय-संहिताके वर्णनानुसार यम यमीके साथ उच्चतम स्वर्ग-में विराजित हैं तथा उनके यारी और द्यव मद्दोत और योगाचरनि ही बही है।

यम और यमकी कथोपकथनमें यमीने यमको सर्व प्रथम मरणलोल बतलाया है। यम ही सबसे पहले देहवाग कर मरणपदके मेता हुए है। फिर अथर्ववेद ( ६।२८ ) में मृत्युको यमका पथभ्यरूप भी बतलाया है। अथर्ववेदमें यमकी विनीपिकाका विशेष उल्लेख तो देरनेमें नहीं आता पर अथर्ववेदमें यम विनीपिकाभ-रूप है।

अथर्व ( १०।१५ सू० ) में एक उल्लेख कथोपकी यमका दूत कहा है। यह उल्लेख मृत्युका सामान्यतः मान है। अथर्ववेद ( ८।२ सू० ) में इस कथका उल्लेख देरनेमें आता है। किन्तु यमके अथर्ववेद ( १०।१४ ) ही मानन कुल है। उनमेंमें एक अन्तिक भिन्न रंगका और दूरतरा सौवला है। उनके यम अथर्व और बही नाम है। यमी सरमा ( देवता-अंशके एक कुलिया ) के पुत्र है। ये यमके यमकी गृह

करते हैं। प्रेत व्यक्तियों उन दोनों कुत्तोंके सामनेसे बड़ी तेजीसे भागते हैं। प्रसिद्ध पाश्चात्यपरिद्वित प्लुमफिल्डका कहना है, कि दोनों कुत्ते चंद्र और सूर्यके रूपक ध्वजणमात्र हैं।

वेदके यम पारसिकोंके आदिधर्मशास्त्र अथस्ताम 'यिम' नामसे वर्णित हैं। प्रोक पुराणके प्लुतो (Pluto) और मिनस (Minos) के साथ यमकी सम्पूर्ण सद्गता है। अथस्ताके यिम और वेदके यममें कोई पृथक्ता नहीं। (यन३०२) यिमके यिमे नामक यमज बहिन थी। वे ही मानवजातिके आदि मातापिता हैं। अथस्तामें यिमके पिताको 'विपह्वत्' और वेदमें भी यमके पिताको 'विप-स्यत्' कहा है। अतएव दोनोंमें कुछ भी पृथक्ता नहीं देखी जाती। वेदके यम यमोंके कथोपकथनमें यमका चरित्र अति उच्चल भावमें वर्णित है। यमोंके सम्मोहार्य धार धार प्रार्थना करने पर भी यमने उसे गाना शुकिक द्वारा टाल दिया था। किन्तु अथस्तामें 'यिम' 'यिमे' जिस प्रकार दम्पतीरूपमें वर्णित है, श्राव्येदमें भी उसी प्रकार यमो यमके साथ सम्बन्ध परिचयमें 'दम्पती' शब्दका प्रयोग देखा जाता है। यमने भी कहा है, कि, 'येसा युग आयेगा, जब माई और बहिनमें सहवास करोगे।' (१०।१०।१०)

पीठाधिक ।

मार्कण्डेयपुराणमें लिखा है, कि विध्वकर्माके संहा नामक एक बन्धा थीं। रविके साथ उसका विवाह हुआ था। संहाने रविको देख कर अर्धे भूँदली थी, इसलिये रविने क्रुद्ध हो कर उसे शाप दिया, कि तुमने मुझे देख कर अर्धुःसंयम (आँख भूँदली) कर लिया, इस लिये तुम्हारे गर्भसे जो पुत्र जन्म लेगा वह प्रजा-संयम-यम होगा अर्थात् वह प्रजाओंको संयमन करेगा। संहाने रविका यह निवारण अनिश्चय सुन कर पुनः चञ्चल दृष्टि उनको ओर डाली। इस पर रविने फिरसे उसे कहा था, 'जब तुमने मुझे पुनः चञ्चल दृष्टिसे देखा, तब तुम्हारे जो बन्धा जन्म लेगी वह चञ्चला नदीरूपमें परिणत होगी।' कालक्रमसे उसके एक पुत्र और एक बन्धा उत्पन्न हुए। पुत्र प्रजासंयम यम और बन्धा यमुना कहलारे। (मार्कण्डेयपुराण ७७ अ०)

स्मृतिमें चौदह यमोंके नाम देवनेमें आते हैं। तर्पण कालमें चौदह यमके उद्देशसे तर्पण करना होता है। उन चौदहोंके नाम ये हैं, यम, धर्मा राज, मृत्यु, अन्तक, वैश्वदेव, काल, सर्वाभूतक्षय, भीडुम्बर, धन्, नील, पर-मेष्ठो, वृकोदर, चित्र और चित्रगुप्त। इन चौदहों यमों-का तिलमिश्रित तीन अञ्जलि जल द्वारा तर्पण करनेसे सालभरका किया हुआ पाप नष्ट होता है। विशेषतः कृष्णाचतुर्दशीके दिन नदीमें यमतर्पण करना चाहिये। यमुना नदीमें तर्पण करनेसे सभी पाप दूर होते हैं।

'यां काञ्चित् वरितं पान्यं कृष्णपक्षे चतुर्दशीम् ।

यमुनायां विशेषेण निवृत्तस्तर्पेद् यमान् ॥

यमाय धर्मा राजाय मृत्यवे चान्तकाय च ।

वैश्वस्ताय कालाय सर्वभूतक्षयाय च ॥

ओद्दुम्बराय दध्याय नीलाय परमेष्ठिने ।

वृकोदराय चित्राय चित्रगुप्ताय चै नमः ॥

एकेकस्य तिलमिश्रित्वाञ्जलिं दद्यात्कृष्णाञ्जलिम् ।

संवत्सरकृतं पापं तद्वत्प्रायश्चित् नश्यति ॥' (विधिवरव)

प्रतिदिन जब तर्पण करना होता है तब यह यमतर्पण करना आवश्यक है। परन्तु असमर्प होने पर इन सब यमोंके उद्देशसे एक एक अञ्जलि जल द्वारा तर्पण किया जा सकता है।

यम पापी और पुण्यात्माके पाप-पुण्यका विचार कर पापीको नरक और पुण्यात्माको स्वर्गमें भेजते हैं। धर्मा-नुसार पापपुण्यका विचार करते हैं, इसलिये इन्हें 'धर्मा-राज' कहा है। ये पापी और पुण्यात्माको मित्त मित्त रूपमें दर्शन देते हैं। पुण्यात्माके निकट इनका निम्नोक्त प्रकारका रूप होता है। यम जब पुण्यात्मा व्यक्तिको देखते हैं, तब वे चतुर्बाहु, श्यामवर्ण, जह्वलकगदापद्म और गडबुवाहन आदि भागवत-चिह्न धारण करते हैं।

'तानागतस्ततो दृष्ट्वा नरोन् धर्मपरान्धवान् ।

भास्करिः प्रीतिमायाय स्वर्गं नारापयो भवेत् ॥

चतुर्बाहुः श्यामवर्णः प्रमुखाकमलेक्षणः ।

बहुचक्रगदापद्मधारी गडबुवाहनः ॥

स्वर्गं यतोपवीतो च स्मेरचाचराननः ।

किरीटी कुपवती चैव वनमात्राविभूषिता ॥

(पद्मपुराण क्रियायोगप्रार २२ अ०)



मनुष्यलोकसे यमलोक ८६ हजार योजन दूर है इस महापथ हो कर ही पापी मनुष्य यमलोक जाने हैं। वहां गले हुए तथिकी तरह अग्निक्लेश हमेशा बढ़ा करता है। कोई स्थान कांटोंमें आकीर्ण है और कोई अग्निमुल्य उन्नत बालुकी कणसे व्याप्त है। वहां वृक्षादि भी नहीं हैं, कि प्रेतगण विभ्राम करें। उस भीषण यममार्गमें भूख प्यास आदि बुभक्षनेका कोई उपाय नहीं है। जिसने उसी पाप किया है वह उसी प्रकारके पथसे यमलोक जाता है। पापियोंके यन्त्रणामूचक उच्च चोटेकारसे पत्थर भी विदीर्ण हो जाता है।

याम्य और नैऋत कोणके मध्य वज्रमय सुरासुरकी अभेद्य वैषम्यत यमकी पुरी बनी है। वह पुगी चौकोन है, उसमें चार द्ववाजे और सात तोरण हैं। यम वहां पर दूर्तसे घिरे हुए हमेशा बैठे रहते हैं वह यम-भयन हजार योजन विस्तृत है और समुद्वल विद्युत् उज्याला या सूर्यतेजकी तरह चमक रहा है। सर्वथग्विभ्रमण्डित यम-भयन पांच सौ योजन ऊंचा है। वह भयन वैदुर्य-मणिमण्डित सहस्र गोलाकार स्तम्भोंमें घिरा है। उसके फरोसे मुक्ताजालमण्डित है और उस पर एक सौ पताका फहरा रहते हैं। एक सौ फाटकों पर लगभग चंद्राध्वनि हुआ करता है। वहां भगवान् धर्म दश योजन विस्तीर्ण नीलाम्बरसन्निभ आसन पर बैठे हैं। वे ही धर्मके नियन्ता, पापियोंके भयदाता और धार्मिकोंके सुखदाता हैं। उनके चारों ओर वैष्णव्यनि होती और शोक बजाने हैं।

यमपुरीके मध्य चित्रगुप्तका घर गोभता है। वह बीस योजन विस्तीर्ण है और दश योजन ऊंचे लोहेके प्राचीरसे घिरा है। ऊपरमें सैकड़ों पताका गोभती और तरह तरहकी गीतध्वनि होती है। घरके मध्य मणिगुप्तका आसन बिछाया हुआ है। उस आसन पर चित्रगुप्त बैठ कर मनुष्यकी आयु गणना करते हैं और कायस्थोंके साथ अठारह प्रकारके द्वेषोंसे रहित हो-मनुष्यको सुकृतिता परिमाण लिखते हैं। उनके चारों ओर सब प्रकारको व्याधि मूर्ति धारण कर खड़ी है। सौ हजार यमदूत तरह तरहके हथियारसे पापियोंको सजा देने हैं।

उक्त पुराणके उत्तरराष्ट्र १६वें अध्यायमें भी यममार्ग-का विवरण है। वहां "यमभ्रगुप्तो भूया शङ्खचक्रदादि-भूत्"—अर्थात् यम चतुर्भुज और शङ्खचक्रदाधर है। वे अङ्गाराद्रिममप्रभावित है, महिषकी सवारी है और मलयकाठीन जलधारा तरह गरजते हैं। उनका शरीर तीन योजन विस्तृत है। दाहमें भीषण लौहदण्ड और पाजाख है। भाँवोंसे विजकीके समान अंगार निकल रहे हैं। किन्तु उनको दोनों भयानक भाँवें बद्ध हैं। यम पापियोंको हुला कर उनके किधे हुए दुःखमार्गके लिये भय दिखलाते हैं।

उक्त पुराणके १६वें अध्यायमें चित्रगुप्तपुरका वर्णन है।

यराहपुराण ( १६६ श्लो )में नचिवताने यमालयादिका जो वर्णन किया है, वह इस प्रकार है—

प्रेतपतिका नगर चार हजार योजन लंबा और दो हजार योजन चौड़ा है। इस नगरमें नाना प्रकारके स्वर्णमण्डित हर्षप्रसादा और अटालिका है। फौलास-शिपारके समान ऊँचे सोनेके प्राचीरसे यह नगर घिरा है। वहांकी सभी नदियां विमलसलिलशालिनी और द्विषिका नलिनीमण्डिता हैं। बड़े बड़े पथोंसे हाथी, घोड़े तथा असेंस्य नर-नारी जाती जाती हैं। हमेशा जोरमुल दुआ करता है। कोई नाचता है और कोई रोता है। वहांकी सबसे श्रेष्ठ भद्राका नाम पुष्पोदका है। उसके दोनों किनारे एक पंक्तिमें तरह तरहके वृक्ष गोमा दे रहे हैं। नदीका जल सुजीतल और सुमन्थित है। उस जलमें विशाल जांचवाली गन्धर्व-रमणियां हमेशा जलझोडा करती हैं। यमलोकके सुचर्णनिमित्त अटालिकाओं तथा पुष्पोदकके जलमें दिव्याङ्गना अप्सरायें तथा शिम्बरियां नाना प्रकारको शोभा द्वारा पुण्यवान् लोगोंको प्रसन्न किया करती हैं। दिव्याङ्गनाओंके मूषण-जिजन तथा जलनुर्षगिनादसे वह पुष्पोदिका अमरावती-ती गन्दाकिनिकी भी मात करती है। यमालयके मध्य-स्थलमें वैषम्यता नामकी एक और महा नदी है। उसके जलमें कुन्द हनुष्यर्षके दंस मधुंश विचरण करते हैं तथा उत्तम कनकचूतिसम्पन्ना कमलिनी मदा प्रफुटित रहती हैं। सभी सोपान सोनेके बने हैं और जल



पापात्माके निन्द्य उनका निम्न प्रकारका रूप होता है। तीस योजन लंबा उनका शंभु, तड़गाके समान नेत्र, घुघुचर्षा, बतिनेजस्वी, प्रत्यके मेघगर्जनके समान उनको ध्वनि, लोम अग्निस्फुल्लिङ्गीकी तरह दांतोकी पंक्ति लंबी और सड़मीकी तरह नख, सूँकी तरह भति प्रणवद महिषारूढ़, हाथमें भीषण दण्ड, धर्मवान और मुख भ्रूकुटि-कुटिल होता है।

“विशयोजनदीर्घाङ्गो धारीसदगलोचनः ।  
धूम्रोवर्णो महातेजोः प्रलयाम्भोधरध्वनिः ॥  
तृषाधिराजलोमा च क्वचदग्निजलाप्रवत् ।  
नासात्प्रहृत्स्वच्छवागरसर्गेजितमहानिजः ॥  
सुदीर्घदशनधेयिः स्योपगतन्यातलिः ।  
प्रचपटमहिषारूढः सन्दंशदशनगुहदः ॥  
दण्डदहाश्रमंशासा भ्रूकुटिलुटिजाननः ॥”

(पद्मपु० क्रियायोगता० २२ अ०)

फिर पद्मपुराणके उत्तरखण्ड २२०वें अध्यायमें लिखा है,—

“दंष्ट्राकराश्रवदनं भ्रूकुटिकुटिलाननं ।  
ऊर्ध्वकेशं महाभमशुं प्रस्फुरत् वाधकोत्तरम् ॥  
अष्टादशसुजं शुद्धं नीलाङ्गननोपगम् ।  
धरायुवोद्यवकरं ब्रह्मदण्डेन तर्ज्जकम् ॥  
महामहिषमारूढं दीप्ताग्निमलोचनं ।  
रक्तमाद्यम्बरधरं महामेघमिश्रोत्थितं ॥  
प्रलयाम्बुदनिर्घोषं विवन्तमिव वागरं ।  
अशन्तमिव सैत्रोत्पन्नद्विरन्तमिवाशनं ॥  
मृत्युं चैव रामोपस्थं कालामलगतममम् ।  
कानं चाचलसद्भासं कृतान्तं च भयावहम् ॥”

पौराणिक लोग अक्षर कह करके हैं, कि देवताओंके शत्रु नहीं, किन्तु पापमें यमके शत्रुके प्रमाण पाते हैं।

इस संसारमें जो स्व मनपुं सर्वदा पुण्यकर्म तथा देवद्विजमें भक्ति और तपश्चर्यादिका अनुष्ठान करने है। उन्हें यमका भय नहीं रहता अर्थात् यम उन्हें दण्ड नहीं दे सकते।

‘ये भक्ताः पुण्यदीक्षादौ कर्मणा मनसा गिरा ।  
स्वकर्मनिरता दान्ता न निवन्था हि ते त्वया ॥’

कृप्याः संपूजितो वैस्तु येः कृप्याः सुमुपासितः ।  
यैश्च नित्यं स्मृत्यः कृप्यो न ते त्वद्विषयोपमाः ॥”

इत्यादि (अभिपु० नरसिंहप्रादुर्भाषाध्याय०)

जो भक्त कायमनोवाचयसे विष्णुकी पूजा करने तथा स्वकर्मपरायण होते हैं, उन्हें यमका भय नहीं रहता।

ब्रह्मवैवर्त्तपुराणके प्रकृतियखण्डमें लिखा है, कि साधिलो-कृत यमाष्टकका प्रतिदिन प्रातःकाल भक्ति-पूर्वक पाठ करनेसे यमका भय दूर तथा उसके सभी पाप दूर होते हैं।

“सावित्र्युवाच—

तपसा धर्ममाश्रय पुष्करे भास्करः पुरा ।  
धर्मोशं यं कुतं प्राप धर्मेराजं नमाम्यहम् ॥  
समता सर्वभूतेषु यस्य सर्वस्य सावित्र्यः ।  
अतो यत्नामशमनमिति नं प्रथमामग्रहम् ॥  
येनान्तश्च कृतो विषये सर्वेश जीविनां परं ।  
कर्मोत्तरूपकाले च तं कृतान्तं नमाम्यहम् ॥  
विमर्त्ति दण्डं दण्डाय पापिनां शुद्धिहेतवे ।  
नमामि तं दण्डधरं यः शास्ता सर्वदेहिनाम् ॥  
विषये यः कलयत्येव यः सर्वयुध्म चतन्तम् ।  
अतीव दुर्मिशालश्च तं कालं प्रथमामग्रहम् ॥  
तपस्यो वैष्यवो धर्मो संयमो विजितेन्द्रियः ।  
जीविनां कर्मफलदं तं यमं प्रथमामग्रहम् ॥  
स्यात्मारामश्च सर्वेशो गिर्लं पुण्यकृतां भवे ।  
पापिना क्लेशदो यस्तं पुण्यमिदं नमाम्यहम् ॥  
यजन्म ब्रह्मणा वंशे जगन्तं ब्रह्मतेजसा ।  
ये ध्यायति परं ब्रह्म ब्रह्मवत्सं नमाम्यहम् ॥  
इत्युक्त्वा सा च सावित्री प्रणनमाम यमं मुने ।

यमसा विष्णुभजनं कर्मपाकमुवाच ॥  
इदं यमाष्टकं नित्यं प्रातस्त्वयाय यः पठेत् ।  
यमास्तस्य भयं नास्ति सर्वपापात् प्रमुच्यते ॥  
महापापी यदि पठेत् नित्यं भक्त्या च नारद ।  
यमः करोति तं शुद्धं कायबुद्धेन निश्चयम् ॥”

(ब्रह्मवैवर्त्तपु० प्रकृतियखण्ड २२ अ०)

गण्डपुराणके उत्तरखण्ड ३३वें अध्यायमें यमलोक-का इस प्रकार वर्णन है,—

मनुष्यलोचसे यमलोक ८६ हजार योजन दूर है इस महापथ हो कर ही पापी मनुष्य यमलोक जाने हैं। वहाँ गले हुए तथिकी तरह अनिस्त्रोत हमेशा वदा करता है। कोई स्थान कांटोने आकीर्ण है और कोई अनितुल्य उन्नत बालकी कणसे क्यात है। वहाँ बुधादि भी नहीं हैं, कि प्रेतगण विश्राम करें। उस भीषण यममार्गमें भूल गाम 'आदि सुकानेका कोई उपाय नहीं है। जिम्नेने सेमा पाप किया है वह उसी प्रकारके पथसे यमलोः जाता है। पापियोंके यत्नणामूचक उच्च चौरकारमें पथधर भी विदीर्ण हो जाता है।

याम्य और नैऋत कोणके मध्य वज्रमय सुरासुरकी अभेद्य वैषलत यमकी पुरी बनो है। यह पुरी चौकोन है, उसमें चार दरवाजे और सात तोरण हैं। यम वहाँ पर दूतोंसे घिरे हुए हमेशा बैठे रहते हैं वह यम-भवन हजार योजन विस्तृत है और समुद्रजल विद्युज्ज्वाला या सूर्यतेजकी तरह नमक रहा है। सर्वरत्नमण्डित यम-भवन पांच सौ योजन ऊँचा है। वह भवन वैदूर्य-मणिमण्डित सहस्र गोलाकार स्तम्भोंमें घिरा है। उसके भरोसे मुक्तामालमण्डित है और उस पर एक सी पनाका फहरा रहो है। एक सी फाटकों पर लगानार घंटाध्वनि हुआ करता है। वहाँ भगवान् धर्म दण योजन विस्तीर्ण मोलाम्बरसन्निभ आसन पर बैठे हैं। वे ही धर्मके नियन्ता, पापियोंके भयदाता और धार्मिकोंके सुपदाता हैं। उनके चारों ओर वैष्णुध्वनि होती और शंभु बजाते हैं।

यमपुरीके मध्य चित्रगुप्तका घर गोमती है। वह भीस योजन विस्तीर्ण है और दण योजन ऊँचे लोहेके प्रान्त्रोसे घिरा है। ऊपरमें सैकड़ों पताका गोमती और तरह तरहकी गीतध्वनि होती है। घरके मध्य मणिमुक्ताका आसन बिछाया हुआ है। उस आसन पर चित्रगुप्त बैठ कर मनुष्यकी आयु गणना करते हैं और कामधेयोंके मग्न बडाइ प्रकारके दोषोंसे रहित हो-मनुष्यकी सुकृतिका परिमाण लिखते हैं। उनके चारों ओर सब प्रकारकी व्याधि मूर्ति धारण कर गयी है। सौ हजार यमदूत तरह तरहके दण्डधारसे पापियोंकी सजा देते हैं।

उक्त पुराणके उत्तरपाण्ड १६वें अध्यायमें भी यममार्गका विवरण है। वहाँ "यमधनुर्भुजो भूत्वा शङ्खचक्रगदादि-भृत्"—अर्थात् यम चतुर्भुज और शङ्खचक्रगदाधर है। वे भङ्गनाद्रिममदभावविगिष्ट है, महिषकी सवारी है और प्रलयकालीन जलधरकी तरह गरजते हैं। उनका शरीर तीन योजन विस्तृत है। हाथमें भीषण लौहदण्ड और पाशास है। आँखोंसे विजयकी समान अंगार निकल रहे हैं। किन्तु उनको दोनों भयानक आँखें चक हैं। यम पापियोंकी बुला कर उनके क्रिये हुए दुष्कर्मोंके लिये भय दिपलाने हैं।

उक्त पुराणके १६वें अध्यायमें चित्रगुप्तपुरका वर्णन है।

घराहपुराण ( १६६ अ० ) में नचिबेताने यमालयादिका जो वर्णन किया है, वह इस प्रकार है—

प्रेतपतिका नगर चार हजार योजन लंबा और दो हजार योजन चौड़ा है। इस नगरमें नाना प्रकारके स्वर्णमण्डित दर्यप्रामाद् और अट्टालिका हैं। कैलासशिखरके समान ऊँचे सौन्देके प्रान्त्रोसे यह नगर घिरा है। वहाँको सभा नदियां विमलसलिलजालिनी और दिग्धिका नदिनीमण्डिता हैं। बड़े बड़े पर्वोसे हाथी, घोड़े तथा धसंध्य नरनारी जाती जाती है। हमेशा शोरगुल हुआ करता है। कोई नाचता है और कोई रोता है। वहाँकी सबसे धेष्ट नदीका नाम पुण्योदक है। उसके दोनों किनारे एक पक्षमें तरह तरहके वृक्ष जोमा दे रहे हैं। नदीका जल सुशीतल और सुगन्धित है। उस जलमें विनाल जांचवाली गन्धर्व-रमणियां हमेशा जलक्रीड़ा करती हैं। यमलोकके सुवर्णनिर्मित अट्टालिकाओं तथा पुण्योदकके जलमें दिव्याङ्गना अप्सरायें तथा किन्नरियां नाना प्रकारको क्रीड़ा हाया पुण्यवान् लोगोंको प्रसन्न किया करते हैं। दिव्याङ्गनाओंके भूषण-निञ्जन तथा जलनुर्यननादने यह पुण्योदक अमरावती-वी मन्दारिकीको भी मात करती है। यमालोकके मध्य-स्थलमें वैषलती नामकी एक और महानदी है। उसके जलमें कुन्द इन्द्रुपर्णके हंस सर्पशा विचरण करते हैं तथा उन्नत कनकरष्टुतिसम्पन्ना कमलिनी मदा प्रस्फुटित रहती हैं। सभी सोपान मीनिके घने हैं और जल

पापात्माके निकट उनका निम्न प्रकारका रूप होता है। तोम योजन लंबा उनका अंग, तड़ामके समान नेत्र, घूँसवर्ण, अतिनेत्रस्त्री, प्रलयके मेघगर्जनके समान उनकी ध्वनि, लोम भगिनिकुलिकाकी तरह दाँतोंकी पंक्ति लंबी और सड़कीकी तरह नख, सूँफकी तरह बाल प्रचण्ड महिषारूढ़, हाथमें भीषण दण्ड, चर्मवान् और मुख भ्रूकुट्टि-कुटिल होता है।

“विशोबनदीर्घानो वारीसहस्रलोचनः ।  
ध्रुवोवर्णो महावेलाः प्रलयाम्बोधरध्वनिः ॥  
गृणाधिरात्रलोमा न क्वलदग्निशिखाभवत् ।  
नासारन्प्ररुक्तरुच्छवाशयनैजितमहानिप्रः ॥  
मुदीर्घदानश्रेणिः सूर्योपगतलानलिः ।  
प्रचण्डमहिशरूढ़ः मन्दसदशनरुद्धः ॥  
दण्डहस्ताभर्गवासा भ्रू कुट्टिकुटिलाननः ॥”

(पद्मपु० क्रियायोगता० २२ अ०)

फिर पद्मपुराणके उत्तरराण्ड २२७वें अध्यायमें लिखा है,—

“दंष्ट्राकरात्रवदनं भ्रू कुट्टिकुटिलाननं ।  
ऊर्ध्वकेशं महारमधुं प्रस्तुतं साधकोत्तरम् ॥  
अष्टादशभुजं शुद्धं नीत्राञ्जनन्योपगमम् ।  
उर्वोवर्णोद्यतकरं ब्रह्मदण्डेन तर्जुणकम् ॥  
महामहिषमरूढं दीप्ताग्निमलोचनम् ।  
रक्तमाश्याम्बरधरं महामेघमिरोत्थितम् ॥  
प्रलयाम्बुदनिर्घोषं पिवन्तमिष सागरम् ।  
प्रघन्तमिष तैलोक्यमुदिरन्तमिवानमत्रं ॥  
मृत्युं चैव समीपवर्धं कालान्तरसम्प्रभम् ।  
कानं चाललशृङ्गारं कृतान्तं च मयावधम् ॥”

पौराणिक लोम अकसर कटा फरते हैं, किं देव-  
ताओंके श्मश्रु नहीं, किन्तु पाशमें यमके श्मश्रुके प्रमाण  
पाते हैं।

इस संसारमें जो सब मनुष्य सर्वदा पुण्यकर्म तथा  
द्वेषद्विजमें भक्ति और तपश्चर्यादिका धनुष्ठान करने हैं।  
उन्हें यमका भय नहीं रहता शर्धात् यम उन्हें दण्ड नहीं  
दे सकता।

• ये भक्ताः पुण्डरीकाक्षो यमिणा मनवा विरा ।  
स्वकर्मनिरता दानता न नियम्या हि वे हन्या ॥

कृष्णः संपूजितो येस्तु येः कृष्णः समुपासितः ।  
येभ नित्यं स्तुतः कृष्णो न ते त्वद्विषयोपगाः ॥”

इत्यादि (अभिपु० गरुडप्रवादुर्भावाध्याय )  
जो भक्त कायमनोवाचयमें विष्णुकी पूजा करने  
तथा स्वकर्मपरंपरायण होते हैं, उन्हें यमका भय नहीं  
रहता।

ब्रह्मवैवर्तपुराणके प्रकृतिखण्डमें लिखा है, कि-  
साविली-रुत यमाष्टकका प्रतिदिन प्रातःकाल भक्ति-  
पूर्वक पाठ करनेसे यमका भय दूर तथा उसके सभी पाप  
दूर होते हैं।

“सावित्र्युगम—

तपसा धर्ममाराधय पुंकरे भास्करः पुरा ।  
धर्मोशं यं तुतं प्राय धर्मराजं नमाम्यहम् ॥  
समता सर्वभूतेषु यस्य सर्वस्य साक्षिणः ।  
अतो यत्रामशमनमिति तं प्रणमाम्यहम् ॥  
येनान्तश्च कृतो विश्वे सर्वेषां जीविनां परं ।  
कर्मानुरूपकाले च तं कृतान्तं नमाम्यहम् ॥  
विभक्तिं दण्डं दण्डाय पापिनां शुद्धिहेतवे ।  
नमामि तं दण्डधरं यः शास्ता सर्वदेहिनाम् ॥  
विश्वे यः कल्यणत्वेय यः सर्वयुध सन्तताम् ।  
अतीव दुर्निवार्यश्च तं कानं प्रणमाम्यहम् ॥  
तपस्वी वैष्णवो धर्मो संप्रमो विजितेन्द्रियः ।  
जीविनां कर्मफलदं तं यमं नमाम्यहम् ॥  
ह्यात्मारामश्च सर्वेशो मितं पुण्यवृत्तं भवे ।  
पापिना क्लेशदो यस्तं पुण्यमिधं नमाम्यहम् ॥  
यजन्म ब्रह्मणा देशे जजन्तं ब्रह्मतेजसा ।  
ये ध्यायति परं ब्रह्म ब्रह्मजनं नमाम्यहम् ॥  
इत्युत्तरवा सा च सावित्री प्रणनमाम यमं मुने ।

यमसा विष्णुभजनं कर्मपाकमुवाच ॥  
इदं यमाष्टकं नित्यं प्रातस्त्वयाय यः पठेत् ।  
यमास्तस्य भयं नास्ति सर्वपापात् प्रमुच्यते ॥  
महापापो यदि पठेत् नित्यं भक्त्या च नारद ।  
यमः करोति तं शुद्धं कायभूतेन निश्चयम् ॥”

(ब्रह्मवैवर्तपु० प्रवृत्तल० २८ अ०)

मद्यङ्गपुराणके उत्तरखण्ड ३२वें अध्यायमें यमटीक-  
का इस प्रकार वर्णन है,—

मनुष्यलोकसे यमलोक ८६ हजार योजन दूर है इस महापथ हो कर ही पायी मनुष्य यमलोक जाने हैं। वहां गले हुए तबिकी तरह अग्निस्त्रोत हमेशा बसा करना है। कोई स्थान कंटारोंसे आकीर्ण है और कोई अग्निमुल्य उन्नत बालूकी कणसे बसा है। वहां वृक्षादि भी नहीं हैं, कि प्रेतगण विश्राम करें। उन्म भीषण यममार्गमें भूख प्यास आदि चुकावेका कोई उपाय नहीं है। जिसने जैसा पाप किया है वह उसी प्रकारके पथसे यमलोक जाता है। पापियोंके यन्त्रणासूचक उद्य चोत्कारसं पथधर भी विदीर्ण हो जाता है।

याम्य और नैऋत कीणके मध्य वज्रमय सुरासुरकी अमेघ वैषम्यत यमकी पुरी बनी है। वह पुरी चौकोन है, उसमें चार दरवाजे और सात तोरण हैं। यम वहां पर दूर्तोंसे चिरे हुए हमेशा घेडे रहते हैं वह यम-भवन हजार योजन विस्तृत है और समुद्रजल विद्य उज्जाला या सूर्यदेवकी तरह चमक रहा है। सर्वरत्नमण्डित यम-भवन पांच सौ योजन ऊंचा है। वह भवन वैदूर्य-मणिमण्डित सहस्र गोलाकार स्तम्भोंसे घिरा है। उनके भरोसे मुक्तामालमण्डित है और उन पर एक सौ पताका फहरा रहा है। एक सौ फाटकों पर लगातार घंटाध्वनि हुआ करता है। वहां भगवान् धर्म दण योजन विस्तीर्ण नीलाम्बरसन्निभ आसन पर बैठे हैं। ये ही धर्मके नियन्ता, पापियोंके भवदाता और धार्मिकोंके सुखदाता हैं। उनके चारों ओर वेणुध्वनि होती और शंभ बजाने हैं।

यमपुरीके मध्य चित्रगुप्तका घर शोभता है। वह भीम योजन विस्तीर्ण है और दण योजन ऊंचे लोहेके प्राचीरसे घिरा है। ऊपरमें सैकड़ों पताका शोभती और तरह तरहकी गीतध्वनि होती है। घरके मध्य मणिमुक्ताका आसन बिछाया हुआ है। उस आसन पर चित्रगुप्त बैठ कर मनुष्यकी आयु गणना करने हैं और कायस्थोंके साथ धडातरह प्रकारके श्लोकोंसे रहित हो मनुष्यकी सुकृतिका परिमाण लिखते हैं। उनके चारों ओर सभ प्रकारकी व्याघ्रि मुर्ति धारण कर खड़ी है। सौ हजार यमदूत तरह तरहके द्विगवारसे पापियोंकी सजा देते हैं।

उक्त पुराणके उत्तरखण्ड १६वें अध्यायमें भी यममार्गका विचरण है। वहां "यमभ्रतुर्भुजो भूत्वा शङ्खकणदादिभ्यः"—अर्थात् यम चतुर्भुज और शङ्खकणदाघर है। ये अञ्जनाद्रिसमप्रभाविजिह्व है, मदिपको स्वारी है और प्रलयकालीन जलघरकी तरह गजजने हैं। उनका शरीर तीन योजन विस्तृत है, हाथमें भीषण लौहदण्ड और पाजाल है। श्रौतोंसे विज्ञकीके समान शंभार निकल रहे हैं। किन्तु उनको दोनों भयानक शक्ति वक्र है। यम पापियोंको बुला कर उनके किये हुए दुष्कर्मोंके लिये मय दिखलाते हैं।

उक्त पुराणके १६वें अध्यायमें चित्रगुप्तपुरका वर्णन है।

यरादपुराण ( १६६ अ० )में निम्नवृत्ताने यमालयादिका जो वर्णन किया है, वह इस प्रकार है—

प्रेतपतिका नगर चार हजार योजन लंबा और दो हजार योजन चौड़ा है। इस नगरमें नाना प्रकारके स्वर्णमण्डित हर्षप्रामाद् और अट्टालिका हैं। फौदास-शिलारके समान ऊंचे सोनेके प्राचीरसे यह नगर घिरा है। वहांको सभी नदियां विमलसलिलजालीनी और विधिकी नलिनोमण्डिता हैं। वड़े बड़े पथोंसे दाभी, घोंड़े तथा अस्वैय नर-नारी जाती जाती हैं। हमेशा शोरमुल हुआ करता है। कोई नाचता है और कोई रोता है। वहांकी सबसे श्रेष्ठ नदीका नाम पुणोदका है। उसके दोनों किनारे एक पॉकमें तरह तरहके वृक्ष जमीमा दे रहे हैं। नदीका जल सुशीतल और सुगन्धित है। उस जलमें विद्याल जांचवाली गन्धर्व-रमणियां हमेशा जलफोड़ा करती हैं। यमलोकके सुवर्णनिमित्त अट्टालिकाओं तथा पुणोदकके जलमें दिग्गान्धुना अस्तरायें तथा किन्नरियां नाना प्रकारकी फोड़ा द्वारा पुण्यवान् लोगोंको प्रसन्न किया करते हैं। दिव्यान्धुनाओंके भूयण-शिक्षण तथा जलनुर्पनितादसे वह पुणोदिका अमपयवती गन्दाकिनोद्री भी मात करती है। यमालयके मध्य-स्थलमें वैषम्यता नामकी एक और महानदी है। उसके जलमें कुन्द हनुवर्णके हंस सर्पाश्च विचरण करते हैं तथा उन्नत पत्ररक्षुतिमम्पना कमलिनो मन्दा प्रभृष्टित रहती हैं। सभी सोपान सोनेके बने हैं और जल

भयुक्तके समान स्वादिष्ट और सुगन्धित है। उस नदीमें सुन्दर मद्मानी देवयाला तरह तरहकी वाद्यध्वनिके साथ गीत गाती हैं जिसे सुन कर दर्शक अपनेको भूल जाते हैं। यमपुरकी ऐसी छटाके सामने अमरावतीका चारुचित्र भी मलिन हो जाता है। ऐसे रमणीय यमालयमें प्रवेश करनेके दो दरवाजे हैं। उनमेंसे एक सोनेका बना है और दश योजन चौड़ा है तथा दोनों बगल ऊँचो दीवार खड़ी है। इस पथसे देवता, ऋषि और पुण्यात्मागण प्रवेश करते हैं। यह पथ नानायत्न सुजोमित और शतप्रासादसमाकीर्ण है। दूसरा दरवाजा लोहेका है। वह भयानक और पापियोंके लिये बना है। यह पथ प्रचण्ड अग्निसे उत्पन्न रहता है। जो पापी, नृशंसक और दुरात्मा हैं वही इस पथसे प्रवेश करते हैं।

इस रमणीय यमालयमें मृत व्यक्तिके विचारार्थ सुन्दर रत्नमयी दिव्य यमसभा है। इस सभामें जितेन्द्रिय वीतराग तपस्विगण रहते हैं। यह सभा पापी और पुण्यात्मा दोनोंके लिये बनी है। धर्मराजकी इस सभाका नाम धर्मसंहिता है। जो प्रजापति, पराशर, उद्दालक, आपस्तम्ब, ऋक्षपति, शुक, गौतम, शङ्ख, लिखित, अङ्गिरा, भृगु, पुलस्त्य, पुलह आदि धर्मशास्त्र-प्रयोक्तकी तथा यम-संहिताके अनुयायी शास्त्रसम्मत धर्मकर्माका अनुष्ठान करते। वे यमपुरमें परमसुख ऐश्वर्य्ये समय बिताने हैं।

यमदूतगण उरावने, काले, लम्बो दाढ़ीवाले और वेदंगे होते हैं। वे लोग यमके आशुनुसार पापियोंको दण्ड देते हैं। यहाँ सर्वातेजोमयी शुभ यमके द्वारा पूजिता सर्वासाधिनो मोहनी देवी रहती हैं। सुरासुर और ऋषियोंकी भी वे पूज्य हैं। उनके शरीरसे हृद्य श्वायक व्याधिवाँ निकलती हैं। भीषण मृत्यु और उनके अनुचरवर्ग यहाँ विराजमान हैं। अनेक प्रकारके उजर और दारुण वेदना नरनारीका रूप धारण कर वह खड़ी रहती हैं। कामक्रोधविचारिणी नानारूपधारिणी रमणियों चारों ओर हलहला शब्दसे पृथ्वीकी कंपा देती हैं। अलाया इसके कुम्भाण्ड, यातुधान, राक्षस, पिनि-तान्न, पकपाद, द्विपाद, त्रिपाद, बहुपाद, पकपाद,

द्विपाद, त्रिपाद, बहुपाद, शंकुकर्ण, महाकर्ण, हस्तिकर्ण आदि यमदूत नामा अभरणोंसे भूषित तथा कुठार, कुदाल, चक्र, शूल, शक्ति, तोमर, घनु, बसि, सुत्र आदि अस्त्रोंसे सज्जित हो पापियोंकी कष्ट देते हैं। अन्त्याय यमदूतगण दधि, गन्ध, तरह तरहके वाद्य यज्ञ और सचारियाँ ले कर पुण्यात्माओंकी अपेक्षा करते हैं। पूर्वोक्त यमसभाके मध्यस्थलमें प्रेतपुराधिपति बैठते हैं। इसी यमलोकमें चित्तगुप्तपुर अवस्थित है। इस चित्तगुप्तपुरमें वैतरणी नदी बहती है। यहाँ नाना प्रकारके सुकृत और दुष्कृतका स्थान विद्यमान है।

पाराएणुं १६६-२०५ अ० देखो।

ज्योतिषिक।

सुप्रसिद्ध परिद्धत बाल-गङ्गाधर तिलकने Orion और Arctic Home in the vedas नामक पुस्तकमें वैदिक ज्योतिषका उद्धार कर यमपथ और पितृलोकका जो वर्णन किया है वह इस प्रकार है—

विष्णुपुराण पढ़नेसे मालूम होता है, कि देवयान और पितृयान सूर्यके भ्रमणपथ (इकानितवृत्त) का अंश विशेष है। यमका पथ देवयानके विपरीत अर्थात् पितृयान वा दक्षिणपथ है। पुराणमें भी यमको दक्षिण-द्विक्पाल कहा है। साधारण प्रवचनमें भी 'यमके दक्षिण द्वार' का उल्लेख है। सिद्धान्तज्योतिष और पुराणके मतसे उत्तरायण (देवयान या देवलोक) में जब सूर्य ६ मास रहते हैं, तब देवताओंका दिन और जब दक्षिणायन (पितृयान यमलोक) में ६ मास रहते हैं, तब देवताओंकी राति होती है। अतएव पितृयान दक्षिणपथ या यमलोकका नामान्तरमात्र है। अभी यमद्वारमें कल कल शब्द करती हुई वैतरणी नदी बहती है। यहाँ प्रहरी स्वरूप जो दो कुत्ते हैं उनका ज्योतिषिक अर्थ इस प्रकार दिया गया है—ऋणवेद (१०।१४-सू०) में लिखा है—

“हे यम! वैतरणीके किनारे तुम्हारे द्वारके प्रदो-स्वरूप जो चार चार आंलवाले और पथरसूक दो कुत्ते हैं तथा जिनके दृष्टि सभी मनुष्यों पर पड़ती है, उनके क्रोधसे इन मृत व्यक्तियोंकी रक्षा करो। हे राजन्! इन्हें कल्याणमार्गो बनाओ।” फिर १०।१३ सू०में देवी

नीका द्वारा चैतरणी पार करनेकी बात लिखी है।

तैत्तिरीय-ब्राह्मण ( १।१२ ) में दो दिव्य भ्वा ( कुत्ते ) का उल्लेख है तथा वहां कालकज्र ( कालपुत्र ) नामक असुरका वर्णन भी पाया जाता है।

उपरोक्त वैदिकवर्णन द्वारा तिलक कहते हैं, कि आकाशगङ्गा ( मन्दाकिनी या छायापथ ) यमद्वारकी चैतरणी है, उस मन्दाकिनीके मध्य जो अगस्त्य नक्षत्र ( Antares ) है वह दिव्य नीका स्वरूप है तथा जिन दो दिव्य ( ज्योतिर्मय ) कुत्तोंकी बात लिखी है, उनमेंसे एक कुत्ता लुब्धकनक्षत्र ( Canis major या sirius canis श्वन् आकाशगङ्गाके पश्चिमो किनारे और दूसरा आकाशके पूर्वी किनारे रहता है। दूसरे कुत्तेका नाम प्रलुब्धक ( Canis minor = Procyon = (greek) prokuan ( संस्कृत ) प्रभ्यन् ) है। ये दोनों ज्योतिर्मय ताराक्षपी कुत्ते चैतरणीके दोनों किनारे अवस्थित हैं। पहले ही कहा जा चुका है, कि विपुत्रसे ले कर सूर्यके समस्त दक्षिणपथका नाम यमलोक है। मृगशिरा नक्षत्रमें विपुत्र नहीं रहनेसे यमलोक जानमें चैतरणी यही नहीं पड़ती तथा दोनों कुत्तोंके सामने ही कर नहीं जाना पड़ता। अथवा और प्रोकपुराणमें यमद्वार पर चैतरणी ( Styx ) और दोनों कुत्तोंके रहनेका हाल लिखा है। इन दोनों नामोंका पाश्चात्य अर्थ आज भी कुतुरखेधक है। प्रोकपुराणके यम ( Hades ) अपनी पत्नी पर्सिफोन ( Persephone )-के साथ एक भासन पर बैठ कर विचार करने थे तथा उनका अनुचर कुत्ता ( Cerberus ) चैतरणी ( Styx )-के दूसरी किनारे यमराजकी रक्षा करता था। लुब्धक नक्षत्रकी श्रग्धेद-में 'सरमा' कहा है। सरमासे ही सारमेय ( भयर्षवेद १५।२७० ) हुआ है। इसका विवरण यही स्थिर हुआ, कि जिस समय मृगशिरा नक्षत्रमें विपुत्रदिन होता था उसी प्राचीनतम कालमें इम यमराजकी कल्पना हुई थी।

श्रग्धेद ( १० १० सूक् ) में श्रियसान् और मरुषुको सम्मति यम और यमी यमत्र भाई बहिनका उल्लेख है। यमीने यमके साथ जब सहवास करनेकी इच्छा प्रकट की तब यमने उसे नाना युक्तिसे डाँट दिया। उसके लाप

अनुरोध करने पर भी यमने स्वीकार नहीं किया। वेदमें यमके चढ़े भाई वैवस्वत (मनु) और अथस्ताके यमकी एक थकी कहा है। यमने अपनी बहनसे विवाह कर मनुयुव्यंजकी सृष्टि की। वे ही अथस्ताके मनु हैं। हिमप्रलयकालमें जोषोको रक्षा करने हैं।

तिलकने गहरी खोज कर यह साबित किया है, कि जब पुनर्वासु नक्षत्रमें विपुत्र रहता था, उस समयके विपुत्रकी अवस्थितता अथलम्बन कर इस रूपको-पाठ्यानाकी कल्पना हुई है। देवमाता अदिति पुनर्वासु नक्षत्रकी देवी है। ये वारह आदित्योंकी भी माता है। जिस समय देवयान या देवलोक तथा पितृयान या यमलोक अदिति नक्षत्रमें मिला हुआ था। उसी समयसे अदिति देवजननी हुई है। यम और यमी यमत्र होनेका कारण यह है, कि पुनर्वासु नक्षत्रके दो तारे हैं ( Castor Pollux ) प्रदो सम्मयतः यम और यमी हैं। युरोपके पेश्व पण्डितमण्डली यम और यमीको दिनरात मानती हैं। उन लोगोंके मतसे यम और यमीके मिलनेसे दिनरात होगी है। आकाशगङ्गाके पश्चिम पार्श्वमें ही पुनर्वासु नक्षत्र अवस्थित है। तिलकका कहना है, कि पुनर्वासुमें जो दो तार हैं, साकल्पसंहिताके मतसे उनमें से एकका नाम यमकी है। अथवा इस यमक ( यम और यमी )से ही पुनर्वासु नक्षत्रमें अवस्थित नरमिथुन-रूपी मिथुनराजकी कल्पना है। अभी मिथुनराजिमें ये दोनों उज्ज्वल तारे ( Uistor, Pollux ) देखे जाते हैं। वराहके मतमें लुब्धक ( मृगश्याम वा ( Sirius या Canis major ) विश्व प्रलुब्धक ( Procyon ) पुनर्वासुमें अवस्थित है। अतः राजिचक्रकी मिथुनराजि जो यम और यमी-संघटित ध्यापारमें कल्पित है वह स्पष्ट प्रतीत होता है। पाश्चात्य पण्डितोंका कहना है, कि उसमें प्रथम नरमिथुनका आकार वर्णित हुआ है। पारसिकों के आदि धर्मग्रन्थ अथस्तामें इस नरमिथुनसे मनुष्यकी सृष्टि बनलाई है। मिल्डुराणके मोनिरिस और नासिसस यम और यमीसे विभिन्न नदी हैं।

प्रोकपुराणमें जो यमके कुत्ते ( Cerberus ) सरमा ( Herms ebidna ) और वैदिक वर्णनमें कुत्तोंका उल्लेख है, उससे डाबटर राजेन्द्रलाल मित्रने प्राचीन

आर्य और सामंतिक जातिके जयदाह या समाधि प्रथा का आविष्कार किया है। उनका कहना है, कि वेदमें जो श्येन ( मिश्रदेशके पुराणमें केवल श्येनको ही Hawk यमका दूत कहा है ) और कुत्तेको यमका दूत कहा है, इसका अर्थ यह कि वैदिक युगमें जयदाह या समाधिप्रथा सर्वत्र प्रचलित न थी। (Indo Aryan, vol II, p. 161) उस समय मृतदेह जंगलमें गाड़ दी जाती थी और कुत्ते, गीध आदि पक्षी उसे निहाल निकाल कर खाते थे। उत्तर मङ्गोलिया तथा प्राचीन पारसिक जातिकी जाया विशेषमें यह प्रजा आज भी प्रचलित है। नोमडिशाना तथा चाहि्लूकमें भी यही प्रथा प्रचलित थी। प्रोक पुराणमें हिराह्मीसने इस कुत्तेको मार डाला था, अर्थात् इस विभक्त प्रथाको उठा दिया था।

श्रीमद्भागवत, देवी भागवत, ब्रह्मपुराण, नारदीय पुराण ( उत्तरभाग ५, ६ अ० ) जमिपुराण और स्कन्द-पुराणमें यम, यमलोक और यमदूतादिका सविस्तार वर्णन है।

पारिभाषिक यमदण्ड—कार्तिक मासके ८ दिनोंसे ले कर अग्रहायणमासके ८ दिन तक यमदण्ड कहलाता है। इन दिनों लघु आहार करना उचित है। लघु आहार करनेवाले दीर्घजीवि होते हैं।

"कार्तिकस्य दिनान्यश्रावणप्रहायणस्य च।

यमस्य दर्शनं एते ब्रह्मगृहो य जीवति" ( बृक )

२ शरीरसाधनापेक्ष नित्य कर्म, चित्तको धर्ममें स्थिर रखनेवाले कर्मोंका साधन।

मनुके अनुसार शरीर-साधनके साथ साथ इनका पालन नित्य कर्त्तव्य है। मनुने बहिष्मा, मत्स्यवचन, ब्रह्मदर्शन, अकल्कता और अस्तेयमें पांच यम कहे हैं।

"अहिंसा सत्यवचनं ब्रह्मचर्यामकल्कता।

अस्तेमिति पञ्चैते यमाश्चेव ब्रह्मणि च ॥" ( गृह )

गर्ह्य पुराणमें भी अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्या और क्षयप्रतिग्रह ये पांच प्रकारके यम कहे हैं।

"अहिंसा सत्यमस्तेयं ब्रह्मचर्यागतिरिहै।

यमाः पञ्चाय निरुभाः शौचमिदमिहोक्तम् ॥"

गर्ह्यपु० १०६ अ०

परन्तु उसी पुराणमें दूसरी जगह यमकी संघषा दण्ड कही गई है। यथा—

"ब्रह्मचर्यं दया व्रान्तिवर्जानं सत्यमकल्कता।

अहिंसास्तं यमाधुर्वं दमश्चैते यमाः स्यूताः ॥"

( गर्ह्यपु० १०६ अ० और यागवाल्क्यपु० ३।३।३१ )

ब्रह्मचर्यं, दया, क्षान्ति, ध्यान, सत्य, अकल्कता, अहिंस अस्तेय, माधुर्य और दम ही दण्ड प्रकारके यम हैं।

"आयुशंस्यं क्षमामत्यमहिंसा दम आर्जवम्।

प्रीति-प्रसादो माधुर्यमार्दवश्च यमा दण्ड ॥"

( पारस्करपु० २।७ )

पारस्कर-गृह्यसूत्रमें भी आनुशंस्य, क्षमा, सत्य अहिंसा, दम, श्रद्धता, प्रीति, प्रसाद, माधुर्य और मृदुता ये दण्ड प्रकारके यम बतलाये हैं। 'यम' योगके आठ अंगोंमेंसे पहला अंग है।

यच्छति नियच्छति इन्द्रिग्राममनेति यम-धर्म।

३ संयम, मग, इन्द्रिय आदिको यग या रोकमें रखना।

४ काव, कौवा। ५ शनि। ६ विष्णु। यमज, जोड़े।

७ दो की संख्या। ८ वायु।

यमक ( सं० ह्री० ) यमं युगभारं कायति प्राप्नोतीति कै-क। १ शब्दालङ्कारविशेष। इसका लक्षण—

भिन्न भिन्न आर्यावाले स्वयञ्जनकोंकी क्रमिक धातृत्ति होनेसे यह अलङ्कार होता है अर्थात् एक ही शब्द कई बार आनेसे यह अलङ्कार होगा। उदाहरण—

"नवनन्नाशयन्नाशयने पुः स्युःश्रुतारानागतपद्मजम्।

सुदुष्प्रतान्ततन्तान्तमलोकयेत् स सुरभिं सुरभिं समनोगरी ॥"

( साहित्यद० १० परि )

पलाश, पलाज, पराग, पराग, लतान्त, लतान्त, सुरभि, सुरभि इस शब्दका भिन्न भिन्न अर्थोंमें व्यंगहार होनेसे यह अलङ्कार हुआ है।

"यमकदो भवेद्वयं उल्लेख्योपरोस्तथा ॥"

( साहित्यद० १० परि )

यमकादि स्थानमें 'ज, ल, घ, ङ, र, ल' इन सब 'का' पेशप हुना करता है।

यमकादि स्थानमें 'ज, ल, घ, ङ, र, ल' इन सब 'का' पेशप हुना करता है।

यमकादि स्थानमें 'ज, ल, घ, ङ, र, ल' इन सब 'का' पेशप हुना करता है।

यमकादि स्थानमें 'ज, ल, घ, ङ, र, ल' इन सब 'का' पेशप हुना करता है।

यमकादि स्थानमें 'ज, ल, घ, ङ, र, ल' इन सब 'का' पेशप हुना करता है।

यह अर्लंदार युग्मपादयमक, अयुग्मपादयमक, त्रि-  
यमक और अन्तयमक, पादमध्ययमक, पादान्तयमक,  
पादादियमक, पादादिमध्ययमक, पादाद्यन्तयमक,  
मध्यान्तयमक, काञ्चीयमक, गर्भयमक, चक्रवाल-  
यमक, पुण्ययमक, महायमक, मिथुनयमक, अन्तयमक,  
विषययमक, समुद्रयमक और सर्गयमक भेदसे बहुत  
प्रकारका है।

इसके लक्षण और उदाहरण आदि काव्यादर्शके  
दर्शने परिच्छेद तथा भट्टिकाव्यके दर्शने सर्गमें लिखे  
हैं।

२. व्यूहविशेष, सेनाका एक प्रकारका व्यूह या  
नेमाय ( महाभारत ५।१५।१२ ) ३ सद्रुग, समान। ४  
गृत्तका नाम जिससे प्रत्येक चरणमें एक नगण और दो  
लघु मात्राएँ होती हैं। ( त्रि० ) ५ यमज, ये दो बालक  
जो एक साथ हो उत्पन्न हुए हों। (पु०) ६ संयम।

यमकनपदी—कर्मार्थ प्रदेशके बेलगाँव जिलान्तर्गत एक  
नगर। यह अक्षां० १६° ८' उ० तथा देशां० ७४° ३२'  
पूर्वके बीच पड़ता है।

यमकात ( सं० पु० ) १ यमका छुरा या खाँड़ा। २ एक  
प्रकारकी तलवार।

यमकातर ( द्वि० पु० ) यमकात देखो।

यमकालिन्दी ( सं० स्त्री० ) यमः कालिन्दी च सुतः सुता  
च यस्याः। संज्ञा, सरण्यु, सूर्यगदी, यम और यमुना-  
की माता।

यमकिङ्कर ( सं० पु० ) यमस्य किङ्करः। यमदूत, यमकी  
किंकर।

यमकीट ( सं० पु० ) यमसूचकः कीटः। भूकीटविशेष,  
केंचुया।

यमकील ( सं० पु० ) विष्णु। ( हेम )

यमकूट—नियमके उत्तरदिक्स्थ एक प्रकारका नाम।

( जैन इतिवृत्त १६।१।१० )

यमकेतु ( सं० पु० ) यमका केतु, मृत्युध्वज, मृत्यु-  
सूचक।

यमकीटि ( सं० स्त्री० ) यह पुरी जो दिवताओं द्वारा  
बनाई गई है और जो भूगोलके चारों ओर लट्ठसे पूर्णकी  
ओर भवस्थित है।

“महाब्रह्मण्ये यमकीटिस्त्वाः प्राक् परिचमे रोमकपत्तनय।  
अथस्ततः विद्रुपः सुमेकः सीम्पेऽथ याम्ये वाङ्बानतम्ब ॥  
कृत्वादादन्निरेतानि तानि स्थानानि पदगोत्रविदो व न्ति ।”  
( सिद्धान्तारोमणि )

यमक्षय ( सं० पु० ) यमस्य क्षयाः। यमके लिये क्षय या  
नाश, मृत्यु।

यमगाथा ( सं० स्त्री० ) यह स्तुतिमन्त्र जो यमके उद्देश्यसे  
किया गया हो, तैत्तिरीय-संहिताका ५।१।८।२ मन्त्र।

यमगीत ( सं० स्त्री० ) विष्णुपुराणके तीसरे अंशका  
सातवाँ अध्याय जिसमें यमकी स्तुति है।

यमघण्ट ( सं० पु० ) यमं घण्टयतीति घण्टि-भण्। १  
उपातिपके अनुसार एक द्रुप योग। इस योगमें शुभ  
काम धर्मित है। यह योग रविवारके दिन मघा और  
पूर्वाफल्गुनी, सोमवारके दिन पुष्या और अश्लेषा, मंगल  
वारकी ज्येष्ठा, अनुराधा, भरणी और अश्विनी, बुधवारकी  
इस्ता और आद्रा, शुकवारकी मूला, पूर्वाषाढा, रेवती  
और उत्तरमाद्रपद, शुकवारकी स्वाति और रोहिणी तथा  
शनिवारकी ज्ञतमिषा और भयणा नक्षत्र होने पर होता

इस योगमें यदि कोई यात्रा करे तथा ये  
इन्द्रके समान भी व्यक्ति क्यों न हों तथापि उनकी मृत्यु  
ही होगी। विवाहमें वैधव्य, कृषिवाणिज्यमें  
निष्फलता, विद्याके आरम्भमें मूर्खता, गृहप्रवेशमें भङ्ग,  
न्यूडामे मरण, अरण्यदानमें फलकी शुन्यता तथा मृत भोदि  
मो फलरहित हो जाते हैं। इसलिये इसमें कोई शुभ  
काम नहीं करना चाहिए।

इसमें कुछ प्रतिप्रसय देवनेमें आता है। यह यह,  
कि इस यमघण्टयोगमें भाङ्ग दण्डके बाद यात्रा करनेसे  
शुभ होगा।

यह विशेष नियम रहने पर भी प्रतिप्रसय मानना  
शुक्ति संगत नहीं। जिन सब स्थानोंमें होय है उन्में  
त्याग करना ही विधेय है। तब जहाँ कार्यकी बहुत हानि  
हो वहाँ प्रतिप्रसय मान कर कार्य करना जरूरी है। २  
दीपयल्लोका दूसरा दिन, कार्शिक शुद्ध प्रतिपद।

यमघ्न ( सं० स्त्री० ) यमं हन्ति इत-हन्-फ। यमघाती।  
यमचक्र ( सं० पु० ) यमराजका शय्य।



धार्य और ऐतनिक जानिके जयदाह या समाधि प्रथाका आविष्कार किया है। उनका कहना है, कि वेदमें जो श्येन ( मिश्रदेशके पुराणमें केवल श्येनको ही Hawk यमका दूत कहा है ) और कुत्तेको यमका दूत कहा है, इसका अर्थ यह कि वैदिक युगमें जयदाह या समाधिप्रथा सर्वद प्रचलित न थी। (Indo Aryan, vol 11, p. 161) उक्त समय मृतदेह जंगलमें गाड़ दी जाती थी और कुत्ते, गीध आदि पशु उसे निकाल निकाल कर गाने थे। उत्तर मङ्गोलिया तथा प्राचीन पारमिक जातिके ज्ञाया विशेषमें यह प्रथा आज भी प्रचलित है। स्तोत्रिधाना तथा वाहिलकर्म भी यही प्रथा प्रचलित थी। प्राक पुराणमें हिराण्मने इस कुत्तेको मार डाला था, अर्थात् इस विभत्स प्रथाको उठा दिया था।

श्रीमद्भागवत, देवी भागवत, ब्रह्मपुराण, नारदीय पुराण ( उत्तरभाग ५-६ अ० ) अग्निपुराण और स्कन्द पुराणमें यम, यमलोक और यमदूतादिका संविस्तर वर्णन है।

पारिभाषिक यमदण्ड—कार्तिक मासके ८ दिनेसे ले कर अग्रहायणमासके ८ दिन तक यमदण्ड कहलाता है। इन दिनों लघु आहार करना उचित है। लघु आहार करनेवाले दौघेजीवि होते हैं।

“कार्तिकस्य दिनान्वथावशाशयणस्य च।

यमस्य दर्शनं एते लघ्वाहारो य जीवति” (यमक)

२ शरीरसाधनापेक्ष नित्य कर्म, चित्तको धर्ममें स्थिर रखनेवाले कर्मोंका साधन।

मनुके अनुसार शरीर-साधनके साथ साथ इनका पालन नित्य कर्त्तव्य है। मनुके यहिमा, मत्स्ययजु, ब्राह्मण्य, अकलकता और अन्तेयमें पांच यम कहे हैं।

“अहिंसा अत्यवचनं ब्रह्मचर्यमकल्पता।

अस्तेमिति पन्चैते यमारचैव प्रजानि च ॥” (मनु)

गरुड पुराणमें भी अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और सपरिव्रह ये पांच प्रकारके यम कहे हैं।

“अहिंसा सत्यमस्तेयं ब्रह्मचर्यसिंघिषु।

यमाः पन्चाप निजमाः शौचाग्निप्रदीरितम् ॥”

( गरुडपुराण १०६ अ० )

परन्तु उसी पुराणमें दूसरी जगह यमकी संख्या दूज कही गई है। यथा—

“अन्नचरं दया द्वास्तिप्रार्थनं सत्यमकल्पना।

अहिंसास्तेयमाधुर्यं दमश्चेते यमाः स्मृताः ॥”

( गरुडपुराण १०६ अ० और याज्ञवल्क्यसं ३।३११ )

ब्रह्मचर्य, दया, क्षान्ति, ध्यान, सत्य, अकलकता, अहिंसा सत्य, माधुर्य और दम ही दूज प्रकारके यम हैं।

“आशुंस्व” क्षमास्तेयमहिंसा दम आर्जवम्।

प्रीति-पूणादौ माधुर्यं गार्दय यमा दस ॥”

( पारस्करयज्ञ २।७ )

पारस्कर-गृह्यसूत्रमें भी आनुजन्म्य, क्षमा, सत्य अहिंसा, दम, श्रद्धा, प्रीति, प्रसाद, माधुर्य और श्रुतना ये दूज प्रकारके यम बतलाये हैं। ‘यम’ योगके भाद अंगोंमेंसे पहला अंग है।

यच्छति नियच्छति इन्द्रियमनेति यम-यज्ञ।

३ रांयम, मन, इन्द्रिय आदिको यज या रोकमें रखना।

४ काक, कर्वा। ५ जनि। ६ विष्णु। यमज, जोड़े।

७ दो की संख्या। ८ वायु।

यमक ( सं० ह्रां० ) यमं सुमभारं कायति प्राप्नोतीति कै-क। १ शब्दालङ्कारविशेष। इसका लक्षण—

भिन्न भिन्न आर्यावाले स्वयंप्रज्ञांतोंकी क्रमिक आगृप्ति होनेसे यह अलङ्कार होता है अर्थात् एक ही शब्द कई बार आनेसे यह अलङ्कार होगा। उदाहरण—

“नवनानाग्रहानागनं पुरः स्फुटरागपरागपद्वज्रम्।

मुदुलतान्तततान्तमशोकधैरुं स सुरभिं सुरभिं समनोभरे ॥”

( अहिंसा १० परि )

पलाज, पलाज, पराग, लतान्त, लतान्त, सुरभि, सुरभि इस शब्दका भिन्न भिन्न अर्थोंमें व्यवहार होनेसे यह अलङ्कार हुआ है।

“यमकादी भवे देवपंडुलोचंयोरुस्तथा ॥”

( अहिंसा १० परि )

यमकादि स्थानमें ‘ड, ल, य, य, र, ल’ इन सब वर्णोंका पक्ष्य हुआ करता है।

“शुभ्रलतां जडतामयलाजना” यही जलता और जडता इन दो शब्दोंका प्रयोग होनेसे यमक अलङ्कारको हानि नहीं हुई।

यमदैवत (सं० लि०) यमदैवतासम्बन्धीय ।

यमद्र म (सं० पु०) यम इय भयावहः द्र मः । शाल्मलि-  
गृह, सेमरका पेड़ । इसका यह नाम इसलिये है, कि  
इसमें फूल तो बड़े सुन्दर देख पड़ते हैं परन्तु उनसे  
कोई धाने लायक फल नहीं उत्पन्न होता ।

यमद्वितीया (सं० खी०) यमप्रियां द्वितीया, मध्यपद्मलोपि  
कर्मघा० । कार्तिक मासकी शुक्लद्वितीया । बोल-  
चालमें इसे भाई-दूज कहते हैं । यह चान्द्रकार्तिक-  
मासमें होती है । कार्तिकमासकी शुक्लद्वितीयाके दिन  
भाईके पूजा नहीं करनेसे सात जन्म तक भाईका नाश  
होता है ।

महाभारतमें लिखा है,—पहले कार्तिकमासकी  
शुक्ल द्वितीया तिथिके यमराजने अपनी बहन यमुनाके  
यहाँ भोजन किया था । इसीलिये इस दिन बहनके  
यहाँ भोजन करना और उसे कुछ देना मंगलकारक और  
आयुर्वर्द्धक माना जाता है ।

“कार्तिके तु द्वितीयायां शुक्लायां भ्रातृपूजनम् ।

यो न कुर्यात् विनश्यन्ति भ्रातरः सप्तजन्मनि ॥”

यमद्वितीयाको बहनके हाथसे भोजन करना होता  
है, इस कारण भोजनकालमें जो पञ्चमयामास है उस  
समय तिथि प्राप्त होनेसे दो यह श्रुत्य होगा ।

भ्रातृद्वितीया देखो ।

इस तिथिमें कहींको यात्रा न करनी चाहिये । यदि  
कोई करे, तो उसको मृत्यु होती है ।

“तथा यमद्वितीया यात्रायां मरणा भवेत् ॥”

(ज्योतिःसार०)

पद्मपुराणमें यमद्वितीया-प्रतका विधान इस प्रकार  
लिखा है,—कार्तिक मासकी शुक्लद्वितीयाके दिन यह  
प्रत करनेसे अपमृत्युका भय नहीं रहता । इस दिन  
प्रातःकृत्यादि करके शुभ श्रीदृष्यर (गूरर) गृहमें  
प्रह्ला, विष्णु और महेश्वरकी स्थापना कर नाना उप-  
चारसे पूजा करनी होती है । पीछे श्रुत्य विनाशके  
लिये अलङ्कारयुक्त धेनु ब्राह्मणकी दान करना आवश्यक  
है । धेनुके अभावमें चर संहित जलका घड़ा दान किया  
जा सकता है ।

पीछे सरस्वती पूजा करके यज्ञपूर्वक बहनके हाथसे

भोजन करे तथा उसे घण और अलङ्कारादि दे । इस  
प्रतके प्रभावसे वर्ष भरमें किसीके भी साथ कलह नहीं  
होता, यमद्वितीया प्रतधारोसे दूर रहता है, अपुत्रके पुत्रलाभ  
होता है, निर्धन धन पाता है, तथा उसके सप्तजन्मकृत  
पाप नष्ट होते हैं, इत्यादि । पद्मपुराणसे इस प्रतकी  
कथा नीचे उद्धृत की गई—

“ब्रह्मोवाच ।

यदि चेच्छुषि विम्रेन्द्र मतातो मतमुत्तमम् ।

मत्तं यमद्वितीयात्पथं शृणु त्वं मृत्युवगराम् ॥

कार्तिके मासि शुक्लायां द्वितीयायां मुनीश्वर ।

कर्त्तव्यं तद्विधानेन ह्यपमृत्युनिवारणम् ॥

महासे मुहूर्त्तं चोत्थाप चिन्तयेदात्मनो हितम् ।

प्रातः कृत्वा दिवः स्नानं दन्तधावनपूर्वकम् ॥

ततः शुक्लाम्बरधरः शुक्लाम्बरानुलेपनः ।

कृतान्तिव्यक्रियो दृष्टः कुपदलाङ्गदभूषितः ॥

विधिर्विष्णुञ्ज छत्र संख्यान्वी हर्म्ये शुभे ।

पद्मं सप्तदलं कृत्वा पूजयेत् सुसमानसः ॥

चन्दनायुक्तपूर्वकञ्च मेरिद्विजघाम ।

पुन्येभूर्धैम्व नैवेद्ये नारिकेलान्दिमिः फलेः ॥

उरस्तोत्रं यदादां वीणापुस्तकधारिणी ।

ध्यायेत् सुस्लाम्बरधरां दंशवाहनसंस्थिताम् ॥

ततो मृत्युविनाशार्थं शालङ्कारां पयसिनीम् ।

विभाष वेदविदुषे गाय दद्यात् एतत् सकाम् ॥

ध्वजमृत्युविनाशाप संशारायैवतारिकाम् ।

विम तुष्यमिमां रौद्रीं धेनुः सम्प्रदे ददाम् ॥

इति वासुदेवचारेण धेनुं दद्यात् द्विगुणतः ।

कुलीनाय मुचास्त्याप रोगहीनद्विजाय वै ॥

तस्याम्बशाने विम्रेन्द्र विभाष एदुपानहो ।

दद्यात् कार्तिकशुक्लामां द्वितीयायां विशेषतः ॥

मातृभेषान तथा वृदान् संपूज्य चामिवादायेत् ।

नारिकेलान्दिदन्तेन तोषयेत् स्वजानानि ॥

ततः सोदरसम्पन्ना भगिनीनामभ्यनुने ।

तस्या शर्द समागत्य भद्रधानोऽभिवदायेत् ॥

मद्रे भगिनि मुमगे त्वददृशिवरहीदरे ।

भेषगेऽप्य नन्स्क्रुत्तं मागतोऽहं सधानयम् ॥

यमज (सं० ति०) यमो यमकः सन् जायते इति जन-ड एक गर्भसे एक हो समयमें और एक साथ उत्पन्न होनेवाली दो सन्तानें । एक साथ जन्म लेनेवाले दो बच्चोंको यमज कहते हैं । इस यमज सन्तानोंमें जो पहले जन्म लेगो वही सन्तान ज्येष्ठ कहलायेगी । निपेक-के आदिकालको ले कर ज्येष्ठत्व स्थिर करना कठिन है । सुतरां जो सन्तान पहले जन्म लेगो वही ज्येष्ठ होगी ।

“यर्हिर्ष्योपुं चारिषाद् यमो पूर्वं जन्मतः ।

यत्न जातस्य यमयोः परयन्ति प्रथमं मुलम् ।

यन्तानः पितरश्चैव तस्मिन् ज्येष्ठश्च प्रतिष्ठितम् ॥”

‘जन्मप्राप्यन्त्यात् ज्येष्ठं यमयोः ननु निपेकप्राप्यन्त्यात् जन्मप्राप्यन्त्येदे मुलदर्शनप्राप्यन्त्यात् ॥” (उदाहृतत्व)

सुश्रुतमें लिखा है, कि योज अर्थात् शुक्रोणित गर्भा-शयका अन्धन्तरस्थ वायु द्वारा मिश्र अर्थात् द्विधा विभक्त होनेसे दो सन्तान उत्पन्न होती है । यह यमज सन्तान होगा पापका फल है । शास्त्रमें लिखा है, कि यमज सन्तान होनेसे प्रायश्चित्त करना होता है ।

(सुश्रुत सातारस्था०)

(पु०) २ दोपान्वित घोटक, पेला घोड़ा जिसका एक ओरका अंग हीन और दुर्बल हो और दूसरो ओरका घड़ी अंग ठीक हो । ३ अग्निनीकुमार ।

यमजात (सं० ति०) यमज देतो ।

यमजातना (सं० स्त्री०) यमयातना देतो ।

यमजित् (सं० पु०) यमं मृत्युं जितवान् जित-विविष् तुक् च । मृत्युञ्जय, मृत्युको जीतनेवाले अर्थात् शिव ।

यमतीर्थं (सं० स्त्री०) पुराणानुसार एक तीर्थका नाम

यमत्व (सं० स्त्री०) यमस्य भावः त्व । यमका भाव या धर्म ।

यमदंष्ट्र (सं० पु०) १ असुरभेद । (कथासरित्सा० ६।१६)

२ देवपक्षीय पक्ष योडा । ३ एक राक्षसका नाम ।

यमदंष्ट्र (सं० स्त्री०) वैद्यकके अनुसार भास्विन, कार्त्तिक और अश्विनके लगभगका कुछ विजिष्ट काल । इसमें रोग और मृत्यु आदिका विशेष नय रहता है और इसमें शल्य भोजन तथा विशेष संयम आदिका विधान है । कुछ लोगोंके मतसे यह समय कार्त्तिकके अन्तिम

भाड दिनों और अश्विनके आरम्भिक भाड दिनोंका है, और बृष्ट लोगोंके मतसे भास्विनके अन्तिम भाड दिन और पूरा कार्त्तिक मास इसके अन्तर्गत है । यम देतो । यमदनि (सं० पु०) जन्म हुतभक्षणशील, प्रयत्नितोऽग्निरिय, पृथोदरादित्यान्, जस्य यः । जमदनिमुनि, भगवान् परशुरामके पिता ।

जमदनि और परशुराम इन्द्र देतो ।

यमदण्ड (सं० पु०) यमस्य दण्डः । यमराजका डंडा, बालदण्ड ।

यमदुर्गति (हि० स्त्री०) यमद्वितीया देतो ।

यमदूत (सं० पु०) यमस्य दूतः । १ यमके दूत । ये अतिशय विचलाकार, पाश और मुण्डर आदि हाथमें ले कर विद्यमान हैं । इनके दंष्ट्राकरालवदन, अंगारसदृश प्रभा विशिष्ट, प्रज्वालित अग्निके समान नेत्र और महावीर हैं । ये सब यमदूत आसन्नमृत्यु व्यक्तिके पास जाते और उससे यमदूतके समीप ले जाते हैं ।

“कस्य विचलाकाराः पाशद्वारपाणयः ।

दंष्ट्राकरालवदनाः अन्नारतदशमभाः ॥

स्यै सर्वे गदावीत ज्वलत्पामकक्षोचनाः ।

शृता तथापि पुष्पाकमियं केन सुदुर्गति ॥

यमदूता ऊचुः ।—

यमदूता यमं सर्वे यमाशाकारिणः शदा ।

त्वद्दत्तोऽयं दिजास्माकं गुमादान करमक्षोदयः ॥”

(पद्मपु० विद्यायोगला० ६ अ०)

२ काक, कौशा । स्त्रियां ङीप् । ३ नौ सार्धो-मैसे एक ।

यमदूतक (सं० पु०) यमस्य दूत इवेति क्व । १ काक, कौशा । पूरक-पिरिडदानके दाष्ट पायसको बलि दनीं होती है । यद्ये उस समय कहना पड़ता है, कि मैंने यह पिरिड प्रदान किया तुम यमके पास इसे पहुंचाओ । पूरकनिय देतो । २ यमके दूत ।

यमदूतिका (सं० स्त्री०) यमस्य दूतिकेय । तिमिष्टो-पुष्ट, इन्द्रोक्त पेष्ट ।

यमदेवता (सं० स्त्री०) यमो देवता अधिष्ठात्री यस्याः । भरणी मन्वत् । इस मन्वत्के अधिष्ठात्री देव यम है । प्रत्येक मन्वत्की एक एक अधिष्ठात्री देवी है ।

यमदेवत ( सं० त्रि० ) यमदेवतासम्बन्धीय ।

यमद्रम ( सं० पु० ) यम इय भयावहः द्रमः । शाल्मलि-  
वृक्ष, सेमरका पेड़ । इसका यह नाम इसलिये है, कि  
इसमें फूल तो बड़े सुन्दर देख पड़ते हैं परन्तु उनसे  
कोई खाते लायक फल नहीं उत्पन्न होता ।

यमद्वितीया ( सं० स्त्री० ) यमप्रियां द्वितीया, मध्यपद्मलोपि  
कर्मघां० । कार्तिक मासकी शुक्लद्वितीया । बोल-  
चालमें इसे भाई-दूज कहते हैं । यह चान्द्रकार्तिक-  
मासमें होती है । कार्तिकमासकी शुक्लद्वितीयाके दिन  
भाईके पूजा नहीं करनेसे सात जन्म तक भाईका नाश  
होता है ।

महाभारतमें लिखा है,—पहले कार्तिकमासकी  
शुक्ल द्वितीया तिथिको यमराजने अपना बहन यमुनाके  
यहां भोजन किया था । इसीलिये इस दिन बहनके  
यहां भोजन करना और उसे कुछ देना मंगलकारक और  
आयुर्वाद्धक माना जाता है ।

“कार्तिके तु द्वितीयायां शुक्लायां भ्रातृपूजनम् ।

यो न कुर्यात् विनश्यन्ति भ्रातरः सप्तजन्मनि ॥”

यमद्वितीयाको बहनके हाथसे भोजन करना होता  
है, इस कारण भोजनकालमें जो पञ्चमयामाङ्क है उस  
समय तिथि प्राप्त होनेसे ही यह कृत्य होगा ।

भ्रातृद्वितीया वस्त्रो ।

इस तिथिके कहींको यात्रा न करनी चाहिये । यदि  
कोई करे, तो उसकी मृत्यु होती है ।

“वया यमद्वितीयां यात्रायाम् वरण्यां भवेत् ॥”

( ज्योतिःशास्त्र० )

पद्मपुराणमें यमद्वितीया व्रतका विधान इस प्रकार  
लिखा है,—कार्तिक मासकी शुक्लद्वितीयाके दिन यह  
व्रत करनेसे अपमृत्युका भय नहीं रहता । इस दिन  
प्रातःकृत्यादि करके शुभ ओडम्बर ( गूलर ) वृक्षमें  
प्रथा, विष्णु और महाेश्वरकी स्थापना कर माना उप-  
चारसे पूजा करनी होती है । पीछे मृत्यु विनाशके  
लिये भलद्वारमुख धेनु प्राणणकी दान करना आवश्यक  
है । धेनुके अनाधर्म धरज सहित जलका घड़ा दान किया  
जा सकता है ।

पीछे सरस्वती पूजा करके यज्ञपूर्वक बहनके हाथसे

भोजन करे तथा उसे घट्ट और भलद्वारादि दे । इस  
व्रतके प्रभावसे वर्ष भरमें किसीके भी साथ कलह नहीं  
होता, यमदूत व्रतघातीसे दूर रहता है, अयुक्तके पुत्रलाम  
होता है, निर्धन धन पाता है, तथा उसके सप्तजन्मव्रत  
पाप नष्ट होने हैं, इत्यादि । पद्मपुराणसे इस व्रतकी  
कथा नीचे उद्धृत की गई—

“ब्रह्मोराच ।

यदि चेच्छ्रुति विम्रेन्द्र प्रतापी मतमुत्तमम् ।

व्रतं यमद्वितीयाख्यं शृणु त्वं मृत्युवारणम् ॥

कार्तिके मासि शुक्लायां द्वितीयायां दुनीररम् ।

कर्त्तव्यं तद्विधानेन ह्यपमृत्युनिवारणम् ॥

ब्राह्मे मुहूर्त्तं चोत्थाय चिन्तयेदात्मनो हितम् ।

प्रातः कृत्वा द्विजः स्नानं दन्वधावनपूर्वकम् ॥

ततः शुभस्नानधरः शुक्लमाख्यातुत्सेपनः ।

कृतानित्यक्रियो दृष्टः कुपटलाद्भद्रभूषितः ॥

विधिं विष्णुञ्च रुद्रञ्च संस्थाप्यो दम्बरे शुभे ।

पद्मं सप्तदशं कृत्वा पूजयेत् सुखमानसः ॥

चन्द्रानुगुरुकर्पूर-कण्डुमैद्विजसचाम् ।

पुष्पैर्धूपैश्च नैवेद्यं नौरिकेन्द्रादिभिः कृतेः ॥

धरस्त्रीञ्च वरदां बीष्णापुस्तकधारिणीं ।

ध्यायेत् शुक्लाम्बरधरां हंसवाहनसंस्थिताम् ॥

ततो मृत्युविनाशायां साजङ्गाम् पयसिनीम् ।

विप्राय वेदविदुषे गात्र दद्यात् धत्तं सङ्गाम् ॥

अपमृत्युविनाशाय संशाराण्यवतारिकाम् ।

विन तुङ्गमिमां रीष्टीं धेनुः सन्प्रदेद यद्मम् ॥

इति धातयधिकारेण धेनुं दद्यात् द्विजातये ।

कुलीनाय मुगाद्याय रोगहीनद्विजाय वै ॥

तस्याल्पदासे विम्रेन्द्र विप्राय सद्युपानरी ।

दद्यात् कार्तिकशुक्लायां द्वितीयायां विद्योपवाः ॥

शक्तिभक्षणं तथा वृद्धान् संपूज्य चाभिवादेत् ॥

नारिकेलदिदानेन वीरयेत् स्वधनानि ॥

ततः सोदरसम्पन्ना भगिनीयामात्सुने ।

तस्या यद् वमागत्य भद्रधानोऽभिवादेत् ॥

भद्रं भगिनि मुग्धे त्वदत्तमित्तसिद्धे ।

भेकनेऽप्य नन्दकन्य भगवतोऽहं व्रतारणम् ॥

इति भ्रुवा भगिन्यादिः मोदरं दिनपान्थिताम ।  
 मूढुवायै लल्लस्वप पूजनं क्रियते महत् ॥  
 अथ भ्रातृमती भ्रातृस्वप नो यथि वान्धवः ।  
 भोक्तव्यं मोडय मद्गोरे स्वापुसे कुतदीवक ॥  
 कार्तिके शुक्लपक्षस्य द्वितीयायां महोदरः ।  
 यमो यमुनया पूर्व भोजितः स्वयहोऽर्चितः ।  
 अस्मिन् दिने यमेनापि पूजिता भगिनी शुभा ॥  
 स्वमूर्तरो वेरमनि यो न मुद्वने यमद्वितीयादिनमेव लब्धा ।  
 तं पापिनं सर्वशुराः प्रमुच्य संवारमार्गे रटन्ति विप्र ॥  
 तस्माद् भ्राता स्वयहो भोक्तव्यं मापि कार्तिके ।  
 शुक्लपक्षाद् द्वितीयायां सर्वैश्वर्याय भो द्विज ॥  
 ययं ययं च करीज्यं यस्ते आपुसे भिये ।  
 ततः तं प्राप्य मुमते भगिन्यै सुविधानतः ॥  
 स्वर्गाङ्गहारयन्त्रादिदानवत्कारमादरात् ।  
 पूदयान्मुनिमाद् ल पूषयानतः सुधीः ॥  
 न भागिनं पृथ्वास्या नमस्वृत्य स्रगापयेत् ।  
 सर्वं भगिन्यः सन्तोष्या ज्येष्ठानुक्रमशस्तदा ॥  
 यस्त्रान्नानसंस्कारेभोजने पुष्टिर्दनेः ।  
 करोत्येवमेते विद्वान् न याति यमयातनम् ॥  
 भयमृत्सु न प्राप्नोति सत्यं सत्यं हि नान्यथा ।  
 वैभोगिन्यः सुवात्सिन्यो यस्त्रान्नहारतोषिताः ॥”

इत्यादि । ( पद्य० उत्तरखण्ड १२५ अ० )

यमद्वीप ( सं० पु० ) द्वीपभेदः, सम्भवतः यमद्वीपका  
 दूसरा नाम ।

यमधानो ( सं० स्त्री० ) यमपुरो ।

यमधार ( सं० पु० ) यमा युगमोभूतो धारास्य यद्वा  
 यमवत् विनाशिका धारा यत्र । पाश्वर्ष्य धारायुक्त  
 भस्त्रविशेषः । यैस्तौ तलवार या कटारो आदि जिंसके  
 क्षेत्रों और धार हो ।

यमन ( सं० स्त्री० ) यम-माये ल्युट् । १ यमन, बांधना ।

२ प्रतिबन्ध या निरोध करना, नियमसे बांधना । ३

धिराम देना, उद्धारना । ४ रोकना, बंद करना । ( पु० )

यमयति नियमतीति यम-ल्युट् । ५ यमराज । ( त्रि० )

यमयति यन्नामपतयति यमप्रामगिति । ६ संयमकर्ता,  
 संयमो ।

“यान्तामि यमनो ब्रुवोति यवयाः” ( शुक्लपत्रपु० ६१२२ )

‘यमनः स्वयं संयमकर्ता भवति’ ( महीधर )

यमकल्याण ( सं० पु० ) एवम देशो ।

यमनक्षत्र ( सं० स्त्री० ) भरणी नक्षत्र । इय नक्षत्रको  
 अधिष्ठात्री देवता यम माने जाते हैं इसीलिये इस नक्षत्र  
 का नाम यमनक्षत्र पड़ा है ।

यमनगर ( सं० स्त्री० ) यमपुरो, यमकी राजधानी ।

( पद्य० )

यमनिका ( सं० स्त्री० ) यच्छति आरुणोतीति यमन्यु,

कन्-टाप् । यमनिका, नाटकका पर्दा ।

यमनियम ( सं० स्त्री० ) अष्टाङ्गनीगसाध्य साधनविशेषः ।

यमनी ( अ० स्त्री० ) एक प्रकारका बहुमूल्य पत्थर ।

इसकी गणना रत्नोंमें होती है । यह पत्थर आर्यके

यमनप्रदेशसे आता है ।

यमनेत्र ( सं० त्रि० ) यम जहां अधिष्ठापकमाने ब्रह्ममान  
 हैं ।

यमन्यन् ( सं० पु० ) पृथि द्वारा परित्तको एक संज्ञाका  
 नाम ।

यमपुर ( सं० पु० ) यमके रहनेका स्थान, यमलोक । इसके

विययमें यह माना जाता है, कि मरने पर यमके दूत  
 प्रो तात्माको पहले यहां ले जाते हैं और तब उसे धर्म-  
 पुरमें पहुंचाते हैं ।

यमपुरो ( सं० स्त्री० ) यमलोक, यमपुर ।

यमपुरय ( सं० पु० ) यम पय पुरयः । १ यमराज । २  
 यमदूत ।

यमप्रस्थपुर ( सं० पु० ) एक प्राचीन नगर । यह कुटुम्भे-  
 के दक्षिणमें था । कहते हैं, कि यहांके निवासी यमके

उपासक थे । शंकराचार्योंने यहां जा कर निवासियों-  
 को शैव बनाया था ।

यमप्रिय ( सं० पु० ) प्राण्यतीति प्रो-क, यमस्य प्रियः ।

यटपुत्र, षडका पेड़ ।

यमभगिनी ( सं० स्त्री० ) यमस्य भगिनी स्वप्ना, यमुना  
 नदी ।

यममार्ग ( सं० पु० ) परमस्य मार्गः ६-तत् । मृत्युपथ ।

यममार्गमन ( सं० स्त्री० ) १ यमपथानुवर्त्तन, मृत्युपथ  
 पर जाना । २ हृत्कार्यको पुरस्कार-प्राप्ति ।

यमयन ( सं० पु० ) गिव, ब्रह्मजितोहर्ता ।

( हरिवंश २७८।२७ )

यमया ( सं० स्त्री० ) ज्योतिषके अनुसार एक प्रकारका नक्षत्रयाग ।

यमयातना ( सं० स्त्री० ) यमके दूनोंकी दो हुई पोडा, नरककी पीडा । २ मृत्युके समयकी पोडा ।

यमयाणु ( सं० त्रि० ) नमस्कारेच्छु ।

यमरथ ( सं० पु० ) १ महिष, भैंसा । ३ यमका वाहन ।

यमराज ( सं० पु० ) प्राणिमंयमनात् यमप्रभृतयः किङ्करास्तेषु राजते यमेन संयमेन राजते इति वा, राज किय् । यम ।

यमराज ( सं० पु० ) यमश्चासौ राजा वेति ( राजाहः सखिम्यष्ट् । वा ५।४।६१ ) इति टच् । १ यमोंके राजा धर्मराज जो मरनेके पीछे प्राणीके कर्मोंका विचार करके उसे दंड या उत्तम फल देने हैं ।

"पुरी संयमनी तस्य विषयस्तु लोचकः ।

भृत्यो चपडमहात्पठौ धूमोर्षाविजये श्रिये ।

विचारभूमिका नीचिः सहायाः कालपूर्वाः ॥" (जटापर)

२ शानार्णवके प्रणेता एक प्रधान चिकित्सक ।

यमराज्य ( सं० स्त्री० ) यमस्य राज्यं । यमलोक ।

यमराष्ट्र ( सं० स्त्री० ) यमलोक ।

यमरक्ष ( सं० स्त्री० ) यमाधिदैवतं रक्षः । यमनक्षत्र, मरंणी नक्षत्र ।

यमल ( सं० स्त्री० ) यमं लातीति लाकः । १ शुभ, जोड़ा ।

( त्रि० ) २ यमज, दो लड़के जो एक ही साथ पैदा हुए हों ।

यमलपत्रक ( सं० पु० ) यमलं यमजं पत्रमस्य, बहुश्री-ही फः । १ अश्वमेधकवृक्ष, मूँजकी तरहकी एक घास । ३ कोविदारवृक्ष, कचनारका पेड़ ।

यमलच्छद् ( सं० पु० ) काञ्चनारवृक्ष, कचनारका पेड़ ।

यमलपत्रक ( सं० पु० ) १ कनेर । २ अश्वमेधक ।

यमलपुर — यमुही नदीके किनारे एक बड़ा गाँव ।

( अ० ब्रह्मसं १७।१७५-८ )

यमलवयवदुर्गा — मद्रास प्रदेशके कृष्णाजिलेके अन्तर्गत एक बड़ा शील । यह अक्षां १६° ५७' २२" उ० तथा देशां ८०° ३८' ८" पू०के मध्य अवस्थित है ।

यमलसू ( सं० स्त्री० ) यह गौ जिसके दो बच्चे एक साथ उत्पन्न हुए हों ।

यमला ( सं० स्त्री० ) १ एक प्रकारका हिवा या दिचकीका रोग जिसमें थोड़ा थोड़ी देर पर दो दो दिचकियाँ एक साथ आती हैं और मिर तथा गरदन कांपने लगती हैं । २ मान्त्रिकोंको एक देवो । ३ एक प्राचीन नदीका नाम ।

यमलाञ्जुन ( सं० पु० ) यमञ्जी च ती अञ्जुनी । गोकुलके दो अञ्जुनवृक्ष । इसका विषय भागवतमें इस प्रकार लिखा है, —कुवेरके दो पुत्र नलकुवर और मणिप्रोष थे । ये दोनों एक बार मय पी कर मत्त हो रहे थे और नंगे हो कर नदामें स्त्रियोंके साथ क्रोड़ा कर रहे थे ।

ऐसे समयमें नारद अकस्मात् वहाँ जा उपस्थित हुए और उन्हें इस अवस्थामें देखा । स्त्रियाँ नारदको देव अत्यन्त लज्जित हो गईं और प्राणके भयसे चर्र यहन लिया । किन्तु नलकुवर और मणिप्रोष ऐसे मद्भागमत्त हो गये थे कि नारदका आना उन्हें बिल्कुल ही मालूम न हुआ और इसी अवस्थामें ये जाने लगे । नारदने यह अवस्था देख कर उन्हें ज्ञाप दिया कि तुम दोनों अञ्जुन वृक्षरूपमें परिणत होगे । ऐसा ही हुआ । नारदके अगिनापसे दोनों भ्रादे गोकुलमें यमलाञ्जुन वृक्ष हो गये ।

अन्तर्त श्रीहृणने उस समय इसका उद्धार किया था जब वे यशोदा द्वार बांधे गये थे ।

( भागवत १।१।१० अ० )

यमलाञ्जुनद्वय ( सं० पु० ) यमलाञ्जुनी द्वययात् इति हन्-किय् । श्रीहृण ।

यमली ( सं० स्त्री० ) यमल-स्त्रियां लोप् । १ एकमें मिली हुई दो चीजें, जोड़ी । २ स्त्रियोंका घाघरा और चोली ।

यमलेश्वर — पुराणानुसार नेपालका गिवालकि-विशेष ।

यमलोक ( सं० पु० ) यमस्य लोकः । यह लोक जहाँ मरनेके उपरान्त मनुष्य जाते हैं, यमपुरी । यमाश्रयका विस्तृत विवरण यम शब्दमें देखा ।

यमवत् ( सं० त्रि० ) संयमो ।

यमवत्स ( सं० पु० ) यमज गोवत्स, वे यमके दो बच्छे जो एक ही साथ उत्पन्न हुए हों ।

यमवाहन (सं० पु०) यमस्य वाहनः। यमका वाहन, भेमा।

यमपूष (सं० पु०) शान्तमल्लि वृक्ष, मेमरका पेड़।

यमपैवस्थन—सूर्यके पुत्र यम।

यमघ्न (सं० क्ली०) यमस्य घमोरान्घ्नस्येव घ्नं। राजाका धर्म। निरपेक्ष हो कर सबोंके प्रति समान विचार करनेका नाम यमघ्न है। यम मर्षोंके पाप और पुण्यके अनुसार समान भावसे विचार करते हैं। इसीसे वे यमघ्न कहें जाते हैं। (मनु० ६।३०७)

यमनिच (सं० पु०) घेतालभेद।

(क्यावरि० पा० १२।२६)

यमधोष्ठ (सं० त्रि०) यम जिनके पितरोंमें श्रेष्ठ हों।

यमश्वन (सं० पु०) यमालयके द्वाररक्षक कुम्भूरभेद, कुम्भूर।

यमसादन (सं० क्ली०) यमस्य सादनं। यमलोक, यमपुर।

यमसाम (सं० क्ली०) यमका विचारमण्डप।

यमभाम् (सं० अश्व०) यमस्य अधोनं इत्यर्थे यसात्। यमके अधोन करना, यमके घर भेजना।

यमसादन (सं० क्ली०) यमस्य सादनं। यमपुर, यमगृह।

यमसान (सं० त्रि०) मुंहसे तुणदान करनेवाला।

यमम् (सं० त्रि०) १ यमजप्रसविनी, जिनके एक ही गर्भसे एक साथ दो सन्तानें हों। (पु०) २ सूर्य।

यमसूक्त (सं० क्ली०) यमका स्तोत्र, प्रग्वेदका १०।१० सूक्त।

यमसूर्य (सं० क्ली०) पश्चिम और उत्तरमें शालायुक्त अष्टालिका, ऐसा घरजिनके पश्चिम उत्तरमें शाला हो। यमस्तोत्र (सं० पु०) एकाहभेद, एक दिनमें होनेवाला एक प्रकारका यज्ञ।

यमशत्रु (सं० स्त्री०) यमस्य स्वसा भगिनो। १ यमुना। २ दुर्गा।

यमहम्ना (सं० पु०) कालका नाश करनेवाला।

यमहादिका (सं० स्त्री०) देवीकी एक अनुचरीका नाम।

यमहासैश्वरतीर्थ (सं० क्ली०) पुराणानुसार एक तीर्थका नाम।

यमातिरात्र (सं० पु०) ४६ दिनोंमें होनेवाला एक प्रकारका यज्ञ।

यमादर्शनत्रयोदशी (सं० स्त्री०) शुक्ल त्रयोदशीभेद भविष्यपुराणमें इस दिन यम करनेकी विधि है। इस दिन जो यम करने हैं उनको यमका दर्शन नहीं होता।

यमादित्य (सं० पु०) सूर्यका एक रूप।

यमानिका (सं० स्त्री०) यमानो स्वार्ये कम्। स्वनामख्यात पण्य द्रव्यश्रेय। अजयायन। इसे महाराष्ट्रमें उम्बा, कलिकूर्ण उं.ह. तैलकूर्ण भोमभो और तामिलमें भमन कहते हैं। संस्कृत पर्याय—अजमोदा, उग्रगन्धा, प्रसन्नपर्या। (अमर) साधारणतः अजयायन चार प्रकारकी हैं, यमानी, यनयमानी, पारसिक और मौरासानी। इनमें फिर यमानीके भी दो भेद हैं, क्षेत्रयमानी और यमानी। क्षेत्रयमानीको अजमोदा कहते हैं। इसका सेवन करनेसे वाग्निनाश नष्ट होता है, इसीसे इसको यमानी कहते हैं।

इसका गुण—कुष्ठ और शूलनाशक, हृद्य, पित्तानिकारक और वायु, कफ और क्षमिनाशक है। (शुद्धि०)

भावप्रकाशके मतसे पर्याय—यमानी, उग्रगन्धा, प्रलक्ष्मर्मा, अजमोदिका, दिव्यका, दिव्या और यमाह्वया। गुण—पाचक, दधिकर, तीक्ष्ण, उष्णवीर्य, कटुतिक्तस्व, मधु, भग्नप्रक्षीपक, पित्तघ्नक, शुकृत्वन तथा शूल, पापु कफ, उदर, आनाह, गुल्म, प्लोहा और क्षमिनाशक।

अजमोदा देखो।

पारसिक यमानो—यमानोपाचक, दयिजगक, घारक-कर्षणकारक और मृग। इसके शाकका गुण—कटु, तिक्त, उष्ण, घातुक, गर्श, श्लेष्मा, शूल, साध्मान, क्षमि और क्षमिनाशक तथा क्षीपक। (भावपु०)

अजयायन देखो।

यमानिकादिचूर्ण (सं० क्ली०) क्षीरपर्यवेद्य। प्रस्तुत-प्रणाली—अजयायन, चिनामूल, गोपल, ययशार, यय, इन्दीमूल प्रत्येकको बराबर बराबर भाग ले कर मूल्य करे, मातामाघा शोला और धनुषान उष्ण जल, दहीका पानी

सुरा वा आसव । इस न्यूनका सेवन करनेसे ग्रीहारोग नष्ट होता है । (भैषज्य० प्लीहायकृदधिकार )

यमानो ( सं० स्त्री० ) यच्छति विरमति नियत्तते अन्मि-  
मान्यमनयेति यम-करणे ह्युट्, डीप्, पूर्वोदरादित्वात्  
साधुः । यमानिका, अजवायन ।

यमानोवाहव ( सं० स्त्री० ) औषधविशेष । प्रस्तुत  
प्रणाली—अजवायन, इमली, सोंठ, अमलवेत, बनार,  
खट्वाबेर, प्रत्येक दो तोला, धनिया, सचल लवण,  
जीरा और दारचोनी प्रत्येक एक तोला, पीपल १००,  
मिर्च २०० और चीनी ४ पल । सबको एक साथ पोसना  
होगा । यह संग्राही है । इसे मुँहमें रख कर थोरे थोरे निग  
लना होता है । इससे जीम सफ रहती, भ्रूल बढ़ती और  
खांसी दूर होती है । ( भैषज्यरत्ना० अरोचका )

यमानुग ( सं० पु० ) अनुगच्छति इति अनुगः, यमस्य  
अनुगः । यमका अनुगामी, अनुचर ।

यमानुचर ( सं० पु० ) यमस्य अनुचरः । यमका अनुचर ।  
यमानुज्जा ( सं० स्त्री० ) यमराजको छोटी बहन, यमुना ।  
यमान्तक ( सं० पु० ) यमस्य अन्तकः, मृत्युञ्जयतयादेवास्य  
तथात्त्व । १ जिव । ( शब्दरत्ना० ) यमश्च मन्तकश्च  
इति विभ्रहे वैवस्वतकालौ । २ वैवस्वत और काल ।

यमारि ( सं० पु० ) यमस्य अरिः । विष्णु ।

यमालय ( सं० पु० ) यमस्य आलयः । यमका घर, यमपुर  
कहने हैं, कि यह पृथ्वीसे ६६ हजार योजन अर्थात्  
१४८५००० माइल ऊपर है ।

यमिक ( सं० स्त्री० ) एक प्रकारका साम ।

यमिम् ( सं० त्रि० ) यम, अस्तर्ये इति । संयमी ।

यमिष्ठ ( सं० त्रि० ) संयममें अतिशय पटु ।

यमी ( सं० स्त्री० ) विद्यस्वत्की कन्या । संज्ञाके गर्भसे  
यम और यमी दोनों यमजकृपमें उत्पन्न हुए । इसका  
दूसरा नाम यमुना है । ( मार्कण्डेयपुराण १०६।३-४ )  
छायाके शापसे पदास्थलित यम धर्मराजस्यको प्राप्त हुए ।  
इधर अपने दूसरे दूसरे भारतीयोंके कर्मनिर्देशके साथ  
साथ यमी भी यमुनारूपमें बहने लगी ।

“नवीपरी तु माडम्याम दिग्मी कन्यापराश्रितो ॥  
अभयत् वा धरिर्भूषे धनुना धोक्तभाविनी ॥”  
( हरिवंश ६।३-६६ )

ऋग्वेद-संहिताके १०।१ सूक्तमें यम और यमीके  
देवता और ऋषि बतलाया है, अतएव ये मन्त्रकक्षा हैं ।  
यमी और यम यमज भाई बहन हैं । कृषोपकथनमें  
यमी यमसे कहती है, 'विस्तोर्णं समुद्रके मध्यवर्ती  
इस निर्जन द्वीपमें आ कर मैं तुमसे सहवास करना  
चाहती हूँ' । क्योंकि गर्भावस्थाने हो तुम मेरा सहचर  
हो । विधाताने मनहो मन मोच रखा है, कि हम दोनोंके  
संयोगसे उन्हें एक सुन्दर नत्ता ( पीत ) उत्पन्न होगा ।  
तुम पुत्रजन्मदाता पतिको तरह मेरे शरीरमें प्रवेश  
करो ।' यमने 'अप्यायोषा हम दोनोंको माता हूँ' यह कह  
कर उन्हें लौटा दिया अर्थात् इच्छा पूरी न की । इस  
पर यमीने भाईका फटकारते हुए फिर कहा, 'मैं काम-  
यामनासे मूर्च्छित हो कर इस प्रकार बार बार निवेदन  
करती हूँ फिर भी तुम नहीं सुनता । कमसे कम एक  
बार मेरे शरीरसे अपना शरीर मिला भी तो दो ।' यमने  
उत्तर दिया, 'हे यमी ! तुम किसी दूसरे पुरुषका आलि-  
ङ्गन करो । जिम प्रकार लता वृक्षमें लिपट जाती है ।  
उसी प्रकार तुम किसी अन्य पुरुषमें लिपट जाओ ।  
उसीका मन तुम सुरा लो । यही तुम्हारा व्यास बुधा-  
यगा और उसीमें तुम्हारा मंगल है ।'

( शुक १०।१०१-१५ )

ऊपरमें जिम घटनाका उल्लेख किया गया, यह सच  
मुच रूपकके सिवा और कुछ भी नहीं है । विष्वान्के  
द्वारा अप्यायोषा ( सरण्यु ) के गर्भसे यम और यमीका  
जन्म हुआ । विष्वान् शब्दका अर्थ है आकाश ।  
सरण्यु या ऊप्राके आकाशके साथ आकाशका विवाह,  
इसका अर्थ क्या ? इसका अर्थ है, ऊप्रा आकाशको  
आलिङ्गन करती है । सरण्यु यमजीको छोड़ चली गई  
अर्थात् ऊप्राके अदृश्य होनेसे दिन हुआ । विष्वान्नाते  
दूसरी स्त्रीको पाणिप्रश्रय किया अर्थात् साथकालमें  
आकाशको आलिङ्गन किया ।

दिया और रालिका वैदिक प्रथम ऋषियोंने विष्वान्  
( आकाश ) और सरण्यु ( प्रभात )की यमज सम्मानन  
यम और यमी नाम रखा था । यम शब्द देखो । -

वाजसनेय-संहितामें हम लोग यम और यमी शब्द-  
का प्रयोग उसी प्रकार एक भिन्न भावमें देखते हैं । यहाँ



यम जम्बूमे 'भग्नि' और यमो जम्बूमे 'पृथ्वी' का बोध होता है—'यमोत्तरयं यथ्या संविदाभोक्तमं नायं अधिरोऽयैवन् ॥' ( नृपसप्त १२३:६ )

'किञ्च यमोऽभग्निना यम्या पृथिव्या च संविदाना पेरुत्तमयं गता सति उत्तमे उत्कृष्टे नायं सर्वमुजोपेते दुःखमात्रदाने स्वर्गे एतं यत्तमानमधिरोऽय स्यापय ।'

( मेघदीप )

यमाने यमका आम्बिडून करना चाहा, पर यमने इसे स्वीकार नहीं किया, येना जो लिखा है, इससे स्पष्ट अनुमान होता है, कि दिन और रात आपसमें मिलनेकी नहीं है, वे अलग हो रहेंगे—इस प्रकार अभिलाषतापनाथे उपरोक्त एक रूपक कल्पित हुआ था। पीछे ज्ञान पथमाहात्म्य ( ७:२१:१० ) पञ्चविंश माहात्म्य ( ११:१०:२३ ) और विभिन्न पुराणोंमें यम और यमीका उपाख्यान विद्योपरसे रूपान्तरित हुआ है।

यमुना (रां० खां०) यमपतीनि यमि ( भिः यमि शांन्म्यस्य । उष् ३६:१ ) इति उनन् टाप् । दुर्गा ।

'यमस्य भगिनी जाता यमुना तेन धा मता ॥'

( देवीपु० ४५ अ० )

यच्छति घिरमति यज्ञायामिति । २ नदीविशेष, यमुना नदी । पर्याय कालिन्दी, सूर्योत्तनया, जामनस्यसा, तपनतनुजा, कलिन्धकन्या, यमस्यसा, इयामा, तापी, कलिन्दनन्दिनी, यमनो, यमी, कलिन्द्, शीलजा, सूर्योत्तना । ( जटाधर )

उत्तर-पश्चिम भारतमें प्रवाहित यह पुष्पतीया नदी गङ्गायलराज्यके मध्य हिमालय शैलकी यमनोत्तरी शृङ्गसे द्वाँ कोस उत्तर और पाँचवाँदर शृङ्गसे ( २०७३१ फीट ) चार कोस उत्तर पश्चिम (अक्षां० ३१° ३' ३०" और द्राधि० ७८° ३०' पू० ) उत्पन्न हुई है। यमनोत्तरीको पार कर साढ़े उनीस कोस आने पर दक्षिण-पश्चिममें बन्दिया और कमलादा और उससे तेरह कोस दक्षिण बंदी और असलौर नामकी चार जाग्य नदियोंमें मिल कर इन नदोंके बन्धनकी बद्धा दिया है। निम्नोक्त सङ्गमके बाद साढ़े सात कोस पश्चिम इसके दक्षिणी किनारे तमना नदी आ कर मिल गई है। इसके बाद

( ७७° ५३ पूर्ण द्राधिमाप ) यह हिमालयके देहरादून और किनाड़ीदून उपत्यकाकी दो भागोंमें विभक्त कर दक्षिण-पश्चिमकी ओर ग्याग कोस आ पश्चिमसे गिरि नदीमें मिल गई है।

इस तरह प्रायः अड़तालीस कोस पगरोत्तया पथ तप कर भिवालिङ्ककी पहाड़ियोंके नीचे सहारनपुर जिलेके फैतावादीकी समतल भूमिमें पहुँचती है। इसके बाद दक्षिण-पश्चिममें चक्रकी तरह पञ्चायके अँघाला और फाँस और मुक्तप्रदेशके मुजफ्फरनगर और सहारनपुर होती हुई साढ़े बत्तीस कोस आती आती यह द्रुत कुछ चौड़ी हो गई है। यहां यह एक विंगयती नदीका आकार धारण कर लेती है। फैतावादीसे इससे पूर्व-पश्चिमकी ओर दो नहरें निकाली गई हैं, जिनसे सेतोंमें सिंचाईके काम की सुविधा है। यहां लोग इन नहरोंकी यमुनाकी नहरें कटा करते हैं।

राजघाटके समीप पूर्वकी ओरसे आ कर सङ्गानाम्नी एक छोटी नदी मिल गई है। विधीलीसे नदीकी गति क्रमशः दक्षिणकी ओर चालीस कोस आ कर भारतकी राजधानी दिल्ली नगरीको जलमय करती दानकीर होती हुई साढ़े तेरह कोस तक चली गई है। इसके कुछ ही उत्तर आने पर कडा और हिन्दू नामकी दो नदियाँ मिल गई हैं।

दानकीरसे पञ्चाप और मुक्तप्रदेशके जिलोंको परस्पर विच्छिन्न कर यमुना कोई पचास कोस तक चली आई है। आगरा और इटावा जिलेकी निम्नभूमिमें प्रवाहित होने तथा आगरेमें नहर निकल जानेके कारण यमुनाका फलेवर क्षीण हो गया है।

आगरेके पास करया नदी और उतङ्गन नदी उसमें मिल गई है। आगरा, किरोजाबाद, और इटावा पार करनेके बाद, कमना नदीकी गति दक्षिणसे दक्षिण-पूर्वकी ओर टेढ़ी हो प्रायः मन्नर कोस पथ तप कर हामीरपुर पहुँचती है। कान्हीके पास सेमनार नदी, इटावा और आलीनकी सोमा पर मिरुष तथा इटावामें कोस कोस दक्षिणकी ओर जा कर सम्यल नदी इन नदोंमें गई है।

हमोरपुरसे इलाहाबादके गङ्गा-यमुना सङ्गम तक (अक्षां २५' २५ उ० और देशां ६१' ५५ पू०) यमुना नदी पूर्वकी ओर बाँदा और फतेपुर जिलोंके बीच प्रवाहित होती है। यमुनाके इस भागमें हिन्दुओंका प्राचीन नगरो प्रयाग तथा सुस्रमनांका गौरवस्थल इलाहाबादके सिवा और कोई समृद्धशाली नगर दिखाई नहीं देता। इलाहाबादके किलेके समीप हा गङ्गा और यमुना-सरस्वती सङ्गम मौजूद है। सरस्वतीका सङ्गम दिखाई नहीं देता। लोगोंका कहना है, कि किलेके नीचेसे सरस्वतीका प्रवाह गङ्गा और यमुनाके सङ्गममें आ कर मिल गया। यहाँ गङ्गाके पीला बालुकामय जल तथा यमुनाके निर्मल श्यामकृष्ण जलने मिल कर अपूर्व शोभा धारण किया है। नदीवक्ष पर नावमें चढ़ कर जाने पर जलसङ्गमका पार्थक्य विशेषरूपसे परिलक्षित होता है। सङ्गमके निकट हो गङ्गाजो और यमुनाजोमें थोड़े पुल दिखाई देते हैं। गङ्गाजोका पुल ४०० पन० डबल्यु रेलवे कम्पनीने तथा यमुनाजोका पुल १८-इण्डिया कम्पनीने बंधवाया है। इलाहाबादके सिवा यमुना-नदी पर दिहो, आगरा, इटावा, कालरा, हमोरपुर, मथुरा, विहृतारा, आदि स्थानोंमें भी पुल बंधे हुए हैं।

तत्तत् इन्द्र देसो

उत्पत्ति-स्थानसे गङ्गासङ्गम तक यमुनाका लम्बाई ४३० कास है। यमनोत्तरके १०८४६ फीट ऊँचेसे जल घाट धीरे धीरे पहाड़ो उपरतकाओको चोरती हुई १६ मील नीचे क्रास्तनूर स्थानमें ५०३६ फीट नीचेका गिरती है। अतएव प्रत्येक मील पर ३१३ फीट प्रवात होनेसे इसका पार्थक्य क्रान्तोवेग बहुत प्रबल हो उठा है। तमसा-सङ्गमके पास समुद्रपृष्ठसे १६८६ और आसन-सङ्गमके समीप १४७० तथा शिवालिककी पहाड़ियोंके नीचे समतलक्षेत्र पर १२७६ फीट नीचे उतरते हैं। इसी तरह क्षिप्रगतिसे गमन करनेके कारण यमुनाको जलरानि इलाहाबादके समीप प्रति मुहूर्तमें कोई १३३००० घन-फुटके हिसाबसे गिर रही है।

गङ्गाको तरह यमुनाके किनारे वहुनेरे समृद्धशाली नगर न होने पर भी ताका भार ऊँची भूमिको पार करता हुई प्रवाहित होनेका पत्र किनारेका द्वार बहुत ही मनोहर

है। भारतकी सौभाग्यपवही दिल्लीकी सौधनालयें तथा आंगरेका राजमहल, मथुराकी जैन-हिन्दू-कोसियोका नमूना और वर्तमान अष्टालिकायें इलाहाबादके पुल और किलेके मित्रा जगद-जगद अपूर्व स्तूपमण्डित बनमालायें शरद्वयामला वसुन्धराको कमनोय शोभा नदीतटको सुगामित कर रही हैं। ऐसे सुन्दर और मनोहर स्थानोंमें वृन्दावन ही यमुना-नदीकी गरिमा प्रकट कर रहा है।

यहाँ ही यमुनाके काले जलमें वृन्दावनविहारो बनमालीने पराङ्कना गीपकुल-ललनामोंके साथ जल-विहार या जलकैलि को था। यमुना उनकी पंशीके तान पर विमुग्ध रहता था। यमुना किनारेके वृन्दावन-का अतुलनीय शोभाको जयदेव आदि रसक मायुक कावयोंने अपना काविताओंमें अच्छा चित्र पौंचा है।

जिन भगवान् कृष्णका महिमासे वृन्दावनका माहात्म्य है, जिन कृष्णको पादस्पर्शसे यमुना कृताप्य होती थी, उन्हीं कृष्णभगवान्को लोलाभूमि वृन्दावनके पाद-विधीत-कारिणी यमुना नदीका माहात्म्य पर्यो न अधिक होगा ? इसमें कौन-सा आश्चर्य है ? वृन्दावनके माहात्म्य-के साथ यमुनाका माहात्म्य भी कवियोंने गाया है। केशीघाट, कालीयदमनघाट, चौरहरणघाट आदि तीर्थमें स्नान और तर्पण करनेसे अक्षयपुण्य लाभ होता है। ब्राह्मवेत्तपुराणमें श्रीकृष्णके जन्मचण्डके १६वें अध्याय-में तथा भागवतके द्वाज स्कन्धके द्वायें अध्यायमें कालीयदमनके सम्बन्धमें तथा श्रीकृष्णके यमुनागर्भमें दूधनेका उल्लेख है।

माकण्डेयपुराणमें लिखा है, कि यह यमुना सूर्य-कन्या और यमकी भगिनी है। यमुनाको उत्पत्तिके सम्बन्धमें यहाँ इस तरह लिखा है—

"तवः सा चरता हृदि देवी यत्रो भयाङ्कता ।

विनाशितश्च हृत्पुत्रा पुनरह च तां रविः ॥

वत्सादिभोजिता हृत्प्रीत्यै हृत्प्रे स्वपापुता ।

वत्सादिभोजिता जननी नदी त्वं प्रविविधति ॥

तवस्त्वयम्पुत्र संकरो मयुःकानेन तेन वै ।

वत्सादिभोजिता हृत्प्रीत्यै हृत्प्रे स्वपापुता ॥"

(नार०पु० ७०५-७)

यम जम्बूमे 'अग्नि' और यमो जम्बूमे 'पृथ्वी' का बीच  
हस्ता है—'यमेनयं यस्या संविदानोत्तमे नाके अपिरोऽ  
यैतन् ॥' ( गङ्गप्रपञ्च २२।६३ )

'किञ्च यमेन अग्निना यस्या पृथिव्या च संविदाना  
प्रेरुजन्तव' गता मनि उत्तमे उदृष्टे नाके मर्चमुषोपेते  
दुःखमात्रहीने न्यमं एतं यत्तमानमपिरोऽय स्थायय ।'  
( वेददीप )

यमोने यमका आलिङ्गन करना चाहा, पर यमने इसे  
स्वीकार नहीं किया, ऐसा जो लिया है, इससे स्पष्ट  
अनुमान होगा है, कि दिन और रात आपसमें मिलनेका  
नहीं है, वे मलग हो रहेंगे—इस प्रकार अग्निलापमाप-  
नाथं उपरोक्त एक रूपक कल्पित हुआ था। बोले ज्ञत  
पथप्राप्तण ( ७।२१।१० ) पञ्चविंश ब्राह्मण ( ११।१०।२३ )  
और विभिन्न पुराणोंमें यम और यमोका उपाख्यान  
विशेषरूपसे रूपांतरित हुआ है।

यमुना ( सं० खो० ) यमवतीति यमि ( अग्नि यमि शोऽङ्गभ्यश्च ।  
उष् ३।६१ ) इति उन्नत् टाप् । दुर्गा ।

'यमस्य भगिनी जाता यमुना तेन मा गता ॥'

( देवीपु० ५५ अ० )

यच्छत विरमति गङ्गायामिति । २ नदीविशेष,  
यमुना नदी । पर्याय कालिन्दी, सूर्य्यतनया, जमनस्यसा,  
तपनतनुजा, कलिन्दकन्या, यमस्वसा, श्यामा, तापो,  
कलिन्दनन्दिनी, यमनी, यमो, कलिन्द, शैलजा, सूर्य्य-  
सुता । ( जटापर )

उत्तर-पश्चिम भारतमें प्रवाहित यह पुण्यतोषा नदी  
गङ्गालयाज्यके मध्य हिमालय शैलकी यमनोत्तरी शृङ्ग-  
से दारै कोम उत्तर और पांचशंकर शृङ्गसे ( २०७३१  
फीट ) चार कोस उत्तर पश्चिम ( अक्षांश ३१° ३' ३०" और  
द्राघि० ७८° ३०' पू० ) उत्पन्न हुई है। यमनोत्तरीको  
चार फर गाढ़े उ-नाम कोस जाने पर दक्षिण-पश्चिमसे  
बहियार और कमलादा और उमने तेरह कोस दक्षिण  
बदरी और असनौर नाम्नी चार जाया नदियोंमें मिल  
कर इस नदीके बनेगरको बड़ा दिया है। निम्नोक्त  
शृङ्गमेंके बाद गाढ़े सान कोर पश्चिम इसके दक्षिणी  
किनारे तमजा नदी आ कर मिल गई है। इसके बाद

( ७७° ५३ पूर्व द्राघिमाम् ) यह हिमालयके देहरादून और  
किनारदून उपत्यकाको दो भागोंमें विभक्त कर दक्षिण-  
पश्चिमकी ओर ग्वाह कोस आ पश्चिमसे गिरि नदी-  
में मिल गई है।

इस तरह प्रायः बहुतालीस कोस पगरोला पथ तप कर  
निजालिन्दीको पहाड़ियोंके नीचे सहारनपुर जिलेके कैजा-  
वाड़को समतल भूमिमें पहुंचती है। इसके बाद दक्षिण-  
पश्चिममें चककी तरह पञ्जाबके अंघाटा और कर्नाल  
और मुक्तप्रदेशके मुजफ्फरनगर और सहारनपुर होते  
हुए साढ़े बसोरा कोस आते आते यह द्रुत कुछ चौड़ी  
हो गई है। यहां यह एक वेगवती नदीका भावार धारण  
कर लेती है। कैजावाड़से इससे पूर्व-पश्चिमकी ओर  
दो नहरें निकाली गई हैं, जिनसे खेतोंमें सिंचाईके काम  
को सुविधा है। यहां लोग इन नहरोंको यमुनाकी  
नहरें कहा करते हैं।

राजघाटके समीप पूर्वकी ओरसे आ कर सङ्घा-  
नाम्नी एक छोटी नदी मिल गई है। विपलीसे नदी-  
की गति क्रमजः दक्षिणकी ओर चालीस कोस आ कर  
भारतकी राजधानी दिल्ली नगरीको जलमय करती दान-  
कीर होती हुई साढ़े तेरह कोस तक चली गई है। इसके  
कुछ ही उत्तर जाने पर कटा और हिम्पन नामकी दो  
नदियां मिल गई हैं।

दानकीरसे पञ्जाब और मुक्तप्रदेशके जिलोंकी परस्पर  
विच्छिन्न कर यमुना कोई पचास कोस तक चली आई  
है। आगरा और इटावा जिलेकी निम्नभूमिमें प्रवाहित  
होने तथा आगरेमें नहर निकल जानेके कारण यमुनाका  
बलबल क्षीण हो गया है।

आगरेके पास करया नदी और टतनून नदी उससे  
मिल गई है। आगरा, फिरोजाबाद, और इटावा गार  
करनेके बाद, क्रमजः नदीकी गति दक्षिणमें दक्षिण-पूर्व-  
की ओर टेढ़ी हो प्रायः सत्तर कोस पथ तप कर हमीर-  
पुर पहुंचाती है। कान्तोके पास शैवमार नदी, इटावा  
और जालीनकी सोमा पर सिन्धु तथा इटावामें कोस  
कोस दक्षिणकी ओर जा कर गम्बय नदी इन नदीमें  
गई है।

विरहसे दुःखी देहा उन्मादन् अन्नको चलाया। इम अन्न-  
को प्रमाथमे महाद्वेष अत्यन्त उन्मत्त हो मतीको चारम्बार  
स्मरण कर कानन या मन्दीवरमे' धूमने लगे, किन्तु कुछ  
शान्ति लाभ न कर सके इसके उपरान्त अत्यन्त द्रुगणित हो  
कर कालिन्दीके जलमें गिर पड़े। देमा होने ही कालिन्दी  
का जल जल उठा और काला हो गया। तबने कालिन्दी  
का जल अन्नके समान काला हो गया है। और यह  
वस्तुधराका केश भी कहा गया है। यह नदी अत्यन्त  
पुण्यतीर्थ कहलाती है।

- "यदा दहमुता प्रदान सती यानां यमज्ञयम् ।  
विनाम्य दहपश' त' विनचार पित्तोचनः ॥  
सतो-कृपञ्चज इन्द्र्या बन्द्या कुमुतामुषः ।  
अरक्ष'कं तदाग्नेन उन्मादेनाप्य गडुपेव ॥  
सतो हरि शरण्याग उन्मादेनाभिताडितः ।  
विनचार तदान्मक्तः काननानि धराधि च ॥  
स्मरन् सती महादेवस्यस्योन्मादेन शङ्कितः ।  
न शर्म लेभे देवतां वाष्पपिद्व इव द्विपः ॥  
ततः पयात देवेनः कालिन्दीसहिते मुने ।  
निगमे इहारे चापे शम्भा कृष्णत्वमागत ॥  
तदा प्रभृते कालिन्ध्या दगहननिभ' जडम् ।  
आस्पद' पुण्यतीर्थानां केशशक्तिगिवाते ॥"

( यामनपु० ६ अ० )

ज्येष्ठमासकी शुक्ला द्वादशीकी यमुनामें स्नान कर  
दान आदि धर्म कार्यों तथा पिण्डदान आदि आदि  
पिचकार्यों करनेसे सर्वा प्रकारसे मङ्गल होता है।

"ज्येष्ठस्य शुकलादाश्यां स्नात्वा ये यमुनामले ।  
मधुराया हरि इन्द्र्या प्राप्नोति परमां गतिम् ॥  
यमुनासिन्धुले स्नातः पुण्यो मुनिप्रदाम् ।  
व्येशमुजामले पद्मे द्वादश्यामुजवासदूर्त्त ॥  
साम्बन्धुर्चापुन' तस्यक् मधुरायां समाहितः ।  
अभ्यनेपस्य दसस्य मानोःस्वयिकर्त कलम् ॥"

( विष्णु० ६, ८ अ० )

पद्मपुराणके पानालम्बहर्षमें लिखा है, कि सुपु-  
धाप्या पराशक्तः वृन्दावनमें यमुनाके रूपमें अयस्थित  
है।

"इदं वृन्दावनं तस्य' मम धर्मैथ निषण्णम् ।  
तत्र ये पश्यतः सन्तान् वृक्षाः कंठा नराधमाः ॥  
ये यत्नित समाश्रित' मूला याति मगान्तिवम् ।  
तत्र या गोपान्नाश्च निगन्ति मगान्ते ॥  
योगिन्यस्तात एव' दि मम देवाः पराधमाः ।  
पद्मोजननेव' दि वन' मे देवपत्नम् ।  
कालिन्दीयं सुपुम्नाख्या परमाभूतरुचिणी ॥"

( पद्मपु० पानालम्ब० ७ म० )

विष्णुपुराणमें लिखा है, कि स्वायम्भुव मनुपुत्र विष-  
प्रत तनय भूय यमुनातीरके पवित्र मधुवनमें था कर  
तपस्या करने लगे। यहाँ जम्बूवनमें मधुरा पुरो निर्माण  
किया था। ( विष्णु० १।२२ ) मधुरा देवो।

बहुन पुराणों कालमें भी इस नदीका मादात्म्य जन-  
साधारणमें फैला हुआ था। प्राचीन आर्य हिन्दू यमुना  
किनारे उपनिवेश स्थापित कर यागादि सम्पन्न करते  
थे। ऋग्वेदसंहितामें और ब्राह्मण आदिमें उसका  
यथैष्ट उल्लेख पाया जाता है। उक्त संहिताके ५।५२।१  
मन्त्रमें लिखा है,—

"सप्तसप्तजनशक्तिमान् मयन् । एक एक धादमो  
मुक्तको एक स्त्रीके हिसाबने धन प्रदान कीजिये। मैं  
यमुना किनारे बैठ कर प्रसिद्ध गोधन प्राप्त करूँ ।"

मूलकं "सप्त मे सप्त शक्तिन एकं एकाग्रताद्बुः ॥"  
से पुराणप्रसिद्ध श्रवणन मरुद्वजका उद्भव असम्भव  
कल्पना नहीं है। यमुना किनारेका गाये—उम वैदिक  
युगमें भी प्रसिद्ध थी, अतएव यमुना किनारे भगवान्की  
(श्रीकृष्णजी) गोधन रक्षा और गोदालन विधान्त कष्टकी  
कल्पना नहीं कही जा सकती है। इन्द्रके सन्तोष-  
विधानके लिये यज्ञ न करनेमें इन्द्रने कृष्णके विरोधमें  
अर्धाङ्ग मुगभोर यर्षा कर जलप्रलय तथा कृष्णका पाप  
तथा गोपीकी रक्षाके लिये गोधनन धारण करनेको  
यात भी अर्थोक्ति नहीं रही जा सकती।

पूर्वक मन्त्रमें यह भी अनुमान होता है, कि गोधन-  
द्विप आर्षे हिन्दू यमुनातट पर था कर बस गये थे।  
दूमेरे ७।१।१६ वे मन्त्रमें मुदाम् राजाके यज्ञके दान-  
स्वयमें लिखा है, कि 'इन्द्रने इस युद्धमें मेदका यिनाज

हरिवंश पट्टनेमें माल्य होता है, कि मूर्धनगण्डलके तीव्रनेत्रमें संज्ञा द्वावाङ्गुलानेमें उनको सुन्दर कागित विभर पट्टनी है। इसके अनुसार यम और यमुना यमज माताके गर्भमें उत्पन्न हुए। इनका वर्ष काल था। ( ६ अ० ८१ ) हरिवंशके उक्त अध्यायके अन्तमें यमोका यमुनारूप स्रष्टाररथ-प्रातिही बान लिखी है।

यमो देवो ।

दूसरी जगह लिखा है, कि हलपर बलदेवने लघण-जलधामिनो, महाभद्रो यमुनाको अपने हलमें नगरकी भीर प्रयाहित किया था। ( हरिवंश १२०१६ )

हल ठारा यमुनाको द्रच्छापूर्यक लाता देव कर पादवाह्य पण्डितोंने अनुमान किया कि द्वात्रेष्टे बलदेव उस प्राचीन समयमें हल (साम्राज्य यमुनाने नहर निकाला था। कलिन्दवर्षनेमें निम्न लनेके कारण यमुनाका दूसरा एक नाम कालिन्दी भी है। कलिन्द शब्दका अर्थ मूर्धन भी होता है। भगवान् श्रीकृष्णने यमुनाकोला माहात्म्य बतलाने पूज किसी प्राचीन कविने लिखा है, "कलिन्द-नान्दिनी तत्रे नवन्दनन्दनतदा।"

कुर्मापुराणके पृथ्वीनाममें ३५, ३६ और ३७वें अध्यायके प्रथम-माहात्म्य वर्णनमें महाभुवि मार्कण्डेयने सुविष्टिरले कहा था, कि गङ्गा-यमुना-सङ्गममें स्नान करनेसे प्रसादि द्वारा रक्षित दिग्भ्योक्त प्राप्त होता है। यहाँ काली, घाँसी या पोखी गाव त्रिभूती मोंमें मोनेकी ही, रुद्र खेके ही और कण्डाभूरणसे भूयिज कुच वेने-वाली ही—दान करनेसे मनुष्य उस गावके शरीरके प्रत्येक रोम पर एक एक महत्प्र वर्ष सङ्कीर्णमें पूजित होता है। गङ्गा यमुनाके धोच यमो प्रथागपुरी पूथी का जंघा कर्ता जाता है। यहाँ अभिषेक करनेसे राज-सूय और अद्रुमेध-यजना कर होता है। माय महोनेमें गङ्गा-यमुनासङ्गम पर ६६ हजार शीर्षों का समागम होता है। इस समय यहाँ स्नान करनेसे मनुष्य शरीरके प्रति रामकृष्ण, विष्णुके नन्द्य महत्प्र वर्ष स्वर्गलोकमें पूजित होता है। उपर्युक्त पुराणके ३८वें अध्यायमें लिखा है, कि गणपतमहा विररथा यमुना गङ्गाके सङ्गम स्थानमें निरुक्त कर वापसाजिती रूपसे नारसी कीव

तक प्रयाहित हुई है। इस यमुना-जन्ममें स्वान और जल दोनोंमें मनुष्य सर्व पापीसे मुक्तकारा पाता है और यह जगने स्नात पुढ्योंको पुण्ययुक्त बनाता है। यमुनाके दक्षिण किनारे भनिनीचं एवं पश्चिममें धर्मोत्सवका गरक तोर्षा है। यहाँ कृष्णा यमुदुनीको स्नान करनेसे महा-पापका मोचन होता है।

भागवतमें लिखा है,—जब यमुदेव नवजात निशु श्रीकृष्णको कंसके जेठमें ले कर छिपे हुए राजकी मन्त्रके घर जा रहे थे उस समय गोर गृष्टि हो रही थी, यमुना जगमेंसे प्रयाहित हो रही थी।

'ताः कृष्यवाहे वसुदेव भागवे स्वयं' अथर्ववेदना तथा तमो रोः ।  
 ययदं पर्वन्त्य ऊचागुर्भित्तः श्रेयोऽन्यमादारे निरासदन कपयः ॥  
 मेघानि कर्त्तव्यमहृद्दमातुडा गन्भारतोपीयतकोभिकेनिता ।  
 भयानकायर्त्तंगताकुत्रा नदीमार्गं दरी भिन्नुप्रेम भिद्यः धेनेः ॥"  
 ( भाग० १०।४६ अ० )

जन्माष्टममें जन-दुःखमें सुना जाता है कि कृष्णको गोद-ने ले कर उम्मी बूकान या घृष्टिमें यमुनाके भीषण तरङ्गों-को देख यमुदेव डर गये। राजके चार अध्याकारमें शेष नामने पीछे पीछे फन फैला कर घृष्टि-जगदका निवारण किया था। ऐसे समय जब यमुदेवको कृष्णको ले कर यमुना पार करने लगे, तब यमुना कृष्णके वरण हूनेके लिये ऊपर उठने लगी। जब यमुदेवके कण्ठ तक जग आ गया और यमुदेव पथराने लगे, तब नवजातनिशु कृष्णने भटने अपने पैर नीचे बड़ा दिये। इसके बाद नरप स्वर्गमें कृतार्थ यमुनाका धेग घटा और यमुदेव कुजजन्म यमुनाको पर कर लन्दके घर पट्टे। पूर्ण-जन्ममें तबक्या कर यमुनाने भगवान्के चरणोंको प्रार्थना की थी। श्रीकृष्ण रूपमें भगवानने उमकी प्रार्थना पूर्ण की। रामायणमें मों श्रीरामचन्द्रके वन जागे समय ) पुण्ययोगा यमुना-तटके सिद्धाधर्मोका पूरा पूरा उल्लेख पाया जाता है।

यमुनाका जन्म का-काल यमो हुआ, इसके साक्ष्यमें वामनपुराणमें लिखा है, कि दस मज विनाशके बाद महा-देव शशीचन्द्रने भगव दूकता हो कर वनमें घूम रहे। ऐसे समय द्युनामुष कल्पने उनका भवेता पत्नी-

क्षिति किया था। उसी समयसे चोलराज्यमें शैव धर्मके बढ़ले वैष्णव धर्मकी प्रतिष्ठा हुई। इनके मतानुसार यमुनाचारी कहलाते हैं। कोई कोई इन्हें 'यामुनाचारी' भी कहते हैं। यमुनाचारी देखा।

यमुनाजनक ( सं० पु० ) यमुनायाः जनकः। सूर्य।

यमुनातोर्ण—प्राचीन तोर्णका नाम।

यमुनाद्वीप ( सं० पु० ) जनपदमेद।

यमुनाप्रसव ( सं० पु० ) यमुनाका उत्पत्तिस्थान या समय यह हिन्दुओंका एक प्रधान तर्क है।

यमुनामिद ( सं० पु० ) यमुना मिनसोति मिद-विषय। कृष्णके भाई बलराम। इन्हां अपने हलसे यमुनाके दो भाग किये थे इसीसे उनका यह नाम पड़ा है। हार्वंजके १०२,१०३ अध्यायमें इसका विशेष विवरण लिखा है।

यमुनास्राव ( सं० पु० ) यमुनाया स्राता। यम।

यमुनाचरो—हिमालय पर्वतश्रेणीके अन्तर्गत एक शैल-विभाग। यह अक्षा० ३०° ५६' ३० तथा देशा० ७८° ३५' ५० गडवाल सोमान्तमें अवस्थित है। यमुना नदी इसके दक्षिणी ओरसे बह चली है। इस जगह यमुना-वश समुद्रपातलसे ६७६३ फीट है, लेकिन यमुनाचरो शैल-शृङ्ख २५६६६ फीट ऊँचा है। पार्श्वपर्वत पांचवाँदर नामक शैलशिखर ( २०७५८ फीट ) से कितने भ्रमे निकले हैं। इस पांचवाँदर शैलके बीच एक बड़ा हृद है। कहते हैं, कि रामके अनुचर हनुमानने लंका जलानेके बाद इसी हृदमें आ कर अपनी पूँछ बुझाई था।

यमुनाचरो शैल हिन्दुओंका एक पवित्र तीर्थस्थान माना जाता है। यहाँ तान धाराएँ एक साथ बह चली हैं। पासहीमें यमुनाता नामक एक गर्म झरना है। उसके पासत जलसे पितरोंको पिण्डदान देनेसे बड़ा पुण्य होता है। मलावा इसके यहाँ ओर मा कितने भ्रमे दिखाई देते हैं।

यमुग्द ( सं० पु० ) एक श्रष्टिका नाम। इसके वंशधर यामुन्दार्यान् नामसे प्रसिद्ध हैं। ( पतियनि ४, १४६ )

यमुपदेव ( सं० पु० ) यज्ञविशेष, एक प्रकारका वपट्टा।

यमैयदा ( सं० पु० ) यम ईश्यात प्रेरयात हार बाहुल-कात् उक्, टाप्। इतदङ्गा, घाटवाल या बड़ी भाँके

जो प्राचीन एक कालमें घड़ी पूरी होने पर बजाई जाती थी।

यमेश ( सं० पु० ) १ परमभक्त। ( कु० ) २ भरणी नक्षत्र। यमेश्वर ( सं० पु० ) जिय।

यम्य ( सं० पु० ) १ मिथुनभूत, यमरूप। २ यामिनी।

ययाति ( सं० पु० ) नहुप राजाके एक पुत्रका नाम।

ययाति—नाहुपि, नाहुप। महाभारतमें उनका उपाख्यान इस प्रकार लिखा है—राजा ययाति नहुपके पुत्र थे। नहुप देखा। एक दिन ये जिकार खेलने जंगल गये। वहाँ एक कुपमें गिरा कर देवयानाका इन्होंने देखा और बाहर निकाल लिया। पाँडे पद दिन मुक्तके कन्या देवयाना और शर्मिष्ठा दो हजार दासियोंके साथ जलविहार कर रहा था। इसी समय ययाति वहाँ पहुँच गये और जल मांगने लगे।

देवयानाने राजा ययातिको देखा उनका परिचय पूछा। ययातिने कहा, मैं राजा भार राजपुत्र हूँ। ब्रह्मचर्यका अङ्गभ्रम कर सभी धर्मोंका मध्ययन कर चुका हूँ। ययाति मेरा नाम है। शिकार करते करते धक गया हूँ। देवयाना बोली, 'दा हजार कन्या और दासी शर्मिष्ठाके साँहते मैं आपका आश्रय लेती हूँ। आप मेरा स्थानी और सखा होना कबूल करें।' इस पर ययातिने कहा, 'तुम ब्राह्मण-कन्या और मैं क्षत्रिय। किस प्रकार विवाह हो सकता है।' देवयानाने उत्तर दिया, 'ब्राह्मणके साथ क्षत्रिय और क्षत्रियके साथ ब्राह्मणका संस्रय है, अतएव आप मुम्हसे विवाह कर सकते हैं। राजा बालि, 'तुमने जाँ कहा यह सत्य तो है, पर क्रुद्ध विषधर सप तथा तेज प्रखरसे भी ब्राह्मण दुःख है। तुम ब्राह्मण-कन्या हो इसलिये तुमसे विवाह करनेका मुम्हें साहस नहीं होता।'

अन्तर देवयानाने अपना एक दासोसे यह वृत्तान्त अपने पति शुक्रका कहला भेजा। शुक्रके पहुँचने पर देवयानाने उनसे कहा, 'पतिजा! यह राजा नहुपके पुत्र है ययात इनका नाम है। विवाहकालमें इन्होंने मेरा पाण्यप्रदण किया था अर्थात् हाथ पकड़ कर कुपसे बाहर निकाला था। अतएव आपसे प्रार्थना है, कि आप इन्हांके साथ मुम्हें सम्प्रदान करें।'

दिया था, यमुनाने उमकी मस्तुष्ट किया था। मस्तु-  
गलने उमकी मस्तुष्ट किया था। अन्न, मित्र, चर, इन  
तीन नगरोंमें इन्द्रके उद्देश्यमें अद्व-मन्त्रक उपहार दिया  
था।" और १०:७५,५ मन्त्रमें,—हे गङ्गा! हे यमुना!  
हे सरस्वति! हे जनक! हे परमिण! मेरे इन मन्त्रोंमें  
मुम लोग बाँट लो। हे अतिशय संगत मरुद्भूषा नदी!  
हे विगमना और सुमोमालंगत प्रातिजिहवा नदी! तुम-  
लोग सुनो। इसमें स्पष्ट ही यमुना किनारे आर्योंके  
उपनिवेशकी बात और यमुनाका माहात्म्य प्रगट होता  
है। मिया इसके पतरेय-प्राप्त्यण ८:२३, जनपथ प्राप्त्यण  
१३:५११, पञ्चविंशत्यो ६:१११, जाङ्गल्यनश्रीं १३:२६:२५  
काहयापनश्रीं २४:६:१०, शक्तिभायनं १०:१६:६,  
आश्रयगायनश्रीं २४:१०१ आदि स्थानोंमें यमुनाका  
उल्लेख रहनेमें अनुमान होता है, कि आर्यगण यमुना  
किनारे रह कर अभीष्ट यथादि सम्पन्न करने थे।

ऊपरमें कह आये हैं, कि यमुनाके पूर्व और पश्चिम  
ओर सिंचाईके लिये दो नहरें निकाली गईं। अन्नाल,  
कानाल, दिता, रोहनक, और हिसार जिलोंमें यह नहरें  
पाना देती हैं, पहले दाहिनी कुण्डमें बांध बांध कर यमुना-  
का जल छुड़ा यमुना और पाताला पारसे लाया गया  
है। पाताला और अम्भुनदके सङ्गमके समीप दाऊद-  
पुर ग्राममें बांध टाटा यह मिली हुई जल-राशि पश्चिम  
नदीमें लाई गई।

इतिहास पढ़नेमें मालूम होता है, कि पठान-सम्राट्  
फिरोज शाह तुगलकने हिमालय नगरमें जल लानेके लिये  
१४वीं शताब्दीमें यह नहरें खुदवाई थीं, किन्तु काल-  
क्रमसे यह नहर भर गई। इसमें जल आनेमें अनुविधा  
होने लगी। सन् १५६८ ई०में सम्राट् अकबरने फिर  
इस नहरको सजा करवाया था। पाछे सन् १६२८ ई०में  
सम्राट् शाहजहाँके प्रसिद्ध कार्यरामान भतीयद्वारा खनि  
बहुत द्रव्य खर्च कर और बड़ी कारागरीके साथ रोहनक  
ओर दिल्लीकी नहरें खुदवाई थीं।

सौम्य शासनके अन्त और अंग्रेजोंके अनुद्वयके  
समय नहरकी दशा दिनों दिन खराब होता गया। १८वीं  
शतीके मध्य भागमें यह नहरें विरुद्ध खराब हो गईं।

सन् १८१७ ई०में ब्रह्मूट सरकारने दिल्लीकी शाखा नहर  
खुदवायेका भार लिया। सन् १८२० में दिल्लीकी यह  
नहर तय्यार हो गई और जल आने लगा। सन् १८२३-  
२४में हिमालयकी नहर फिरसे खुदवाई गई। इस तरह  
प्रसिद्ध कैंग्रि ३३ मील नहर फिरसे खुदवाई गई, जिसमें  
२५६ मालमें जलकर सिंचाईका काम होने लगा।

पूर्वकी नहर सन् १८२३ ई०से खुदवाई जाने लगी  
तथा सन् १८७० ई०में तय्यार हुई। महामति गाँव  
इन्द्रोसाँके शासनकालमें दो एक नहरें और खुदवा  
इनेसे पश्चिमोत्तरके अधिवासियोंको विशेष सुविधा  
हो गई।

यमुना—इच्छामती नदीकी एक शाखा—; गर्दिया  
जिले होता हुई बालियानोके निकट २५ परगनेमें आई  
है। यहासे फिर दक्षिणपूर्वकी ओर पश्चिमसे सुन्दर-  
घनमें घुसकर रायमङ्गल नदीमें मिली है। कलकत्तेमें जो  
जो नहरें पूर्वकी ओर गई हैं, यह हासानाबादके समीप  
रस नदीमें आ कर गिरी हैं।

यमुना—आसाममें प्रवाहित एक नदी। यह नागा पहाड़-  
के उत्तरसे निकल कर देङ्गना पहाड़ होता हुई भोगोव  
जिलेमें प्रसुपुत्रकी बाँधला शाखामें मिली है। दिखर,  
सर्पति और पाचरादेशो नामक तीन नदी इसकी शाखा  
हैं।

यमुना—उत्तर भूकूम प्रवाहित एक नदी। यह गावड़  
हिमालय नदीका प्राचीन शाखा होगी। दिनाजपुर जिलेमें  
निकल कर यमुना सामान्य होता हुई गङ्गाका भाग थी  
जावामें मिलता है। इस नदीके किनारे दिनाजपुर  
जिलेमें फुलवाड़ा और विरामपुर तथा यमुना जिलेमें  
दिया नामक स्थान जायल तथा ओर किनमें प्रवारके  
अनाजका धानिय-कर्म समझा जाता है।

यमुना—अध्व पहाड़के बीच अराकण्य एक ग्राम। ५  
अरारण्य जिलेका गढ़का नदीके किनारे बसा हुआ एक  
ग्राम। (अरकण्य)

यमुनानाथ—दक्षिणारण्य शाखा एक भागायें। ये वेल्स  
घमके प्रवर्षक थे। इन्द्रान भोलारण्यपहाड़न काठान-  
हत्याविकी तथामें पराजित कर उन्हें वेल्स घममें

लिये प्रार्थना की थी, अतः धर्मसङ्गन जान कर ही मैंने ऐसा किया, कामचण्डालों को नहीं। किसी मय्या कामिनोके ऋतुरक्षाके लिये प्रार्थना करने पर जो धार्मिक उसीकी ऋतुरक्षा नहीं करता, ब्रह्मवादी ब्राह्मण उभे मूणहा कहते हैं।' इस पर शुकाचार्य बोले, 'तुम मेरे अधीन हो, अतएव तुम्हें मुझसे पूछ लेना था, लेकिन ऐसा किया नहीं। धर्मविषयमें जो इस प्रकार मिथ्या-चार करता है वह चोरीके दोषसे दोषित होता है।'

शुकाचार्यके प्राप देने पर ययाति अपनी यौवनावस्था का परित्याग कर वार्द्धक्यको प्राप्त हुए। अनन्तर उन्होंने बड़े कातर भावमें ऋषिसे कहा, 'मैं यौवनावस्थामें देव-यानांसे परितृप्त नहीं हुआ। हे ब्राह्मण, यदि प्रापकी कृपा हो, तो ऐसा उपाय कर दीजिये जिससे बुढ़ापा मुझमें घुस न सके।' ऋषिने उत्तर दिया, 'राजन! मेरा वचन मिथ्या होनेको नहीं।' तब जकर बड़े होगे। पर हां, यदि मम चाहो, तो किसी दूसरेकी अपना बुढ़ापा दे सकते हो।' ययाति बोले, 'ब्राह्मण! मेरा जो पुत्र अपनी जयानी मुझे देगा, मैं उसीको राजा बनाऊंगा, और वह यशस्वी होगा।' शुकाचार्यने ऐसा ही करनेकी अनुमति दी।

अनन्तर राजा ययाति अपने देहमें लंछि और दड़े लड़के यदुको बुला कर कहा, 'शुक्रके प्रापसे बुढ़ापेमें मुझे आ घेरा है, परन्तु यौवन उपभोगसे मेरी वृत्ति नहीं हुई, इसलिये तुम मेरा बुढ़ापा और पाप लो और अपनी जयानी मुझे दो जिससे मैं कामविषयका उपभोग कर सकूँ।' हजार वर्ष पूरने पर तुम्हारी अवस्था लंछि-दूंगा और अपनी बुढ़ावस्थाके साथ पाप भोग करूँगा।' इस पर यदुने उत्तर दिया, 'राजन्! बुढ़ापेमें स्थाने होनेमें अनेक दोष देखे जाते हैं, इसलिये बुढ़ापा ले कर अपना जयानी नहीं दे सकता। जिस बुढ़ापेमें लोगोंको दाढ़ी मूँछ सफेद हो जाती, वे निराश्रय, शिथिल, बलीवि-निष्ठ, शंकुचितगाल, कुत्सित, दुर्गन्ध और कृमि होते, कोई कार्य करनेकी उनमें शक्ति न रह जाती, पैरों शोष-युक्त अवस्था में लेना नहीं चाहता, अपने किंगे दूसरे मिय पुत्रको लेने कहिये।' ययाति पुत्रकी इस बात पर क्रोध हो बोले, 'तुमने यौवनमदसे मेरी बात उठा दी, इस

लिये तुम्हें प्राप देता हूँ, तुम्हारे वंशमें कोई भी राजा न होगा।

पोंछे राजाने तुर्धामुकी बुला कर अपना बुढ़ापा लेने कहा। दुर्धामुने भी यदुको तरह अस्वीकार कर दिया। इस पर ययातिने प्राप दिया कि, मेरे हृदयसे जन्म ले कर तुमने मेरी बात न सुनी, यह जो पाप हुआ, उससे तुम्हारे सभी प्रजा नाश होगी। जिनके आचार और धर्म नहीं, जो प्रतिलोमाचारों, मांमासी, अन्वयज्ञ और गुरुपत्नीमें आसक्त हैं, जो तियेकू योतिको तरह आचरण करने तथा जो पापिष्ठ और श्लेच्छ हैं, तुम उन्हींके राजा होगे।"

अनन्तर राजाने द्रुह्युकी बुला कर उससे यौवन मांगा। द्रुह्यु भी अपने दोनों भाईकी तरह इन्कार कर गया। इस पर ययातिने प्राप देते हुए कहा, 'तुम्हारा मिय अमि-लाप कहीं भी मिल्न नहीं होगा। जहां घोड़े, रथ, दागी, राजाकी योग्य सचरी, गाय, गर्दरे, बकरे, पालकी आदि द्वारा गमनागमन नहीं हो सकता। जहां पेड़े आदि द्वारा पार करना होता है, जहां राजशब्द प्रसिद्ध नहीं, तुम उस देशमें वास करोगे।"

पोंछे उन्होंने अनुके निरट अपना भागप्राय प्रकट किया। अनुने इसे अस्वीकार करते हुए उत्तर दिया, कि जो बुढ़ा होता उसका चमड़ा झुलस जाता है, यह अस-मयन बच्चेकी तरह अशुनि शरीरमें भोजन करता है। वह यथासमय हुनाशनमें आशुनि नहीं दे सकता, इस-लिये जयानी दे कर बुढ़ापा नहीं लेना चाहता हूँ।" ययातिने कहा, 'तुमने मुझसे उद्वेगन हो कर मेरी बातकी अवहेला कर दी, इस कारण तुमने जिस बुढ़ापेका दोष बतान किया, यह तुम्हें बहुत जल्द आ घेरगा, तुम्हारी प्रजा यौवनकालमें ही विनष्ट होगी और तुम धीतस्मात्-सम्मत अन्निकायसे रहित होगे।"

अनन्तर राजाने पुरुसे कहा, 'शुक्रके प्राप में मैं बुढ़ा हो गया, पर यौवनकालसे मेरी वृत्ति न हुई। इसलिये तुम बुढ़ापा ले कर यदि अपनी जयानी दो, तो कुछ समय और विषय-भोग करूँ।' पोंछे हजार वर्ष पूरे होने पर मैं तुम्हारी जयानी लंछि कर भरना पाप मर्दित बुढ़ापा ले लूँगा।"



शुक्राचार्योंने ययातिसे कहा 'राजन्! यह हमारी विपत्तिका कल्याणकारिणी बन चुकी है, अभी आज इसका पालनप्रदान करें और अपनी मर्तिषी बनायें।' ययातिने उत्तर दिया, 'हे नामी! इस विषयमें यज्ञसम्पन्नमें होनेवाले महान् धनमें प्रियमें मुझे कुछ न मके, ऐसा ही आज मुझे नरदाज कीजिये।' शुक्राचार्य बोले, 'मैं तुम्हें भयमम विनिर्मुक्त करता हूँ। इस विवाहमें तुम उदारम पवों हो, मेरे घरमें तुम्हारे सभी पाप दूर हो जायेंगे। तुम देवयानीसे धर्मतः विवाह करो। यह पृथ्वर्षी ही कल्याणप्रिया भावकी सेवा रहलमें हमेंजा लगी रहेंगे, विष्णु तुम कभी भी इसे अपने कमरेमें न बुझाना।'

अनन्तर ययातिने यथाविधान ही हजारा दानियोंके साथ देवयानीका पालनप्रदान किया और जर्मिष्ठाको ले कर अपने घर लाये। कालक्रमसे देवयानीको एक पुत्र हुआ। पीछे जर्मिष्ठाके ऋतुकाल उपस्थित होने पर उसने राजा ययातिसे प्रस्तुतश्रावणके लिये प्रार्थना की। इस पर राजा बोले, 'मैं जब देवयानीके विवाह करता था, तब शुक्राचार्य बोले थे, कि तुम जर्मिष्ठाको कभी भी अपने कमरेमें न बुझाना।' जर्मिष्ठा ने कहा, 'राजन्! यमन न बरूँगा' कह कर शय्या खोले गमन करने, विवाहकालमें परिहृत्य म्थानमें, प्राणविनाशप्रथी सम्भावनामें तथा सर्वोच्च अपहरणमें इन पांच जगह भ्रष्ट बोलनेसे शेष नहीं होता। अतएव मेरे प्रार्थनाकी रक्षा करनेमें आपकी शोभा नहीं होना पड़ेगा।' राजाने जर्मिष्ठाको माना प्रकाशकी मुक्तिमुक्त पाषण मुन कर उसको प्रस्तुतशा की। इसके कलमें जर्मिष्ठाके भी एक पुत्र उत्पन्न हुआ।

देवयानी जर्मिष्ठाके पुत्र हुआ है, सुन कर जब भुवी और उसके पास आ कर बोली, 'जर्मिष्ठा! तुमने काम-सुखा ही कर यह किया, धार पाप किया।' जर्मिष्ठा ने कहा 'मेरे पास एक वेदवारम मृगि भाये थे। जब वे मुझे पर देने उद्यम हुए, तब मैंने धर्मानुसार उनसे ऋतुश्रा करने की प्रार्थना की थी। मैं अत्याय कामतारिणी नहीं हूँ। अतएव यह मेरा पुत्र जन्मने औरमने उत्पन्न हुआ है, मैं मृत्यु करती हूँ।' देवयानीने कहा, 'यदि यह मृत्यु है, तो इसमें कोई शेष नहीं, मैं मरण हूँ।'।

अनन्तर राजावि ययातिके औरमने देवयानीके इन्द्र

भीर उषेन्द्र मद्रन ही पुत्र उत्पन्न हुए। उनकी माता यदु और तुर्गमु था। जर्मिष्ठाके गर्भमें द्रव्य, भनु और पुत्र नामक तीन पुत्रोंने जन्म लिया। एक दिन देवयानी ययातिके साथ निभूत उपानादिमें समन कर रही थी। इसी समय उसने देवहृत्पुत्र गोक कुमारोंको नेत्रने देष पूछा 'ये देवकुमार मद्रन कुमार कौन हैं, इनके लक्षके हैं। ये तीनों रूप और नेत्रमें तुम्हारे ही जैसे मन्द्य होते हैं।'।

अनन्तर देवयानी उन तीनों कुमारोंके पास गई और उनके पिताका नाम पूछा। कुमारोंने कहा, 'यही राजा ययाति हमारे पिता और जर्मिष्ठा माता है।'

अनन्तर देवयानी कुल पृच्छागत जान गई और जर्मिष्ठाके जा कर बहने लगी, तुम मेरी धर्मिणी हो कर क्यों कुछ बोलती और ऐसा भ्रमिय काम करती हो? जर्मिष्ठा बोली, 'मैंने अपने अपने परिनेताको जो शक्ति कहा था, यह सिद्ध्या नहीं है। मैंने म्याय और धर्मानुसार कार्य किया है। फिर मैं तुमसे उक्त क्यों? तुमने जिस समय इस राजाको अपना स्वामी बनाया, उसी समय मैं भी उम्हें' पर चुकी हूँ। पर्वीति मन्वीका स्वामी धर्मानुसार सन्वीका भी स्वामी होता है।'

देवयानीने जर्मिष्ठाका यह वचन सुन कर राजासे कहा, 'मम मैं यहाँ क्षण भर भी ठहर नहीं सकती, तुमने मेरे प्रति भ्रमिय कार्य किया है।' इतना कह कर देवयानी अपने पिताके घर चली गई। राजा ययातिने भयभीत हो कर उसका पाछा किया।

देवयानी पिताके पास जा कर रोने लगी और बोली 'पितामो! अधर्मने धर्मकी शोष लिया है, मोक्षकी वृद्धि हुई है, जर्मिष्ठा मुझे मात कर गई। इस ययातिके औरमने जर्मिष्ठाके तीन पुत्र और मेरे संपत्त की पुत्र हुए हैं। यह राजा कट्याता तो है धर्मिष्ठ, पर हमन जरा भी धर्म नहीं, यह बिलकुल अधर्मो है।'

इस पर शुक्राचार्योंने राजाको कहा, 'तुमने धर्मक दोषे हुए जो अधर्मका भावप्रय लिया, इस कारण मेरे भावमें तुम्हें बुझाना बहुत शब्द चाहेगा। ययातिने कहा, 'हे मगवन्! दानधेनुमुत्पत्ता जर्मिष्ठाके मुक्ती ऋतुश्राके

लिये प्रार्थना की थी, अतः धर्मसङ्गत जान कर ही मैंने ऐसा किया, कामव्यग्रयत्नों हो कर नहीं। किन्ती गम्या कामिनीके अतुरक्षाके लिये प्रार्थना करने पर जो व्यक्ति उसीकी अतुरक्षा नहीं करता, ब्रह्मवादी ब्राह्मण उने भूणहा कहते हैं।' इस पर शुक्राचार्य बोले, 'तुम मेरे अधीन हो, अतएव तुम्हें मुझसे पूछ लेना था, लेकिन ऐसा किया नहीं।' धर्मविषयमें जो इस प्रकार मिथ्या-चार करता है वह चोरीके दोषसे दोषित होता है।'

शुक्राचार्यके शाप देने पर ययाति अपनी यौवनावस्था का परित्याग कर वार्द्धक्यको प्राप्त हुए। अनन्तर उन्होंने बड़े कातर भावमें ऋषिसे कहा, 'मैं यौवनावस्थामें देव-यानोंसे परितृप्त नहीं हुआ। हे ब्राह्मण, यदि आपकी कृपा हो, तो ऐसा उपाय कर दीजिये जिससे बुढ़ाया मुझमें घुस न सके।' ऋषिने उत्तर दिया, 'राजन् ! मेरा वचन मिथ्या होनेको नहीं। तू मज्जर बूढ़े होमे। पर हां, यदि तू म चाहो, तो किसी दूसरेको अपना बुढ़ाया दे सकते हो।' ययाति बोले, 'ब्राह्मण ! मेरा जो पुत्र अपनी जयानी मुझे देगा, मैं उसीको राजा बनाऊंगा, और वह यशस्वी होगा।' शुक्राचार्यने ऐसा ही करनेकी अनुमति दी।

अनन्तर राजा ययाति अपने देजमें लींटे और बड़े लड़के यदुको बुला कर कहा, 'शुक्रके शापसे बुढ़ापेने मुझे आ घेरा है, परन्तु यौवन उपभोगसे मेरो वृत्ति नहीं हुई, इसलिये तू मेरा बुढ़ाया और पाप लो और अपने जयानी मुझे दो जिससे मैं कामविषयका उपभोग कर सकूँ।' हज़ार वर्ष पूरने पर तुम्हारी अवस्था लींटा दूंगा और अपनी बुढ़ावस्थाके साथ पाप भोग करूँगा।' इस पर यदुने उत्तर दिया, 'राजन् ! बुढ़ापेमें मैंने पानेमें अनेक दोष देखे जाते हैं, इसलिये बुढ़ाया ले कर अपना जयानी नहीं दे सकता। जिस बुढ़ापेमें लोगोंको दाढ़ी मूँछ सफेद हो जाती, वे निरातन्द्र, शिथिल, बलीवि-निष्ट, शंकुचितमाल, कुत्सित, दुर्बल और रुज होते, कोई काम करनेको उनमें शक्ति न रह जाती, येनी दोष-युक्त अवस्था मैं लेना नहीं चाहता, अपने किमी दूसरे मित्र पुत्रको देने दिये।' ययाति पुत्रकी इस बात पर क्रुद्ध हो बोले, 'तुमने यौवनमदसे मेरो बात उठा दी, इस

लिये तुम्हें शाप देता हूँ, तुम्हारे वंशमें कोई भी राजा न होगा।

गोष्ठे राजाने दुर्वासुको बुला कर अपना बुढ़ाया लेने कहा। दुर्वासुने भी यदुकी तरह अम्बीकार कर दिया। इस पर ययातिने शाप दिया कि, मेरे हृदयसे जन्म ले कर तुमने मेरी बात न सुनी, यह जो पाप हुआ, उममें तुम्हारी सभी प्रजा नाश होगी। जिनके आचार और धर्म नहीं, जो प्रकृत्योमाचारी, मांसासी, अन्वयज और गुरुपक्षीमें धामक हैं, जो तियक् यौनिको तम्ह आचरण करने तथा जो पाणिष्ठ और श्लेच्छ हैं, तुम उन्हींके राजा होमे।'

अनन्तर राजाने द्रुह्युको बुला कर उससे यौवन मांगा। द्रुह्यु भी अपने दोनों भाईकी तरह अम्बीकार कर गया। इस पर ययातिने शाप देते हुए कहा, 'तुम्हारा मित्र अमि-लाष कहीं भी सिद्ध नहीं होगा। जहां घोड़े, रथ, दाभी, राजाकी योग्य सयरी, गाय, गधे, बकरे, पालकी आदि द्वारा गमनागमन नहीं हो सकता। जहां बड़े आदि द्वारा पार करना हाता है, जहां राजशब्द प्रसिद्ध नहीं, तुम उस देजमें घास करोगे।'

पौष्टे उन्होंने अशुके निरट अपना अमिप्राय प्रकट किया। अशुने इसे अस्वाकार करते हुए उत्तर दिया, कि जो बुढ़ा होता उसका चमड़ा झुलस जाता है, यह अस्-मयन बच्चेकी तरह अशुनि जरीससे भोजन करता है। यह यथासमय हुताशनमें आहुति नहीं दे सकता, इस-लिये जयानी दे कर बुढ़ाया नहीं लेना चाहता हूँ।' ययातिने कहा, 'तुमने मुझसे उदयन हो कर मेरी बातकी अवहेला कर दी, इस कारण तुमने जिस बुढ़ापेका दोष बयान किया, यह तुम्हें बहुत जल्द आ घेरगा, तुम्हारी प्रजा यौवनकालमें ही विनष्ट होगी और तुम धीतस्मात्-सम्मत अमिकायसे रहित होमे।'

अनन्तर राजाने पुरुसे कहा, 'शुक्रके शापसे मैं बुढ़ा हो गया, पर यौवनकालमें मेरो वृत्ति न हुई। इसलिये तुम बुढ़ाया ले कर यदि अपने जयानी दो, तो कुछ समय और विषय-भोग करूँ।' पौष्टे हज़ार वर्ष पूरे होने पर मैं तुम्हारी जयानी लींटा कर अपना पाप मर्दित बुढ़ाया ले लूँगा।'

पुत्रने विनाही बाल सुन कर कहा, 'आप जो कुछ भ्रमा उठे, उसका मैं सहने पालन करूँगा। मैं आपका बुढ़ापा मोग पाव दानों प्रदण करूँगा।' गाँडे राजा यथातिने मुठका स्मरण कर पुत्रके जारोमें भयना बुढ़ापा संकारित किया और उसकी जयानो भाव ले सो।

यथातिने जवान दो कर विषयसुखमें हजार वर्षे बिताये। भगन्तर उरुतीने पुत्रकी सुखा कर कहा, 'मैंने तुम्हारे यौवनमें भगिनाप और उरसादानुसार हजार वर्षे विषयसुख भोगे, परन्तु जिस प्रकार भामों यो देतेसे यह पुत्रको नदी, यत्न प्रदोत हो उठती है, उना प्रकार काय-पन्तुके उग्रभोग द्वारा कमी कामकी निरुति नहीं होती, यत्न दिनों दिन बढती हो जाती है। अतः मान्दम पडना है, कि वृद्धो पर जिनने धान, जौ, गौने और रूने आदि विषय सुख हैं उनमें कमी दितीकी वृति नदी हो सकती, अनवर्य भय विषय सुख भोगना प्रयत्न है, उन्हें छोड़ देना ही उचित है। जिस लुण्णाको मूर्ख ब्यक्ति छोड़ नहीं सकता, बुढ़ापा होने पर भी जिसका श्वप नहीं होता और जो प्राणविनाशक रोगसकार है, उस लुण्णाका जप तक परिवर्णना न हिषा जाय, तब तक मनुष्य सुखो नहीं हो सकता। मैं विषयासक्त था, उसमें मेरे हजार वर्षे बीन गये, फिर भी विषय लुण्णा न सुको, दिन पर दिन बढती हो जाती है, अभी मैं उसका परिवर्णन कर पर-प्रदोमें मन लपाऊँगा। यह कह कर यथातिने पुत्रको यौवन मीटा दिया और ये स्वयं यातवस्थ आश्रम प्रदण करके कठिन तपस्या करने लगे।

यथाति पुत्रको राज्याभितिक कर कठोर तपस्या करने जंगल चर दिये। उना तपस्याके फलमें ये स्वामीं गये और यहाँ कुछ दिनों तक इन्होंने सुखाने वास किया।

स्वामीं रहते समय एक दिन इन्होंने इनसे पुत्र, 'जब तुममें मनो काम करके तपस्यामें मन समाज, उस मन उ तुम्हारे समान तपस्या और बीन था?' यथातिने कहा, 'देव, मानुष, गन्धर्वा और मर्दपि इतनेमें कीरे जो मेरे न पन मगन्तो न था।' इस पर इन्द्र बोधे, 'तुमने दूनी ही प्रभाव बिना जनी ही भयनेका बडा बनाया। तब जो तुममें भय, भामान कार भयम है, महाका भयमः

किया इस कारण तुम्हारे रामो पुण्य क्षय हो गये। अतः भय स्वामीं तुम्हारे रहनेका स्थान नदी। भाग सुन देव-सोकमें पतिन हुआ।' यथातिने कहा, 'देवराज! देव, ऋषि, गन्धर्वा और मनुष्यके प्रति भयमानता प्रयुक्त यदि मेरा स्वामीभोग होय हो गया, तो मुझ पर योग्य हुआ नोजिये, जिसमें मैं देवसोकमें पतिप्राप्त हो सायुनपुत्रोंमें बाम करूँ।' इन्होंने इमे स्वीकार करने हुए कहा, 'तुम्हारे समित्यार पूर्ण होगा, परन्तु याद रखना कि कभी मो भेष्ट व्यक्तिके प्रति भयना प्रकट न करना।'

राजा यथातिने जब देवराजसंघियत पुण्यसोकका परि-त्याग कर पतिन हो रहे थे, उस समय राजासंघपर शष्टकने उन्हें देण कर कहा 'भयज्ये! आप कीन है और किसलिये स्वामीं कसुत हुए हैं?'

यथातिने स्वदीपमें भयना परिवर्ण देते हुए कहा, 'मैंने मनो प्राणिवोका भयमान किया था, इस कारण मेरा पुण्य क्षय हो गया और मैं मुर मिद्ध और श्रृषिकोकरे पतिप्राप्त हो पतिन हो रहा हूँ। मैं सुन गोतीसे यथो-उपेष्ट हूँ, इस कारण तुम लोगोका भगिनादन नहीं किया। धर्मीक, जो व्यक्त जन्म द्वारा वृद्ध होता है, यह द्विजातियोंमें पूजा जाता है।' भयनेने कहा, 'जात्रामे लिखा है, कि जो विद्या और तपोवृद्ध है, वे ही द्विजा-तियोंमें पूज्य हैं।' इस पर यथाति बोधे, 'विद्या और तपस्यादि कामके अहङ्कारको पतिप्राप्तने नरकजनक भाष बताया है। उन अहङ्कारके उगत व्यक्तिको यजपत्नी होते हैं, मनुष्य लोग नहीं होते। पूर्वकालीन मज्जन योमें हो थे, पर मैं येना न हुआ, इसी कारण स्वयंकुल होता हूँ। मेरे पुत्रकर प्रवृत्त धन जमा था तिरा मैंने पूर्वके कारण ही सो दिया, मना लाल उपाय करने पर भी वह सुभे नहीं मिट सकता। ज्ञा मेरा येसी गति देव कर भाद्रप्रतिमापयनमें सिंघेष्ट होय, वे ही दिव्य और धीरे हैं।'

पौष्टे अष्टकीने यथातिमें अनेक प्रश्न किये जिसका उरुतीने ठीक ठीक उत्तर दे दिया। अनंतर अष्टकीने भयना भयना पुत्र दे कर उन्हें स्वयं जनी कहा। परन्तु यथातिने उनका पुत्र लेना विषयुक्त व्याकार न किया।

राजा शिविने भी ययातिसे कई प्रदत्न किये और ठोक ठोक उत्तर पा कर अपना पुण्य उन्हें देनेको तैयार हो गये, किन्तु ययातिने अङ्गीकार न किया।

मनन्तर अष्टकने ययातिके ऐसे कार्य पर आश्चर्या-न्वित हो उनसे पूछा, 'राजन्! सच सच कहें, आप कहाँसे आये हैं, किसके लड़के हैं और आप स्वयं कौन हैं? आपने जैसा किया है, वैसा जगत्में कोई भी ग्राह्यण वा क्षत्रिय नहीं कर सकता।' उत्तरमें ययातिने कहा, 'मैं नहुषका लड़का और पुत्रका पिता हूँ, ययाति मेरा नाम है। मैं इस पृथिवी पर सार्वभौम राजा था। तुम मेरे परम-छात्रमय हो इसलिये तुमसे कहता हूँ, कि मैं तुम लोगोंका मातामह हूँ। मैंने सारी पृथिवी जीत कर ग्राह्यणोंको घररू दिये तथा पवित्र और सुकृप एक सौ घोड़ों देवताके उद्देशसे उरसर्ग किये थे। जो मैं एक बार कह देता था, वह निष्फल नहीं जाता था। मेरे ही सत्य द्वारा आकाशमण्डल और वसुधरा अय-स्थित हैं तथा मरुत्लोकमें अग्नि प्रज्वलित होती है। यही कारण है, कि साधु लोग सत्यकी ही पूजा करते हैं। जितने मुनि और देवगण हैं, वे सभी एक सत्य-निष्ठा द्वारा ही पूज्यतम होते हैं।

इसके बाद ययातिने अपने मातियोंसे मुक्तिलाभ कर काँसि द्वारा पृथिवीको ह्यास करते हुए मित्रोंके सहित भ्रमं गये। जो राजा ययातिका वृत्तान्त पढता है उसको सभी विपद् दूर हो जाती हैं।

( भारत १।७८-८३ अ० )

जगत्के आदि ग्रन्थ ऋग्वेदसंहितामें भी हम लोग राजा ययातिका उल्लेख पाते हैं।

'मनुष्यदने भद्रिरस्वदक्षिरो ययातिवद्

एदने पूर्वकलुचे ।' (शुक् १।११।१७)

'ययातिवित् यया ययातिर्नाम राजा गन्दर्भि' (शायण)

यह ययाति राजा नहुषके पुत्र थे। "ययातेर्ये नहु-पस्य परिधिं देया भासते तैःप्रियं धन्तु मः।"

(शुक् १०।६।११)

'ये देवा नहुषस्य नहुषपुत्रस्य ययातिरेतन्नामकस्य राजर्षिर्भर्हिपि यह भासते।' (शायण)

देवगण इनके यज्ञमें हमेशा उपस्थित रहते थे।

ययातिकेजरी—उड़ोसाके एक राजा। उन्होंने उत्कलमें यवनोंको मगा कर केजरीचंशकी प्रतिष्ठाकी थी। श्री-जगन्नाथदेवकी पुरीके मन्दिरमें लाना तथा भुवनेश्वर-का विष्णुशिव शिवमन्दिरका मूल घर बनाना, इनके जीवन-का मुख्यकार्य था। याज्ञपुरमें उनको राजधानी थी। ११वीं सदीमें वे राज्य करने थे। जिस समय बौद्ध-धर्मको प्रज्वलित आग हिन्दूधर्मको धायं धायं करके जला रही थी, उस समय मगधराज ययातिकेजरी उत्कलवेगमें गये और उन्होंने उत्कलमें पुनः हिन्दूधर्म-को प्रतिष्ठा की। वीर और धर्मप्रेमी ययातिकेजरीके प्रभावसे अलक्ष्य बौद्धमन्दिरोंमें हिन्दू देवताओंकी मूर्तियाँ स्थापित की गईं। सोमवंश देखो।

ययातिपतन ( सं० ह्यो० ) महाभारतके अनुसार एक-तोर्णका नाम।

ययातिपुर—याज्ञपुर देखो।

ययातोश्वर ( सं० पु० ) शिव।

ययायर ( सं० पु० ) १ नानास्थान-भ्रमणकारी, यह जो बहुत जगह घूमता हो। २ अनियताभ्रम तापसभेद्। ययि ( सं० त्रि० ) या-कि द्वित्यदच। गमनयुक्त, जानियोग्य।

ययी ( सं० पु० ) यायते प्राप्यते भक्षते-रिति या ( ययोःकिञ्च हे च। उष् १।१५६ ) इति ईद्वित्यञ्च। १ शिय, मदादेय। २ भय, छोड़ा। ३ मार्ग, रास्ता।

ययु ( सं० पु० ) यातीति या ( या हे च। उष् १।२३ ) इति उ, द्वित्यञ्च, यजस्वनेनेति यज-उ ष्वोदरादित्यात् यस्व यत्वमित्यमरटोकायां रयुनाथः। १ अभ्यनेधीयाभ्य, शब्धमेध यज्ञका छोड़ा। ३ सामान्यचोटक, -साधारण छोड़ा।

यहि ( मं० अथ ) जह, यदि।

यलघोस ( सं० पु० ) राजा।

यलनाथ ( मं० पु० ) राजा।

यलमलय—मद्रासप्रदेशके मदुरा जिलान्तर्गत एक नगर।

यला ( सं० स्त्री० ) पृथ्वी।

यलाहन्द ( सं० पु० ) राजा।

यत्पापन ( सं० पु० ) राज्ञा ।

यत्सिद्धिहर-बम्बईप्रदेशके घाटवाड़ जिलान्तर्गत एक बहुत गांव । यहाँके ईश्वर-मन्दिरमें ११०६, १११७ और ११४४ तथा हनुमान्-मन्दिरमें १११५ ई०की उत्कीर्ण बहुत-सी जिलालिपियाँ देखी जाती हैं ।

यत्नमट्ट-१ व्याययादिज्ञानके प्रणेता । २ ज्ञानज्ञोको, पदज्ञोति और यहमहोप नामक तीन ग्रन्थोंके प्रणेता । यत्नमट्टसुत-आभ्युत्थापनमूल-व्याख्याके रचयिता ।

यत्नम-कन्ययज्ञी नामकी मूर्धसिद्धान्तकी टीका और संहिताग्रन्थ नामक उद्योतिर्ग्रन्थके रचयिता । ये श्रोत्ररक्षाचर्चके पुत्र थे ।

यत्नमा-श्राद्धिणाह्वयमें प्रसिद्ध एक जतिमूर्ति ।

यत्नवाच-वेद्वद्वर्णनके प्रणेता ।

यत्नाज्ञो-वैश्वेदिकविधानके रचयिता ।

यत्नाच-द्वैतविद्यासके प्रणेता ।

यव ( सं० पु० ) सुपते अम्ममा इति सु मिश्रणे अ० । अनामकपाल शूकरान्य, जी । संस्कृत पर्याय-मित-शूकर, मितशून, मेघ्य, दिव्य, अक्षत, कंसुकी, धान्यराज, तोक्षनशूकर, तुरगमिव, जषतु, महेष्ट, पवित्तधाम्य ।

"गोनियां यः न चर्कपन् ॥" ( मू० १२३।१५ )

'यथा यवमुद्दिश्य भूम प्रतिवहसर्त्त पुनः पुनः क्वपति तद्वत् ।' ( धारण्य )

जी वेगनेमें बहुत कुछ धान और गेहूँके जैसा होमा है । बिज्जु भीतरी बीजकीयव पदार्थ उक्त दोनों अनाजोंकी अद्वैत बहुत कुछ विभिन्न है । बहुत पहलेसे ही इस यवका व्यवहार चला जाता है । वैदिक भाषा-द्विचोने धान और गेहूँका व्यवहार जाननेके पहले यवकावके मूर्च्छका वाच्यकर्ममें व्यवहार करना सीखा था । मूर्च्छादिता १२३।१५, १६६ ३३ भाषि ग्रन्थोंमें यवका उल्लेख पाया जाता है । अमरमें लिखा है, "दे अश्विष्ठः ! ह्यु मेमावः ह्यु पायथा वर, जी पुनवा वर और गर्धन कर ह्यु वर इत्युक्ता वप कर कार विपा है ।" इसमें मातृम होता है, 'मि अर्धमक उद्योतिर्क' निवे जमोम जोग

जामे थे । तमोसे हम यवमूर्च्छ ( मसू )का वाच्यकर्म रूपमें व्यवहार चला आ रहा है ।

भिन्न भिन्न देशोंमें यह भिन्न भिन्न नामोंके परिचित है । हिन्दी-यव, जी, गुज, बङ्गला-यव, जी जीमो; भोट-नाग, लासा-सुवा; नेपाल-तोवा; मुकप्रदेश-यउ, इन्द्रपय, सुक; पञ्जाब-धानजात, गार्, जय, चक, जी, भकगान-पापसुर्वा, पाप, दाक्षिणात्य-साम्; बम्बई-पय, साम्; महाराष्ट्र-पय, गानु, जय; गुजरेर-यो, जय, गुम्बा; तामिल-वर्ति-भरिगो, बाली-भरिगु; तेलगु-पाप्यावय, यय, पाप्यभेदम्, ययक, ययल, वर्ति-विधम; बणाङ्गो-ययगाङ्गो; मद्र-सुर्वा; अरब-साभायिय; पारस्य-याव । तुर्कि-जापा ।

पृथिवीमें सभी जगह अनाज उत्पन्न होता है । ऊँचे पर्यंतजिलवसे ले कर समतलक्षेत्रादिमें यह अनाज बहुतसे उत्पन्न होते देखा जाता है । हिमालय पर्यंतके ११से १५ हजार फुटकी ऊँचाई पर, यहाँ तक, कि गीतमपान सेव-लेण्डके ६८' ३८' डिग्री उतारावर्तिष्ठ अक्षांशमें, काहंगोप सागरके किनारे, अरबके सिन्हाई पर्यंतके बीच, पारसी-पोलिस् अगारके अंडहरोमें, ह्युफोरन और बपुर मध्यपूर्वी विरमान और अफगाँसियाके विज्ञान अरबदेशमें, चीन, तिब्बत सोअरलेण्ड आदि यूरोप और अमेरिकामें जोंकी खेती होती है । Bretschneider-का उपाख्यान पढ़नेसे मातृम होता है, कि चीनसम्राट् सिंगतुङ्गके शासनकालमें ( २७०० ई० मनुके पहले ) चीनराज्यमें जीवो खेती होती थी । थियोफ्रास्टस ( Theophrastus ) तरद तरदके जीवो जलवार थे । ईसापूर्वमेंच ब्राह्मिनेमें जीवो अगह पाते हैं । राजा मनीमन्के शासनकालमें ( मनुके पहले ) जीवो खेती का प्रारंभ था । मनुके शासनकालमें ( मनुके पहले ) जीवो खेती का प्रारंभ था । मनुके शासनकालमें ( मनुके पहले ) जीवो खेती का प्रारंभ था । मनुके शासनकालमें ( मनुके पहले ) जीवो खेती का प्रारंभ था ।

tichum श्रेणीके अन्तर्गत है। यत्तमान समयमें II. Vulgare श्रेणीका जो जी उत्पन्न होता है, यह उक्त दोनों श्रेणीसे बिलकुल स्वतन्त्र है। किस समय इस श्रेणीका बीज भारतवर्षमें लाया गया था उसका कोई प्रमाण नहीं मिलता। इस बीजको आर्योंने भारत-वर्षके उत्तरसे यहाँ लाया होगा, यही कारण है, कि हमलोग इन्द्रको, यवपककारो आदि प्रशंसावाक्यमें ऋग्वेदमें पूजाई देखते हैं। आर्यजातिकी आदि वस्तु होनेके कारण तभीसे हिन्दूके प्रत्येक क्रियाकर्ममें इसका व्यवहार चला आता है।

यत्तमान कालमें इस जी गेहूँकी तरह पोस कर रोटी बनाते हैं। भूने हुए जीको पोस कर सत्त तय्यार किया जाता है। विलायतसे टिनके डब्बेमें भर कर जो यवचूर्ण (Powdered Barley) यहाँ आता है, उसे जलमें सिद्ध कर रोगियोंको पच्यरूपमें दिया जाता है। यूरोपकी प्रसिद्ध रोचिन्सन कम्पनीका "बारली पाउडर" सबसे उमदा है। इङ्ग्लैण्डके मियड्यतस्वमें इस जी की भूसीको अलग कर उसके भीतरी बीजसे एक प्रकारका दाना तय्यार करनेकी बात लिखी है। वह "पर्ल बाली" (Pearl Barley वा *Hordeum decortecatum*) कहलाता है। इस पालेबालीके बनानेके मध्यममें Church साहबने पिसा लिखा है,—

यूरोपीय पास कर इङ्ग्लैण्डके जी को भिन्न प्रकारसे साफ कर भिन्न श्रेणीकी बाली तय्यार की जाती है। जीकी जलमें अच्छी तरह धोकर जाँतेमें आदिस्ते आदिस्ते इस प्रकार पोसे, कि उसको कुछ भूमो निकल जाय, पर दाना एक भी न टूटे। इस प्रकार साफ किया हुआ जी बाजारमें निम्न निम्न नामसे बिकता है। १०० पाउण्ड जी को जाँतेमें पोस कर १२½ पाउण्ड भूमो आदि बाद देनेसे Blocked Barley बनती है। पीछे कितने फ्लोकु बालीकी अच्छी तरह जलमें मल कर १४½ पाउण्ड फूस्म चूर्ण (Fine dust) बाहर कर देनेसे जो दाना रह जाता है उसे Pot वा Scotch Barley कहते हैं। फिर ब्लोच बालीको गिम कर २½ पाउण्ड बहुत बारीक चूर्ण

'Pear-dust' अलग कर देनेसे पर्ल बाली तय्यार होती है।

पर्लबाली बनाते समय चूर्ण नष्ट हो जाता है। यद्यपि लोग उसे काममें नहीं लाते, पर उसमें यद्येष्ट पुष्टिकर शक्ति रहती है। वैज्ञानिक चर्चने रासायनिक परीक्षा द्वारा उसका पार्थिव उपादान इस प्रकार स्थिर किया है—

	भूसी	बारीक चूर्ण	बहुत बारीक चूर्ण
जल	१४.२	१३.१	१३.३
बीजशस्य	७.०	१७.६	२२.१
तेल	१.७	६.	३.४
मांड	४६.६	५०.५	६७.२

अच्छी तरह पर्यवेक्षण कर मि० चर्चने कहा है, कि इस अनाजमें यवशार (Nitrogen) का अंश कुछ भी न रहनेके कारण उसका कार्याकारित्व बहुत कुछ हीन हो गया है। अतएव ऊपरकी तालिका में जो परिमाण दिया गया है और तिहाई कम करके मानना होगा।

इन सब बालीको सिद्ध कर शिरया या जूस बनाया जाता है, दुर्बल और अजीर्ण रोगीके लिये यह बहुत उमदा भोजन है। जीके बाटेकी रोटी अथवा बाटेकी सिद्ध कर उसका जूस पिलानेके सिया बहुतेरे उसमें मैदा और चनेके सत्तू अथवा घेसन मिला कर घी आदि के साथ बढ़िया रोटी तैयार करते हैं। प्याज लहसुन अथवा लालमिर्चके साथ निम्न श्रेणीके लोग इसे खाते हैं।

रासायनिक परीक्षासे जाना जाता है, कि भारतीय जीमें सैकड़ पीछे ६३ अंश मांड ७ अंश मझाका उपरिस्थ आवरण, ११.५ फोजका गूदा, १२.५ जल और बाकी तेल, अंश बाँर शार है। इङ्ग्लैण्डके जीके गूदेका भाग भारतीय फोजसे बहुत कम होता है। सैकड़ पीछे ३ अंश तेल और २.४ घातय शार (Ash) रहता है। तैलांगमें ग्लिसिरीन, पामिरिक और लुरिक एसिड पाया जाता है। सारांशमें २६ भाग मालिक एसिड, २२.७ फोस्फोरिक एसिड, २२.७ फोटाश और ३.७ चूर्ण विचमान है। १८६८ ई०में लिण्टनने परीक्षा द्वारा Cholesterol (चरबीके जैसा पदार्थ विरोध) और उनके

यसापिप ( सं० पु० ) शब्दा ।

यसिनिगद-बन्धुवन्देनके धारवाङ्ग जिन्याम्लमेव एक बड़ा गोप । यहाँके ईश्वर-मन्दिरमें ११०१, १११७ और ११४४ तथा हनुमान-मन्दिरमें १११५ ई०को उरफोर्ण बहुत सी जिन्यालिपियाँ देखी जाती हैं ।

यस्यमह-१ व्यापकारिजातके प्रणेता । २ ज्ञानदलको, यज्ञमोक्ष और यज्ञमहोप नामक तीन ग्रन्थोंके प्रणेता । यस्यमहसूत्र-आश्वलायनसूत्र-ध्याय्याके रचयिता ।

यस्यम-कल्याणो नामको सूर्यसिद्धांतकी टीका और संदितापार्थ नामक उद्योतिप्रणयके रचयिता । ये धोषरा-पाठके पुत्र थे ।

यस्यमा-दाशिनारथमें प्रसिद्ध एक शक्तिमूर्ति ।

यस्यपाठो-धैर्यपदार्थके प्रणेता ।

यस्यसो-धैर्यमधिकविधानके रचयिता ।

यस्यार्थ-धैर्यव्यवहारके प्रणेता ।

यव ( सं० पु० ) सुपते जगत्ता इति यु मिधये भू । स्वनामवपात शूकधान्य, जी । संस्कृत पर्याय-सित-शूरा, सितशूना, मेज्ज, दिव्य, शशन, पंचुकी, धान्यराज, सोदणशूक, सुशगविय, जयसु, मरेष्ट, पयितधान्य ।

“गोमिर्दया न चक्रं यन् ॥” ( शूक श्र० ३११५ )

‘यथा यवमुद्दिश्य भूमिं प्रनिवससं पुनः पुनः एयति तदन् ॥’ ( शायव )

जी देवमेमें बहुत कुछ धान और गेहूँके जैसा होता है । किन्तु जोतते हीसर्वायस पदार्थ उक्त दोनों बनाजोंके अद्वैत बहुत कुछ विभिन्न है । बहुत पहलेसे ही इस यवका व्यवहार चला आता है । वैदिक भाषों-प्रतिपेदि धान और गेहूँका व्यवहार जाननेके पहले यवकावके मूलका वाद्यप्रकरणमें व्यवहार करना सीखा था । शूकसंहिता १२३१५, १६१३, १११०, २१ आदि मन्त्रोंमें यवका उल्लेख पाया जाता है । शैतोका मतमें लिखा है, “ये अन्नियव । तुम नेमाजी मनुष्यके लिये हल कलवा कर, जी सुतपा कर और मन्त्रके लिये दूध-धर्मन कर बल द्वारा द्रव्यका रूप कर उमका बड़ा उद-कार किया है ।” इसमें मान्य होता है, कि मन्त्रोंक सुग-में मन्त्रोंक जन्मोके लिये जन्मो नोच कर जी उ-

जाने थे । तमोमें इस मन्त्रोंक ( सन् ) का वाद्यप्र-करणमें व्यवहार चला आ रहा है ।

मिन्न मिन्न देवोंमें यह मिन्न मिन्न नामोंके परि-चिन है । हिन्दो-यव, जी, सुत, बड़ना-यव, जी ओमो; भोट-नाग, लासा-सुपा; नेपाल-तोषा; सुकमदेन-यव, इन्द्रयव, युक्त; पञ्चाप-यानजात, नाई, जय, चर, जी, अफगान-वायसुर्ण, वाय, शिक्षापर्य-सागू; बर्मा-यव, मातू; महाराष्ट्र-यव, मातू, जय; गुर्जर-घो, जय, सुम्बा; आसिह-वर्ति-भरिसो, धार्मी-भरिसु; तेलगु-पाय्यायव, यव, धाम्येरेम्, यवक, यवल, यलि-विषम; क्पाटो-वैपाटो; म्हा-सु-घो; मरव-साधायिप; पारस्य-याव; तुर्कि-भाया ।

पृथिवीमें सभी जगह अनाज उत्पन्न होता है । ऊँचे पर्यंतजगत्तसे ले कर समतलक्षेत्रादिमें यह अनाज बहुतसे उत्पन्न होते देखा जाता है । हिमालय पर्यंतके ११में १५ हजार फुटकी ऊँचाई पर, यहाँ तक, कि जोतप्रधान हीव-लेहडके ६८ ३८ हिमो उतापविनिष्ट स्थानों, वास्तोप सागरके किनारे, भरबके सिमाई पर्यंतके जोधे, पारसी-पोलिस् अगरेके लंदहरोमें, हनुजोरन और वजुर मध्यजो विद्यमान और अथवासिपाके विज्ञान मन्त्रोंके, खोण, मिन्न स्वोत्रलेहड भादि यूरोप और अमेरिकामें जीकी भीती होती है । Eretschneider-का उपाख्यान पढ़नेसे मालूम होता है, कि खोणमस्राइ मंगजुङ्गके नासनास-में ( २७०० ई० मन्त्रके पहले ) खोणराज्यमें जीकी भीती होती थी । थियोफ्रास्टस ( Theophrastus ) महद तरहे खोण जानकार थे । ईसापूर्वमध्य अमेरिकामें जो कई जगह जीका प्रलेख पाते हैं । राजा मसोमदके नामनास्राज्यमें ( ११५ ई० मन्त्रके पहले ) जी प्रयाग मोजन समन्वा जाता था । प्राचीन मित्र कीर्तिनामोंमें भी II. Bernstichus खोणके यवका विद्वाने हैं । ई० मन्त्रके ६ स्रोत पाठों मुशाहिन इतनीके दृष्टिपरम मिर-पायट मन्त्रके पक्षमें जो जीके छ। सुष्ठीका किष्ट था । इन मन्त्रों कासीयता कर पादपर्यव दृष्टिपेना मनु मान करके है, कि प्राचीनतम सुगमें जी मन्त्रोंके ही उदगाता जाता था मह II. Bernstichus का II. Die

tichum श्रेणीके अन्तर्गत है। वत्तमान समयमें II. Vulgaris श्रेणीका जो अंश उत्पन्न होता है, यह उक्त दोनों श्रेणीसे बिलकुल स्वतन्त्र है। किस समय इस श्रेणीका बीज भारतवर्षमें लाया गया था उसका कोई प्रमाण नहीं मिलता। इस बीजको आर्योंने भारत-वर्षके उत्तरसे यहां लाया होगा, यही कारण है, कि हमलोग इन्द्रको यक्षपककारी भादि प्रशंसावाच्यमें श्रद्धेयमें पूजाई देखते हैं। आर्यजातिकी आदि वस्तु होनेके कारण तभीसे हिन्दूके प्रत्येक क्रियाकर्ममें इसका व्यवहार चला आता है।

वत्तमान कालमें इस जी गेहूंकी तरह पीस कर रोटी बनाते हैं। भूने हुए जीको पीस कर सत्तू तय्यार किया जाता है। विलायतसे टिनके ट्यूबमें भर कर जो यक्षचूर्ण (Powdered Barley) यहां आता है, उसे जलमें सिद्ध कर रोगियोंको पच्यरूपमें दिया जाता है। यूरोपकी प्रसिद्ध रोचिन्सन कम्पनीका "बारली पाउडर" सबसे उमदा है। इङ्ग्लैण्डके भैषज्यतत्त्वयं इस जी की भूसीको अलग कर उसके भीतरी बीजसे एक प्रकारका दाना तय्यार करनेकी बात लिखी है। यह "पर्ल बाली" (Pearl Barley या *Hordeum decortecatum*) कहलाता है। इस पार्लबालीके बनानेके समयमें Church साहबने ऐसा लिखा है,—

यूरोपीय धाम कर इङ्ग्लैण्डके जी की भिन्न प्रकारसे साफ कर भिन्न श्रेणीकी बाली तय्यार की जाती है। जीकी जलमें अच्छी तरह धोकर जीनेमें आदिस्ते आदिस्ते इस प्रकार पीसे, कि उसको कुल भूसी निकल जाय, पर दाना एक भी न टूटे। इस प्रकार साफ किया हुआ जी बाजारमें भिन्न भिन्न नामसे बिकता है। १०० पाउण्ड जी को जीनेमें पीस कर १२½ पाउण्ड भूसी भादि बाढ़ देनेसे Blocked Barley बनती है। पीछे फिरसे ब्लोक बालीको अच्छी तरह जलमें मल कर १४½ पाउण्ड सूक्ष्म चूर्ण (Fine dust) बाहर कर लेनेसे जो दाना रह जाता है उसे Pot या Scotch Barley कहते हैं। फिर हलोज बालीको घिस कर २½ पाउण्ड बहुत बारीक चूर्ण

'Pear-dust' अलग कर देनेसे पर्ल बाली तय्यार होती है।

पर्लबाली बनाते समय चूर्ण नष्ट हो जाता है। यद्यपि लोग उसे काममें नहीं लाते, पर उसमें यद्यपि पुष्टिकर शक्ति रहती है। वैज्ञानिक चर्चने रासायनिक परीक्षा द्वारा उसका पार्थिव उपादान इस प्रकार स्थिर किया है—

	भूसी	बारीक चूर्ण	बहुत बारीक चूर्ण
जल	१४.२	१३.१	१३.३
घोजगस्य	७.०	१७.६	२२.१
तेल	१.७	६.	३.४
मांड	४६.६	५०.५	६७.२

अच्छी तरह पर्यवेक्षण कर मि० चर्चने कहा है, कि इस अनाजमें यवशार (Nitrogen)का अंश कुछ भी न रहनेके कारण उसका कार्यकारित्य बहुत कुछ हीन हो गया है। अतएव ऊपरकी तालिकामें जो परिमाण दिया गया है और तिहाई कम करके मानना होगा।

इन सब बालीको सिद्ध कर गिरया या जूस बनाया जाता है, दुर्बल और अजीर्ण रोगियों लिये यह बहुत उमदा भोजन है। जीके बादेकी रोटी अथवा बादेकी सिद्ध कर उसका जूस पिलानेके सिवा बहुतेरे उसमें मैदा और चनेके सत्तू अथवा घेसून मिला कर घी भादि के साथ बढ़िया रोटी तैयार करते हैं। प्याज लहसुन अथवा लालमिर्चके साथ निम्न श्रेणीके लोग इसे खाते हैं।

रासायनिक परीक्षासे जाना जाता है, कि भारतीय जीमें सैकड़ पीछे ६३ अंश मांड ७ अंश मज्जाका उपरिस्थ आवरण, ११.५ घोजका गूदा, १२.५ जल और बाकी तेल, अंश भीर क्षार है। इङ्ग्लैण्डके जीके गूदेका भाग भारतीय घोजसे बहुत कम होता है। सैकड़ पीछे ३ अंश तेल भीर २.४ घातय धार (Ash) रहता है। तैलांशमें ग्लिसिरिन, पामिस्टिक और लुरिक पमिड पाया जाता है। सारांशमें २६ भाग सांद्रिक पमिड, २२.७ फोस्फोरिक पमिड, २२.७ पीटाश और ३.७ चूर्ण विघमान है। १८६८ ईमें लिट्टनरने परीक्षा द्वारा Cholesterolin (सरबोके त्रैमा पदार्थ विशेष) भीर उनके



काट डाले। दुग्धमन्त्रे उममें धोनेका अल्पित्त स्त्रियर विद्या है।

जोका नाम प्रति दिन योगा बहुत ब्यारद्वयकर है। यह छोड़े ही समयमें पच जाता है। इसीमें यह रोगीका प्रयोग पच बनानाया गया है। अज्ञात रोगमें भूते दूध जोका माल्य म्नातेमें बहुत लाभ पहुँचाना है। जोका काटा विरोग स्त्रियरकर है। पंचाश प्रदेजमें जोके पत्ते और चूँचके। जला कर यह क्षार प्रारवकके साथ पोते है इसमें एक प्रकारकी पेट्टी मय (Malt) बना कर उममें युरीय और अमेरिकायासो चिकित्सकीने म्नापविक दीर्घजप्रमथ और सपूय विरकोटकके कारण दुर्भोज्य व्यक्तियोंको भेषज करने कहा है। यह मय निम्न प्रकारसे बनाया जाता है।

२५५ अ भीम यद्दू रित और मूने जोके प्रायः इमेर जलमें मिश्र कर उमका काटा छान ले। पीछे उममें मारूक पूषाविनेय (Hops) को छान या जट्ट मिला देनेमें उममें फेन निकलेगा। इसीको पेट्टी मय कहे है, यह बहुत बन्धकारक है।

जोको मूनी भाग, छोड़े भादिको पिलाई जाते है। जमी जमी उमका मत्त भी दिया जाता है। गोड़ेको म्नायनेके लिये जो नामक एक प्रकारकी निरूप अंजोका मय ब्यपहन होता है।

ऊपरमें लिखे पेट्टीमय (Malt liquor) का विषय लिखा गया, पंचाशवासी आज भी जोसे एक प्रकारका मय बनाते है। प्रायोन संस्कृत प्रथमें यय-सुरोका इन्ड्रेय देना जाता है। हिन्दूजोम इन मय मयके पाय-हारमें विरोग सम्भव है। पेट्टीमयमें इन मयकी मन्-मुल प्रजाकी भीर प्रयोगविधि लिखी है।

मय कर देखो।

ऊपर कष्ट भाये है, कि हिन्दूके चर्मोत्पन्न नामों विषाकरावीमें ययका ब्यपहार होता है। उद्वेष्ट प्रायमें मङ्गलचक्रकोके मन्के समय हिन्दूमन्त्रियोंजो नामों है। मन्कीप्रायके मन्के लिये जोकी विधि है। इसी प्रकार विषाह, अन्वेषण, धार्य भादि कर्षोंमें तथा पापादिमें बरकी बरकरा देना जाता है। वेनामन्त्रोंमें

सुखा ययुर्षोको एक दूसरेके मरीर पर जोधा चूर्ण फेंक-मेंका नियम है। इन ययुर्षोको ययययुर्षो करने है। यह धारके जैसा लम्बो देवोका एक निदर्शन है। इसी कारण प्रायोन मुदादिमें 'ययययुष्का'का विद्व विद्या जाता था।

राजनिर्घण्टके मन्में अगुहमुण्ड यय बन्धक, दूध और मन्तुर्षोके पोयों भीर बन्धको बढानेपाया है। भायमन्त्रोंके मन्में इसका संस्कृत पर्वोप—यय, मित्तकुक, तिकुण, अतिवय, तोक भीर स्वल्प मय। इसका गुण—रंताक-मयुररस, जोतयोर्ष, जेनमगुलमुक, शुद्ध, मन्त्रोममें तिलके समान उपकारी, कष्ट, मेधाजनक, अतिवयक, कट्टुविषाह, मनभायव्शी, स्परप्रसादक, बन्धहारक, मुद, सत्वक तथा भीर मत्तयक, वर्णप्रसादक, जरीकी स्थिरता सम्यादक, विच्छिन्न तथा कट्टुगमरोग, चौरोग, कक, पिण, मेरु, पोमम, श्याम, बाल, उद्वेगम, रम होन और विषामाजाक। इन ययमें अतिवय होनगुणमुक तथा अतिवयमें मोहन भी गुणहीन होता है। दो वर्षोंमें ऊपर होने मय पुतना होता है। पुतना जो गुणकारक नहीं है। मये जोमें दो ऊपर कहे गुण पाये जाते। पुतना जो मोरम और दवा होता है।

धर्मोत्पन्नसे मादृम होता है, कि हविष्य कार्थीमें जो बहुत पवित्र है। जोमें ही हविष्य-कापी करना होता है। जोसे यदि हविष्य न किया जाय, तो धारमें भी किया जा सकता है।

"हविष्येयु वरा सुप्रसन्नदुर्मुखः शुभः।  
मयकोउपलोगरि कर्मोपयोगी यमोः ॥"  
( अथवाकर्मोत्पन्न ॥१५ )

धर्मोत्पन्नके मन्में जिन मय न तथा जो होता है, उम समय मये जोमें विनर्मके उद्भवमें प्राप्त करना होता है। यह नियमप्रय है। जो यह भाय नहीं करता उसे पावनामी देना पड़ता है। ( भायक )

मयका योकी धार्य करनेके समय मित्तके बन्धे ययका बन्धदार करना चाहिये। कर्मोत्पन्न मयमें लिखा है, कि कर्मक कर्मो उत्पन्न होते, नर नर योकी धार्य-कर्ममें दिन भीर पुन नहीं पुन करिये। मय उमके

लिपे तिलपे बदले यव और कुड़ाके बदले दूबका ध्व-  
हार ही कर्त्तव्य है ।

२ परिमाणविशेष, चार धान या ६ सरसोंकी तीलका  
एक मान ।

“जालन्तरे गते भानौ पन्चानु दृश्यते रजः ।

तैश्चतुर्भिर्भवेद्विष्वक्त्रिष्वक्त्रिलया पट्टभिश्च भर्षयः ।

पट्टर्षपैर्षवस्त्वकी गुम्बैका तु यवैस्त्रिभिः ॥”

( शब्दचन्द्रिका )

कलङ्कदेशमें कोई कोई ८ सरसोंका एक यव बतलाते  
हैं । ३ इन्द्रयव, इन्द्रजी । ४ सामुद्रिकके अनुसार जीके  
आकारकी एक प्रकारकी रेखा जो उगलोंमें होती है और  
जो बहुत शुभ मानी जाती है । कहते हैं, कि यदि यह  
रेखा अंगूठेमें हो तो, उसकाफल और भी शुभ होता है ।  
जिसके मध्यमा और अङ्गुष्ठ देशमें सुशोभन जीका  
विद्य रहै, वह दूबरेका सञ्चित द्रव्य पाता है । वह  
अङ्गुष्ठस्थित जी यदि चक्रयुक्त हो, तो पित्तमहादिका  
अज्ञित धन उसे हाथ लगता है । इस रेखाका रामचन्द्र  
वाहिने पैके अंगूठेमें होना माना जाता है । ५ पूर्वापक्ष ।  
( शुक्रयजुः १४।३१ ) ६ घेग, तंजो । ७ यह वस्तु जो  
दोनों ओर उन्नतादर है ।

यवक ( सं० पु० ) यवप्रकार यव ( स्थलादिभ्यः प्रकारवचने  
कन् । पा १।४।३ ) इति कन् । यव, जी ।

यवकण्टक ( सं० पु० ) पर्यटक, खेतपावडा ।

यवकलदा ( सं० पु० ) इन्द्रयव, इन्द्रजी ।

यवकाञ्जिक ( सं० स्त्री० ) यवसंहित काञ्जिक, जीका  
मांड । मास देखो ।

यवध ( सं० त्रि० ) यवकानां भवनं क्षेत्रमिति यवक  
( यवयक मण्डिकात् यत् । पा १।४।३ ) इति यत् । यव-  
भवनोचित क्षेत्र, वह जेठ जहां जीकी फसल अच्छी  
लगती है ।

यवकिन् ( सं० पु० ) यवकोतका नामान्तर । यवकांत  
देखो ।

यवकीत ( सं० त्रि० ) १ यवकयकारो । २ यवकीत मुनि ।

यवकीत ( सं० पु० ) १ जो जीके बदलेमें एतौदा गया  
हो । २ एक मुनिका नाम जो मरदाजके पुत्र थे ।

यवक्षा ( सं० स्त्री० ) महामातके अनुसार एक नदीका  
नाम ।

यवक्षार ( सं० पु० ) यवजातः क्षारः शाकपाशिवयन्  
समासः । क्षारविशेष, जीके पौधोंकी जलाकर निकाला  
हुआ क्षार । संस्कृत पर्याय—यवापत्र, पाषप, यव-  
लास, यवशूक, सारक, रेवक, यवनालक, यावशूक, क्षार,  
तश्की, ताक्षरस, यवनालज, यवज, यवशूकज, यवाह,  
यवापत्य । इसका गुण—कटु, उष्ण, कफ, घात और  
उदरपीडानाशक, शामशूल, अम्लरुचक और विपक्षोप-  
नाशक । ( राज० ) मादयकाशके मतसे इसका गुण—  
लघू, स्निग्ध, अमिश्रोपक, शूल, घात, आम, श्लेष्म, प्यास,  
मलरोग, पाण्डु भर्ष, प्रदोष, गुल्म, अनाह और हृद्-  
रोगनाशक ।

यवक्षारजन—वायुविशेष, भाप । ( Nitrogen वायु देखो ।

यवक्षाराम्ल—एक प्रकारका अम्ल औषध जो सोरा छारा  
बनाया जाता है । अङ्गरेजीमें Nitric acid कहते हैं ।

यवक्षेत्र ( सं० स्त्री० ) जीके उपजातेका पित ।

यवक्षोद ( सं० पु० ) यवानां क्षोदः । यवचूर्ण, जीका  
भाटा ।

यवगण्ड ( सं० पु० ) यूनो गण्डः स्फोटकः पृषोदादि-  
त्यान्तु यवदेशः । युदागण्ड, मुहांस ।

यवगोधूमसम्भव ( सं० स्त्री० ) १ यवमिश्र काञ्जिक या  
मांड । २ जी और गेहूँसे बना हुआ ।

यवग्राय ( सं० त्रि० ) जीकी तरह ग्रायायुक्त ।

यवचतुर्थी ( सं० स्त्री० ) वैशाख शुक्लाचतुर्थी । इस  
दिन पश्चिमके हिन्दू भापसमें जीका चूर्ण फैकते हैं ।

यवज ( सं० पु० ) १ यवक्षार । २ यवानो, अजवायन ।  
३ गोधूम क्षुप, गेहूँका पौधा ।

यवजोद्भव ( सं० स्त्री० ) यवजोद्भूतयोऽभ्य । यवसोर ।

यवतिका ( सं० स्त्री० ) लताभेद, शोषिनी नामकी लता ।

संस्कृत पर्याय—महातिका, दृढ़वाद्यिगर्षिणी, नाकुन्तो,  
नेत्रमीना, शङ्खिनी, पत्रत्रण्डुली, ब्रह्मगोडा, मूदनपुष्पी,  
यशस्विनी, माहेश्वरी, तिककला, यावो, तिका । इसका  
गुण—तिकाहू, दीपन, क्वथिकारक, हृदि, पुष्ट, गिपर्ण  
और अम्लदीपनाशक । २ तपट्टीय जाक, चौलाईका

मान् । ३ मानवृत्तिः, कर्तव्यम् । ४ मानसि, मन्त्रस्य मानस-  
मान् । ( शब्दार्थः )

परमैव ( मं० पु० ) परमिनिर्मितं जैत्रं । परमपूर्णादि-  
शुद्ध परमार्थ विरोध । यह जैत्र ओं जीवे चूर्णमे तैवत्  
विद्या मन्त्रः । उपर, दार, धेनु और ज्योतिषे बद्धमें  
इस जैत्रकी मानिजा करनेमें बड़ा फायदा पहुँचना है ।  
परमैव ( मं० पु० ) जीवे भावार्थकी पर देना ओं रखीं  
यह ज्ञाना है और जिनमें यह रत्न बद्ध हुवि हो  
जाता है ।

परमैव ( मं० पु० ) परमाना हावः मन्त्रपदलोपितसंवा-  
रवः । उपहोमिमां ।

‘ वस्तुतः परमैव मन्त्रपदलोपितम् ।

मुद्रांशुसंज्ञितं मुद्रांशुकारणम् ॥’

( सायण्य धार० श्लो )

शंभोकीमें यह Jiva नामसे प्रयुक्त है । यह भारत-  
महात्माके हाथोंमें पर है और बहुत प्रसिद्ध है ।  
इन्द्रकीकडे भीलसुद्धाकीका यह प्रदान वैज्ञानिक साम्राज्य  
है । यहही परमवि बड़ा मन्त्र है, जो जो यह भोग  
जायकी प्रायःतरीतियोंके भी-वस्तुतःकी भयने पर पर  
धारण कर वेतिहासिकोंकी चमत्कर कर रहा है । यहाँ  
द्विपुत्राकी भीलवमर्माव और योद्धाविकीके पश्चिम  
आप्त भी उपरयत् मानमें विहित है । भारत महाना  
मर्माव भवभाव हाथोंकी जन्मसंभवे यहाँका जन्मसंभवा-  
वही मर्माव है । यहाँकी उपरतने हीनेपकी उभय-  
मानिमा बना दिया है ।

यवहीव १० ५० १० ५० ३७ ५० तथा ५० ५२  
मे ८ ६६ दिसके मन्त्र विरक्त है । यह हीव पूर्ण-  
वर्षिकी १२२ मीन मंत्र और उत्तरदिशिमें १२२ मान  
प्रीति है । पक्षीमें १५ मीन पूर्वमें मर्माविय काल-  
हीवकी पाठ्यारव मीमांसिकमन्त्र परका हा मंत्र ब-  
माने है । इसीमें कलिहा नाम शुद्धय वा हीव ज्ञाना  
( १०५६-१०५७ ) है । कलिहा देना ।

यवहीव क्षीयत्वा सोमना बदा है । कथा ५२३१  
संज्ञित और कथाका ३ कथाही रूप है ।

हिन्दु विराट् कथा ५२५५ देणे ।

परम ( मं० पु० ) होति नियमपराविषु ( ५२५ ब्रह्मे  
दुर् । उपर ५२५ ) इति मन्त्र । परम मानस कर्त-  
नियामों जालिविषे । इस परमदेना विषय मन्त्र  
पुराणमें इस तरह निमा है—

“ताव देनात् ताराणि स्थिरान्तरात्  
गोलात् कुक्ष्यात् सीमात् परात् परान्तरात् ॥”  
( मन्त्रपु० १२०-१३ )

परमदेनात्तरे हीनेके कारण इव जालिका परम  
मान परा । ये पयानिमात्तरे सुपंशुके संभव है ।

‘ परेभ्यु वाखा जगत्पुत्रैर्गन्धः स्युः ॥  
दुष्टोः सुपंशु ये मेजा मनेसु म्पेयस्यथा ॥’  
( भाव १५५-५६ )

निमा इमके मार्गपडेपुराणके ५२५२५ मी  
मन्त्रपुराणके ३४५ अन्वयमें निमा हुआ है, कि ये तारा  
पयानिके प्राणमें सुपंशुके पंचधरमान महापारदीन हो  
कर पयमजालिमें मिल गये ।

विष्णु महाभारतके ५२५ अन्वयके आरम्भमें हो  
जाता पयानिमें सुपंशुको यह बद्ध कर मान दिया है—

‘ परं ह वाखात्तः बदा शं न परमैवम् ।  
मन्त्रः मन्त्र गन्धुर्दृष्टं हीनेपयारवि ॥  
महीप्राणिमान्तेषु प्रत्येकं मन्त्रेषु ॥  
विष्णु वाखात्तः मन्त्र तथा हीनेपनि ॥  
सुपंशुमन्त्रेषु विष्णुदेविनेषु ॥  
दुष्टेषु वनेषु म्पेयस्यु एवं मन्त्रेषु ॥”  
( भाव १५५-५६ )

यह मान हाव अनुमान होता है, कि म्पेय मी  
परम ही निमा जालिमें है । सुपंशुपंजीमन परमदेना  
नमैके कारण मन्त्रना पदम और मन्त्रके पंचधर  
म्पेय बहनाये ।

महानाम आरम्भके १२५ अन्वयमें निमा है  
कि विष्णु मीर विष्णुमन्त्रमें विष्णु उपरिणत हीने पर  
पर विष्णुमन्त्रके मीनेकी वस्तुके मन्त्रियोंकी पक्ष-  
निमा, पर विष्णुमन्त्रके परमोंकी या मन्त्र कर मन्त्रियों  
में सुपंशुकी मेजा का ।

“कसुजन् पृह्वान् सुवृक्षान् प्रभवाद्वाविद्वान्द्रकान् ।

योनिरेशाय यवनान् शकृन् शरान् बहुना ॥”

रूपकांशकी भाद दे दूर यदि यवनजातिके उत्पत्ति-स्थान या यासभूमिकी योनियेश (यवनदेश) मान लिया जाय, तो सम्भवतः कोई आपत्ति नहीं हो सकती, दोनों ओरसे संशुद्धत सेनायें जातिघातक हैं, और किसी देशसे आई हुई थी, इसमें जरा भी संदेह नहीं। श्रष्ट्वेद संहितामें भी यशिश्ट-विश्वामित्रके विरोधकी बात लिखी है सही, किन्तु यवनोंके साहाय्य लेनेकी बात कहीं भी देखनेमें नहीं आती। मान्य होता है, कि इस ग्रन्थकी रचना पीछे हुई होगी।

इस ब्राह्मण क्षत्रिय प्रतिद्वन्द्विताकी घटनामें ब्रह्मर्षि यशिश्वने हीनदेशोत्पन्न अर्थात् सिद्धगन्धर्वादि परिसेवित पुण्यमय भारतभूमिसे भिन्न सदाचारहीन यवनजातिका साहाय्य ग्रहण किया होगा। कारण, ऐतिहासिक प्रमाणसे हम कह सकते हैं, कि भारतके बाहरी देश पाल्कियासी यूनानीराज (Bactrio Greeks) 'योनराज' शब्दसे सम्बोधित किये गये हैं। बौद्धसम्राट् अशोककी शिलालिपिमें भी यूनानीराजोंको 'योनराज' और यूनानी राज्यको योनदेश हो कहा गया है। यह योन शब्द सम्भवतः 'यवन' या 'यवन' शब्दका अपभ्रंश है। क्योंकि प्राचीन संस्कृत-साहित्यमें वैदेशिक प्राक या यूनानियोंके हम योन नाम ही पाते हैं। विश्वामित्र-यशिश्व-विरोध संग्राम-कथामें उल्लिखित (नाम) 'यवन' सम्भवतः योन (योन) देशसे आये होंगे। भाष्यं द्विदुर्भोसे हीनाचार म्लेच्छमावापन्न यवनोंके पार्यवपनिदेश करके लिये उनका पासस्थान योन सङ्घत घृणित और हीनस्थान रूपसे ही कहा गया है।

यूनानी इतिहाससे जाना जाता है, कि हीरा (Hera) के मन्दिरमें (Jo) नामी एक पुरोहितकी

कन्या थी। जिउस (Zeus) नामक एक सुधकके साथ उनका प्रणय हुआ। कुछ दिनोंके बाद यही 'यो' गायका रूप धारण कर पृथ्वीके नाना देशोंमें घूमने लगी। सागरके किनारेके 'योनीय' देशमें बहुत दिनों तक उसने भ्रमण किया था। इसीसे उसका नाम उस स्थानके नामानुसार 'योन' हुआ।

यूनानी इतिहासकी इस बातसे मान्य होता है, कि 'यो' के घंटाधरण, यूनानी और निकट देशके रहनेवाले विभिन्न जातियोंके संमिश्रणसे उत्पन्न हुए हैं। सिधा इसके हिरोडोटसके द्वारा और जिउस और आर्गोस तथा हार्मिसको कथाओंसे पौराणिक तत्त्वोंका एक विशेष द्वार उन्मुक्त होता है। इसके द्वारा मान्य होता है, कि फिनिकोंके बणिक्दल यूनानी सुन्दरियोंके हर ले जाया करते थे। हिरोडोटसके ग्रन्थमें ( 1. 122 और 1. 125 ) 'यो' हरणकी बात लिखी है। फारसवालोंकी दन्त-कथाओंके अनुसार वाणिज्यप्रिय फिनिकीय बणिकों द्वारा 'यो' कीठी रूपसे लाई गई। किन्तु फिनिकियोंकी कथाओंसे जाना जाता है, कि 'यो' अपना इच्छासे प्रेम फारसमें फँस आई थी। पिता माताकी बदनामीके भयसे उसने इच्छापूर्वक फिनिकियोंके जहाज पर चढ़ लौक लज्जाकी तिलाञ्जलि दे दी थी।

उपयुक्त दो विभिन्न देशीय प्रथाओंके सत्यासत्यका विचार न कर, सामाजिक आदिम आचार व्यवहार पर निर्भर करनेसे स्पष्ट अनुमान होता है, कि 'यो' के घंटा-धर एशिया-मइनरके पश्चिमी किनारेके रहनेवाले जल-आकुओंके सन्तान हैं। नाना जातियोंके संमिश्रणसे इस सङ्घत जातिकी उत्पत्ति हुई है। फिर भी इसमें संदेह नहीं, कि उनमें कभी कभी यूनानी रक्तश्रोत भी प्रवाहित हुआ था। यूनानके प्राचीन इतिहासमें मान्य होता है, कि टाकूबणिकोंमें भिन्न भिन्न समथीमें यूनानियोंकी एकट्टे ले जाते थे। अनप्य वैदेशिकोंके औरस, तथा यूनानी स्त्रियोंके गर्भसे उत्पन्न होनेवाले सन्तान प्रजाके नाम पर ही प्रोक या यूनानी कह जाने लगे। राजकन्या 'यो' रमणियोंमें प्रधान थी। सम्भवतः उसीके नामसे ही इन मिश्रित यूनानियोंका योनोय या यूनानी नाम हुआ होगा। कारण प्राचीन कालके हेलन इन

• रामायणके पातञ्जलप्रश्नमें “योनिरेशाय यवनाः शकृद्वे सान्द्र-का स्तुवा” यह एक ही प्रश्नमें किरा गया है। (पालकायड ५५ को ३७ श्लोक)

यूनानी इतिहासमें भी यो (Jo) के योरा रूप धारण कर और उभय योनियोंकी उत्पत्ति होनेकी बात देखा जाती है।

यूनानिवीकी धरने संभवतः वा स्वर्णमयकी जात्या मन्त्री-  
 मानने । अन्ततः यह स्वयंका समुद्रकी कर्म समुद्रक-  
 मान्यत होतो है, कि मारो यूनानीय (Jehon) प्रो-  
 क्तकले नाम इस लिखा था ।

मद्रासि होमार भी 'दे' की बात जानने थे । उन्होंने  
 दार्जिलिङकी भागीमहत्या लिखा है । द्वाराके गुप्तसर  
 भवांगने बन्दी मापनातोमे 'दे' की मति विधिवा यह  
 इतिहासे लिखा था, कि मापकरोवेने स्वोदय घातक कर  
 लिखनेके मन्त्र बहाने मित्र न जाये । इसी महावदके  
 निचे एक गुप्तचरने जेना किया था । इसीनिचे दार्जिलिङकी  
 उभका निचन मापन किया था । होमारको इस विषय-  
 रत्नमे 'दे' का धीमागत समस्त युवायन उद्दिष्टित करने  
 पर भी जेवन पर जयद Jovey नामक उद्देशके  
 मिया उद्देशि योनोय या यूनानियोरा किमी तरहका  
 यथायं युवायन मन्त्री लिखा है ।

द्वितीयोपम ११. ११ ) भीत धीमनिवम् (VI 1034)  
 का बहना है, कि आदिवाके प्रथमो प्रो-कृतान्तिकी जात्या-  
 ने योनोय नाम पाया था । यहनेमे युवायनके पुत्र योन  
 ( Jon ) मे योनोय वा यूनानियोकी उत्पत्ति मानने है ।  
 अन्त्यापर लामेनेने लिखा है, कि यूनानियोमे यह योन  
 नाम होमायके पोते भीत बहुत मानने है, कि प्रो-कृतान्त-  
 नि योनोय-नामकर भीत होतो पर अधिकार करने पर  
 प्राचीनतम प्रो-कृतान्तमे इन प्रथमियोकी प्राचीनतम  
 द्विजलामेके निचे इस नामका निर्दिष्ट किया होगा ।  
 संभवतः सुवन, जयद जवान और सीरिन Jovey  
 मन्त्र यथायंकेयक है । अधिक मानने है, कि इस  
 मन्त्र मान्यहाने युवा यन्त्रमे हो 'योन' की उपाधि  
 मदन की होगी । इसने मे संस्कृत-प्रयोगे भी  
 'जवन' मन्त्र हिला होना हीना  
 है, कि पर जयद पोते अधिकतर  
 मन्त्र होगा ।

यिन थी । प्रो-कृतान्तमे द्विज Jovey पर ही  
 अन्तरोपक मन्त्र है । द्विज धर्ममन्त्रमे यह योन मन्त्र  
 कना कमी Jehonnan आदि मन्त्रके परिपूरकमे ही  
 प्रयुक्त हुआ है । दार्जिलिङकी समुद्रमे दरदिन देवी  
 Danooके साथ भी योन मन्त्रका विशेष मान्यत है ।  
 युवायनधर्ममन्त्र वारविलके प्राचीन विभागके यथा-  
 यिरीमे यवन मन्त्र अन्तर्विरीके नाम, मगर, जनि,  
 देन, साध्याउर आदिके निचे भी व्ययहन हुआ है । (Ge-  
 nesis x. 2, 4. Chronicles 1. 5, 7; Isaiah 13, 10;  
 Ezekiel xx. 13.) ये यवनमन्त्र मन्त्रिके थे ।  
 Daniel viii. 21. x. 20. xi 2; Zecharia x. 10  
 भीत Ezekiel xxxi 1. 13 आदि स्थानोमे प्रो-  
 कृतान्तमे भीत निनिकीय द्वारा यूनानी नाम दार्जिलि-  
 की विधीकी बात उद्दिष्टित करने पर समुमान होना  
 है, कि यह यवन जाति इतिहासयुगमे भी परने  
 विद्यमान थी ।

जायदर शिवने वारविलके इन वाक्योंकी उद्घुष्य  
 कर लिखा है, कि यह यवन यूनानी जातिकी यथाय  
 प्रनिनिधि मानी जा सकते हैं । द्वितीयधर्ममन्त्र इस  
 योनोय जात्याके नामके साथ यवन मन्त्रका एक अन्त-  
 मन्त्र सम्भव है । ३३२ ईसवी परने मारनेके मन्त्र-  
 कालमे बीजद्वार अन्तरेमे होतो हुं निचिमे योनोय  
 मन्त्रके यथायकालमे यवन नामका उद्देश है । यन्त्रके  
 दार्जिलिङ परने यूनानियोके विद्वत् उठ सकते हुए थे ।  
 इसमे मान्यत होना है, कि द्विजमन्त्रके मिया इस सम्यक्ता  
 भीत जाति भी यूनानियोकी यवन मन्त्रमे अन्तर्वि-  
 यन्त्रो थी । पोते निनिनिधी द्वारा यह मन्त्र कर्म-  
 यथायकालमे प्रचारित हुआ होगा ।

उपसृक्त कोलाकार निचिमे ( Chondros from  
 points of the time of Heron B. c. 700 ) यह  
 मन्त्र लिखा है.—The seven kings of  
 the of the country of Javan shall  
 this in Ancient Names

मन्त्र  
 मन्त्र  
 मन्त्र

yunan), who dwell in an island in the midst of the Western sea, at the distance of seven days from the Coast, and the name of whose country had never been heard by my ancestor, the kings of Assyria and Chaldaea from the remotest times, etc.”†

इन यवनान् देशवासि यूनानियोंकी बात जब अलि-रोय और कालदीयवासियोंकी मालूम न थी, तब मोजेस के समसामयिक हिब्रूओंका उस विषयमें सम्पूर्णरूपसे अनिष्ठ रहना असम्भव नहीं प्रतीत होता। फिर भी केवल यहाँ तक कहा जा सकता है, कि उनके पीछेके हिब्रू लेखकोंने एशियाके यूनानियोंकी योनीय और यूरोपके युनानी सम्प्रदायको हिलेनोथ कह कर उल्लेख किया होगा।

पैतृहासिक युगमें हम शोक या यूनान-साम्राज्यके एक भाग योन शब्दसे उल्लिखित देखने हैं। एस्क्यालास (Aeschylus) एतेसाने योनियोंके ध्वंसके निर्मित उनके पुत्रका गमन-प्रसङ्ग उठाया है। वास्तवमें योनदेश-प्रवासी यूनानियोंकी फारसवाले यवन कहते थे। अतएव यवन शब्दसे पहले वैदेशिक और पीछे एशिया और यूरोपीयोंके संसर्गसे उत्पन्न जातिका ही बोध होता है। एशिया माइनरके स्पष्टमें वैदेशिक यूनानियोंने उपनिवेश स्थापित किया था और पीछे यहाँ उनके संमिश्रणसे जिस सङ्कर जातिकी उत्पत्ति हुई थी, फारसवाले उसीको योन या यवन कहते थे। पीछे वे श्लेषार्थमें उपनिवेशिक सङ्कर यवनोंके नामसे यथार्थ यूनानियोंको पुकारनेमें कुण्ठित नहीं होते थे।

ऊपर पाश्चात्य पुराण, इतिहास और दलकथाओंके जो प्रमाण उद्धृत किये गये, उनसे अच्छी तरह जाना जाता है, कि यवन और योन एक जातिके ही सन्तान हैं और उन्होंने पैतृहासिक युगसे भी बहुत पहलेसे विद्यमान रह कर जगत्में प्रतिष्ठा लानकी थी। पाश्चात्य 'योन' यवन शब्दसे अभिहित होने पर भी

यथार्थमें क्या वे ही भारतवासी धार्य सन्तानों द्वारा यवन नाममें पुकारे गये थे? महाभारतकी नन्दिनीकी यवन-सृष्टिको क्या और रामायणके बालकाण्डमें विभ्रामित और घनिष्ठके विरोध कथामें शबला द्वारा यवनके साथ शरसैन्यकी सृष्टि कहानोंका अनुसरण करने पर यूनानके पुराणमें उल्लिखित गायरूपीयोंके घंघरौकी बात याद आती है। रामायणमें लिखा है, कि शबलाके दुष्टारसे शक और दयन-सैन्यकी सृष्टि हुई थी, वे पीछे थे और पीताम्बर धारण किये हुए थे। वे वीजिक (विभ्रामित) के भारतसे व्याकुल हो उठे थे। ( बालकाण्ड ५६ सर्ग ) महाभारत भोष्पपर्वके ७९ अध्यायमें और शान्ति-पर्वके ६५६ अध्यायमें यवन नगर और पदांके अधिवासियोंकी बात लिखी है। इस नगरमें क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र, बलेच्छ आदि माना जातियोंका वास था। कहीं कहीं लिखा है, कि शक, यवन, कर्गोज, प्रायिदु, कुडिन्द, पुलिन्द, उगीनर, कोलिसर्प और महाशक, आदि जाति क्षत्रिय थे। पीछे ब्राह्मणके क्षमायमें स्पष्टत्व प्राप्त हुए। \* कर्णपर्वमें कर्ण और जल्य संवादमें अङ्गराज कर्ण मद्रराजसे कहते हैं, कि यवन सर्वत्र तथा महापराक्रान्त।† शान्तिपर्वमें भीष्मदेवने युद्धप्रिय महा-योर्ध्वनालि-जातियोंका उच्छेद करने समय युधिष्ठिरसे यवनोंकी भी प्रशंसा की थी। पद्मपुराणमें लिखा है, कि सगर राजाके पिता दाहु है, यह यवन आदि ह्येच्छ जातियों द्वारा हनराज्य हो कर वनमें चले गये। ( पद्मपुराण सर्गलपद १५५ अध्याय ) वेदा सगरने बड़े हो कर यवनोंकी पराजित किया और मुदकी छाहसे यवनोंका शिर मुण्डन करा कर सर्वधर्मोंका त्याग कराया था। ( हरिवंश १४ अध्याय ) सिवा इनके मन्वार्दि सृष्टिमें भी 'यवन' शब्दका प्रयोग हुआ है।

यह स्पष्ट कहा जा नहीं सकता, कि हिन्दुनाश चर्चित थे यवन यथाद्यमें यूनानो जाति है या नहीं।

\* Muir's Sanskrit Text, 2nd, I. P., 452 और अनुवृत्ति १०४१-४२।

† 'यथा' श बरना: ०० शूरायवेर, गिरोरना" (महाभारत ५६ ५०)

यूनानियोंकी अपने यंशधर या स्वजातिकी शाखा नहीं मानते। अनप्य यह कल्पना सम्पूर्ण रूपसे अमूलक मान्य होती है, कि सारी यूनानीय ( Ionian ) ग्रीक-जातिने नाम रख लिया था।

महाकवि हेमर भी 'ये' की बात जानते थे। उन्होंने हार्मिसके आर्गोसहस्ता लिखा है। होराके गुनचर अर्गोसने बड़ा सायधानोसे 'ये' की गति विधिका लक्ष्य इसलिये लिया था, कि गायरूपीयोंने स्त्रीरूप धारण कर जिसके साथ कहीं मिल न जाये। इसी कवाचके लिये उक्त गुनचरने ऐसा किया था। इसीलिये हार्मिसने उसका निषेध साधन किया था। हेमरको इस विचरणसे 'ये' का पौराणिक भ्रमण वृत्तान्त उल्लिखित रहने पर भी केवल एक जगह Jaoves नामक उल्लेखके सिवा उन्होंने योनीय या यूनानियोंका किसी तरहका यथार्थ वृत्तान्त नहीं लिखा है।

हिरोडोटस ( 1, 14 ) और पौसिनियस् ( V 1 1234 ) का कहना है, कि आटिकाके प्रयासी ग्रीकजातिकी शाखाने योनीय नाम पाया था। बहुतरे युधासके पुत्र योन ( Jon ) से योनीय या यूनानियोंकी उत्पत्ति मानते हैं। अध्यापक लासेनने लिखा है, कि यूनानियोंमें यह योन नाम हेमरके पीछे और बहुत सम्भव है, कि ग्रीकशाखाने पश्चिमा-माइनर और द्वीपों पर अधिकार करने पर प्राचीनतम ग्रीक जनतासे इन प्रवासियोंके पार्थक्य दिखलानेके लिये इस नामका निर्देश किया होगा। संस्कृत युवन, जम्बु जवान और लैटिन Juvenis शब्द एकार्षबोधक हैं। अधिक सम्भव है, कि इस नथ सम्बन्धवने युवा अर्थसे ही 'योन' की उपाधि प्रहण की होगी। हमारे प्राचीन संस्कृत ग्रन्थोंमें भी 'जवन' शब्द दिखाई देता है। इससे भी अनुमान होता है, कि यह जम्बु 'जवान' से भी लिया गया होगा। पीछे अधिकतर संस्कृत द्वांचेमें 'यवन' बना लिया गया होगा।

इस जातिकी उत्पत्ति या नामके सम्बन्धमें नाना सिद्धान्तोंकी मोमामंसा होने पर भी यह स्पष्ट दिखाई देता है, कि यवनजाति बहुत पहलेसे ही जगत्में परि-

चित थी। ग्रीक Jaoves और हिब्रू Javan एक ही अर्थबोधक शब्द है। हिब्रू धर्मग्रन्थमें यह यवन शब्द कभी कभी Jehohanan आदि शब्दके परिवर्तनमें भी प्रयुक्त हुआ है। बायबिलनेकी समुद्रसे प्रकटित देवी Oannesके साथ भी यवन शब्दका विशेष साहचर्य है।\* शृष्टानधर्मग्रन्थ वाइविलके प्राचीन विभागके स्थान-विशेषमें यवन शब्द व्यक्तिविशेषके नाम, नगर, जाति, देश, साम्राज्य आदिके लिये भी व्ययहृत हुआ है। ( Genesis x. 2, 4. Chronicles 1. 5, 7; Isaiah lxxi, 19; Ezekiel xx, 13 ) ये यवनगण घणिक् ये। Daniel viii, 21, x. 20, xi. 2; Zecharia x. 13. और Ezekeil xxvi 1, 13 आदि स्थानोंमें ग्रीक साम्राज्यके और फिनिकीय द्वारा यूनानी दास-दासियोंकी विक्रीकी बात उल्लिखित रहने पर अनुमान होता है, कि यह यवन जाति इतिहासयुगसे भी पहले विद्यमान थी।

डाक्टर स्मिथने वाइविलके इन वाक्योंको उद्धृत कर लिखा है, कि यह यवन यूनानी जातिकी एकान्त प्रतिनिधि माने जा सकते हैं। हेलेनधर्मग्रन्थ इस योनीय शाखाके नामके साथ यवन शब्दका एक अवा-न्तर सम्बन्ध है। ७०८ ई०से पहले सर्गणके राज्य-कालमें कोणदार अक्षरमें लोदी हुई लिपिमें साइप्रस द्वीपके वर्णनकालमें यवन नामका उल्लेख है। यहाँके आसिरीय पहले यूनानियोंके विरुद्ध उठ खड़े हुए थे। इससे मालूम होता है, कि हिब्रूओंके सिवा उस समयका और जाति भी यूनानियोंको यवन शब्दसे अनिहित करती थी। पीछे फिनिकियों द्वारा यह नाम पश्चिम-पश्चिमाजलमें प्रचारित हुआ होगा।†

उपर्युक्त कोणाकार लिपिमें ( Cuneiform Inscriptions of the time of Sargon B. c. 708 ) एक जगहमें इस तरह लिखा है,— "The seven kings of the Yaha tribes of the country of Javan (or

\* Inman's Ancient Faiths in Ancient Names, 11. 400.

† Dictionary of the Bible, p. 935-936.

yunan), who dwelt in an island in the midst of the Western sea, at the distance of seven days from the Coast, and the name of whose country had never been heard by my ancestor, the kings of Assyria and Chaldaea from the remotest times, etc.”†

इन यवनान् देशवासी यूनानियोंकी बात जब अस्सिरीय और कालदीयवासियोंको मान्दम न थी, तब मोजिम के समसामयिक हिब्रुओंका उस विषयमें सम्पूर्णरूपसे अभिमत रहना असम्भव नहीं प्रतीत होता। फिर भी केवल यहाँ तक कहा जा सकता है, कि उनके पीछेके हिब्रु लेखकोंने पश्चिमके यूनानियोंकी योनियों और यूरोपके यूनानों सम्प्रदायकी शैलिनोय कह कर उल्लेख किया होगा।

ऐतिहासिक युगमें हम ग्रीक या यूनान-साम्राज्यके एक भाग योन शब्दसे उल्लिखित देखने हैं। एस्काइलाम ( Eschylus ) एतेसाने योनियोंके ध्वंसके निर्मित उनके पुत्रका गमन-प्रसङ्ग उठाया है। चास्तपमें योनदेश-प्रवासो यूनानियोंकी फारसवाले यवन कहने थे। अतएव यवन शब्दसे पहले वैदेशिक और पीछे पश्चिमा और यूरोपीयोंके संसर्गसे उदयन जातिका ही बोध होता है। पश्चिमा माइनरके एण्डमें वैदेशिक यूनानियोंने उपनिवेश स्थापित किया था और पीछे यहाँ उनके संमिश्रणसे जिस सङ्कर जातिकी उत्पत्ति हुई थी, फारसवाले उसीको योन या यवन कहते थे। पीछे वे श्लेषार्थमें उपनिवेशिक सङ्कर यवनोंके नामसे यद्यार्थ यूनानियोंको पुकारनेमें कुण्ठित नहीं होते थे।

ऊपर पाश्चात्य पुराण, इतिहास और दन्तकथाओंके जो प्रमाण उद्घुत किये गये, उनसे अच्छी तरह जाना जाता है, कि यवन और योन एक जातिके ही सन्तान हैं और उन्होंने ऐतिहासिक युगसे भी बहुत पहलेसे विद्यमान रह कर जगत्में प्रतिष्ठा लाभकी थी। पाश्चात्य 'योन' यवन शब्दसे अभिहित होने पर भी

यद्यार्थमें क्या वे ही भारतवासी आर्य सन्तानों द्वारा यवन नामसे पुकारे गये थे? महाभारतकी नन्दिनोकी यवन-सृष्टिकी कथा और रामायणके बालकाण्डमें विभवासिन्ध और यमिष्ठके विरोध कथामें शबला द्वारा यवनके साथ शक-सैन्यकी सृष्टि कहानीका अनुसरण करने पर यूनानके पुराणमें उल्लिखित गायकपोयोके वंशधरोंकी बात याद आती है। रामायणमें लिखा है, कि शबलाके दुःकारने शक और यवन-सैन्यकी सृष्टि हुई थी, वे पीले थे और पीताम्बर धारण किये हुए थे। वे कौशिक (विभवासिन्ध) के अन्तसे व्याकुल हो उठे थे। ( बालकाण्ड ५६ सर्ग ) महाभारत भोष्मपर्वके ७वें अध्यायमें और शान्तिपर्वके ६५वें अध्यायमें यवन नगर और यहाँके अधिवासियोंकी बात लिगी है। इस नगरमें क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र, भलेच्छ आदि माना जातियोंका वास था। कहीं कहीं लिखा है, कि शक, यवन, कर्गोज, द्राविड, कुलिन्द, पुलिन्द, उशीनर, कोलिसर्प और मद्राजक, आदि जाति क्षत्रिय थे। पीछे ब्राह्मणके अभायमें वृणन्तव प्राप्त हुए। \* कर्णपर्वमें कर्ण और प्रत्य संवार्धमें अङ्गराज कर्ण मद्रराजसे कहते हैं, कि यवन सर्वश तथा मद्रापरान्त।† जातिपर्वमें भीमशेखर 'युद्धप्रिय मद्राधीर्घ्नीजालि जातियोंका उद्देश करने समय युधिष्ठिरसे यवनोंकी भी प्रशंसा की थी। पद्मपुराणमें लिखा है, कि सगर राजाके पिता दाहु है, यह यवन भादि ह्येच्छ जातियों द्वारा हनराज्य हो कर वनमें चले गये। ( पद्मपुराण सर्गपत्र १५वें मन्वाय ) येटा सगरने बड़े हो कर यवनोंकी पराजित किया और शुद्धकी छात्रासे यवनोंका निर मुण्डन करा कर सर्वधर्मोंका त्याग कराया था। ( हरिवंश १४ मन्वाय ) सिवा इनके मन्वादि सृष्टिमें भी 'यवन' शब्दका प्रयोग हुआ है।

यह स्पष्ट कहा जा नहीं सकता, कि हिन्दुनाश यजित ये यवन यद्यार्थमें यूनानों जाति है या नहीं।

\* Muir's Sanskrit Text, 2nd, L. I., 452 और मनुवृत्ति २०४३-४४।

† "वर्तका वनः ०० दूरात्केरि विशेषः" (महाभारत ४६ ४०)



श्याकरणकार पाणिनिने भी यवन शब्दका उद्भव किया है। उन्होंने सम्भवतः आसुरीय या फारसवालोंका लक्ष्य कर हो लिया होगा। हिन्दू जानि अपने पड़ोसी योनियोंका Yavan शब्दसे पुकारा करती थी। यह किसीसे छिपा नदी, कि काल पा कर यही यवन या योन ( आइओनीय ) जाति आसोरोय तथा फारस आदि देशोंमें जा कर बस गई है। महाभाष्यकार पतञ्जलिने ( पा ३।२।३ सूत्रके ) भाष्यमें लिखा है, कि "यरोक्षे च लोकाविज्ञाते प्रयोक्तुं, दर्शनविषये लब्धवक-व्याः अणष्टु यवनः साकेतम् । अणष्टु यवो माध्यमिकान् ।" इससे मालूम होता है, कि यवन यूनानियोंसे भिन्न जातिके थे। क्योंकि, यूनानी यवनोंके मध्य भारत पर आक्रमण करनेकी बात कहीं नहीं मिलती। अमरकोषमें यवनाभ्य नामसे एक तरहके घोड़ेका वर्णन आया है। टीकाकारमें इसका 'जव' द्रुतगामी अर्थमें ही प्रयोग किया है। किन्तु एक ही स्थानमें शकदेशीय अभ्य, कञ्चोजदेशीय अभ्य आदि प्रसिद्ध अभ्य जातिका उल्लेख रहनेसे यवनाभ्य भी सम्भवतः यवनदेशीय अभ्यके अर्थमें प्रयुक्त हुआ जान पड़ता है। अरबी अभ्य या घोड़े बहुत दिनोंसे जगत्-विख्यात थे। इस अरब देशसे भारतका वाणिज्य व्यवसाय भी बहुत दिनोंसे चला आता है। अतएव अरबदेशीय अभ्य शब्द ही यवनाभ्यक नामसे अरबों घोड़ोंके अर्थमें प्रयुक्त हुआ होगा। बहुतेरे अरबके येमिन्देशीयों ही 'यवन' का अनुमान करते हैं\*। पाणिनि-के समय पञ्जाबके किसी किसी अंशमें यवनानों लिपि भी प्रचलित थी\*। पाणिनि देखो।

\* 1 दशकुमारचरितके तीसरे उच्छ्रयूषाधमें हमें दिखाई देता है, कि निधिप्रा-राजदरवारमें भविति या धामिति नामक एक यवन जोहरी (होस्के व्यवसायी) आया था। साधारणका विस्वास है, कि उस समय भारतमें यवन का यूनानी नाममात्रके भी न थे। मुहम्मदगानोंके द्वारा भारतविजय करनेसे बहुत पहले 'अरबी व्यवसायी वाणिज्यके शिपे भारतमें आका करते थे। सम्भवतः यहाँ भी अरबों वाणिज्यका ही उल्लेख किया गया होगा। (Lassen-Indische Alterthumskunde, p 730)

सम्राट् अगोफके समयमें यह लिपि सिन्धुके पश्चिम गान्यारदेशमें प्रचलित थी। सम्राट् अशोकने एक मिला-लिपि इस भाषाकी भी खुदवाई थी, अर्थात्क लासेन-का मत है, कि 'भारतके पश्चिम देशवासी वणिक्मांतकों भारतमें सिन्धु यवन हो कहा करते थे ।' पहले, अरब पाँछे फिनोकीय और उसके पीछे बाह्लिक राज्यमें आये यूनानी भी यवन नामसे पुकारे गये थे।

पाणिनि-श्याकरणकी काजिकाशुक्तिमें 'यवनाः शयानाः मुञ्जने' इस तरह लिखे रहनेसे स्पष्ट ही अनुमान होता है, कि यवन सोने ही सोते पात थे। इस पद्धतिविशेष द्वारा भी यवन एशियायासी यूनानी ही मालूम होते हैं। पश्चिमोय पण्डित वेनफे रेणो, ( Renaud ) और बेकर आदि लोग यवन शब्दसे योनवासी यूनानी ही समझते हैं। जिस योनवासी यूनानियोंने भारतमें आ कर अपना विस्तार किया था, उनका संक्षिप्त इतिहास नीचे दिया जाता है।

इतिहास पढ़नेसे मालूम होता है, कि समुद्रिशाहों प्राचीन यूनानियोंके विजयस्पद्धों हो अथवा वाणिज्य लालसासे एशिया और युरोपके नाना स्थानोंमें अपना प्रभाव विस्तार किया था। इनो तरह यूनानके रहने-वाले प्राचीनतम हेलेनों, दोरीय, योनोय, इटा-लिय, लासूगोय आदि विभिन्न प्राजातियोंमें विभक्त हो कर एजायाके स्थान-स्थानमें उपनिवेश स्थापित किया था।

\* Indische Alterthumskunde, p. 729

\* "पारसिकास्ततो जेतुं प्रतस्थे स्वयन्वर्तनाम् ।

इन्द्रियाल्लयानि रिपुंस्तस्वराजाने उयमी ॥

यवनोयुवप्राप्तानि संहे मधुमदं न सः ।

वासानपमिवाज्जानामकालजगदीदयः ॥"

( खु ५।६०-६१ )

यहाँ महाकवि कालिदास फाली-सिंधुको 'यवनी' शब्दसे अभिहित किया है। मालविकाग्निमित्रके "स सिन्धुदीर्घाय रोपसि चरम्बरशानीकेन यत्नेन प्रथितः । ततः उभयो तेनयो महा-नामीत् उमर्दः ।" इस उांयसे भी किन्तु दक्षिणतीरपाठी कोई अभ्यासोही जाति ही समझ पड़ती है।

उपयुक्त प्रोक-शाखाके मध्यमें दोरीय और योनियोंके यवनसे प्राचीन प्रोक जातिको समृद्धि तथा प्रभाव यथेष्ट वर्द्धित हुआ है। इन योनियों सिरियाके निम्न भूमिवासी कानानोंकी वाणिज्य-समृद्धिमें ईर्षान्वित हो कर अपने उन्नतिका पथ उन्मुक्त किया था। यूनानों भाषामें फिनिकीय कानान जध्ने पुकारे गये हैं। मिछदेशके प्राचीन स्मृतिस्त्रम्होंसे मालूम होता है, कि कि कैका या फिनिकीय ईसासे पहले १६ वीं शताब्दीमें वाणिज्यके प्रभावसे विशेष समुन्नत हुए थे। इस समयको पश्चिम समुद्रके साइप्रस द्वीपमें फिनिकीय प्रभाव जोरोंसे फैला था। इसीसे हम यहां प्राचीन सेमितिक जातिके साथ इहो-यूरोपियन औपनिवेशिक समाजका समावेश देखते हैं। इस तरह यूनान और फिनिकीय जातियोंमें आपसमें वाणिज्यमूलमें आवद्ध हो कारोय, सोल्यमि आदि सङ्कर यूनानियोंकी सृष्टि की थी। ईसाके पहले ६वीं शताब्दीमें मिछका चित्रलिपिको अनुकृत फिनिकीय वर्णमाला यूनानियोंके यहां जारी हुई थी।

पहले दो कदम आये हैं, कि वाणिज्य-प्रतिद्वन्द्वी हेल्लेनोंने अपनी जन्म-भूमि यूनानकी छोड़ विभिन्न स्थानोंमें जा कर उपनिवेश स्थापित किया था। इस स्थानीय शाखाने जो उस प्राचीन समयमें वर्तमान एजिया माइनरके पश्चिम किनारे भा यहां अपना एक उपनिवेश स्थापित किया। इतिहासमें इसका पता नहीं लगता, कि किस समय और किस घटनाक्रममें पड़ कर योनोंय दल एशिया महादेशमें आया था। एजिया माइनरके जिस स्थानमें स्थानीय शाखाने जा कर बस किया था, उस स्थानमें भी पीछे उनके नामानुसार योन या यवन नाम हो गया। भारतीय पुराणोंमें यह योन या यवन नगर भारतवर्षके पश्चिमोत्तरी सीमा पर निर्दिष्ट किया गया है।

हिन्दुशास्त्रमें लिखी इस यवन जातिकी यास्तभूमि या अचिह्नत राज्य कहां था, उसका स्पष्ट कोई सीमानिर्देश पुराणोंमें नहीं हुआ है। आलोचनाओंमें जहां

तक जाना जा सकता है, कि यह भारतके उत्तर-पश्चिम प्रायस्सोनासे तथा सिन्धु नदीके दूसरे पारसे बहुत दूर पर अवस्थित था। रामायणमें लिखा है, कि यवन आदि ट्रेज हिमालयके समीप उत्तर-द्वेगमें विद्यमान थे। महाभारतके प्रथमे मण्डल समग्र पञ्चम पा पञ्चादकी पार कर घोरि-घोरे बग्गी नामक जातिकी विस्तार करते हुए समुद्र गर्भस्थ दाखन म्लेच्छोंकी एवं पहल्य, यवन, चर्षट, किरात, शक और पार्थियोंकी स्वदेश लाये थे।

यह कहनेमें अस्मुक्ति नहीं, कि एजियावासी थे यूनानों ही दरोपीय ग्रीस या यूनानकी उन्नतिके मुख्य कारण हैं। इन्होंने सभी कारीय नामसे, सभी लेलेजिस या कभी लयाद नामसे परिचित हो युद्धविद्या तथा वाण-ज्यादि सब विषयोंमें यथेष्ट उन्नति की थी। पूर्णके समुद्र-विहारी जलडायुओंकी तरह इन योनों या यवनों अपने नामसे ही समय प्रोक जातिको परिचित कराया था। हिन्दू परम्परायमें इसी कारण हम प्रोक या यूनानियोंको यवनपुत्रके नामसे अभिहित देखते हैं। किन्तु यूरोपीय यूनानों उम प्राचीन युगमें अपने एजियाकी स्रावमण्डली-का 'योन' (यवन) शब्दसे ही अभिहित करते थे या नहीं? इसका विशेष प्रमाण नहीं मिलता। फिर भी, यूनानों ग्रन्थोंमें लिखे Iasion, Iason, Iasian, Argo आदि नामोंके अनुसरण करनेसे स्पष्ट ही अनुमान होता है, कि एजिया-माइनरसे जो सम्प्रदायकी श्रौत प्रोकजात्य

० रामायण किष्किन्धाकाण्ड ४३ सर्ग ४-१३ श्लोक।

१ महाभारत समाप्त ३२ अध्याय। दिग्विजय प्रकरणके इस अध्यायके पदनेते यवनोंके भारतका परिचय मान्य और समुद्र किनारेके प्रदेशोंमें रहना उचित होता है। अथवा यवन कहनेसे अरब, फारस या योनराज्यकी यूनानियोंकी समक होनेसे कोई दोष दिखाई नहीं देता। यूनानों इथीयवन नगरके अधिवासी होनेके कारण यवन नामसे परिचित हुए हैं। भारतीयनगर कन्न-नेमरके राजत्वका ( ७२६-७१५ ईसाके पूर्व )में योनोंवादि के राजमहानको सुदी हुई शिवालिपिमें योनोंको Jaouanin या यवन नामसे ही अभिहित किया गया है।

{ See Rev. Archéologique for 1850. Paris }

० सिन्धुपुराण २३ अध्याय, तथा महापद्मपुराण अनुवर्ण पार ४८-१६ श्लोक।

व्याकरणकार पाणिनिने भी यवन शब्दका उल्लेख किया है। उन्होंने सम्भवतः आसुरीय या फारसियोंको लक्ष्य कर ही लिखा होगा। हिन्दू जाति अपने पड़ोसी योनीयोंको Yavan शब्दसे पुकारा करती थी। यह किसीसे छिपा नहीं, कि काल पा कर यही यवन या योन (आइओनीय) जाति आस्ट्रीय तथा फारस आदि देशोंमें जा कर बस गई है। महाभाष्यकार पतञ्जलिने ( पा १.२.३ सूत्रके ) भाष्यमें लिखा है, कि "परोक्षे च लोकाविद्यते प्रयोक्तुं दर्शनविषये लक्षणक व्याः अरण्यं यवनः साकेतम् । अरण्यं यवो माध्यमिकान् ।" इससे मालूम होता है, कि यवन यूनानियोंसे भिन्न जातिके थे। क्योंकि, यूनानी यवनोंके मध्य भारत पर आक्रमण करनेकी बात कहीं नहीं मिलती। अमरकोषमें यवनाश्व नामसे एक तरहके घोड़ेका वर्णन आया है। टीकाकारमें इसका 'जव' द्रुतगामी अर्थमें ही प्रयोग किया है। किन्तु एक ही स्थानमें शकदेशीय अश्व, कामोजदेशीय अश्व आदि प्रसिद्ध अश्व जातिका उल्लेख रहनेसे यवनाश्व भी सम्भवतः यवनदेशीय अश्वके अर्थमें प्रयुक्त हुआ जान पड़ता है। अरबी अश्व या घोड़े बहुत दिनोंसे जगन्-विख्यात थे। इस अरब देशसे भारतका वाणिज्य व्यवसाय भी बहुत दिनोंसे चला आता है। अनपव अरबदेशीय अश्व शब्द ही यवनाश्वक नामसे अरबी घोड़के अर्थमें प्रयुक्त हुआ होगा। बहुतेरे अरबके येमिन् देशको ही 'यवन' का अनुमान करते हैं\*। पाणिनिके समय पञ्जाबके किसी किसी अंशमें यवनानों लिपि भी प्रचलित थी\*। पाणिनि देखो।

\*] दशकुमारचरितके तीसरे उच्छ्वासमें हमें दिखाई देता है, कि मिथिला-राजदरबारमें श्रुतिगि या धामिति नामक एक यवन जीहरी (होरिके व्यन्धवाची) आया था। छायाशयका विस्तार है, कि उस समय भारतमें यवन या यूनानी नाममात्रके भी न थे। मुगलमनोंके द्वारा भारतविजय करनेसे बहुत पहले अरबी व्यवसायी वाणिज्यके लिये भारतमें आया करते थे। सम्भवतः यहाँ भी अथवा वाणिज्यका ही उल्लेख किया गया होगा। (Lassen-Indische Alterthums-kunde, p 730)

सम्राट् अशोकके समयमें यह लिपि सिन्धुके पश्चिम गान्धादेशमें प्रचलित थी। सम्राट् अशोकने एक मिला-लिपि इस भाषाकी भी खुदवाई थी, अथवा एक लासेनका मत है, कि भारतके पश्चिम देशवासी वणिक्मालको भारतीय हिन्दू यवन ही कहा करते थे। पढ़ते, अरब पीछे किनाकीय और उमके पीछे बाह्लिक राज्यमें आये यूनानी भी यवन नामसे पुकारे गये थे।

पाणिनि-व्याकरणकी काशिकाशुक्तिमें 'यवनाः श्रवणाः सुवने' इस तरह लिखे रहनेमें स्पष्ट ही अनुमान होता है, कि यवन सोने ही सोते पाते थे। इस पदतिविशेष द्वारा भी यवन पश्चिमाश्वी यूनानी ही मालूम होते हैं। पश्चिमोय परिष्ठत वेनके रेणो, (Renaud) और वेवर आदि लोग यवन शब्दसे योनवासी यूनानी ही समझते हैं। जिस योनवासी यूनानियोंने भारतमें आ कर अपना विस्तार किया था, उनका संक्षिप्त इतिहास नीचे दिया जाता है।

इतिहास पढ़नेमें मालूम होता है, कि समुद्रिशाली प्राचीन यूनानियोंके चित्रयस्पर्दी ही अथवा वाणिज्य लालसासे पश्चिमाश्वी और युरोपके नाना स्थानोंमें अपना प्रभाव विस्तार किया था। इसी तरह यूनानके रहनेवाले प्राचीनतम हेलेनों, दौरीय, योनीय, इटा-लिय, लास्गीय आदि विभिन्न जातियोंमें विभक्त हो कर पश्चिमाश्वी स्थान-स्थानमें उपनिवेश स्थापित किया था।

\* Indische Alterthumskunde p. 729

\* "पारसिकोस्ततो जैतुं प्रतस्थे स्थपत्यर्त्तना।

इन्द्रियाख्यानिव रिपुस्त्वस्त्वशनेन छंयगो ॥

यवनीमुखपरानां रोहे मधुमदं न सः ।

वाहातपमिवाञ्जानानकाशमजदोदयः ॥"

(सु ५।६०-६१)

यहाँ महाकवि कालिदास काशी-क्षिणोंको 'यवनी' शब्दसे अभिविष्ट किया है। मालविकाग्निमित्रक "व सिन्धोर्दक्षिण रोषसि नरहरवार्ताकेन यवनेन प्रार्थितः । ततः उभयो सेनयो महा-नागीन् छमर्दः ।" इन उक्तियों में सिन्धुके दक्षिणतोरवासी कोई अश्वारोही जाति ही समझ पड़ती है।

उपयुक्त प्रोक-शाखाके मध्यमें दीरीय और योनीयों-के यवनसे प्राचीन प्रोक-जातिकी समृद्धि तथा प्रभाय वधेष्ट वर्द्धित हुआ है। इन योनियोनि मिरियाके निम्न भूमिवासी कानानोंकी वाणिज्य-समृद्धिसे ईर्षान्वित हो कर अपने उन्नतिका पथ उन्मुक्त किया था। यूनानो भाषामें फिनिकीय कानान शब्दसे पुकारे गये हैं। मिल्देशके प्राचीन स्मृतिस्नग्मोंसे मालूम होता है, कि क्रिकेफा या फिनिकीय ईसासे पहले १६ वीं शताब्दीमें वाणिज्यके प्रभावसे विश्व समुन्नत हुए थे। इस समयकी पश्चिम समुद्रके साइप्रस द्वीपमें फिनिकीय प्रभाव जोरोंसे फैला था। इसीसे हम यहां प्राचीन सेमितिक जातिके साथ इण्डो-यूरोपीयन उपनिवेशिक समाजका समावेश देखते हैं। इस तरह यूनान और फिनिकीय जातियोने आपसमें वाणिज्यमूलमें आच्छ हो कारीय, सोल्यमि आदि सङ्कर यूनानियोंकी सृष्टि की थी। ईसाके पहले ६वीं शताब्दीमें मिश्रकी चित्रलिपिको अनुकृत फिनिकीय वर्णमाला यूनानियोंके यहां जारी हुई थी।

यहले दो कह भाये हैं, कि वाणिज्य-प्रतिष्ठन्त्री हेल्लेनों-ने अपने जन्म-भूमि यूनानकी छोड़ विभिन्न स्थानोंमें जा कर उपनिवेश स्थापित किया था। इस स्थानीय शाखाने जो उस प्राचीन समयमें वर्त्तमान एजिया माइनरके पश्चिम किनारे आ वहां अपना एक उपनिवेश स्थापित किया। इतिहासमें इसका पता नहीं लगता, कि किस समय और किस घटनाक्रममें पड़ कर योनोय इल एजिया महादेशमें आया था। एजिया माइनरके जिस स्थानमें स्थानीय शाखाने आ कर बस किया था, उस स्थानमें भी पीछे उनके नामानुसार योन या यवन नाम हो गया। भारतीय पुराणोंमें यह योन या यवन नगर भारतवर्षकी पश्चिम सीमा पर निर्दिष्ट किया गया है।

हिन्दुशास्त्रमें लिखी इस यवन जातिकी वासभूमि या अधिष्ठित राज्य कहाँ था, उसका स्पष्ट कोई सीमानिर्देश पुराणोंमें नहीं हुआ है। आलोचनाओंमें जहां

तक जाना जा सकता है, कि यह भारतके उत्तर-पश्चिम प्रायद्वीपमें तथा सिन्धु नदीके दूबरे पारसे बहुत दूर पर अवस्थित था। रामायणमें लिखा है, कि यवन आदि देश हिमालयके समीप उत्तर-देशमें विद्यमान थे। महाभारतके मनुष्ये नकुल समग्र पञ्चनद या पञ्जादकी पार कर धीरे-धीरे अपने शासक-जातिकी विस्तार करते हुए समुद्र गर्भस्थ दाण्य म्लेच्छों-की एवं गड लव, यवन, वर्षट, किरात, प्राक और पार्ष्णी-की स्वदेश लाये थे।

यह कहनेमें अत्युक्ति नहीं, कि एजियावासी ये यूनानो ही यरोपीय शीस या यूनानकी उन्नतिके मुख्य कारण हैं। इन्होंने सभी कारीय नामसे, सभी लेलेजिस या कमी लयाद नामसे परिचित हो गुरुविद्या तथा वाण-ज्यादि सब विषयोंमें वधेष्ट उन्नति की थी। पूर्वके समुद्र-विहारो जलजाकुलोंकी तरह इन योनो या यवनोंने अपने नामसे ही समग्र प्रोक जातिकी परिचिन कराया था। हिन्दू धर्मग्रन्थोंमें इसी कारण हम प्रोक या यूनानियोंको यवनपुत्रके नामसे अभिहित देखते हैं। सिन्धु यूरोपीय यूनानो उस प्राचीन युगमें अपने एजियाकी स्रावमण्डली-का 'योन' (यवन) शब्दसे ही अनिहित करते थे या नहीं? इसका विश्वीय प्रमाण नहीं मिलता। फिर भी, यूनानो ग्रन्थोंमें लिखे Inion, Iason, Iasian, Argo आदि नामोंके अनुसरण करनेसे स्पष्ट ही अनुमान होता है, कि एजिया-माइनरसे जो सम्प्रदायका श्रीन प्रोकराज्य

० रामायण विनिन्द्याकाण्ड ४३ सर्ग ४-१३ श्लोक।

१ महाभारत समाप्त ३२ अध्याय। दिग्विजय प्रकरणके १५ अध्यायको पढ़नेसे यनोंके भारतका परिचय प्राप्त और समुद्र किनारेके प्रदेशोंमें रहना साबित होता है। अथवा यवन कहनेसे अरव, फारस या कोनराज्यवासी यूनानियोंको समझ लेनेमें कोई दोष दिखते नहीं देगा। यूनानो इधो यवन नगरेके अधिवासी होनेके कारण यवन नामसे परिचित हुए हैं। भारतीयशास्त्र ग्रन्थके राजत्वकाण्ड (७२६-७२५ ईसाके पूर्व) में श्रीशारदके राजमहत्तरी सुदी हुई गित्तलिरिमें योनोंको Jaouin या यवन नामसे ही अभिहित किया गया है।

० सिन्धुपुराण २५ अध्याय, तथा ब्रह्मपदपुराण अनुषङ्ग पार ४८११६ श्लोक।

( See Rev. Archeologique for 1850. Part 1 )

या यूनानमें वह आया था, उसके साथ योन (Ionia) का सम्बन्ध था।<sup>१०</sup>

इस योन (यवन) जातिकी उत्पत्तिका इतिहास गभीर स्मृति-सलिलमें निम्न हो गया है। महाकवि होमर-लिखित इलियडग्रन्थ Iones (N, ६८५) जन्ममें केवल एक बार यवन शब्द उल्लेख दिखाई देता है। द्रुप-युद्धावसानके बाद यवनोंने आटिका, पिलोपनिमाससके उत्तर और फोरन्धियन उपसागरके किनारे आ कर नाम किया था। हिरोदोटम का (viii, 44) कहना है, कि एथेन्सवासी पहले पलासुगो नामसे विख्यात थे। फसुथास (Xuthus)के पुत्र और एथेन्स-सैन्य दलके अधिनायक योन (Ion)से ही एथेन्सवासी योनोय या यवनके नामसे पुकारे जाते थे। इस योनोय शाखाकी उत्पत्तिकी ऐतिहासिक भित्ति चाहे जैसी हो, किन्तु मूलमें एथेन्सवासी और योनोय (यवन) एक ही थे; इसमें कोई सन्देह नहीं।

योनियोने मोरिया प्रायोद्वीपके पिलोपनिसस-विभागका उत्तरी किनारा जीत लिया था। यहाँ उन्होंने अपना प्रभुत्व विस्तार किया। यह प्रान्त उस समय योन या 'इजिया-लिय योनोय' नामसे विख्यात हुआ था। इटलीके दक्षिण पिलोपनिससके मध्य भागमें जो समुद्र भाग फेल हुआ है। वह भी 'योनोय समुद्रके नामसे विख्यात था और तो क्या यूनानके पश्चिम किनारे जो द्वीपसुत्र मौजूद है, वह आज भी Ionian Islands या यवनद्वीपके नामसे प्रसिद्ध है।

इसके पूर्व ११०० ई०में दोरीयोंने जब पिलोपनिसस पर चढ़ाई की थी, तब अकियाइयोंने (Achaei) वहाँसे भाग उत्तर धोर जा कर योनोय पर अधिकार जमा लिया, उसी समयसे उस प्रदेशका नाम एकिया हुआ। पिलोपनिससवासी योन दूसरा उपाय न देख आटिकामें चले गये। यहाँ भी स्थानकी कमी देण धे समुद्रपार जा कर अपने भाग्यके आजमाने पर दृढ़प्रतिष्ठ हुए। इसके अनुसार उन्होंने निम्न निम्न दलमें विभक्त हो कर ईसासे पूर्व १०४४वें वर्षके निकट किंसा समयमें एथेन्सके

अन्तिम राजा कद्रुस (Codrus)के पुत्रोंके अधिनायकत्वमें परिचालित हो कर समुद्रयात्रा की। यही यूनानी इतिहासमें यवनोंकी देशान्तर-यात्रा (Great Ionian migration) लिखी है।

उस यात्रिदलके साथ आटिकावासी और पिलोपनिसससे भाग कर यवन और यूनानके कई स्थानोंके छोटे छोटे दलोंने एक साथ हो गाता की थी। (Herod. I, 146) यात्रियों जे नेलेउसके (Neleus) अधीन हो एसियाके किनारे अग्रसर हुए थे, उन्होंने ही कारियोंकी वासभूमि मिलेतस पर अधिकार जमाया। एथेन्सवासी योनोयदल (Athenian Ionians)के भाग्यक्रमसे सम्भवतः मिलेतस अधिग्रहण हुआ था। क्योंकि हमें पंछेके फिनीकीय उपाख्यानसे मालूम होता है, कि यहाँ यवनप्रभाव ही विस्तृत था और दोनों जातियाँ यहाँ विशेष समृद्धिके साथ थापसमें मिल कर वाणिज्य किया करती थी।

उसी प्राचीन युगके प्रथाके अनुसार योनोने मिलेतसवासी पुत्रोंको हत्या कर वहाँकी स्त्रियोंको पत्नी बना लिया था। यहाँसे उन्होंने क्रमजः मियान्दर (Macander) नदीके किनारेके मयूस (Mylus) और प्रियेन (Priene) नगरोंमें उपनिवेश स्थापित किया था।

दूसरे एक दलने कद्रुसके अग्यतम पुत्र आन्द्रकलुस (Androclus)के अधीन जा एफेसुस (Ephesus) पर कब्जा कर कारोय और पलासुगोकी वहाँसे भाग दिया। इसके बाद उसने लेयिदस और कोलोफन नामक स्थान पर अधिकार कर लिया। इस शोकोक स्थानमें क्रैतानगण रहने थे। यवनोंके यहाँ उपनिवेश स्थापित करनेके बाद यहाँ जातियाँ एकमें मिल गईं। यहाँसे कुछ दूर उत्तर यूलियोके तिसस (Teos) नगरमें और क्रियोस (Chios) द्वीपके दूसरे किनारे एरिप्टो (Erythrae)के किनारे उनका एक और उपनिवेश स्थापित हुआ। इसके बाद कोलोफनसे और एक उपनिवेशिक दल एगिया-माइनरके उत्तरी किनारेके क्लाजोमनि (Clazomanne) नामक स्थानमें जा कर रहने लगा। इसके बहुत समय बाद आटिकासे दूसरा एक दल यवन

यूलिययासी क्यूमियों ( Cumaean )-के अधिष्टृत हर्मुज ( Hermus ) नदीके उत्तर प्रदेशमें और फोकिया ( Phocis )-से एक दल फोकिया ( Phocaea ) नामक स्थानमें जा कर अधिष्टित हुआ ।

उपयुक्त नगरों तथा किओस और सामोस द्वीपके प्रधान नगरको मिला कर औपनिवेशिक यवनदलका एक द्वादशकोपोलिस ( Dodecapolis या द्वादश भौमिक राज्य ) संगठित हुआ था । इसको इङ्ग्लिशमें "The Confederation of twelve cities of Ionia" कहते हैं । कोलोफोनमें निर्वाचित औपनिवेशकों द्वारा इसके पूर्व ७०० वर्षमें स्मरना नगर अधिष्टित हुआ था । इसके बाद इस समितिके कर्तृत्वधोतमें उपकूल विभागके गिरि, मयोनेसस ( Myonesus ), फ्लेरस, ( Clarus ) आदि नगर स्थापित हुए ।

इस शासक-समितिको ( Confederation of the twelve cities ) एकताका कारण यह है, कि यवन उस समय सभी एक ही तरहकी धर्मचर्या करते थे और एक ही उत्सवमें सभी लोग एकल हो कर आभोद-प्रभोद किया करते थे । राज्यकी किसी विशेष विषयके सिवा इन विभिन्न नगरोंके गण्डलेभर (Deputic) एकल हो कर परामर्श नहीं करते थे । मिरले पर्वतके ( Mount Mycaie ) पार्श्वदेशमें पानिउनियम ( Panionium ) नामक स्थानमें अवस्थित पोसिडेन ( Poseidon ) मन्दिरमें एकल हो कर ये सामयिक परामर्श किया करते थे । यह स्थान देवताके उद्देश्यसे दे दिया गया था । इससे इन स्थान पर किस्काका अधि-कार न था ।

इसी समय एजियाका योनराज्य ( Ionia ) उत्तर क्यूमिया उपसागरमें मिलतसके दक्षिणी पार्श्वमिदिकस उपसागर तक और पश्चिम सागरीयकूलमें एशिया-मार्-नरके मध्यभागके सिपिल्यास और मोलास ( Mounts Sipylus और Tmolus ) पर्वत तक प्रायः ४० मील विस्तृत था । इस योन राज्यके उत्तर पार्श्वमम, क्यूमी आदि यूलिय नगरी, दक्षिण क्षेत्रीयोंका उपनिवेश, पश्चिम इजिय भागर आर पूर्व फ्राजिया आदि एजियाका राज्य था ।

एजियाके योनराज्यकासी यवनोंमें सामुद्रिक वाणिज्यमें समधिक उन्नतिका मरिपा था । युद्धविधामें भी वे बहुत निपुण थे । एक मिलेतस नगरके अधोनमें प्रायः ७५ नगर और उपनिवेश थे । मिलेतसमें योनोंकी संगमागलक्ष्मां इस तरह प्रसन्न थी, कि मातृभूमि-यासीं यूनानों उनके साथ प्रतिद्वन्द्वितमि पराष्टमुप हुए थे । यहाँका ध्वंसावशिष्ट मन्दिर, प्रासाद और स्मृति-स्तम्भादिके नमूने देणसे उनके जितने-निपुण और अन्य कार्योंका यथेष्ट परिचय निजता है । यहाँ यथार्थमें यवानी साहित्यकी समधिक लाभ हुआ था । कवि, दार्शनिक, ऐतिहासिक, चित्रकार और शिल्पी आदिसे योनराज्य भर उठा था । ऐतिहासिकप्रवर हिकेटस, और दार्शनिकश्रेष्ठ थेलिस्तने मिलेतस नगरमें जन्मग्रहण किया था । त्यमवासो अन्नकयमते और दोरोय चंजो-हूमन विषयात ऐतिहासिक द्विरोदोतसने योनभाषाकी गौरवरक्षा की है ।

उपयुक्त दारद योन नगरोंने ( या द्वादश भौमिक-राज्य ) एजिया-माइनरके पश्चिम किनारे एकतायुक्तमें आवद्ध हा कर एक स्वतन्त्र जातिके रूपमें राज्यशासन किया था । वे उत्तरके यूलिय तथा दक्षिणके क्षेत्रीयोंसे सम्पूर्णरूपसे पृथक् थे । प्राचीन यवनोंके उत्सव आज भी एकताके नमूने हैं । उन्होंने अपने देशमें रह कर व्यवसाय तथा शिल्पकार्यमें यथेष्ट लाभ किया था । फिर भी उन्होंने राजनीतिमें कभी चेष्टा नहीं की और तो क्या, उनका किसी वैदेशिक शक्तिसे राजनीतिक संघर्ष उपस्थित नहीं हुआ । इसका कारण यही है, कि उनके यहाँ राजनीतिक नेताओंका पूणतया अभाव था ।

सर्दिस नगरमें लिदीय राजाओंको राजधानी थी । ईसासे पूर्व ७१६वें वर्षमें जद मारमन्दी ( Mermnadae ) लिदीय राजघंशने भासिरीयोंको अधोनताके पास से मुक्त होनेके लिये उद्योग आरम्भ किया । तदसे उद्देय-मान युद्धोंको गद्यो न प्रवर किरणकी तरह नव योय्पेवल्-ने बलवान् लिदीयोंमें धारे धारे परामथ स्थाकार कर यवनोंमें अधो स्वतन्त्रता ली दी । इसके बाद योन-राजे करदराजके रूपमें लिदीय राजघंशके अधोन रहने

परिवर्तन हुआ। रोमियोंगण रण-प्राङ्गणमें पारसी और स्पार्टानोंका छः वर्ष तक युद्ध होनेके बाद इसासे पूर्वा ३८७वें वर्षमें अनालिकिदस्को सन्धि हुई। इस सन्धि की शर्तोंके अनुसार माइस्रम द्वीप और एशियाके यूनान नगर पारस्यराजके हाथ आये। पारस्यराजने इस ममुद्रिगालों नगरोंकी विशेष क्षति नहींकी थी। क्योंकि बालेकमन्दर या सिकन्दरकी यात्राके समय इन सब स्थानोंमें विशेष सम्पत्ति मौजूद थी। किन्तु पारस्य विजयमें योनराज्यका जो ध्वंस हुआ था, उसकी पूर्ति फिर न हो सकी।

इसासे ४०४से ३६२ पहले तक यूनानके अन्य स्थानोंमें स्पार्टान् और थेबिसद्वलका प्रादुर्भाव दिखाई देता है। अन्तिम वर्षमें स्पार्टान थेबिससेनापति एपिमिनोन्दसके हाथ पराजित हुआ था सहै, किन्तु रणक्षेत्रमें सेनापतिभी मृत्यु होनेसे फिर युगानोराज्यमें विशुद्धता फैल गई। जेनोफोनने लिखा है कि पिरोपनि सस् युद्धके बादमें जो ग्रामन-विशुद्धता और युद्ध-विग्रह यूनानकी गत दिन उत्पन्नित कर रहा था। एपिमिनोन्दसकी मृत्युके बाद यह और भी सौ गुना बढ़ गया।

इसके ३ वर्ष बाद माकिदोनपति फिलिप पितृसिंहासन पर बैठा। वीरवर्ग फिलिप और उसके पुत्र दिग्विजयी सिकन्दरके वीर्यशलसे माकिदोन-शासिका सम्पूर्ण अभ्युत्थान हुआ। महावीर सिकन्दरके समयमें यूनान राज्यमें जो राजनीतिक सङ्घर्ष उपस्थित हुआ था, यूनानके इतिहास पढ़नेसे यह जाना जा सकता है।

सिकन्दर और प्रौढ देखो।

सिकन्दरके इस विजय-समयकी तीन भागोंमें विभक्त किया जा सकता है। इसासे ३३४ वर्ष पहले प्रानीकसके जीत लेने पर उसने समग्र एशिया-माइनर राज्यों पर कब्जा कर लिया था। इसके एक वर्ष बाद इसूस् रणक्षेत्रमें विजय प्राप्त कर उसने सिरिया और मिथ्रराज्यमें प्रवेश करनेका पथ साफ किया। इसके दो वर्ष बाद आर्मेन्या रणक्षेत्रमें जयी हो यह कुछ मरायके लिये प्रकटस नवी तक समाप्त परिग्राम एशियाका अधोभर दन गया था। योनराज मिलेनसने पहले उसकी अधीनता

स्वीकार नहीं की। पीछे उसने निर्बल हो कर आत्म-समर्पण किया था। प्रथम और द्वितीय युद्धमें जयलाम कर सिकन्दर स्पष्टित नहीं हुआ। उसने यूनानके निर्वाचित सेनापति हो कर ही देशमें वीरत्वगीरव विस्तार कर सारे यूनानकी पारस्यकी अधीनता पाजसे सुझाया। किन्तु तोसरोवीरके युद्धमें जयलाम कर उसकी विजयवासनाने नया रूप धारण किया। यह उस समय हेलेन या माकिदोनके आधिपत्यसे सन्तुष्ट न हो कर पारस्य साम्राज्यके अधोभरवद्का भंगिलायी हुआ। पारस्य-सिंहासन पर बैठनेके बाद उसके दिलमें रामए-का चिह्न लक्षित हुआ।

सिकन्दर देशों पर विजय प्राप्त करते हुए जितने ही एशियाके क्षेत्रों अग्रसर होने लगा, उतने ही योनोंने पूर्वाञ्चलमें आ कर उपनिवेशोंका विस्तार किया। इस समय हेलेनके इतिहासमें एक नये युगका प्रारम्भ दिखाई देता है। इस समयसे हेलेनवासियोंकी प्रकृति दो तरहसे गठित हुई। १ आदि यूनानों और एशियायो यूनानों या यवन। ये निःसन्देह हेलेनिक जाया समुद्रसुत हैं और रक्तमिश्रणसे एक जाति होने पर भी दोनों दलोंमें स्वभाव-जनित अनेक वैलक्षण दिखाई दिये थे। उनके राजा, भाषा और सम्बन्धकाचि प्रायः ही एक थी, किन्तु क्रमशः उनके शरीरमें यद्युद्ध हेलेनिक रक्तस्रोत प्रवाहित न हो सका। जितने ही वे मध्य एशियामें प्रवेश करते जाते थे, उतने ही वे उनकी विभिन्न जातियोंका सम्बन्ध होता जाता था। इस समय उनको प्रकृति आधी यूनानों और आधी यवैरकी तरह ही गई थी।

पूर्वोक्त श्रिदिय-राजवंशके अधीन योनराज्यमें यथेष्ट श्रोत्रिद्ध हुआ था। दीर्घकालव्यापि पारस्यके युद्धमें योन-राज्यकी जो क्षति हुई, माकिदोन वंशके अभ्युदयसे उसका बहुत कुछ संस्कार हो गया था। रोमकोंके अधीन योनोंका याण्डव अक्षुण्य तथा साहित्यवचन विरोधक-से आर्द्रत थी, किन्तु उनके राजनीतिक जीवनप्रदीप निस्तेज तथा निर्वाणप्रायः ही भाषा था। उस समय उस विश्वगत १२ नगर और राजधानी सामान्य प्रादेशिक नगरके रूपमें परिगणित हुई थी, उस विगत नगरीयका

जो कुछ बाकी बचा था, तुर्क जातिके शासन (सन् १२वीं और १३ वीं शताब्दीके) कालमें समाप्त हो गया, उस समयसे एक मात्र सिमर्णा नगरी ही पशिया-माइनरका वाणिज्यनगर अशुष्ण रहती आ रही है।

इतिहासके प्रत्येक पाठक जानते हैं, कि माकिदनयोर सिकन्दरने अपनी विभिन्नयत्री बाहिनियोंको ले कर एक दिन मध्य एशियाके चीन सीमान्त तक जीत लिया था। पारस्यराज दरायुसने कोमन्सको जीतनेके लिये एक बार उसने अपनी विपुल सैन्यवाहिनियोंको ले पूर्व ओर की यात्रा की। उसने हेलेस्पेट प्रणालीको पार कर प्राणिकसके युद्धमें पारसिक सैन्यको हराया। इससे छुट्टी पा कर उसने सार्डिस, यिसिस, मिलेनास्, हेलेिकर्णस आदि नगरोंको जीत लिया। आर्थेला युद्धके अन्तमें (ईसा के ३३० वर्ष पहले) उसने क्रमसे बाबिलन, सुसा, पार्सियोलिस और समग्र पारस्यराज्य पर अधिकार कर लिया और यह पीछे अफसास और हिन्दुकुश पर्वतके बीच वाहलिक राज्यको जीत कायुलको पार कर सिन्धुके किनारे था पहुँचा। इसके बाद पञ्जाबको पार कर पुष्टराजके साथ उसने युद्ध किया। महावीर सिकन्दर भारतसम्राट् (प्रियदर्शी) अगोत्रके समकालीन हुआ था।

( विन्दर प्रियदर्शी और वाहलिक देतो )

सिकन्दरने अपने बाबिलन राज्यका भार अपने प्रधान सेनापति इतिहासप्रसिद्ध सेल्युकसको सौंप दिया था। माकिदन योरको मृत्युके बाद मध्य एशियामें जिस योनराज्ययंत्री प्रतिष्ठा हुई थी, सेल्युकसके नाम पर Seleucid नामसे विख्यात हुआ। इससे पूर्व ३१२ वर्षने सेल्युकसके बाबिलन राजसिंहासन पर बैठनेके बादसे इससे ६५ वर्ष पहले तक पश्चिमकी सीरियके विजय तक यह योग्यता पशियामें अपना प्रभुत्व विस्तार करनेमें समर्था हुआ था। इससे ३१२ वर्ष पूर्वा सेल्युकसने भारतको यात्रा की थी। उसने बाबिलनको जीत कर वहाँका राजपद प्राप्त किया था। इससे २८० वर्ष पहले उसको मृत्यु हो गई।

सिकन्दरने वाहलिक जा कर अपने पारस्य देशके भूमर अर्धवाजको उस प्रदेशका शासनकर्ता नियुक्त किया था। वृष्ट अर्धवाज बाद पश्चिम-चीन भाग तक दिनों

तक राज्य भोग कर नहीं सका। उसकी मृत्युके बाद निकोटिसके पुत्र अमिन्तस राजा हुआ। इस समयके राज्याधिकार पर पारस्यय ऐतिहासिकोंमें बहुत मतभेद दिखाई देता है। आरियान कहते हैं, कि अमिन्तस द्वारा साइरेस द्वीपके अन्तर्गत सोडिनियासां एसासोर वाहिक और सगदियानाका शासनकर्ता नियुक्त हुआ था। दिगोशोरस और डेविलापासने इस एसासोरकी आरिया और शक्तिशाली गणपति होना लिखा है। उनके मतसे इसका दूसरा नाम फिलिप है। आरियानके मतसे यह फिलिप पारस्यदेशका राजा था। जाटिन और मोरोसियसने इस अमिन्तसकी ही प्राचीन वाहियानाका शासनकर्ता होना लिखा है।

जो ही, सिकन्दरके परलोकगमन करने पर प्राच्य योन-साम्राज्यके लिये सिकन्दरकी फौजीमें जो मोर विरोध फैला था, उससे बाहिकराज्य अधिक दिन तक सिंहासन पर स्थिर न रह सका। इसका कुछ विशेष विचरण नहीं मिलता, कि वे राजे नाममात्रके राजा थे या पश्चिममें राज्यकार्य सम्पन्न करते थे।

सेल्युकस मारनेमें था कर चन्द्रगुप्तके मंत्री-पाजमें बंध गये थे। सुनते हैं, कि सेल्युकसने अपनी पुत्रीको अगोत्रके हाथ समर्पण कर आत्मोपता स्थापित की थी। गिलाजलिसे मालूम होता है, कि अगोत्र या चन्द्रगुप्तने आत्मोपता प्रकट करनेके लिये अपने साले अर्धाव सेल्युकसके पुत्र "यवनराज तुपारुपके"का सुरापूका शासनकर्ता बनाया था। इस तरह सेल्युकसने वैदिक नृगतिको सहायतासे बाहिकराज्यको यन्त्रि किया था। इसके बाद यह अल्पान्य योनप्रतिद्वन्द्विमें रणक्षेत्रमें पराजित कर बाबिलन लौट गया। इस समय यह पशिया और बाहिकके एकमात्र राजा हुआ था। इसी समय बाहिकराज्यमें और बुवारेमें सेल्युकसका सिक्का फैला हुआ था।

सलीकीयंशीय त्नाय सम्राट् अन्तिमोत्रके साथ तुरमयने समरसुयोगका लक्ष्य कर दूर देशपासी योन-शासकोंने राजभक्ति चिसञ्चित कर अपने अपने प्रदेशको स्वाधीनताको घोषणा कर दी। इस समय बाहिकके शासनकर्ता देवदत्तने इससे ३६५ वर्ष पहले विद्रोह



परिवर्तन हुआ। रोमियों पर रण-प्राप्त्युपक्रमे पारसी और स्पार्टानों का उः यण तक युद्ध होने के बाद ईसासे पूर्व ३८७ में यण में अनाजिकिदसको मन्थि हुई। इस सन्धि की शर्तों के अनुसार माइस्रम द्वीप और एजियाके यूनान नगर पारस्यराजके हाथ आये। पारस्यराजने इस सम्बन्धिजालों नगरोंकी विशेष क्षति नहीं की थी। क्योंकि बालेकमन्दर या सिकन्दरकी यात्राके समय इन सब स्थानोंमें विशेष सम्पत्ति मौजूद थी। किन्तु पारस्य विजयमें योनराज्यका जो ध्वंस हुआ था, उसकी पूर्ति फिर न हो सकी।

ईसासे ४०४से ३६२ पहले तक यूनानके अन्य स्थानोंमें स्पार्टान और थेबिसदलका प्रादुर्भाव दिखाई देता है। अन्तिम वर्षमें स्पार्टान थेबिस-संस्थापति एपिमिनोन्दसके हाथ पराजित हुआ था सही, किन्तु रणक्षेत्रमें सेनापतिगी मृत्यु होनेसे फिर युनानीराज्योंमें विशुद्धता फैल गई। डेनोफोनने लिखा है कि पिन्दोपनि सस् युद्धके बादने जो शासन-विशुद्धता और युद्ध-विग्रह यूनानकी रात दिन उर्वोद्भूत कर रहा था। एपिमिनोन्दसकी मृत्युके बाद यह और भी सी गुना तढ़ गया।

इसके ३ वर्ष बाद माकिदोनपति फिलिप गिगसिहासन पर बैठा। वारंवार फिलिप और उसके पुत्र द्विगियजयो सिकन्दरके घोष्यदलसे माकिदोन-शक्तिका सम्बन्ध अभ्युत्थान हुआ। महावीर सिकन्दरके समयमें यूनान राज्यमें जो राजनीतिक सङ्घर्ष उपस्थित हुआ था, यूनानके इतिहास पढ़नेसे यह जाना जा सकता है।

सिकन्दर और भीड़ देखो।

सिकन्दरके इस विजय-समयको तीन भागोंमें विभक्त किया जा सकता है। ईसासे ३३४ वर्ष पहले प्रानीकन्धके जीत लेने पर उसने समग्र एजिया-माइनर राज्यों पर कब्जा कर लिया था। इसके एक वर्ष बाद इजुस रणक्षेत्रमें विजय प्राप्त कर उसने सिरिया और मिश्रराज्योंमें प्रवेश करनेका पक्ष मनाफ किया। इसके दो वर्ष बाद आर्मेला रणक्षेत्रमें जीते हो यह कुछ स्वराज्यके लिये यूफ्रेटस नदी तक समग्र पश्चिम एजियाका अधोभर धन गया था। योनराज मिलेनसने परदे उसकी अधोभरता

स्वीकार नहीं की। पीछे उसने निर्बल हो कर क्षात्र-समर्पण किया था। प्रथम घोर द्वितीय युद्धमें जयलाम कर सिकन्दर स्पर्द्धित नहीं हुआ। उसने यूनानके निर्वाचित सेनापति हो कर ही देशमें धीरतापूर्वक विस्तार कर सारे यूनानकी पारस्यकी अधोभरता प्राप्त कर लुट्टाया। किन्तु तोसरोवारके युद्धमें जयलाम कर उसको विजयप्राप्तनाने नया रूप धारण किया। यह उस समय हेल्लेन या माकिदोनके आधिपत्यसे सन्तुष्ट न हो कर पारस्य साम्राज्यके अधोभरपक्षका धर्मिलापी हुआ। पारस्य-सिंहासन पर बैठनेके बाद उसके दिलमें घमण्ड-का चिह्न लक्षित हुआ।

सिकन्दर देशों पर विजय प्राप्त करते हुए जितने ही एजियाके बीचमें अग्रसर होने लगा, उतने ही योनोने पूर्वाञ्चलमें आ कर उपनिवेशोंका विस्तार किया। इस समय हेल्लेनके इतिहासमें एक नये युगका प्रारम्भ दिखाई देता है। इस समयमें हेल्लेनवासियोंकी प्रकृति दो तरहसे गठित हुई। १ आदि यूनानी और एजियायो यूनाना या यवन। ये निःसन्देह हेल्लेनिक जाति समुद्भूत हैं और रक्तमिश्रणसे एक जाति होने पर भी दोनों दलोंमें स्वभाव-जनित अनेक वैलक्षण दिखाई दिये थे। उनके राजा, भाया और सम्पत्तयनि प्रायः ही एक थी, किन्तु क्रमशः उनके शरीरमें पदुमुद्द हेल्लेनिक रक्तको प्रवाहित न हो सका। जितने ही वे मध्य एजियामें प्रवेश करते जाते थे, उतने ही वे उनकी विभिन्न जातियोंका सम्बन्ध होता जाता था। इस समय उनकी प्रकृति आधी यूनानी और आधी पर्यैरकी तरह हो गई थी।

पूर्विक लिबिय-राजवंशके अधोभर योनराज्योंमें यथेष्ट धार्ष्टिक हुआ था। शोधकालध्यापी पारस्यके युद्धमें योन-राज्यकी जो क्षति हुई, माकिदोन यणके अभ्युत्थसे उसका बहुत कुछ संस्कार हो गया था। रोमनोंके अधोभर योनोनाक आधिपत्य बहूक्षण तथा सादिरवधर्मा विरोधक-से आहत थी, किन्तु उनके राजनीतिक जीवन्मर्दीय निस्तेज तथा निर्वाणप्रायः हो आया था। उस समय उस विस्थात १२ नगर और राजधानी सामान्य प्रादेशिक नगरके रूपमें परिगणित हुई थी, उस विगत सङ्घटिका

घोरताका परिचायक है। उमने बहुत दिनों तक राजत्व किया था, किन्तु अन्तमें उसका धारिया द्राक्षियाना, आरा कोसिया, मर्गियाना और वाहलिक राज्यके कुछ अंग पर पारदके राजाका अधिकार हो गया था। युक्रेटिसने ईसासे १८१ वर्ष पूर्वा राज्याधिकार पाया। दूसरे मन्से ईसासे १६५ वर्ष पूर्वा ही उसके प्रथम वाहलिक सिंहासन-लाभका कल्पना की जाती है।

हालमें जो यवन लिफ्टे मिले हैं, उनमें राजा युक्रेटिस १५७ सलोकों संवत्के अर्थात् ईसासे १६५ वर्ष पहलेके मोहराद्रित सिक्का ही वाहलिकराजके सिक्कोंमें ऐतिहासिकके लिये विशेष आदरकी चीज है। युक्रेटिस ने बाहिक, सिस्तान, द्वाबुल और पञ्जाबके सिन्धु तट तक राज्य-विस्तार किया था।

पादराज मित्तदत्तके साथ युक्रेटिसको वाहलिक क्षत्रप राज्यके पश्चिमार्धमें छोड़ देना होगा।

युक्रेटिसके और हेलिओड्रिसके राजत्वकालमें लिन यास नामके एक योनराजका (१४७ वर्ष ईसासे पूर्वा) उल्लेख पाया जाता है। इसने हेलिओड्रिस अथवा उनके पंग-धरके पराजित कर सम्भवतः अगिरेतस् नाम धारण किया होगा। इसके सिक्कोंमें "महरजस अपतिहतस लसिफस" नाम मिलता है। इस राजाके बाद (१३५ वर्ष ईसासे पूर्वा) मन्निन्स नामका एक योनराज राज्य करता था। इसके सिक्कोंमें "महरजस जपधरस अमितवस" नाम खुदा हुआ है।

बाहलिकराज अमित्तसके पहले अन्तिमत्र (१३० वर्ष ईसासे पूर्वा) राजत्वका उल्लेख है। उसके सिक्कोंमें देवदस और युधिदेवस नाम खुदा हुआ है। किसी किसी सिक्कोंमें अजीय युद्धका चित्र अङ्कित है। प्रगतत्वविदों का अनुमान है, कि उसने सम्भवतः सिन्धुतट पर अथवा दूसरो किसी घड़ी नदीके किनारे युद्धकर शत्रुपक्षको पराजित किया। उसके सिक्कों पर "महरजस जपधरस अन्तिमत्रस" खुदा है।

अन्तिमत्रके समकाल ही ईसासे १३५ वर्ष पूर्वा अगथोड्रिस नामक दूसरे एक यवन राजाका नाम आया है। पञ्जाबके पश्चिम और काबुलके समीप पाया गया बाहलिक सिक्कोंमें हले सिक्कोंमें प्रमाणित होगा है,

यह बाहिक और भारत-मोतान्त पर राजत्व करना था। उसका और उसके पीछले यवनराज पन्तलेनके (१२० वर्ष ईसासे पूर्वा) भारतीय सिक्कोंमें पंचल ब्राह्मलिपि हो दिखाने देती है। किन्तु अगथोड्रिसके कई तीर्थके सिक्के खरोष्ट्रीवर्णमालाओंमें खुदे हुए हैं। अगथोड्रिसके सिक्केमें एक ओर खरोष्टी अक्षरोंमें 'रितजमसे' और दूसरी ओर 'अक्रभूकोयम' नाम लिखा है। पन्तलेनके सिक्केमें एक ओर भारतीय नर्तकी या वेदमगा चित्र, दूसरी ओर राज नोपन्तलेनस नाम लिखा है। राजा पन्तलेनने बहुत छोटे दिनों तक राज्य किया था। उससे ही यवनराज मिलिन्दने अगथोड्रिसका राज्य अधिकार किया था।

'अक्रभूकोय' नामी एक यवनो रानीके चित्रके कई सिक्के मिलने हैं। इसका पता नहीं चलता, कि इस राजरानीने क्या और कहाँ राजत्व किया था। इसके सिक्केमें भी खरोष्टी ही अक्षर खुदे हुए हैं। इस पर "महरजस मित्तस अक्रभूकोयम" नाम लिखा है। प्रगतत्वविदोंने येसा नाम देव कर उसे अपेक्षाएत पिछले समवर्षी रानी बताते हैं। हमने भी बहुत कम दिनों तक ही राजत्व किया है। बहुतेरोंका तो यह मत है, कि अगथोड्रिसके साथ इस रानीका सम्बन्ध था।

अन्तिमत्रके बाद उसके सिंहासन पर पिदशीनम बैठे। उमने १३० वर्ष ईसाके पूर्वासे १२५ वर्ष ईसाके पूर्वा तक राजत्व किया था। उसके बनाये सिक्केमें "महरजस अपतिहतस पिदशीनस" नाम लिखा हुआ है।

आरोहीमिया और पश्चिम द्वाबुलका कुछ हिस्सा ले कर यवनराज अन्तिमत्रकिदिमने एक छोटा नगर बनाया था। उसके सिक्केमें लुपितरके हाथ स्थापित जयवर्षीके मल्लोंमें हस्तोकी सूँझसे माला पहनाई गई है। यह देव कर अध्यापक लाम्बेन मादि ऐतिहासिकोंने अनुमान किया है, कि यह चित्र उसके जयवर्षीका स्मृतिचिह्न है। उमने सम्भवतः निसियस या उसके पंगजोंको रणमें पराजित कर अपना राज्य फैलाया होगा। उसके सिक्केमें—"महरजस जपधरस अन्तिमत्रिनस" नाम खुदा हुआ है।

यवनराज मिलिन्द सम्भवतः ईसासे पूर्वा १४४वें वर्ष

वन कर अपनेको राजा होनेकी घोषणा कर दो ; अन्ति-  
 ओककी मृत्यु, युवराज सैन्युकस कल्याणिकके भाग्य सुगम  
 यरगातक। युद्ध और अपने भ्राता अन्तिओक होमाक्षके युद्ध-  
 विवाद वादि घटनाओंसे बलसंपन्न करनेके लिये देवदत्त-  
 की अपूर्व सुभयसूर मिल गया था। सैल्युकस इस  
 विषयके समय शत्रुपक्षकी बलवान् श्रेण उरें दण्डविधान-  
 के लिये भागे न बढ़ा, इसलिये राजा फूल कर उसे  
 अपने पक्षमें मिला लिया जिसने वर्तमान युद्धमें उससे  
 कुछ सहायता प्राप्त हो। इसका कोई उन्मुख नहीं है,  
 कि सैल्युकसकी ओरसे युद्ध करनेके लिये देवदत्त अर्से-  
 फेदके राजा विदुत्तके विरुद्ध पारदुरणदेशमें अश्वतीर्ण  
 हुआ था या नहीं। जपिनका कहना है, कि सम्भवतः  
 उसकी मृत्युके बाद विदुत्त द्वारा फिरसे पारद या  
 पार्थिवराज्यका उद्धार हुआ था। सैल्युकस कल्याणिक  
 ईसाके २४६ वर्ष पहले सिंहासन पर बैठा था। अतएव  
 उसके अन्ततः ३ या ४ वर्ष पीछे देवदत्तको स्वाधोनता  
 और युद्धमें साहाय्य देनेकी कल्याण की जा सकती है।

सैल्युकसकी पहली या दूसरी पारदुकी यात्राके  
 समय सम्भवतः देवदत्त (ईसासे २४० वर्ष पहले) बाहिक-  
 सिंहासन पर बैठा होगा। सैल्युकसकी सिराया चिद्रोह-  
 दमनके लिये भागे बहते देग विदुत्तने अपने राज्यका  
 उधार किया। इस समय बाहिकराजके साथ पारद-  
 राजका सन्धाय स्थापित हुआ। किन्तु उनको यह  
 मित्रता अधिक दिनों तक टिक न सकी। विदुत्त द्वारा  
 बाहिकका कुछ भाग अधिकृत होने पर बाहिकवासियोंने  
 अपने राजाको पञ्चयुत कर दिया। इस समय बाहिक  
 राज्यमें अशान्ति प्रचल गई; अन्तमें वैद्वैशिकोंने आ कर  
 राजसिंहासन पर अधिकार कर लिया।

ईसाके २२० वर्षसे १६० वर्ष पूर्व तक बाहिक  
 राज्यमें योनराज सुधिदमासका राज्यकाल है। सुधिद-  
 मास मम सियाका रहनेवाला था। सुतीकीवंशीय ३रे  
 अन्तिओकके साथ सूरिसम गदीके किनारे सुधिदमासका  
 युद्ध हुआ। युद्धमें पराजित हो कर सुधिदमासके  
 आत्मभयसंपन्न करने पर अन्तिओकने उससे किन्तु हो  
 हाथो ले उठाती बाहिक सिंहासन पर बैठाया  
 (ईसासे २०६ वर्ष पूर्व)। इससे बाद अन्तिओक परा-

पनिसम (कबंसम) पार कर भारतकी ओर जाने लग-  
 फायुद्धमें आ कर उसने उस देगके राजा सुभयसेन  
 साथ मितता स्थापित की। राजा सुभयसेन जमी-  
 नामसे भी परिचित थे।

सुधिदमासके राज्यकालमें उसका पुत्र देवमि-  
 योनसेना ले कर भारतकी जीवनके लिये चला। भारत  
 गाना स्थानोंसे मिले देवमित्तके चौकीन सिद्धसे उस  
 भारतविजय प्रमाणित होती है। इस चौकीन सिद्ध  
 परोष्ठी वर्णनालामें लिखा है,—'महाराज अपराजित  
 देवमित्तियुम' अर्थात् 'महाराज अपराजितस्य देवमित्त-  
 सिया इसके श्राव्यो, और जपिनके लिये इतिहास  
 पढ़नेसे मालूम होता है, कि बाहिकराज यवन-राज्य  
 के अभावसे भारतमें जो यवनराज्य स्थापित हुआ  
 वह अशिकाश मिलिन्द और देवमित्तके योर्प्यवस  
 अधिकृत हुआ था।

ईसासे १६० वर्ष पूर्व देवमित्तने सिंहासन हा-  
 किया था। पोलिवियासके वर्णनानुसार मालूम हो  
 है, कि यह जवानोंमें पतुवैरी अन्तिओककी सभामें संधि  
 प्रस्ताव ले कर गया था। उस समय उसकी सीमा  
 मूर्त्ति देग कर योनराज अन्तिओक चर्चित हो उठे भी  
 उसको अपनी कन्या देनेकी इच्छा प्रकट की। यह  
 यदी जवान देवमित्तने पिताकी आज्ञासे परी-  
 पनिसास (निषध), अराकोसिया (आर्शाद) की  
 प्राङ्गियाना वादि देशोंकी जोत लिया था। इसके बाद  
 उसने दक्षिणकी ओर आ कर यूक्रेटिम पर आक्रमण  
 कर उरें घेर लिया। अन्तमें उसके हावसे पराजित हो  
 कर यह अपनी भारतीय राज्यकी समर्पण करने पर बाध्य  
 हुआ (ईसासे १७५ वर्ष पूर्व)। अन्तमें सम्भवतः  
 ईसासे १६५ वर्ष पूर्व तक राजतय किया था। मिलिन्द  
 और देवमित्त दोनों ही बौद्धधर्मानुयायी थे।

युक्रेटिस (ईसासे १६०-१६० वर्ष पूर्व) पूर्ण बाहिकराज्य-  
 की दक्षिण ओर राजतय करता था। यह देवमित्तका  
 समसामयिक है। पीछे उत्तराज्य में राज्ययुत कर युके-  
 टिसने पहले बाहिक सिंहासन और पीछे परोपमिसीय  
 (निषध) भारत पर अधिकार किया। योर्प्यवस की  
 की ले देवमित्तकी पराजित करवा भयद्वय हो उत्तकी

वीरताका परिचायक है। उसने बहुत दिनों तक राजत्व किया था, किन्तु अन्तमें उसका धारिया द्राक्षियाना, आग-कोसिया, मर्गियाना और बाह्लिक राज्यके कुछ अंश पर पारसके राजाका अधिकार हो गया था। युकोटिस-ने ईसासे १८१ वर्ष पूर्ण राज्याधिकार पाया। दूसरे मन्तसे ईसासे १६५ वर्ष पूर्ण हो उसके प्रथम बाह्लिक सिंहासन-लाभका कल्पना की जाती है।

हालमें जो यवन सिके मिले हैं, उनमें राजा युकोटिस १४७ सलाकी संवत्के अर्थात् ईसासे १६५ वर्ष पहलेके मोहराजित सिका हो बाह्लिकराजके सिकोंमें पतिहासिकोंके लिये विशेष आदरकी चीज है। युकोटिस-ने बाह्लिक, सिस्तान, द्रावुल और पञ्जाबके सिन्धु तट तक राज्य-विस्तार किया था।

पारसराज मितदत्तके साथ युकोटिसको बाह्लिक-क्षत्रप राज्यके पश्चिमअंशमें छोड़ देना होगा।

युकोटिसके और हेलिओकिसके राजत्वकालमें लसियास नामके एक योनराजका (१४७ वर्ष ईसासे पूर्व) उल्लेख पाया जाता है। इसने हेलिओकिस अथवा उनके यज्ञ-धरके पराजित कर सम्भवतः अनिकेतस् नाम धारण किया होगा। इसके सिकोंमें "महरजस अपतिहतस लसिकस" नाम मिलता है। इस राजाके बाद (१३५ वर्ष ईसासे पूर्व) ममिन्तस नामका एक योन राजा राज्य करता था। इसके सिकोंमें "महरजस जयधरस अमितसस" नाम खुदा हुआ है।

बाह्लिकराज अमिन्तसके पहले अन्तिमस (१४० वर्ष ईसासे पूर्वी) राजत्वका उल्लेख है। उसके सिकोंमें देव-दत्त और युधिष्ठेमस नाम खुदा हुआ है। किन्तो किसी सिकोंमें जलौय खुदका शिखर अङ्कित है। प्रपन्तच्यविदों का अनुमान है, कि उसने सम्भावतः सिन्धुतट पर अथवा दूसरी किसी बड़ी नदीके किनारे खुदकर शत्रुपक्षको पराजित किया। उसके सिकों पर "महरजस जयधरस अन्तिमसस" खुदा है।

अन्तिमसके समकाल ही ईसासे १३५ वर्ष पूर्वं अगथोकिस् नामक दूसरे एक यवन राजाका नाम छाया है। पञ्जाबके पश्चिम और काबुलके समीप पाया गया बाह्लिक सचिमें दले सिकोंसे प्रमाणित होता है।

यह बाह्लिक और भारत-सीमागत पर राजत्व करता था। उसका और उसके पीछले यवनराज पन्तलेनके (१२० वर्ष ईसासे पूर्व) भारतीय सिकोंमें फेवल ब्राह्मण्डिय हो दिखाई देती है। किन्तु अगथोकिस्के कई तांबेके सिकों खरोष्ट्रीयणमालामें खुदे हुए हैं। अगथोकिस्के सिकोंमें एक ओर खरोष्टी अक्षरमें "रितजमने" और दूसरी ओर "अकथुकोयस" नाम लिखा है। पन्तलेनके सिकोंमें एक ओर भारतीय नर्तकी या घेयकाका चित्र, दूसरी ओर राज नोपन्तलेनस नाम लिखा है। राजा पन्तलेनने बहुत थोड़े दिनों तक राज्य किया था। उससे ही यवन-राज मिलिन्दने अगथोकिस्का राज्य अधिकार किया था।

'अकथुकोय' नामी एक यवनी रानीके चित्तके कई सिकों मिलने हैं। इसका पता नहीं चलता, कि इस राजरानीने दाय और कहां राजत्व किया था। इसके सिकोंमें भी खरोष्टी ही अक्षर खुदे हुए हैं। इस पर "महरजस निदत्तस अकथुकोयस" नाम लिखा है। प्रपन्तच्यविदोंने येमा नाम देव कर उन्ने अपेक्षारत पिछले समयकी रानी बताते हैं। हमने भी बहुत कम दिनों तक ही राजत्व किया है। बहुतेरोंका तो यह मत है, कि अगथोकिस्के साथ इस रानीका सम्बन्ध था।

अन्तिमसके बाद उसके सिंहासन पर पिलथोनस बैठे। उसने १३० वर्ष ईसाके पूर्वसे १२५ वर्ष ईसाके पूर्व तक राजत्व किया था। उसके बनाये सिकोंमें "महरजस अपतिहतस पिलथोनस" नाम लिखा हुआ है।

आरोकोसिया और पश्चिम-काबुलका कुछ हिस्सा ले कर यवनराज अन्तिमलिकदिमने एक छोटा नगर बसाया था। उसके सिकोंमें सुपितरके दाय स्थापित जयलटमोंके गलेमें हस्तोंकी मूर्तमें माला पहनाई गई है। यह देव कर बज्ज्याक लासन बादि पतिहासिकोंने अनुमान किया है, कि यह चित्र उसके जय-भजनका स्मृतिचिह्न है। उसने सम्भवतः लसियस या उसके घंजनोंकी रणमें पराजित कर अपना राज्य फँलाया होगा। उसके सिकोंमें—"महरजस जयधरस अन्तिमलिकिनस" नाम खुदा हुआ है।

यवनराज मिलिन्द सम्भवतः ईसासे पूर्व १४४वें वर्ष

वाहिक सिद्धामन पर आसोन थे। अपने वाहुयलने वाहिकराज्यको उमने प्रयास तक बढ़ा लिया था। यह दिवानिय जनट्टनदी पार कर पूर्वकी ओर ईसामास० (यमुना) तट तक अग्रसर हुआ था। इस समय युद्धसे हो या कीजलसे उमने पट्टलन (पत्तन) पर अधिकार कर लिया था। पेरिससके प्रत्यक्षताने लिखा है, कि उमके समयमें अर्थात् ई० सन्की पहली शताब्दीके अन्तमें गुजरात भाङ्गोच नगरमें मिलिन्द और अपलोदतकी सिक्का प्रचलित था। आरियान, प्लुतार्क, मेथार और जालेन आदि ऐतिहासिकोंने उसको भारत और वाहिकपनि लिखा है। इस समय शकजातिका अभ्युदय हुआ। इससे राजा मिलिन्द अपने राज्यविस्तारके लिये उत्तरकी ओर न बढ़ कर भारतकी ओर अग्रसर हुआ। प्लुतार्कने लिखा है, कि राजा मिलिन्द ऐसा प्रजावत्सल था, कि उसकी मृत्युके बाद उसके चित्त-भस्मके लिये कोई आठ विभिन्न नगरोंमें युद्ध ठल गया। अन्तमें उन सर्वोंने उसको चिताका भस्म ले अपने अपने नगरमें उनके स्मृति-स्तूप स्थापित किये। ईश्वोसन्की २री शताब्दीमें वाहिक और परोपनिसस नगरोंमें इस तरहके स्मृतिचिह्न विद्यमान थे। उसके सिषकेमें "महरजस, तद्वरस मिनदम" या "मिनन्दस" नाम लिखा है।

ईसासे १२५-१२० वर्ष पहले तक अकियियास नामके एक राजा यवन-नरपतिने मिलिन्दके सामन्तरूपसे राजकार्य चलाया था। इसका दूसरा नाम 'निर्केफोरस' इस राजाके प्रचलित सिषकेमें 'महरजस धमिकस जयधरस भरबधिरस' नाम खुदा है। ऐतिहासिक उसको आर्केलियास, आर्केरियस आदि नाम बताते हैं।

वाहिकराज हेलियकसने १६० वर्ष ईसाके पूर्वसे १२० वर्ष पहले तक राज्यशासन किया था। इसके बाद यवनराजगिक वाहिकसे परोपनिससके दक्षिण भू-भागमें स्थानान्तरित हो गए। उसके पूर्ववर्ती योन राजोंने वाहिकराज्य और भारतमें राज्य किया था। उनके सिषकोंमें गूतानके पौराणिक चित्त बाट्टिन हैं और

यह वाहिक सांघेमें डाली गई हैं। भारतीय राज्यमें भी सिक्का प्रचलित था, उसमें दोनों निरपेक्षता समयेत है। हेलियकस, अपलदत्तता, शला और २रा अग्निभोजकिसुम् एटिक और पारसी दोनों तरहके सिक्के जिन परिमाणसे डाले गये थे, उनके चंद्रचरोंने उस परिमाणसे नहीं डाला, वरं उन्होंने पारसी सिषकोंके परिमाणका अनुसरण किया।

हेलियकसके बाद १२० से २० वर्ष ईसासे पहले तक शताब्दीके भीतर उस घंटाके प्रायः २० यवनराजानोंने राज्य किया था। इन २० यवनोंके सिक्के मिले हैं। इसके बाद गुणने आ कर भारत पर अधिकार किया। भारतवर्ष देणे। हेलियकसके बाद जिन यवनराजोंने अपना प्रभुत्व स्थापित किया था, उनमें हम मिलिन्दको प्रथम प्रतापके साथ राज्य दाने देणते हैं। इसके बाद ईसासे ११० वर्ष पूर्व अपलदत्तस राजा हुआ। इसके सिषकोंकी एक पोड पर दागो और दूसरी पोड पर सांघुकी मूर्ति अङ्कित है। यह देण कर अनुमान किया जाता है, कि यह पश्चिम-भारतमें राज्य करता था। सोतार और फिलिपेनार उसको दो उपाधियाँ थीं। यह सलोकोचंगीय राजा श्ये अग्निभोजके समसामयिक थे। उसके सिषके पर "महरजस तद्वरस अपलदत्तस" नाम खुदा हुआ है।

इसके बाद ईसाके एक शताब्दी पूर्व रिमोनिरस नामके एक और यवन राजाका उल्लेख पाया जाता है। इसके सिषकोंमें भी एक ओर सांघुका चिह्न है और दूसरी ओर "महरजस तद्वरस द्यमेदस" नाम अङ्कित है। यह सोतारको उपाधिसे विभूषित हुआ था। इसमें लोग इसे पिडला अपलदत्तस कहते थे। इसके बाद हरमपस नामके एक यवनराजाने (ईसासे ८१ वर्ष पहले) राज्य किया था। प्रतापशयिदीने इसको अग्निम यवनराजा कह कर उल्लेख किया है। क्योंकि इसके बाद किसी प्रतापयान यवनराजाका नाम पाया नहीं जाता। सम्भवतः जिस समय अर्थात्किड शिरोय मिनदस श्रांमेनिवा, गिरिया और रोम बाकि राज्यके साथ साथ रणविग्रह करनेमें उग्रसल हुआ था, उस समय (सासे १० वर्ष पूर्व) एक जाति अग्नेयों निरापद समथ

• पुराविद् कनिहराम Inamdar नदीके पत्थर और धातुके अन्वेषकोंने इन नदीका ही अनुमान करते हैं।

परीपत्रिसांस्को पार कर काञ्चल, कन्दहार और गझनीके समीप-देशोंमें आ उपस्थित हुआ। ऐतिहासिकोंने इसी समयकी हर्मयसके राज्यावसान कालको कल्पना की है। हर्मयसके सिद्धमें 'महरजस' तद्वत्स पर्यायस या 'हरमयस' नाम अङ्कित दिखाई देता है। सिपा इसके 'महरजस अपतिहतस गिलसिनस' और 'धिउफिलस' नामक दो राजाओंके नामके सिक्के मिले हैं।

हर्मयसके बाद यवनयंशका बिलकुल ही लीप नहीं हो गया था, परं क्रमशः शकराजाओंके हाथ जोते जा कर यवन सामन्तराजा रूपोंमें मनमार कर रहने लगे। अपनी पहली शक्तिकी पुनः लौटानेमें समर्थ नहीं हो सके। क्यों कि इस समय खोज करनेवालोंके गहरी योजसे जो ऐतिहासिक तथ्य प्राप्त हुआ उससे स्पष्ट मालूम होता है, कि यवन हिन्दुप्रधान भारतमें आ कर क्रमशः हिन्दु भाषाएँ ली उठे। आज भी उनके प्राचीन सिक्के उसका साक्ष्य प्रदान कर रहे हैं। सांघी, भरहुत आदि स्तूपोंसे, ईसाकी पहली शताब्दिकी शिलालिपिमें 'धर्मयवन' नाम रहनेसे प्रकृतत्वविद् साम्प्रते हैं, कि यहू-तरे यवन तो बौद्धधर्म ग्रहण कर भारतीय हो चुके थे। शकराजाओंमें भी यवनोंके अनुकरणसे ही या भारतीय प्रजाके मनोरञ्जनके लिये ही, सिक्के ढालनेके विषयमें हिन्दुपद्धतिका अनुसरण किया था। और तो क्या, ये अविचलित चित्तसे 'यवनराजाओंकी प्रतिवृत्ति अङ्कित करती हुई सिक्के प्रचलित कर गये हैं। इससे यवन और शक राजाओंमें पारोक्ष्य दिखाई नहीं देता। इससे शकराजाओंको खोजो तथ्यार करनेमें बड़ी कठिनाता आ गई है।

मुद्रातत्त्व देखो।

ऊपर जिन यवन राजाओंके नाम और उनके शासन काल लिख गये, वे सार्धमतसे सन् २०० हरहित और युक्ति-साधित हैं, ऐसा किसी तरह नहीं कहा जा सकता। पूर्वतन प्रकृतत्वविद् सिक्कोंके साहाय्यसे और वैदिकिक इतिहासोंको ध्यान कर इस यवन जातिके राज्यविस्तारके संबंधमें जित्त एक कालकिसिद्धांत पर पहुँचे थे, इस समय यह बात परिष्कृत हुई है। वर्तमान प्रकृतत्वविद् और ऐतिहासिकोंके अनुसंधानके फलसे उत्तर भारतके यवन संश्रयका जो इतिहास प्रकट हुआ है, उसे आलो-

चना करने पर मालूम होता है, कि 'यवनराजाओंका प्रभाव अभी हीन था, तब तक भारतमें शकोंका प्रादुर्भाव हो गया। यद्यपि हेलियकलसके घंशपरोंने ईसासे २० वर्ष पूर्व तक भारतका शासन किया था, तथापि ऐसा अनुमान नहीं होता, कि उन्होंने सम्पूर्ण रूपसे निर्घोषित शासन किया होगा। हेलियकलसके शासनकालसे यवनशक्तिका हास होने लगा धर्मयसके शासनकाल मध्यका है। इस तरह धीरे धीरे गिरते गिरते ईसासे २० वर्ष पूर्वके वर्षमें ही यवनराजकी हतथी हो गई।

ईसाकी पहली दो शताब्दी उत्तर-भारतके इतिहासमें ऐसा दिखाई नहीं देता, कि एकमात्र यवनराज घंशने ही राजत्व किया हो। क्योंकि, हम सौर्य और ताम्रमुद्राके प्रमाणसे जान सके हैं, कि उस समय शक्य-श-सम्भूत दो राजवंश, देशीय हिन्दुराजे और शकप्रभावसे प्रभावित दूसरा एक राजा द्वारा पश्चिमोत्तर भारत शासित हो रहा था। उपरोक्त अन्तिम राजा यवन थे या शक ? प्रकृतत्वविद्गणोंने मुद्रा ध्यान कर इसका निपटारा करनेमें अपनी असमर्थता प्रकट की है। इन सब राजाओंके सिक्कोंमें यवनप्रभाव प्रचुर प्रमाणसे परिलक्षित हो रहा है। किन्तु इन पर खुदे राजाओंके नाम शक-सम्यग्ध बतला रहे हैं। इससे अनुमान होता है, कि यवनराजाओंने विजेता शकोंके अधीन हो राजाकी सन्तुष्टताके लिये शकनाथ धारण किया होगा। यह भी हो सकता है, कि प्रबल शक उत्तर-भारतमें अपने प्रभावकी धीरे धीरे कायम करनेके लिये पहले पश्चिम-भारतके पूर्व प्रचलित यवन भाषका अनुसरण किया हो। फिर उन्होंने यह भी देखा होगा, कि ऐसा करनेसे ज्ञानिके साथ प्रजाविच्छ-रञ्जन होगा। जो है, इस समय जो सिक्के मिले हैं, उनसे पता चलता है, कि उस समय यवन और शकोंका एक अभूतपूर्व संमिश्रण हो गया था।

यवन-राजाओंके अभ्युदयकालमें ही शक भारतमें आ गये थे। इसका जोन इतिहासमें हम प्रमाण पाते हैं। बहुत समय तक शक-यवन-संश्रयसे एक जातीय सम-न्वय सम्पादित हो गया था। इतिहासकी धारालोचना करने पर उनका विविध विवरण मिल सकता है। चीनके

दंते युद्ध । उष् ५।१६० ) इत्यमुन् युद्ध । १ सुक्याति, अथवा भाम करनेसे दिनेशला नाम । पर्याय—कीर्ति, समाप्ता, समाप्या, वीर्यना, अनिख्यान, धामा, समज्या । ( गन्दरला० )

किसीके मतसे दानादि पुण्यकर्म करनेसे जो क्याति होनी है उसीको यश कहते हैं । फिर कीर्ति एवं श्रुता आदिसे जो क्याति होनी है उसीका नाम यश है । किसीका कहना है, कि यश और क्यातिसमें प्रमेद् है । यह यह है, कि जीविन व्यक्तिको क्यातिको यश तथा मृत व्यक्तिको क्यातिको कीर्ति कहते हैं । "दानादिप्रमया कीर्तिः जीर्वादिप्रमाय यशः इति भाष्यी ।"

कीर्ति और यशके बीच जो प्रमेद् दिखाया गया वह युक्तिसंगत नहीं । किसीको कीर्ति नष्ट नहीं करने चाहिये । सकीर्ति या परकीर्तिनाशक व्यक्ति नरकगामी होता है । ( भद्रपर्वपु० प्रहलित० ५० म० ) २ अन्न । "ययं स्यामयशो जनेषु" ( शूक् ५।१२।१ ) ३ बड़ाई, प्रशंसा । ( त्रि० ) ४ यशस्वी, प्रतापवान् ।

यशस्कवि—भाषानुशासनके प्रणेता ।

यशस्रष्ट—एक प्राचीन कवि ।

यशस्कर ( सं० लि० ) यशस्करोति यश (कर्म) हेतुनाच्छो-त्यानुगोभ्येषु । पा ३।२।२० ) इटि ट । १ कीर्तिकारक, यश करनेवाला । ( क्लो० ) २ चिण्णुसेतविशेष ।

"विरत" पुत्रवत्पायो वाज्रजामीके विदुः ।

यशस्वरं विनाशायां माहिस्यत्यो हुमाननन् ॥"

( नरसिंहपु० ६२ म० )

( पु० ) ३ यह प्राज्ञान जो जीर्वायतुषीरमें उत्पन्न हुआ हो ।

यशस्कर—अलङ्काररत्नाकरोद्धारण-समिपद-वेद्योस्तोत्रके रचयिता । ये काश्मीरके निवासी थे ।

यशस्करदेव—काश्मीरके एक राजा । ये जातिके प्राज्ञान थे ।

यशस्करि ( सं० स्त्री० ) १ यशस्करि विधा, यह विधा जो यश बढ़ानेपात्रो हो । २ वृद्धजोषयती लता, बड़ा जोषतीको लता । ३ शनिनी ।

यशस्काम ( सं० लि० ) यशमि कामो यस्य । यश-पार्थी, यशकी कामना करनेवाला ।

यशस्रन् ( सं० लि० ) यशस्कर, बड़ाई करनेवाला ।

यशस्य ( सं० लि० ) यशसे हित' यशस्-यत् । १ यशके लिये हितकर, यशका उपकारक । त्विषां टाप् । २ जोष'ती ।

यशस्यु ( सं० लि० ) यशोलाभेच्छु, यश चाहनेवाला ।

यशस्यम् ( सं० लि० ) यशोऽस्त्यस्य यशस्-मनुप् मस्य य । कीर्तिविशिष्ट, यशशी ।

यशसिन् ( सं० लि० ) यशोऽस्त्यस्येति यशस् ( भस्मा-येति । पा १।२।२१ ) इति चिनि । यशोविशिष्ट, कीर्तिमान् । यशसिन् कवि—साहित्यकीमूल और सद्बुद्धयलपदाको टोकाके प्रणेता तथा गोपालके लङ्के ।

यशस्यिनी ( सं० स्त्री० ) यशस्यिन् स्त्रियां स्त्रीप् । १ क्यानिमनी, कीर्तिमती । २ यनकाप्राप्ती, यनकप्राप्त । ३ ययतिका, शशिनो नामकी लता । ४ मदाज्योति-पती । ५ मरत्ययतीकी परनी । ( कपाठरित्या० ७।१।२५ ) ६ गंगा ।

यशस्यो ( सं० लि० ) यशस्यिन् देवो ।

यशो ( सं० लि० ) यशस्वी, कीर्तिमान् ।

यशुमति ( हिं० स्त्री० ) यशोदा देवो ।

यशोगुप्त—मगधयासो एक वीर-धमण । ये अपने गुप्त छान यशदेवकी सहायतासे ५६४से ५७२ ई०तक छः बौद्ध-ग्रन्थ चीन भाषामें लिपि गये हैं ।

यशोगोपि ( सं० पु० ) कश्यपायन-श्रीतमूत्रके एक भाष्य-कार । भाष्यकार अनरतने इनका नामोद्घोष किया है ।

यशोघ्न ( सं० लि० ) यशो हन्ति हन् क । यशोनाशक, कीर्तिको नष्ट करनेवाला ।

यशोजी कङ्क—एक पहाड़ी महाराष्ट्र-सरदार तथा महाराष्ट्र-देशको छत्तपति निपाजोके एक विष्णुपति अनुचर । इन्होंने कीर्तिपराक्रम, साहस और धीर्यबलसे निपाजीने अनेक रणशैलीमें जयप्राप्त किया था । ये निपाजीके धार्ये हाथ थे, येना कहनेमें जो अशुभिक नहीं । इन्होंने कभी भी निपाजीका साथ नहीं छोड़ा था । १६४६ ई०में इन्होंने एकमात्र महाराष्ट्रसे मौरादेशके किशोर-नेपाली-दुर्ग दखल हुआ था । उन समयमें निपाजीके भाषाकारोंने गौरव मूर्ध शोभा पाने लगे ।

दिवाकी देवो ।

यशोदा ( सं० त्रि० ) यशो ददातीति दा-क । १ यशोदाया, यश देनेवाला । २ पारद, पारा ।

यशोदा ( सं० स्त्री० ) नन्दकी स्त्री जिन्होंने नन्दको पाला था । योगमायाने यशोदाके गर्भसे जन्मग्रहण किया । यमुदेव कृष्णको नन्दालयमें रख इस कन्याको ले गये थे । कन्या देना ।

महाभागवतपुराणके मतसे—शिवकी निम्ना सुन कर सतोंने जब देहात्याग किया तब दश और प्रसूति देनों हो बड़े दुःखित हुए थे । भगवतोंकी फिरसे पानेके लिये दशने हिमाद्रिप्रस्थमें जा सी वर्ष तक देवोंको आराधना की थी । उनको स्त्री प्रसूतिने भी परमेश्वरोंके निकट जा कर प्रार्थना की थी । उनकी आराधनासे संतुष्ट हो देवोंने दर्शन दे कर कहा था, 'ह्वापरके अन्तमें पृथिवी पर जा कर तुम्हारी कन्यारूपमें जन्म लूँगी, लेकिन कन्यारूपमें तुम्हारे घर रह नहीं सकती ।' यह पर दे कर देवों अन्तर्हित हो गईं । यथासमय दशने नन्दरूपमें और प्रसूतिने यशोदारूपमें जन्म ग्रहण किया ।

( महाभागवतपु० ५० )

प्रसवैवत्तपुराणके ध्रौकृष्ण जन्माण्डमें इस प्रकार लिखा है,—यसुओंके मध्य द्रोण नामक एक यमु ध्रेष्ट थे । घरा उनको साध्यो सहचरिणी थी । एक समय घरा और द्रोणने कृष्णको पानेके लिये गन्धमादन पर्वत पर गीतमाधमके निकट सुप्रमा-तट पर हतार वर्ष तक कठोर तपस्या की । जब इतने पर भी कृष्णके दर्शन न हुए तब दोनों अग्निकुण्डमें कूद पड़नेके लिये तैयार हो गये । इसी समय देववाणी हुई, 'दे यत्प्रेष्ठ ! दूम्बरे जन्ममें तुम ध्रौकृष्णके दर्शन पाओगे ।' अनन्तर द्रोणने नन्दरूपमें और घराने यशोदारूपमें जन्मग्रहण किया ।

( भीष्मपञ्चम-६ अ० )

२ दिल्लीपकी माता । ( हरिवंश १५६० ) ३ एक वर्णरत्न । इसके प्रत्येक चरणमें एक जगण और दो सुवर्ण होते हैं ।

यशोदानन्द—एक भाषा-कवि । १८२८ संवत्में इनका जन्म हुआ था । इन्होंने एक भाषाका ग्रन्थ बनाया है जिसका नाम 'हरये नायिकाभेद' है । यह ग्रन्थ हरये छन्दमें हो लिखा गया है ।

यशोदामन् ( २५ )—एक पश्चिम क्षत्रप तथा २५ सिंहके पुत्र । ३१८ ई०में ये विद्यमान थे ।

यशोदेव ( सं० पु० ) १ वीद्वपतिभेद । २ रामचन्द्रके पुत्र ।

यशोदेव—एक कवि । इन्होंने कच्छपघातचण्डीय राजा महोपाज देवकी शिलालिपिकी रचना की ।

यशोदेव—नेपालके एक राजा ।

यशोदेवमूर्ति—पाश्चिमात्यवृत्तिके रचयिता, चन्द्रमूर्तिके शिष्य । इन्होंने भनहिलयाडमें रह कर ११८० सम्वत्में उक्त ग्रन्थ लिखा । ११७५ सम्वत्में उक्त नगरमें देव-सुतके शिष्य यशोदेवने नवतल्पप्रकरणकी टीका लिखी । सम्भवतः ये दोनों यशोदेव एक व्यक्ति हो थे ।

यशोदेवो ( सं० स्त्री० ) चैतन्यकी कन्या और गृहगमनाकी पत्नी ।

यशोदेवो—बङ्गालके सेनवंशीय राजा हेमन्तसेनकी महिषी ।

यशोधन ( सं० त्रि० ) यश एवं धनं येषां । १ यश ही जिसका एकमात्र धन है । ( पु० ) २ एक राजाका नाम । यशोधन—धनअपविजययायोगके प्रणेता ।

यशोधर ( सं० पु० ) १ कर्म अथवा साधनमासका पांचवां दिन । २ उत्तरपिण्डीके एक अर्हतका नाम । ( जैन ) ३ खिन्नपणिके गर्भसे उत्पन्न कृष्णके एक पुत्रका नाम । ( त्रि० ) ४ यशस्वी, कीर्त्तिमान् ।

यशोधर—१ घाटस्वयायन-कामयूत्रके जयमङ्गला टीकाके प्रणेता । २ नियमचन्द्रामणिके प्रणेता । ३ रसप्रकाश-सुपाकारके रचयिता ।

यशोधर—एक राजाका नाम ।

यशोधरभट्ट—प्रायश्चित्तविनिर्णयके रचयिता ।

यशोधरसिन्धु—एक विषयात् जरोतिविहृ तथा बंसादी निधनेके पुत्र । इन्होंने दीपक-चिन्तामणि और फल-चन्द्रिका नामक दो ग्रन्थ लिखा । पाभक्त्य वैदिक देना ।

यशोधरा ( सं० स्त्री० ) १ बुद्धदेवकी पत्नी और राहुलकी माता । बुद्ध देना । २ कर्म अथवा साधनमासकी चौथा रात ।

यशोधरेव ( सं० पु० ) यशोधराका पुत्र, राहुल ।

यशोधर्मन्—माल्यके एक प्रबल पराक्रान्त शीव मूर्ति । मन्दसौर-शिलालेखमें इनका वर्णन मिलता है जो यों है,—



पृथं नोदित्य वा द्रव्यपुरमे पदियम समुद्र तक तथा उगर्मे दिमाकपमे दक्षिण मदेन्द्रायक तक समी भार्या-पर्व इनके अधीन था। यहाँ तक, कि शुभ और हृण गीत तिन मय प्रदेजीकी जिन न मके थे, इन्होंने उन मय प्रदेजीकी अपने हाथ कर लिया था। हुनाधिप मिहिर-कुल भी उनको अधीनता स्वीकार करनेमें बाध्य हुए थे। मन्दस्विकी हृमरी जिलाजियसे जाना जाता है, कि वे मालयमन्त्रमें भार्या ५३२-३३ ई०में राजा करते थे।

चीन-परिभाषक यूएनचुयंगने मगयाधिप चाला-द्विरप ( नरमिहशुभ )से मिहिरकुलकी पराजय घोषणा कर दी है। इसमें पुगाविद्वेषण समझते हैं, कि मगया-धिप चालाद्विरप और मालयपति यशोधर्मा दूनोकी चेष्टामें मिहिरकुलका अग्रगणन हुआ है। चीनवासीने उनके छः वर्ष पहले जिन मालयाधिप जिलाद्विरप ( विक्रमाद्विरप ) का उल्लेख किया उन्होंने का यशोर्मा नाम यशोधर्मा था ऐसा यदूनोका विश्वास है।

यशोधर—अश्वमेधीका एक परमार-सम्भार।

यशोधा ( सं० ति० ) यशो द्रव्यतोनि धा-किप् । कीर्ति-धारी, यगम्बी।

यशोवामन ( सं० यशो० ) यगमः धाम। यगका आधय।

यशोवारा ( सं० यशो० ) सदिपुकी स्त्री और कामदेवकी माता।

यशोमन्दि ( सं० पु० ) पुराणानुसार एक राजाका नाम।

यशोवद—परायणोके अग्रनिर्घणो एक स्वपति।

यशोभगिन् ( सं० ति० ) यगम्बी, कीर्तिमान्।

यशोमनीन ( सं० ति० ) यशोभग ( य-न ) का भाव३२ ) इति च। यशोभगविनिष्ठ, यगम्बी।

यशोमाम्य ( सं० ति० ) यशोभगमत्यर्थे ( परे यश भां-भेगभन् ) का भाव३२ ) इति धेदे यत्। यशोभागी, कीर्तिमान्।

यशोभट्ट यशोभट्ट—एक पदियम क्षत्रप और दामयिगके पुत्र।

यशो... इति मगमसं प्रसिद्ध थे।

यशो... इति मगमसं प्रसिद्ध थे।

यशो... इति मगमसं प्रसिद्ध थे।

यशोभृत् ( सं० ति० ) यशो विमर्त्ति भृ-पि३१। यगम्बी, कीर्तिमान्।

यशोमनी ( सं० यशो० ) १ यशोदा। ( ति० ) २ यशोमिहिरता, यगम्बितो।

यशोमती देवी—स्वाणवोभ्वरराज प्रभाकर-पद नती परती।

यशोमत्य ( सं० पु० ) मार्कण्डेयपुराणके अनुसार एक ज्ञातिका नाम।

यशोमाधव ( सं० पु० ) यिष्णु।

यशोमित—एक प्रसिद्ध बौद्धाचार्य और बौद्ध दार्शनिक।

यशोरथ—युद्धदेवके समसामयिक राजाके एक राजा। इनके पिता, यशो और वर्युशास्त्रप सबोंने यशोधर्मा प्रथम किया था।

यशोरत्न—यशोरथ देखो।

यशोलिना—राजकन्यादेव।

यशोयती—काश्मीरराज दामोदरकी स्त्री। दामोदर अपने पित्रुहन्ता श्रीहृणको मारनेके लिये कुम्भोजके पास युद्ध करने गये और उसी युद्धमें वे मारे गये। दामोदरके मारे जाने पर उनकी गर्भवती स्त्री यशोयती काश्मीरके राजसिंहासन पर भागदू हुई। यशोयतीने काश्मीरका पालन बड़ी शूबोसे किया था। इन्हाके पुत्र दिलीप गोवर्द्ध थे।

यशोयती—यैशार्लोके गिम्हमेनापतिकी पत्नी। मैयाली ब्रीत्तोंके कल्पद्रुमायदानमें लिखा है, कि युद्धशास्त्र सिद्ध-ने यैशार्लो जा कर इन्हे धर्मोपदेश दिया था। यशोयती-ने युद्धके चरमोमें मणिताणियप अणन किया था और चन्द्राक्षर रूपमें युद्धके प्रसन्न पर शोभापयान था। युद्धदेवने यशोयतीसे कहा था,—'तुम तीन बन्ध बाद मन्त्रयमस्योधि लाभ कर स्वामिन युद्ध नामसे परिचिन होगी।'

यशोवन्दन—परायणके देविमियमपुर जिलागतोत एक उपत्यका। यह जिलाजिक बीजमाला तथा हिमा-लय धेनीके बीच अवस्थित है। गांभय भगवदोकी देवराज और गीतोराजकी विवाहांदून उपत्यकाके साथ यह मिली हुई है।

यशो नामकी पदाङ्गी जलपाया इस उपत्यकाके

कोचोपाच हो कर घट चली है। इस उपत्यकाके बीच उना नगर समुद्रतीरेसे १०४ फुट ऊँचा है। बहुत पहले यहाँ एक राजपूत सामन्तराज्य प्रतिष्ठित था। वहाँके राजपूत लोग यशोवन्तवासियों कह कर 'यशोवान' राजपूत नामसे स्वतन्त्र धोणीभुक्त हैं।

यशोवन्तनगर—युक्तप्रदेशके इटावा जिलान्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० २६' ५२' ५०" उ० तथा देशा० ७८' ५६' ३०" पू०के मध्य विस्तृत है। १७१५ ई०में यशोवन्तराय नामक एक मैनपुरी कायस्थने यहाँ आ कर बारा किया। वे ही इस नगरके स्थापनकर्त्ता माने जाते हैं, अतः उन्हींके नाम पर इस शहरका नामकरण हुआ। यह धार्मिज्यप्रधान स्थान है, इस कारण बड़े बड़े धनी बणिक और महाजन यहाँ आ कर बस गये हैं। उन्हीं लोगोंके यत्नासे यह शहर मन्दिरों, पुस्तकालयों तथा चारोंसे सुशोभित है। १८५७ ई०की १६वीं मईके ३ नम्बरके देशी छुड़सवार-सेनादलने यहाँके एक छोटे छोटे मन्दिरमें आश्रय ग्रहण किया था। विद्रोहियोंका दमन करनेमें अङ्गरेजासैनिकों काय उगका एक युद्ध हुआ था।

शहरमें राजा और मवेशी आदिके सिवा नील, धी और सूती कपड़ेका भी कारबार चलता है।

यशोवन्तराय—एक हिन्दू कवि। फारसी भाषामें इनकी अच्छी कृतिसिं थी। इनका बनाया हुआ 'दीवान' नामक ग्रन्थ मिलता है।

यशोवन्तराय (चोड़पड़े)—एक महाराष्ट्र-सरदार। ये १८०३ ई०में महाराष्ट्र-पक्षसे सन्धिबिषयक प्रस्ताव ले कर अंगरेज-सेनापति जेनरल वेलेरलीके शिविरमें गये थे। इन्हींके यत्नासे सिन्धेरारजके माध अंगरेजोंका युद्ध बन्द हुआ था। अंगरेजप्रतिनिधि वल्लभपुत्रके साथ इनकी मिलता थी। ये अंगरेजोंको अपने प्रति प्रमत्त रगनेके लिये बाजीरायका शुभ परामर्श उन्हें बंद दिया करते थे। सच पूछिये, तो इन्हींकी विभारामात-कतासे दार्शनात्म्यको महाराष्ट्रनक्ति अंगरेजोंके हाथ लती थी ॥

यशोवन्तराय (धवाड़े)—एक महाराष्ट्र सेनापति। १७३१ ई०के गुजरात-युद्धमें इनके पिताके मारे जाने पर वेनाया

बाजीरावने इन्हें सेनापति बनाया था। इस समय ये नाथालिग थे, इसलिये माता उमाबाई इनकी सनिभा-यिका हुई। बालक सेनापतिकी अपना काय चलायनेमें असमर्थ देख कर येनवाने पिताजी मायकयाइकी सेना सारस्येलोंको उपाधि दे कर उम पद पर नियुक्त किया। पीछे १७५० ई० यशोवन्तने पेणवा बालाजीरायने भाषा गुजरात राजा पन्था था।

यशोवन्तराय (मट्टि) सिन्धेरारजका एक सेनापति। इम-ने १८१८ ई०में पिण्डारी सरदार चान्दोको आश्रय दिया था। इसलिये राज-शत्रु जान कर मार्चियम भाय हॉल्टने इने दण्ड देनेके लिये जेनरल घाउलको समन्वय भेजा। उस सेनादलने २८वीं जनवरीको इसे पराजित कर जायूर नगर तोपमें उड़ा दिया और उमकी अधि-ष्टत प्रदेश छीन लिया।

यशोवन्तराय (होलकर)—सिन्धेरारजके होलकर वंशीय महाराष्ट्रराज। इनके पिताका नाम तुकाजी राय होल-कर था। १७२७ ई०में तुकाजी रायके मरने पर राजसिंहासन ले कर उनके चारों लड़के भगड़ने लगे। आगिर उनको प्रधान सानिके गर्भसे उत्पन्न काजीराय सिंहासन पर बैठे। किन्तु छोटे मलहार रायको सिंहा-सन पर बिठानेके लिये कामगरी गर्भजात पुत्र यशो वन्तराय और विठोजी परस्परिकर हुए। इन भगड़ोंमें नाना फड़नवीरने मलहाररायका और सिन्धेरारज होलकराने दुर्गुत्त काजीरायका पक्ष लिया। दोनों पक्षके घमासान युद्धमें मलहारराय मारे गये। यशोवन्त राय नागपुरमें और विठोजी मीरान्दापुरमें जान ले कर भागे।

युद्धमें जयलभ करके होलकराने मलहारके नाथ-लिग पुत्र राहटरायको फड़े पहरमें रजा और काजीराय-ने सिन्धेरारजका अयुध्द था कर उनकी ऊपनिता स्वीकार कर ली। अन्वय नानाफड़नवीरकी राजनीतिक नक्ति धूलमें मिल गई। इस समय सिन्धेरारजने महाराष्ट्र-गतिमें ऊँचा स्थान अधिहार कर लिया था।

१८०० ई०में नाना-फड़नवीरकी मृत्यु हुई। इस समय यशोवन्तराय अपने दलकी पुष्ट कर रहे थे। नाग-पुरमें भाग कर वे धार राज्य भाये। यहाँके अधिपति

पूर्वमें लौहित्य या ब्रह्मपुत्रसे पश्चिम-समुद्र तक तथा उत्तरमें हिमालयसे दक्षिण महेन्द्राचल तक सभी आर्षा-वर्त्त इनके अधीन था। यहां तक, कि गुन और हूण राजे जिन सब प्रदेशोंकी जीत न सके थे, इन्होंने उन सब प्रदेशोंको अपने हाथ कर लिया था। हूणाधिप मिहिर-कुल भी उनकी अधीनता स्वीकार करनेमें बाध्य हुए थे। मन्दसौरकी दूसरी शिलालिपिसे जाना जाता है, कि वे मालवसन्वत्में अर्थात् ५३२-३३ ई०में राज्य करते थे।

चीन-परिव्राजक यूएनचुवंगने मगधाधिप बाला-दित्य (नरसिंहगुप्त) से मिहिरकुलकी पराजय घोषणा कर दी है। इससे पुराविदुगण समझते हैं, कि मगधा-धिप बालादित्य और मालवपति यशोधर्मा दोनोंकी चेष्टासे मिहिरकुलका अन्वपतन हुआ है। चीनयात्रीने उनके छः वर्ष पहले जिन मालवाधिप शिलादित्य (निक्रमादित्य) का उल्लेख किया उन्होंने का यथार्थ नाम यशोधर्मा था ऐसा बहुतांश विश्वास है।

यशोधवल—चन्द्रावतीका एक परमार-सरदार।

यशोधा ( सं० लि० ) यशो दधातीति धा-क्विप् । कीर्त्ति-धारी, यशस्वी।

यशोधामन् ( सं० ङ्ङी० ) यशसः धाम । यशका आश्रय।

यशोधारा ( सं० स्त्री० ) सदित्युक्ती स्त्री और कामदेवकी माता।

यशोवन्दि ( सं० पु० ) पुराणानुसार एक राजाका नाम।

यशोवल्—पद्मावतीके प्रहणतिवंशी एक व्यक्ति।

यशोभगिन् ( सं० लि० ) यशस्वी, कीर्त्तिमान्।

यशोभगोन् ( सं० त्रि० ) यशोभग ( ल-च । या यः ) इति ञ । यशोभगविशिष्ट, यशस्वी।

यशोभग्य ( सं० लि० ) यशोभगमत्वर्थे ( यशो यन् भावे-र्भग्यन् । या ४।४।३१ ) इति चेदे यल् । यशोभागो, कीर्त्तिमान्।

यशोभट्ट रमाद्वन्द्व—एक पश्चिम क्षत्रप और दामसेनके पुत्र। ये ६म यशोदामन नामसे प्रसिद्ध थे।

यशोभद्र ( सं० पु० ) १ एक वैशाकरण । जिनेन्द्र-ध्याकरणमें इनका उल्लेख है। २ एक जैन श्रुतकेयली।

यशोभोत—कलिङ्गके एक राजा। इनका शहृत नाम

माधव था।

यशोभृत् ( सं० लि० ) यशो विमर्त्ति भृ-क्विप । यशस्वी, कीर्त्तिमान्।

यशोमती ( सं० स्त्री० ) १ यशोदा । ( त्रि० ) २ यशोमण्डिता, यशस्विनी।

यशोमती देवी—स्थाण्वीश्वरराज प्रभाकर-वर्द्धनकी पत्नी।

यशोमत्य ( सं० पु० ) मार्कण्डेयपुराणके अनुसार एक जातिका नाम।

यशोमाधव ( सं० पु० ) विष्णु।

यशोमित्र—एक प्रसिद्ध शैवाचार्य और बौद्ध दार्शनिक।

यशोरथ—युद्धदेवके समसामयिक झागीके एक राजा। इनके पिता, पत्नी और वन्धुबान्धव सबोंने बौद्धधर्म ग्रहण किया था।

यशोराज—यशोरथ देखो।

यशोलेखा—राजकन्याभेद।

यशोवती—काश्मीरराज दामोदरकी स्त्री। दामोदर अपने

पितृहन्ता श्रीकृष्णको मारनेके लिये कुरुक्षेत्रके पास युद्ध करने गये और उसी युद्धमें वे मारे गये। दामोदरके

मारे जाने पर उनको गर्भवती स्त्री यशोवती काश्मीरके राजसिंहासन पर आरूढ़ हुई। यशोवतीने काश्मीरका

पालन बड़ी खूबीसे किया, था। इन्हाके पुत्र द्वितीय गोतर्द्ध थे।

यशोवती—वैशालीके सिद्धसेनापतिकी पत्नी। नेपाली सिद्ध-

सम्यग्-हिमगी।

यशोवन्दन—उपत्यका। यह लय श्रेणीके बीच अर्द्ध-देहरादून और मैनीराज्यका, यह मिली हुई है।

सायन नामकी पहाड़ी जल-

बीचोबीच ही कर यह चली है। इस उपत्यकाके बीच उना नगर समुद्रपोंटसे १०४ फुट ऊँचा है। बहुत पहले यहाँ एक राजपूत सामन्तराज्य प्रतिष्ठित था। वहाँके राजपूत लोग यशोवन्तवासों कह कर 'यशोवान' राजपूत नामसे स्वतन्त्र श्रेणीभुक्त हैं।

यशोवन्तनगर—युक्तप्रदेशके इटावा जिलान्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० २६° ५२' ५०" उ० तथा देशा० ७८° ५६' ३०" पू०के मध्य विस्तृत है। १७१५ ई०में यशोवन्तराय नामके एक मैनपुरी फायस्थने यहाँ था कर बारा किया। वे ही इस नगरके स्थापनकर्त्ता माने जाते हैं, अतः उन्हींके नाम पर इस शहरका नामकरण हुआ। यह वाणिज्यप्रधान स्थान है, इस कारण बड़े बड़े धनी बणिक और महाजन यहाँ आ कर बस गये हैं। उन्हीं लोगोंके यत्नसे यह शहर मन्दिरों, पुस्तकालयों तथा घाटोंसे सुशोभित है। १८५७ ई०को १६वें मईको ३ नम्बरके देशी घुड़सवार-सेनादलमें यहाँके एक छोटे छोटे मन्दिरमें आश्रय ग्रहण किया था। विद्रोहियोंका दमन करनेमें अहूरेजासैनाके साथ उनका एक युद्ध हुआ था।

शहरमें गनाज और मवेशी आदिके सिवा नील, घी और सूती कपड़ेका भी कारवार चलता है।

यशोवन्तराय—एक हिन्दू काव्य। फारसी भाषामें इनकी अच्छी व्युत्पत्ति थी। इनका बनाया हुआ 'यशोवान' नामक ग्रन्थ मिलता है।

यशोवन्तराय (घोड़पड़े)—एक महाराष्ट्र-सरदार। ये १८०३ ई०में महाराष्ट्र-पञ्चसे सन्धिबिषयक प्रस्ताव ले कर अंगरेज-सेनापति जेनरल वेलेरलीके निचरिमें गये थे। इन्हींके यत्नसे सिन्देराजके साथ अंगरेजोंका युद्ध बंद हुआ था। अंगरेजप्रतिनिधि एल्फिन्स्टनके साथ इनकी मिलता थी। ये अंगरेजोंकी भयने प्रति प्रसन्न रहनेके लिये बाजीरायका शुभ परामर्श उन्हें कह दिया करते थे। सब पूछिये, तो इन्हींको विधासघातकतासे दार्शनात्यको महाराष्ट्रगति अंगरेजोंके दाय लगी थी।

यशोवन्तराय (घवाड़े)—एक महाराष्ट्र सेनापति। १७३१ ई०के गुजरात-युद्धमें इनके पिताके मारे जाने पर पेशवा

बाजीरायने इन्हें सेनापति बनाया था। इस समय वे नासालिग थे, इसलिये माता उमाबाई इनकी भूमिभाविका हुई। बालक सेनापतिकी भयना कार्य चलानेमें असमर्थ देख कर पेशवाने पिलाजी मावकाडको सेना शासकेलकी उपाधि दे कर उन पर नियुक्त किया। गोल्ले १७५० ई० यशोवन्तने पेशवा बाळाजीरायने आधा गुजरात राजा पाया था।

यशोवन्तराय (मट्टि) सिन्देराजका एक सेनापति। इसने १८१८ ई०में गिण्डारी सरदार चौकीको आश्रय दिया था। इसलिये राज शत्रु जान कर मार्बिचम आव हूँसिसे इसे दूए दूनेके लिये जेनरल प्राउल्की मन्मथ भेजा। उस सेनादलने २८वीं जनवरीको इसे पराजित कर जाधूर नगर तोपसे उड़ा दिया और उसकी अधिष्ठन प्रदेश छीन लिया।

यशोवन्तराय (होलकर)—इन्दोरगणके होलकर यशोव महाराष्ट्रराज। इनके पिताका नाम तुकाजी राव होलकर था। १७९७ ई०में तुकाजी रावके मरने पर राजगिह'सन ले कर उनके चारा लड़के भगड़ने लगे। आगिर उनका प्रधान सानिके गर्भसे उत्पन्न काशीराव सिदासन पर बैठे। किन्तु छोटे मलहार रावको सिदासन पर बिडानेके लिये कामपनी गर्भजात पुत्र यशोवन्तराय और बिठोजी बदपरिकर हुए। हम भगड़में नाना फड़नशीमने मलहाररावका और सिन्देराज दौलतरायने हुपूँस काजीरावका पक्ष लिया। दोनों पक्षके घमासान युद्धमें मलहारराव मारे गये। यशोवन्त राव नागपुरमें और बिठोजी कोल्हापुरमें जान ले कर भागे।

युद्धमें जयलान करके दौलतरायने मलहारके नासालिग पुत्र गण्डरावको फड़े परदेमें रना और काशीरावने सिन्देराजका अनुग्रह पा कर उनको अधीनता स्वीकार कर ली। अतएव नानाफड़नशीमकी राजनीतिक गति धूलमें मिल गई। इस समय सिन्देराजने महाराष्ट्र-गतिमें ऊँचा स्थान अधिहार कर लिया था।

१८०० ई०में नानाफड़नशीमकी मृत्यु हुई। इस समय यशोवन्तराय अपने दलकी पुष्ट कर रहे थे। नागपुरमें भाग कर वे धार राज्य भागे। यहाँके अधिपति

पूर्वमें। लौहित्य या ब्रह्मपुत्रसे पश्चिम-समुद्र तक तथा उत्तरमें हिमालयसे दक्षिण महेन्द्राचल तक सभी आर्या-वर्त्त इनके अधीन था। यहाँ तक, कि गुप्त और हूण राजे जिन सब प्रदेशोंको जीत न सके थे, इन्होंने उन सब प्रदेशोंको अपने हाथ कर लिया था। हूणाधिप मिहिर-कुल भी उनकी अधीनता स्वीकार करनेमें बाध्य हुए थे। मन्दासोरकी दूसरी गिलालिपिसे जाना जाता है, कि वे मालवसम्बन्धमें अर्थात् ५३२-३३ ई०में राजा करने थे।

चीन-परिव्राजक थूएनचुवंगने मगधाधिप बालादित्य ( नरसिंहगुप्त )-से मिहिरकुलकी पराजय घोषणा कर दी है। इससे पुराविद्वगण समझते हैं, कि मगधाधिप बालादित्य और मालवपति यशोधर्मा दोनोंकी चेष्टासे मिहिरकुलका अधःपतन हुआ है। चीनयात्रीने उनके छः वर्ष पहले जिन मालवाधिप गिलादित्य ( विक्रमादित्य ) का उल्लेख किया उन्हींका यधार्थ नाम यशोधर्मा था ऐसा बहुतेकोंका विश्वास है।

यशोधवल—चन्द्रावतीका एक परमार-सरदार।

यशोधरा ( सं० ति० ) यशो दधातीति धा-किप्। कौत्सि-धारी, यशस्वी।

यशोधामन् ( सं० फली० ) यजसः धाम। यशका आश्रय।

यशोधारा ( सं० स्त्री० ) सहिष्णुकी स्त्री और कामदेवकी माता।

यशोानन्दि ( सं० पु० ) पुराणानुसार एक राजाका नाम।

यशोवल—पद्मावतीके प्रदत्तविंशती एक ऋषिकि।

यशोभगिन् ( सं० त्रि० ) यशस्वी, कौत्सिमान्।

यशोभगोन् ( सं० त्रि० ) यशोभग ( ख-च। पा ४।४।३२ ) इति ख। यशोभगविशिष्ट, यशस्वी।

यशोभाष्य ( सं० त्रि० ) यशोभगमत्वर्थे ( वशे यश आदे-भ्याद्यन्। पा ४।४।१३३ ) इति वेदे यल्। यशोभागी, कौत्सिमान्।

यशोभट्ट रमाद्रुद्र—एक पश्चिम क्षत्रप और दामसेनके पुत्र। ये ३१ यशोदामन नामसे प्रसिद्ध थे।

यशोभद्र ( सं० पु० ) १ एक वैयाकरण। जिनेन्द्र-प्याकरणमें इनका उल्लेख है। २ एक जैन ध्रुतकेवली।

यशोभोव—कल्लिङ्गके एक राजा। इनका प्रकृत नाम माधव था।

यशोभृत् ( सं० त्रि० ) यशो विभर्त्ति भृ-विश्व। यशस्वी, कौत्सिमान्।

यशोमतो ( सं० स्त्री० ) १ यशोदा। ( त्रि० ) २ यशोमण्डिता, यशस्विनी।

यशोमतो देवी—स्थाणवीश्वरराज प्रभाकर-वर्द्धनकी पत्नी।

यशोमत्य ( सं० पु० ) मार्कण्डेयपुराणके अनुसार एक जातिका नाम।

यशोमाधव ( सं० पु० ) विश्णु।

यशोमित्र—एक प्रसिद्ध बौद्धाचार्य और बौद्ध दार्शनिक।

यशोरथ—बुद्धदेवके समसामयिक काशीके एक राजा।

इनके पिता, पत्नी और बन्धुबान्धव सबोंने बौद्धधर्म ग्रहण किया था।

यशोराज—यशोरथ देखो।

यशोलला—राजकन्यामेदु।

यशोवती—काश्मीरराज दामोदरकी स्त्री। दामोदर अपने पितृहन्ता श्रोहृष्णको मारनेके लिये कुक्षेत्रके पास युद्ध करने गये और उसी युद्धमें वे मारे गये। दामोदरके मारे जाने पर उनको गर्भवती स्त्री यशोवती काश्मीरके राजसिंहासन पर बैठाई हुई। यशोवतीने काश्मीरका पालन बड़ी-खूबोसे किया था। इन्हींके पुत्र द्वितीय गोतर्क थे।

यशोवती—वैशालीके सिंहसेनापतिकी पत्नी। नेपाली बौद्धोंके कल्पद्रु मायदानमें लिखा है, कि बुद्धशाष्य सिद्धने वैशाली जा कर इन्हे धर्मोपदेश दिया था। यशोवतीने बुद्धके चरणोंमें मणिमणिषय अर्पण किया था जो चन्द्रातप रूपमें बुद्धके मस्तक पर शोभायमान था। बुद्धदेवने यशोवतीसे कहा था,—'तुम तीन कल्प बाद सम्यक्सम्बोधि लाभ कर रत्नमति बुद्ध नामसे परिचित होगी।'

यशोवन्दन—पञ्जाबके होसियारपुर जिलान्तर्गत एक उपत्यका। यह शिवालिक शैलमाला तथा हिमालय श्रेणीके बीच अवस्थित है। गांगेय अन्तर्देशकी देहरादून और मैनीराज्यकी विषादादून उपत्यकाके साथ यह मिली हुई है।

सायन नामकी पहाड़ी जलघार इस उपत्यकाके

ले कर उन दोनोंको रोका। दुर्द्वय सेनापतियोंके हाथसे जागोरदारका एक भी घोड़ा रणक्षेत्रसे लौटने न पाया। श्वर बहूदेजराजके साथ महाराष्ट्रनेता पेगवाका संघि प्रस्ताव चल रहा था। अजय्य सिन्धुपति और रघुजी मोंसलेको उसी ओर ध्यान देना पड़ा था। इस कारण पेगवाने होलकरके विरुद्ध युद्धघोषणा न की। लक्ष्मादादाके मरने पर अम्बाजी इन्डोको द्वारा बाइयोंके साथ कुल इन्तजाम ठोक करा कर उन्होंने सदाशिव भाऊ भास्करकी यशोवन्तराय होलकरके विरुद्ध भेजा। यशोवन्तराय पहले तातीके दाहिने किनारे युद्ध करनेकी इच्छासे अग्रसर हुए। किन्तु कुछ समय बाद ही इन्होंने पूनाकी ससैन्य यात्रा कर दी। पेगवा इनके आनेकी खबर सुन कर डर गये और इन्हे रोकनेके लिये आगे बढ़े। किन्तु बचावका उपाय न देख वे मोठी मोठी बातोंसे इन्हे प्रसन्न करने लगे और यह भी बोले, कि जहां तक हो सकेगा आपका अभिलाष पूर्ण करनेकी मैं चेष्टा करूंगा। यशोवन्तने प्रसन्न हो कर कहला भेजा, जब मैंने अपने मरे भाई विट्ठोलीकी फिर न पाया, तब मेरो प्रायश्ना दी, कि मेरे अतीजे खण्डे रायको मुक्तिदान तथा हमारे पंजाके अधिकारभुक्त प्रदेशोंको लौटा दें। सदाशिव भाऊ भास्करने जब सुना, कि राजोराय यशोवन्तके प्रस्तावको स्वीकार कर लेंगे, तब बड़ो तेजोसे यहां आये और राण्डेरायको जो उसके आनेके पहले कारामुक्त कर दिया गया था, फिरसे भाशीरगढ़ दुर्गमें भेज दिया।

यशोवन्तराय अपनेको सदाशिव भाऊमें कमजोर देख कर युद्धमें प्रवृत्त न हुए। वे अहमदनगरकी पार कर जेजुर आये और अपने सेनापति फतेसिंहसे मिले। इसके बाद इन्होंने राजवाड़ी गिरिसदूटकी पार कर पूनाके निकटपर्वी रघानमें छावनी डाली। श्वर सदाशिव भाऊ भास्कर होलकर सैन्यका परित्याग कर जौलना और भीरको अतिक्रम कर बड़ो तेजोसे पूना आये और पेगवा सैन्यके साथ मिल गये। अनन्तर अलोपिला घाटीको पार कर मिलित सेनादल ले कर सदाशिव युद्धके लिये उपस्थित हुए। पहले कुछ दिन तो सन्धिका प्रस्ताव घनता रहा, पर कोई फल न निकला। आगिर

२५वीं अक्टूबरकी दोनो दलमें विपुल संग्राम छिड़ गया। दोनो दलको सैन्यसंपत्ता समान थी। यशोवन्तके अधीन १४ बटालियन पदातिक दल, ५ हजार अनियमित सेना और ५ हजार घुड़सवार थे।

दोनो दलने रणक्षेत्रमें उतर कर तोपें दागीं। युद्धमें पराजयकी सम्भावना देख कर यशोवन्त असीम साहसके बल अपनी घुड़सवार सेना ले कर रणक्षेत्रमें फूट पड़े। क्षणभरमें सिन्धु सेना हार खा कर भागे। रणजयी उग्रस सेनादलने नगरको लूटना धाहा। यशोवन्तने मत्ता करने पर भी लुण्ठनमिथ सेनादल लोभका परित्याग न सका। ये लोग जलप्रवाहकी तरह धारे धारे नगरको ओर बढ़ने लगे। यशोवन्तने अपनी पाहिनाका इस दुष्कर्मसे रोकनेके लिये उनके विरुद्ध हाथियार भी उठाया था।

पूनामें प्रवेश कर, दूसरे दिन सवेरे उन्होंने अहूरेज रॉसडेण्ट कर्नल फ्लोजरके बुला भेजा। पीछे पेशवा और सिन्धेरारजके साथ मेल कर लेनेकी बात छिड़ी। मि० फ्लोजर इसका फौसला करेगे, यही स्थिर हुआ। आगिर यशोवन्तने नगर रक्षाका सुवन्दोपस्त करके पेशवाके अधीनस्थ व्यक्तियोंका मोठी मोठी बातोंसे प्रसन्न करने लगे। उन्होंने पेशवाका पूना आने और राउयमार प्रदण करनेके लिये विद्रोह अनुरोध किया था, पर सिन्धि पेशवा प्राणके भयसे बसईकी ओर भाग गये।

इसके बाद होलकरने मध्यस्थताका पक्षाना दिया पूनाबासीका संग करके उनसे रुपये मुकने लगे। यहां तक, कि पूनावासो प्रत्येक धनवान व्यक्तिका यथास्वयंस्व लूटा जाने लगा। बहुतेरे तो मत्थाचारियोंको मरणात्मको सहा न कर प्राण दे दिये। यशोवन्तके सहयोगी समूहराय इस कार्यको विशेष योग्यता को थी। यशोवन्तरायने जनसाधारणके निकट अपनी निरपेक्षता दिखानेके लिये विस्तृत गौर वैजनाथ वन्त नामक दो मत्थाचारिको कैद किया।

येसो अवस्थामें पूनानगरमें रह कर जब दोनो पक्षमें कोई मेल मिलाव न हुआ, तब १८०२ ई०की २०वीं नवम्बरकी उधोंने स्वयं बसई यात्रा कर दी। कर्नल फ्लोजर पहले ही यहां पहुंच गये थे। १८०३ ई०में बसई-

आनन्दरायने पेगवा और सिन्धे राजके भयसे उन्हें आश्रय तो नहीं दिया, पर उनकी प्राण-रक्षाके लिये कुछ अश्वारोही सेना और कुछ रुपये दे कर बिदा किया। यशोवन्तने इस मुद्दो भर सेना ले कर जाना स्थानोंमें आक्रमण किया और लूटा, जिसमें इन्हें मोटी रकम हाथ लगी। इस समय अर्थलोलुप बहुतेसे उकैत इनके दलमें मिल गये। सौभाग्य वशतः बमोर जाँ नामक एक पठान सरदार भी उनके दलमें मिल गया। इस पठान वीरकी वीरता और साहस देख कर यशोवन्तराय बड़े प्रसन्न हुए और उन्होंने समझ लिया, कि इसकी सहायतासे वे होलकर राज्यका उद्धार आसानीसे कर सकेंगे।

इसके बाद यशोवन्तने अपनेको फिर बन्दीभावमें रहना तथा खण्डेरायके प्रतिनिधि होना घोषित कर दिया केवल यही नहीं, वे होलकर-वंशके मान और गौरव तथा दौलतराय सिन्धेकी अधीनतासे होलकरराज्यको उद्धार करनेके लिये राज्यके अनुगत सभी धकियोंको उत्तेजित करने लगे।

इस प्रकार अपने पक्षको मजबूत कर यशोवन्त नर्मदा नदी पार गये और सिन्धेराजके अधिकृत प्रार्थीको लूट कर वहाँकी प्रजासे कर उगाहने लगे। इस समय उन्होंने जो सिभोलिपर डूँद्रेनेक द्वारा परिचालित काशीरायके सेनादलको परास्त कर दिया था, उससे उनकी श्याति चारों ओर फैल गई। सेनापति डूँद्रेनेक दलबलके साथ आ कर इनसे मिल गये। इसके पास रकम काफो थी, सभी सेनाओंका घेतन समय पर चुका दिया करते थे। यह देख कर बहुतसे लोग इनकी सेनामें भर्ती होने लगे। इस प्रकार बलवर्धित हो यशोवन्तने सिन्धेराजके अधिकृत मालवराज्यको तहस नहस कर दिया।

इस प्रकार बार बार यशोवन्तके उपद्रवसे तंग आ कर सिन्धेराज उनका दमन करनेके लिये आगे बढ़े, पर यशोवन्तकी दुर्दृष्टि लुएठन-प्रवृत्तिका कुछ भी हास न कर सके। इस समय मालवराज यशोवन्तके बार बार पीड़नसे परेशान था।

इधर सिन्धेराज बहुत-सी सेना ले कर उत्तरदेशमें आ रहे हैं, सुन कर यशोवन्त अपने दलबलके साथ

उज्जयिनीके समीप डट गये। उज्जयिनी नगरको लूट करना यशोवन्तका उद्देश था, किन्तु सिन्धेराजने घुर्तान-पुरसे कर्नल जान हेसिस और माइएटायरके अधीन एक दल सेना भेजी जिससे उनका मनोरथ सिद्ध नहीं हुआ। अब यशोवन्तने कोई उपाय न देख दोनोंका भिन्न भिन्न स्थानमें आक्रमण करना ही अच्छा समझा। तदनुसार न्युरी नामक स्थानमें माइएटायरको और उज्जयिनीके समीप हेसिसको दलबलके साथ परास्त किया। पीछे उज्जयिनीको लूट कर इन्होंने सिन्धेराजके घुड़सवार सेनादलको नर्मदाके किनारे हराया। इस युद्धमें सिन्धे-पक्षमें सेनापति टेवजी गोखले, लेफ्टनाएट रोयोधम और ३०० सेना मारी गई तथा होलकरके पक्षमें इससे तिगुनी क्षति हुई थी। पीछे सिन्धे-दलपति प्राउनरिंग भी हार खा कर भागे। यह घटना १८०१ ई०में घटी।

मालव और उज्जयिनीमें यशोवन्तका दीरात्म्य भी नर्मदाके किनारे सिन्धे-सैन्यका पराभव सुन कर सिन्धे राज बहुत मर्माहत हुए और इस अत्याचारोंके हाथसे पेशवाको कष्टकशून्य करनेके लिये सूर्यरायसे सहायता मांगी। तदनुसार सूर्यरायकी परिचालित १० हजार घुड़सवार सेना तथा कर्नल सादरलण्डकी सेनाने नर्मदा पार कर इन्दोर राजधानी पर चढ़ाई कर दी। युद्धमें यशोवन्त पराजित हुए, सहो, पर उनकी भाग्य-लक्ष्मीने उन्हें छोड़ा नहीं। फिरसे लुएठनप्रिय सेना-दलने आ कर जाबूद्धमें उनका साथ दिया।

अनन्तर इन्होंने पेगवाके अधिकृत राज्योंकी लूटनेके लिये फतेसिंहके अधीन एक सेनादल दाक्षिणात्यमें भेजा और आप राजपूताना जीतने अग्रसर हुए। इन्होंने सोचा था, कि सिन्धेराज उनका पीछा करेंगे और दाक्षिणात्यकी उनकी चढ़ाई सिद्ध होगी। किन्तु जब इन्होंने देखा, कि सिन्धेपति उत्तरको ओर न बढ़े, तब इन्होंने उत्तरमें ही प्रचुर धन जमा लिया। इधर दाक्षिणा-पथमें फतेसिंह और शाहअहमद जाँ नामक यशोवन्तके दो सेनापति पेगवाके अधिकृत प्रदेशके प्रायः सभी प्रार्थीको लूटने लगे। इस प्रकार इन्होंने पेगवाकी राज-धानी तक धावा बोल दिया था। राहमें मिलचूद्धके जगोहरदार नरसिंह खण्डेरायने डेढ़ हजार घुड़सवारसेना

थे। स्थिरभावसे सभी सह लेने थे, यहां तक, कि इस सम्बन्धमें माता पितासे भी कुछ नहीं कहते थे। उपनयन संस्कारके बाद ब्राह्मणके आश्रयकीय गित्य कर्मोंका नियमपूर्वक पालन तथा कुलदेवताकी पूजा करना ही उनका प्रात्यक्षिक कार्य था।

इसके बाद यशोवन्तके मामा इन्हें कोपरगञ्जमें लाये। कुछ दिन बाद पहले यहांके मामलेदार और पोछे कलकृष्णके अधीन दश रुपयेकी एक नीकरी मिली। दक्षताके साथ वे अपना कार्य करते थे, इस कारण बहुत जल्द इनकी पदोन्नति हुई। आखिर १८५१ ई०में ८० रु० मासिक पर चालीसगांव तालुकके मामलेदार नियुक्त हुए। धीरे धीरे नाना स्थानोंमें प्रतिष्ठा लाभ कर १८५७ ई०में ७५ रुपये घेतन पर नियुक्त हो एकएडल तालुक गये। इसी साल सिपाहों-विद्रोह हुआ। राजपुरखोंकी इन्होंने विशेषरूपसे सहायता पहुँचाई थी, इस कारण गवर्मेण्टके बड़े वैरराज्य हो गये।

एकएडल तालुकसे वे फिर आमदन गये। यहां कई वर्षों तक इन्होंने सपरिवार वास किया था। इस समय इनकी धार्मिकता बढ़ रही थी। किसी व्यक्तिका कष्ट देखनेसे वह स्थिर रह नहीं सकते थे, जहां तक हो सकता था उसका दुःख दूर करते थे। इन सब कारणोंसे इनकी ब्याति चारों ओर फैल गई। इनकी सहायता पानेकी आशासे दूर दूर देशके लोग इनके निकट आने लगे। इनकी स्त्री सुन्दराबाई भी नाना गुणोंसे विभूषित थीं। वे सनमुच उनकी सहायमिणियोंकी तरह काम करती थीं। अनिधि-सत्कारमें उनका विशेष यत्न था। यशोवन्तकी दयाका परिचय पा कर दूरके बल दानदुःखी उनके घर पर आया करते थे। इनने लोगोंके भोजनका इतनाम करना उनके जैसे धार्मिक लिये सहज नहीं था, इसलिये इन्हें भ्रष्टमस्ति होना पड़ा था। इस समय सभी इन्हें देवताके समान पूजने लगे। इस समयसे लोग इन्हें 'देवतामलेदार' कह कर पुकारते थे।

सुन क्रिसीके भाग्यमें घिररूपायी नहीं होता। यशोवन्त राय मुष्ट लोगोंके चक्रान्तमें पड़ गये। कुछ लोगोंने इनके विपन्न गवर्मेण्टके निकट निवाचन भेजा की, कि यशोवन्त दिन भर लोगोंसे सम्भाषण और उनका पूजा प्रदत्त

करते हैं, अपने कार्यकी मोर बिलकुल ध्यान नहीं देते। किस उद्देशसे वे सब मनुष्य इनके विरुद्ध हो गये थे, मालूम नहीं। जो कुछ हो, गवर्मेण्टने इन्हें नौकरोंसे हटा दी। इस विषयमें इन्होंने गवर्मेण्टके पास कुछ मो लिखा पढ़ी न की। किन्तु कुछ दिन बाद कमिश्नरको मालूम हो गया, कि यशोवन्त राय निर्दोष हैं, लोगोंने इनके नाम मिथ्या अभियोग लगाया है। अब उन्होंने इन महाराष्ट्रके प्रति अनुग्रह प्रकट किया और इन्हें फिरसे पूर्वपद पर प्रतिष्ठित कर सहदा-तालुकमें भेज दिया। इसके बाद ही इनके माता-पिता एक एक कर स्वर्गको सिधारे। पिता और माताको ये विशेष भक्ति करते थे। कार्यालय अथवा किसी दूसरी जगह आनेके पहले अथवा किसी विशेषकार्यमें प्रवृत्त होनेके समय वे उनके चरणोंकी बन्दना कर अनुमति ले लिया करते थे। अभी उन सजोय देवदेवीको खी कर वे बड़े दुःखित हुए। १८६६ ई०में इन्हें साटना तालुकमें जाना पड़ा। इनकी ब्याति चारों ओर इस प्रकार फैल गई, कि दूर दूर देशसे भी लोग इनके दर्शनार्थ आने लगे। जिस प्रकार एकादशोंके उपलक्षमें लोग पण्डरपुरमें जमा होते हैं उसी प्रकार साटनामें भी यात्रियोंकी भीड़ लग जाया करती थी। बहुतेरे तो बिना इनके दर्शनके भोजन तक भी नहीं करते थे। जिस रास्तेसे वे अपना कार्यालय जाते थे वह रास्ता साफ सुधरा रहता था। इसका कारण यह था, कि गृहस्थ लोग अपने अपने घरके सामने परिष्कार कर रखते थे तथा रियायत यदापूर्वक अल्पना देती थीं। कार्यालयसे शामकी लौटने समय एक अर्धघंटा दृष्ट्य सिधारे देता था। गृहस्थ अपने अपने घरके सामने रोजाना बाल कर शोभा करते थे।

यशोवन्तकी सुख्याति सुन कर सिन्धिया महाराजकी उनके दर्शनकी इच्छा हुई। उन्होंने गवर्मेण्टको अनुमति ले कर यशोवन्तके पास निर्मलण पत्र भेजा। यशोवन्त निर्मलणकी स्वीकार कर बम्बई नगर आये। सिन्धियाके महाराजने इनका अच्छी तरह स्वागत किया। अतिथि सत्कार-निश्चयन यशोवन्त भ्रष्ट हो गये थे, यह पहले ही कहा जा चुका है। सिन्धियाके महाराजने जब उनका भ्रष्ट परिग्रह करना चाहा, तब उन्होंने यह कह



क्रिया। इधर उनके आदेशसे जनरल जोन्स और कर्नल वेलने दोनों खोरसे आ कर यशोवन्तकी घेर लिया। सिधौले जब सहायता न मिली, तब वे किकसंयथ्यधिमूढ़ हो गये और उनकी अंगरेजगतिकी प्रतिद्वन्द्विताकी आगा चुर हो गई। अब कोई उपाय न देख इन्होंने अंगरेजोंसे मेल करना चाहा। अंगरेज भी निरपेक्ष रह कर मध्यस्थरूपमें महाराष्ट्र-विद्रोहकी मोमांसा कर देनेको राजो हुए।

सन्धि का प्रस्ताव ले कर यशोवन्तरावका पजेण्ट विपाशा नदीतीरस्थ लाई लेकके शिविरमें पहुंचे। १८०५ ई०को २४वाँ दिसम्बरको दोनों पक्षमें सन्धि हो गई।

बसई, बड़ोदा और सलवाईकी सन्धिके बाद महाराष्ट्रशक्ति अंगरेजोंके मन्त्रणाचक्रजालमें एकदम आवद्ध हो गई। उन्हें फिर शिर उठानेका मौका न दिया गया। रघुजी भोंसले, सिदे और होलकर अपनी अपनी संपत्तिका अधिकारी हो गये। किन्तु जिससे वे आपसमें लड़ाई भगड़ा न करने पावें इस ओर अंगरेज गवर्मेंटने कड़ी निगाह रखी।

यशोवन्त राव होलकरने हिन्दुस्तानसे लौट कर अपने दक्षिणात्यवासी घुडसवार सेनादलमेंसे २० हजार सेनाको अपना घर जानेको कहा। पहलेका घेतन परिशोध न होनेके कारण वे सबके सब वागो हो गये। इस पर यशोवन्तने अपने भतीजे खण्डेरावको जामीनस्वरूप उनके हाथ सौंपा। उस उन्मत्त सेनादलने खण्डेरावको होलकरवंशका प्रकृत उत्तराधिकारी बतलाते हुए तमाम घोषित कर दिया। पदातिक सेनादलका भीषणभाव देख कर यशोवन्तने जयपुरराजको कुछ रुपये देनेको बाध्य किया और उसी रूपसे उन लोगोंका बाकी घेतन चुकाया। इस प्रकार विद्रोह शान्त हुआ। निर्दोष खण्डेरावकी विद्रोही-दलका उत्तेजनाकारी समझ कर दुर्वृत्त यशोवन्तने छिपके उसका काम तमाम किया। इतने पर भी उनकी क्रोधधृति न बुझी। अपने भाई काशीरावकी श्मत्त हत्या कर इन्होंने हृदयकी ज्वाला बुझाई।

इस प्रकार भाई और भतीजेकी हत्या कर यशोवन्त-पापपट्टमें निमज्जित हुए। दुःखिचन्ताके मारे उनका दिमाग

पाराव हो गया। धीरे धीरे उन्मादरोगने उन्हें धर दबाया। उनका रोग बढ़ता देख १८०८ ई०में उन्हें गृह्णलायक कर रखा गया। आखिर ३ वर्ष यंत्रणाभोगके बाद १८११ ई०की २०वाँ अक्टूबरको इनकी मृत्यु हुई।

उनका चरित्र अनुशीलन करनेसे मालूम होता है, कि वे असाधारण शक्तिशाली घोर और साहसी पुरुष थे। सहिष्णुताके कारण उनके उद्यमपूर्ण जीवनमें कभी भी सामर्थ्यका अभाव न रहा। बहुतसे युद्धोंमें इन्होंने जयलाम किया था, पराजयसे भी वे कभी क्षुब्ध नहीं हुए। महाराष्ट्र और फारसी-भागामें वे सुगण्डित थे। उनके सरल अंतःकरण, सद्य ध्येयधोर और सामरिक तीक्ष्ण बुद्धिने उन्हें तमाम समाहृत बना दिया था।

यशोवन्तराव—महाराष्ट्रके एक परोपकारी साधु हृदय। इनका दूसरा नाम था यशोवन्त महादेव भोसेकर वा देव मामलेदार। १७३७ शकके भाद्रमास (१८१५ ई०) में पूना नगरमें मामाके घर इनका जन्म हुआ। इनके पिताका नाम महादेव ढण्डो और माताका नाम हरियार था। शोलापुर जिलेके पण्डरपुर तालुकके अंतर्गत भोसे ग्राममें महादेव रहते थे। बचपनसे ही यशोवन्तका हृदय कर्णधारसे भर गयो था। जब इनकी उमर सात वर्षकी हुई, तब प्रतिदिन वे स्नान करके पूजाके घरमें बैठते थे तथा उनके पिता और माता किस प्रकार पूजा करती हैं उसे ध्यान लगा कर देखते थे। भोजनके बाद जब वे अपने साधियोंके साथ खेलते याहर निकलते तब शिलाके उपर फूल और जल चढ़ाते थे। अन्यान्य बालकोंको ले कर उस शिलाके सामने "बिटल बिटल" कह कर ताली बजाते और बड़े धानन्दसे नाचते थे। आठ वर्षकी उमरमें इन्होंने लिखना पढ़ना शुरू कर दिया। साधियोंका पद बहुत चाहते थे। जब कभी किसीको किसी चीजकी जरूरत पड़ती थी, तब वे यथासाध्य उसकी सहायता करते थे। पिताके पूछने पर यशोवन्त कदा करते, कि वे लाग बहुत कष्ट पाते हैं, इसलिये बीच बीचमें उन्हें मद्द पहुंचाया करता हूँ। जब कोई साथी रहें गाली गलीज देता, तब वे बदला चुकानेके लिये उसे प्यार करते

थे। स्थिरभावसे समी सह लेते थे, यहाँ तक, कि इस सम्बन्धमें माता पितासे भी कुछ नहीं कहते थे। उपनयन-संस्कारके बाद ब्राह्मणके आयुष्यकीय गित्य कर्माका नियमपूर्वक पालन तथा कुलदेवताकी पूजा करना ही उनका प्रात्यहिक कार्य था।

इसके बाद यशोवन्तके मामा इन्हें कोपरगञ्जमें लाये। कुछ दिन बाद पहले यहाँके मामलेदार और पीछे कलकूटके अधीन दश रुपयेकी एक नीकरो मिली। दशताके साथ वे अपना कार्य करते थे, इस कारण बहुत जल्द इनकी पदोन्नति हुई। आखिर १८५१ ई०में ८० रु० मासिक पर चालीसगांव तालुकके मामलेदार नियुक्त हुए। धीरे धीरे नाना स्थानोंमें प्रतिष्ठा लाभ कर १८५७ ई०में १७५ रुपये वेतन पर नियुक्त हो एकएडल तालुक गये। इसी साल सिपाही-विद्रोह हुआ। राजपुरुषोंको इन्होंने विशेषरूपसे सहायता पहुँचाई थी, इस कारण गवर्मेण्टके बड़े खैरसुआह हो गये।

एकएडल तालुकसे वे फिर आमडून गये। यहाँ कई वर्षों तक इन्होंने सपरिवार वास किया था। इस समय इनकी धार्मिकता बढ़ रही थी। किसी व्यक्तिका कष्ट देखनेसे वह स्थिर रह नहीं सकते थे, जहाँ तक हो सकता था उसका दुःख दूर करते थे। इन सब कारणोंसे इनकी ख्याति चारों ओर फैल गई। इनकी सहायता पानेकी आशासे दूर दूर देशके लोग इनके निकट आने लगे। इनकी खी सुन्दराबाई भी नाना गुणोंसे विभूषित थीं। वे सचमुच उनकी सहधर्मिणीकी तरह काम करती थीं। अतिथि-सत्कारमें उनका विशेष यत्न था। यशोवन्तकी दयाका परिचय पा कर दलके दल दौनदुःखी उनके घर पर आया करते थे। इतने लोगोंके भोजनका इतनाम करना उनके जैसे व्यक्तिके लिये सहज नहीं था, इसलिये इन्हें श्रृणप्रस्त होना पड़ा था। इस समय समी इन्हें देवताके समान पूजने लगे। इस समयसे लोग इन्हें 'देवमामलेदार' कह कर पुकारते थे।

सुख किसीके भाग्यमें बिरस्थापी नहीं होता। यशोवन्त राव दुष्ट लोगोंके चक्रान्तमें पड़ गये। कुछ लोगोंने इनके विरुद्ध गवर्मेण्टके निकट शिकायत पेश की, कि यशोवन्त दिन भर लोगोंसे सम्भाषण और उनका पूजा प्रहण

करते हैं, अपने कार्यकी ओर बिलकुल ध्यान नहीं देते। किस उद्देशसे वे सब मनुष्य इनके विरुद्ध हो गये थे, मालूम नहीं। जो कुछ हो, गवर्मेण्टने इन्हें नीकरोसे हटा दी। इस विषयमें इन्होंने गवर्मेण्टके पास कुछ भी लिखा पढ़ी न की। किन्तु कुछ दिन बाद कमिश्नरको मालूम हो गया, कि यशोवन्त राव निर्दोष हैं, लोगोंने इनके नाम मिथ्या अभियोग लगाया है। अब उन्होंने इन महापुरुषके प्रति अनुग्रह प्रकट किया और इन्हें फिरसे पूर्वपद पर प्रतिष्ठित कर सहदा-तालुकमें भेज दिया। इसके बाद ही इनके माता-पिता एक एक कर स्वर्गको सिधारे। पिता और माताको ये विशेष भक्ति करते थे। कार्यालय अथवा किसी दूसरी जगह जानेके पहले अथवा किसी विशेषकार्यमें प्रवृत्त होनेके समय वे उनके चरणोंकी बन्दना कर अनुमति ले लिया करते थे। अमी उन सज्जोय देवदेवीको खी कर वे बड़े हुषित हुए। १८६६ ई०में इन्हें साटना तालुकमें जाना पड़ा। इनकी ख्याति चारों ओर इस प्रकार फैल गई, कि दूर दूर देशसे भी लोग इनके दर्शनार्थ आने लगे। जिस प्रकार एकादशीके उपलक्ष्यमें लोग पण्डरपुरमें जमा होते हैं उसी प्रकार साटनानमें भी यात्रियोंकी भीड़ लग जाया करती थी। बहुतेरे तो बिना इनके दर्शनके भोजन तक भी नहीं करते थे। जिस रास्तेसे वे अपना कार्यालय जाते थे वह रास्ता साफ सुथरा रहता था। इसका कारण यह था, कि गृहस्थ लोग अपने अपने घरके सामने परिष्कार कर रखते थे तथा खिपां यज्ञपूर्वक धल्पना देती थीं। कार्यालयसे शामको लौटते समय एक अपूर्ण दृश्य दिखाई देता था। गृहस्थ अपने अपने घरके सामने रोशनी वाल कर शोभा करते थे।

यशोवन्तका सुख्याति सुन कर सिन्धिया महाराजकी इनके दर्शनकी इच्छा हुई। उन्होंने गवर्मेण्टको अनुमति ले कर यशोवन्तके पास निमंत्रण पत्र भेजा। यशोवन्त निमंत्रणको स्वीकार कर बम्बई नगर आये। सिन्धियाके महाराजने इनका अच्छी तरह स्वागत किया। अतिथि सत्कार-निबंधन यशोवन्त श्रृणो हो गये थे, यह पहले ही कहा जा चुका है। सिन्धियाके महाराजने जब उनका श्रृण परिशोध करना चाहा, तब उन्होंने यह कह

क्रिया । इधर उनके आदेशसे जनरल जोन्स और कर्नल वेल्शने दोनों ओरसे आ कर यशोवन्तको घेर लिया । सिखोंने जब सहायता न मिली, तब वे किरकत्तप्यधिभूद हो गये और उनकी अंगरेजशक्तिकी प्रतिद्वन्द्विताकी आशा चुर हो गई । अब कोई उपाय न देख इन्होंने अंगरेजोंसे मिल करना चाहा । अंगरेज भी निरपेक्ष रह कर मध्यस्थरूपमें महाराष्ट्र-विजयकी मोमांसा कर देनेको राजो हुए ।

सन्धिका प्रस्ताव ले कर यशोवन्तरायका पजेण्ट विवाशा नदीतीरस्थ लाई लेकके शिविरमें पहुंचे । १८०५ ई०की २४वीं दिसम्बरको दोनों पक्षमें सन्धि हो गई ।

वसाई, वडोदा और सलवाईकी सन्धिके बाद महाराष्ट्रशक्ति अंगरेजोंके मन्तणाचक्रजालमें एकदम आवद्ध हो गई । उन्हें फिर शिर उठानेका मौका न दिया गया । रघुजी मोंसले, सिदे और होलकर अपनी अपनी संपत्तिका अधिकारी हो गये । किन्तु जिससे वे आपसमें लड़ाई भगडा न करने पावें इस ओर अंगरेज गवर्मेण्टने कड़ी निगाह रखी ।

यशोवन्त राव होलकरने हिन्दुस्तानसे लौट कर अपने दक्षिणात्यघासी घुड़सवार सेनादलमेंसे २० हजार सेनाकी अपना घर जानेको कहा । पहलेका येतन परिशोध न होनेके कारण वे सबके सब वागी हो गये । इस पर यशोवन्तने अपने भतीजे खण्डेरावको जामोहनरूपन उनके हाथ सौंपा । उस उन्मत्त सेनादलने खण्डेरावको होलकरवंशका प्रकृत उत्तराधिकारी बतलाते हुए तमाम घोषित कर दिया । पदातिक सेनादलका भीषणभाव देन कर यशोवन्तने जयपुरराजको कुछ रुपये देनेकी दाय्य क्रिया और उसी रुपयेसे उन लोगोंका वाकी येतन चुकाया । इस प्रकार विद्रोह शान्त हुआ । निर्दोष पण्डेरावको विद्रोही-दलका उच्छेजनाकारी समझ कर दुर्वृत्त यशोवन्तने छिपके उसका काम तमाम किया । इतने पर भी उनकी क्रोधवह्नि न बुझी । अपने भाई काशीरावकी गुप्त हत्या कर इन्होंने हृदयकी ज्वाला बुझाई ।

इस प्रकार भाई और भतीजेकी हत्या कर यशोवन्त-पापपट्टमें निमज्जित हुए । दुर्दिचन्ताके मारे उनका दिमाग

तराब हो गया । धीरे धीरे उन्मादरोगने उन्हें धर दबाया । उनका रोग बढ़ता देख १८०८ ई०में उन्हें गृह्णलायक कर रखा गया । भाविर ३ वर्ष यत्नयोगके बाद १८११ ई०की २०वीं अक्टूबरको इनकी मृत्यु हुई ।

उनका चरित्र अनुशीलन करनेसे मालूम होता है, कि वे असाधारण शक्तिशाली वीर और साहसी पुरुष थे । सहिष्णुताके कारण उनके उद्यमपूर्ण जीवनमें कभी भी सामर्थ्यका अभाव न रहा । बहुतसे युद्धोंमें इन्होंने जयलाम किया था, पराजयसे भी वे कभी क्षुब्ध नहीं हुए । महाराष्ट्र और फारसी-आपामें वे सुगणित थे । उनके सरल अंतःकरण, सद्य व्यवहार और सामरिक तीक्ष्ण बुद्धिने उन्हें तमाम समाहृत बना दिया था ।

यशोवन्तराव—महाराष्ट्रके एक परोपकारी साधु गृहस्थ । इनका दूसरा नाम था यशोवन्त महादेव भोसेकर या देव मामलेदार । १७३७ शकके माद्रमास (१८१५ ई०)में पूना नगरमें मामाके घर इनका जन्म हुआ । इनके पिताका नाम महादेव ढण्डे और माताका नाम हरिवाई था । शोलापुर जिलेके पण्डरपुर तालुकके अंतर्गत भोसे ग्राममें महादेव रहते थे । बचपनसे ही यशोवन्तका हृदय कष्टकारसे भर गया था । जब इनकी उमर सात वर्षकी हुई, तब प्रतिदिन वे स्नान करके पूजाके घरमें बैठते थे तथा उनके पिता और माता किस प्रकार पूजा करते हैं उसे ध्यान लगा कर देखते थे । भोजनके बाद जब वे अपने साधियोंके साथ खेलने बाहर निकलते तब शिलाके उपर फूल और जल चढ़ाते थे । अन्त्यान्व बालकोंको ले कर उस शिलाके सामने "विट्ठल विट्ठल" कह कर ताड़ी बजाते और बड़े ध्यानसे नाचते थे । आठ वर्षकी उमरमें इन्होंने लिखना पढ़ना शुरू कर दिया । साधियोंका यह बहुत चाहते थे । जब कभी किसीको किसी चीजकी जरूरत पड़ती थी, तब वे यथासाध्य उसकी सहायता करते थे । पिताके पूछने पर यशोवन्त कहा करते, कि ये लाग बहुत कष्ट पाते हैं, इसलिये बीच बीचमें उन्हें मदद पहुंचाया करता हूँ । जब कोई सामीप रहें गाली गलौज देता, तब वे बदला चुकानेके लिये उसे प्यार करते

थे। स्थिरभावसे सभी सह लेते थे, यहां तक, कि इस सम्बन्धमें माता पितासे भी कुछ नहीं कहते थे। उपनयन-संस्कारके बाद ब्राह्मणके आचर्यकीय नित्य कर्माका नियमपूर्वक पालन तथा कुलदेवताकी पूजा करना ही उनका प्रात्यहिक कार्य था।

इसके बाद यशोवंतके मामा इन्हें कौपरगञ्जमें लाये। कुछ दिन बाद पहले यहांके मामलेदार और पीछे कलकूरेके अधीन दश रुपयेकी एक नौकरी मिली। दक्षताके साथ वे अपना कार्य करते थे, इस कारण बहुत जल्द इनकी पदोन्नति हुई। आखिर १८५१ ई०में ८० रु० मासिक पर चालीसगांव तालुकके मामलेदार नियुक्त हुए। धीरे धीरे नाना स्थानोंमें प्रतिष्ठा लाभ कर १८५७ ई०में १७५ रुपये वेतन पर नियुक्त हो एकएडल तालुक गये। इसी साल सिपाही-विद्रोह हुआ। राजपुरुषोंकी इन्होंने विशेषरूपसे सहायता पहुँचाई थी, इस कारण गवर्मेण्टके बड़े खैरख्वाह हो गये।

एकएडल तालुकसे वे फिर आमडुन गये। यहां कई वर्षों तक इन्होंने सपरिवार वास किया था। इस समय इनकी धार्मिकता बढ़ रही थी। किसी व्यक्तिका कष्ट देखनेसे यह स्थिर रह नहीं सकते थे, जहां तक हो सकता था उसका दुःख दूर करते थे। इन सब कारणोंसे इनकी ख्याति चारों ओर फैल गई। इनकी सहायता पानेकी आशासे दूर दूर देशके लोग इनके निकट आने लगे। इनकी खी सुन्दराबाई भी नाना गुणोंसे विभूषित थीं। वे सचमुच उनकी सहधर्मिणीकी तरह काम करती थीं। अतिथि-सत्कारमें उनका विशेष यत्न था। यशोवंतकी दानाका परिचय पा कर दलके दल दीनदुःखी उनके घर पर आया करते थे। इतने लोगोंके भोजनका इतना काम करना उनके जैसे व्यक्तिके लिये सहज नहीं था, इसलिये इन्हें श्रणप्रस्त होना पड़ा था। इस समय सभी इन्हें 'देवताके समान पूजने लगे। इस समयसे लोग इन्हें 'देवमामलेदार' कह कर पुकारते थे।

सुत्र किसीके भाग्यमें चिरस्थायी नहीं होता। यशोवन्त राव दुष्ट लोगोंके चक्रान्तमें पड़ गये। कुछ लोगोंने इनके विरुद्ध गवर्मेण्टके निकट शिकायत पेश की, कि यशोवंत दिन भर लोगोंसे सम्भाषण और उनका पूजा ग्रहण

करते हैं, अपने कार्यकी ओर बिलकुल ध्यान नहीं देते। किस उद्देशसे वे सब मनुष्य इनके विरुद्ध हो गये थे, मालूम नहीं। जो कुछ हो, गवर्मेण्टने इन्हें नौकरीसे हटा दी। इस विषयमें इन्होंने गवर्मेण्टके पास कुछ मोलिखा पढ़ी न की। किन्तु कुछ दिन बाद कमिश्नरको मालूम हो गया, कि यशोवंत राव निर्दोष हैं, लोगोंने इनके नाम मिथ्या अवियोग लगाया है। अब उन्होंने इन महापुरुषके प्रति अनुग्रह प्रकट किया और इन्हें फिरसे पूर्वपद पर प्रतिष्ठित कर सहदा-तालुकमें भेज दिया। इसके बाद ही इनके माता-पिता एक एक कर स्वर्गकी सिधारे। पिता और माताकी ये विशेष भक्ति करते थे। कार्यालय अथवा किसी दूसरी जगह जानेके पहले अथवा किसी विशेषकार्यमें प्रवृत्त होनेके समय ये उनके चरणोंकी बन्दना कर अनुमति ले लिया करते थे। अभी उन सजोय देवदेवोंको खो कर वे बड़े दुःखित हुए। १८६१ ई०में इन्हें साटना तालुकमें जाना पड़ा। इनकी ख्याति चारों ओर इस प्रकार फैल गई, कि दूर दूर देशसे भी लोग इनके दर्शनार्थ आने लगे। जिस प्रकार एकादशोंके उपलक्षमें लोग पण्डरपुरमें जमा होते हैं उसी प्रकार साटनामें भी यात्रियोंकी भीड़ लग जाया करती थी। बहुत रेंते तो बिना इनके दर्शनके भोजन तक भी नहीं करते थे। जिस रास्ते से वे अपना कार्यालय जाते थे वह रास्ता साफ सुथरा रहता था। इसका कारण यह था, कि शूद्ररूप लोग अपने अपने घरके सामने परिष्कार कर रखते थे तथा खियां यत्नपूर्वक अल्पना देती थीं। कार्यालयसे शामको लौटते समय एक अर्धवृक्ष दिखाई देता था। शूद्ररूप अपने अपने घरके सामने रोशनी बाल कर शोभा करते थे।

यशोवंतकी सुख्याति सुन कर सिन्धिया महाराजकी इनके दर्शनकी इच्छा हुई। उन्होंने गवर्मेण्टको अनुमति ले कर यशोवंतके पास निमंत्रण पत्र भेजा। यशोवंत निमंत्रणकी स्वीकार कर बम्बई नगर आये। सिन्धियाके महाराजने इनका अच्छी तरह स्वागत किया। अतिथि सत्कार-निबंधन यशोवंत श्रणी हो गये थे, यह पहले ही कहा जा चुका है। सिन्धियाके महाराजने जब उनका श्रण परिशिष्य करना चाहा, तब उन्होंने यह कह

कर वह दान लेना बल्लोकार कर दिया कि वे धड़न्तेजके कर्मचारी हैं।

इसके बाद यशोवन्तके साथ महाराजका नाना प्रकारका धर्मालाप हुआ। इनसे उद्योगायकी बातें सुन कर महाराजके आनन्दका पारापार न रहा। यशोवन्तरावके सम्मानके लिये महाराजने बड़ी तैयारीकी थी, पांच दिन नगरवासियोंको निमंत्रण कर फल और मिष्ठान्न खिलाया था तथा सर्वोंके आनन्द वर्द्धनके लिये गाने बजानेको व्यवस्था भी की थी। महोत्सवके बाद महाराज यशोवन्तरावको नास्तिक तक पहुंचा कर लौटे थे।

अब सभी साधु यशोवन्तका सम्मान करने लगे। और तो क्या, एक दिन बम्बईके गवर्नर महोदय Sir Wmolt Seymour Fitzgerald ने इन्हें निमंत्रित कर अपने प्रासादमें बुलाया और उच्च आसन पर बैठा कर गलेमें माला पहनाई और इनर गुलाब छिड़का था। इस उपलक्षमें पुताके बड़े बड़े लोग निमन्त्रित हुए थे।

कुछ दिन बाद कमिश्नर साहब साटना आये। लोगोंकी जय मालूम हुआ कि यशोवन्तराव जब उनसे मिलने जायेंगे, तब वहां उनके दर्शनाभिलाषी असंख्य लोगोंको भीड़ लग गई थी। लोगोंकी अपार भीड़ देख कर कमिश्नर साहब विस्मयान्वित हो गये और कलकृर साहबको इसका कारण पूछा। उत्तरमें कलकृर साहबने कहा, "यशोवन्तरावको देखनेके लिये ये सब लोग आये हैं। इन्हें लोग देवताके समान पूजते हैं तथा सभी इनके दर्शनप्राप्ति हैं।" यह बात सुन कर कमिश्नर साहब बोले, कि इस अवस्थामें यशोवन्तरावके द्वारा गवर्मेण्टका कार्य नहीं चल सकता है। अनपय इन्हें कार्यसे छुटकारा देना ही उचित है। यशोवन्तरावको १८७३ ई०के मार्च माससे पेनशन मिला।

अब फिर विषयचिन्ता इन्हें व्याकुल न कर सकी। भगवान्को आराधना तथा परोपकारमें इन्होंने अपना पवित्र जीवन उत्सर्ग कर दिया। परहितके लिये क्या हिंदू, क्या मुसलमान, क्या ईसाई, सर्वोंकी ये शुभ्र्या करते थे। दिव्यमन्दिरेमें, धर्मशास्त्रमें तथा प्रसज्जिदमें जाना इनका दैनिक कार्य था। यहां जो सब व्याधि-

प्रस्त लोग रहते थे उनकी ये यत्नपूर्वक सेवा करते तथा औषध और पच्यका इंतजाम कर देते थे।

एक दिन इन्दौरके महाराज होलकर तीर्थदर्शनार्थ जेजुरी आये। राहमें यशोवन्तरावको प्रशंसा सुन कर उनसे मिलनेके लिये मानमाइ स्टेशनमें उतरे। यहां तीन दिन रह कर महाराज यशोवन्तके साथ सदालापें करते रहे।

यशोवन्तराव कुछ समय सङ्गमनेर नामक स्थानमें अपने भाईके यहां उहरे थे। यहां वे नदियोंका सङ्गम हैं। प्राम बहुतसे उद्यानोंसे सुशोभित है। यशोवन्त बड़े आनन्दसे यहां रहने लगे। गवर्मेण्टसे इन्हें जो वृत्ति मिलती थी उससे उनका केवल सांसारिक पार्च चलता था। किंतु जो इतने दिनोंसे अप्रहोतकी मन्न, यत्नहीनकी चरख और रोगोंके औषध तथा पच्य देते आये हैं, जिन्होंने शम्भ्यागतोंके सत्कारार्थमें प्रचुर धन खर्च किया है। क्या कभी निर्दिष्ट रह सकते थे? धर्मात्मान अवस्था में भी वे इन सब सत्कारार्थोंमें धन खर्च करनेसे बाज नहीं आये। आमदनी थोड़ी, पर खर्च बहुत, इससे वे ऋणी हो जायेंगे। इस आशङ्कासे प्रामवासियोंने पेसो व्यवस्था कर दी, कि प्रत्येक घनी व्यक्ति उनके एक एक दिनका खर्च चलावें।

अन्तमें वे सङ्गमनेरसे साटना जा कर रहने लगे। १८७७ ई०में बहुत भारी अकाल पड़ा। लोगोंके कष्टकी सीमा न रही। अन्नाभाषसे लोग हाहाकार करने लगे। कुछ तो करालकालके जिकार भी बन गये। इस समय यशोवन्त घोरकी तरह कार्य करने लगे। किस प्रकार दीन व्यक्तियोंकी जीवनरक्षा होगी, इस चिन्ताने इन्हें बेचैन कर दिया। वे मुकद्दतसे अन्नदान करने लगे। इस कार्यमें उनकी सहधर्मिणी अन्नपूर्णाकी तरह लोगोंकी अन्न परीसतो थी। अन्न जितना वितरण होने लगा, लोगोंकी संख्या उतनी ही बढ़ने लगी। यह घटना देख कर यशोवन्तराव अपने द्रव्यादिको बेचने लगे। उनकी खीने प्रथम सहधर्मिणीकी तरह अपने अङ्गका भूषण उतार कर स्वामीको उसे बेच लाने दे दिया। किंतु इतने रुपयेसे ही दो क्या सकता था, कितना दिन चलता! कोई उपाय न देना वे घूम घूम कर लोगोंसे मोषा मांगने लगे। उनकी श्याति चातों और फैल गई। सर्वोंकी इनके प्रति

बहुत भक्ति थी। अतएव उनके पास फाकी रुपये आन लगे। इस प्रकार एक वर्ष तक चला। दुर्मिज्ञ भी शांत हुआ।

यहाँसे यशोवन्त मानमाड़ नामक स्थानमें आये। यहाँके विहलदेवके मन्दिरके अन्तर्गत एक धर्मशाला थी, यहाँ वे सपरिवार रहने लगे। इस समय महाराज होलकरने इन्दौर नगर आनेके लिये इन्हें निमंत्रण किया। यशोवन्त रावकी इच्छा थी, कि अपने जीवनका अवशिष्ट काल स्वाधीनभावमें बितावें। इस कारण महाराजके निमंत्रणका वे पालन न कर सके। किंतु महाराजकी उन्हें अपनी राजधानीमें लानेकी एकान्त इच्छा थी। १८८१ ई०में महाराज स्वयं आ कर इन्हें ले गये। इंदौरमें इनके रहनेके लिये एक बड़िया मकान बनाया गया। तथा उनके सांसारिक और धर्मकार्यके ध्यके लिये मासिक-शुक्ति भी स्थिर कर दी गई। महाराज तथा उनके आत्मीयवर्ग प्रतिदिन यशोवन्तके दर्शन कर जाते थे। नगर और अन्यान्य स्थानोंके लोग भी इन्हें देखने आते थे। प्रणामोंमें जो कुछ मिलता था उसे वे दीनदुःखियोंके बीच बांट देते थे। दुर्मिज्ञमें इन्हें जो श्रृण हो गया था उसे इन्दौरकी राजमाताने चुका दिया।

इंदौरमें कुछ समय रह कर यशोवन्तराव बण्डोया नामक स्थानमें, पीछे यहाँसे पुना होते हुए लगभग गये। यहाँ वे एक दिन बुरी तरह घायल हुए। जिस घरमें पैठ कर विष्णुनाम जपते थे उस घरकी दीवार हटाने गिर पड़ो जिससे उन्हें गहरी चोट लगी। चिकित्सा मादि करनेसे कुछ आरोग्य तो हुए, पर उनका शरीर बेकाम हो गया। अभीसे यह अच्छी तरह शोल भी न सकते थे। उनकी स्मरणशक्ति भी जाती रही। अवशिष्ट जीवन इन्होंने नासिकमें बिताया चाहा। यहाँ तीन वर्ष रहनेके बाद वे उवराकांत हुए। धीरे धीरे उनके शरीरकी अवस्था बुरा हो चली। चिकित्साका अच्छा प्रबंध होने पर भी फीरे फल नहीं दिखाई दिया। यशोवन्तकी आसन्नमृत्यु देख कर आत्मीयगण उनके सामने विष्णुका सहस्रनाम पढ़ने लगे तथा हरिदास द्वारा हरि-

कीर्तन और शास्त्री द्वारा भजनश्रीता पाठ होने लगा। इस प्रकार हरिकथा और विष्णु नाम सुनते सुनते अगहन महानेकी कृष्ण एकादशीको (१७वीं दिसम्बर १८८७ ई०में) इन्होंने मानवलीला सम्भरण की।

यशोवन्त रावके परलोकगमनका संवाद बिजलीकी तरह तमाम फैल गया। भुएडके भुएड लोग आने लगे। बड़ी धूमधामसे इनको श्रन्त्येष्टिक्रिया सम्पन्न हुई। इसके बाद परलोकगत महात्माका स्मरणविह्व स्थापित हुआ।

इन महापुरुषके जीवनमें बहुत-सी घटना घटी हैं। उनमेंसे दो एकका उल्लेख किया जाता है। एक दिन यशोवन्तराव अपने कार्यालय जा रहे थे। उस समय करीब बारह बज रहा था, सूर्यकी किरण बहुत तेज थी। इसी समय एक फकीरने उनसे कहा, 'महाराज! पैर जल रहे हैं।' यह सुन कर राव साहबने अपने पैरसे जूता निकाल कर फकीरको दे दिया और आप साली पैर चलने लगे। इस प्रकार प्रतिदिन कचदरोसे लौटते समय वे देवालय, मसजिद और धर्मशालाको देखते हुए आते थे, तथा जिसे जो अभाव रहता था उसे पूरा कर देते थे। यहाँ तक, कि जब कभी किसीको मृत देखते थे, तब उस मृतपैद-का सत्कार करके ही घर लौटते थे। पशुओंका पलेश देखनेसे भी वे दुःखित होते थे। एक दिन भ्रमण करते करते इन्होंने देखा, कि एक गधा पोड़ासे छटपटा रहा है, यह देख वह स्थिर न रह सके। उसके लिये एक घर बनवा दिया और सेवाशुभ्रपाकी व्यवस्था कर दी। अधिक पया, वर्त्तमानकालमें ऐसे साधुपुरुष बहुत कम देखनेमें आते हैं। वे अपने आदर्श चरित्र गुणसे शत्रुमित्र सभीको विमुग्ध कर गये हैं।

यशोवन्तसिंह—मारवाड़ या जोधपुरके एक विख्यात और पराक्रान्त राजपूत-राजा। पिता गजसिंहके मरने पर वे पितृसिंहासन पर बैठे। उस समय शाहजहान दिल्लीके सम्राट् थे। गजसिंह शाहजहानके एक पराक्रान्त सेनापति समझे जाते थे। यशोवन्त जब सिंहासन पर बैठे, तब शाहजहानने राजाकी उपाधि दे कर उनका सम्मान किया। कुछ दिन बाद वे सेनाध्यक्षके पद पर नियुक्त हुए। इस समय औरंगजेब बागो हो गया

था, इसलिये ग्राहजहानि यशोवन्तसिंहको गोएडवाना नामक स्थानके युद्धमें भेजा। १६५८ ई०में ग्राहजहानके पीड़ित होने पर उनका बड़ा लड़का दाराजिकोह राज-प्रतिनिधिके पद पर नियुक्त हुआ। उसने यशोवन्तसिंहकी धीरताका परिचय पा कर उन्हें पांच हजारी मनसबदार बनाया और राजप्रतिनिधिके पद पर नियुक्त कर मालव भेजा। इस समय दक्षिणात्यका शासनकर्त्ता औरङ्गजेय पिताकी पीड़ितावस्था सुन कर बागो हो उठा। उसका दमन करनेके लिये आगरेसे एक बड़ा सैन्यदल भेजा गया। राजपूतानेके सभी राजे इस युद्धमें शामिल थे। राजा यशोवन्त सिंहने उस सम्मिलित सैन्यदलके प्रधान सेनापतिके पद पर अधिष्ठित हो दक्षिणात्यकी यात्रा कर दी। उज्जयिनीसे साठे सात कोस दक्षिण यशोवन्तने छावनी डाली। औरङ्गजेय भी अग्रसर हो कर युद्धमें प्रवृत्त हुआ। किन्तु यशोवन्तसिंहकी अनवधानतासे औरङ्गजेयने पड़यत्न कर यशोवन्तके अधीनस्थ सभी सुसलमान सैनिकों अपने कायू कर लिया। अब यशोवन्तके पास केवल तीस हजार राजपूत-सेना रह गईं। फिर भी वे हताश न हुए और उसी मुट्ठी भर सेनाकी ले कर युद्धक्षेत्रमें कूद पड़े। उन्होंने भाला हाथमें लिये अपनी मायुर नामकी घोड़ों पर सवार हो औरङ्गजेय पर आक्रमण कर दिया। इस बार दश हजार सुसलमान सेना घराशायी हुई। फरारों भ्रमणकारों घर्षि यत्ने अपनी आँखोंसे यह घटना देखो; थी। फेरिस्ताका कहना है, कि यशोवन्तने धीरत दिखला कर विजय प्राप्त की थी। अन्याय लेखकोंने यशोवन्तकी हार बताई है। उक्त युद्धमें १५०० राजपूत सेना श्वेत रही। पराजित पतिकी वापिस आये देख यशोवन्तकी खोने क्रोध और अभिमानसे नगरका द्वार बंद कर दिया था।

कुछ समयके बाद औरङ्गजेय वृद्धपितामाताकी कीद कर दिल्लीके तख्त पर बैठा। जयपुर-राजके हाथ उसने यशोवन्तकी कहला भेजा, कि उसके साथ अघराध माफ कर दिये गये। यशोवन्त बादग्राहका अनुग्रह देख दिल्ली आये, किन्तु मन हो मग औरङ्गजेयके साथ बदला चुकानेका उपाय ढूँढने लगे। औरङ्गजेयने यशो-

वन्तकी अपने साथ ले मुजाके विरुद्ध युद्धयात्रा कर दी। औरङ्गजेय आगे आगे जाता था। यशोवन्तने बड़े कौशलसे उराकी रसद आदि लूट कर मारवाड़ भेज दी और दारासे मिलनेके लिये आगरेकी ओर प्रस्थान किया। किन्तु दारा दक्षिणात्यसे लौटने भी न पाया था, कि औरङ्गजेय राजधानीमें जा घमका। अतः यशोवन्तको दलबलके साथ स्वदेश लौटना पड़ा। कुछ दिन बाद दारा मैरता नामक स्थानमें यशोवन्तसे मिला। किन्तु उस समय राजस्थानके सभी राजोंने औरङ्गजेयकी अधीनता स्वीकार कर ली थी।

औरङ्गजेयने जब देखा, कि यशोवन्त जैसे घोरपुण्य दाराको सहायतामें है, तब उसके मित्रासनका पथ निरापद नहीं। इस कारण उसने यशोवन्तका अघराध क्षमा कर कहा, "यदि आप दाराकी सहायता न करें, तो आपको गुजरातका शासनकर्त्ता बना दूँ।"

यहां पर दाराका पक्ष छोड़ देनेसे ऐतिहासिकोंने यशोवन्तके चरित्र पर दोष लगाया है। किन्तु कोई कोई उसका समर्थन करते हुए कहते हैं, कि यशोवन्तका उद्देश्य कुछ और था। अब यशोवन्त औरङ्गजेयके आह्वानुसार महाराष्ट्र-अधिनायक शिवाजीके विरुद्ध रवाना हुए। दिल्लीसे कुमार बाजिसने आ कर उनका साथ दिया। यशोवन्तने छिपके जिवाजीकी सहायता कर साहस्ता खाँका प्राण लेनेका सङ्कल्प किया।

औरङ्गजेय यशोवन्तकी चालयात्री देख कर उन्हें ईरान करनेके लिये कौशलजाल फैलाने लगा।

तदनुसार उसने यशोवन्तकी गुजरातका प्रतिनिधि बना कर वहां भेजा। किन्तु गुजरात पहुंच कर यशोवन्तने देखा, कि वहां एक दूसरे राजप्रतिनिधि पहलेसे ही हैं। यह देख कर वे बड़े दुःखित हुए और वहांसे फौरन मारवाड़ लौटे। औरङ्गजेयने जब देखा, कि यशोवन्तके जोषित रहते उसका कल्याण नहीं, तब यह उनसे छुटकारा पानेके लिये तरह तरहका षडयंत्र रचने लगा।

उसने पुनः यशोवन्तकी दिल्ली बुलाया। निर्भीक यशोवन्त उसी समय वहां पहुंच गये। औरङ्गजेयने फायुलके अफगान यंत्रोद्देशका दमन करनेके लिये समस्त राठौर सेना और सपरिवारके साथ यशोवन्तकी

काबुल भेजा। यशोवन्तकी वीरता और चेष्टासे अफगानवासीने शान्तभाव धारण किया। औरङ्गजेबने समझा था, कि यशोवन्त अफगानोंके हाथ मारे जायेंगे, किन्तु उनकी सफलता देख कर वह दौतों उंगली काटने लगा। इस समय सम्राटने यशोवन्तके वीरपुत्र पुष्पीसिंहको दिल्ली बुलाया और विपपूर्ण परिच्छद पहना कर उसका प्राण ले लिया। इधर काबुलमें यशोवन्तके द्वितीय और तृतीय पुत्र भी कराल कालके मालमें पतित हुए। यशोवन्त पुत्रशोकसे विह्वल हो गये। इसी मौकमें औरङ्गजेबने विष खिला कर उनका प्राण ले लिया। इस प्रकार १६८१ ई०को ४२ वर्षकी अवस्थामें अद्वितीय राजपूत वीर यशोवन्तसिंह इस लोकसे चल बसे। उनके जैसे वीर पुरुषने मारवाड़में फिर कभी जन्म नहीं लिया। उनकी मृत्युके बाद उनके परिवारवर्ग जब मारवाड़से लौट रहे थे उसी समय औरङ्गजेबने उन्हें दिल्लीमें कैद करनेकी कोशिश की। किन्तु राठौर सैन्यकी वीरतासे वह उनका कुछ भी अनिष्ट न कर सका। यशोवन्तके मृत्युकालमें उनकी एक स्त्री गर्भवती थी जिसने अजितसिंहका जन्म हुआ। यशोवन्तके और भी दो पत्नी और सात उपपत्नी थीं, जिन्होंने यशोवन्तके चितानलमें कूद कर आत्मचिसर्जन किया।

यशोवन्तसिंह (बुन्देला)—बुन्देला जातिका एक सुगल सेनापति, राजा इन्द्रमणिका पुत्र, यह सम्राट् आलमगोरके शासनकालमें अपने वीर्यबलसे ऊँचा सम्मान पाया था। यह बुन्देलखण्डके एक अंशमें राज्य करता था। उसके आश्रयमें रह कर राजकवि हरिभास्करने 'यशोवन्त-भास्कर' की रचना की थी। १६८७ ई०में उसकी मृत्यु हुई। पीछे सम्राटने उसके नावालिग लड़के भगवन्तसिंहको राजापाधिके साथ उर्छा जमोदारी प्रदान की थी।

यशोवन्तसिंह—दोधपुरके एक राजा। ये १८७३ ई०में पिता तख्तसिंहके मरण पर राजसिंहासन पर बैठे थे।

यशोवन्तसिंह—भरतपुरके एक महाराज, बलघन्तसिंहके पुत्र। १८५३में जब इनकी उमर सिर्फ दो वर्षकी थी, तब ये पितृसिंहासन पर अधिरूढ़ हुए।

यशोवन्तसिंह (कुमार)—राजा वेणोवहादुरके पुत्र। यह एक सुकवि थे।

यशोवन्त—रुचिमणीके गर्भसे उत्पन्न कृष्णके एक पुत्रका नाम।

यशोवर्द्धन—प्रतिहारवंशीय एक राजपूत राजा।

यशोवर्द्धन—चरिकवंशीय एक राजा, विष्णुवर्द्धनके पिता।

यशोवर्द्धन दिविर—एक प्राचीन कवि।

यशोवर्मदेव—कन्नौजके एक प्रसिद्ध हिंदू राजा। वे काश्मीर राज ललितादित्य मुकापोड़के समसामयिक थे। कवि-वन्त हर्षदेवके पुत्र चाकपतिराज और भवभूति इन्हींके आश्रयमें प्रतिबालित हुए थे।

कवि वाक्पतिने सरासि 'गौड़वध' काव्यमें समुज्ज्वल भावामें यशोवर्मका चरित वर्णन किया है। राजा यशोवर्मको गौड़विजययात्रा पढ़नेसे हम लोगोंके महाकवि कालिदासके रघुवंशमें अजराजकी दिग्विजययात्रा की याद आ जाती है। शारदीय शोभासंकुल प्रान्तरभूमिका अपूर्व सौन्दर्य देखते हुए वे शोन-नदीकी उपत्यका भूमिमें आये। यहांसे दलबलके साथ विन्ध्यपर्वत जा कर इन्होंने विन्ध्यवासिनी (काली) देवीकी पूजा और अर्चना की। इस प्रकार नाना स्थानोंमें घूमते हुए इन्होंने हर्मन्त, शोत और वसन्तकाल बिताया। शीतकी प्रखर किरणोंसे इनकी सेना बहुत कष्ट भेळता हुई गौड़ राज्य पहुँचो।

उनके आगमनसे भयभीत हो गौड़ीय सामन्त और सेनापतिवर्ग जान ले कर भागे। किन्तु कापुरुषकी तरह रणमें पीछे दिखाना अच्छा न समझ कर वे लोग फिरसे कद्रोजाधिपतिके साथ युद्धमें प्रवृत्त हुए। गौड़ीय सेनाके रक्तसे रणक्षेत्र तरावीर हो गया था। गौड़राज भागे जा रहे थे, पर यशोवर्मने उन्हें पकड़ा और मार डाला। इसके बाद कन्नौजाधिपति बङ्गेश्वरकी पराभव और वज्रमें ला कर समुद्रोपशूलकी वनशोभा देखते हुए मलयपर्वतकी ओर चल दिये। वहाँ भी इन्होंने दाक्षिणात्यपति-

\* इस ग्रन्थमें गौड़राजके नाम, धाम और उनकी निचक्कतार्थिक कोई विशेष काव्य नहीं लिखा है।



पर पञ्चालके एक मनुष्य बड़े संतुष्ट हुए थे। इससे घात होता है, कि पञ्चाल तक चक्रायुधका अधिकार फैला हुआ था। पीछे उनके दुर्घट पुत्र इन्द्रराजने पितृभ्रष्टाचारको छीन कर उत्तरापथवासी अपने पिताको अनुकर प्रजाओं पर भी अत्याचार किया था।

जिनसेन विरचित अरिष्टनेमि पुराणान्तर्गत जैन हरियंग ( ६६वें सर्ग )-में लिखा है,—

७०५ गुरु ( ७८३ ई० )-में (विन्ध्यत्रिके) उत्तरदेगमें इन्द्रायुध और दक्षिणदेग ( राक्षसराज ) में रुग्णपुत्र श्रीवह्म राज्य करते थे ।<sup>१</sup>

उत्तरदेगाधिपति इन्द्रायुध ही चक्रायुधके पुत्र तथा नारायणपालके ताग्रशासनमें "इन्द्रराज" नामसे वर्णित हुए हैं। प्रभावकचरित, प्रबंधकोष आदि, जैनग्रन्थोंसे यह भी मालूम होता है, कि आमराजके पुत्र इन्द्रक ( वा इन्द्रक )-ने पाटलीपुत्रनगरमें विवाह किया। ये पितृद्वेषी और बड़े अधार्मिक थे। यहां तक, कि उनका छोटा लड़का भोज पिताके हाथसे रक्षा पानेके लिये ननिहाल भाग आया था। आधिर भोजने ही इन्द्रकको यमपुरका मेड़मान बनाया।

उन पितृद्वेषी इन्द्रक ही जहां तहां इन्द्रायुध या इन्द्रराज नामसे परिचित हैं। पहले कहा आये हैं, कि अनेक जैनग्रंथोंके मतसे ही आमराज कानाकुब्जके अधिपति तथा धर्मके समसामयिक और अंतमें मिल थे। उनके अवाध्यपुत्र इंद्रे या इन्द्रकने उन्हें गद्दीसे उतार कुछ दिन राज्य किया। पीछे धर्मपालके यत्नसे चक्रायुध पुनः राजसिंहासन पर बैठे। पहले कहा जा चुका है, कि आमराजके पिता यशोधर्मका एक नाम कमलायुध भी था। ताग्रशासन और जैनपुराणकी सहायतासे यह भी जाना जाता है, कि यशोधर्मके कमलायुध नामकी तरह आमराजका भी दूसरा नाम चक्रायुध तथा उनके लड़के इन्द्रक या इन्द्रका दूसरा नाम इन्द्रायुध था। अध्यांत पुत्र, पिता और पितानह ये तीनों ही 'आयुध' संयुक्त नाम व्यवहृत करते थे।

महाकवि भवभूति राजा यशोधर्मकी सभामें रहने थे। उनके मालतीमाधव, वीरचरित और उत्तरचरित इन तीन काव्योंकी आलोचना करनेसे उस समयका समाजचित्र अच्छे तरह मालूम होता है। कुमारिल और गण्डूकार्याचारी बौद्धमतप्रवर्तित भारतभूमिमें प्रह्लापधर्म और वैदिक क्रियाकलापादि स्थापन करनेमें जैसे पक्षपरिकर हुए थे, कवि भवभूति अपने दूर्यकाव्यमें मानों उसी मतकी पोषकता कर गये हैं।

भवभूतिके वीरचरित और उत्तरचरितमें वैदिकमार्ग प्रवर्तनका यत्न स्पष्ट दिखाई देता है। बौद्ध और तान्त्रिकधर्मसे प्रतिनिवृत्त हो कर जनसाधारण जिससे वैदिक आचार व्यवहारका अनुसरण कर सकें, भवभूतिके तीनों ग्रन्थोंमें यही गूढ़ उद्देश्य देखनेमें आता है। सच पूछिये, तो कनौज राजसभासे ही उत्तर भारतमें वैदिकप्रवर्तनकी चेष्टा होती थी। महाराज यशोधर्म दुष्टोंका दमन करने और फिरसे वैदिकधर्मसंस्थापनमें विशेष यत्नवान् थे। इसी कारण उन्हें गौडपथकाव्यमें हरिका दूसरा अवतार कहा है। यथार्थमें ये हिन्दूसमाजके मध्य नया भाग जगा देते थे और कानाकुब्जवासी सनातन वैदिकमार्गका अनुवर्तन करने अपसर हुए थे। महाराज आदिशूरने भी वैदिक क्रियाकलापकी प्रतिष्ठाके लिये कनौज-राजसभासे सान्निह्य प्राप्त किया था।

यशोधर्म जब तक कानाकुब्जमें अधिष्ठित रहे, तब तक वैदिकधर्मप्रचारमें लोगोंका साग्रह और उत्साह देखा गया था। इसी प्रकार आदिशूरके समयमें भी वैदिकधर्मप्रचारमें प्रवृत्त उद्यम और प्रवृत्त कार्याका समाव न था। जिस प्रकार यशोधर्मके स्वर्गयास होनेके बाद उनके लड़के आमराजने धेद्विरोधी जैनधर्मकी अपनाया था, उसी प्रकार आदिशूरके बाद भी उनके यंगधरोंके राज्यशासनमें अक्षमताप्रयुक्त पाल-राज्यविस्तारके साथ साथ गौडमें तान्त्रिक धर्ममार्ग प्रवर्तित हुआ था।

डा० भाट्टारकरके मतसे ( वैदिकमार्ग-प्रवर्तक ) राजा यशोधर्मका ७१३ ई०में स्वर्गयास हुआ।

<sup>१</sup> "तान्त्रिकप्रवर्तनेषु सप्तयु दिग्गं पञ्चोत्तरेष्वरान् ।

पातन्त्रायुधनामि रुग्णपुत्रम् भीरुत्तमे दक्षिणम् ॥"

यशोधर्मदेव—एक कवि। क्षेमेश्वरकी औचित्यविचारान्वयी-में इनका उल्लेख देखा जाता।

यशोधर्मन्—रामाभ्युदय नाटकके प्रणेता एक कवि ।

क्षेत्रेन्द्रकृत सुवृत्ततिलकमें इनके श्लोक हैं ।

यशोधर्मन्—चालुक्यवंशीय एक नरपति ।

यशोधर्मन्—चन्द्रावत्येवंशीय एक राजा, राजा हर्षदेवके पुत्र । खजुराहको शिलालिपिसे जाना जाता है, कि उन्होंने गौड़, वस, कोशल, काश्मीर, मिथिला, मालव, चेदि, कुच, गुजैर आदि राज्यवासियोंको लड़ाईमें जीता था । चेदिराजको जीतनेके बाद उन्होंने कालञ्जर पहाड़ अपने कब्जेमें किया । वे वैकुण्ठनाथका मन्दिर बना गये हैं । यह देवमूर्ति उन्होंने कनोजराज देवपालसे ई० सन् ६४८में पाई थी । देवपालके पिता हेरम्बपालको यह मूर्ति कीर-राजशाहीसे मिली थी ।

यशोधर्मन्—चन्द्रावत्येवंशीय दूसरे एक राजा । इनके पिताका नाम मदनधर्मा और पुत्रका नाम परमर्दिदेव था ।

यशोधर्मन्—मालवके परमार वंशीय एक राजा और जयवर्माके पिता । ये चालुक्यराज जयसिंह सिद्धराजसे हारे थे ।

यशोधर्मन्—मौखरी वंशीय एक राजा ।

यशोधर्मपुर—कनोजराज यशोधर्मदेव द्वारा प्रतिष्ठित मगधराज्यके अन्तर्गत एक नगर ।

यशोविग्रह—कनोजके राठोरवंशीय राजा तथा चन्द्रदेवके पितामह ।

यशोविजय—हानविट्टुमकरण नामक जैनग्रंथके रचयिता ।

ये सुतीर्णतिलक परिद्धतके शिष्य पद्मविजयके भाई थे । 'महावीरस्तवन' नामक ग्रंथ इन्हींका लिखा है ।

यशोसिंह—एक सिख सरदार । यह जातिका बढ़ई था ।

इसका पिता भगवान् गियाणो लाहौर जिलेके सरसङ्ग मौजेमें रह कर जातीय व्यवसाय करता था । यशोसिंहने अपने जातीय व्यवसायका परित्याग कर सैनिकवृत्ति अवलम्बन की । यह खोसलसिंह-प्रयच्छित सिख मिस्लमें शामिल हो कर नोधसिंहके अधीन चोरो डकैती करने लगा । धीरे धीरे यह अपने चोरोबल और असोम साहससे एक सिख-योद्धा गिना जाने लगा । इसने अपने प्रतिभावलसे सिखसमाजमें ऐसी प्रतिपत्ति जमा ली थी, कि रामरौनी मिस्लके सिख लोग उसके यत्नसे

पूर्व नामका परित्याग कर 'रामगड़िया' कहलाने लगे थे ।

मल्लसिंह और तारासिंह नामक दो भाइयोंके साथ यशोसिंहने अदोना वेग खाँकी ओरसे अवदाकी सरदार अहमदशाहके विरुद्ध युद्ध किया था । अफगान सेनादलके भोयण आक्रमणसे जब अदोना खाँ भाग गया, तब यशोसिंहने कन्हिया सरदार जयसिंह और काङ्कड़ा-धिपति अमरसिंहके साथ मिल कर पठानके विरुद्ध युद्ध डान दिया । इस युद्धमें सिख-गौरव बहुत दूर तक फैल गया था । अपमानित और लाञ्छित अदोनावेगने इस सूतसे मुसलमानधिष्टोपे सिख-सम्प्रदायका उच्छेद करनेके लिये सङ्कल्प किया ।

१७५७ ई०में अवदालीके खराज्यमें लौटने पर अदोना खाँ महाराष्ट्रोंसे लाहौरका शासनकर्त्ता बनाया गया । उसने रोहिला-सरदार कुतबशाह और मीर आजिज बखसीसे मिल कर बतालामें घेरा डाला और सिखोंको कष्ट देने प्रवृत्त हो गया । यशोसिंह आदिने रामरौनीके मूड्डुगामें भाग कर आश्रय लिया । यहांसे भागनेके बाद वे लोग 'रामगड़िया' नामसे प्रसिद्ध हुए ।

१७५८ ई०में यशोसिंहने मिस्लका अधिनेतृत्व ग्रहण कर दोन नगर, बताला, कालानीर श्रीहरगोविन्दपुर आदि मुसलमान अधिष्ठत नगरोंका लूटा और अधिकार किया । दुरानी सरदार अहमदशाह यह संवाद पा कर बड़ा बगड़ा और सिखोंका दमन करने अग्रसर हुआ । गुन्धुघाड़ाकी लड़ाईमें सिखोंने ही शौर्यवीर्य दिखलाया था ।

नोधसिंहको मृत्युके बाद यशोसिंह मिस्लका सरदार हुआ । उसने नाना स्थानोंको लूट कर काफी रकम इकट्ठी की । लाहौरके शासनकर्त्ता खाना भोवेदने जब गुजरानवालाका सिखदुर्ग आक्रमण किया, तब रामगड़िया और कन्हिया लोगोंने एकल हो कर उसे युद्धमें हराया । मुसलमान लोग रणक्षेत्रसे भाग चले ।

इसके बाद यशोसिंहने बताला और कालानीर जीत कर अफगान-शासनकर्त्ता खाना भोवेदको मार भगाया तथा आस पासके सभी भूभागोंको अपने दखलमें कर लिया । अहमद शाहके सहयोगी घमन्व चाँद मीर पहाड़ी राज-

पूज संस्कारोंमें उसको धंधानेता स्वीकार कर लो थी ।

यशोसिंहने ३० फुट ऊँची और २१ फुट चौड़ी मजबूत ईंटोंकी दीवारसे बतला नगरको घेरा था । इस समय रामगढ़िया और कनहिया बलमें बमसान युद्ध चलता था । दोनों दलके हजार हजार सित्त-योद्धा मारे गये थे । आगिर कनहिया सरदार जयसिंहसे हार खा कर यशोसिंह जलदू नदी पार कर भाग चला । यहां फिर धोरो-झकीनीसे प्रचुर धन जमा कर कुलकिया-सरदार अमरसिंहको सहायतासे हिसार जिलेमें अधिष्ठित हुआ । यहांसे दिलो राजधानीकी प्राचीर सीमा तक इसने घाया बोल दिया । इसके बाद मोरहटके नवाबसे इसने वार्षिक १० हजार रुपया वसूल किया । इस समय हिसारका शासनकर्त्ता दो ब्राह्मणकन्याओंको चुना ले गया था, इससे यशोवत उसे दण्ड देनेके लिये रवाना हुआ । पीछे हिसार नगर लूट कर दोनों कन्याओंको उनके पिताके पास पहुंचा दिया ।

इसके कुछ समय बाद ही जयसिंहके साथ सुकर-चकिया-सरदार महासिंहका विवाद खड़ा हुआ । यशोसिंहने पहले जलदू जयसिंहका पक्ष लिया । इस युद्धमें जयसिंहके पुत्र गुरुवपस मारा गया और कनहिया मिस्त्र सुरी तरहसे परास्त हुई । युद्धमें जय पा कर इसने अपनी नष्ट सम्पत्तिका पुनरुद्धार किया । भाई मल्लसिंह और तारासिंहकी मृत्युके बाद यहां विपाशातोर-पत्नी गैला नगरमें जा कर रहने लगा । १७८६ ई०में यशोसिंहका देहान्त हुआ । पीछे उसके लड़के योधसिंहने पितृपदको सुशोभित किया था ।

यशोदेह ( सं० लि० ) यशः हस्ति हने-विषय । यशोनाशक, कौत्सिकी नाश करनेवाला ।

यशोहर ( सं० लि० ) हस्तानि हः-हरः, यशसः हरः । यशोहरणकारो, नीसिनाशक ।

यशोहर—खुलना जिलेके मातझोरा उपविभागके अंतर्गत एक प्राचीन नगर । यह यमुना और कदमतली नदीके संगम-स्थल पर अवस्थित है । यहाँके अन्तिम वायव्य-पार महााराज प्रतापदित्यने यहां यशोहरेश्वरी नामसे कालीमूर्तिकी प्रतिष्ठा की थी । तभीसे यह स्थान यशोहरेश्वरीवा या ईश्वरीपुर नामसे प्रसिद्ध है । प्रताप-

दित्यके प्रसङ्गमें इस नगरका यथायथ विवरण दिया गया है । राजाने जो सय गढ़प्रासाद, विचारगृह, बारा-गाद, शासनोपयोगी मकान बनवाये थे, वे अभी लखनौमें पड़े हैं । प्रतापदित्य देखो ।

यशोहर—बङ्गालके छोटे लाटके शासनाधीन एक जिला । इसके उत्तर और पश्चिममें नदिया जिला, दक्षिणमें खुलना और पूर्वमें परिदपुर जिला है । १८८१ ई०की मधुम-शुमारोंमें यहांका भूपरिमाण २६७६ वर्गमील था । उस समय यशोहर, नंदाहल, मगुरा, खुलना, बागेरहाट और भिन्नाहदह नामक ६ उपविभाग ले कर यह जिला संगठित था । पीछे १८८४ ई०में यशोहरसे खुलना और बागेरहाट उपविभागको अलग कर खुलना नामसे एक स्वतंत्र जिला स्थापित हुआ । इधर नदिया जिलेमें घनप्रामका अलग कर यशोहरमें मिला लिया गया । १८८५ ई०के मई मासमें सभैयर जेनरलकी पैमाशुकी अनुसार उमका परिमाण २६२५ वर्गमील कायम हुआ । अभी यह अक्षा० २२° ४७' से २३° ४७' उ० तथा देशा० ८८° ४०' से ८६° ५०' पू०के मध्य विस्तृत है । भूपरिमाण २६२५ वर्गमील है । यशोहर नगर ही इस जिलेका विचार-सदर है । स्थानीय लोग इसे कसबा कहते हैं । मैरव नदी इसके बगल हो कर बहती है ।

भागीरथी तथा गङ्गा और ब्रह्मपुत्रमङ्गल सेन्टाका मध्यभाग ले कर हो यह जिला गठित है । यह विस्तीर्ण दलदल समतल भूभाग नदी और जलश्रोत द्वारा चारों ओरसे घिरा है । जमीनकी अवस्थाके अनुसार यह जिला दो भागोंमें विभक्त है । बेजायपुरसे महामरपुर पर्यन्त मैरवतसे ईगानकोनमें एक रेखा गोबनेसे उत्तर और पश्चिममें जो जमीन पड़ती है वह अपेक्षाकृत सूखी है । यह जमीन कभी भी बाढ़से नहीं डूबती उम रेखाके दक्षिण अर्थात् जिलेके पूर्व और दक्षिण सीमा तक जो भूभाग पड़ता है, वह प्रायः जलमय है । शीतकालको छोड़ कर और दूसरे समयमें इस जमीन हीं कर पैरल जाना सुदिक्क है । शीतकालको छोड़ कर और सभी प्रायुमें जल रहता है ।

उक्त दो विभागको छोड़ कर यशोहरके दक्षिण-पूर्वमें जो जलमय विभाग था वह सुन्दरपन कहलाता

था। अभी वह खुलना जिलेके अन्तर्भूक्त हो गया है।

वर्तमान यशोहर जिलेके उत्तरी भागमें विस्तीर्ण शस्यप्रयामल क्षेत्र और सुविशाल खजूरके वन दिखाई देते हैं।

यहांकी नदियोंमें पूर्व सीमा पर मधुमती और उसकी नवगङ्गा, भैरव आदि शाखा तथा कुमार, कपोताक्ष, फटकी, हरिहर या भद्रा आदि नदी प्रधान हैं। फिर माधामङ्गा, चित्रा, अठरवांकी, गड्डूई, हनु, चारासे, काली-गङ्गा, वेणां, वनकाना, कालिया, तालेश्वर, रूपसा, शिवसा, देवुती आदि नदी तथा घोसखाली, जयकाली, गाङ्गाखाल, मज्जूखाली, घोडाघाटा, नलुआ, गाङ्गानी-गाङ्ग, योगनिया, बाईपाड़ा, मलौर, मोहरा, अकरा, घोड़ाखाली, पास्टिया, यदुखाली, कुमारखाली, भवानी-पुरखाल, मासड़ाखाल, मुचोखाली आदि खालोंके बहनेसे खेतवारी तथा माल आदि ले जानेमें बड़ी सुविधा हो गई है। आज कल कुछ खाल और नदी प्रोत्सुकालमें बिल कुछ सूख जाती हैं। लेकिन वर्षाऋतुमें वह फिर भर जाती और नायके जाने जाने लायक हो जाती हैं। मधुमती, भैरव आदि नदियोंमें जुआर भाटा भाया करता है, किंतु २० अंशोंसे अधिक जल नहीं उठता।

इन सब नदियोंके किनारे बड़े बड़े गाँव बसे हुए हैं। बहुतसे गाँवोंके चारों ओर यशोहर जिलेका प्रसिद्ध खजूर-वन दिखाई देता है। ऐसा घना खजूर-का वन बङ्गालमें और कहीं भी देखनेमें नहीं आता। पहले लिखा जा चुका है, कि इस जिलेके उत्तरी भागकी नदियाँ वर्षाऋतुको छोड़ कर और सभी ऋतुओंमें सूख जाती हैं। मधुमती और नवगङ्गाके किनारे प्रतिवर्ष जो पंजम जाता है, उसमें धान काफी उत्पन्न होता है।

वर्तमान कालमें यह जिला यशोहर कहलाता है। लोगोंका कहना है, कि यहाँ बंगालीका यश हत हुआ था, तदनुसार इस स्थानका यशोहर नाम पड़ा। प्रवाद है, कि बङ्गालके अन्तिम पठानराज दाऊद खॉकी सुभामें राजा विक्रमादित्य नामक एक सम्राट् थे। पठान-सरकारमें उनकी अच्छी खातिर थी। पठान शासनकर्ता दाऊद पाँ जव मुगल-सम्राट् अकबरशाहसे युद्धमें परास्त हुआ, उसके बाद राजा विक्रमादित्यने दिल्ली-सरकारमें एक

दरबार बैठाया जिसमें इन्हें सुन्दरवनका अधिकार मिला। इसके बाद सुन्दरवनमें आ कर उन्होंने अपना अधिपत्य फैलाया। अधिकृत प्रदेशके शासनकार्यको अप्रतिहत तथा अपनेको इस निजंन वनप्रदेशमें निरापद्रव करनेके लिये राजा विक्रमादित्यने सेना रखी थी। उन्होंने प्राचीन गौड़ नगरीकी समृद्धि अपहरण कर उसीके माल मसालेसे तथा दाऊद खॉके धनरत्नको लूट कर यशोहर-पुरी बसाई। उनके लड़के प्रतापादित्यने स्वाधोनभावसे कई वर्ष तक यहाँका शासन किया था। प्रतापादित्य उस समय बङ्गालके बारह भूमिकोंके अधिनेता हो कर बङ्गालमें एकाधिपत्य फैलाया। उनकी वह समृद्ध राजधानी २४ परगनेके वसोहराट उपविभागकी धूमघाटमें थी। आज भी वहाँके लोग उस स्थानको 'धूमघाट-यशोहर' कहते हैं। आज भी वहाँ प्रसाद, गढ़, मंदिर आदि बड़ीय कायस्थकीर्ति बङ्गालका गौरव दिखलाती है। सुन्दर-वनके मध्य यशोरेश्वरीपुरमें भी उनकी दूसरी राजधानी थी। यशोहरनगर देखो।

प्रतापादित्यने सचमुच वर्तमान यशोहरविभागमें तमाम राज्य दिया था या नहीं, उसका कोई प्रमाण नहीं मिलता। पर हाँ, उन्होंने जो वर्तमान यशोहर जिलेके दक्षिणस्थ सुन्दरवन विभागमें अपनी शासनशक्तिको अभुषण रखा था वह सर्ववादिसम्मत है। आज भी उनको शक्तिके परिपालक दुर्ग आदिके खंडहर जंगलमें कई जगह मिलते हैं। प्रताप मुगल-सेनापति राजा मानसिंहसे परास्त हुए। इसके बाद मुगल-सेनाने बंगालीका गौरव ध्वंस करनेके लिये बङ्गराजधानीको धोहीन कर दिया था।

प्रतापकी जीवनीमें लिखा है, कि मुगल-युद्धके आरम्भमें ही बङ्गालकी दुरवस्था समझ कर उन्होंने यशो-वासियोंको दूसरा जगह चले जाने कहा था। वे लोग शायद उत्तर दिशाके शस्यप्रयामल ऊँची भूमि पर जा कर बस गये। वे लोग अपनी पूर्व राजधानीकी, चाहे यशोहरके नामानुसार हो चाहे मुगल द्वारा बङ्गालीका यश हत होनेसे हो, मुसलमानों अमलमें यशोर या यशो-हर कहा करते थे। अधिक सम्भव है, कि प्रतापादित्यके साथ बङ्गयुद्धावसानके बाद मुगल शासनकर्ताओंने

सुदूरघनका परिवर्षण कर इसी स्थानमें नया स्थान  
पमाया हो। प्रजापादित्य देखो।

इस जिलेके मध्य और भी दितने प्राचीन राजवंश  
देने जाते हैं। उनमेंसे चौचढ़ाका राजवंश हो बहुत कुछ  
प्रसिद्ध है। बहुतैरे इन्हें यज्ञोरके राजा कहा करते हैं।  
मुगल-सेनापति खान-इ आज़मके एक विभवस्त जनुवर  
भवेभ्वर रावसे इस वंशकी उत्पत्ति है। भवेभ्वर उक्त  
सेनापतिके अधीन सैनिकका काम करते थे। उनकी  
कार्यकारिता देख कर सेनापति खान-इ आज़मने प्रतापके  
अधिष्ठत कुछ प्रार्थनाको जोत कर उन्हें दे दिया।

१५८० ई०में भवेभ्वरकी मृत्यु होने पर उनके लड़के  
महाताप राम राय (१५८१-१६६० ई०) पितृसम्पत्तिके  
अधिकारी हुए। पतापादित्यके साथ जब मानसिंहका  
युद्ध होता था, उस समय महातावरायने मुगलोंका पक्ष  
लिया था। इस प्रत्युपकारमें मानसिंहने उन्हें अपनी  
पैतृक लक्ष्य सम्पत्तिका भाग करनेके लिये एक स्वतन्त्र  
दान-पत्र दिया था। १६१६-१६४६ ई० तक कन्दर्पराय-  
ने अपनी जमींदारीका अच्छी तरह शासन किया था।  
पीछे १७०५ ई० तक मनोहरराय पैतृक सम्पत्तिके अधि-  
कारी रहे, उन्होंने छोड़े ही यहाँमें राज्यका कलेवर दूना  
बढ़ा दिया। इसी कारण बहुतैरे मनोहरके ही इस  
राजवंशके प्रथम स्थापयिता मानते हैं। मनोहरके बाद  
१७०५-२६ ई० तक हणगराम और १७२६ ४५ तक शुक्रदेव  
राय उक्त सम्पत्तिके अधिकारी रहे। शुक्रदेवरायने सारी  
जयदादकी वारद आने और चार आनेमें बांट दिया।  
वारद आनेका हिस्सा युसुफपुर और चार आनेका  
हिस्सा सैयदपुर कहलाया।

शुक्रदेवरायने यह चार आना हिस्सा अपने भाई  
श्यामसुंदरके दे दिया। श्यामसुंदरके मरने पर उस  
सम्पत्तिका कोई प्रष्टा उत्तराधिकारी न रहनेके कारण  
बंगालके नवाबने उसे एक दूमरे जमींदारके साथ  
बंधोवस्त कर दिया। सुना जाता है, कि उस जमीं-  
दारने मानगोय इष्ट-इडिया-कम्पनीकी कलकत्तेके  
निकट घोड़ी जमान दे दी थी। इस पर नवाबने क्रुद्ध  
हो कर उसकी सम्पत्ति छीन ली। लार्ड कानिंगहामके  
गिरस्ताई बन्दोपगनके समय मनु-जान नामकी एक मुस-

लमानो उक्त सम्पत्तिकी अधिकारिणी हुई। १८१४ ई०में  
उसका भाई हांजी महम्मद महसिन उस सम्पत्तिकी  
हुगलीके इमामवाड़ाके कर्च बर्चके लिये दान कर गया।

उक्त चिरन्धायी बन्दोवस्तके समय युसुफपुर  
तालुकका अधिकारी राजा धोकान्तराय अपने शर्मशोरसे  
एक एक कर सभी परगना गो बैठा। आधिर उसे अंग-  
रेज-गवर्मेंटके निकट भिक्षाप्रार्थी होना पड़ा था।  
धोकान्तके बाद घाणोकान्त और उसका लड़का  
बरदाकान्त सम्पत्तिका अधिकारी हुआ। बरदा-  
कान्तकी नाबालिगोमें १८१७ ई०की कीर्त भाय  
घाईसूफकी देवरामों यह सम्पत्ति छोड़ दी गई। उस  
समयसे उक्त सम्पत्तिकी भाय बहुत बढ़ गई। १८२३  
ई०में गवर्मेंटने माहस परगना अर्पण कर उत्तराधि-  
कारियोंको 'राजा बहादुर'की उपाधि दी। भिक्षाही-  
विद्रोहके समय इस राजवंशने अंगरेजोंकी काफ़ी सहा-  
यता पहुँचाई थी, इस कारण राजोपाधि वंशपरम्परा-  
गत हो गई है। १८८० ई०में राजा बरदाकान्तकी मृत्यु-  
के बाद उनके बड़े लड़के खानदाकान्त पैतृकसम्पत्ति  
और उपाधिके अधिकारी हुए। पीछे प्रणजालमें  
फंस जानेके कारण चौचढ़ाकी अधिकान्त सम्पत्ति  
दूसरेके हाथ चली गई। विस्तृत विवरण चौचढ़ा  
सम्बन्धमें देखो।

नलदङ्गाके राजोपाधिधारी प्रसिद्ध 'देवराय' वंशीय  
जमींदार बहुत पहलसे यहाँ प्रसिद्ध हो गये हैं। ये लोग  
ढाका जिलेके भाम्रापुरा ग्रामयासां हलघर भट्टाचार्यके  
सन्तान हैं। हलघरसे पांच गोदो नीचे बियुदास  
हाजरा गृहधर्मका परिवर्षण कर नलदङ्गाके निकटवर्ती  
हाजराहाटी ग्राममें आये और साधुसेवा करने लगे। ये  
योगबलसे किसी मुसलमान शासनकर्ताकी भोजन  
दिया करते थे। नवाबने उन्हें पांच प्रम दान दिये।  
उनके लड़के धीमंतरायने अपने योगबलसे निकटवर्ती  
अकमान जमींदारोंकी भगा कर स्वतन्त्र महमूदगारी  
परगना अपने अधिकारमें कर लिया। उन्होंने अपनी  
गौरवके लिये 'रणवीर'की उपाधि पाई थी।  
उनके लड़के गोपीनाथ और पीछे गोपीनाथके  
लड़के परदीचरण देवराय राजा हुए। ४४ राजा

रामदेवरायकी [ब्राह्मण और मुसलमान फकीरके प्रति विशेष श्रद्धा थी। उनके वंशधर रुरुदेव १७३७ ई०में मुर्शिदाबादके नवाबका आदेश पालन न करनेके कारण राजभ्रष्ट हुए। इसके तीन वर्ष बाद नवाब बहादुरने कया दरसा कर इन्हें फिर सम्पत्ति लौटा दी। १७७३ ई०में राजा देवरायकी मृत्यु होने पर वह सम्पत्ति तीन भागोंमें बंट गई। उनके भीरसजात पुत्र महेश्वर और रामशङ्कर, प्रत्येकको २५ अंश तथा दत्तक गोविन्दको १५ अंश मिले। महेश्वर और तैयानोकी सम्पत्तिका अधिकांश नडालके प्रसिद्ध रायवंशीय जमींदारोंने खरीद लिया। दूसरे अंशका इन्दुभूषण देवरायके पोष्य-पुत्र राजा प्रथम-भूषणदेवराय भोग करते हैं।

इसके अतिरिक्त और भी कितने जमींदार यहाँ वास करते हैं। उनमेंसे श्रीधरपुरके वसुवंश, नडालके राय (दत्त) वंश, तैलकूपीके मुंशीवंश और भाटवाड़ाके देवरायवंश उल्लेखनीय हैं।

१७८१ ई०में यह जिला अङ्ग्रेजोंके दखलमें आया। इस समय भारतवर्षके गवर्नर जनरलने यशोर नगरके उपकण्ठस्थित मुरली नगरमें एक अदालत खोलनेका हुक्म दिया। इसके पहले १७६५ ई०में बङ्गालकी दोबानी पानेके साथ साथ यहाँका राजस्व अङ्ग्रेजी कम्पनी ही उगाहती थी। मि० हेनकैल (Mr. Henakall) यहाँके सर्व प्रथम जज और मजिस्ट्रेट नियुक्त हुए। उहाँके नामानुसार हेनकैलगञ्जका बाजार बसाया गया। उनके बाद १७८६ ई०में मि० वक आ कर यशोर नगरकी विचार-अदालत दूसरी जगह उठा ले गये। विख्यात अङ्ग्रेज औपन्यासिक चैक रेके पिता मि० आर चैकरे १८०५ ई०में यहाँ राजस्व-संग्राहकके पद पर नियुक्त हुये।

अङ्ग्रेजोंके अधीन आनेके बाद इस जिलेमें अनेक बार राजनैतिक परिवर्तन हुआ हैं। पहले यशोर और फरीदपुर जिला एक विचारकके द्वारा शासित होता था, उस समय इच्छामतीके पूर्वाधिक पत्नी २४ परगनेका भी कुछ अंश यशोरके अधीन था। अनेक परिवर्तनके बाद आगिर १८८२ ई०में वांगेरहाट और खुलना उप-विभाग ले कर जब स्वतन्त्र जिला गठित हुआ, तब इस

जिलेका भूपरिमाण बहुत घट गया। पीछे नदियासे वनप्राम उपविभागको यशोरमें मिला देनेसे इसने घर्मान आकार धारण किया है। अगो यशोरके जजको विचारार्थ फरीदपुर नहीं जाना पड़ता। भिन्न भिन्न जिलेमें भिन्न भिन्न विचारक निर्दिष्ट हुआ है।

बुलना, फरीदपुर और वांगेरहाट रेलो।

वर्तमान यशोहरके मागुरा उपविभागके अंतर्गत महम्मदपुर एक प्रसिद्ध स्थान है। यहाँ बङ्गाली चोर सीतारामका कीर्ति-निकेतन आज भी अतीत स्मृतिकी घोषणा करता है।

राजा सीताराम रायने मधुमतो नदीके किनारे महम्मदपुर नगर बसाया। प्रवाद है, कि एक दिन वे घोड़े पर चढ़ कर महम्मदपुरके निकटवर्ती अपने श्यामनगर तालुकमें टहल रहे थे। इसी समय एक जगह कीचड़में घोड़ेका खुर धंस गया। राजाने आसपासके छपकोंको खुर उठानेके लिये बुलाया। वे लोग आये और उस जगहकी जमीन खोदने लगे। खोदते समय शिवका त्रिशूल और लक्ष्मीनारायणकी मूर्ति पाई गई। राजा सीतारामरायने यहाँ मन्दिर तथा बहुतसे मकान बनवा दिये और पीछे अपनी राजधानी भी यहाँ बसाई।

सीताराम राय देखो।

आज भी महम्मदपुरमें जो सब भग्नावशेष निदर्शन जङ्गलायत हो पड़े हैं उनमें खाई और चहारदोवारीसे युक्त चतुष्कोण दुर्ग ही प्रधान है। वही महम्मद खां नामक मुसलमान फकीरके नामानुसार महम्मदपुर नामसे प्रसिद्ध है। पूर्वमें नारायणपुर तथा पश्चिममें कनाई-नगर और श्यामनगर नामक ग्रामके मध्य नगरकी भन्न अट्टालिकादि देखी जाती हैं। रामसागर, सुखसागर, सीताराम राजाके सेनापति मेवाहातोकी पद्मपुष्करिणी, सीतारामका वासभवन और उसकी बगलमें धनपुष्करिणी मौजूद हैं। शेषोक सरोवरमें राजा सीताराम अपना घनरत्न डुबा कर रखते थे। मि० चेटलेण्ड जब महम्मदपुर देखाने आये थे, तब उन्होंने पुष्करिणीके चारों ओर ईंटोंकी दीवार भग्नावस्थामें देखी थी। उस पुष्करिणीके दक्षिण दशभुजाका मन्दिर और लक्ष्मीनारायणजीका

मन्दिर प्रतिष्ठित है। दशमुक्ता-मन्दिरमें १६२१ शकका उत्कीर्ण शिलालेख दिवारा देता है।

दुर्गके पश्चिम कानाईनगर नामक छोटे ग्राममें १७०३ ई०का मोताराम राय द्वारा प्रतिष्ठित श्रीकृष्ण-मन्दिर देखा जाता है। धेष्टलैण्ड नामक उसका शिल्पनिपुण्य देखा कर बड़ी सारीक कर गये हैं। देवमन्दिरको बगलमें रामसागर और कृष्णसागर नामक दो बड़ी दिम्गो विद्यमान हैं।

१८३५ ई०में महम्मदपुरमें महामारी उपस्थित हुई। इस समय यगोरसे द्वाहा पर्यन्त रास्ता बनाया जा रहा था। प्रायः ७०० कुल्लो जय रामसागर और हरेकृष्णपुर ग्रामके मध्य काम करने थे, उसी समय उन लोगोंके मध्य महामारीका प्रकोप देखा गया। धोड़े ही दिनोंके अन्दर महम्मदपुर धाना जनशून्य हो गया। साथ साथ प्राचीन समृद्धिका हास भी होने लगा। अभी महम्मदपुर धानेमें लोगोंका वास रहने पर भी राजा सीताराम रायकी प्राचीन कीर्ति-रक्षाका कोई उपाय न किया गया।

पश्चिम इस स्थानमें और भी कितने मन्दिर तथा अट्टालिकादिके निदर्शन पाये जाते हैं। ये सभी ध्वस्त और जङ्गलपूर्ण हैं। निचिड़ जङ्गलके मध्य उस लुप्त गौरवका उदार करना सहज नहीं है। इस जिलेके उत्तर जिस प्रकार उत्तरराष्ट्रीय कायस्थ-कुलतिलक राजा मोतारामको नीति विद्यमान है उसी प्रकार सुन्दरवन-विभागमें बङ्गल कायस्थ-प्रधान महावीर प्रतापदित्यकी ईश्वरीपुरा (यगोर) का ध्वस्त निदर्शन आज भी इधर उधर दिखाता हुआ देखा जाता है। यह अभी खुलना जिलेके अन्तर्भूत हो गया है।

इस जिलेमें ३ शहर और ४८१४ ग्राम लगते हैं। जनसंख्या १८ लाखसे ऊपर है। मुसलमानको संपत्ता सबसे ज्यादा है, क्योंकि बहुत दिनों तक यह स्थान मुसलमान-शासनके अधीन रह चुका है।

इस जिलेके मध्य यगोरनगर, कौटवांदपुर, केंदव-पुर, नरदङ्गा, योगाडा, गामुत, चिनईद, चांदवाली, गाहुरा, विगोदपुर, नङ्गा, लक्ष्मीवाडा, पल्लोन्दावा, मवाड़ा आदि नगर और बड़े-बड़े ग्राम स्थानीय याणिय-

केन्द्र हैं। नाना स्थानोंसे पक्ष-पण्यद्रव्यादि बिकने माने हैं। याणिय प्रद्योंमें गाजरका मुद्द और चीनीप्रधान है, वही और माल ही छोड़-वही सड़कने वैठाराशुद्धर मो गाड पदु'चाया जाता है। १८८४ ई०में यहां घो, सी रेलवेके खुल जानेसे कलकत्तेसे माल लाने की बड़ी सुविधा हो गई है। कलकत्तेके मियालदहसे यगोरनगर ७४ मील और खुलनासे २५ मील दूर पड़ता है। चारैतलासे चारुदा (चमदह) तक २७ कोसको एक पक्षो सड़क दीङ्ग गई है। यह सड़क यगोरनिवासी काली बोहर नामक एक धर्मात्मा ध्यक्तिको कीर्ति है। उन्होंने देशवासियोंको जिससे गद्गासनान करनेमें सुविधा हो, उसी लिये बहुत रुपये खर्च करके यह सड़क बनवाई थी। इच्छामती, कपोताशु, बेता, मीरव और चारैतला गालके ऊपर जो पुल है वह भी उन्होंनेकी कीर्ति है। उनके बनवानेमें भी बहुत रपया खर्च हुआ था। उस सड़ककी मरम्मतके लिये ये कलकूर यशदुरके हाथ एक तालुक छोड़ गये हैं। उसीको मापसे सड़क मरम्मत होती है। कलकत्तेसे गयमेंएटाका रास्ता यनग्राममें इसके साथ मिल गया है।

मुद्द, मील, चावल, मटर, कलाय आदि अनाज यहांका प्रधान याणियद्रव्य है। सुन्दरवनविभागसे काठ, मधु और शम्बूकादि बेघनेके लिये लाये जाते हैं। सभी नीलकी खेती उठ गई है।

बङ्गालका विख्यात साप्ताहिक पत्र 'अमृतवाजार-पत्रिका' पहले इसी जिलेसे निकलता था। सभी कलकत्तेमें स्थानांतरित हो कर दिसासाहिक और वैदिक-रूपमें निकलता है।

प्रायः तीन सौ वर्ष पहले यगोर जिलेका कैना भाकार था यह हम लोग 'द्विदिजय प्रकाश'से बहुत कुछ जान सकते हैं। कविरामके 'द्विदिजय प्रकाश'में लिखा है—

'पश्चिम सोमामें कुण्डांप, पूर्वमें भूयल और बाबुना-की सीमा मधुमतीनरी, उत्तरमें केंदवपुर और दक्षिणमें सुन्दरवन, चारों सोमामें मध्यवर्ती २१ योजन परिमित स्थान यगोर कह्यता है। फिर इसके मध्य दक्षिण उत्तर और पूर्व क्रमसे तीन देश या विभाग हैं। इस

तीनों विभागोंके नाम हैं चिह्नोटी ( वर्त्तमान चिह्नोटिया परगना), पपना और हागल । इस यशोरकी दोनों बगल हो कर भैरव नदी बहती थी । ऊर्द्धमानायतन्त्रमें उक्त भैरवनदीको उत्पत्ति लिखी है । यहां महादेवके मस्तकसे सतीदेवीको वाहु और पद गिरे थे, इसी कारण इसका यशोरेश्वरी नाम पड़ा है । बनरी नामक एक ब्राह्मणने जंगलमें देवीका प्रासाद बनवाया था जिसमें सौ द्वार लगे थे । पीछे गोकर्णकुलसम्भूत धेनुकर्ण नामक एक क्षत्रिय राजा यहां आये । उन्होंने जङ्गल कटवा कर यशोरेश्वरीके निकट पक्केका घर निर्माण किया । बहालसेनके पुत्र लक्ष्मणसेन यशोरका सेनहट्ट ग्राम बसा कर यशोरेश्वरीके समीप एक शिवमन्दिर बनवाये गये हैं । धेनुकर्णके पुत्र कण्ठहार बङ्गभूषणने भूषण ( वर्त्तमान भूषणा )को जोत कर यहां बहुत दिन तक राज्य किया था । कण्ठहारके वीर्यसे नीचयोनिज पुत्रगण जङ्गलवाधां और चालियावेष्टा ग्राममें रहते थे । चालियावेष्टक वैदिक ब्राह्मणवंशीय रायके अधीन था । ऐतद्भिन्न यशोरमें निरामय, पद्मभाग, दक्षिणडि, नरेन्द्र, छेवधरिया, धनग्राम आदि सन्निदिशागळी हैं । मुसलमानोंके उत्पातसे कितने ग्राम उजड़ गये, कितने लोग जातिच्युत और स्थानच्युत हुए, उसकी शुमार नहीं । भैरवनदीको छोड़ कर रूपसा, बलेश्वरी, वाडालनेला, वासागादि, कालनजोरा, गड़ा, मधुमती आदि सांते इस यशोहरमें बहते हैं ।

इसके बाद प्रायः दो सौ वर्ष पहले यशोरका रूप फँटा था, इस सम्बन्धमें भविष्य-ब्रह्मलेखमें यों लिखा है,—

'जब सतीकी देहकी शिर पर लिपे सदाशिव देश देश घूमते थे, उस समय सतीकी वाहु और पैरका एक भाग यशोरमें गिरा । उसीके गिरनेसे इसका यशोर नाम पड़ा । बौद्ध धार जैनप्रभावके भयसे कितने लोग यशोर जा कर बस गये थे । मुसलमानो अमलमें यशोरेखी महादेवो जन्तहित हुई । युगके प्रभावसे सुन्दरी ब्राह्मण-कथा मुसलमानोंका भजन करने लगी । इसी कारण यहांके अधिवासिगण भी ग्लेच्छप्राय हैं । इच्छामती नदीके किनारे धूमघट्ट नामक स्थान मात्सेण्डपाय नामक

एक युद्धप्रिय राजा रहते थे । वे स्पर्शमाणको पा कर गिर्य उसकी पूजा करते थे । रामदास नामक एक ध्यकि बड़े कौशलसे उस स्पर्शमाणको सुरा ले गया । मणिके नहीं मिलने पर मात्सेण्डने प्राण दे दिया था ।

इस यशोरके मध्य ५०० ग्राम हैं जिनमें ६० प्रवाण हैं । दो नगरी तो जननाधारणका चित्त सुरती हैं । इच्छामतीके तीरवर्ती ईश्वरीपुरमें महेश्वरी विद्यमान है । यहां पर सतीका हाथ पांव गिरा था । इच्छामती और सूर्यजयाके सङ्गम पर कासारण्यके मध्य देवघट्ट है । यहां बहुतसे सिद्ध ब्राह्मण और वैष्णव रहते हैं । इच्छामतीके पार्श्वमें ही द्विजक्रियात्मक कुगद्वोप है । पतञ्जल पांसा, विपादपल्ली, लक्ष्मीप्रिय कुलाग्राम ( वर्त्तमान लक्ष्मीकोल वा लक्ष्मीपाशा ), नवावाद, विनावाद, आवेदनपुर, जानावाद, पाञ्जाल, ब्रह्मड़ी, आसक्तिपुर, रूपवती ( रूपसा ) तीरवर्ती दश ग्राम, सारस, रिष्णिक, चित्रानदीके समीप महम्मद और सुधीपुर, आमखात, मुण्डमाला, मुवालिन्नमर, राजवीधि, तारावीधि, अस्तित-ग्राम, धूलोपुरो, ताम्रड़ी, परमानन्दकण्ठक, कुलकास, दिलाकास, धन्यग्राम, विद्वयग्राम, माहाड, परशुग्राम, कातर, पात्रसाह, ताकि, सुन्दायनपुर, रामपुर, कामन्नागर, भल्लूक, नलद ( नल्दी ), मन्दार, मामूद आदि नदीके किनारे अवस्थित हैं । धूमघट्टपतनमें प्रायः सौ वर्षसे ऊपर राज्य करनेके बाद कायस्थराजोंके साथ विहाश्वरका विवाद छड़ा हुआ । उसीसे कायस्थ-राज्य चीपट लग गया ।' ( भ० ब्रह्मलेख ११ अ० )

यह जिला विद्यालयमें बहुत पिछड़ा हुआ है । जिले भरमें १ शिल्प कालेज, ८५ सिकेंण्ड्री, १२२५ प्राथमरी और ३० स्पेशल स्कूल हैं । इनमेंसे नरालका विकीरिया कालेज, कालिया, माथुरा और यशोरके हाई स्कूल प्रधान हैं । स्कूलके अलावा २० अस्पताल हैं ।

२ उक्त जिलेका एक उपविभाग । यह अक्षां २३° ४७' से २३° २८' उ० तथा देशां ८८° ५६' से ८६° २६' पू०के मध्य अवस्थित है । भूपरिमाण ८८६ वर्गमील और जनसंख्या ६ लाखके करीब है । इसमें यशोर नामक १ शहर और १५०० ग्राम लगते हैं ।

३ उक्त जिलेका प्रधान शहर । यह अक्षां २३° १०'



उ० तथा देना ० ८१' १३ पू०के मध्य भिरषनदीके किनारे अवस्थित है। जनसंख्या ८ हजारमें ऊपर होगी। यहां बैंगल सेंट्रल रेल कम्पनीका एक स्टेशन है। पुराण, धनगर, गढ़पुर और चांगड़ा ग्राम म्युनिसिपलिटिकोके अधीन हैं। चांगड़ा राजसवणके गढ़का निर्देशन आज भी देशमें जाता है। प्रासादके समाप चोरमारा नामको एक दिगो है। गहरमें डिप्टिकृजेक, गिरजा मन्दाताल, लाइब्रेरी और एक हाई स्कूल है।

यश्नन्—यष्टिपत्रके प्रणेता।

यष्टि ( सं० लि० ) यज्ञ-तथ्य। यज्ञनीय, यज्ञके योग्य। यष्टि ( सं० पु० ) इत्यते इति यज्ञ् वाहुलकात् ( वसेलि। उप् ५।१।२६ ) इति सूत्रस्य वृत्तौ ति। १ ध्वजदण्ड, पताकाका डंडा। २ भुजदण्ड, लाठी, छड़ी। ( स्त्री० ) ३ तन्तु, तांत। ४ भागी, भारंगी। ५ मधुका लता। ६ जाला, टहनो। ७ गलेमें पहननेका एक प्रकारका मोतियोंका हार। ८ यष्टिमधु, मुलेठी। ९ बाण, बांह।

यष्टिक ( सं० पु० ) यष्टिरिय कन्। १ जलकुपकुट, तोतर पत्ती। २ दण्ड, डंडा। ३ भागी, भारंगी। ४ मञ्जिष्ठा, मज्जीठ। ५ यष्टि देखो।

यष्टिका ( सं० स्त्री० ) यष्टि-स्वायं कन्-टाप्। १ यष्टि, गलेमें पहननेका हार। २ घापी, बायलो। ३ यष्टिमधु, मुलेठी। ४ लघुदण्ड, हाथमें रखनेकी छड़ी या लाठी। पर्वाय—शक्ति, शक्ति, यष्टि, यष्टी, यष्टिका, दण्ड, काण्ट, पशुपन्, दण्डक।

यष्टिकान्मण ( सं० स्त्री० ) सुभूतके अनुसार जन्मको ठंडा करनेका उपाय।

यष्टिप्रह ( सं० पु० ) यष्टिं गृह्णातीति यष्टिप्रह (शक्तिप्रहण-ङ्गु गणितोर्मणैः। वा ३।२।६) इत्यस्य यष्टिंशोकेत्या बन्। यष्टिधारक, लाठी रखनेवाला।

यष्टिमन् ( सं० लि० ) यष्टियिञिष्ट, लाठी रखनेवाला।

यष्टिमधु ( सं० स्त्री० ) यष्टीं मधुमाधुर्वन्मन्। स्वनाम-धवात् मधुरमूलकत्, मुलेठी। पर्वाय—यष्टिमधुका, यष्टि-बाण, मधुकर, यष्टि-श्लोकक।

इसे दक्षिणातरंगमें मोठी लकड़ो, गुजरातमें जेठी मध, मद्रासमें जेठा मधु, तेलगुमें यष्टिमधुम्, तामिरमें अतिमधुरम्, कनाड़ा यष्टिमधुका, अतिमधुरा, सिंहलमें

अतिमधुरम्, बेलमी, फारगमें बिरोमहक और प्रहमें मोतियु कहते हैं।

यह वर्षाजोषो क्षप है। पारस्य, अफगानिस्तान, तुर्की-स्थान, साइबेरिया, अर्मेनिया, यनिया-माहर और दक्षिण यूरोपमें यह स्वमापतः उत्पन्न होता है। इटली, फ्रांस, रशिया, जर्मनी, स्पेन, इङ्ग्लैण्ड और चीनदेशमें इसकी खेती होती है। इसका मूल दो काममें जाता है। मूत्रबहुतावायुकर, सुदीर्घ, कठिन फिर भी लचीला और १ इञ्च मोटा होता है।

इस यष्टिमधुके भी कितने भेद हैं जिनमें चरकोक स्थलज और जलज है। यष्टिमधुका मूल दो धोरपमें व्यवहृत होता है। भारतवर्षमें यष्टिमधु उत्पन्न नहीं होने पर भी भारतीय चिकित्सक बहुत पहले हीसे इसका गुणागुण जानने थे। चरक और सुभूतमें भी यष्टिमधुका गुण वर्णित है। घेयकण्ठस, द्विधास्कोरिदेज भादि चिकित्सकों तथा मिरम, पिकवोनियम भादि रोमकप्रण-कारोंने भी इस मधुके मूलका उल्लेख किया है। 'मव-जन-वल-भाद्-किया नामक आरव्य चिकित्साग्रन्थ-प्रणेता-ने इस मूलका विस्तृत विवरण लिखा है। उनके मतसे मित्रका यष्टिमधु जो सर्वश्रेष्ठ है, उसके बाद इराक और तब सिरीय देश जाते हैं। छालकी अलग कर मूल काममें लाया जाता है। उनके मतसे इसका गुण—उष्ण, शुष्क, पूषज, स्निग्धकारक, वेदना, मूत्रा और कफहर। मूत्र-कारक, रजोनिःसारक और श्यामकास तथा कण्ठजोगन उपद्रवमें यह बहुत उपकारक है। किन्तो किसी हकीमके मतसे मूलनिर्घास थोड़ी मात्रामें 'नेत्रमें' प्रयोग करनेसे दृष्टिनाकि बढ़ती है। वर्तमान यिज्ञातके 'अंगवर्तममें' यह चांसो, फे'कड़ेकी श्लैष्मिक चिह्नोके प्रतिदाय और मूत्रदृष्ट्य रोगके औषधरूपमें लिया गया है।

अफगानिस्तानसे पञ्जाबमें इस मधुका उत्पत्ती यष्टि-भामदनी होती है। टॉट कपड़ेकी सुगन्धित और मज-बूत करनेके लिये यह काठ काममें आती है।

चरकके मतमें यष्टिमधु जलज और स्थलजके भेदों दो प्रकारका है, यह पहले ही लिखा जाये है।

राजनिर्घटके मतमें स्थलजको यष्टिमधु और जल-जानकी अतिरक्ता कहते हैं। गुण—मधु, कुष्ठ विक्र-

वृक्ष का हितकर, शीतल, पित्तघ्न, शोथ, तृष्णा और घण-  
नाशक । (राजनि०) सुश्रुतके मतसे यह शूलरोगमें  
विशेष उपकारक है । विरेचनके पक्षमें यह बहुत बढ़िया  
है । किसो किसोके मतसे यह स्निग्ध और शिथिलता-  
कारक है । भावप्रकाशमें 'इसका गुण—शीतल, गुह,  
स्वादु, चक्षुष्य, बल और वर्णवर्द्धक, सुस्निग्ध, शुक्-  
वर्द्धक, केशका हितकर, पित्त, वायु और रक्तदोषनाशक,  
घ्न, शोथ, विष, छर्दि, तृष्णा, ग्लानि और क्षयरोग-  
नाशक माना गया है ।

यष्टिमधुका ( सं० खी० ) यष्टिमधुवत् कायतीति कै-  
का टापु । यष्टिमधु, मुलेठी ।

यष्टिमन्त्र ( सं० ह्री० ) यन्त्रमेव, वह धूपघड़ी जिसमें एक  
छड़ी सीधी खाड़ी गाड़ी दी जाती है और उसकी छायासे  
समयका हान होता है । यन्त्र देखो ।

यष्टिलता ( सं० खी० ) भ्रमरारिपुष्पवृक्ष, भ्रमरमारी नामक  
फूलका पेड़ ।

यष्टिवन—राजगृहके पूर्वमें स्थित एक वन । इस वनमें  
बुद्धदेव विहार करते थे, इसलिये यह स्थान बौद्धोंका  
एक पवित्र तीर्थस्थान माना जाता है । बौद्ध-सम्राट्  
अशोकने यहाँ एक स्तूप बनवाया था । चीनपरिव्राजक  
युपनचुर्गक वर्णनसे मालूम होता है, कि यहाँ जयसेन  
नामक एक त्रिय उपासक रहते थे । वे सब शाखाओंकी  
जानते थे । ब्राह्मण, भ्रमण आदि भिन्न भिन्न धर्मावलम्बी  
उनसे शाखालाप करने आते थे ।

यष्टी ( सं० खी० ) यष्टि 'कृदिकारादकिनः' इति ङीप् । १  
यष्टिमधु, मुलेठी । २ गलेमें पहननेका एक प्रकारका हार,  
मोतियोंकी ऐसी माला जिसके बीच बीचमें मणि  
भो हो ।

यष्टीकर्ण ( सं० पु० ) कानमें पहननेका एक प्रकारका  
भूषण, कुंडल ।

यष्टीपुष्प ( सं० पु० ) यष्टीपुष्पमिव पुष्पं यस्य । पुत्रजीव-  
वृक्ष, पुत्रजीवका पेड़ ।

यष्टीमधु ( सं० ह्री० ) यष्ट्यां मधुमाधुर्यमस्य । मिष्ट मूल-  
विशेष । जेठी मधु । पर्याय—मधुयष्टी, मधुवल्की,  
मधुसवा, मधुक, मधु, यष्टीक । यष्टिमधु देखो ।

यष्ट्र ( सं० पु० ) यजते इति यज-तृच् । यागकर्ता, यज्ञमान ।

यष्ट्याह ( सं० ह्री० ) यष्टीत्याहा यस्य । यष्टिमधु,  
मुलेठी ।

यस्क ( सं० पु० ) यसति मोक्षाय यस्-क्विप् संज्ञायां कन् ।  
गोतप्रवर्त्तक एक मुनिका नाम ।

यस्मान् ( सं० अथ० ) १ जिससे । २ जिस कारण ।  
यस्य ( सं० त्रि० ) १ जो अथर्वसाय द्वारा किया गया  
हो । २ वध्य, वध करने योग्य ।

यस्यत्व ( सं० ह्री० ) १ वेद्य, उद्यम । २ वधयोग्यता ।  
३ मृत्यु, मरण ।

यह ( सं० पु० ) १ जल । २ शक्ति ।

यह ( हिं० सर्व० ) निकटकी वस्तुका निर्देश करनेवाला  
एक सर्वनाम । इसका प्रयोग वक्ता और श्रोताको छोड़  
कर और सब मनुष्यों, जीवों तथा पदार्थों आदिके लिये  
होता है ।

यहां ( हिं० वि० ) इस स्थानमें, इस जगह पर ।

यहि ( हिं० वि० सर्व० ) १ 'यह' का वह रूप जो पुरानी  
हिन्दीमें उसे कोई विभक्ति लगनेके पहले प्राप्त होता है ।  
२ 'ए' का विभक्तियुक्त रूप जिसका व्यवहार पीछे कर्म  
और सम्प्रदानमें ही प्रायः होने लगा, इसको ।

यही ( हिं० अथ० ) निश्चित रूपसे यह, यह ही ।

यहु ( सं० त्रि० ) १ महत्, बडा । ( पु० ) २ पुल,  
लड़का ।

यहूद् ( हिं० पु० ) वह देश जहां हजरत ईसा पैदा हुए थे  
और जहांके निवासी यहूदी कहलाते हैं । यह देश  
पगियाकी पश्चिमी सीमा पर है ।

यहूदी ( यहूदा, यहूदी, यिउ )—पश्चिम एशियावासी एक  
प्राचीन जाति । हिब्रू इस जातिकी भाषा है । इससे  
यह हिब्रू जातिके नामसे भी परिचित है । ईसाके  
जन्मसे बहुत पहलेसे यह जाति स्वतंत्र धर्म मार्गका  
आश्रय ले कर यास करती है । वाशबल ग्रंथका प्राचीन  
नाश ( Old testament ) हिब्रू भाषामें लिखा हुआ है ।  
इस जातिकी प्राचीन समृद्धिका परिचय वाशबलमें  
रहते हुए भी इसको कोई खास यास-भूमि नहीं है ।  
पृथ्वीके नाना देशोंमें अपने उपनिवेश कायम कर  
रहते हैं ।

यहूदी राज्यस्य ही कर क्यों इधर उधर मटकते हैं ।

इसके सम्बंधमें ईसाई पादरियोंको एक दस्त कथा प्रचलित है—

पृष्ठो कहते हैं, कि ईश्वरका अग्रतार उन्हींको जानि-  
में होगा। ईसाईमताई ईसाइयोंके लिये ईश्वरके पुत्र  
(The son of God) माने जाने हैं, किन्तु पृष्ठो उनको  
ईश्वरका भेजा हुआ पुत्र भी स्वीकार नहीं करते।  
मिथु द्वारा रचित "Historia major" नामक ग्रंथमें  
लिखा है, कि पाइलेटोराजके महलका द्वाररक्षक कार्-  
किलास नामक एक पृष्ठो ही ईसा मसीहको सूत्रो पर  
चढ़ानेके लिये ले गया था। इसीने ईसा मसीहको  
मारते मारते ले जा कर कूत्रो पर चढ़ाया। मारते समय  
यह कहता था, कि "गलो ईसा तुम शीघ्र शीघ्र चलो,  
गयो तुम देरो कर रहे हो।" उसके इस तरह कहने तथा  
अन्वय युक्त प्रसारसे क्षुब्ध हो ईसाने जबाब दिया था—  
"मैं चले रहा हूँ। कूत्रो पर चढ़ कर मैं चिरंजालि प्राप्त  
करूंगा। किन्तु तुम मेरे पुत्र: भागे तक इसी तरह  
चूमते रहोगे।" ईसाके आपसे पृष्ठो आज भी एक जगह  
म रह स्थान स्थानमें चूम रहे हैं। इसीसे ये "The  
wandering Jew" कहे जाते हैं। इनके राज्य नहीं—  
सगरी जननो-जन्मभूमिको गर्भ करनेके लिये एक पित्तु  
मास भी नहीं जमीन नहीं, फिर यह जाति बहुत पुरानी  
कही जाती है।

ये पृष्ठो बाइबिल प्रसिद्ध इमरायलके यंत्रणर हैं।  
किन्तु इसरेली और पृष्ठो एक ही यह बात बहुतेरे लोग  
स्वीकार नहीं करते। अहुरेजो Jew दाम्नेने यूदा (Juda-  
cus or Judaeus) पासो जान पड़ना है। यह  
'यूदा' ही पृष्ठो या पृष्ठो नामसे इस देशमें प्रसिद्ध है।  
यद्यपि बाइबिल नगरमें कीरोके रूपमें नवद्विध इसरेली  
अब छुट गये, तब पुनः लौटने पर यूदापासी जातिने ही  
उनके सन्देशका पद लिया था। इसलिये यह जाति 'यू'  
नामसे विषयान हुई। सामारितानोंके इतिहास पढ़नेसे  
मालूम होता है, कि ये यूसुफ (Joseph)के और पृष्ठो  
वेदुधिन या यूसुफेटिमके यंत्रणर हैं। मिथु देशमें पास  
करनेके समय पृष्ठोको अग्रस्था कराव हो गई। मूना  
इसरेलियोंका नियम निश्चय कर सिमाई पर्यंतके निकट  
है भाये और यहाँ ईसाके १३१० वर्ष पूर्व उनकी देव-

पिधि बर्षान् (The Law of Moses)की निष्ठा ही।  
इसके बाद ये पेलेष्टारनमें भा कर रहने लगे। इस  
समयमें ५० ई० तक ये महापराक्रमजाली विभिन्न  
राज्यामें द्वारा विशेषरूपसे निशुद्धोत हुए थे। बाइबे-  
प्रोक विचारकोंके शासनके समय (Government of  
Judges) इनको छः बार कैदमाने जाना पड़ा था। पहले  
मेसोपोटामिया राज्यके अधीन साठ वर्ष तक, इसके बाद  
मोयावराज पगलोन फिलिष्टाइन और ह्यात्रारवति यविन-  
ने इनको यथाक्रमसे कैद कर लिया। इस समय देवोरा  
और यरफ उनको छुड़ा कर ले गया। पांचवीं बार  
मिथियानात्वामियोंने कैद किया। इस बार मिथियाने  
भा कर उन्हें छुड़ाया। अन्तमें ये भमीनाइट और फिलि-  
ष्टाइनसोंके हाथों कैद हुए थे।

ईसासे ७४० वर्ष पूर्व मसीरीयराज टिगलाथ पिले-  
सेरने यहूदियोंके कई नगरों पर अधिकार कर लिया।  
ये देवेन, गद मनसेपासी यहूदियोंको कैद कर ले गये।  
इसके २० वर्ष बाद मसीरीयके राजाने इन कैदियोंको  
यूकेटिस नदीके किनारे एक उपनिवेश बसानेके लिये  
भेज दिये। जो वन जानिया यहाँ भेजी गईं, ये फिर न  
लौटीं।

यूरो (पृष्ठो) पर आक्रमण कर मिथराज सिनहने  
१६० वर्ष ईसासे पूर्वके समकालीन जेदरसेमका ध्वंस  
किया था। इसके बाद बाबिलनराजने युकाइनेजाने तीन  
बार इस नगरको अधिकार किया था। पृष्ठो बार जैती-  
पारिकिमके अधिकारके समय ईसासे ६०६ वर्ष पूर्व,  
नूरो बार उसके पुत्र जेकीनियासके राज्यकालमें ईसा-  
से ५६८ वर्ष पूर्व और तीसरी बार ५८७ वर्ष ईसासे पूर्व  
जेदिकियाके राजत्वके समय तीसरी बार नगर पर अधि-  
कार कर यहाँके रहनेवालोंको मेषुकाइनेगार पुनः बाबि-  
लन नगरने ले गये।

यहाँ ये प्रायः ७० वर्षों तक नजरपद थे। इसके  
बाद ये स्वदेश लौट कर एक स्वतन्त्र जातिके रूपमें  
जातीय बलसे बलपाव हो अन्तुप्रधान करनेमें लगे। इन  
समय चितने ही पृष्ठो रोमराज्यके अधीन हुए। ईसाके  
परलोकगमनके प्रायः पचास वर्ष बाद मस्राट् भेम्पेगि-  
यानके पुत्र तितानने जेदरसेम नगरीकी सम्पूर्णबदले

ध्वंस किया था। इस समय यहूदी तितर बितर हो गये। तबसे फिर कभी उस नगरीको उद्धार न हो सका।

सन् ६३ ई०में रचित जोसेफके 'प्राचीन यहूदियोंके इतिहास' ग्रन्थके ११वें अध्यायमें लिखा है, कि पञ्चाशके साथ जब यहूदी बन्धनमुक्त हुए, तब वे दो दलोंमें विभक्त हो गये। अतएव रोमके अधिकारमें पशिया और यूरोपवासो दो तरहके यहूदियों तथा पूर्वके १२ जातियोंको मिला कर यहूदी जाति बहुत बढ़ गई। ५वीं शताब्दीमें महात्मा जेरोम (St. Jerome) ने लिखा है, कि इस समय भी यहूदियोंको दश शाखायें पारद्वारक अधीन हैं। आज भी उनकी अधीनताकी वेड़ी नहीं फट सकी।

बाबिलनके अत्रोधके बाद इतिहासमें यह कुछ भी लिखा नहीं है, कि किस तरह युदाके शुचवंशके सिवा दूसरी १० यहूदी शाखायें अन्यान्य जातियोंसे मिश्रित हो गई थी और किस तरह इस जातिकी अतोत स्मृति और अन्धकारमें विलुप्त हो गई।

पादचातप या युरोपीय जगत्में जिन सब प्राचीन जातियोंका उल्लेख मिलता है, उनमें यहूदी ही सचपेक्षा प्राचीनतम और विशेष प्रसिद्ध है और इनका इतिहास कौतुहलपूर्ण तथा आलोचनाकी एक सामग्री है।

यद्यपि वे प्रायः १६वीं शताब्दी तक भूमण्डलके किसी स्थलमें जातीय शक्ति-रक्षा कर विराजित नहीं हैं, फिर भी सब देशोंके सब सम्प्रदायोंमें विभिन्न-भावसे बास कर रहे हैं, तथापि कहा जा सकता है, कि उस प्राचीन युगसे आज भी उन्होंने जनसमाजमें अपने जातीय स्वातन्त्र्य, धर्म और भाषाकी रक्षा कर अपनी जातिकी विशेषत्वकी कायम रखा है।

युरोप या अफ्रीकामें ऐसी कोई जाति नहीं, जो सृष्टिके आरम्भसे अपनी उत्पत्ति, विस्तृति और प्रतिपत्तिकी इतिहास प्रकट कर सके। ये यहूदी आज भी जगत्में खतबत भावसे विद्यमान रहे कर अपनी उत्पत्तिकी धारावाहिक पर्व्याय रक्षा करते आ रहे हैं। वे अपनेको (Abraham) इब्राहिम इसाक (Isac) और याकूब (Jacob)के सन्तान कहते हैं। प्रमाणस्वरूप इनमें त्वक-

च्छेद-विधि या सुन्नत (Ordinance of Circumcision) प्रचलित दिखाई देती है।

"जगत्के रक्षक उनके ही वंशमें पैदा होंगे" इसी विश्वासके वशवर्ती हो कर पहलेसे ही इसरायलके वंशज अन्यान्य जातियोंसे पृथक्-रूपमें घास कर रहे हैं। इसका आभास याकूब-इब्राहिम और इसाकको मिला था, कि ईश्वर जगत्में अवतार लेंगे। इसीसे उन्हीं जनसमाजमें प्रचार भी किया था, कि ईश्वर हमारे ही वंशमें अवतार ग्रहण करेंगे।

जगदीश्वरकी छपासे याकूबके वंशधर मिश्र राज्यमें रहते रहे और वहां पफ महासमृद्ध जातिके रूपमें उनकी गणना होने लगी। चार सौ वर्ष तक मिश्रमें रह चुकने पर वे मूसा द्वारा विमुक्त हो कर चालीस वर्षों तक उस नियन्ताके आशानुसार वनमें घूमते रहे। इसके बाद वे जोसुयाके तत्त्वावधानमें कानान राज्यमें लाये गये। बाबिलमें लिखा है, कि इब्राहिमके प्रत्यादेशसे ही इसरलोने (Israelites) मिश्रसे मुक्ति तक प्रायः ४३० वर्ष बिताया। इस समय २१५ वर्षोंमें इसरायल वंशमें कुल प्रायः ७० या ७५ हो बच गये थे। उसके २१५ वर्षोंमें इस तरहकी वंशरूढ़ि हुई, कि उनमें छः लाख योद्धा और आयातवृद्धवनिता सभी मिला कर २ लाख आदमी और हो गये।

जब इसरलोके वंशधर मिश्रमें रहते थे, तब फेरो-वंशके १२ राजाओंने राज्य किया था। इस वंशके तबे राजाने इनकी संवत्त तथा वंशरूढ़िसे ईर्षान्वित हो कर उनके हासका उपाय निकाला। उसने कई तरहसे उनके वंशोंका नाश करना चाहा, किन्तु स्वतंत्र्य न हो सका। अन्तमें उसने हुषम दिया, कि उनके बच्चे माताकी गोदसे छीन कर नीलनदीमें डाल दिये जायें। इसका पता नहीं लगता, कि इस शून्यस कार्योंने इसरालयोंको कितने वर्षों तक उत्पीड़ित किया था। फिर, यहां तक कहा जा सकता है, कि जब मिश्रराजकी कठोर आघातसे इस तरहका कठोर अत्याचार प्रचलित था, तब इसरायलोंकी मुक्तिदाताकासे आमराम और याकूबके वंशमें मूसा (Moses) पैदा हुए। मिश्रदेशके स्मृतिस्तम्भों पर

द्विप् जातिके प्रति होमियाले इस भयानाचाराका इतिहास कहते हैं।

मुसा नीलनदीके उत्तमयके दिन परित्यक्त हुए और मिश्र राजदरबारका राजमहलमें लगे गये। यहां राज-सुम्नसे पालिका होते गये और इनको जिझाको समुचित व्यवस्था हुई थी। उन्होंने फेरों और उभके अधीनस्थ लोगोंको ईश्वरके १० प्रत्यादेशों का सुनाया, जिसमें वे विह्वल हो उठे। अब इसरायेलीकी मुक्तिमें किसी तरहकी बाधा न रहे। इसके बाद मुसाके कानान राज्यमें जाने तथा सिनाई पर्वत पर भगवद्वाच्य लोहित लिपिप्राप्तिको घटना हुई।

ईश्वरकी ईप्सित भूमिमें आ कर भी उन्होंने ईश्वरको धाराधना छोड़ दी। यहां भयानाचारी सल (Saul) इसरायेलीके राजा थे। दाउद (David) और सोलमनके राज्यकालमें इनकी सीमाव्यवहारी प्रसन्न थी। सोलमनकी मृत्युके बाद उनके पुत्रने शैतोषोषाम युद्ध और धेजामिनके अधिवासियोंका कर्तव्य ग्रहण किया और जेरुसालम तथा अन्य १० जातियोंका कर्तव्य ग्रहण कर एक स्वतन्त्र साम्राज्यको स्थापना कर दी। पीछे इस तरहके उसको प्रजा फिर युद्धमें लौट आये, उसने अपने राज्यमें दून और वीरसेवा नामकी दो प्रतिभूतियोंकी स्थापना की। इस यज्ञमें अबिजा (Abijah) ईश्वरके प्रति भक्ति दिया पौत्तलिकताके विरोधी हुए। इसी समय जो सब इसरायल देवभूतियोंके सामने मुग्धे डेर कर पूजा नहीं करते थे, उनकी सतर्क करनेके लिये देवदूत पलिजा और पलिजाने जन्म ग्रहण किया। किन्तु दुःशाका विषय है, कि कोई भी उनका शत्रुकी नहीं सुना। शैसियरके राज्यकालमें शैतोषोषाज सोलमनके इस राज्य पर आक्रमण कर समारिया राजघराने पर अधिकार जमा लिया और वहाँके अधिवासियोंको पकड़ कर यज्ञ करने देगामें ले गये।

ईश्वर युद्धान्तर्गमें इसरायलपंथाने कुछ काल राज्य-शासन किया था। इस यज्ञके क्रिसी किसी राजाके अधिकारकालमें पौत्तलिकता आ गई। पौत्तलिकताकी मनाही कर एक ईश्वर-उपासनाके यज्ञमेंके लिये जेरो-

सायत जोनिया और हेजेकिया सादि राजे क्रमसर हुए थे। इस समय पौत्तलिक धर्मका प्रभाव कुछ कम हुआ था। और सनातनधर्मको प्रतिष्ठा हुई थी। किन्तु धोड़े ही समयके बाद पौत्तलिकतामें मोक्षमात्रने अपना प्रसार कर लिया। पौत्तलिकताके सम्पूर्ण रूपसे नष्ट कर देनेके लिये इसराया और जेरुसिया अभिभूत हुए। इनके प्रादुर्भावके समय बाबिलनराज-नेयुकायनेज्जार जेरुसियाके राजत्यकालमें युद्ध पर आक्रमण कर जेरुसलेम पर अधिकार किया। नेयुकायनेज्जार इसरायलपंथी राजा था। यह अपने दामाद और प्रजाकी पीड़ कर स्वदेश लौट आया। यहां ७० वर्ष तक कीर्ति-रूपमें रह कर वे जिवनका स्मरण कर यह निरन्तर रोना करता था। एक दिनके लिये भी वे वृक्षगावारी उतार कर घोषाका शब्द उतार नहीं कर सके।

बाबिलनसे प्रत्यागृत हो कर यहूदियोंने जेरुसलेमके मन्दिरका पुनः संस्कार किया। इस समय सत्ताति-तानोंने इनके साथ विशेष शत्रुताग्रण किया था। पत्रत और नेहमियाके सुसमाचारसे हम जान सकते हैं, कि इस संघर्षके बाद इनका धर्म पुनःदुर्ज्ञोषित हुआ, साधारण लोगोंमें धर्मपुस्तकीका पथेष्ट प्रचार होने लगा और माना स्थानोंमें उपासनागृह गिना गया। मोरड टेवामेडके अंतिम अधिव्ययका मलायोको विवरणसे मालूम होता है, कि उस समय यहूदियोंका धर्म स्रष्ट हो गया था और वे पतित हो गये थे। मलायोके समयसे ईसाई जन्म तक वे शत्रुपक्षमें विवेकरूपसे निपुद्दोत हुए। मर्दिशर (Mordchai) द्वारा इनकी मुक्ति दिलानेकी चेष्टा और मलायोके अग्रदूत होनेके ५० वर्ष पीछे ईश्वरकी साहाय्य न होनेसे निरवय हो पृथ्वी जातिका विरोध हो जाता। मार्किन्वोर सिकन्दरके जेरुसलेम पर आक्रमण करने पर दूरात उपाय न देत, यहांके पुरोहित जेरोसयो स्वरूप और उनमें भारतसमर्पण कर देते शत्रु घात कर सिकन्दर विपुलवाहिनियोंके समुद्रवीर हुए थे। वीर-पर सिकन्दर श्वेतवस्त्रधारी पुरोहितकी देवदार्जिमें अभि-भूत हो कर जेरुसलेम गगदीके अग्रदोषको कानना स्थान पुरोहितोंके साथ उस मन्दिरमें गये गद्द विनश्यते ईश्वर की पूजा की थी। यहांने अपने पारद्वयी कात्ता कर दी।

सैल्युकसने बाविलन और सिरियोय्का राज्य पाया था। उसके वंशधर अन्तिओक पपिफेनिसने यहूदियोंका विद्वेषी बन उनके नगर जेरुसलेम पर अधिकार किया और वहाँके अधिवासियोंको निष्ठुरताके साथ हत्या की। इस समय उनको रक्षाके लिये जगदीश्वरने युदास् माकावियसको भेजा। इन्हींके नाम पर युदिया नगरी प्रतिष्ठित हुई थी। अन्तिओककी चलाई पीत्तलिक उपासना छोड़ कर सनातन ईश्वरोपासना प्रचारित हुई। इस समय यहूदी बड़े ही शक्तिशाली हो उठे थे। निकटके राजे उनसे मित्रता स्थापित करने पर चढ़परिकर हुए थे। और तो क्या—जातीय महत्त्वमें समुन्नत रोमकजाति भी उनके साथ मित्रता-सूत्रमें बंध जानेके लिये यत्नवान् हो चुकी थी। इस स्वाधीनतावस्थामें धर्मगुरु ही (High priest) उनके कर्म और धर्मानुष्ठान हुए थे। वे ही यथार्थमें यहूदियोंके जातीय शक्तिका परिचालक राजा थे। पूरी शताब्दी तक स्वाधीनतापूर्वक राज्यशासन कर रोमक-सेनापति पम्पी (Pompy) द्वारा जेरुसलेम नगरी अधिग्रहण हो गई तथा वहाँके यहूदी रोमशक्तिके अधीन हो गये। ईसासे ६३ वर्ष पूर्वकी यह घटना है। इदुमीय जातीय हिरोद द्वि प्रेट नामक एक वैदेशिकने रोमियोंसे युदियाका राज्य-शासन ग्रहण किया। यहूदियों पर अपनी राज-शक्ति अश्रुण्ण रखनेका इसे आदेश मिला था। इसीके राज्यकालमें महारत्ना ईसाका जन्म हुआ। हिरोदकी अत्याचार-कहानी और वेधलहेमके अधिवासियोंका (Children of Bethlehem) हत्याकाण्ड चिरप्रसिद्ध है।

हिरोदकी मृत्युके बाद युदा रोमसाम्राज्यशुभक और पेलेट्राइन राज्य आर्किलाउस, अन्तिपास और फिलिप नामक उसके तीन पुत्रोंमें विभक्त हुआ था। आर्किलाउस युदिया, इदुमिया और समरियाका शासनकर्त्ता तथा अन्तिपास और फिलिप यथाक्रमसे गेलिली और त्रिकोनास्तका नायक हुआ। कई शासनकर्त्ताओंके बाद पंटियास पिलेटने (Pontius pilate) जेरुसलेम नगरमें आ कर एक महल बनवाया। इन्हीं रोमन शाही शासन-कर्त्ताओंको अधीनतामें यहूदियोंकी दुर्नति हुई थी।

पिलेटके अत्याचारसे उत्प्रेक्षित हो कर यहूदियोंने रोम-

राजके विरुद्ध अन्नग्रहण किया था। कालीगुलाने अपनी मूर्ति-प्रतिष्ठा कर जेरुसलेमका पवित्र मन्दिर अपवित्र कर डाला था, जिससे यहूदी प्रकाश्यरूपसे विद्रोहाचरण करनेमें प्रयत्न हुए। गेसियल ह्योरस इस विद्रोहके नेता हुए। अत्याचारी सम्राट् निरोके राज्यकालमें रोम और युदियामें जो युद्धानि प्रज्वलित हुईं, वह तितस् द्वारा जेरुसलेम नगरीके ध्वंस होनेके बाद सन् ७४ ई०में जा कर शान्त हुईं। इस युद्धमें प्रायः ११ लाख यहूदी मारे गये और असंख्य बालशूद्रवनिता पकड़ कर दास दासी बना बेच दी गईं। ईसाके प्रति अत्याचारके प्रतिशाध-स्वरूप कई सूत्रों पर चढ़ाये गये और कितने ही जाते ही हिंस्र जन्तुओंके मुलम फँके गये। आज भी प्रत्येक देश-वासा यहूदी भाग-मासके (Month of Ab) नवें दिन अपने विभिन्न देशमें प्रस्थान और जेरुसलेम नगरीके ध्वंसकी याद याद रखनेके लिये एक शाकप्रत करते आये हैं।

रोमकों द्वारा सन् ७० ई०में जेरुसलेम नगरी ध्वंस हो जानेके बाद यहूदियोंने विभिन्न स्थानोंमें भाग कर अपना जान बचाई। तबसे ४० वर्षों तक उनमें कोई उल्लेखनीय घटना न हुई। रोमकोंने जेरुसलेम नगरीके संस्कारमें बाधा देनेके लिये यहाँ सेना रख छोड़ी थी। यहूदी अपने नगरसे भाग कर भी अपने दलकी पुष्टि करते रहे। इसके बाद ये जेरुसलेम नगरीको चहार-दीवारीके भीतर आ कर अपनी वस्तु कायम करने लगे।

नगरके ध्वंस होनेके प्रायः आधे शताब्दी बाद युदियावासी फिर विद्रोही हो उठे। इस समय पार्लो वॉ नामके एक आदमीने मेसाया रूपमें आधिभूत हो विद्रोहि-दलका नेतृत्व ग्रहण किया और दैवत आकिया उसके सहायकरूपसे उपस्थित हुआ था।

सम्राट् ट्रे जानके राज्यकालमें भूमध्य-सागरके किनारे-के अधिवासी सभी यहूदियोंने रोमकोंके विरुद्ध हथियार उठाया। सम्राट् उनको दण्ड देनेके लिये भागे बढ़ा, किन्तु शीघ्र ही यह परलोकगामी हुआ। इसके बाद बाट्टियानके राज्यकालमें जेरुसलेममें रोमक उपनिवेश स्थापनके प्रस्ताव होने पर और इसरोपल-सन्तानोंकी

सुभक्त कर्मों की विधि का भंग करने की आज्ञा देने पर सिद्ध, यजिना और पेलेहाइनके यहूदियोंने रोमके विरुद्ध भंग उठाया। सन् १३४ ई०में युद्ध हुआ, किन्तु यहूदों हार गये। यहूदिया नगरी फिर विरुद्ध पर श्री गों और पांच लाख यहूदों तलवारसे उड़ा दिये गये। बाकी यहूदों मुसलम बनाये जानेके अरसे यहाँसे भाग निकले और सिद्धमें जा कर रहने लगे। इस समय पेलेहाइन जन-गुन्य हो गया। जेरुसलेम नगरमें यहूदियोंका प्रवेश निषेध कर दिया गया। कैथल जेरुसलेम ( जो यहूदों क्रिया-कर्म छोड़ कर गृहान हो गये थे )-के रहनेका अधिकार मिला। इसके बाद यह नगरी इलिया ( Aelia ) नामसे मशहूर हो गई।

रोमकोंके अधिकार होने पर जेरुसलेममें यहूदों धर्मका फिर प्रचार न हो सका। यहूदियोंने तारुवेरियागमें अपने धर्मका केंद्र स्थापित किया। जुलियानके (Julian the Apostate) राजत्वकालमें यहूदियोंने फिर जेरुसलेममें प्रवेश करनेका अधिकार पाया। जुलियान-की मृत्यु (सन् ३१० ई०में)के बाद यह स्थान ईसाइयोंके तीर्थस्थानके रूपमें परिगणित हुआ था। इसके दो जताइयों पीछे ईसाकी पवित्र कब्र मुसलमानोंके हाथ आई। इससे ईसाइयों और मुसलमानोंमें कई धर्मयुद्ध (Crusades) हुए थे।

सन् ६३६ ई०में पत्रोका उमरने जेरुसलेमके मोविवा पर्वत पर एक मस्जिद बनवाई। पादशाय सत्राट्, स्त्राकिमने खलीफा हाकन बाद रसोदने पवित्र कब्रमें जागेका अधिकार प्राप्त कर लिया। किन्तु पीछे मुसल-मानोंने फिर उस नगर पर अधिकार किया। इस समय जो धर्मयुद्ध हुए थे, उनमें नगरवासियों यहूदों ही की महती क्षति हुई थी। सन् १५१६ ई०में प्रथम मलीमके राजपकारमें यह नगरी ओटोमन साम्राज्यके अन्तर्भूत हुई।

इस तरह नगर और मन्दिर दूसरेके हाथ गये जाने पर जो यहूदियोंने प्रथम जीवन या धर्मकर्मोंकी रक्षा की है। यह जेरुसलेममें जागये जानेके बाद इसरायल रबियोंके मैसिरोके अन्तर्गत गायेरियाता नगरमें एक मद्राधर्मसङ्घ स्थापित किया। इस स्थानसे पहले उनके

'मिना' और पीछे 'तालमूद्' नामक धर्मग्रन्थ प्रकाशित हुए। ये सूत्रोंके कटुपत्र थे। सन् १६० ई०में पवित्र-वेना रूसी युद्धमें उस धृति परम्परागत धर्मदेशीका स्मृत्यन्त कराया। यह छः भागोंमें विभक्त और मिलान नामसे विषयान हुआ। नावा टीका टिप्पणियोंके साथ इन्हेंके बाद यही मेमारा नामसे विषयान हुआ था। यह मिना और मेमारा-विधि पुरत होने पर 'तालमूद्'-के नामसे परिचय हुई। इनमें तालमूद् ही संप्रतिज्ञा प्राचीन है। यह श्री जताइयोंके अन्तिम भागमें पेलेहाइनमें संयुद्धोंके हुआ था। इसके बाद ७वीं जताइयोंमें बाबिलन और पारसवासियों यहूदियोंके लिये जो तालमूद् संयुद्धोंके हुआ, उसका नाम 'बाबिलनका तालमूद्' रखा गया।

इस तरह वर्तमान यहूदों सम्प्रदायमें जो पर्वतान प्रचलित है, यह कुछ अंशोंमें पारसवासियोंके अनुकूल है। इस समय सद् सोय और कोराइसुण तथा धर्मोन्मत्ता-लम्बी यहूदियोंके छोड़ दूसरे सभी तालमूद्का अनु-सरण करने लगे। उक्त ग्रन्थके सिवा ये विशेष भक्तिके साथ 'मसोरा' और 'काण्वाला' दोनों प्रयोगोंके मतसे भी चलते हैं। इसमें बाबिलनके सादि भाग मोरुट टेम्पेटका विनाइ अर्धं वर्णित है।

जेरुसलेमसे खच उधर हो जाने पर यहूदियोंका इति-हास दो भागोंमें विभक्त हुआ—अर्थात् जिहूने यजिना-के विभिन्न स्थानोंमें जा कर उपनिवेश स्थापित किया, ये प्राच्य और जो युरोपसङ्घमें जा बसे, ये प्रतीच्य मान-से विषयान हुए। इन दोनोंके सिवा दिग्गामी शाखाका पूर्वापर इतिहास विभिन्न है। पहले इन प्राच्य शाखा का यजिनाके यहूदियोंका विवरण लिखिये करने हैं।

प्राच्य यहूदो।

पहले ही यहूदियोंके अर्थादीय और पारसगम्ययो बात लिखी जा चुकी है। इतिहास पहलेसे और भी हम लोग जान सकें हैं, कि देशाजके अन्तर्गत रीवर जलपथमें यहूदियोंका एक स्वायत्तशास्य स्थापित हुआ था। वहाँ प्रायः ५० हजार यहूदो बसा करतें थे। ये जर्दननदीके दूसरे पारके रहनेवाले गद्, दयेन और मनागा जातिके पंजुर तथा मोपंजानी बन्दे जाले हैं। आचार व्यवहार

तथा प्रकृतिगत सादृश्यमें अरबवासियोंसे उनका विशेष प्रेम नहीं था। किन्तु अरबी इन्हें घृणाकी दृष्टिसे देखते थे।

सन् ६२८ ई०में मद्दमदने नैशरकी अधिकार कर लिया। इस समय समग्र पारस्य, बोखारा और अफगान प्रदेशमें यहूदी महाजन, कलाल अथवा सामान्य ध्व-सायीके रूपमें विचरण करते थे। अफगान इन लोगोंकी यन्-इ-इसरायल और मुसलमानगण युद्धवासी होनेसे यहूदी नामसे प्रसिद्ध हुए। बम्बई प्रदेशमें ये देशी राजाओंके अधीन सेनाविभागमें अथवा सरकारी छोटी छोटी नौकरियों पर रखे गये थे। कोचीनराज्यके मध्यभागमें विशेषतः तित्तर, पकर, चेनाट्टा और मालो नगरमें बहुतेरे काले यहूदी रहते हैं। कोचीनराज्यपतिने उनको जो ताम्रशासन लिख कर भूमिदान किया था, यह सन् ३८६ ई०में खोदा गया था। महाराजके मंडल-चेरी प्रासादके निकट ही उनके सिनागग या भजनालयकी प्रतिष्ठा हुई।

फरेहरके लिखे विचरणसे मालूम होता है, कि कालियुगके ३४८१वें वर्ष (सन् ४२६ ई०)में मालवके सम्राट् परबीयन मार अपने राजत्वकालके ३६वें वर्षमें इसूप रविव्यानकी (Joseph Rabbi) प्रतिनिधित्व दान कर एक सनद प्रदान की थी। ये सब यहूदी क्रमशः देशीय (Black Jew) हो गये थे। जो सब श्वेताङ्ग यहूदी भारत-वर्षमें हैं, उनके सम्बन्धमें जनसाधारणका विश्वास है, कि उनके वाद् वे यहाँ आ कर बसे थे।

मिष्टर उल्फ (Wolff) जब कोचीन देखनेके लिये आये, तब उन्होंने देशी और विदेशी यहूदियोंकी एकत्र हो कर पास्कालका उत्सव करते देखा था। गोरे यहूदी काले यहूदियोंके साथ विवाह आदि नहीं करते थे। दोनों ही एक ही धर्मका मत मानते थे और यहाँ उनकी संख्या भी कम न थी। काले यहूदी बोलते हैं, कि उन्होंने हमानका पतन ही जाने पर यहूदी धर्मकी दीक्षा ली थी और उनके वाद् गोरे यहूदी भारतमें आ कर रहने लगे हैं। ये अपनेकी गोरीके गुलाम समझते हैं और तो क्या, त्वक् फेद या सुन्नतके लिये वे गोरे यहूदियोंकी वार्षिक सलामी दिया करते हैं। वे गोरे यहूदियोंके साथ बैठ

कर कर्मा भोजन नहीं करते और न उनके सामने एक थासन पर बैठ ही सकते हैं।

कुकेल केल् नायरका कहना है, कि यहाँके ईसाइयों और यहूदियोंके गिरजोंमें तीन ताम्रपत्र रखे हुए हैं। उनमें सन् १८६ ई०के ताम्रशासन युसूफ खोरनेकी अच्च यन्म और २३० ई०के ताम्रशासनमें इरानी कोर्टेनको मणिग्राम दिया गया। यह दोनों स्थान यहूदी और सीरोय ईसाइयोंके रहनेके लिये दिये गये थे। तीसरा ताम्रशासन ३१६ ई०में पेदमलयंशके अन्तिम राजा द्वारा दिया गया। इससे अनुमान होता है, कि यहूदी और सीरोय ईसाई सन् १८६ ई०में पूर्व-भारतमें आ कर पेदमल राजाके राजत्वकालमें यानी सन् ३१६ ई०के समकालीन मालवाके किनारे फैल गये। दुःखका विषय है, कि वे खाना पीना तथा वेशभूषामें भी फ्रासा दिग्भू बन गये थे। कई जगह तो ये नीच वर्णके हिन्दुओंकी तरह कृषिवाणिज्य करनेमें लगे थे।

अफगान जातिकी दन्तकथाओंसे जान पड़ता है, कि वे पहले यहूदी थे। जिससलेम ध्वंस होनेके बाद नेबू-काडलेजाने जिन सब यहूदियोंको जगह जगह स्थापित किया उनमें जो शाखा धामियानकें समीप कोरनगरमें स्थापित हुई थी, उसी शाखासे वर्तमान अफगान जातिकी उत्पत्ति है। वे इस्लाम-अभ्युदयकी पहली सदोमें खलोद्के शासनकाल तक अपने धर्ममें थे और एक प्रवादसे मालूम होता है, कि इसरायलोंके राजा सलके वंशधर अफगानसे ही उनकी उत्पत्ति हुई है। तुर्किस्तानके रहनेवाले यहूदियोंकी जेनेसिस-कथित गोमयके पुत्र तोगामा (Togarmah)का वंशधर कहते हैं।

बोखारिमें प्रायः बीस हजार यहूदियोंका वास था। चङ्गेज खाँके अभ्युदयके समय उसके अत्याचारसे उनके ग्रन्थ आदि नष्ट भ्रष्ट हो गये। मुसलमानोंके राज्य और सुगलोंके प्रादुर्भावके समय समरकन्द, बालावारा, वाहिक, अरब आदि देशवासी बहुतेरे यहूदी इस्लामधर्ममें दीक्षित हुए थे। मद्दमद और मुलमान देखो।

बन इ-इसरायल या बने-इसरायल।

बहुत पहले कितने ही यहूदी दक्षिणात्यके बम्बई-प्रदेशमें रहते थे। उनके वंशधर इस समय बने इसरायल



मुसलमन करने को विधिवादी अथवा कानून को माझा देने पर मित्र, एजिप्ता और पेरिसियाजके यहूदियोंने रोमके विरुद्ध भय उठाया। सन् १३४ ई०में युद्ध हुआ, किन्तु यहूदों हार गये। सुदिया नगरी फिर विध्वंस कर दो गई और पांच लाख यहूदों तलवारसे उड़ा दिये गये। बाकी यहूदों मुसलमन बनाने के प्रयत्न यहाँसे जाग निकले और मित्रमें जा कर रहने लगे। इस समय पेरिसियाज अज-मुस्य हो गया। जेरुसलेम नगरमें यहूदियोंका प्रवेश निषेध कर दिया गया। कैथल जेनटारों ( जो यहूदों क्रिया-कर्म छोड़ कर मूढ़ान हो गये थे )-का रहनेका अधिकार मित्रा। इसके बाद यह नगरी इलिया ( Aelia ) नामसे मजहूर हो गई।

रोमकीके अधिकार होने पर जेरुसलेममें यहूदों धमका फिर प्रचार न हो सका। यहूदियोंने तारवेरियाममें अपने धर्मका केन्द्र स्थापित किया। जुलियानके (Julian the Apostate) राजत्वकालमें यहूदियोंने फिर जेरुसलेममें प्रवेश करनेका अधिकार पाया। जुलियानकी मृत्यु (सन् ४१० ई०में)के बाद यह स्थान ईसाइयोंके मोक्षस्थानके रूपमें परिगणित हुआ था। इसके दो शताब्दी पीछे ईसाको पविल ब्रह्म मुसलमानोंके हाथ आँ। इससे ईसाइयों और मुसलमानोंमें कई धर्मयुद्ध (Crusades) हुए थे।

सन् ६३६ ई०में एब्दोला उमरने जेरुसलेमके मोक्षिषा पर्यटन पर एक मस्जिद बनवाई। पाश्चात्य मन्त्राट सार्लिमैनने सबीका हाथन भङ्ग करसोदने पविल ब्रह्ममें जानेका अधिकार प्राप्त कर लिया। किन्तु पीछे मुसल-मानोंने फिर उस नगर पर अधिकार किया। इस समय जो धर्मयुद्ध हुए थे, उनमें अगत्वासी यहूदों को मरतो शक्ति हुई थी। सन् १५१६ ई०में प्रथम सलीमके राजत्वकालमें यह नगरी औरतानन साम्राज्यके अस्तित्वका हुई।

इस तरह नगर और मन्दिर दूरीके हाथ गये जाने पर जो यहूदियोंने अपने जीवन या धर्मकर्मको रक्षा की है। यह जेरुसलेममें भाग्ये क्रमके बाद इसरायल इब्रानोंके रोडियोंके अन्तर्गत तारवेरियाज नगरमें एक महाधर्ममठ स्थापित किया। इस स्थानसे परदेह दमके

मिजना और पीछे 'तालमूद्' नामक धर्मग्रन्थ प्रकाशित हुए। ये मूलाके बरतक्य थे। सन् १६० ई०में पवित्र-मिना रक्षा युद्धने उन धृति परम्परागत धर्मदोषका सङ्कलन कराया। यह छः भागोंमें विभक्त और मिजना नामसे विख्यात हुआ। नागा टीका टिप्पणोको जोड़ देनेके बाद यही मेमारा नामसे विख्यात हुआ था। यह मिजना और मेमारा विधि एकल होने पर 'तालमूद्'-के नामसे परिचित हुई। इनमें तालमूद् ही सर्वविज्ञा भाषाओं है। यह २० शताब्दीके अन्तिम भागमें पेरिसियाजमें संयुक्त हुआ था। इसके बाद ७० शताब्दीमें बाबिलन और पारसव्याप्तो यहूदियोंके निचे जो तालमूद् संयुक्त हुआ, उसका नाम 'बाबिलनका तालमूद्' रखा गया।

इस तरह पर्यमान यहूदों सभ्यतायमें जो योगदान प्रचलित है, यह कुछ भंगोंमें पारस्यवालोंके अनुकूल है। इस समय मद् संसि और कोराससण तथा धर्मोत्तरा-लम्बी यहूदियोंको छोड़ दूसरे सभी तालमूद्का अनु-सरण करने लगे। उक्त ग्रन्थके सिवा ये विशेष मलिके साथ 'ममोरा' और 'काथाला' दोनों ग्रन्थोंके मतसे भी चलते हैं। इसमें बाबिलके मादि भाग मोज्ज टेदमेदका विवाद अर्ध परिचित है।

जेरुसलेमसे १४२ उपर हो जाने पर यहूदियोंका इति-हास दो भागोंमें विभक्त हुआ—धर्मोत्तरा मित्रियोंके विभिन्न स्थानोंमें जा कर उपनिवेश स्थापित किया, ये प्राक्य और जो युरोपवासीयों जा बने, ये प्रतोष्य भाग-से विख्यात हुए। इन दोनोंके सिवा दिग्गामो साक्षात्क पृथ्वीपर इतिहास विभिन्न है। पहले इन प्राक्य भाषा या पवित्राके यहूदियोंका विवरण लिखिवद्ध करने हैं।

प्राक्य यहूदों।

पट्टे ही यहूदियोंके धर्मोत्तरा और पाश्चात्ययो बान लिखी जा चुकी है। इतिहास पट्टेमें और मो इन सौम ज्ञान मके हैं, कि हिताजके धर्मगत हीर जलपयमें यहूदियोंका एक सामरजराज्य स्थापित हुआ था। यहाँ प्रायः ५४ हजार यहूदों बान करने थे। ये जर्जन्तियोंके दूरी पारके बनेवाले मद्, बनेन और मनागा जातिके वंशज तथा धर्मोत्तरा के प्रणे हैं। सायन बरबहम

तथा प्रकृतिगत सादृश्यमें अरबवासियोंसे उनका विशेष प्रेम नही था। किन्तु अरबी इन्हें घृणाकी दृष्टिसे देखते थे।

सन् ६२८ ई०में महम्मदने खैबरकी अधिकार कर लिया। इस समय समग्र पारस्य, बोलारिया और अफगान प्रदेशमें यहूदी महाजन, फलाल अथवा सामान्य ध्व्य-सायोके रूपमें विचरण करते थे। अफगान इन लोगोंकी वन-इ-इसरायल और मुसलमानगण युदावासी होनेसे यहूदी नामसे प्रसिद्ध हुए। बर्म्हई प्रदेशमें ये देशी राजाओंके अपोन सेनाविभागमें अथवा सरकारी छोटी छोटी नौकरियों पर रखे गये थे। फोचीनराज्यके मध्यभागमें विशेषतः तित्तर, परर, चेनाट्टा और मालो नगरमें बहुतेरे काले यहूदी रहते हैं। कोचीनाधिपतिने उनको जो ताम्रशासन लिख कर भूमिदान किया था, वह सन् ३८६ ई०में खोदा गया था। महाराजके मंडल-चेरो प्रासादके निकट ही उनके सिनागग या भजनालयकी प्रतिष्ठा हुई।

फरेहरके लिखे विचरणसे मालूम होता है, कि फलियुगके ३४८१वें वर्ष (सन् ४२६ ई०)में मालघके सम्राट् परधीयन मार अपने राजत्वकालके ३६वें वर्षमें इसूप रबिबानकी (Joseph Rabbi) प्रतिनिधित्व दान कर एक सनद प्रदान की थी। ये सब यहूदी क्रमशः देशीय (Black Jew) हो गये थे। जो सब श्वेताङ्ग यहूदी भारत-वर्षमें हैं, उनके सम्बन्धमें जनसाधारणका विश्वास है, कि उनके बाद वे यहां आ कर बसे थे।

मिहर उल्फ (Wolf) जब फोचीन देखनेके लिये आये, तब उन्होंने देशी और विदेशी यहूदियोंको एकल हो कर पास्कालका उत्सव करते देखा था। गोरे यहूदी काले यहूदियोंके साथ विवाह आदि नहीं करते थे। दोनों ही एक ही धर्मका मत मानते थे और यहां उनकी संख्या भी कम न थी। काले यहूदी बोलते हैं, कि उन्होंने हमान-का पतन हो जाने पर यहूदी धर्मकी दीक्षा ली थी और उनके बाद गोरे यहूदी भारतमें आ कर रहने लगे हैं। ये अपनेको गोरोंके गुलाम समझते हैं और तो क्या, स्वकच्छेद या सुग्नतके लिये वे गोरे यहूदियोंको बार्थिक सलामी दिया करते हैं। ये गोरे यहूदियोंके साथ बैठ

कर कभी भोजन नहीं करते और न उनके सामने एक आसन पर बैठ ही सकते हैं।

कुकेल केल् नायरका कहना है, कि यहांके ईसाइयों और यहूदियोंके गिरजोंमें तीन ताम्रपत्र रखे हुए हैं। उनमें सन् १८६ ई०के ताम्रशासन युसूफ बोरेनकी अचू-वनम् और २३० ई०के ताम्रशासनमें इरानो कीर्टनको मणिग्राम दिया गया। यह दोनों स्थान यहूदी और सीरीय ईसाइयोंके रहनेके लिये दिये गये थे। तीसरा ताम्रशासन ३१६ ई०में पेसमलयंशके अन्तिम राजा द्वारा दिया गया। इससे अनुमान होता है, कि यहूदी और सीरीय ईसाई सन् १८६ ई०में पूर्व-भारतमें आ कर पेस-मल राजाके राजत्वकालमें यानी सन् ३१६ ई०के सम-कालीन मालवाके किनारे फैल गये। बुःखका विषय है, कि वे खाना पीना तथा वेशभूषामें भी खासा हिन्दू बन गये थे। कई जगह तो ये नोच वर्णके हिन्दुओंकी तरह कृपिवाणिय्य करनेमें लगे थे।

अफगान जातिकी दन्तकथाओंसे जान पड़ता है, कि वे पहले यहूदी थे। जेरुसलेम ध्वंस होनेके बाद नेष्-काड्लेजाने जिन सब यहूदियोंको जगह जगह स्थापित किया उनमें जो शाखा वामियानके समीप कोरनगरमें स्थापित हुई थी, उसी शाखासे वर्तमान अफगान जातिकी उत्पत्ति है। ये इस्लाम-अभ्युदयकी पहली सदीमें खलोदके शासनकाल तक अपने धर्ममें थे और एक प्रवादसे मालूम होता है, कि इसरायलोंके राजा सलके वंशधर अफगानसे ही उनकी उत्पत्ति हुई है। तुर्कि-स्तानके रहनेवाले यहूदियोंकी जेनेसिस-कथित गोमय-के पुत्र तोगामा (Togarmah) का वंशधर कहते हैं।

बोलारिमें प्रायः बीस हजार यहूदियोंका वास था। चङ्गेज खाँके अभ्युदयके समय उसके अत्याचारसे उनके ग्रन्थ आदि नष्ट हो गये। मुसलमानोंके राज्य और मुगलोंके प्रादुर्भावके समय समरकन्द, बोलारिया, बाहिक, अरब आदि देशवासी बहुतेरे यहूदी इस्लामधर्ममें दीक्षित हुए थे। महम्मद और मुसल्मान देखो।

वन इ-इसरायल या बने-इसरायल।

बहुत पहले कितने ही यहूदी दक्षिणात्यके बर्म्हई-प्रदेशमें रहते थे। उनके वंशधर इस समय बने इसरायल

सुन्दर करने ही विधि का अर्थ करने की आज्ञा देने पर मित्र, वर्गिका और पेलेष्ट्राइन के यहूदियों ने रोम के विरुद्ध अग्र उठाया। सन् १३४ ई० में युद्ध हुआ, जिसमें यहूदों हार गये। यहूदिया नगरी फिर विध्वंस कर दी गई और प्रायः प्रायः यहूदों मलबार में उड़ा दिये गये। बाकी यहूदों गुप्तान बनाने के इरादे यहूदों भाग निकले और मित्रों जा कर रहने लगे। इस समय पेलेष्ट्राइन जन-गुण्य हो गया। जेदसलेम नगर में यहूदियों का प्रवेश निषेध कर दिया गया। केवल जेदसलेम ( जो यहूदों क्रिया-कर्म छोड़ कर स्तूपान हो गये थे ) के रहने का अधिकार मित्रों। इसके बाद यह नगरी इजिप्ट ( Acha ) नाम से मशहूर हो गई।

रोमकों के अधिकार होने पर जेदसलेम में यहूदों धमका फिर प्रचार न हो सका। यहूदियों ने तारवेरियाम में अपने धर्म का प्रचार किया। तुलियान के (Julian the Apostate) राज्यकाल में यहूदियों ने फिर जेदसलेम में प्रवेश करने का अधिकार पाया। तुलियान की मृत्यु (सन् ४१० ई० में) के बाद यह स्थान ईसाइयों के मार्गस्थान के रूप में परिचित हुआ था। इसको दो जगहों पीछे ईसाको पवित्र कर्म सुसंरक्षित करने का कार्य। इसी ईसाइयों और मुसलमानों के बीच युद्ध (Crusades) हुए थे।

सन् ६३६ ई० में मदीना उमरने जेदसलेम के संविधान पर एक मसजिद बनवाई। बादशाह मसजिद, सालिमनने धर्मोपदेशक हारन अल रसीदने पवित्र कर्मों को अनेक अधिकार प्राप्त कर लिया। क्रिस्तु पीछे मुसलमानों ने फिर उम नगरी पर अधिकार किया। इस समय जो धर्मोपदेश हुए थे, उनमें मजरावासो यहूदों ही को मरती शक्ति हुई थी। सन् १५१६ ई० में प्रथम मदीना के राजकाश में यह नगरी अटोमन साम्राज्य के अन्तर्गत बन गई।

इस तरह मगर और मस्जिद दूसरे के हाथ गये जाने पर भी यहूदियों ने अपने जीवन का धर्मधर्मों का रक्षा की है। यह जेदसलेम में अग्राये जाने के बाद इसका पक्ष स्थितोके संविधानों के अन्तर्गत कारोबरेवास मगरमें एक महामर्मसह साहाय्य किया। इस स्थानसे यहूदों उनके

मित्रों और पीछे 'ताम्बूर' नामक धर्मप्रथ प्रकाशित हुए। ये मन्त्रों के कल्पना थे। सन् १६० ई० में पवित्र-विद्या रक्षी युद्धों उम धृति परम्परागत धर्मधर्मों का मन्त्रन कराया। यह उः भागों में विभक्त और मित्रों नामसे विख्यात हुआ। माना टाका टिप्पणीको जोड़ देने के बाद यही रोमना नामसे विख्यात हुआ था। यह मित्रों और रोमना विधि प्रकृत होने पर 'ताम्बूर' के नामसे परिचित हुए। इनमें तालमूद ही सर्वाधिक प्राचीन है। यह २० जगहों के अन्तर्गत भागों में पेलेष्ट्राइन में संवृष्ट हो गया था। इनके बाद ७० जगहों में बाबिल और पारसवासो यहूदियों के स्थिते जो तालमूद संवृष्ट हो गया, उसका नाम 'बाबिलनका तालमूद' रखा गया।

इस तरह वर्तमान यहूदों साधनाधर्म जो धर्मोपदेश प्रचलित है, यह कुछ मन्त्रों में पारसवासियों के अनुकूल है। इस समय मूद सौध और कोराइसगण तथा धर्मोपदेश-राम्यो यहूदियों को छोड़ दूसरे सभी तालमूद का अनुसरण करने लगे। उक्त प्रथम विद्या थे विवेक अतिके साथ 'मसोरा' और 'कापला' दोनों प्रथमों के मन्त्रों को चलते हैं। इसमें बाबिलन के बाद भाग भोत्र डेटमेंटर का विनाश मन्त्र परिचित है।

जेदसलेमसे १५० उपर हो जाने पर यहूदियों का इतिहास जो भागों में विभक्त हुआ—अर्थात् सिद्धोने पवित्रा-के विभिन्न स्थानों में जा कर उपनिवेश स्थापित किया, ये प्रायः और जो सुदोपदेश में जा गये, ये प्रतोप्य नामसे विख्यात हुए। इन दोनों के विद्या विद्याओं का प्रायः पूर्वापर इतिहास विभिन्न है। पहले इन प्रायः प्रायः पवित्रा के यहूदियों का विवरण लिखित करने हैं।

मन्त्र-युद्धों।

पहले ही यहूदियों के धर्मोपदेश और पारसवासियों के साथ विद्या का युद्ध है। इतिहास यहूदों और मो हय मोम जान गये हैं, कि इतिहास के अन्तर्गत और अज्ञापक में यहूदियों का एक सामान्यता उपस्थापित हुआ था। यहाँ प्रायः ५० हजार यहूदों बन कर गये थे। ये सर्वजनिक युद्धों के स्थिति में मूद, जेदसलेम मगर में आने के पश्चात् तथा प्रायः मगरों के जाने हैं। भाषा का अर्थ

फिर भी मराठियों की तरह ये 'द्विवेकर' 'नीगांवकर' थल-कर' और 'जिरादकर' इत्यादि नामों को छोड़ नहीं सकते हैं।

गोरो के आकार प्रकार उच्च श्रेणीके मराठियों की तरह हैं। साज सजा भी उन्हींके अनुरूप हैं। इनकी रमणियाँ भी बहुत सुन्दरी होती हैं; सभी घंघरापहनती हैं और हिन्दू रमणियोंको तरह ये सभी जुड़ा या बेणो बांधती हैं। पुरुषों ने बहुत कुछ हिन्दू चालको अपना लिया है सही, किन्तु रमणियाँ यहाँकी खियोचित चालढालको छोड़ न सकी हैं। विवाह, जातकर्म, त्यक्छे दे या सुन्नत, रजसलोत्सव और अन्येदि—ये ही इनके संस्कार हैं।

विवाह—विवाहके पहले ही वस्त्रत्याका निर्वाचन हो जाता है। घरपक्षसे एक आत्मीय और आत्मीया कन्याके घर भेजी जाती हैं। पुरुष बाहर जाकर बैठता है और रमणी भीतर जा कर विवाहका प्रस्ताव करती है। कन्याके अभिभावक अपनी स्त्रीसे परामर्श कर उसे उचित उत्तर दिया करते हैं। दोनों और बात पक्की हो जाने पर विवाहका दिन धरा जाता है, नहीं तो घरपक्षको उलटे मुँह लौट आना पड़ता है। इस तरह दोनों पक्षमें बात पक्की हो जाने पर घरका पिता या अभिभावक 'मुकादम' या प्रामके प्रधानके पास जा कर विवाहका प्रस्ताव करता है और कन्याके पिताकी विवाह स्थिर करनेके लिये उससे अनुरोध करता है। कन्याके पिताके आने पर उस दिन सन्ध्याको प्रधानके घर दोनों पक्षके कुछ आत्मीय कुटुम्ब एकत्र होते हैं दोनों पक्षमें कोई आपत्ति रहने पर विवाहका दिन स्थिर हो जाता है। ऐसा ही दिन सोच कर रख जायेगा, जिससे शनिवारकी सन्ध्याको या शुक्रवारके मध्याह्नमें ये शुभकार्यायली सम्पन्न हो जाये। उसी समय यह भी स्थिर होता है, कि कितने आदिमियोंको विवाहमें भोजन करना होगा और भजनालयको किर्तन देण्या दिया जायेगा। अन्तमें घरका पिता कुछ पक्वान और मद्य ला देता है। पहले मन्तपाठकोरी आचार्य या 'हाजान' शरावका प्याला उठा कर मन्तपाठ कर पी जाता है। इसके बाद मुकारन या प्रधान, घर और कन्याके पिता उसे पीते हैं। इसके बाद अन्यागत सभी थोड़ों बहुत शराब पीते हैं।

अन्तमें सभी अपने अपने घर चले आते हैं। इसके बाद दो दिनसे आठ दिनोंमें 'साकरपुड़ा' या शकरा भोजन-त्सव होता है। इसी दिन प्रातःकाल आत्मीय स्त्री-पुरुष वरके घर आते हैं। वयोवृद्धोंके उपस्थित होने पर घरका पिता एक पालमें चीनी रख उसमें सीनेकी एक अंगुठी छिपा ऊपरसे एक शानदार क्कमाल जोड़ा कर उन लोगोंके सामने लाता है। वर नाना घेराभूषासे सुसज्जित हो कर घोड़े पर चढ़ कर आता है। इसके साथ दोनों बगल दो लड़के प्रदीप दो दीये लिये हुए हिन्दू मन्तपाठ करते आते हैं।

इस तरहके समारोह और कई तरहके बाजोंके साथ सभी कन्याके घर आते हैं। हाजान कन्याको सबके सामने सुसज्जित कर लाते और हिन्दू मन्तपाठ किया करते हैं। अन्तमें हाजानके आज्ञानुसार वर कन्याके और पीछे कन्या वरके मुँहमें चीनी या गुड़ डालते हैं। यह कार्य हो जाने पर कन्याको भीतर ले जाते हैं। इसके बाद सभी चीनीका शरबत, नारियल या मद मांस-मिश्रित अन्न खानेकी पाते हैं। कन्याके पिताके घरसे विदा हो कर वरके घर आ कर भी वे इसी तरह पेट-पूजा करते हैं।

विवाहके दो दिन पहले वर-कन्या दोनों घर पांच 'करवली' पशुवतें हैं और एक एक टोकरी चावल ले कर निकटके एक कुएँ पर उपस्थित होते हैं और जलसे उसे धो धो कर 'चावल' घोंवाका रथ अदा करते हैं। इसके लिये वे पान, सुपारी, गुड़ और तम्बाकू पाते हैं। विवाहके १ दिन पहले हल्दी लगाई जाती है। इस दिन सबरे वरके माता पिता अथवा अन्य कोई आत्मीय बाजोंके साथ इस रथको पूरा करनेमें सम्मिलित होनेके लिये आत्मीय कुटुम्बको सूचित करनेके लिये जाते हैं। दोपहरको सभी आ कर एकत्र हो जाते हैं। इन लोगोंके आने पर एक चौकी पर वर आ कर बैठता है। सात सघवायें अथवा अनेकों कुमारियाँ बड़े कौतुकके साथ वरके शरीरमें हल्दी लगाती हैं। हल्दी लग जाने पर वर अब घरसे बाहर नहीं निकलने पाता। उस समय यह खुदाईनूर या भगवानकी ज्योति कहा जाता है। दो बालक सदा उसको पास रहते हैं। चंद कभी अकेला

या इतराचारके पुत्र कहलाये हैं। वे 'गहरो' कहने पर मरना मानना समझते हैं। पूजा, बोज्याया और टाया लिखीं तथा ज'कोरें' ये रहते हैं।

एक कोर कहा जा नहीं सकता, कि ये कब और किस तरह इन देवोंमें भा कर बस गये। कोई भद्रमने, कोई पापमनेके उपासकमें इन देवोंमें उनका भावा स्वीकार करते हैं। यदि ये भद्रमने ही भाये हों, तो उनको मित्रके फीरो 'गू'के संज्ञापर कहा जा सकता है। मन् ५२१-४८५ ईसाके पूर्व दशमसकमें उनको फीर कर अरबके देवात्ममें भेज दिया। ईसाके १ शताब्दी पहले दलके लुब या हेमारेष'जोष पर राजाने यहूदा (Juda) धर्ममें दक्षिण हो कर दक्षिण अरबमें हिब्रू धर्ममनका प्रचार किया। इन समयमें यहूदा यहूदियोंका प्रसार कथित हो गया। जितम् ( मन् ७१-८१ ई०में ) और हद्रियाम (मन् ११७ १३८ ई० ) द्वारा पेंटेष्टाइलमें भागये जाने पर तथा सरोस्त्रियम ( मन् २७२ २७५ ई० ) द्वारा डेनोवियामके पराजित होने पर दलके दल यहूदी भा कर दक्षिण अरबमें रहने लगे। मन् ५२५ ई० तक हिब्रू मतापरम्परी हेमारेष-राजे यहाँ बहुत प्रचल थे। इन संज्ञके भूजवाय मेर-रामके ईसाइयोंके प्रति आरपण आरवाचार करनेमें पूर्णभोवीपराज पलेस यवानने आर पर आक्रमण किया और भूजवायको पराजित कर यहूदियोंको गृह बसाया। मर्यापता इमी समय आध्या महाभद्रके अल्पुदयके समय उत्प्रेक्षित हो यहूदियोंमें भद्रम छोड़ कर पश्चिम-आरबमें भा कर उपनिवेश स्थापित किया होगा।

मन् ७७९ ई०में पाय (Paul) जिन यहूदियोंको पेंटे-ष्टाइलमें उलर-मेंपेटामियामें ले भाये थे, बाबिलन-पारसी यहूदी उर्दी'के संज्ञापर हैं। सोसरो अतापूर्वमें उनके दलपति राजकुमार ( Prince of the Capti- vity )के समयमें और मन् ४३७ ई०में उनके प्रपाय धर्मपुष्पक 'तामसू' संसृष्टीन करमेंके समयमें भी उनका प्रभाव आरपण था। ईसा शताब्दीमें एरबीयोंके विद्रोही होने पर पारसयके राजा कबाय ( Chabab ) आरपण रूप ही यहूदियोंका दमन करने लगे। इमी समय किलेमें ही यहूदी माल भद्रमे पारसक उपासकको पार कर आरबमें भाये भाये।

देवी-इतराचार में कहने हैं, कि उनके पूर्वजोंमें प्रायः चौदह मी वर्ष पहले यहाँ भा कर मास दिया था। उनको आहूति-प्रकृति और भाषाये' में पारसियोंके बहुत कुछ मिलनो मिलनो है। उन लोगोंमें यह दृष्टकथ प्रसिद्ध है, कि कर्मों वाले समय बर्षके दक्षिण पक्षे पक्षमें चलने कुछ दूरों पर नौगावके समीप जहाज कर गया। इन काण्डमें बहुतेरे यहूदी हुए गये। हममें बड़े कठिनतामें ७ पुत्र और माल लिये बच गये। येने-इतराचार उर्दी चौदहोंके संज्ञापर है।

इन देवोंके ये आदि यहूदी संज्ञारणपर दिव्य मन्त्रोंमें रह कर दिव्य नौति तथा रीतिका अनुसरण करने लगे। जब मुसलमानोंका भारत पर दबदबा हुआ तो यहूदियोंमें मुसलमानोंका आदर कायदा भा गया। अन्तमें प्रायः दो मी वर्ष हुआ, कि एक यहूदी धर्मवाक्य आरबों इन देवोंमें भाये। उसने यहाँ यहूदियोंको देव उनमें हिब्रू मानका प्रचार किया। इन समयमें बहुतेरे हिब्रूमीको रीति नौतिको छोड़ यहूदियोंमें 'तामसू'के अनुसार भागी रीति नौतिके कायम की। इमी समय देवी-इतराचारोंमें हिब्रू भाषाका प्रचार हुआ। उनके 'मिनागम' या मन्त्र-मन्त्र प्रसिद्धि और तालसूद का धर्मग्रन्थ में प्रचलित हुआ। मिनागमके 'कार्यनिर्वाह' ३ भागोंमें मानसारी या कर्मचारी नियुक्त हुए। उनमें एक मुहादन का प्रपाय, २रा चीपुल या उनका सहकारी, ३रा मर्शा या बीसादपरा, ४था 'दाज्ञान' या मन्त्रपाठकारी भाषादर्, ५वां काजा या विचारक ( जज ) और ६ठा मन्त्राण या चौकीदार। इन समयमें धर्मवाक्यानुसार सभी पार, प्रन, उपवास आदिका पालन करने लगे। अन्तमें-अभ्युदय कालमें उनके रणजीतमने अन्तमें कर्णको बर्षाको बर्षामान हुआ था।

धर्ममान समयमें ही भेलिया दिव्यों फीरी की, ईसा गीरे या अगेमू, २वां काये या कृष्णमू । ३वां ऐलियोंमें नाम पान या ईसा देवा प्रचलित नहीं है। गीरे आरजेटी विमुक्त हिब्रू करने हैं। काये आरजेको यहूदी विषयोंमें उत्तम बचलाने हैं। यहूदी वे अरबी पुत्र पुत्रियोंके नाम दिव्य, मानानुसार रहने हैं। विपुल कोये ही दिव्योंके करने हिब्रू नाम ही रहने लगे हैं।

फिर भी मराठियों की तरह ये 'द्विवेकर' 'नीगांचकर' धल-  
कर' और 'जिरांदकर' इत्यादि नामों को छोड़ नहीं  
सके हैं।

गोरी के आकार प्रकार उच्च श्रेणीके मराठियों की तरह  
हैं। साज सजा भी उन्हींके अनुरूप हैं। इनकी रमणियां  
जो बहुत सुन्दरी होती हैं, सभी घंघरापहरती हैं और हिन्दू  
रमणियोंकी तरह ये सभी लुड़ा या बेणी बांधती हैं। पुरुषों  
ने बहुत कुछ हिन्दू चालको अपना लिया है सही, किन्तु  
रमणियां यहांकी स्त्रियोचित चालढालको छोड़ न सकी  
हैं। विवाह, जातकर्म, त्यक्छेद या सुन्नत, रजखली-  
रसव और अन्त्येष्टि—ये ही इनके संस्कार हैं।

विवाह—विवाहके पहले ही वस्त्रकन्याका निर्वाचन  
हो जाता है। घरपक्षसे एक आत्मीय और आत्मीया कन्या-  
के घर भेजी जाती हैं। पुरुष बाहर जा कर बैठता है और  
राणी भीतर जा कर विवाहका प्रस्ताव करती है। कन्या-  
के अभिभावक अपनी खोसे परामर्श कर उसे उचित उत्तर  
दिया करते हैं। दोनों ओर बात पक्की हो जाने पर  
विवाहका दिन धरा जाता है, नहीं तो घरपक्षको उलटे मुंह  
लौट आना पड़ता है। इस तरह दोनों पक्षमें बात पक्की  
हो जाने पर घरका पिता या अभिभावक 'मुकादम' या  
ग्रामके प्रधानके पास जा कर विवाहका प्रस्ताव करता  
है और कन्याके पिताकी विवाह स्थिर करनेके लिये  
उससे अनुरोध करता है। कन्याके पिताके जाने पर  
उस दिन सन्ध्याकी प्रधानके घर दोनों पक्षके कुछ  
आत्मीय कुटुम्ब एकत्र होते हैं दोनों पक्षमें कोई आपत्ति न  
रहने पर विवाहका दिन स्थिर हो जाता है। ऐसा ही  
दिन सोच कर रख जायेगा, जिससे प्रतिवारकी सन्ध्या  
का या शुक्रवारके मध्याह्नमें ये शुभकार्यावली सम्पन्न हो  
जाये। उसी समय यह भी स्थिर होता है, कि कितने  
आश्चर्योंको विवाहमें भोजन करना होगा और अजना-  
ल्यको किर्तन रूपया दिया जायेगा। अन्तमें घरका  
पिता कुछ पञ्चान और मद्य ला देता है। पहले मन्त्र-  
पाठकारी भाचार्य, या 'हाजान' प्रारंभका प्याला उठा  
कर मन्त्रपाठ कर पी डालता है। इसके बाद  
'मुकारम' या प्रधान, घर और कन्याके पिता उसे पीते हैं  
इसके बाद अम्यागत सभी थोड़े बहुत शराब पीते हैं।

अन्तमें सभी अपने अपने घर चले आते हैं। इसके बाद  
दो दिनसे आठ दिनोंमें 'साकरपुड़ा' या शकैरा भोजो-  
रसव होता है। इसी दिन प्रातःकाल आत्मीय स्त्री-पुरुष  
वरके घर आते हैं। वयोवृद्धोंके उपस्थित होने पर घरका  
पिता एक पात्रमें चीनी रख उसमें सोनेकी एक अंगुठी  
छिपा ऊपरसे एक शानदार रुमाल बौढ़ा कर उन लोगों-  
के सामने लाता है। घर नाना वेशभूषासे सुसज्जित हो  
कर छोड़े पर चढ़ कर आता है। इसके साथ दोनों बगल  
दो लड़के प्रवीत दो हीये लिये हुए हिन्दू मन्त्रपाठ करते  
आते हैं।

इस तरहके समारोह और कई तरहके बाजोंके साथ  
सभी कन्याके घर आते हैं। हाजान कन्याकी सबके  
सामने सुसज्जित कर लाते और हिन्दू मन्त्रपाठ किया  
करते हैं। अन्तमें हाजानके आह्वानुसार घर कन्याके और  
पीछे कन्या घरके मुंहमें चीनी या गुड़ डालते हैं। यह  
कार्य हो जाने पर कन्याको भीतर ले जाते हैं। इसके  
बाद सभी चीनीका शरबत, नारियल या मद्द मांस-  
मिश्रित अन्न खानेकी पाते हैं। कन्याके पिताके घरसे  
विदा हो कर घरके घर या कर भी वे इसी तरह पेट-  
पूजा करते हैं।

विवाहके दो दिन पहले घर कन्या दोनों घर पांच  
'करवली' पहुँचते हैं और एक एक टोकरी चावल ले  
कर निकटके एक कुएँ पर उपस्थित होते हैं और जलसे  
उसे धो धो कर 'चावल' बोआका रश्म अदा करते हैं।  
इसके लिये वे पान, सुपापी, गुंड और तम्बाकू पाते हैं।  
विवाहके १ दिन पहले हल्दी लगाई जाती है। इस दिन  
सबसे वरके माता पिता अथवा अन्य कोई आत्मीय  
शत्रिके साथ इस रश्मको पूरा करनेमें सम्मिलित होनेके  
लिये आत्मीय कुटुम्बको सूचित करनेके लिये जाते हैं।  
दोपहरकी सभी आ कर एकत्र हो जाते हैं। इन लोगोंके  
आने पर एक चौकी पर घर आ कर बैठता है। सात  
सघवायें अथवा अनेक कुमारियां बड़े कौतुकके साथ  
करके शरीरमें हल्दी लगाती हैं। हल्दी लग जाने पर वर  
अब घरसे बाहर नहीं निकलने पाता। उस समय वह  
खुदाईनूर या भगवान्की ज्योति कहा जाता है। दो  
बालक सदा उसके पास रहते हैं। यह कमी अकेला

गरीं रहता । हस्तोका रसम भदा हो जाने पर कं नय-  
 मुपनिषत् उपरके मापे पर चन्द्रक चन्द्रगी और कामरका  
 वेदका संवरी है । उपनिषत् नयनामान दान सुपारी मे  
 कर बिदा होतो है । प्रायः सप्त बडे किर थे जारो' और  
 परके निचे दूध औरतो या उशालतो तथा अयन विद्व  
 वरती है । परको पीरती पर पैठा कर हाथ पैरमे देना  
 लगा बनहेमे हाथ पैर बांध रगतो है । पीरते पग्या पर  
 ता कर यदा मो पूर्वपम् कथाके हाथ पैरमे देना लगा  
 कर सती भातो है । परके पर चण-सोम-लोहा वेप हन-  
 से योग होता है । भोगनके बाद ये माने बनने पर  
 सती जातो है । इसके दूधरे दिन 'निघ' या विन्भोज  
 होता है । इसके उपरान्ते विवाहमण्डपमे परपक्षोदगन  
 निमग्नित रिधे जाते है । इस मण्डपमे एक बडो लखी  
 पांशो सफेद पदर बिछाई जाती है । उसके बोधमे एक  
 विमान या फूलकी घालीमे जयका झारा, कुछ धान,  
 मारिचकका मुद्दू, घोरो, बकरेका पटनू, गज्या, सारको  
 सारा, धोखा मुद्दू, मधुगन, एक शेरुओ और एक व्याला  
 मसाल, सफेद कपडा दान कर रखा जाता है । मुकायम-  
 के अनुरोपसे हाजान प्राय १५ मिनट तक हिमू भाषामे  
 नयन पाठ कर उपस्थित मण्डपको यह प्रगाव कोट  
 देता है । इसके बाद महाभोज समान होने पर कन्या  
 पदावारो पर पशुको आमग्नित करते है । यहाँ मो मार-  
 याहिरोकी तरह सजजनगोटका आमन्त्र किया जाता है ।  
 इसके बाद मां परका नृशाररल संचार करता है ।  
 फिर परपत्तमे 'दरो' भादि उपकीकन कथाके पर  
 भेता जाता है । पद उपकीकन कथाके विनाके मन-  
 मुनाधिक होना चाहिये । गरीं तो विवाह उपस्थित  
 होनेको भागदू उठ गड्डा होता है । देगा समय उप-  
 स्थित होने पर परका विना कथाके विनाको नगद बुछ  
 डेर कर उमे दण्डा करता है । उपकीकन लोकार कर  
 लमे पर पर पाका कोर सांभोव करको विनाके मुंह  
 मे घोरी मुद्दू डाल देने है और इसके बाद गरीं यदांमे  
 यने माने है । कन्याको सुगन्धित करनेके निचे दिन  
 हिमू भाषारली और घोरोको जकारन होतो है, यह गरीं  
 घोरो' उपकीकनपदक गरीं है । कन्या दरो' तक  
 कन्पुगीको पदम भेद कर विवाहके निचे सैवार होने

है यह मुख्यवान रोगो पोताको सुसजिन होता है ।  
 जिममे पगरो, बधिमे पुपट्टा और कमारमे लन-  
 पार लटकनी रहती है । पगरी पर हैरता  
 बांधा जाता है और कटक, बाहु और उंगलीमे  
 सोनेके मढ़ने पहनाये जाते है । इसके बाद गिरते पैर  
 तक फूलको मानाये विमृषित किया जाता है । फिर  
 हाथमे मारिचक से बडे मसालोहके साथ भजनपत्रको  
 जाता है । याज्ञाके समय भातमे दगन मन्त्र पढ़ने है  
 और परको एक सुगन्धित घोड़े पर पैठा कर 'घोड़ेके  
 सामने दाहने पैर पर एक सुरगोका भाटका मोड़ते है ' या  
 मुमिमे मारिचकको हो पटकने है । भजनपत्रमे वा-  
 कायाको सा कर 'मोहनुहाव' कर हाजान एक घोरो पर  
 उन दोमोको समुल पैठा कर आमग्नित लालिपोरो  
 अनुमतिमे विवाहका हिमू मन्त्र पढ़ता है । हाजानके  
 निर्देशानुसार पर और सम्पागतगन इस तरह मन्त्र पाठ  
 करते है—

पर—(एक मंमूरो और दशाया या मरुकरका रस पर  
 घोरोके प्यानेमे ले कर ) 'गुदजनोंके, भाजामे मे कापडेमे  
 मटल होऊ, हमलोमी पर जिनकी मारीम दया है, यहाँ  
 प्रभुका गुणगान करू' । सम्पागत—'भागवान् मन्त्र  
 करो' । पर—'इसरावाग सजानोको प्राग्नित-बुधि हो' ।  
 सम्पागत—'जैदमयेमकी ओ प्राग्नित हो' ।

पर—'फिर पुष्पमन्त्र बने । पदिमा और मूसा फिर  
 भापे और इसरावाग सजानोके हृदयमे सुलगायितका  
 विधान करो । ललित हे प्रभु प्रणमनाथ ! जिन्होंने दशा-  
 यन्त्रकी सृष्टि की है, जिन्होंने अनुहागमनार्थके विधान है,  
 जिन्होंने पादादानका प्रारम्भ रखा है । उन्होंने हीमू पद-  
 तलके नीचे पवित्र विवाहसूत्रमे बांध जालेको सज्जा दे  
 रनी है । मूसा और इसरावागके पामोनुसार इस उपस्थित  
 समयमे और गुदजनोंके सामने पद व्याता और दशा-  
 यके प्याममे डाली हुई 'घोरोको भंगुरीकी और जो बुछ  
 हमारे धमनापीक है, इसके निचे मुम मन्त्रको कन्प  
 सिधका थे और मे दारदुबुध विजयिनि है—मैरे साथ  
 सम्बन्ध और परिचयि है । जिन्होंने कन्याको परि-  
 लदसूत्रमे बांध जालेको सज्जा की है, उन लघुहा कन्पुगी  
 गान करो' । ( इसके बाद पर कन्याकी बांध देक कर

उसका नाम ले कर कहेंगे ) इस प्यालेके लिये तुम मेरे साथ सम्यन्धसूत्रमें आयक और परिणति हुई हो । अतएव इसका यह प्याला पीओ । इस प्यालेकी अंगुठी और मेरे पास जो कुछ है, उसे दे कर उपस्थित साक्षी और हाजानके समक्ष मैंने मूसा और इसरायलके धर्मानुसार तुमसे विवाह किया ।' यह कह कर आधी शराबकी पी जाता है । फिर आधी शराबको उस नवपरिणीता यधूके मुंहमें डाल देता है । अंगुठी उससे निकाल कर कन्याके हाथने हाथके पहली उंगलीमें पहना कर कहता है—“मूसा और इसरायलके धर्मानुसार इस अंगुठी द्वारा मेरी तुम विवाहिता हुई । इसी तरह तीन बार कह कर हाथमें एक ग्लास मद्य दूसरे एक हाथमें काले पत्थर जड़े हुए एक चन्द्रहार ले कर यधूके गलेमें पहना देता है । कन्याके मुंहसे ग्लास छुआ कर उसे जमीन पर पटक देते हैं । इसके बाद हाजान 'केतुवा' या लिखित अङ्गीकारपत्र पढ़ते हैं । अङ्गीकारपत्रका भावार्थ इस तरह है,—

अमुक शुभदिन और शुभ मुहूर्तमें भगवान्का नाम ले कर अमुक स्थानमें अमुकका सुन्दर लड़का सुन्दरीकी शिरोभूषा अमुक कन्याकी मूसा और इसरायलके धर्मानुसार विवाह करनेकी सम्मति जता कर प्रार्थना की थी । जैसे इसरायलसंतान सभी अन्नवस्त्र और धनसे अपनी स्त्रीका भरणपोषण किया करते हैं, मैं भी भगवान्को कृपासे अन्नवस्त्र और धन द्वारा तुमको प्यार करूंगा और तुम्हारा सांघी धन जीवन अतिवाहित करूंगा तुम्हारे कौमार्यधर्म मूल्यस्वरूप तुमको मैंने इतना रुपया दिया और तुम मेरी पत्नी हुई । मैं तुमको उपढीकनस्वरूप इतनी सम्पत्ति तुम्हें प्रदान करता हूँ । इस अङ्गीकारको पालन करनेके लिये मैं और मेरे लड़के बाध्य हैं । मेरे धनसम्पत्तिसे तुम्हारा भरणपोषण होगा । इत्यादि इत्यादि । यह अङ्गीकारपत्र पढ़ कर सुनानेके बाद साक्षी उस पर अपने अपने हस्ताक्षर करते हैं । इस समय हाजान कहता है—“भगवान्की आज्ञा जो विवाह करेंगे, यह अपनी पत्नीको अच्छी चीजें खिला पिला कर सुन्दर वस्त्र पहना कर उसे संतुष्ट करेंगे । तब घर कहेंगे, मैं भी सब प्रकारसे अङ्गीकारको पालन करूंगा । यह कह कर धर्मसाक्षी दे कर उसके नीचे अपना नाम

सही करेंगे । सबके अन्तमें हाजानका हस्ताक्षर होगा । इसके बाद 'हाजान' वरको कर्त्तव्य पालन करनेके लिये तीन बार अङ्गीकार बद्ध कर भगवान्के स्तोत्र पाठ करनेके उपरान्त वरका मस्तक स्पर्श कर पहले उसको पीले कन्याको आशीर्वाद देगा । बादाम, सुपारी और अन्यान्य द्रव्य हाजानको दक्षिणास्वरूप देते हैं । इसके बाद कन्याको माता हाजानको सोनेकी एक अंगुठी देती है । पीले वरकन्याका परस्पर 'गेठजुड़ाव' कर वे बड़े समारोहसे घर लाये जाते हैं । इस समय भोजनोत्सव हुआ करता है । भोजनाभेदके बाद कन्याकी सखियां वरकन्याको रात बीतानेके लिये एक स्वतन्त्रघर या 'कोह वर'में ले जाती हैं । तीसरे दिन ही पान चवानेका आमोद होता है । वर और कन्या समीप ही बैठ कर चाये हुए पानको लेते देते हैं । इस समय बुद्धे बुद्धियां भी इस आमोदमें सहायता देती हैं । इसके बाद कई खियां कन्याको माताका बाल गूंधने लगती हैं । इस समय भी खूब हंसी मजाक होता है । इस दिन पांच सघवापे वर कन्याको खड़ा कर मुट्ठी भराने का रकम अदा करती है । फिर घर समीको शिर धुका कर नमस्कार करता है । इस पर उसे एक कमाल मिलता है । इसके बाद वरकन्या सितागग या भजनालयमें लाये जाते हैं । यहां 'सफर तोलाद' कुछ सलामी देने पड़ती है । हाजान वरकन्याके शिर पर हाथ दे कर आशीर्वाद देता है । ४थे दिन स्नान करनेके बाद परस्पर मुखमें जलका छोंटा मारनेका आमोद करते हैं । उनका विश्वास है, कि पिसा करनेसे उन पर कुजहकी कुट्टि न पड़ेगी । ५वें दिन परान्वेषणका फीतक होता है । वर किसी आत्मीयके यहां जाता है और वहां एक बालकको साड़ी ओर कुर्ती पहना कर दोनों नौदका बहाना कर सो रहते हैं । कन्या सखियोंके साथ अपने वरको दूधनेके लिये बाहर निकलती है । अन्तमें खोजते खोजते वरके पास जाती है और उसको जगाती तथा पकड़ कर हिलाने लगती है । किन्तु घर बांछें बन्द कर सोये रहता है । पीछे कन्या अपना गहना खोजने लगती है । गहना न मिलने पर उस स्त्रीवेशधारी बालकको खोजने लगती है । उसके पाससे गहना बाहर करती है और उसे घोर कह



बनों' पट्टा । हाथीका रत्न बड़ा हो जाने पर बं बन्-  
 मुवर्णिकों इसके साथ पर कल्पन बढतीं और आगतका  
 देखा कीवती हैं । उपस्थित सव्यसागण पात्र सुनारों से  
 कर दिया जाता है । प्रायः प्राण बजे फिर ये आलों' और  
 मरके निचे दूध बोटनी या उबालनी' तथा मन्त्र सिद्ध  
 करती हैं । बरकी बीती पर पैठा कर हाथ पैरोंमें देना  
 लगा बचकमें हाथ पैर बांध रखती हैं । पाँचे बच्चा पर  
 जा कर बरों मो पूर्ववत् बच्चाके हाथ पैरोंमें देना लगा  
 कर बरों भाती हैं । बरके पर सत्यश्रीवा-ले हाथेव बन्-  
 वे भोग होता है । भोजनके बाद ये भयने भयने पर  
 शक्तों जाती है । इसके दूसरे दिन 'निच' या विमोक्त  
 होता है । इसके उपरान्तमें विवाहमन्त्रद्वयमें वरपत्नीवचन  
 निमग्नित विधे आते हैं । इस मन्त्रद्वयमें एक बच्ची लम्बी  
 चौड़ी साँकेट घट्टर विद्यार् आती है । उसके बीचमें एक  
 गिलास या दूधकी भातीमें जवना साटा, कुछ सभन,  
 गारिवरका मुद्दा, घोली, बरकेका घट्टन, गज्या, सभ्नी  
 साम, घोडा मुद्द, मन्त्रगन, एक रोटी और एक प्याला  
 जाता, साँकेट बचका दात कर रखा जाता है । मुक्तदम-  
 के अनुरोधमें हाजान प्राय १५ मिनट तक दिव्य भाषामें  
 स्थाय पाठ कर उपस्थित मन्त्रकीकी यह प्रस्ताव वाँट  
 देता है । इसके बाद महाभोग समाप्त होने पर कर्णा  
 पदादाने पर पदाकी सामग्नित करने हैं । पट्टी मो प्रा-  
 दादिघोंकी तरह सज्जनघोटका आत्मन्त्र किया जाता है ।  
 इसके बाद माँ परका चूहाकरण संस्कार करता है ।  
 फिर बरपत्नीमें 'बरी' भादि बरकीकन बच्चाके पर  
 भोजा जाता है । यह उपदीवन बच्चाके पिताके मन-  
 मुक्तबिक देना चाहिये । बनों' तो विषाद् उपस्थित  
 होनेकी भावना उठ गइ जाती है । येना समय उप-  
 स्थित होने पर बरका पिता बच्चाके पिताके समूह बुद्ध  
 भेद कर उसे उरदा करता है । उपदीवन स्वीकार कर  
 लेने पर पर पदाका कीं सात्मीव बच्चाके पिताके मुँह  
 में घोली मुद्द डाल देने हैं और इसके बाद बरनी गहरीं  
 जाने आते हैं । बच्चाको सुमञ्जित करनेके निचे दिन  
 दिन सायंकली और घोलीको उरकर होता है । यह बरनी  
 घोले' उपदीवनमन्त्र भती है । कल्या हाथी' बर  
 पट्टीको मन्त्र मन्त्र कर विवाहके निचे निरत होतीं

है यह मुख्यतः वैजमी वेगारकी सुमञ्जित देता है ।  
 गिरमें पगरी, कपिले बुद्धा और बरनी मन्-  
 वार मन्त्रकी रखती हैं । पगरी पर देखा  
 बिया जाता है और बन्ध, बाहु और उंगलीमें  
 सोनेके मण्डने पहनने आते हैं । इसके बाद गिररी पैर  
 तक फूलकी मानासे विमूर्णित किया जाता है । फिर  
 हाथोंमें गारिवन से बड़े मन्त्रोदके साथ भजनानवकी  
 जाता है । पाताके समय आत्म पणन मन्त्र पहने हैं  
 और बरकी एक सुमञ्जित घाट्टे पर पैठा कर घोड़ेके  
 मानने हाथमें पैर पर एक मुक्तोका बन्दा तोड़ने हैं वा  
 भूमिमें गारिवरकी हो मन्त्रने हैं । भजनानवमें बर-  
 बच्चाको सा कर 'मन्त्रमुद्दा' कर हाजान एक घोली पर  
 उन दोनीकी समुच्च पैठा कर सामग्नित बालिघोकी  
 अनुमतिमें विवाहका दिव्यमन्त्र पढ़ता है । हाजानके  
 निवेदानुसार पर और सव्यसागण इन मन्त्र मन्त्र पाठ  
 करते हैं—

पर—(एक मंगुठी और द्रव्य या अष्टकका रत्न पर  
 पाँचके प्यानेमें से कर ) 'मुक्तनीके, भाहार्ये मे कार्पमें  
 मन्त्र होऊं, हममोगो पर जिनकी भयनी दम है, उरों'  
 प्रमुक्ता सुनमाण कर' । अन्वयान—'भगवान् मन्त्र  
 करें' । पर—'इसरावल मन्त्रानीकीं आग्नित बुद्धि हो' ।  
 सव्यसागण—'जिदमनेमकी भी आग्नित हो' ।

पर—'फिर पुत्रवाम्दिर बने । पतिव्या और मृगा फिर  
 भापे और इसरावल मन्त्रानीके हृदयमें सुमञ्जितका  
 विधान करें । बालि दे मनु प्रणमना । जिह्वेनि प्रता-  
 पत्यकी शक्ति की है, जिह्वेनि अनुदागमनविधेय किया है,  
 जिह्वेनि सादावका ज्ञानन हवा है । उरोंनि हयं सज्जा-  
 तपके मोधे वचित विवाहमन्त्रमें संव आनेकी भाजा है  
 रानी है । मृगा और इसरावलके धर्मानुसार इन उपस्थित  
 सायरी और मुद्दकीके सामने यह प्याला और इसरा-  
 वे प्यानामें बानी हूँ पाँचोंकी मंगुठीकी और जो दूध  
 हजारे सव्यसागण है, उनके निचे सुम सायुक्ती बन्ध  
 रिया वा ये और मे दाहदुध विवाहमन्त्र—मेरे समय  
 मन्त्रव्य और गारिवन हूँ । जिह्वेनि सव्यसागणकी वरि  
 पदमन्त्रमें संव आनेकी भाजा को है, इन मन्त्रों का अनु-  
 मान करें । ( इसके बाद बर बच्चाके और देव कर

गण-आमन्त्रितः किये जाते हैं। दोपहरको गर्मिणीको स्नान कराकर घेणीवचन और वरण आदि शेष होने पर चंती देनी पड़ती है। आमन्त्रित लोग समयोपयोगी गान गाते हैं। अन्तमें धान सुपारो ले कर विदा हो जाते हैं। राघमक्षणके बाद गर्मिणीको उसकी माताके यहां उले भेज दिया जाता है। यहां भी गर्मवती अच्छा कपड़ा और अच्छा भोजन पाती है।

जातकर्म—प्रसवका समय उपस्थित होने पर गर्मघरमें ले जाना पड़ता है। दो एक बुद्धियां हो उसके समीप रहने पाती है। पुत्र होते ही थाली बजाई जाती है। ठण्डा जलका शिशुकी देह पर छोड़ा मारा जाता है। प्रसूतिके स्नान तथा शय्याशयन तक शिशुको "कुला" या किसी चीज पर सोलाते हैं। दाईं गर्म जलसे शिशुको स्नान कराते और उसका नाल काट देते हैं। इसके बाद दाईं शिशुके नाक फात शिर आदिको मल-मल करके सौधा करते हैं। प्रसूतिके सन्तान यदि जन्मते ही मर जाते हैं, तो शिशुके होते ही दाईं उसका नाक छेद देते हैं। पुत्र हो, तो दाहना और कन्या हो, तो बायां नाक छेदनेकी प्रथा है। इसके बाद गर्म कपड़ा ओढ़ा कर प्रसूतीके दाहनी तरफ सोला देती है। फिर कुम्हड़ और कुद्देरकी दृष्टिसे बचानेके लिये तक्रियाके लिये एक लोहेके चाकूर रख दिया जाता है। कई चांदीके पात्रमें आदम् और हवाका नाम खुदा कर शिशुके गलेमें डाल दिया जाता है। पीछे शिशुके पिताको खबर दी जाती है। दाईं नगद एक रुपया, आघ सेर चावल और एक नारियल विदाई पाती है। शिशुके मुखके सामने एक दीया जला दिया जाता है।

प्रसूति कई खजूर, कुछ नारियलका गुदा और अन्य शराबा पी कर धरतीके लिये उपवास करती है। तीन दिनों तक यह गुड़ रोटी खानेकी पाती है। ४थे दिन उसकी जूम् और सामान्य भाव खानेकी दिया जाता है। चालीस दिनों तक गर्म जल ही पोया करती है। शिशुको माताके स्नान दो तीन दिन तक पिलाये नहीं जाते। पहले दिन शिशुको एक कपड़े में धनियाका पचाप और मधु लपेट कर उसे जूम्नेके लिये दिया जाता है। दूसरे दिन बकरीका दूध और तीसरे दिनसे माताका दूध पाता

है। चौथे दिन चरीवरो नामक भूतकी तुष्टिके लिये तिखोएडी और पांचवें दिन पांचवों क्रिया होती है। पांचवें दिन शेर भरणी या प्रसूतिके धान दे कर आशीर्वाद और वरण तथा अति भरणीया चावल दे कर प्रसूतिकी गोद भरा जाता है। इस समय भी गाना बजाना तथा कई तरह कौतुक हुआ करते हैं। दूठे दिन शिशुके पिता आत्मीय स्वजनके आमन्त्रित करता है। रातको ६ बजेके भोतर ही समीचा जाते हैं; भोजनोपर रात सभी ढोल पीठ कर रात भर जागते हैं। बीच बीचमें सुरापान भी होता जाता है। ७वें दिन प्रसूति उस घरका छोड़ कर शिशुको बाहर ले जाती है। आत्मीय कुटुम्ब आकर शिशुको आशीर्वाद देते हैं और मराठी भाषामें सभी कहते हैं—“हे नन्द, हे मृत्युं! हमारा लड़का बाहर आया है, उसे देखो।” आठवें दिन लड़केका भजनालयमें ले जा कर सुत्तन करा देने हैं। भजनालय समोप न होनेसे शिशुके पासस्थानमें ही यह काम किया जाता है। भजनालयमें इस क्रियाके लिये सुन्नत करनेको जगह दे कुर्सियां रखी रहती हैं। एक पैगम्बर पल्लजा और दूसरी सुन्नत करनेवालेके लिये। आत्मीय स्वजन आ कर सम्मिलित होते पर शिशुका मामा शिशुको गोदमें ले कर “सन्धाम वाले म्मु” अर्थात् भगवान्के नामकी जय हो वैसे हुए सभी लोगोंके सामने उपस्थित होता है। वे भी वाले म्मु सन्धाम कह कर जवाब देते हैं। जो बुद्धा पल्लजाकी कुर्सी पर बैठते हैं, उन्हाकी गोदमें शिशुका दिया जाता है। सुन्नत करनेवाला भी दूसरी कुर्सी पर बैठ कर इस कार्यका समाधान किया करता है। उस समय समागत व्यक्ति द्विष्ट्र गान गाया करते हैं। शिशुके पिता एक कपड़ा ओढ़ कर भगवानका नाम लेने लगते हैं। इस समय भजनालयके बाहर एक मुर्गी जबह फो जाती है। शिशुको ठण्डा करने लिये तीन बार सुखमें कई बूँद शराव खुवाई जाती और थोड़ासा दूध दिया जाता है। इस कर्मके बाद शिशुका नामकरण संस्कार होता है। हाजान द्विष्ट्र मन्त्र पाठ कर शिशुके शिर पर हाथ रख नामकरण संस्कार करते हैं। इसके लिये यह कुछ दक्षिणा और एक मुर्गी पाता है। आमन्त्रित लोगोंको, चीनी और नारियल

वर्ष चरनेको है। इस वर्ष चरने लड़का कोच उदना है, कि  
 'मी सोच नहीं है। मैं इस अलमोको खीलाया का खासो खो  
 है। इसने मुझे यह घटना दिया है। इसका मुझ खुशमे  
 पर मैं इसे दे रहा हूँ।' कर्मा कदापि देवेदाँ कर्मीकार  
 करना है। इसी पर यह अलमोद चरन ही जाला है। इस-  
 के बाद यहां भोजन आदि कर सली चले भागे है। पर  
 पहुंची पर बजाको बहन कापाये पर सली क्लोना है और  
 गल्के बचक कर होर मेरो है। यह चरनी है, कि मुझे  
 यह बिना पुत्री देते, तो मेरे मुखे माध पाह कर देना  
 होगा। यह बात मुन कपीकर चरने, तो मैं छोड़ दूँगा।  
 पहले पर सली नहीं होगा, पीछे कपीकर चरने पर यह  
 उरो पीह देतो है।

उठे (इन कर्मकार) जल पाला भीर बग मीदार करना  
 होगा है। गंधारमे पाका मेरवा उतरासो और उरो अरुमि  
 मठा देतो है। उठे दिन कर्माको जाला परके पाके सली  
 सिमोके आमतजन कर सली है। पर कर्मा सली चरने  
 आ कर भोजन करने है। इस दिन पाये। कर्माको माला  
 सिनेके अंगुठी और देनाके कलाउ उगहार देतो है।  
 इसके दूसरे दिन लकडपाके से कर पर भागा है।  
 भाउये दिन से कुटुन विवाहके दिन बिमो कारकपार  
 उरमितन नहीं हुए है, इसके पर आ कर पर कर्माको  
 दर्शन देना होगा है। इसके बाद एक महीनेके जोसर  
 सुविधाके अनुसार यक्तको "सामसोपन" और कर्मा-  
 कलो "बपादिलोपन" के वि. भोजनकरने है। ये दो  
 विवाहके अतिम उलय देना है।

बेह इसलपकीके अिधे पली ही घर्मेमपन है। फिर  
 पहली पहली मर्यादा है, या सुपुत्रमया है, या केवल  
 कर्मापरवर्तिनके, बादे पलिके अविशकारीयो है, या  
 कर्माके विना सपली पुत्रीके। पलिके पर भोजने आला-  
 वको है या वला पलिके कलाव कर चली जाव, तो  
 पलि पुत्रास विवाह कर लरता है।

बचपाने-विधायन—पदि बर्तिनकरन विवाह बरह  
 लीये पट्टरी हा ही मठा हो, तो उच बचपाने पर भ-  
 निवन हो, तो चरनेके कर्मा सुपुत्रन परमनेके मठा है।  
 इस समुदाये भी पर कर्माको बच भीरो पर पैहा कर  
 कलाव कर कर्माके कर्माके अङ्गरी, कर्माके,

बचर और काल देते है। मुझेमे उपकी वेलो बचपको  
 है। पाय बचपको उपकी पूंएर काट कर कर्माके  
 मुनमे पोमो दे दे कर जाला कर्माके किया बचनी है।  
 पलिके पने जाले पर कर्माके माध ये पर चले पर  
 बाला मठा कर चर लकडे मठाको और विशदुक्तामो लये  
 मली है। अलपय गल भीर सुपानो से ही कर अरुमि सली  
 पर बिदा लेतो है। अउकपाके अनुसार भोजनके कपारा  
 होतो है। ये पर दिन पलिके पर लर कर्माको फिर  
 उरके विना चले पर ले भागे है।

उत्पन्ना-उत्पद—कर्मकार पहली बार लजुपको होमे  
 पर उपकी माला "बेदान"को खर देतो है। परकी मां आ  
 कर पुपोरमपका आचोदक करतो है। कर्माके मां बप  
 को अलपका अण्डो न होयेमे यह उलय पापः ही पाके  
 पर मुठा करता है। बजुके भाउये दिन परके मां  
 कर्माको माके मां उला से कर अलपका आलोपीके  
 निमलन देते जातो है। दोपहरको ममी आ कर मलिन-  
 चिन होतो है। ममी मिन कर कर्माको ममी जली  
 काल करतो है। इसके बाद मुलापन पगडा पहना कर  
 पुने मुन हो कर कर्माको बैठाके है। इसी समय पर मो  
 मुन्वर कपडा पहन कर पलीके माले आ कर बैठ जाता  
 है। इसके बाद पांच गंधपाये उठे पर लेतो है और  
 कोड़े कर्माको वेला बोलते सपली है, कोड़े वेलीके पुत्री-  
 का अङ्गात करने लगतो पा कोड़े परके मलीमे पुत्रा-  
 माला पहनने लधा परके टागोमे ल देतो है। एक पात्रा  
 पर कर्माके अङ्गरीके बादान गला मोगी देतो है। पांच  
 गंधपाये देतो है जालीमे पापन से कर कर्माका मलन,  
 कर्म्य और मुझेमे पुआलो है। ऐसैमये वली सुपक-  
 पो मठा करते है। इस समय कर्माके वला कर्मा  
 नाम पुकारता पहता है। इसके बाद वलीमे पात्रा जाला  
 है। इसके बाद आमलिन प्रादिकोही पोली देली पहली  
 है। ये जाले ही चले लक पाको बजली है। पीछे कर्माके  
 पर मुपता पाक और सुपाने से कर बिदा हो जालो  
 है। माले समय परकी मां बपको चरके पाय पाके  
 पहुंचा देतो है।

गंधारम—उरके प्रथम बार मनेमो हेमेके मल  
 मालके बाद पर दिन मुन दिनके मिन और आलीक-

गणः आमन्त्रित किये जाते हैं। दोपहरको गर्मिणीको स्नान करा कर वेणीबन्धन और वरणः आदि शेष होने पर चोर्नीं देनी पड़ती है। आमन्त्रित लोग समयोपयोगी गान गाते हैं। अन्तमें पान सुपाटी ले कर विदा हो जाते हैं। साधभक्षणके बाद गर्मिणीको उसको माताके यहां उसे भेज दिया जाता है। यहां भी गर्भवती अच्छा कपड़ा और अच्छा भोजन पाती हैं।

जातकर्म—प्रसवका समय उपस्थित होने पर गर्मघरमें ले जाना पड़ता है। दो एक बुद्धियां ही उसके समीप रहने पाती हैं। पुत्र होते ही थाली बजाई जाती है। ठण्डा जलका शिशुको देह पर छोटा मारा जाता है। प्रसूतिके स्नान तथा शय्याशयन तक शिशुको "कुला" या किसी चीज पर सोलाते हैं। दाईं गर्म जलसे शिशुको स्नान कराती और उसका नाल काट देती है। इसके बाद दाईं शिशुके नाक फात शिर आदिकी मलमल करके सीधा करती है। प्रसूतिकी सन्तान यदि जन्मते ही मर जाती है; तो शिशुके होते ही दाईं उसका नाक छेद देती है। पुत्र हो तो दाहना और कन्या हो, तो बायां नाक छेदनेकी प्रथा है। इसके बाद गर्म कपड़ा ओढ़ा कर प्रसूतीके दाहनी तरफ सोला देती है। फिर कुदर और कुदेवकी दृष्टिसे बच्चानेके लिये तकियाके नीचे एक लोहेके चाकू रख दिया जाता है। कहे चांदीके पात्रमें आदम् और हयाका नाम खुदा कर शिशुके गलेमें डाल दिया जाता है। पीछे शिशुके पिताको खबर दी जाती है। दाईं नगद एक रुपया; आध सेर चावल और एक नारियल विदाई पाती है। शिशुके मुलके सामने एक दीया जला दिया जाता है।

प्रसूति कई खजूर, कुछ नारियलका गुदा और अन्य गरवापी कर घरिलीके लिये उपवास करती है। तीन दिनों तक वह गुड़ रोटी खानेकी पाती है। ४वें दिन उसको जून और सामान्य भात खानेको दिया जाता है। चालीस दिनों तक गर्म जल ही पोया करती है। शिशुको माताके स्तन दो तीन दिन तक पिलाये नहीं जाते। पहले दिन शिशुको एक कपड़ेमें धनित्राका फवाय और मधु लपेट कर उसे नूननेके लिये दिया जाता है। दूसरे दिन बकरीका दूध और तीसरे दिनसे माताका दूध पाता

है। चौथे दिन चरोवरी नामक भूतकी तुष्टिके लिये तिलोण्डो और पांचवें दिन पांचवीं क्रिया होती है। पांचवें दिन शैव भरणी या प्रसूतिके घान दे कर आशीर्वाद और वरण तथा अति भरणीयाः बावल दे कर प्रसूतिको नगद भरा जाता है। इस समय भोगाना वजाना तथा कई तरहकी तुक हुआ करते हैं। ६ठें दिन शिशुके पिता आत्मोय स्वजनको आमन्त्रित करता है। रातको ६ बजेके भीतर ही स्तमी आ जाते हैं; सोत्रनेपरागत सभी ढोल पीट कर रात भर जागते हैं। बीच बीचमें सुरापान भी होता जाता है। ७वें दिन प्रसूति उस घरको छोड़ कर शिशुको बाहर ले आती है। आत्मोय कुटुम्ब आकर शिशुको आशीर्वाद देते हैं और मराठी भाषामें सभी कहते हैं—"हे चन्द्र, हे सूर्य! हमारा लड़का बाहर आया है, उसे देवा।" आठवें दिन लड़केको भजनालयमें ले जा कर सुन्नत करा देते हैं। भजनालय समीप न होनेसे शिशुके चासफ्यानमें ही यह काम किया जाता है। भजनालयमें इस क्रियाके लिये सुन्नत करनेकी जगह देा कुर्सियां रखी रहती हैं। एक पैगम्बर पलिजा और दूसरी सुन्नत करनेवालेके लिये। आत्मोय स्वजन आ कर समिलित होते हैं; पर शिशुका मामा शिशुको गोदमें ले कर "सलाम घालेनम्" अर्थात् भगवान्के नामकी जय हो। बैठे हुए स्तमी लोगोंके सामने उपस्थित होता है। वे भी घालेकम् सलाम कह कर जवाब देते हैं। जो बुढ़दा पलिजाकी कुर्सी पर बैठते हैं, उन्हींको गोदमें शिशुको दिण जाता है। सुन्नत करनेवाला भी दूसरी कुर्सी पर बैठ कर इस कार्यका समाधान किया करता है। उस समय समागत व्यक्ति हिष्ट्र गान गाया करते हैं। शिशुके पिता एक कपड़ा ओढ़ कर भगवान्का नाम लेने लगते हैं। इस समय भजनालयके बाहर एक मुरगी जवह की जाती है। शिशुको ठण्डा करने लिये तीन बार मुलमें कई घूँद शराय खुवाई जाती और घोड़ासा दूध दिया जाता है। इस कर्मके बाद शिशुका नामकरण संस्कार होता। हाजान हिष्ट्र मन्व पाठ कर शिशुके शिर पर हाथ रख नामकरण संस्कार करत है। इसके लिये वह कुछ दक्षिणा और एक मुर्गी पाता है। आमन्त्रित लोगोंको चीनी और नारियल



शय का शिर और एक आदमी पैर पकड़ते हैं। तीसरा व्यक्ति कमर पकड़ कर कपड़े लपेट देते और इस तरह उसे रखते हैं, जिससे उसका शिर पूर्वको मोर हो। शय को कम्ममें डाल देने पर उपस्थित सभी आदमी मृत-शरीरके शिरके नीचे एक एक मुट्ठी मट्टी रख देते हैं। इसी समय कोई मन्त्र पढ़ते हैं। तथा कोई मट्टी डालने के लिए उसकी ओर न देख जल्दी जल्दी घर आते हैं। इसके बाद कब्र खोदनेवाले उसे भर देते हैं। मृतके आत्मीय कब्रकी बगलमें जा पश्चिममें मुख कर मन्त्रपाठ करते रहते हैं। आते समय प्रत्येक घास उखाड़ कर पीछे फेंक कर चले आते हैं। कफिन ला कर भजनालयमें रख दिया जाता है। मृतपुरुषके घर आ कर सभी हाथ मुख धोते हैं, नम्याकू या कुछ कुछ सुरापान कर अपने अपने घर चले जाते हैं। जहां मृत्यु होती है, वहां एक चटाई बिछा कर उसके पास एक जलता हुआ चिराग और एक पात्रमें शीतल जल रख देते हैं। यहां सात दिनों तक गृहस्थके निकट आत्मीय उस बिछाई हुई चटाई पर सोते, बैठते और भोजन करते हैं। इसका विशेष लक्ष्य रखा जाता है, कि चिराग बुझने न पाये।

ये सात दिन ही उनके लिये शोकका समय है। ये कई दिन उस घरके लोग कुर्तों पर नहीं बैठते, स्नान नहीं करते, कोई अच्छी आचयस्तु नहीं खाते, मद्यपान नहीं करते और घरसे बाहर नहीं जा सकते। पुरुष शिरमें टोपी भी नहीं पहनते और किसीकी सलाम नहीं करते। प्रति दिन सवेरे दश सन्धिरत्न आदमी आ कर धर्मग्रन्थ पढ़ते हैं। इन सातों दिनोंमें तीसरे और छठे दिन हाजान आ कर मन्त्र पाठ करते हैं। सातवें दिन आत्मीय और कुटुम्बिकी नारियल हाथमें ले मृतककी छोकी नारियलके तेल लगवा कर स्नान कराती और अपने स्नान कर सभी अपने अपने घर जाती हैं। इसके बाद हाजान दश आदमियोंके साथ वहां आते हैं। मृतके घरमें मरनेकी जगह उँदे जलका जो पात्र रखा गया था, उसको ले कर हाजान और शोकाकुल आत्मीय-स्वजन कब्रके पास आते हैं। कब्र पर छः इञ्चका एक गड्ढा खोदा जाता है। मृतके गिरकी ओर एक बड़ा पत्थर पैरके निकट एक छोटा पत्थर तथा बाईं बगलमें

पांच और दाहिनी बगलमें छः पत्थर रखते हैं। गड्ढेमें मट्टी डाल दी जाती है। इसके बाद प्रधान शोकाकुल व्यक्ति उस उण्डे जलको शिरसे आरम्भ कर चारों ओर जल गिरा देते हैं। जल गिराते गिराते जब जल पैरके निकट आ जाता है, तब उस पात्रको पटक कर तोड़ फोड़ डालते हैं। पीछे कुछ घास उखाड़-उखाड़ कर शिरहानेके पत्थरके पास रोप देते हैं। कितने ही नारियलका गुदा कब्र पर छोड़ते हैं। इसके बाद शोकसन्तत परिवारके लोग कब्रके पीछे खड़े हो कर मन्त्र पाठ करते, नारियलका गुदा मुँहमें देते, सबकी भी सूँघते और धूमपान कर घर लौट आते हैं। यहां 'जारतू' पाठ होता है और सन्ध्याको आत्मीय कुटुम्ब वंशुवाग्धर्योंकी आमन्त्रित कर बुलाते और मांस तथा मिष्ठानका भोजन देते हैं।

इसके बाद शोकाकुल व्यक्ति सिनागगमें हाजानका शान्तिमन्त्र पाठ सुन आते हैं। मृतके लिये सिनागग १ या २।।सेर तेल भेज देना होता है। इसके बाद सभी आ कर वरामवेमें बैठते हैं। प्रधान शोकात् व्यक्तिको छोड़ और सभीके पैसिले शराब आती है। वहां मद्यपान हो जाने पर प्रधान शोकात् व्यक्ति उन्हें पना घर ले जाते और उन्हें शराब और तम्बाकू पिलाते हैं। प्रधान शोकात् व्यक्तिको जाति कुटुम्बके एक महीने, पर और तीन महीने पर भोजन देना होता है। पाण्मासिक और वार्षिकके समय भेड़ोंका मांस ला कर एक बड़ा भोजनका आयोजन किया जाता है। उसमें 'जारतू' और 'जिखिर' मन्त्र पाठ होता तथा इसमें बहुतरे व्यक्ति एकल होते हैं। इस दिन भजनालयमें शराबका दाम भोजन होता है। यदि भजनालय निकट नहीं होता, तो उसी दामकी शराब मंगा कर आत्मीय कुटुम्ब पी-खालते हैं।

धर्म १।—वेने इसरायल पकेभ्यवादी है। उनके भजनालयमें हस्तलिखित हिन्दू चाइविल (Old Testament) रहती है और यह भगवान्की आह्ला है—यह सब किसीके विश्वास है ३। स्वजातिमें ही ये धर्मका

• यह पोथी पुरानी हो जाने पर जलमें डाल दी जाती है।

इस कारण मनुष्य मृत्युकी तरह शोक किया करते हैं।

वानेकी दिया जाता है। नामकरण रातकी घरमें हुआ करता है। यह रात भी गानेबजानेमें ही व्यतीत होती है।

बारहवें दिन सवेरे स्नान करनेके बाद शिशुका भूलोत्सव होता है। यह आत्मीय 'वसिसआदानिया' इस हिब्रू नामकी उच्चारण पर शिशुको भूले पर सुला कर भूलाने, गाना गाते हैं। प्रथम पुत्र होने पर १३वें दिन शिशुका पिता भजनालयमें आ कर कहता या अनुष्ठानिक आचार्यकी सम्बोधन कर कहता है, कि मैं अपने इस प्रथम पुत्रको ले कर उत्सर्ग करने आया हूँ, प्रहण करे। 'कोहेन' शिशुको गोदमें ले कर उसका मुँह देखते हैं और २॥॥ ले कर शिशुको आशीर्वाद दे मुक्तिदान देते हैं।

पुत्र होने पर ४० दिन और कन्या होने पर ८० दिन पर स्तिकाकी शुद्धि होती है। इस अवसर पर हाजान आता है। वह एक गुच्छा सफ़ा लेरुकर जलपात्रमें डुबाता है और मन्त्रपूत कर पिता, माता और शिशुके शरीरमें पवित्र जलका छीटा देते हैं। प्रस्ति और शिशुको गर्म जलमें स्नान करा कर शुद्ध होते हैं। शुद्धिके बाद शिशुका शिर मुण्डन होता है। तीन या चार मासके होने पर शिशु माताके साथ अपने पिताके घर लाया जाता है। इस समय कुप्रहकी शान्तिके लिये कुछ अनुष्ठान किया जाता है। तीन मासके बाद शिशुका कर्णविध संस्कार होता है। शिशुके टीका और चेन्नकके समय बिलकुल छिपे तौर पर शीतलादेवीका पूजन किया जाता है।

मृतानुष्ठान—पुरुषको मृत्यु होनेके कुछ दिन पहले नाई आ कर उसका शिर मुण्डन कर जाना है। इसके बाद कोई आत्मीय उसके सारे बदनको कमा देता है। इसके बाद उसे स्नान करा, नया चर्र पहना, नाई शय्या पर सुला देते हैं। जब तक ज्ञान रहता है, तब तक हाजान धर्मशास्त्र पढ़ कर सुनाता रहता है। मृत्युके समय मुसुर्कके मुँहमें चीनीका रस और अंगूरका शरबत डाल देते हैं और उसके आत्मीयोंसे इस तरहका सान्त्वना-वाक्य कहते हैं; जिससे उन्हें उसके वियोगमें कष्ट न हो। प्राण निकलने पर शोभ ही पुत्र अपना पहना हुआ चर्र

तथा मृतपुरुषकी स्त्री अपनी चूड़ी और विवाहके समयका कण्ठहार तोड़ देती है। सफेद कपड़ेसे मृतदेह ढाँक दी जाती है। मृतपुरुषके दोनों कृदांगुष्ठ या अंगूठे बांध दिये जाते हैं। सभी उनके चारों ओर बैठ कर रोत चिह्नाते हैं। इसके बाद उसके अन्त्याजसे एक कब्र खोदी जाती है; शवको कब्रके निकट ले आनेके पहले नारियलके जल और सानुनसे धोते हैं। इसके बाद हाजान आ कर शवके पांस खड़ा होता है। उसकी आवासे सात घड़े जल मृत देह पर ढाला जाता है। इसके बाद घड़े फोड़ दिये जाते हैं। इसके बाद शव स्थानान्तरित कर उसके निगे हुए कपड़ेकी बदलवा देते हैं। फिर चटाईके ऊपर सफेद कपड़ा बिछा कर उस पर शवको सुला देते हैं। इस समय नया चर्र और हजार टोपी पहनाई जाती है। शिरके नीचे तकिया दे कर उसे सजा दिया जाता है। शहिने हाथमें एक गुच्छा सज्जा और एक कमाल धर दिया जाता है। इसके बाद उसक आत्मीयोंको अन्तिम मुख देखनेके लिये मृतकका केवल मुख खोल दिया जाता है और सारी देहमें कपड़ा लपेट दिया जाता है। इस समय हाजान आ कर उपस्थित होता है और कहता है, कि मृतकने कुछ तुम लोगोंसे अपराध किया हो, तो माफ करना। इस पर सभी कहते हैं, कि मैंने माफ किया। इसके बाद शवकी आँखों पर रई लपेट कर आँखें कमालसे बांध दी जाती हैं। अनन्तर चहर ओढ़ा कर शवकी तोप दिया जाता है। इस समय भजनालयसे एक आदमी 'दोलारे' या कफन ले आते हैं। हाजान कोई पन्द्रह मिनट तक हिब्रू मन्त्र उच्चारण करते हैं। अनन्तर शवकी बाहर निकाल कफन पर रखते हैं। तदनन्तर उसे फ्रमसे दबा कर उस पर फूल और हरे पत्तियोंसे तोप देते हैं। इसके बाद पहले आचार्य फिर आत्मीयसजन उसे कन्धे पर उठा कर हिब्रू मन्त्र पाठ करते करते कब्रस्थानकी यात्रा करते हैं। बीच-बीचमें अपने कन्धे थदलते जाते हैं। कब्रस्थानके निकट आ कर सभी जरा उठरते हैं। इस समय हाजान बड़े जोरसे हिब्रू मन्त्र पढ़ता है। पीछे शवयाहक शवाधार ला कर कब्रके निकट रखते हैं। दो आदमी कब्रके भीतर जाते हैं और बाकी तीन आदमियोंमें एक आदमी

श्राव का शिर और एक आदमी घेर पकड़ते हैं। तीसरा व्यक्ति कमर पकड़ कर कपड़े लपेट देते और इस तरह उसे रखते हैं, जिससे उसका शिर पूर्वको मोर हो। श्राव को कक्षमें डाल देने पर उपस्थित सभी आदमी मृत-शरीरके शिरके नीचे एक एक मुट्ठी मट्टी रख देते हैं। इसी समय कोई मन्त्र पढ़ते हैं। तथा कोई मट्टी डालने के फिरे उसकी ओर न देख जल्दी जल्दी घर आते हैं। इसके बाद कक्ष खोदनेवाले उसे भर देते हैं। मृतके आत्मीय कक्षकी बगलमें जा पश्चिममें मुख कर मन्त्रपाठ करते रहते हैं। माते समय प्रत्येक घास उखाड़ कर पीछे फेंक कर चले आते हैं। कफिन ला कर भजनालयमें रख दिया जाता है। मृतपुरुषके घर आ कर सभी हाथ मुख धोते हैं, तम्बाकू या कुछ कुछ सुरापान कर अपने अपने घर चले जाते हैं। जहां मृत्यु होती है, वहां एक चटाई बिछा कर उसके पास एक जलता हुआ चिराग और एक पात्रमें शीतल जल रख देते हैं। वहां सात दिनों तक गृहस्थके निकट आत्मीय उस बिछाई हुई चटाई पर सोते, बैठते और भोजन करते हैं। इसका विशेष लक्ष्य रखा जाता है, कि चिराग बुझने न पाये।

ये सात दिन ही उनके लिये शोकका समय है। ये कई दिन उस घरके लोग कुर्सी पर नहीं बैठते, स्नान नहीं करते, कोई अच्छी आचष्ट्य नहीं खाते, मद्य-पान नहीं करते और घरसे बाहर नहीं जा सकते। पुरुष शिरमें टोपी भी नहीं पहनते और किसीकी सलाम नहीं करते। प्रति दिन सवेरे दूध सञ्चरित आदमी आ कर धर्मग्रन्थ पढ़ते हैं। इन सातों दिनोंमें तीसरे और द्वादशे दिन हाजान आ कर मन्त्र पाठ करते हैं। सातवें दिन आत्मीय और कुटुम्बिको नारियल हाथमें ले मृतककी स्त्रीको नारियलके तेल लगवा कर स्नान कराती और अपने स्नान कर सभी अपने अपने घर जाती हैं। इसके बाद हाजान दश आदमियोंके साथ वहां आते हैं। मृतके घरमें मरनेकी जगह उठे जलका जो पात्र रखा गया था, उसकी ले कर हाजान और शोकाकुल आत्मीय-सजन कक्षके पास आते हैं। कक्ष पर छा: इच्छा एक गधड़ा घोदा जाता है। मृतके शिरकी ओर एक बड़ा पत्थर पैरके निकट एक छोटा पत्थर तथा बाई बगलमें

पांच और दाहिनी बगलमें छः पत्थर रखते हैं। गधड़ेमें मट्टी डाल दी जाती है। इसके बाद प्रधान शोकाकुल व्यक्ति उस ठण्डे जलकी शिरसे आरम्भ कर चारों ओर जल गिरा देते हैं। जल गिराते गिराते जब जल पैरके निकट आ जाता है, तब उस पात्रकी पटक कर तोड़ फोड़ डालते हैं। पीछे कुछ घास उखाड़-उखाड़ कर शिरहानेके पत्थरके पास रोप देते हैं। कितने ही नारियलका गुदा कक्ष पर छोड़ते हैं। इसके बाद शोकसन्तत परिवारके लोग कक्षके पीछे खड़े हो कर मन्त्र पाठ करते, नारियलका गुदा मुंहमें देते, सबजीको सूंघते और धूमपान कर घर लौट आते हैं। यहां 'जारतू' पाठ होता है और सन्ध्याको आत्मीय कुटुम्ब वधुवाग्धियोंकी आमन्त्रित कर बुलाते और मांस तथा मिष्ठान्नका भोजन देते हैं।

इसके बाद शोकाकुल व्यक्ति सिनागगमें हाजानका शाश्वतमन्त्र पाठ सुन आते हैं। मृतके लिये सिनागग १ या शीसेर तेल भेज देना होता है। इसके बाद सभी आ कर वरामधेमें बैठते हैं। प्रधान शोकाकर्त व्यक्तिका छोड़ और सभीके पैरसे श्राव आती है। यहां मद्यपान ही जाने पर प्रधान शोकाकर्त व्यक्ति उन्हें पना घर ले जाते और उन्हें श्राव और तम्बाकू पिलाते हैं। प्रधान शोकाकर्त व्यक्तिको जाति कुटुम्बके एक महोने, पर और तीन महोने पर भोजन देना होता है। पाण्मासिक और वार्षिकके समय मेड़ोंका मांस ला कर एक बड़ा भोजनका आयोजन किया जाता है। उनमें 'जारतू' और 'जिश्दि' मन्त्र पाठ होता तथा इसमें बहुतेरे व्यक्ति एकल होते हैं। इस दिन भजनालयमें श्रावका दाम भेजना होता है। यदि भजनालय निकट नहीं होता, तो उसी दामकी श्राव भंगा कर आत्मीय कुटुम्ब पी डालते हैं।

धर्म—वेने इसरायल-परके धरवादी हैं। उनके भजनालयमें हस्तलिखित हिब्रू धारिबिल (Old Testament) रहती है और यह भगवान्की आह्ला है—यह सब किसीके विश्वास है। स्वजातिमें ही ये धर्मका

■ यह पोथी पुरानी हो जाने पर जलमें डाल दी जाती है। इह कारणं मनुष्य मृत्युकी तरह शोक किया करते हैं।



प्रचार करते हैं। उनके द्विधर्मका मूलमन्त्र यहो है कि "चे प्रभु हमारे ईश्वर हैं, चे हा हमारे एकमात्र प्रभु हैं।" उनके मुँहमें सदा यही मूलमन्त्र रहता है। इस मन्त्रको उच्चारण करते समय दाहिने हाथके अंगूठेसे दाहिनी ओर दूनी पड़ती है। ऐकेश्वरवादको छोड़ उनमें १३ विषय स्वोकार्थ हैं। १, ईश्वर सृष्टिकर्ता और जगत्का शासक है। २, चे हो उनके एकमात्र ईश्वर हैं और रहेगे। ३, वे निराकार, अल्पय और अक्षय हैं। ४, चे हो सब पदार्थोंके आदि और अन्त है। ५, चे ही उनके एकमात्र पूज्य हैं। ६, वाइबिलका पहला भाग हो (Old Testament) ही धर्मशास्त्र है। ७, मूसा ही सब भविष्यवाताओंमें श्रेष्ठ और खनके कानून ही शिरोधार्य है। ८, ईश्वरने मूसाको जो उपदेश दिया है, वे हो नियम उन लोगोंको मिला है। ९, चे नियम कर्मोपदेले न जायेंगे। १०, ईश्वर सभी मनुष्योंको ही जानते हैं और उनके कर्मोंको समझते हैं। ११, ईश्वर स्वायत्तको पारितोषिक और अन्यायकारोंको दण्ड दिया करते हैं। १२ अब भी मेसाया या भगवद्वतार नहीं हुआ, समय थाने पर होगा। १३, फिर बचसे उठ कर सुंदर ईश्वरका गुणगान करेंगे।

धेने इसरायलीमें दो तरहके धर्म प्रचलित हैं। एक गार्हस्थ्य धर्म और दूसरा धर्मधर्म। गार्हस्थ्य या साधारण धर्म तीसरो अधिनियमसे शुरु होता है। इसी तीसरो मासकी १०से ही वे जगत्को सृष्टि मानते हैं (निजान (चैत्र) मास धर्मधर्म आरम्भ होता है। इसरायलीके छोड़ धेनेके बादसे इस धर्मकी गणना चलती है। "धोम" या दिनका नाम—रिडोन (रवि); शनि (सोम), शलिपी (मङ्गल), रेवियि (बुध), हामिपी (बृहस्पति), जिशि (शुक्र) और शवियि-आवर्थ (शनिवार)। वे चान्दमास गिनते हैं। धर्ममें १२ मास होते हैं। २६ या ३० दिनका मास गिना जाता है। "बारह" मासोंके नाम इस तरह हैं:—तोसरी (आश्विन), देशवान (कार्तिक), किसलेव (अग्रहण), घेथे (पौष) शेषाघ (माघ), आदार (फाल्गुन), निजान (चैत्र), इयार (वैशाख), स्तियान (ज्येष्ठ), न्तमूज (आषाढ), आय (श्रावण), और पद्ल (आश्व)। प्रति तीसरे धर्म अधिमास

या मलमास लगता है। इस मलमासका नाम चे आदर है।

उनके उपवास या उपवास दिन।

तीसरो मासकी पहली तारीख, १, रोपहोसना या नव वर्षारम्भ, २ सोमगदव्य या नववर्षका उपवास, उकिपुरया: क्षमाप्रार्थनाका दिन। ४, सुकोथ या पवित-भोज। रोपहोजाना यानवरोज उत्सव ही सर्वप्रधान है। इसी उत्सवके प्रायः एक सप्ताह पूर्व प्रत्येकके घरमें सुगकाम करना होता है। अवस्थाके अनुसार सभी नया-वस्त्र धारण करते हैं। इस समय सभी प्रसन्न दिवारे देते हैं। इस दिन सभी सुन्दर वस्त्र पहन कर सिना-मग या भजनालयमें जाते हैं। उपासनाके अन्त होने पर उपस्थित सभी दो ढलोंमें विमक्त हो जाते हैं। एक ढल खड़ा हो अपराध-भजन-स्तोत्र पाठ करता है। दूसरा ढल खड़ा हो उसके उत्तरमें कहते हैं, कि हमने जैसे तुम लोगोंको क्षमा की, परमेश्वर भी वैसी ही तुमको क्षमा करे। इसी तरह एकके बाद दूसरा ढल अपने-अपने वाक्योंको अन्दावदली किया करते हैं। इसके बाद सभी आपसमें हाथ चूमते और अपने घर आकर खिंपीका कर चूमन किया करते हैं। प्रत्येक घरमें उत्तम भोजकी व्यवस्था होती है। किसलेव या मार्गशीर्ष २५ वे दिवस हुनुकाका उत्सव होता है। इस दिन प्रतिघरमें और भजनालयमें दीपावली होती है। देवते या पीपमासकी १०वीं तारीखके उपवास, आदारमासकी १३वीं की उपवास और १४वीं महामोजकी (इस दिन भजनालयमें जा कर सभी "मैगोला" या भाग्यकहानी सुनते हैं)। निसानमासके १४ से यातोत्सव आरम्भ, प्रथम दो दिन रोटी और शाकाद्य, पिछले ६ दिनों तक केवल भात रोटी चलती है। पहले दिन भजनके समय सभी खुश शारंगी होते हैं। इस मासकी ३०वीं तारीख "जिबग" या आमादका दिन है। स्तियान मासमें दूजो तारीख ही मूसाका स्मरण दिन है। धेने इसरायलीका विश्वास है, कि इस दिन मूसा भगवान्के निकट धर्मशास्त्र लाभ किया था। तन्मूजमासके उपासनाका दिन है, १७वीं को इस दिन मूसाने प्रचलित विधि का परिचरन किया था, उसीके स्मरणके लिये उपवास किया जाता है। आय मासकी

६थी' तारीखको जेरुसलेमके पवित्र मन्दिर ध्वंसके स्मरणके लिये उपवास। इस दिन सभी लोग शोक चिह्न धारण करते हैं। मजनालयके भूमि पर बैठना और धर्मशास्त्रके ऊपर काला पथ्र बोझाना और सामान्य चना चबा कर ही रहत हैं। पटलू मासारम्मेके ब्राह्म मुहत्तमैं उठ कर सभी भजनालयमें जा कर भजन करते हैं।

वेने-इसरायल साधारणतः परिश्रमी, मितृष्पी, और सभीकी अवस्था अच्छी है, फिर भी वे कुछ कलहमिय और प्रतिहिंसाशील होते हैं ॥

सुन्नत हुए विना यह किसीको अपने समाजमें नहीं लेते। जब खीपुच एक बार समाजसे निकल जायेंगे तब विना बेंत खाये पुनः न लिये जायेंगे। श्रोतल जलसे भरे एक बड़े बरतनमें अपराधीको बैठाने का २६ बार बेंत मारा जाता है। हाजानका आदमी ही बेंत मार करता है। इस घटनाको इनकी भाषामें 'तोयात' कहा जाता है।

खाद्यके सम्बन्धमें यहूदियोंका विधिनियेय दिखाई देता है। इनमें उरसवके सिवा साधारण तरह भक्षण करनेके लिये प्राणिहत्या करना निषेध है। खुरयुक तथा रोमन्धनकारी पशुके सिवा अन्य पशुका मांस भक्षण करनेको विधि नहीं। खरगोश और शूकर आदिका मांस निषेध है। जिस मछली पर छलका नहीं होता उसका मांस वे लोग नहीं खाते हैं। शिकारी पशु तथा सरोत्प आदिका मांस सर्वथा वर्जित है। पैगम्बर कोशियल और याकूबके विरोधके समय याकूबकी छाती फट गई थी। इसीका स्मरण कर यहूदी किसी पशुको छातीका मांस भक्षण नहीं करते। (जेनेसिस १२।२५।१२) इटली और जर्मनीके किसी किसी स्थानमें यहूदी आज भी पीठके मांसमें छातीका मांस संयोजित रहनेसे उसे नहीं खाते। बहुतेरे इसे बाद दे कर खाते हैं। हेमेटिकासके १७वें परिच्छेदमें सरक मांसभक्षण भी निषेध है।

चीनदेशीय यहूदी टियायू किन-कियान नामसे परिचित हैं। वे भी उपवेशी बाद दे कर मांस भक्षण करते हैं। यहाँ एक लाखसे अधिक यहूदी रहते हैं। इनकी

उपासनाके लिये यहाँ गिर्जा (Synagogue) प्रतिष्ठित हैं। वे यहांके अन्याय अघिवासियोंसे सम्पूर्णरूपसे पृथक् रहते हैं। चीन-विचरणीसे मालूम होता है, कि ८७७ ई०में एक अरबदेशीय यहूदी बणिक् यहाँ बाणिज्यके लिये आये थे। १२वीं शताब्दीमें तोलेदोवासी रब्बी घेतजा-मिनने पूर्वदेशमें आ कर चीन, तिब्बत और पारस्यराज्यमें इसरायलके पंदाधरोंको देखा था।

फ्रान्स, स्पेन, पुर्तगाल, जर्मनी, रूस आदि यूरोपीय राज्योंमें किस-तरह यहूदियोंका प्रवेश हुआ था, उसका संक्षिप्त इतिहास नीचे देते हैं—

पाश्चात्य शाखा।

यूरोपीय यहूदियोंका पाश्चात्य शाखा नामसे पुकारते हैं। दुर्भाग्यक्रमसे यह पाश्चात्य शाखा बहुत दिनोंसे घृणित, निश्रुत और दण्डित हुई है। वेनेसकी मन्तोसमा (The Council of Vannes) में सन् ४६५ ई०में यह स्थिर हुआ, कि कोई भी ईसाई यहूदियोंके साथ बैठ कर भोजन न कर सकेगा। इसके कुछ ही समय बाद विवाहसम्बन्ध भी निषिद्ध उदराया गया। और तो क्या, सन् १२४६ ई०में वजियासकी मन्ति-समामें यह भी निश्चय हुआ, कि यहूदी डाकूकी भी कोई अपने घर न बुला सकेगा। फ्रान्समें प्रायः एक शताब्द काल तक 'यहूदी रक्षक' नामसे फ्रान्सीसी एक सम्मन्त व्यक्ति चुने जाते थे। रक्षक चुने जा कर यह कमी कमी रक्षकका काम भी कर देते थे। दक्षिण फ्रान्समें बहुतेरे यहूदी व्यवसाय बाणिज्य किया करते थे, किन्तु समाजसे पक्षित हो-माने जाते थे। वेजियासके एक खूटान विशाप प्रतिवर्ष एक निर्दिष्ट रविवारको (Palm-Sunday) ईसा मंसाहका परीयोष लेनेके लिये जनताको उत्तेजित करता था। इस दिन कितने ही यहूदी मार डाले जाते या निकाल दिये-जाते थे। सन् १२६० ई०में यह दायण प्रथा उठा दी गई। इसके बदले यहूदी बहुत रुपये देने पर बाध्य किये गये। इसी तरह युरोपके सभी सृष्टान राज्योंमें यहूदियोंका कष्ट श्लेष्ता पड़ा था।

स्पेनदेशसे सन् १५६२ ई०में तथा पुर्तगालसे सन् १४९० ई०में जो संघ यहूदी निर्वासित किये गये थे, वे सेफार्दिम नामसे परिचित हैं। जगत्के किसी भी देशके

यहूदियोंके साथ उनका कोई सम्बन्ध नहीं। वे अपनेको सर्वश्रेष्ठ हिब्रू मानते हैं। वे अभी उस दिन तक भी स्पेनिस और हिब्रू भाषासे काम लेते थे। स्पेनमें जब अरबका अधिकार था, सेफार्दिमोंके पूर्वजने बहुत अर्थ सञ्चय किया था। इस सुन्दर समयमें कर्दोमा, तोलेदो, वासॅलोना और प्राणाडामें बहुसंख्यक यहूदियोंने नाना वैज्ञानिक विषयोंमें उन्नतिका विस्तार किया था। सारे जगत्में उनकी गतिविधि होनेकी वजहसे बहुत प्रमग्नसूत्रान्त संग्रह और बहु प्राच्य औपधियोंका प्रचलन कर भावी प्रजा-साधारणके लिये यथेष्ट मङ्गलसाधन कर गये हैं। और तो क्या, चिकित्सा-व्यवसाय एक तरहसे इजारा हो गया था। वर्तमान यहूदियोंके इतिहासमें यह समय उनके लिये सौभाग्यका समय गिना जाता है।

सन् ६४८ ई०में पूज्योदिथाके चार इसरायल सन्तान परिवारके साथ जहाजसे कहीं जा रहे थे। स्पेनके कई मूर-डाकुओंने उस जहाज पर आक्रमण किया। उन चारोंमें-से रबी मूसा अपनी प्रिय पत्नीको समुद्रगर्भमें आश्रय लेते हुए देव सपुत्र डाकुओंके हाथ फेंक दो कर्दोमा लाये गये। यहाँके यहूदियोंने रुपया दे कर इन्हे छुड़ाया। एक दिन अपनी धर्मसभामें रबी मूसाकी बुद्धिका परिचय पा कर वे लांग चकित स्तम्भित हुए थे। पीछे समीने इनका अपने भजनालय 'सिनागा' का प्रधान नियुक्त किया। थोड़े ही दिनमें वे अपनी जातिके परम रक्षकरूपमें विख्यात हुए। इनके असाधारण गुणोंको देख कर पेलियागके शक्तिशाली राजाने रबी मूसाके पुत्रके साथ अपनी कन्याका विवाह कर दिया। इस तरह धनी और धनी मूसाने केवल अपने वंशधरोंको ही नहीं, परं स्पेनके सारे यहूदियोंकी शक्तिवृद्धि की थी। ११वीं शताब्दीमें पारस्यके गेउनिमके यहूदी-सम्प्रदायके अवसन्न होने पर उसकी जगह विद्या और अर्थ-शालितामें स्पेनका स्वानिम-धर्मसंघ ही प्रधान और यहूदियोंका धर्मकेन्द्र कहलाता था। उसीके प्रभावसे थोड़े ही दिनोंमें तोलेदो, सीमिल, सारागोसा और लिस्बन नगरमें हिब्रू धर्म-विद्यालयोंकी प्रतिष्ठा हुई थी। और तो क्या, एकमात्र तोलेदोके धर्ममन्दिरमें बारह हजार

छात्र हिब्रू धर्मकी शिक्षा पाते थे। इस समय हिब्रू-साहित्याचार्य काएलिको प्राचीन राजधानीमें लाये गये थे। वहाँके धर्मोपदेशकोंमें सन् १०२७ ई०में रबी समुयल हल्लेवीसे ही यहूदीधर्मका अभ्युदय माना जाता है। इसके बाद (१५वीं शताब्दी तक) नौ पीढ़ी तक वहाँके सर्वश्रेष्ठ और विख्यात धर्मशास्त्रविदों द्वारा ही सिनागा अलंकृत हुना करता था। सेफार्दिम या स्पेनके यहूदियोंमें केवल धर्मनिबन्धके रचयिताओंका आविर्भाव हुआ था, उनमें भी एकसे पढ़ा धुरन्धर पण्डित विद्वान् हुए। साहित्य और विज्ञानक्षेत्रमें उच्चस्थान लाभ करने पर भी वे अन्य धर्मों राजपुरुषोंके हाथ किस तरह लांछित और अपमानित होते थे, वह लिख कर प्रकट किया नहीं जा सकता। और तो क्या सन् १४६२ ई०में यहाँके अन्तिम मुसलमान राज्यके नष्ट होनेके साथ ही राज-घोषणा हुई थी, कि चार महीनेके भीतर सभी यहूदी यहाँसे घर द्वार छोड़ कर भाग जायें। यहूदी बहुत रुपये देने पर तैयार थे, किन्तु किसीने उनको बातों पर कर्णपात नहीं किया। अधिकांश यहूदी अफ्रिकाके किनारे निर्वासित किये गये। बहुतेरे इतने उत्पीड़ित हुए थे, कि वे अपने पूर्वजोंके धर्मपरित्याग करने पर बाध्य हुए। अनेकोंने तो पुर्तगालके राजाको बहुत रुपया नजराना दे कर प्रतिवर्ष प्रति व्यक्तिके लिये अत्यधिक कर दे अपने धर्म-कर्मकी रक्षा की थी। उनके यत्नसे वहाँ हिब्रू साहित्य तथा विज्ञानका केन्द्र स्थापित हुआ था। उस समयके सर्वप्रधान धर्मनिबन्धकारको 'आवर वनेल' कहते हैं। सन् १४६७ ई०में यहाँके सब यहूदियोंको पोर्तुगालसे 'देश-निकाला' या निर्वासित करनेके लिये पोर्तुगालराजकी आज्ञा प्रचारित हुई। इस समय यहूदियोंके कष्टको सोमाना नहीं। उसी समयसे सेफार्दिम यहूदीगण जगत्के सभी देशोंमें फैल गये थे। इसी समय अमेरिकामें यहूदी-उपनिवेश स्थापित हुआ। १६वीं शताब्दीमें यूरोपके प्रोटेस्टेंट प्रजातन्त्रने इन सर्पोंकी विरोधरूपसे आशय दिया था। इस श्रेणियोंके दूसरे शाखाके लोग अब भी अपने विशेषत्वकी रक्षा कर रहे हैं। सन् १५६४ ई०में आम्स्टर्डम नगरमें यहूदियोंने प्रथम उपनिवेश कायम किया। क्रमशः यहाँ बहुत यहूदी बस गये। सन् १६१८ ई०में यहाँ

तीन भजनालय स्थापित हुए। सन् १६७५ ई०में स्पेन और पोर्तूगोज यहूदी एकल हुए। इन्होंने यहां एक सुन्दर और समुच्च भजनालय या गिर्जे की स्थापना की थी। हालिएडवासी यहूदियोंमें भी बहुतरे प्रन्थारों और सुपरिणतोंका जन्म हुआ था। उनमें रब्बी मेनासे येन-इसरायलका नाम विशेषरूपसे उल्लेखनीय है। इसने हिन्दू उपासना या अनुष्ठानके सम्बन्धमें ग्रंथ भी लिखा है। इसी समय उरियल-दा-क्रोएा नामक स्वाधीनचेता यहूदी परिष्ठानके प्रचार किया था, कि आदिधर्मपुस्तक (Old Testament) और रब्बियोंकी प्रचारित प्रवाद-माला कभी भी दैवशक्तिसम्पन्न या प्रामाणिक नहीं मानी जा सकती। वह मृतके पुनरुत्थान और पुनजन्मको नहीं मानता था। इसके लिये उसने दण्ड भोगते हुए ३०० फ्लोरिन्का जुर्माना दिया था। इस पर भी उसने अपने मनका परिवर्तन नहीं किया। फल यह हुआ कि वह समाजच्युत कर दिया गया। और तो क्या, उसने नाना अपमानोंको सहते हुए अपनी जीवनी लिख कर इहलौला संवरण की। सिवा इसके येनीडिकृ स्विनोजा नामक एक व्यक्तिने जड़ और चैतन्यकी अनित्यता तथा एकमाल ईश्वरका नित्यत्व स्वीकार कर एक बार अद्वैतवादका प्रचार किया। वह हिन्दू धर्ममतके विरुद्ध होनेसे क्रमशः उमके आत्मोपस्यजन भी उसके विरुद्ध हो गये। अन्तमें वह अमएर्डम भाग गया; किन्तु उसने अपना मत परिवर्तन नहीं किया।

अमएर्डमके बाद ही हेगके यहूदी बहुत कुछ समृद्धि-शाली हो उठे। शहरकी अधिकांश सुन्दर भट्टालिकायें ही यहूदियोंकी ही चुकी थीं। यहाँका गिर्जा एक दर्शनीय वस्तु थी। जर्मन और पोर्तूगोजोंके धर्मगुरु सदा ही यहाँके गिर्जेके परामर्शसे कार्य करते थे।

१८वीं जताब्दीमें सारे युरोपमें हिन्दू धर्मका अधःपतन हुआ। फ्रान्सके निकले धर्मविरोधी साहित्य और दर्शनोंने यहूदियों और जेएडाइलोक प्योन आकर्षण किया था। दार्शनिक बोलता और उसके शिष्य-सम्प्रदायने यहूदियोंको अपने-अपने ग्रन्थोंमें घोट निन्दा की है।

पिटर-दी-ब्रेटके राजत्वमें यहूदी रुसराज्यमें घुसे।

किन्तु वे सन् १७४५ ई०में निर्वासित कर दिये गये, कारण—वे सार्वेरियाके निर्वासित व्यक्तियोंके साथ लिखा-पट्टी किया करते थे। फिर भी वे रुसके अधोनस्थ पोलण्ड और उकाहन प्रदेशमें ही वास करते थे। पोलण्डके हिन्दू जगत्के अन्यान्य हिन्दूओंसे उत्तम कहे जाते थे। यहां हिन्दू-समाजसे 'सव्यये' और १७४० ई०में 'जसिदिम' सम्प्रदायोंकी उत्पत्ति हुई। सन् १७६० ई०में यहाँसे ही तालमूदके विरुद्धवादी एक सम्प्रदायका अभ्युदय हुआ। जेकब फ्राङ्क (Jacob Frank) इस सम्प्रदायके प्रवर्तक थे। वे तालमूदकी प्रामाणिकता अस्वीकार कर जोहारके काग्वालमतके पक्षपाती हुए थे और उन्हींने ख्रृष्टानोंकी तरह त्रित्व (Trinity) स्वीकार कर ली थी। इस पर सिनागगने 'ख्रृष्टान' कह कर इस सम्प्रदायका अपमान किया था। इसी सङ्कटके समय वे आश्रय लाभकी आशासे तुर्कीराज्यमें भाग गये। किन्तु यहाँ भी जनसाधारण उनके विरुद्ध हो गया और उन्हें 'नाना तरहसे अपमानित करने लगा। ख्रृष्टान-धर्मके प्रति फ्राङ्ककी कुछ आस्था थी। उन्हींने समझ लिया था, कि सभी धर्म और सभी सम्प्रदायके समीकरण करनेके लिये ही वे भगवान् द्वारा भेजे गये हैं। उनके शिष्य-सम्प्रदायके लोग आज भी पोलण्डमें वास करते हैं। वे इस समय रोमन कैथलिक समाजमें हैं। फिर भी उनमें अथ भी प्राचीन युदा-धर्मका निदर्शन विद्यमान है और सिनागगके धर्ममें उनका हृद्द विश्वास है। सन् १८३० ई०में पोलण्डमें एकाएक विद्रोहानल प्रज्वलित हुआ था, उसमें इसी सम्प्रदायका विशेष हाथ था। इसी कारणसे वे फ्रान्स जा कर आत्मरक्षा करनेको बाध्य हुए थे।

सन् १७८६ ई०में वर्तमान हिन्दू समाजमें नये युगका प्रारम्भ हुआ। फ्रांसोसी विप्लवसे सारा यूरोप विचलित हुआ था। इस समय यहूदी भी अपनी प्राचीन प्रथाको परित्याग कर ख्रृष्टानोंके पड़ोसीरूपसे वास करनेमें यत्नवान् हुए थे। फ्रान्सके दारुण राजनीतिक सङ्घर्ष अवलोकन कर उन्हींने साम्य, मैत्री और स्वाधीनताकी रक्षाओं जल्द गम्भीरस्वरसे सम्प्रदायमें आवेदन किया था। सन् १७६१ ई०में उनका आवेदन प्राप्त हुआ। उन्हींने फ्रान्साक नागरिकोंका अधिकार लाभ किया। महाविक्रम-

यहूदियोंके साथ उनका कोई सम्बन्ध नहीं। वे अपनेको सर्वश्रेष्ठ हिब्रू मानते हैं। वे अभी उस दिन तक भी स्पेनिस और हिब्रू भाषासे काम लेते थे। स्पेनमें जब अरबका अधिकार था, धर्मकार्दियोंके पूर्वजने बहुत अर्थ सञ्चय किया था। इस सुन्दर समयमें कर्दोभा, तोलेदो, वासल्लोना और प्राणाडामे' यहूसंख्यक यहूदियोंने नाना वैज्ञानिक विषयोंमें उन्नतिका विस्तार किया था। सारे जगत्में उनको गतिविधि होनेको चजहसे बहुत प्रमणवृत्तान्त संप्रद और बहु प्राच्य औपधियोंका प्रचलन कर भावी प्रजा-साधारणके लिये यथेष्ट मङ्गलसाधन कर गये हैं। और तो क्या, चिकित्सा-व्यवसाय एक तरहसे इजारा हो गया था। वर्तमान यहूदियोंके इतिहासमें वह समय उनके लिये सीमाग्यका समय गिना जाता है।

सन् ६४८ ई०में पूम्बोदिघाके चार इसरायल सन्तान परिवारके साथ जहाजसे कहीं जा रहे थे। स्पेनके कई मूर-डाकुओंने उस जहाज पर आक्रमण किया। उन चारोंमें-से रबी मूसा अपनी प्रिय पत्नीको समुद्रगर्भमें आध्रय लेते हुए देव सपुत्र डाकुओंके हाथ कैद हो कर्दोमा लगे गये। यहांके यहूदियोंने रुपया दे कर इन्हे छुड़ाया। एक दिन अपनी धर्मसभामें रबी मूसाकी बुद्धिका परिचय पा कर वे लोग चकित स्तम्भित हुए थे। पीछे सभीने इनका अपने भ्रजनालय 'सिनागग' का प्रधान नियुक्त किया। थोड़े ही दिनमें वे अपने जातिके परम रक्षकरूपमें विख्यात हुए। इनके असाधारण गुणोंको देख कर पेलियागके शक्तिशाली राजाने रबी मूसाके पुत्रके साथ अपनी कन्याका विवाह कर दिया। इस तरह धनी और धानी मूसाने केवल अपने वंशपरतोंको ही नहीं, परं स्पेनके सारे यहूदियोंको शक्तिवृद्धि की थी। ११वीं शताब्दीमें पारस्यके गेउनिमके यहूदी-सम्प्रदायके अयसन्न होने पर उसकी जगह पिघा और अर्थ-शालितामें स्पेनका रथानिम-धर्मसंघ ही प्रधान और यहूदियोंका धर्मकेन्द्र कहलाता था। उसीके प्रभावसे थोड़े ही दिनोंमें तोलिदे, सैमिल, सारागोसा और लिसवन नगरमें हिब्रू धर्म-विद्यालयोंकी प्रतिष्ठा हुई थी। और तो क्या, एकमात्र तोलेदोके धर्ममन्दिरमें बारह हजार

छात्र हिब्रू धर्मकी शिक्षा पाते थे। इस समय हिब्रू-साहित्याचार्य काटिलकी प्राचीन राजधानीमें लाये गये थे। यहांके धर्मोपदेशकोंमें सन् १०२७ ई०में रबी समुयल हल्लेवीसे ही यहूदीधर्मका अभ्युदय माना जाता है। इसके बाद (१५वीं शताब्दी तक) नौ पीढ़ी तक यहांके सर्वश्रेष्ठ और विख्यात धर्मशास्त्रियों' द्वारा ही सिनागग अलंकृत हुआ करता था। सेफार्दिम या स्पेनके यहूदियोंमें केवल धर्मनियन्त्रणके रचयिताओंका आविर्भाव हुआ था, उनमें भी एकसे एक धुरन्धर गण्डित विद्वान् हुए। साहित्य और विज्ञानक्षेत्रमें उच्चस्थान लाभ करने पर भी वे अन्य धर्मों राजपुरुषोंके हाथ किस तरह लासित और अपमानित होते थे, वह लिल कर प्रकट किया नहीं जा सकता। और तो क्या सन् १४९२ ई०में यहांके अन्तिम मुसलमान राज्यके नष्ट होनेके साथ ही राज-घोषणा हुई थी, कि चार महीनेके भीतर सभी यहूदी यहांसे घर द्वार छोड़ कर भाग जायें। यहूदो बहुत रुपये देने पर तैयार थे, किन्तु किसीने उनकी बातों पर कर्णपात नहीं किया। अधिकांश यहूदी अफिराके किनारे निर्वासित किये गये। बहुतेरे इतने उत्पीड़ित हुए थे, कि वे अपने पूर्वजोंके धर्मपरित्याग करने पर बाध्य हुए। अनेकोंने तो पुर्चगालके राजाको बहुत रुपया नजराना दे कर प्रतिवर्ष प्रति व्यक्तिके लिये अत्यधिक कर दे अपने धर्म-कर्मकी रक्षा की थी। उनके यज्ञसे वहां हिब्रू साहित्य तथा विज्ञानका केन्द्र स्थापित हुआ था। उस समयके सर्वप्रधान धर्मनियन्त्रणकारको 'आधर बनेल' कहते हैं। सन् १४९७ ई०में यहांके सब यहूदियोंको पोर्तुगालसे 'देश-निकाला' या निर्वासित करनेके लिये पोर्तुगालराजकी आज्ञा प्रचारित हुई। इस समय यहूदियोंके कष्टको सोमाना रही। उसी समयसे सेफार्दिम यहूदीगण जगत्के सभी देशोंमें फैल गये थे। इसी समय अमेरिकामें यहूदी-उपनिवेश स्थापित हुआ। १६वीं शताब्दीमें यूरोपके प्रोटेस्टेंट प्रजातन्त्रने इन सबोंको विशेषरूपसे आश्रय दिया था। इस श्रेणीकी दूसरी शाखाके लोग अब भी अपने विशेषपत्यकी रक्षा कर रहे हैं। सन् १५६४ ई०में आमस्ट्रम नगरमें यहूदियोंने प्रथम उपनिवेश कायम किया। कमशः यहां बहुत यहूदी बस गये। सन् १६१८ ई०में यहां

तोन भजनालय स्थापित हुए। सन् १६७५ ई०में स्पेन और पोर्तुगीज यहूदी एकत्र हुए। इन्होंने यहाँ एक सुन्दर और समृद्ध भजनालय या गिर्जे की स्थापना की थी। हालेण्डवासी यहूदियोंमें भी बहुतोंरे प्रन्थ-कारों और सुपरिडनोंका जन्म हुआ था। उनमें रब्बो मेनासे येन-इसरायलका नाम विशेषरूपसे उल्लेखनीय है। इसने हिब्रू उपासना या अनुष्ठानके सम्बन्धमें ग्रंथ भी लिखा है। इसा समय उरियल-दा-कोष्टा नामक स्वाधीनचेता यहूदी पहिलेजने प्रचार किया था, कि आदिधर्मपुस्तक (Old Testament) और रब्बानोंकी प्रचारित प्रवाद-माला कभी भी दैवशक्तिसम्पन्न या प्रामाणिक नहीं मानी जा सकती। यह मृतके पुनरुत्थान और पुनजन्मको नहीं मानता था। इसके लिये उसने दृढ़ भेगतो हुए ३०० फ्लोरिनका जुर्माना दिया था। इस पर भी उसने अपने मतका परिवर्तन नहीं किया। फल यह हुआ, कि वह समाजरूपतः कर दिया गया। और तो क्या, उसने नाना अपमानोंको सहते हुए अपनी जीवनी लिख कर इहलोक संवरण की। सिवा इसके येनीडिकु स्पिनोजा नामक एक व्यक्तिने जड़ और चैतन्यको अनित्यता तथा परमात्म ईश्वरका नित्यत्व स्वीकार कर एक बार अद्वैतवादका प्रचार किया। वह हिब्रू धर्ममतके विरुद्ध होनेसे क्रमशः उसके आत्मोपवर्जन भी उसके विरुद्ध हो गये। अन्तमें वह अमष्टईम भाग गया, किन्तु उसने अपना मत परिवर्तन नहीं किया।

अमष्टईमके बाद ही हेगके यहूदी बहुत कुछ समृद्धिशाली हो उठे। शहरकी अधिकांश सुन्दर अट्टालिकायें ही यहूदियोंको ही चुकी थीं। यहांका गिर्जा एक दर्शनीय यस्तु थी। जर्मन और पोर्तुगीजोंके धर्मगुरु सदा ही यहांके गिर्जाके परामर्शसे कार्य करते थे।

१८वीं शताब्दीमें सारे युरोपमें हिब्रू धर्मका अघोषितन हुआ। फ्रान्सके निकले धर्मविरोधी साहित्य और दर्शनोंने यहूदियों और जेष्ट्राइलका ध्यान आकर्षण किया था। दार्शनिक बोलता और उसके शिष्य-सम्प्रदायने यहूदियोंको अपने-अपने ग्रन्थोंमें धीरे-निन्दा की है।

पिटर-दी-भेरेके राजत्वमें यहूदी रुसराज्यमें घुसे।

किन्तु वे सन् १७४५ ई०में निर्वासित कर दिये गये। कारण—वे सार्वेयियाके निर्वासित व्यक्तियोंके साथ लिखा-पट्टी किया करते थे। फिर भी वे रुसके अधीनस्थ पोलण्ड और उक्रान् प्रदेसमें ही वास करते थे। पोलण्डके हिब्रू जगतके अन्यान्य हिब्रूओंसे उत्तम कहे जाते थे। यहां हिब्रू-समाजसे 'सब्बथे' और १७५० ई०में 'जसिदिम' सम्प्रदायोंकी उत्पत्ति हुई। सन् १७६० ई०में यहांसे ही तालमूदके विरुद्धवादी एक सम्प्रदायका अन्वय हुआ। जैकब फ्राङ्क (Jacob Frank) इस सम्प्रदायके प्रवर्तक थे। वे तालमूदकी प्रामाणिकता अस्वीकार कर जोहारके फाञ्चालमतके पक्षपाती हुए थे और उन्हींने खृष्टानोंकी तरह त्रित्व (Trinity) स्वीकार कर ली थी। इस पर सिनागगने 'खृष्टान' कह कर इस सम्प्रदायका अपमान किया था। इसी सङ्घटके समय वे आश्रय लामकी आश्रयें तुर्कीराज्यमें भाग गये। किन्तु यहां भी जनसाधारण उनके विरुद्ध हो गया और उन्हें नाना तरहसे अपमानित करने लगा। खृष्टान-धर्मके प्रति फ्राङ्ककी कुछ आस्था थी। उन्हींने समझ लिया था, कि सभी धर्म और सभी सम्प्रदायके समीकरण करनेके लिये ही वे भगवान् द्वारा भेजे गये हैं। उनके शिष्य-सम्प्रदायके लोग आज भी पोलण्डमें वास करते हैं। वे इस समय रोमन कैथलिक समाजमें हैं। फिर भी उनमें अब भी प्राचीन युदा-धर्मका निदर्शन विद्यमान है और सिनागगके धर्ममें उनका दृढ़ विश्वास है। सन् १८३० ई०में पोलण्ड में एकापक विद्रोहानल प्रचलित हुआ था, उसमें इसी सम्प्रदायका विशेष हाथ था। इसी कारणसे वे फ्रान्स जा कर आत्मरक्षा करनेकी बाध्य हुए थे।

सन् १७८६ ई०में वर्तमान हिब्रू समाजमें नये युगका प्रारम्भ हुआ। फ्रान्सोसी विप्लवसे सारा यूरोप विचलित हुआ था। इस समय यहूदी भी अपनी प्राचीन प्रथाको परित्याग कर खृष्टानोंके पड़ोसीरूपसे वास करनेमें यत्नवान् हुए थे। फ्रान्सके दारुण राजनोतिक सङ्घर्ष अन्तर्लोकन कर उन्हींने साम्य, मैत्री और स्वाधीनताकी रक्षामें जल्द गम्भीरस्वरसे साम्यसमाजसे आवेदन किया था। सन् १७६१ ई०में उनका आवेदन प्राप्त हुआ। उन्हींने फ्रान्सक नागरिकोंका अधिकार लाम किया। महाविप्लव-

शाली नेपोलियन बोनापार्टने भी यहूदियोंको प्रेमकी दृष्टिसे देखा था और फ्रान्सीसी विद्रोहक समय उन्होंने जो अधिकार पाया था, उसका सम्पूर्णरूपसे अनुमोदन किया। फ्रान्सराज प्रथम नेपोलियनने यहूदियोंके हित-कामो बन कर सन् १८०६ ई०में एक महासभा-बैठाई। इस सभामें फ्रान्सीसी साम्राज्यने नाना स्थानोंसे हिन्दूओंके प्रधानोंको बुला कर एक प्रश्न पूछा था। इसके उत्तरमें उन्होंने कहा था, कि उनके धर्मशास्त्रोंमें बहुत पली प्रहण करनेकी प्रथा रहने भी पर सन् १०३० ई०के संघके मतानुसार वे एक पत्नीव्रतका पालन करनेको बाध्य हैं। स्त्री या पति-त्याग एक समयमें ही निषिद्ध हुआ था। उनके धर्ममत भिन्न होने पर भी दूसरे सब देशों लोगोंको भी एक जातीय साम्भूत हैं। उनके शास्त्रमें श्रद्धा दे कर सूद लेना पाप है। केवल वाणिज्य-व्यवसायमें न्यायतः सूद लेना दोष नहीं। इस सामाजिक मत अनुमोदन करनेके लिये उन्होंने सन् १८०७ ई० में एक सभाका आयोजन किया। इस सभामें हालेण्डसे भी बहुतेरे धर्मगुरु उपस्थित हुए थे। इस सभामें सभीने पूर्ण प्रस्तावका अनुमोदन किया; किन्तु हालेण्ड और जर्मनीके यहूदियोंके मनमें न वैठा। जो हो, राजाका प्रथम पा कर यहाँ ही बहुतेरे सम्मान्य यहूदी आ कर रहने लगे। थोड़े दिनोंमें ही यहाँ अस्सी हजार यहूदियोंका बस्तो हों गई थी। गत शताब्दीमें यहूदी वैदेशिक साम्यनैतिके गुणसे नाना स्थानोंमें तितर वितर हो गये। इसके साथ साथ रव्यो मतका प्रचार हुआ। दो एक स्थानोंमें 'कराइत' नामक एक छोटा सम्प्रदाय दिखाई देता है।

धर्मान्त यहूदियोंमें आचार्य नहीं है; यथोप घेदो नहीं उनके यज्ञ सभी विलुप्तप्राय हो गये हैं। उनका कहना है, कि मूसाकी विधिसे अनुसार चल कर सरल चित्तसे अनुताप करनेसे ही प्रायश्चित्त होगा। उनका विश्वास है, कि धार्मिक अपराधभङ्गके लिये जो अनुष्ठान होता है, उसके पिछले वर्गका पाप दूर हो जाता है। वे जोघातनाका हेतुान्तर प्रहण स्वीकार करते हैं, सिवा इसके सभीका विश्वास है, कि पुण्यशील व्यक्ति सुन्दर-लोकमें जाते और पापात्मना व्यक्ति कर्ममें सदा सड़ते रहते हैं

यहूद (सं० पु०) कबूतरकी एक जाति।

यहू (सं० पु०) यज्ञतीति यज्ञ-शेषापहवजिद्रामीवाप्यायोः।

उष् १।१५४ इति वन प्रत्ययेन निपातितः। १ यज्ञ-मान। २ महत्, बड़ा।

यहूत (सं० त्रि०) महत्, बड़ा

गांचना (हि० स्त्री०) वाचना देखो।

या (फा० अव्य०) १ विकल्पसूचक शब्द, अथवा। (सर्व० वि०) 'यह' का वह रूप जो उसे ब्रजभाषामें कारक चिह्न लगानेके पहले प्राप्त होता है।

या (सं० स्त्री०) १ योनि। २ गति, चाल। ३ रथ, गाड़ी। ४ अवरोध, रोक। ५ ध्यान। ६ प्राप्ति, लाभ।

याक (हि० पु०) हिमालय पर होनेवाला जंगली पैल जिसकी पूछका चंवर बनता है।

याकलर—बीजापुरमें रहनेवाली एक नीच जाति। इनमें कोई खास कर-श्रेणीधियाग तो नहीं है पर, वेरमलार, जल्लारवर, महलारवर और, पोतगुलियावर आदि नामक कितने-बेशीका उल्लेख मिलता है। हनुमन्त्सदेव या मारुति तथा, कोटेगिरिकी कांचिनवाई इनके प्रधान उपास्य हैं। कुलदेवताकी पुजामें ये लोग ब्राह्मण-नियुक्त नहीं करते। नये वर्ष, दीवाली और नागपंचमीके दिन ये उपवास करते तथा कहीं कहीं थोड़ा गुड़ और रोटी खा कर रहते हैं।।

तीर्थक्षेत्रके पुजारियोंके सिवा दूसरे सभी मद्य, गांजा, भांग आदि मादक द्रव्य तथा मांस खाते हैं। हिंदूके निदर्शनस्वरूप सभी चोटो रखते हैं। प्रति सोमवार और जेठो पूर्णिमामें ये कोई काम नहीं करते।

विवाह आदि काममें ब्राह्मण ही इनकी पुरोहिताई करते हैं। दूसरे-दूसरे कामोंमें धर्मगुरु ही सब काम करते हैं। इनमें वाल्य-विवाह, बहु विवाह और विधवा विवाह प्रचलित है।

जन्म होनेके ते रहवें-दिन बालकका नामकरण और सातवें महीनेमें अन्नप्रासन होता है।

विवाहके निर्धारित शुभ-दिनमें कन्याका घर गोरसे न्योपा पीता जाता है। तदनन्तर कन्यापक्षीय चित्रों कन्या को घरके घर लेजाती है यहाँ घर और कन्याको एक साथ हल्दी लगा कर स्नान कराया जाता है। इस प्रकार तीन दिन

तक एक चीकोन गड्ढा खोद कर उसीमें दोनों स्नान करते हैं। पीछे वर और कन्याके माथेमें फलका हार धीरे नया वस्त्र पहना कर एक साथ दोनोंको विठोया जाता है। इसी समय ब्राह्मण पुरोहित आ कर वर-कन्याको हाथोंमें मन्त्र पढ़ कर घृता बांध जाते हैं। विवाह उपलक्ष्यमें ये मिठाई भी बांटते हैं।

तदनन्तर वर और कन्याको वैल पर चढ़ा मारुति मन्दिरमें ले जाते और यहाँ नवशम्पतीकी मंगल कामनाकी पूजा देते हैं। देवालयसे लौटने पर कन्याको पिता और माता आ कर वरकी माताके हाथ कन्याको साँप देती हैं।

ये मृतककी देह पहले एक खूँटेमें बांधते। पीछे उसे कपड़ा पहनाते हैं। कोई कोई शवको जलाते और कोई गाड़ भी देते हैं। विवाहित व्यक्तिके मृत्यु होनेसे पांचवें या ग्यारहवें दिनमें ध्राद्ध होता है। इनका सामाजिक बन्धन बड़ा दृढ़ है। समाजमें किसी प्रकारका पाद विवाद होनेसे मेलिगिरिके बालकन्न उनको मोमांसा कर देते हैं। ये व्यक्ति इनके साधारण धर्मगुरु हैं। याकुतदावुली—एक मुसलमान साधु। दाक्षिणात्यके बीजापुर शहरके अर्क केल्लाके उत्तरपूर्वमें इनका समाधि-मन्दिर और मसजिद मीजू है।

याकुव-विन्-लेइस-सफफर—एक मुसलमान अमोर। इन्होंने अव्यास-वंशके विरुद्ध खड़े हो कर अपने नाम पर सफफारी वंशकी प्रतिष्ठा की। ये सामान्य एक कसेरेसे अपने अथ्यवसाय द्वारा सिस्तानके अधिपति हो गये थे। इन्होंने २५ ताहिरके पुत्र महमूदको पराजित और बन्दो कर खुरासान और ताविरिस्तान दखल किया। खलोफा मोतामिद पेसे अत्याचारसे बड़े विगड़े और राजद्रोही जान इन्हें दण्ड देनेके लिये दण्णदादको और बड़े, किन्तु रास्ते हीमें ८७६ ई०में उनको मृत्यु हो गई जिससे याकुवने छुटकारा पाया। याकुवके मरने पर उनका भाई अमर-विन्-लेइस गद्दी पर बैठा।

याकुव खाँ—कन्दहारके शासनकर्ता और खली खाँके पुत्र। इन्होंने १८७६ ई०में गण्डमाक-शिथिरमें आ कर अहरेजीके साथ सन्धि कर ली थी।

काकुत्र और कन्दहार देखो।

याकूत ( अ० पु० ) एक प्रकारका लाल रंगका बहुमूल्य पत्थर, लाल।

याकूतक ( सं० लि० ) यकून् (इसुतुकान्तात् कः। पा०३।१५१) इति क, दीधश्च। यकूत्सम्बन्धोय।

याकूलोम ( सं० लि० ) यकूलोमजनपद सम्बन्धोय।

याग ( सं० पु० ) पूज्यते इति यज-घञ्। यज्ञ। श्रौतयज्ञ-में यज्ञका नामोल्लेख इस प्रकार लिखा है,—

श्रीतामिहृत्य हविर्णज सात है, यथा—अग्न्याधान या अग्निहोत्र, दर्शपूर्णमास, पिण्डवितुयज्ञ, आप्रयण, चानुमांस्य, निरुद्धपशुबन्ध और सौतामणि। ये सात धृत्युक्त हैं।

स्मार्त्ताग्निहृत्य पाकयज्ञ भो सात है, यथा—बीपासन, वैश्यदेव, स्थालोपाक, आप्रयण, सर्पवलि, ईशानवलि, अष्टकान्यष्टका। ये सात स्मृतिसम्मत हैं।

श्रीतामिणयाग भो सात है, यथा—सामयाग, इसका नामान्तर अग्निष्टोम, अत्यग्निष्टोम, उक्थ्य, षोडशी, वाजपेय, यह दो तरहका है—संस्था और कुरु, अतिरात्र तथा अतोर्षाम।

उत्तर याग अनेक प्रकारका है, यथा—महाव्रत, सर्वातो-मुख, राजसूय, पीण्डोक्त, अमिजित्, विश्वजित्, अश्वमेध, गृहस्पतिसव, आङ्गिरस, तथा अठारह हायन इत्यादि बहुत तरहका उत्तर याग है। ( भीतय० ) ये सब याग वैदिक हैं। यज्ञ शब्द देखो।

यागकर्मण ( सं० क्ली० ) यागस्य कर्म। यज्ञकर्म, यज्ञका कार्य।

यागकाल ( सं० पु० ) यज्ञका उपयुक्त समय।

यागपुरी—वर्तमान वाजपुरका दूसरा नाम।

( १० नीक० २३ )

यागमण्डप ( सं० पु० ) यज्ञमण्डप, यज्ञमाला।

यागसन्तान ( सं० पु० ) इन्द्रके पुत्र जयन्तका एक नाम।

यागसिद्ध ( सं० लि० ) यागिन सिद्धः। यज्ञ द्वारा सिद्धि-प्राप्त।

यागसूत्र ( सं० क्ली० ) यागिन घृतं सूत्रं। यज्ञसूत्र, यज्ञो-पधीत।

यागेश्वर—हिमालयके शिव।

याचक ( सं० लि० ) याचत इति याच-ण्वुल। १ याचजा-



प्राचीन नेपोलियन बोनापार्टने भी यहूदियोंको प्रेमकी दृष्टिसे देखा था और फ्रान्सीसी विप्लवक साम्य उन्हेने जो अधिकार पाया था, उसका साम्पूर्णरूपसे अनुमोदन किया। फ्रान्सारज प्रथम-नेपोलियनने यहूदियोंके हित-कामो बन कर सन् १८०६ ई०में एक मद्दासामा-वैठाई। इस सामामें फ्रान्सीसी साम्राज्ने नाना-स्थानोंसे हिब्रू ब्नोंके प्रधानोंको बुला कर एक प्रश्न-पुछा था। इसके उत्तरमें उन्हेने कहा था, कि उनके धर्मशास्त्रोंमें बहुत पढ़ी प्रहण करनेकी प्रथा रहने भी पर सन् १०३० ई०के सांघके मतानुसार वे एक पत्नीव्रतका पालन करनेकी बाध्य हैं। खी या पति त्याग एक सामयमें ही निषिद्ध हुआ था। उनके धर्ममत-भिन्न होने पर भी दूसरे सब देशों लोगोंको भी एक जातीय सामभते हैं। उनके शास्त्रमें श्रृण दे कर सूद लेना पाप है। केवल बाणिज्य-व्यवसायमें न्यायतः सूद लेना दोष नहीं। इस सामाका मत अनुमोदन करनेके लिये उन्हेने सन् १८०७ ई० में एक सभाका आयोजन किया। इस सभामें हालेएडसे भी बहुतेरे धर्मगुरु उपस्थित हुए थे। इस सभामें सभीने पूर्वं प्रस्तावका अनुमोदन किया; किन्तु हालेएड और जर्मनीके यहूदियोंके मनमें न वैठा। जो ही, राजाका प्रथम पा कर यहाँ ही बहुतेरे सम्भ्रान्त यहूदी आ कर रहने लगे। थोड़े दिनोंमें ही यहाँ अस्सी हजार यहूदियोंका बस्ती हो गई थी। गत शताब्दीमें यहूदी वैदेशिक साम्यनीतिके गुणसे नाना स्थानोंमें तितर वितर हो गये। इसके साथ साथ रब्यो मतका प्रचार हुआ। दो एक स्थानोंमें 'कराइत' नामक एक छोटा सम्प्रदाय दिखाई देता है।

वर्तमान यहूदियोंमें आचार्य नहीं है; यज्ञोप वेदी नहीं उनके यज्ञ सभी विलुप्तप्राय हो गये हैं। उनका कहना है, कि मूसाकी विधिसे अनुसार चल कर सरल-चित्तसे अनुताप करनेसे ही प्रायश्चित्त होगा। उनका विश्वास है, कि धार्मिक अपराधमञ्जक लिये जो अनुष्ठान होता है, उसके पिछले वर्षका पाप दूर हो जाता है। वे जोवात्साका दैहान्तर प्रहण स्वीकार करते हैं, सिवा इसके समीका विश्वास है, कि पुण्यशील व्यक्ति सुन्दर लोकमें जाते और पापात्मा व्यक्ति कर्मसे सदा सङ्गत रहते हैं।

यहूयहू (सं० पुं०) कबूतरकी एक जाति।

यह (सं० पुं०) यज्ञतीति यज्ञ- (शिवायहवजिद्रामीवाप्यमीवाः। उण् १।१५४) इति घञ् प्रत्ययेन निपातितः। १ यज्ञ-मान। २ महत्, बड़ा।

यह्न (सं० त्रि०) महत्, बड़ा

यांचना (हिं० स्त्री०) याचना देखो।

या (फा० अव्य०) १ विकल्पसुचक शब्द, अथवा। (सर्व० वि०) 'यह' का यह रूप जो उसे प्रथमायामें कारक सिद्ध लगानेके पहले प्राप्त होता है।

या (सं० स्त्री०) १ योनि। २ गति, चाल। ३ रथ, गाड़ो। ४ अवरोध, रोक। ५ अध्याय। ६ प्राप्ति, लाभ। याक (हिं० पुं०) हिमालय पर-होनेवाला जंगली बिल जिसकी पूँछका चंवर बनता है।

याकलर—बीजापुरमें रहनेवाली एक नीच जाति। इनमें कोई खास कर श्रेणीभिभाग तो नहीं है पर वेरमलार, जलारवर, मलारवर और पीतगुलियावर आदि नामक कितने घंशोंका उल्लेख मिलता है। हनुमन्त्वेद्य या मारुति तथा कोटेगिरिकी काञ्चिनवाई इनके प्रधान उपास्य हैं। कुलदेवताकी पूजामें वे लोग ब्राह्मण-नियुक्त नहीं करते। नये वर्ष, दोवाली और नामपंचमीके दिन ये उपवास करते तथा कहीं कहीं थोड़ा गुड़ और रोटी खा कर रहते हैं।

तीर्थक्षेत्रके पुजारियोंके सिवा दूसरे समी मद्य, गांजा, मांग आदि मादक द्रव्य तथा मांस खाते हैं। हिन्दूके निदर्शनस्वरूप समी चोटी रखते हैं। प्रति सोमवार और जेठी पूर्णिमामें ये कोई काम नहीं करते।

विवाह आदि काममें ब्राह्मण ही इनकी पुतेहितार्थ करते हैं। दूसरे दूसरे कामोंमें धर्मगुरु ही सय काम कराते हैं। इनमें वाल्य-विवाह, बहु-विवाह और विधवा विवाह प्रचलित है।

जन्म होनेके ते रहवें-दिन वालकका नामकरण और सातवें महीनेमें अन्नप्रासन होता है।

विवाहके निश्चित शुभ दिनमें कन्याका घर गोबरसे लीया पोता जाता है। तदनन्तर कन्यापक्षीय त्रिवों कन्या को घरके घर लेजाती हैं वहाँ घर और कन्याको एक साथ हल्दी लगा कर स्नान कराया जाता है। इस प्रकार तीन दिन

२०' ५१' ३० तथा देशतः ८६' २०' ५० के मध्य चैतरणीके दाहिने किनारे अवस्थित है। जनसंख्या १२ हजारसे ऊपर है। हिन्दूका पवित्र तीर्थ कह कर यह बहुत दिनासे पवित्र है। आज भी यहाँ महकूमेका विचार सद्दर रहनेके कारण पूर्वप्रसिद्धि विलुप्त नहीं हुई। चैतरणी-नदीके दाहिने किनारे अवस्थित रहनेसे नगरका सौन्दर्य भी दूना बढ़ गया है।

उड़ीसाके सोमवंशीय राजा महाशिवगुप्त ययातिने इस नगरमें उड़ीसाकी राजधानी बसाई थी। इस कारण 'ययातिनगर' नामसे भी प्राचीन शिलालिपि और ताम्र-शासनमें इसका उल्लेख देखा जाता है।

बहुतोंका अनुमान है, कि राजा ययाति जब हिन्दू-धर्म स्थापन करनेके लिये विहारसे दक्षिण आये तब उन्होंने यहाँ ययातिपुर नगर बसाया था, पीछे उसीके अपन्नशंभे याज्ञपुर हुआ होगा। किन्तु याग वा यज्ञसे याज्ञपुर नामका होना बहुत कुछ संभय है। किंवदन्ती है, कि चैतरणीके बाएँ किनारे ब्रह्माने अश्वमेध यज्ञ किया था। तभीसे यह स्थान यज्ञपुर कहलाने लगा है, इसी कारण चाराणसोघामकी तरह दशाश्वमेधघाटकी भी अथत्तराणा हुई है। यज्ञकालमें होमानिसे दुर्गा विरजा मूर्त्तिमें आविर्भूत हुई थीं, इससे यह स्थान विरजाक्षेत्र कह कर प्रसिद्ध हुआ। भगवान् विष्णुने यहाँ अपनी गदा रखी थी, इस कारण वैष्णव समाजमें यह स्थान एक पुण्य तीर्थ और गदाक्षेत्र कह कर परिचित है। दूसरे पुराणमें लिखा है, कि गयासुरने जब विष्णुके चरणतलमें अपना शरीर फेलाया था, उस समय उसका मस्तक गयाक्षेत्रमें, नामि याज्ञपुरमें और दोनो पैर गोदाघरीके अन्तर्गत पीठपुरमें चले गये थे। तभीसे यह स्थान नामिगया और पीठपुर पादगया कहलाता है। जमी जिस प्रव्रणके किनारे तीर्थयात्रिगण श्राद्धका पिण्डदान करते हैं, वही गयासुरकी नामि कह कर प्रसिद्ध है। विरजातापनीमें इस प्रकार लिखा है,— ब्रह्माके यज्ञकुण्डसे यज्ञवराह और विरजादेवी उत्पन्न हुई थीं। चैतरणीके किनारे वराहदेव अवस्थित है, किन्तु विरजा यहाँसे करीब कोस भर दूर है। उनके सामने सी धेनुके फासले पर स्वर्गद्वार है। जहाँ

विरजादेवी विद्यमान हैं, उसके समीप गयासुरका नाभिकुण्ड तथा कुछ उत्तर ब्रह्माका शुभस्तम्भ है। देवों और देवस्थानके मध्य हंसरेखा, पद्मरेखा और चित्ररेखा नामक तीन स्रोत तथा गुप्तगङ्गा, मन्दाकिनी और चैतरणी नामक तीन तीर्थ विराजमान हैं। चैतरणी तट पर अष्टमोतीकादेवों हैं, जहाँ मुक्तेश्वर महाशम्भु विराजित हैं, उनके पश्चिमभागमें अन्तर्वेदों हैं। इस अन्तर्वेदोंमें ब्रह्माके यज्ञके समय देवताओंकी सभा बैठी थी। यहाँसे एक कोस पूर्व उत्तरवाहिनी तीर्थमें सिद्ध-लिङ्ग अवस्थित हैं। अशोकाष्टमीमें यहाँ कुछ दिन तक यात्रा होती है। यह सिद्धलिङ्ग हरिहरमूर्त्ति है। कुरु-वंशीय प्रभुभने इस तीर्थमें तपस्या की थी। विरजाके दक्षिण सोमतीर्थ है। यहाँ सोमेश्वर नामक प्रसिद्ध लिङ्ग विराजित है। उसके पूर्वभागमें त्रिकोण नामक प्रसिद्ध लिङ्ग तथा उससे और भी कुछ पूर्वमें गोकर्णतीर्थ है। वराह और विरजाके मध्यभागमें अक्षयेश्वर अवस्थित है। वराहके पूर्वभागमें गुप्तगङ्गातीर्थमें गङ्गेश्वर है, उसी गङ्गेश्वरके समीप पातालगङ्गा और उसके उत्तर घाठणी तीर्थ है। विरजाके चारों ओर अष्टशम्भु, द्वादशमैत्रव और द्वादश माधवमूर्त्ति स्थापित हैं। विरजाक्षेत्रका आयतन दो योजन विस्तृत और शकटकी आकृतिका है। उसके तीन कोनेमें विन्वेश्वर, खिलाटेभ्वर और बटेभ्वरशुभु है। इस क्षेत्रके दूसरे स्थानमें अनन्तकीटिलिङ्ग विद्यमान है। जिसे अभी हरमुकुन्दपुर कहते हैं, यहाँ ब्रह्माका यज्ञस्थल था। इस तीर्थमें प्रायः १० हजार वेदपारग पट्कर्मनिरत विप्र वास करते हैं।

विरजातापनीमें याज्ञपुरकी शकटकी आकृतिका बत-लाया है। तीन कोनेमें जा तीन शिवमन्दिर हैं, वही एक तरह मानो सोमावन्दी कर रहे हैं। जैसे, मंशुलीमें स्थानेश्वर, उत्तरवाहिनी तट पर सिद्धेश्वर और विरजा-देवीके मन्दिरके समीप अर्धोभ्वर। मधुशुक्लाष्टमीमें सिद्धेश्वरका मेला लगता है। नगरके भीतर आखण्डलेश्वरका मन्दिर है। कहते हैं, कि इन्द्र यहाँ तपस्या करके गीतम-शापजनित सहस्रबोनित्वसे मुक्त हुए थे। एक दूसरे मन्दिरमें हाटकेश्वर नामक प्रसिद्ध लिङ्ग विराजमान है। विरजादेवीके मन्दिरसे आध मोलकी दूरी पर

कर्ता, मांगनेवाला । २ भोक्षमंगा । पर्याय—चनी-  
यक, याचनक, मार्गण, अर्धी, मिश्रक, मिश्राकर ।

( गण्डरत्ना० )

नीतिशास्त्रमें याचक बड़ा लघु समझा गया है ।  
गरुडपुराणमें लिखा है, कि जगन्पति विष्णुने जाननेके  
लिये हो यामनरूप धारण किया था । सैकड़ों कष्ट भुग-  
तना अच्छा है, पर मांगना अच्छा नहीं ।

( गरुडपु० नीतिशास्त्र ११५ अ० )

याचन् ( सं० लि० ) याचतीति याच-गृत् । याचक, मांग-  
नेवाला ।

“मूलमंगः स्वरो दीनो गाप्रस्वेदो मद्भयम् ।

भारथे यानि चिद्धानि तानि चिद्धानि याचत ॥”

( गरुडपु० ११५ अ० )

याचन ( सं० क्ली० ) याच-भाषे क्युट् । याचक्षा, प्रार्थना ।

याचनक ( सं० लि० ) याचन स्वार्थे कन् । १ याचक,  
मिश्रक । २ विवाहके लिये दन्याकी प्रार्थना करने-  
वाला ।

याचना ( सं० स्त्री० ) याच-स्वार्थे णिच्, युच्-टाप् ।  
याचज्ञा, प्रार्थना ।

याचना ( हि० क्रि० ) प्राप्त करनेके लिये विनती करना,  
मांगना । ]

याचनीय ( सं० लि० ) याच-अनीयर् । प्रार्थनीय, मांगने  
योग्य ।

याचमान ( सं० लि० ) याचते इति याच्-शानच् । याचक,  
मांगनेवाला ।

याचिन ( सं० क्ली० ) याच्-क्त । १ याचनवृत्ति, मांगनेकी  
क्रिया । पर्याय—मृत । यह मृततुल्य दुःखजनक है  
इसलिये इसका नाम मृत तथा अपाचितक नाम अमृत  
है । ( लि० ) २ प्रार्थित वस्तु, मांगी हुई चीज ।

यान्तिक् ( सं० क्ली० ) याचितेन निवृत्तं याचित (अप-  
मित्तयथाविशाम्नां कर्त्तव्यं । पा ४।४।२१ इति कन् । याच्  
आप्राप्त, मांगी हुई वस्तु । जो वस्तु मांगी जाती है तथा  
काम शेष होने पर फिर लौटा दी जाती है उसीकी याचि-  
तक कहते हैं ।

याचितव्य ( सं० लि० ) याच-तव्य । याच-आके योग्य,  
मांगने लायक ।

याचित् ( सं० लि० ) याच-वृच् । याचक, मांगनेवाला ।  
याचिन् ( सं० लि० ) याच-आकारो, मिश्रक ।

याचिष्णु ( सं० लि० ) याचक, मांगनेवाला ।

याच्प्रा ( सं० स्त्री० ) यान् (चञ्चपावृत्तिवृत्तप्रवृत्तौ  
नट् पा ३।३।६० ) याचन, विनती करना । पर्याय—  
अभिगक्ति, याचना, अर्चना, मिश्रा, अर्चना, लालसा ।  
वैदिक पर्याय—ईमहे, यामि, मन्महे, ददि, शदि, पूर्दि,  
मिमद्वि, मिमोदि, रिदिद्वि, रिरोहि, पोपरत्, वन्तार,  
यन्धि, इषुधयति, मदेमहि, मनामहे, मांयते ।

( घेदनि० ३ अ० )

याच्य ( सं० लि० ) याच-यत् । याचनीय, याचना करने  
योग्य ।

याज् ( सं० पु० ) यज्ञकारी, यज्ञ करानेवाला ।

( भाग० ६।२३।११ )

याज ( सं० पु० ) १ अघ, अनाज । २ महाभारतके अनु-  
सार एक प्राचीन ऋषिका नाम ।

याजक ( सं० पु० ) यज्ञतीति यज्-ण्युल । १ याज्ञिक,  
यज्ञ करनेवाला । २ राजाका हाथी । ३ मत्तइस्तो,  
मस्त हाथी । ४ ऋत्विक् ।

जो यजन कार्य करते हैं, वे याजक कहलाते हैं ।  
बहुत याजन और प्रामयाजन करनेसे भारी दीप लगता  
है । जो ब्राह्मण बहुत यजन करते हैं वे अंग्राहणमें गिने  
जाते हैं । जो ब्राह्मण सात शूद्रसे षण्णिक शूद्र याजन  
या यज्ञ कराते हैं उन्हें प्रामयाजी कहते हैं और जो  
प्रामयाजी हैं वे महापातकी हैं । इन्हें कुम्भीपाक नरक  
होता है । ( ब्रह्मवैवर्तपु० प्रवृत्ति० २७ अ० )

याजन ( सं० क्ली० ) याज्यते इति यज्-णिच् क्युट् । याग-  
क्रियाकरण, यज्ञकी क्रिया ।

याजनीय ( सं० लि० ) यज्ञ-णिच् अनीयर् । याहनाई,  
यज्ञ करनेयोग्य ।

याजपुर—१ उड़ीसाके प्रटक जिलान्तर्गत एक उपविभाग ।  
यह अक्षा० २०° ३३से २१° १०' ३० तथा देशा० ८५° ४२'  
से ८६° ३७' ५०के मध्य अवस्थित है । भूपरिमाण  
११०५ वर्गमील और जनसंख्या ६ लाखके करीब है ।  
याजपुर और धर्मगाला याना इसके अन्तर्गत है ।

२ एक उपविभागका एक प्राचीन नगर । यह अक्षा०

भूषण हैं। दूसरो मूर्ति चामुण्डाकी जो शव पर चढ़ी है और जिसके एक हाथमें नरकपालमें अमृत और दूसरेमें खड्ग शोभता है। नरमुण्ड उसके गलेमें लटक रहा है। तीनों मूर्तियोंको ऊंचाई ८ फुट और मोटाई ४ फुट होगी। इन सब प्रतिमूर्तियोंका पदथर गाढ़ा नीला और मजबूत है। इन्द्राणी हाथीकी पीठ पर बैठी है, उनके चार हाथ हैं तथा सब प्रकारके अलङ्कार हैं।

चाराही मूर्ति ८ फुट ऊंचो है, पुत्रकी गोदमें लिये महिष पर बैठी है। सर्गसंहारकारिणी सर्पारमण-भूषिता चामुण्डा या कालोकी कृशोद्रीमूर्ति शवके ऊपर बैठी है, शिव पद्मके ऊपर सोये हैं। ऐसे कङ्काल-सार-विलोलितचर्मा देवोकी मूर्ति भारतमें और कहीं भी देखनेमें नहीं आती। इसकी गठन देखनेसे मालूम होता है, कि उस समय इस देशके भास्कर शिल्पविद्याके साथ साथ शरीरविद्यासे भी अच्छी तरह जान-कार थे।

इसके बाद यहां और भी एक मूर्ति लाई गई है। वह चौथी मूर्ति शान्तामधवकी है। इसे तोड़ फोड़ कर तीन खण्ड किया गया था, पर फेले दो ही खण्ड आज तक मिले हैं। इस मूर्तिके दो पैर नहीं हैं। पहले यह याज्ञ-पुरसे १ मील पश्चिम पड़ी हुई थी। पीछे वहांसे उठा कर लाई गई। ये चारों मूर्तियाँ देखने योग्य हैं।

सूखी नदीकी एक बगलमें एक प्रस्तरफलक है जिस पर इन्द्राणी, चाराही, वैष्णवी, कुमारी, यममातृका, काली और रुद्राणी इन सप्तमातृकाओंका चित्र खोदित है।

मन्दिरमें जो सब भास्करखोदित प्रस्तरफलक हैं, सभी तरह तरहके चित्रोंसे चित्रित हैं। उन्हें देखनेसे मालूम होता है, कि विभिन्न समयमें यहां विभिन्न धर्मकी प्रतिष्ठा हुई थी। चैतरणी तीरस्थ दशाभ्यन्धेयवाटसे सीढ़ी द्वारा घराह-मन्दिर जाने पर वैदिकयुगके आग्नेय-पहका चित्र अङ्कित देखा जाता है।

प्रहाके यज्ञस्थलमें आये हुए देवताओंके मध्य गङ्गा-देवोकी भी मूर्ति खोदित है। स्थानीय लोगोंका विश्वास है, कि यज्ञके समय गङ्गामाताके शुभागमनसे गङ्गाका पवित्र जल भूगर्भमें सञ्चालित हो चैतरणीके जलमें मिल गया है। इस कारण चैतरणीमें स्नान करनेसे सभी

पाप नष्ट होते हैं। इसके बाद शैवराजाओंके प्रादुर्भावसे यहां शाक्त और शैवकीर्तिकी प्रधानता सूचित हुई। शैवराजाओंके वैभवसे यह स्थान नाना अट्टालिकायें और देवमन्दिरोंसे सुशोभित हो गया था।

पीठमालाके मतसे,—दक्षयज्ञमें सतीने जब देहत्याग किया, तब देवाद्विदेव महादेव उस देहकी कंधे पर लिये पृथिवी पर परिभ्रमण करने लगे। देवताओंने शिवजीकी यह अवस्था देख कर विष्णुकी शरण ली। विष्णुके सुदर्शनचक्रसे सतीकी देह पर षट्पादोंमें विभक्त हो भारतपर्यन्त नाना स्थानों पर जा गिरी। ये सब स्थान देवोके पीठस्थान कहलाते हैं। थोड़ेतरमें जहां सतीका अङ्ग गिरा था, वहां विमलादेवी और याज्ञपुरमें विरजा-देवी विराजित हुईं। तभीसे देवीका यह पवित्र स्थान उनके विरजा नामानुसार ही विरजाक्षेत्र नामसे प्रसिद्ध हुआ।

प्रायः १००२ शकाब्दमें सोमराजवंशका अन्तःपतन हुआ। पीछे इस शाक्तपुरमें वैष्णवोंकी तृती बोलने लगी। इस वैष्णव गङ्गवंशने कई सदी तक यहां शासन किया था। वैष्णव प्रधानताके समय यहां असंख्य विष्णुमूर्ति और विष्णुदास गरुड़की मूर्ति आदि खोदी गई थी। ऊपरमें गरुड़(सम्भकी गरुड़मूर्ति)का विषय लिखा जा चुका है। यहां तक, कि सप्तमातृका चित्रस्त्वकके समीप जगन्नाथदेवका मन्दिर भी स्थापित हुआ था। कहनेका तात्पर्य यह, कि वैष्णवधर्मके सभी विषयोंका चित्र संग्रह करनेमें वैष्णवराजने कोई भी कसर उठा न रखी थी।

निकरकत्ती एक उपवनके मध्य सूर्योपासनाका भी निदर्शन देखनेमें आता है। यहां कितने सूर्योपासक पवित्र अग्निके रक्षाकार्यमें हमेशा लगे रहते हैं। मन्दिर के प्राङ्गणमें जगह जगह सात घोड़ों पर बैठे सूर्यदेवकी मूर्ति भी अङ्कित नजर आती है। कोणार्कका विख्यात सूर्यमन्दिर इस स्वतन्त्र उपासक-सम्प्रदायकी विगत कीर्तिका निदर्शन है। वह अभी भग्नावस्थामें पड़ा है।

कोणार्क देखो।

जिस समय सूर्योपासना उड़ोसामें प्रबल हो उठा, ठीक उसी समय गङ्गवंशीय राजाओंका अन्त्युदय हुआ।

मणिकर्णिका नामक घाट है, जहां महाविपुल-संकांतितं यात्रा होती है।

यह स्थान पार्थतोका पवित्र विरजाक्षेत्र कह कर प्राचीन पुराणादिमें कीर्तित है। भुवनेश्वरका एकान्तक्षेत्र शैवसंप्रदायके निकट जैसा पुण्यस्थान है तथा पुरो-समक्षेत्र जैसा वैष्णवोंके निकट मोक्षभूमि समझा जाता है, यह विरजाक्षेत्र भी वैसा ही परम पुण्यवद् तीर्थ माना जाता है। शैव ब्राह्मण (पुरोहित) संप्रदायका यहां अधिष्ठान होनेके कारण स्थानोप माहात्म्य दूना बढ़ गया है। उनके कीर्त्तिस्वरूप आज भी यहां नाना शिवमन्दिर और प्रस्तरप्रतिमूर्त्तियाँ देखी जाती हैं। अभी उनका अधिकारा प्रायः भग्नावस्थामें पड़ा है। मुसलमान आक्रमणकारियोंके बार बार आक्रमणसे वे क्षय तहस नहस तथा विलुप्त हो गये हैं।

पाठान लोग यहां अपना आधिपत्य फैला कर घोर घोर हिन्दूकीर्त्तिका लोप करने अग्रसर हुए। राजा यपातिदेव बड़े यत्न और अर्थव्यय करके जो समृद्धशाली महानगरी स्थापन कर गये थे,—शैव ब्राह्मणोंने देव-देवीकी प्रतिमूर्त्ति स्थापन कर जिस तीर्थकी शोभाशुद्धि की थी, हिन्दूधर्मकी शोभाशुद्धि और मङ्गलाकांक्षो उदार-राजगण जिसको रक्षामें हमेशा लगे रहते थे, उरुत्त पठानोंने अत्याचारसे उनकी सुनिपाद भी रहने न पाई। उस धर्मद्वेषी हिन्दूमुसलमान-सम्प्रदायने हिन्दूकी लापों देवप्रतिमाको नाक, हाथ, पैर छेनासे काट डाले थे। कितने देवमन्दिर तो मुसलमानोंने समाधिमन्दिरमें परिणत हुए थे। प्राचीन राजप्रासादमें मुसलमान शासनकर्त्ताओंका आश्रयगाला खोली गई थी। प्रधान प्रधान मन्दिरोंके माल मसालेसे मुसलमान उमरावोंके वासभवन बनाये गये थे।

उड़ीसाको देवकी कीर्त्ति मुसलमानोंकी दृष्टि पर चढ़ गई थी। ये लोग इस हिन्दूतीर्थका लोप करनेकी इच्छासे बद्धपरिकर हो वहांकी कीर्त्तियोंको ध्वंस करनेके इच्छासे कई बार अग्रसर हुए थे। विषयात हिन्दूविद्वेषी पठानसेनापति कालापहाड़का सहयोगी अफगाणसेनापति अलीबखर अपनी यासभूमि मध्यपश्चिमाका परित्याग कर भारतवर्ष आया। यहां यह इस्लाम धर्मका प्रचार

करनेकी इच्छासे हिन्दूकी बड़ी बड़ी देवमूर्त्तियोंको नष्ट करनेके लिये तय्यार हुआ। उसके बाद भी प्रायः तीन सदी तक मुसलमान सम्प्रदाय हिन्दूकीर्त्तिका विलोप करता रहा था। अंशुख्य देवालय मसजिद बनाये गये थे। १६८१ ई०में नवाब शाहू नाजिने हिन्दू-मन्दिरके प्रस्तरादिकी तोड़ फोड़ कर एक सुन्दर मसजिद बनाई थी। बचा खुचा मन्दिर भी अंगरेजोंके पब्लिक वर्कस्के अन्न कर्मचारियों द्वारा मलियामेंट कर दिया गया उन्होंने याजपुरके राजप्रासाद और देवमन्दिरके बाकी प्रस्तरादि ट्रांकोइके पुल बनानेमें लगे थे।

इस प्रकार वैदेशिकका कठोर अत्याचार रहते हुए भी उड़ीसाके हिन्दूराजवंशकी कीर्त्ति विलकुल विलुप्त न हुई। उनको शिल्पसमृद्धिके अत्युत्कृष्ट निदर्शन आज भी याजपुरमें जगह-जगह देखी जाती है। यहांके जङ्गलमें जो एक सुगठित चण्डेश्वरस्तम्भ मस्तक उठाये खड़ा है, उसे देखनेसे मालूम होता है, कि उस समय मुसलमान-सेनादलका हिन्दूविद्वेषमाय शिथिल हो गया था। अफगाणोंने उस स्तम्भको लोहेकी जंजीरमें बांध कर हाथोंसे निचवानेकी चेष्टा की, किन्तु सौभाग्यक्रमसे यह टटसे मस नहीं हुआ। १०वीं शताब्दीमें प्रतिष्ठित हिन्दूकी यह गौरवकीर्त्ति १६वीं सदीके मुसलमान-विजेता द्वारा नष्ट नष्ट नहीं हुई। उन्होंने केवल इसके ऊपर जो गद्द-मूर्त्ति थी, उसे तोड़ डाली थी।

इस समय इस्लाम धर्मावलम्बियोंका हिन्दूविद्वेष आपे आप घटता आ रहा था। याजपुरका सर्वप्रधान स्मृतिस्मूह उनके कठोर हाथोंसे छुटकारा पा कर अबल अटलभायमें खड़ा रहा।

१८६६ ई०में भी जो तीन देवीकी मूर्त्तियाँ चैतरणीके किनारे स्थापित थीं, वे अभी महकूमकी कचहरीके सामने ला कर रखी गई हैं।

ये सभी मुसलमानके अत्याचार तथा उनके स्वयं-शोषसे पतित हो कर नर्दामें फेंक दी गई थीं। एक पाराही मूर्त्ति है जिसको गांधमें एक बघा है, मन्वूचे शरीरमें आभरण है और यह एक नोले पत्थर पर कीर्त्तित है। हाथमें कङ्कण है, गलेमें हार है, कानोंमें कर्णफूल हैं, पैरोंमें कड़ा है तथा बाएँ हाथमें अंगूठा आदि सभी प्रकारके

एक हिन्दूतीर्थ हो गया। उस समयसे लगायत १६वीं सदी तक यह नगर उड़ीसाकी दूसरी राजधानीरूपमें गिना जाने लगा।

हिन्दुओंने बाँझोंको भगा कर जिस प्रकार उनके पथित देवस्थानोंमें हिन्दूका देवमन्दिर स्थापित किया था। अर्ध-मुसलमानोंने भी उसी प्रकार हिन्दूके मन्दिरादिमें मस्जिद आदिको प्रतिष्ठा की। १५५८ ई०में इतिहास-प्रसिद्ध कालापहाड़ने याज्ञपुर पर आक्रमण किया।

मुसलमान-सेनापति कालापहाड़ने राजा मुकुन्ददेवको समरमें मार कर याज्ञपुरकी हिन्दू देवदेवीको नष्ट करते समय उन स्तम्भोंको नष्ट करनेके लिये बहुत कोशिश की थी। किन्तु जब उसमें कामयाब न हो सका, तब उसके ऊपरकी गण्डमूर्त्तिको ही नष्ट कर डाला। पुराविदोंने स्थिर किया है, कि १०वीं सदीमें सोमवंशीय राजाओंने इसे विजयस्तम्भरूपमें स्थापित किया था। ऐसा बड़ा और भारी पत्थर किस प्रकार सैकड़ों मील दूरसे यहाँ लाया गया था, वह हमारी समझमें नहीं आता।

याज्ञपुरसे २ कोस उत्तर-पूर्व गह्वर-तिकरी नामक स्थान है जहाँ हिन्दू-मुसलमानोंके बीच युद्ध हुआ था। इस युद्धमें उड़ीसायासीने केवल अपनी स्वाधीनता ही नहीं खो दी थी, वरन् उसके साथ साथ हिन्दूके हृदयरत्न देवमन्दिर और देवमूर्त्तियाँ जपहृत, ध्वस्त और चूर चूर भी हुई थी। पूर्णकथित स्तम्भोंको छोड़ कर याज्ञपुरकी पूर्णसमृद्धि और पूर्णकीर्त्तिका और कोई चिह्न नहीं है।

वैतरणी तीरवर्ती दशाश्वमेधघाट वहाँकी प्राचीनताका एक निदर्शन है। यहाँसे नगरके दक्षिण जी रास्ता गया है, वही सोधे विरजादेवीके मन्दिरमें पहुँचा है। उस मन्दिरके प्राङ्गणमें नामगिद्याके निदर्शनस्वरूप एक कूप है।

दशाश्वमेधघाटसे दहाई मीलकी दूरी पर विरजादेवीका मन्दिर है, उसके पश्चाद्भागमें १०० फुट लम्बी, ७० फुट चौड़ी चारों ओर पत्थरकी सोढ़ीसे सुरोमित एक पुरानो पुष्करिणी है। यह पुष्करिणी ब्रह्मकुण्ड वा विरजाकुण्ड नामसे प्रसिद्ध है। विरजादेवीका मन्दिर-प्राङ्गण लम्बाई और चौड़ाईमें ४०० सौ फुट है। मन्दिर

सोमवंशीय राजाओंके समय बनाया गया है। भोतर-में अष्टभुजा अठारह उंगली ऊँची भोपण आकृतिकी विरजादेवी-मूर्त्ति विराजमान है। सम्मुखस्थ जगन्मोहन मण्डपमें एक होमकुण्ड है। उसके बाहरमें पत्थरके चतुरमें गड़ा हुआ एक यूपकाष्ठ है। उस यूपकाष्ठमें प्रति दिन पशुबलि होती है। याज्ञपुरनिवासी ब्राह्मण पञ्चदेवोपासक हैं। अतः पशुबलिमें उन्हें कोई बाधा नहीं है। महाएमीके दिन देवीकी यात्रा होती है। विरजादेवी-मन्दिरके उत्तरी भागमें ५ फुट व्यासका पक्का एक कूप है। वही कूप नामगिया कहलाता है। वहाँ पिता-माता आदिके उद्देशसे पिण्डदान कर उसे नामिकुण्डमें फेंकना होता है। विरजादेवीके मन्दिरके पास ही दानेदार पत्थरके चतुरमें ऊपर एक क्लोराइट पत्थरका ध्वजस्तम्भ दण्डायमान है। कोई कोई उसे ब्रह्माके अश्वमेधयज्ञका और कोई सोमराजवंशका कीर्त्तिस्तम्भ बतलाने हैं। वह स्तम्भ प्रायः ३७ फुट ऊँचा है। स्तम्भके ऊपर पहले एक गण्डमूर्त्ति रहती थी।

याज्ञपुरके अलीमुखारोका समाधिमन्दिर देखने लायक है। एक हिन्दूमन्दिरके नीचे पर मुसलमानोंका यह समाधिस्तम्भ खड़ा किया गया है। इस स्थानको गठन देखनेसे यह किसी मन्दिरका मुक्ति-मण्डप-सा प्रतीत होता है। किन्तु यह मन्दिर किस देवताके उद्देशसे बनाया गया था उसका कोई पता नहीं चलता।

आल बुवारोके समाधिस्तम्भमें बाराहो, इन्द्राणी और चामुण्डाकी मूर्त्ति खोदित थी। ऐतिहासिक शालिं उस प्रस्तरखण्डको वहाँसे उठा लाये थे। मुसलमानोंने उस पत्थरको तोड़ कर वैतरिणी जलमें फेंक दिया था। उस पत्थरके आधेमें अन्य पञ्च मातृकाकी प्रतिकृति खोदित थी, ऐसी बहुतोंकी धारणा है।

दशाश्वमेधघाटके दूसरे किनारे पुरीके जगन्नाथदेव-मन्दिरके अनुकरण पर एक छोटा मन्दिर अवस्थित है। एक सदी पहले किसी वखव्यवसायीने उसे बनवाया था। नगरसे १ मीलके अन्दर गौराङ्गदेवी नामक गोविन्दजीका एक मन्दिर है।

याज्ञपुरसे १ मीलकी दूरी पर चण्डेधर नामका एक

ये मन्त्रवर्गीय राजे धीरे धीरे वैष्णवधर्मका ही प्रचार करनेमें चञ्चलपरिचर हुए । गदगन देखो ।

सूर्यवर्गीय विख्यात राजा प्रतापहरद्वेयके शासन-कालमें धीरेनैत्य महाप्रभुने याज्ञपुर पदार्पण किया । धीरेनैत्यके आगमनसे यहाँ वैष्णवधर्मप्रचारकी जड़ और भी मजबूत हो गई । प्रतापहरद्वेय धीरेनैत्यदेवका शिष्यत्व स्वीकार किया था । ये ही याज्ञपुरका विख्यात बराहमन्दिर स्थापन कर गये हैं ।

प्रतापहर और नैत्य देखो ।

बराहमन्दिर प्रतापहरद्वेय द्वारा (१५०४-१५३२ ई०में) बनाया गया । मन्दिरकी गठन उड़ीसा प्रदेशकी बन्वान्य मन्दिर-सी है । गर्भगृहमें बराहदेवकी मूर्ति प्रतिष्ठित है । उसके सामने जगन्मोहन मण्डप तथा उसके सम्मुख पत्थरका बना चबूतरा है । प्रवाद है, कि जो इस चबूतरा पर बैठ कर बराहदेवके सामने गौ-दान करता, वह गो-पुच्छ पकड़ कर यमद्वारस्थ तप्त चैतरणी आसानीसे पार कर जाता है । इस काममें गोक मृत्यस्वरूप कमसे कम पांच रुपये भाँ देने पड़ते हैं । ब्राह्मणवरणके वस्त्रके लिये ॥ आना, गो-पूजाके वस्त्र धीरे नैत्यके लिये ११ रु०, गोदानकी दक्षिणाके लिये ११ रु० और गोदानकी साक्षीकी दक्षिणाके लिये ॥ आना देना आवश्यक है । यहाँके पण्डा लोग ही ब्राह्मणत्वमें वरण होते हैं । पण्डाका काम है, चैतरणीद्वय गोदान मृत्यादि लेना, द्वाभ्यधेधवाट पर स्नानदक्षिणा लेना और नाभियाममें पिण्डदानकी दक्षिणा लेना । इस मन्दिरके प्राङ्गणमें जो छोटे छोटे मन्दिर हैं उनमें फ्रान्ति-देवी, काशीविश्वनाथ, वैकुण्ठ आदि अनेक प्रकारकी देव-मूर्ति प्रतिष्ठित हैं । प्राङ्गणके एक किनारे एक घटद्वार है जो धर्मघट कहलाता है । उक्त मन्दिरसे चैतरणीमें आनेके लिये पत्थरकी स्तौड़ी बनो है । यहाँ नवग्रहमूर्ति भी अङ्कित देवी जाती है । इस घाटके सामने चैतरणी में चर पड़ गया है वर्षाअनु छोड़ कर और कभी भी उसमें जल नहीं रहता । चैतरणीमें बहुत दूर जा कर स्नान करना पड़ना है ।

बराहदेवके सामने चैतरणीके दूसरे किनारे एक पश्चिम घटमें अष्टमातृकाकी मूर्ति विराजित है । अष्ट-

मातृका-मन्दिरके पश्चाद्भागमें जगन्नाथदेवका मन्दिर है । मन्दिरका प्राङ्गण २५० फुट लंबा और १५० फुट चौड़ा होगा । प्राङ्गणके चारों ओर पत्थरकी दीवार खड़ी है । बराह और जगन्नाथदेवके मध्यवर्ती शुक चैतरणीगर्भमें शतभिषानक्षत्रयुक्त चैत्र कृष्णतयोद्गमों घाटणीयोग लगता है, उस उपलक्षमें यात्रा आरम्भ होती है । यह यात्रा अमावस्या तक रहती है । उस समय १०१२ हजार यात्री इकट्ठे होते हैं । चैतरणी-स्नान तथा बराह-अष्टमातृका और जगन्नाथदेवके दर्शन तथा पूजा होती है । शनिवारकी घाटणी होनेसे 'महाव्रतणी' योग होता है ।

१६वीं सदीमें यहाँ हिन्दू-मुसलमानोंके बीच विवाद हो गया था । उस विवादके फलसे यहाँकी प्राचीन कौत्सियाँ तहस नहस हो गईं । मुसलमानोंके अत्याचार और युद्धविग्रहसे उत्साहितप्राय होने पर भी यहाँके ७ प्राचीन ब्राह्मणवंशके कुलप्रथसे मालूम होता है, कि उनके पूर्वपुरुषगण छोटी सदीमें यहाँ आ कर बस गये । उस पुरोहितवंशने चन्द्रवंशीय प्रथमराजसे बहुत द्रष्टोत्तर पाया था । उस सम्पत्तिका आज भी उनके वंशधर-गण भोग करते हैं ।

घाटणी स्नानके उपलक्षमें यहाँ जो मेला लगता है उसमें हजारों यात्री समागम होते हैं । चैतरणी-स्नानके बाद यहाँ धाद करनेकी विधि है । धाद करनेवाले जिससे उनके पित्रपुरुषगण चैतरणी पार कर स्वर्ग जायें उमी कामनासे गोदान करते हैं ।

पूर्वक प्रसङ्गानुसार बोधगयासे याज्ञपुर तक गया-सुरका शरीर फैला था, अतः बौद्धधर्मकी यदि यहाँ तक विस्तार माना जाय, तो कोई अस्मृति न होगा । क्योंकि जब याज्ञपुरके अति निकटवर्ती वृत्तपुरमें बौद्धधर्मकी प्रधानता प्रतिष्ठित हुई थी, तब याज्ञपुर तक उसकी विस्तृति न हुई होगी, यह कहाँ तक सम्भव है । 'बुद्धके प्रधान भक्त सपुत्रमहिन उक्कलयासी थे । भात्र भी बौद्ध कौत्सिके कितने निदर्शन पात्रपुरमें विद्यमान हैं । बोधगयासे छे कर याज्ञपुर तक बौद्धधर्मापका हास हो कर जब धीरे धीरे हिन्दूधर्मकी प्रधानता स्थापित हुई, तब याज्ञपुर भी हिन्दूकी लिगाह पर बोधगयाकी तरह

विधानानुसार पूजन किया जाय, तो यह सब पापोंसे विमुक्त हो दिव्यरथ पर आरोहण कर गन्धर्वोंके साथ नाच गान करते हुए ब्रह्मलोकको जाता है। इस विरज-क्षेत्रमें जो व्यक्तिये पिण्डदान करता उसके पितर हमेशा तृप्त रहते हैं। इसलोकमें जिसका देहान्त होता है, वह निरचय ही मोक्ष पाता है।'

( ब्रह्मसू. ४२ अ० १-२० श्लोक )

कपिलसंहितामें इस विरजाक्षेत्रका परिचय इस प्रकार दिया गया है—

'विप्रगण ! विरजाख्यक्षेत्रमें विरजःप्रद विरजादेवीके दर्शन करनेसे राजोगुणका क्षालन होता है। इस क्षेत्रकी भक्तिमुक्तिप्रदायिनी विरजादेवी साधकोंके हितके लिये ही उत्कलमें प्रतिष्ठित हैं। वन हजार वर्ष काशोमें पूजा करनेसे जो फल होता है, इन विरजाके दर्शन करनेसे मानव वही फल पाते हैं। इस क्षेत्रमें मुक्तिदायक बराहरूपी भगवान् अवस्थित हैं। उनके दर्शन करनेसे विष्णुलोककी प्राप्ति होती है। यहां आष्विण्डल नामक जगद्गुरु पार्वतीश हैं जिनका दर्शन करनेसे यमदण्डका भय नहीं रहता। क्रोड़तीर्थ और आष्विण्डलके मध्य देवताओंका दुर्लभ स्थान है। यहां जब कीटादि पर्वांत मुक्ति पाते हैं, तो मानवकी पात ही क्या ? यहां मुक्तिदायक पापनाशन मुक्तेश्वरलिङ्गविद्यमान हैं। इस लिङ्गके दर्शनमात्रसे पुराकालमें विप्रोंने मुक्तिलाभ किया था। विरजादेवीके ईशानकीर्णमें पितरोंके मुक्तिप्रद नाभिमया नामक पुण्यधाम है। यहां पिण्डदान करनेसे सभी पाप नष्ट होते हैं तथा वह पितरोंकी नरकसे उद्धार कर उनके साथ विष्णुपदमें लीन होते हैं। यहां मुक्तिप्रदायिनी वैतरणीदेवी विद्यमान हैं जिन्हें 'गङ्गादेवी कहनेमें, जरा भी अत्युक्ति नहीं'। जो वैतरणीमें स्नान कर बराहरूपी हरिक्रा दर्शन करता वह अपने करोड़पुरुषोंके साथ विष्णुपुरमें जाता है। यहां भयनाशविमोचन त्रिलोचन नामक शिवलिङ्ग हैं। उनका दर्शन करनेसे भी शिवत्व लाभ होता है। इस तीर्थमें कपिल नामक श्रेष्ठ तीर्थ है। यहां कृष्ण-चतुर्दशीमें स्नान करनेसे उनके प्रति शिवजी प्रसन्न होते हैं। इसके बाद मुनेन्द्रसेवित गोशुद्धतीर्थ हैं, यहां स्नान करनेसे

गोलोकधामकी प्राप्ति होती है। चन्द्रप्रतिष्ठित सोमतीर्थ भी यहां विद्यमान है। यहां स्नान करनेसे चन्द्रलोक प्राप्त होता है। इस विरजाक्षेत्रमें अन्धाम्बुतीर्थ है। यहांका थोड़ा भी पुण्यमेवके समान है, इसमें संदेह नहीं। देवताओंसे वन्दित मृत्युञ्जयतीर्थ है। यहां मार्कण्डेय ऋषि स्नान कर अमर हो गये हैं। फिर यहां परम पवित्र क्रोड़तीर्थ है। यहां क्रोड़रूपी जगन्नाथ तीर्थ रूपमें अवस्थान करते हैं। यहांके विष्णुपदप्रदायक शं-वासुदेवतीर्थमें स्नान करनेसे भी दिव्यशोकी गति होती है। सिद्धोंने जिसका आश्रय कर सिद्धत्व लाभ किया है, वह सिद्धेश्वर नामक सिद्धिप्रद तीर्थ यहां अवस्थित है। इसके अलावा यहां गोर भो कितने तीर्थ तथा देवदेवियां हैं। चैत्र, वैशाख और आश्विन मासमें जो इस विरजाक्षेत्रका दर्शन करने जाते हैं उनको निश्चय सिद्धि होती है।'

इतिहास ।

महाभारत और पुराणादिमें याज्ञपुरका क्षेत्रमाहात्म्य कहने पर भी इसका प्राचीन इतिहास नितान्त लक्ष्य है। बुद्धजन्मके पहले यह स्थान किम वंशके अधिकारमें था, वह मालूम नहीं। उस समय याज्ञपुर उत्तर-कलिङ्ग, उत्तरकलिङ्ग वा उत्कल कहलाता था तथा दत्तापुरमें उत्तर-कलिङ्गको राजधानी थी। मौर्य चन्द्रगुप्तके समय यह स्थान मगध साम्राज्यभुक्त हुआ था। यहां मौर्यराजाओंके अधीन कोई सामन्त या कोई राजपुत्र आ कर शासन-कार्य करते थे। खण्डगिरिस्य हाथिगुफाकी १६५ मौर्याब्दमें उत्कीर्ण सुश्रुत शिलालिपिसे मालूम होता है, कि ईसा जन्मसे प्रायः दो सौ वर्ष पहले चेतवंशीय क्षेमराज और पीछे उनके लड़के सुधराज कलिङ्गका शासन करते थे। सुधराजके बाद उनके लड़के प्रबलपराक्राम्त घाटवेल या भिखुराज हुए। जैनधर्मावलम्बी होने पर भी वे सभी सम्प्रदायका एक-सा सम्मान करते थे। अपने राज्याधिकारके श्रेष्ठ वर्षमें उन्होंने बन्धराज शातकर्षि और कुसुम्भ क्षत्रियोंको परास्त किया था। ८वें वर्षमें वे राजशुद्धपतिके विरुद्ध लड़ते हुए। राजशुद्धपति मथुरा भाग चले। १२वें वर्षमें गङ्गाके किनारे उपस्थित हो उन्होंने मगधराजको पराजय कर अपनी



ग्राम है, जहाँ चण्डेश्वरस्तम्भ खड़ा है। यह चारों ओर अर्धो जड़लसे ढका है, यात्रिदल उस स्थानमें जाते हैं, इस कारण उसके बगल ही एक छोटी बुन्दी बना दी गई है। स्थानीय लोग उसे समास्तम्भ कहते हैं। यह समास्तम्भ ३६ फुट १० इंच लम्बा है।

इस स्तम्भके ऊपरका शिखरकायें बौद्धसम्राट् अशोक द्वारा प्रतिष्ठित लाटक जैसा है। सम्भवतः बौद्धयुगमें यह बनाया गया होगा। उसके ऊपर जो गण्डमूर्त्ति प्रतिष्ठित हुई थी वह जगत् परवर्त्तिकालमें वैष्णवराजवंशके द्वारा ही बनाई गई होगी। यह गण्डमूर्त्ति अमी स्तम्भसे प्रायः १॥ मील दूर एक ठाकुरवाड़ामें रखी हुई है। स्तम्भके मूलदेशमें छिद्र देखा कर बहुतेरे अनुमान करते हैं, कि पठानोंने रस्सी बांध कर वहाँके लिये उस स्तम्भमें छेद किया था।

याज्ञपुरसे १॥ मील एक मैदानमें पत्थरकी गड्ढी हुई प्रतिमूर्त्ति पाई गई है। अर्धो यद तीन ऋण्डोंमें विभक्त हो गई है। नुहासे ले कर नाभि पर्यन्त ६ फुट १॥ इंच तथा उरुसन्धिसे पादसन्धि तक ७ फुट ११ इंच लम्बा है। स्थानीय लोग उसे शान्तमाधव (शुण्णकी एक मूर्त्ति) कहते हैं। किन्तु उस मूर्त्तिके बाँपे हाथमें पद्म और न्यूडा पर बुद्धका मूर्त्ति अङ्कित रहनेसे बहुतेरे उसे पद्मवाणि बोधिसत्त्वकी मूर्त्ति बतलाते हैं। अर्धो यद महकूमेकी कचहरीमें रखा हुआ है।

याज्ञपुर निकटस्थ नरपट्टा ग्राममें प्राचीन कौत्तिके निर्वर्शनम्बरूप एक समाधिस्तूप (Tumulus) रखा हुआ है। स्थानीय लोग उसे राजा यथातिदेवके प्रासादका अंशविशेष कहते हैं। यहांके तिलुलामाल ग्रामका ११ गुम्फ्तवाला पुल बहुत पुराना है। उसकी गठन पुरीके आठारनाला-पुलकी जैसी है।

प्राचीन तीर्थप्रसङ्ग।

'याज्ञपुर एक बहुत प्राचीन तीर्थ है। महाभारत पद्यने मालूम होगा, कि पञ्चवाण्डय यहाँ तीर्थ करने आये थे। वनपर्व ( ११४ अ० )में लिखा है—

ये सब देव कलिङ्ग कहलाने हैं। इन प्रदेशोंमें वैतरणी नदी बहती है। यहाँ पर धर्ममें देवताओंके जलपागत हो यज्ञ किया था। यहांमें सुगोमित

सैकड़ों ऋषिसे मुक्त और शिखोंसे घेरित यह वरुभूमि वैतरणी नदीके उत्तरी किनारे अवस्थित है। यह सर्वांगामी व्यक्तिके लिये देवपान-पथस्वरूप है। पृथ्वीकालमें ऋषि और अन्यान्य महात्माओंने इस स्थान पर यज्ञ किया था। इसी स्थान पर यदने देवयज्ञमें पशु प्रहण किया और कहा था, कि यह भाग मेरा है। यददेवके पशुहरण करने पर देवताओंने उनसे कहा, 'आप परस्वद्रोह न करें, समस्त यज्ञीय भाग लेनेको इच्छा न रखें।' पीछे उन्होंने कल्याणरूप साधयमें उनका स्तय और इष्टि द्वारा सम्भुष्ट कर सम्मान किया। इसके बाद ये पशुत्याग कर देवपान पर चढ़ चले गये। इस सम्बन्धमें यदकी जो गाथा है उससे मालूम होता है, कि देवताओंने यदके भयसे उन्हें सभी भागोंसे उत्कृष्ट सज्जोजात भाग देनेके लिये सद्गुण किया।' जो मनुष्य इस स्थानमें इस गाथाका गान कर स्नान करते हैं उन्हें देवपान पथ दिखाई देता है। इसके बाद महामाग पाण्ड्योंने द्रौपदीके साथ वैतरणीमें अवतीर्ण हो विद्वलोकिका तर्पण किया।

( महाभारत वन० ११४ अ० ४-११ )

महाभारतके उक्त विवरणसे मालूम होता है, कि धर्मने यहां पर यज्ञ किया था, इसी कारण परवर्त्तिकालमें यह स्थान याज्ञपुर और उसीके अपभ्रंजसे याज्ञपुर कहलाने लगा है।

ब्रह्मपुराणमें स्वयं ब्रह्माने कहा है, "विरजादेशमें ब्रह्मणो द्वारा प्रतिष्ठित विरजामाता धर्मात्मान है। उनके दर्शन करनेसे सात कुल वधिव्रत होते हैं। जो भक्तिपूर्वक उन्हें प्रणाम और पूजन करते हैं, वे यज्ञसहित मेरे लोकमें आते हैं। इस विरजादेशमें उक्त देवोर्मूर्त्तिके बलाया और भी अनेक भक्त्यरसला सर्वापापनाशिनो परशुपतिनो देवोर्मूर्त्ति तथा सर्वापापहरा वैतरणीनदी विराजित है। इस वैतरणीमें स्नान कर लोग सभी पापोंने मुक्त होते हैं। फिर यहां स्वयं विष्णुके नामिपत्र पर जो स्वयम्भू मूर्त्ति विराजित हैं उनके दर्शन कर भक्तिपूर्वक प्रणाम करनेसे विष्णुलोकको प्राप्ति होती है। वासिल, गोप्रद, गोम, अन्नापू, मृदुपुत्रय, कोष्ठतोर्षा, यासुक, मिद्धेश्वर और विरज. इन सब तोर्षांमें जा कर यदि संवतोभिद्रव हा विधियन् स्नान और यहांके देवदर्शन, प्रणाम और

मन्दारना) पतिको गङ्गाके किनारे परास्त किया था। इस समय गौड़ाधिप विजयसेनके साथ उनका मिलता हो गई। पुरीका सुप्रसिद्ध जगन्नाथमन्दिर इन्हीं चोड़गङ्गाकी कीर्ति है। इसके सिवा उन्होंने श्रीकूर्म, भुवनेश्वर और यानपुरके नाना देवमन्दिरोंकी प्रतिष्ठा की थी। उनमें भुवनेश्वरके केदारगौरी मन्दिरके दरवाजे पर उत्कीर्ण शिलालिपि और यानपुरका 'गङ्गेश्वर' नामक देवमन्दिर आज भी उनके नामकी रक्षा करता है। इन्होंने ७० वर्ष तक प्रबल प्रतापसे राज्य किया था। फेवल उड़ोसा हो नहीं, सारे भारतवर्षमें किसी राजाने इस प्रकार दीर्घकाल तक राज्य किया था वा नहीं, संदेह है। इन गङ्गेश्वर चोड़गङ्गाके शासनकालमें बहुवसे कनोज ब्राह्मण यानपुरमें आ कर बस गये। इसके पहले यहां सौराब्राह्मणोंका प्रभाव था। ब्रह्मपुराणमें जहां कोणादित्य-माहात्म्यप्रसङ्ग आया है वहां इस सौराब्राह्मणकी प्रशंसा देवी जाती है। चोड़गङ्गाके अमृत्युद पर उत्कल महासमुद्रियाली और विह्वजानमण्डलीपरिशोभित हो गया था। विख्यात ज्योतिर्विद् भास्वतीकार शतानन्दने उन्हींके समय पुरुयोत्तममें रह कर इस स्थानको केन्द्र बना अपना ज्योतिषिक फलाफल प्रकाश किया है। प्रसिद्ध आलङ्कारिक महिममट्ट उनके लड़के उमावल्लभका नाम दे कर 'व्यक्तिविवेक' नामसे अलङ्कारग्रन्थ लिख गये हैं।

चोड़गङ्गाका पुत्र कस्तूरिकामोदिनीके गर्भजात कामार्णव यद्यपि १०६४ शकमें अभिषिक्त हुए, पर यद्यार्थमें उन्होंने पिताके मरनेके बाद ही १०६६ शकमें राज्यलाभ किया। पिता चोड़गङ्गाको तरह इनकी भी 'अनन्तवर्मा मधुकामार्णव' उपाधि थी। इन्होंने निरापदसे राज्य किया था, ऐसा प्रतीत नहीं होता। मुहलिङ्गाके १०७० शकमें उत्कीर्ण शिलालिपिमें 'जटेश्वरदेव' नामक एक व्यक्तिका ३५ वर्षे राज्याह्व देला जाता है। अधिक संभाव है, कि चोड़गङ्गाके परक्रम युद्धापेमें उस

नामसे उनके किसी आत्मीय वा पुत्रने दक्षिणकलिङ्गाका कुछ दिनके लिये बलपूर्वक शासन किया हो। कामार्णवके साथ उनका विरोध होना भी असम्भव नहीं। मुहलिङ्गासे आविष्कृत कामार्णवकी उक्त शककी लिपिसे ऐसा मालूम होता है, कि जटेश्वरका अधिकार स्थायी न रहा। १०७८ शक (११५६) पर्यन्त राज्यभोग करके कामार्णव इस लोकसे चल बसे। पीछे उनके पौत्राधेय भाई राघवने १०६२ शक (११७० ई०) तक अर्थात् १५ वर्ष राज्य किया।

इसके बाद चोड़गङ्गाके राजराज नामक एक दूसरे पुत्र जो रानी चन्द्रलेखासे उत्पन्न हुए थे, राजसिंहासन पर बैठे। उन्होंने १११२ शक तक राज्यभोग किया था। उन्होंने ही एकाग्रशैलके अन्तर्गत सुप्रसिद्ध मेघेश्वरमन्दिरके प्रतिष्ठाता स्वनेश्वरदेवकी महान सुरमाकी व्याहा था। वृद्धावस्थामें वे अपने कनिष्ठ अनियङ्गभीमको राज्य सौंप गये। १११२ शकमें अनियङ्गभीम वा अनङ्गभीम सिंहासन पर बैठे। उनके ब्राह्मणमन्त्रीका नाम गोविन्द था। इन्हीं अनियङ्गभीमके समय (६०१ दिज्जामें) जाजनगर (उत्कल)के ऊपर मुसलमानोंका प्रथम दृष्टि पड़ी। किन्तु मुसलमान लोग कुछ कर न सके। अनियङ्गाके राज्यकालमें १११५से ११२० शकके मध्य प्रसिद्ध मेघेश्वरमन्दिर बनाया गया। पीछे उनके लड़के बाघलदेवीके गर्भजात ३५ राजराज वा राजेन्द्रने ११२०से ११४३ शक पर्यन्त राज्य किया। बालभयकुलसंभूता सर्वगुण वा मङ्गुणदेवीके साथ उनका विवाह हुआ था। उन्हींके गर्भसे प्रबल पराक्रान्त अनङ्गभीमदेव उत्पन्न हुए। ११४३ शकसे ले कर ११६० शक पर्यन्त इनका राज्यकाल माना जाता है। इनके शासनकालमें गौड़ाधिप गयासुद्दीन इवाजने जाजनगर पर आक्रमण किया तथा कर उगाहनेकी चेष्टा की। अनङ्गभीमके ब्राह्मण-मन्त्री ने उस मुसलमान राजके साथ युद्धमें बड़ी वीरता दिखाई थी। महावीर चोड़गङ्गा जिस चैदिराज रखदेवसे परास्त

१ भारतायगसे ८ मीन पश्चिम प्राचीन गढ़ मन्दारन ( वर्तमान भीतरगढ़ ) नामक स्थानमें उक्त सरकारका बंदर था।

† Major Raverty's Tabakat-i-Nasiri, p. 573-1.

‡ Major Raverty's Tabakat-i-Nasiri, p. 587-8.

अधीनता स्वीकार कराई थी। और तो क्या, इस जैन-राजके समय कल्पित्क उन्नतिको चरम सीमा तक पहुँच गया था तथा मगधके शाकद्वीपों और ब्राह्मण उत्कलमें जा कर रहने लगे थे। समुद्रके किनारे उनके यदावे कीर्णार्क नामक मिवमूर्त्तिक प्रतिष्ठित हुई। तभीसे यहांके ब्राह्मण 'कोणार्क' शाखा कहलाने लगे। खण्डगिरि आदि नाना स्थानोंमें जैन और सौर प्रभावका निदर्शन दिखाई देता है।

४थी शताब्दीमें उत्कल मगधके गुप्तसम्राटोंके अधिकारभुक्त हुआ था; उनके अधीन सामन्तराजो उत्कलका शासन करते थे। इस समय तमाम वैष्णवोंको मूर्त्ती बोलने लगे। महाभारतके समुद्रगर्भसंलयन महायेर्शोष्य विराट्पुरुषरूपों (दास्यत्रय) विष्णुमूर्त्तिका इसी समय उद्धार हुआ। ६शे सदी तक यह स्थान गुप्तसाम्राज्यभुक्त रहा। इस समय बहुत-सी देवदेवो मूर्त्तियाँ भी प्रतिष्ठित हुई थीं। इस समय मध्य प्रदेशमें श्वर लोग प्रचल हो उठे थे। ६शे सदीमें गुप्तसाम्राज्य जब विभुक्त हुआ, तब श्वरोंने उत्कलके नाना स्थानोंको अधिकार कर लिया। पहले जो जाति फलमूल पा कर पर्वत और वनमें रहती थी, धीरे धीरे हिन्दू-संस्कारमें आ कर सम्य हो उसने उत्कल और मध्यप्रदेशके कितने स्थानों पर अधिकार जमा लिया था। जगन्नाथ देवो। निरपुरसे भाविष्ठल शिलालिपिमें उद्घन और उनके लड़के इन्द्रबलको श्वरवंशीय बतलाया गया है। इन्द्रबलके पुत्र नभदेव थे। नभदेवने चन्द्रगुप्त और महाशिवगुप्त (शिवराज)को गोद लिया था। ये दसक-पुत्र नायद उद्यजातिके थे। क्योंकि, परवर्त्ती शिलालिपि और तादशासनमें इस पंशके राजगण 'वाण्डुयंशोव' या 'सोमवंशीय' कह कर परिचित हैं। गुप्तसम्राटोंको इस पंशके समी राजे अपने नामके साथ 'गुप्त' उपाधियुक्त एक स्वतन्त्र नामका व्यवहार करते थे। इस पंशके दो राजाओंको 'केजरो' उपाधि थी जिससे मादलापत्नी और उद्युम्नाके इतिहासमें इस पंशके राजगण 'केजरो' नामसे र्जित हुए हैं। किन्तु मादलापत्नीके अनुसार उद्युम्नाके इतिहासमें केजरोपंशकी जैमी पंशतालिका और राज्य-काळ दिया गया है यह अधिकार्य ही क्नेतिहासिक और

काल्पनिक है। सोमवंश चन्द्रमें विस्तृत विवरण देतो। सोमवंशीय राजाओंकी शरमपुर (वर्त्तमान शम्भलपुर) में राजधानी थी। इस पंशके 'महाभयगुप्त' उपाधिधारी महाराजाधिराज तिकलिङ्गाधिपति जनमेजय देवने कटकमें आ कर राजधानी बसाई। जनमेजयके पुत्र 'महाशिवगुप्त' उपाधिधारी ययातिराज (१०शे सदीमें) पहले चिनोतपुरमें और पीछे अपने नामानुसार प्रतिष्ठित ययातिनगरमें राज्य करते थे। भुयनेश्वरका प्रसिद्ध लिङ्गराजके मन्दिरका मूलग्रह इर्दोंका बनाया हुआ है। उनके पुत्र 'महाभयगुप्त' उपाधिधारी भोमरध्वेय भी इसी ययातिनगरमें राज्य करते थे। तादशासनसे उसका पता चलता है। इस ययातिनगरमें बहुत दिनों तक उत्कल-राज्यकी राजधानी रही। इस ययातिनगरसे दो समस्त उत्कल प्राचीन मुसलमान इतिहासोंमें 'जजनगर' या 'जाजनगर' नामसे प्रसिद्ध है। वर्त्तमान याजपुरको ही बहुतोंने 'ययातिनगर' बतलाया है। याजपुर बहुत पहलेसे एक प्रधान हिन्दूतीर्थ समझे जाने पर भी ययातिराजके समयसे ही उत्कलकी राजधानी कह कर प्रसिद्ध हुआ। सोमवंशके अन्तिम राजा उद्योतकेजरो थे। इनके बाद गङ्गवंशीय चोड्गङ्गने उत्कलराज्य पर आक्रमण किया। चोड्गङ्गके पितृपुत्रगण गङ्गामके अन्तर्गत कलिङ्गनगरमें राज्य करते थे। गङ्गाम और गोदावरीके उत्तरवर्त्ती नाना स्थानोंसे चोड्गङ्गके पूर्वपुत्रोंकी बहुत-सी गिला लिपियाँ और तादशासन आविष्ठल हुए हैं। १६

गङ्गेश्वर चोड्गङ्ग ६६६ शक (१०७६-७७)में राज्याभिषिक्त हुए। उसके बाद ही उन्होंने उत्कलविजयकी चेष्टाई कर दी। उत्तरमें गङ्गासे ले कर दक्षिणमें गोदावरी तक विस्तोर्ण जनपद् उनके अधिकारभुक्त हुआ था। चोड्गङ्गने मन्दार (बाईन-इ-अकबरीका सरकार

● गान्धेय चन्द्रमें विस्तृत विवरण लिखा है। गान्धेय चन्द्र जिनो जानेके बाद गान्धेय राजाओंकी वन्दुत-की दिग्दर्शिनियाँ और उदात्तायन भाविष्ठल हुए जिनसे भी गङ्गवंशीयका इतिहास बहुत कुछ परिष्कार हो गया है। अतः माक तदकी भाविष्ठल शिलालिपि और तादशासनकी उदात्तायन आ इतिहास निष्ठात हुआ है, वही पंशने सिद्धा गया।

मन्दोरन्) पतिको गङ्गाके किनारे परास्त किया था। इस समय गौड़धिप विजयसेनके साथ उनका मिलता ही गई। पुरीका सुप्रसिद्ध जगन्नाथमन्दिर इन्हीं चोड़-गङ्गाकी कीर्ति है। इसके सिवा उन्हींने श्रीकूर्म, भुवनेश्वर और याज्ञपुरके नाना देवमन्दिरोंकी प्रतिष्ठा की थी। उनमें भुवनेश्वरके केदारगौरी मन्दिरके दरवाजे पर उत्कीर्ण शिलालिपि और याज्ञपुरका 'गङ्गेश्वर' नामक देवमन्दिर आज भी उनके नामको रक्षा करता है। इन्हींने ७० वर्ष तक प्रबल प्रतापसे राज्य किया था। केवल उड़ोसा ही नहीं, सारे भारतवर्षमें किसी राजाने इस प्रकार दीर्घकाल तक राज्य किया था या नहीं, संदेह है। इन गङ्गेश्वर चोड़गङ्गाके शासनकालमें बहुतेके कत्तोज-प्राहण याज्ञपुरमें आ कर बस गये। इनके पहले यहां सौरप्राहणोंका प्रभाव था। प्राहणपुराणमें जहां कोणादित्य-महाहर्म्यप्रसङ्ग आया है वहां इस सौरप्राहणकी प्रशंसा देवी जाती है। चोड़गङ्गाके अभ्युदय पर उत्कल महासमृद्धिशाली और विद्वज्जन्तमण्डलीपरिशोभित हो गया था। विस्थात ज्योतिर्विदु भास्यताकार शतानन्दने उन्हींके समय पुरयोत्तममें रह कर इस स्थानकी केन्द्र बना अपना ज्योतिषिक फलाफल प्रकाश किया है। प्रसिद्ध आलङ्कारिक महिममट्ट उनके लड़के उमाचल्लभका नाम दे कर 'व्यक्तिविधेक' नामसे अलङ्कारग्रन्थ लिख गये हैं।

चोड़गङ्गाका पुत्र कस्तूरिकामोद्विनोके गर्भजात कामार्णव यद्यपि १०६४ शकमें अभिषिक्त हुए, पर यद्यार्थमें उन्हींने पिताके मरनेके बाद ही १०६१ शकमें राज्यालभ किया। पिता चोड़गङ्गाकी तरह इनकी भी 'अनन्तवर्मा मधुकामार्णव' उपाधि थी। इन्हींने निरापदसे राज्य किया था, ऐसा प्रतीत नहीं होता। मुवल्लिङ्गके १०७० शकमें उत्कीर्ण शिलालिपिमें 'जटेश्वरदेव' नामक एक व्यक्तिका ३५ वर्ष राज्याङ्क देवा जाता है। अधिक सम्भव है, कि चोड़गङ्गाके एकदम युद्धार्थमें उस

नामसे उनके किसी आत्मीय वा पुत्रने दक्षिणकलिङ्गका कुछ दिनके लिये बलपूर्वक शासन किया हो। कामार्णवके साथ उनका विरोध होना भी असम्भव नहीं। मुवल्लिङ्गसे आविष्कृत कामार्णवकी उक्त शककी लिपिसे ऐसा मालूम होता है, कि जटेश्वरका अधिकार स्थायी न रहा। १०७२ शक ( ११५६ ) पर्यन्त राज्यभोग करके कामार्णव इस लांकासे चल बसे। पीछे उनके घनाशेष भाई राघवन १०६२ शक ( ११७० ई० ) तक अर्थात् १५ वर्ष राज्य किया।

इसके बाद चोड़गङ्गाके राजराज नामक एक दूसरे पुत्र जो रानी चन्द्रलेखासे उत्पन्न हुए थे, राजसिंहासन पर बैठे। उन्हींने १११२ शक तक राज्यभोग किया था। उन्हींने ही एकाग्रशैलेके अन्तर्गत सुप्रसिद्ध मेघेश्वरमन्दिरके प्रतिष्ठाता स्वर्णेश्वरदेवकी पहन सुरमाकी ध्यादा था। घृष्टावस्थामें वे अपने कनिष्ठ अनियङ्कभूमिको राज्य सौंप गये। १११२ शकमें अनियङ्कभूमि वा अनङ्गभूमि सिंहासन पर बैठे। उनके प्राहणमन्त्रीका नाम गोविन्द था। इन्हीं अनियङ्कभूमिके समय ( ६०१ हिजरीमें ) जाजनगर ( उत्कल )के ऊपर मुसलमानोंका प्रथम दृष्टि पड़ी। किन्तु मुसलमान लोग कुछ कर न सके। अनियङ्गके राज्यकालमें १११५से ११२० शकके मध्य प्रसिद्ध मेघेश्वरमन्दिर बनाया गया। पीछे उनके लड़के वाघलदेवोके गर्भजात ३५ राजराज वा राजेन्द्रने ११२०से ११४३ शक पर्यन्त राज्य किया। चालुक्यकुलसंभूता सद्गुण वा मङ्गुणदेवोके साथ उनका विवाह हुआ था। उन्हींके गर्भसे प्रबल पराक्रान्त अनङ्गभूमिमेधे उत्पन्न हुए। ११४३ शकसे ले कर ११६० शक पर्यन्त इनका राज्यकाल माना जाता है। इनके शासनकालमें गौड़धिप गयासुद्दीन इबाजने जाजनगर पर आक्रमण किया तथा कर उगाहनेकी चेष्टा की। अनङ्गभूमिके प्राहण-मन्त्री ने उस मुसलमान राजके साथ युद्धमें बड़ी वीरता दिखाई थी। महावीर चोड़गङ्गा जिस चेदिराज रत्नदेवसे परास्त

१० भारतमवागते ८ मीर पश्चिम प्राचीन गढ़ मन्दा-  
र ( वर्तमान भीतरगढ़ ) नामक स्थानमें उक्त सरकारका  
बंदर था।

‡ Major Raverty's 'Tabakat-i-Nasiri', p. 573-4.

‡ Major Raverty's 'Tabakat-i-Nasiri', p. 587-8.

हुए थे, विष्णुने उसी त्रिविधनीय तुम्हाणके राजाको परास्त किया था।

अनङ्गभीमके बाद उनके लड़के नृसिंहदेव ( १म निद्रामन पर बैठे। इनका राज्यकाल ११६०से ११८६ तक है। इन्होंने अपने बाहुबलसे राठ और घरेन्द्र तक जीता था। तुमिल द्रुपदान भी इनके हाथमें कई बार परास्त हुए थे। गाण्डेय देता। गाण्डेय ग्रन्थमें अनङ्गभीमके समय युद्धघटनाकी बात लिखी है। किन्तु अभी नाना कारणोंसे जाना जाता है, कि नृसिंहदेवके शासनकालमें ही उक्त युद्धघटना घटी थी। यह महावीर कोणार्कका अपूर्व सूर्यमन्दिर बना कर चिरस्थायी कीर्ति छोड़ गये हैं। एकाधलीके रचयिता प्रसिद्ध आलङ्कारिक विद्याधरने इस नृसिंहदेवको समाकी उज्यल किया था।

विद्याधर नृसिंहराजके प्रशस्तिस्वरूप अपने ग्रन्थमें ३१४ श्लोक लिपिबद्ध कर गये हैं। साहित्यदर्पणकार विभनाथके पिता कविवर चन्द्रशेखर भी इस समय विद्यमान थे। नृसिंहदेवके उनके बाद लड़के भानुदेव (२व) राजसिंहासन पर बैठे। ११८६से १२०० तक पर्यन्त उन्होंने शासन किया। कवि चन्द्रशेखर इनके मन्त्री थे। पुण्यमाला नामक संस्कृतकाव्य और भावार्णव नामक प्रकृत ग्रन्थ चन्द्रशेखरके बनाये हैं। चन्द्रशेखरके रचित भानुदेवके प्रशस्तिसूचक श्लोक उनके लड़के विभनाथके साहित्यदर्पणमें उद्धृत हुए हैं। भानुदेव श्रोत्रिय घ्रातणोंकी शासनानुस द्वारा उद्यान और भयनशोभित एक-सी ग्राम दान कर गये हैं।

पीछे उनके लड़के चालुक्यकुलसम्भूता ज्ञानदेवकी गर्भजात नृसिंहदेवने राजसिंहासन सुगोमित किया। उनका राज्यकाल १२०१ से १२२७ तक माना जाता है। उनके मन्त्री दोसादित्यके पुत्र गङ्गाधारायणके पुत्र थे। सुप्रसिद्ध छैतमत्तप्रथमक आनन्दतोर्णके निम्न नरहरितोर्ण नृसिंहदेवके अधीन कलिङ्गके शासनकर्त्ता

थे। इन्होंने ही श्रीकूर्मेश्वरमन्दिरके सामने 'योगानन्द नृसिंह' नामक एक मन्दिर बनवाया है। साहित्यदर्पणकार विभनाथने २व नृसिंहकी समाकी उज्यल किया था।

२व नृसिंहके बाद उनके लड़के चोरादेवकी गर्भजात २व भानुदेव सिंहासन पर बैठे। इन्होंने १२२७ से १२५० ई० तक राज्य किया था। इन भानुदेवके साथ गयासुद्दीन तुगलकका विपुल संघर्ष छिड़ा था। जियाउद्दीन घरणोंके इतिहासमें लिखा है, कि गयासुद्दीनका लड़का उलुघ खाँ जाजनगरकी ओर रयाना हुआ। यहाँ ४० हाथी ले कर तिलङ्गकी ओर प्रस्थान किया। ये सब हाथी उसके पिताके निकट भेजे गये। इन्हें बग्लाके मतसे उलुघर्षाकी विजयके बाद याजनगर चङ्गाश्वभुक्त हुआ था। किन्तु तारीख-ई-फिरोजशाहीकार जियाउद्दीन घरणो इसे खोकार नहीं करते।

पूर्वचालुक्य-वंशसम्भूत जगन्नाथदेव भानुदेवके अधीन सामन्त तथा नाना जनपदविजेता धरुमजी राम-सेनापति भानुदेवके मन्त्री थे। इसके बाद लक्ष्मीदेवकी गर्भजात भानुके प्रियपुत्र ३व नृसिंहदेव राजसिंहासन पर आरूढ़ हुए। इनका शासनकाल १२४१ तक था। पीछे कमलादेवकी गर्भजात ३व नृसिंहदेवके पुत्र ३व भानुदेवने २२७४ ५म १३०० ई तक राज्य किया। इन्होंने कूर्मखामोके मन्दिरमें वीण सुश्रुत प्रतिपदकी आलोकहस्त धीर नृसिंहदेव और गङ्गाधिकाकी मूर्ति स्थापित की। इससे गङ्गाधिकाकी ही कोई कोई भानुदेवकी माता मानने हैं।

१२५३ ई०में यद्गाधिप हाजी इलवास्तने राजाकी मृत्युका संघाद वा कर हाथी छीन लानेके लिये जाजनगर पर चढ़ाई कर दी। इसके कुछ समय बाद ही विजयनगराधिप १म बुक्क मतोडे सङ्गमने उरकलाधिपतिकी परास्त किया। तारीख-ई-फिरोज-शाहीमें लिखा है, कि भानुदेवके शासनकालमें दिल्लीअदालत पर चढ़ आया। भानुदेव पहले आगिर उहोंने कुछ हाथी भेज कर

• गाण्डेय ग्रन्थमें इन तुम्हाणकी तुमिल-द्रुपवन्ता

है। किन्तु उन समय तुवान गौका कलिङ्ग न रहने तक राजाभीकी शिक्षाके लिये तुम्हाण अनरुका भूरे भूरे देते जलने वहा पर धराधन कर दिया गया।

३य भातुदेवके नियुक्त ४थं नरसिंहदेव सिंहासन पर बैठे। इनका राज्यकाल १३००-१ से १३४६ शक माना जाता है। ताम्रशासन और शिलालिपिके अनुसार ये ही गङ्गवंशीय अन्तिम राजा हैं। इन्होंने मगध जीनपुराधिप शर्कीवंशीय श्यामा-इ-इहान्ते लक्ष्मणावती और जाज-नगरको कर देना कबूल किया था। आईन इकबरीमें लिखा है, कि मालवाधिप हुसन उद्दीन दोसङ्ग (४२५ हिजरीमें) यणिकेशमें जाजनगर आ कर उत्कलपतिको कैद कर ले गया। आखिर गजपतिने बहुतसे हाथी दे कर छुटकारा पाया। इन चतुर्थ नरसिंहके बाद १३४६ से १३५३ शक पयन्त उत्कलराज्य एक तरह अराजक हो गया था। इस अराजकके समय नरसिंहके मंत्री भ्रमर-घर कपिलेन्द्रदेव अपना शिर उठा रखा था। उनके भयसे बहुसंख्यक लोग उत्कलका परित्याग कर दूसरे देशमें जा कर बस गये। गोपीनाथपुरकी शिलालिपिते मालूम होता है, कि उनके दौड़-एडमतापले कर्णाट, कुलवरग, मालव, गौड़ ऐसा कि दिह्रीश्वर पर्यन्त परास्त हुए थे। गोपीनाथपुर देखा। इस प्रकार शतका दमन कर कपिलेन्द्र या कपिलेश्वर भ्रमरघरराय १३५६ शक (१४३४ ई०) में गङ्ग सिंहासन पर बैठे। उन्होंने उत्कलमें सूर्यवंशीय राजाओंको प्रतिष्ठा हुई।

भ्रमरघर कपिलेन्द्रदेवने उत्तरमें गङ्गासे ले कर दक्षिणमें कृष्णा पर्यन्त अपना आधिपत्य फैलाया था। उनका अधिकारा समय विजयनगरके हिन्दूराजवंश बाहलीनाराजाओंके साथ युद्धमें जोता था। उन्होंने याजपुर, सुयनेश्वर, जगन्नाथ और श्रीकृष्णको देवसेवाके लिये अनेक ग्राम दान कर दिये थे। १४६६ ई०में कपिलेन्द्रका देहान्त हुआ। लक्ष्मण महापाल और उनके लड़के नारायण तथा गोपीनाथ महापाल कपिलेन्द्रके मंत्री थे। गोपीनाथपुरके सुप्रसिद्ध गोपीनाथजीका मन्दिर गोपीनाथ महापालकी कीर्ति है। अभी उस मन्दिरका ध्वंसावशेषमात्र रह गया है। गोपीनाथपुर देखा।

कपिलेन्द्रदेवकी मृत्युके बाद उनके लड़कीं सिंहासन ले कर विवाह सङ्गा हुआ। आखिर पुरुषोत्तमदेवने बाहलीनाराज २५ महामुद्राहको सहायतासे पितृसिंहासन लाभ किया। इस प्रत्युपकारमें उन्होंने राजमहेंद्री

और कोण्डपहोका दक्षिणांश बालनोराजको दे दिया। उनका राज्यकाल १४६६-७०से १४६६-६७ ई० है। जगन्नाथ-मन्दिरके ऊपर जा चक है उसमें इन्हीं पुरुषोत्तम देवका नाम उतकीर्ण है। वे जगन्नाथ और श्रीकृष्णमें बहुत-सी कीर्तियां छोड़ गये हैं। चैतन्यचरितामृतमें लिखा है, कि पुरुषोत्तमदेव विद्यानगरको जोत कर वहाँके रत्नसिंहासनको उठा लाये और जगन्नाथदेवको उपहार दे दिया।

पुरुषोत्तमके बाद उनके लड़के प्रतापचन्द्रदेवने १४६६-६७से १५३६-४० ई० तक राज्य किया। इनके शासनकालमें उत्तरमें गौड़ाधिप होसेनशाहने उत्कल जोतना चाहा और उधर दक्षिणमें विजयनगराधिप नरसिंह और गोलकुण्डाके स्थापयिता कुतुबशाहका अभ्युदय हुआ। विजयनगराधिप नरसिंहे गजपतिको कई बार युद्धमें परास्त किया। गौड़के सुलतानका सेनापति इस्माइलगाजी (१५०६ ई०में) उत्कलराज्यतो तहस नहस कर पुरी तक चढ़ आया और कितने देवमन्दिरोंको नष्ट कर डाला। किन्तु आखिर दक्षिणागत प्रतापचन्द्रके प्रबल आक्रमणसे मुसलमान-सेनापतिको पीठ दिलाती पड़ी थी। राजा प्रतापचन्द्रने गङ्गाके किनारे मुसलमानसेनापतिको परास्त किया। मुसलमानसेनापतिने गङ्गामुद्रा रणमें भाग कर जान बचाई। इस समय प्रतापचन्द्रके एक प्रधान कर्मचारी गोविन्दविद्याधरने शत्रुका पक्ष लिया, इस कारण गजपति घेरा उठा कर उत्कल लौट जानेको बाध्य हुए। प्रतापचन्द्रके शासनकालमें महामधु चैतन्यदेव (१५१० ई०में) उत्कल पधारे। चैतन्यमङ्गलके रचयिता जयानन्दने लिखा है, कि याजपुरमें चैतन्यदेवके पूर्वपुरुष रहते थे। राजा भ्रमरके भयसे श्रीहट्टमें वे भाग गये। चैतन्यदेव याजपुरमें आ कर कमललीचन नामक अपने एक शक्तिके घर ठहरे थे। उनके अभ्युदयसे उत्कलमें कृष्णमें मतरङ्ग उमड़ने लगी थी। रथयात्राके समय राजा प्रतापचन्द्रने महामधुके दर्शन किये। तभीसे वे महामधुके अनुसरक भक्त हो गये। उत्कल-राजके जितने प्रधान कर्मचारी थे, सभी चैतन्यके भक्त हो गये थे।

चैतन्यदेव देखा।

प्रतापचन्द्रकी विवाहस्थिति अधिकारा समय उन्हे

हुए थे, विष्णुने उसी चेदिवंशीय तुम्हाणके राजाको परास्त किया था।

अनङ्गभीमके बाद उनके लड़के नृसिंहदेव ( १म सिंहासन पर बैठे। इनका राज्यकाल ११६०से ११८६ तक है। इन्होंने अपने बाहुबलसे राठ और चरेन्द्र तक जीता था। तुमिल इ-तुघान खाँ इनके हाथसे कई बार परास्त हुए थे। गाह्वय देवा। गाह्वय शब्दमें अनङ्गभीमके समय युद्धघटनाकी बात लिखी है। किन्तु अभी नाना कारणोंसे जाना जाता है, कि नृसिंहदेवके शासनकालमें ही उक्त युद्धघटना घटी थी। यह महावीर कोणार्कका अपूर्व सूर्यमन्दिर बना कर चिरस्थायी कीर्ति छोड़ गये हैं। एकावलीके रचयिता प्रसिद्ध भालङ्कारिक विद्याधरने इस नृसिंहदेवको सभाको उज्ज्वल किया था।

विद्याधर नृसिंहराजके प्रशस्तिस्वरूप अपने ग्रन्थमें ३१४ श्लोक लिपिबद्ध कर गये हैं। साहित्यदर्पणकार विश्वनाथके पिता कविवर चन्द्रशेखर भी इस समय विद्यमान थे। नृसिंहदेवके उनके बाद लड़के भानुदेव (२य) राजसिंहासन पर बैठे। ११८६से १२०० तक पर्यन्त उन्होंने शासन किया। कवि चन्द्रशेखर इनके मन्त्री थे। पुण्यमाला नामक संस्कृतकाव्य और भाषाण्य नामक प्राकृत ग्रन्थ चन्द्रशेखरके बनाये हैं। चन्द्रशेखरके रचित भानुदेवके प्रशस्तिसूचक श्लोक उनके लड़के विश्वनाथके साहित्यदर्पणमें उद्धृत हुए हैं। भानुदेव श्रोत्रिय ब्राह्मणोंको ताम्रशासन द्वारा उद्यान और भवनशोभित एक-सी ग्राम दान कर गये हैं।

पीछे उनके लड़के चालुक्यकुलसम्भूता जाफलदेवीके गर्भजात नृसिंहदेवने राजसिंहासन सुशोभित किया। उनका राज्यकाल १२०१ से १२२७ तक माना जाता है। उनके मन्त्री दोसादित्यके पुत्र गड्डनारावणके पुत्र थे। सुप्रसिद्ध द्वैतमतप्रवर्तक आनन्दतीर्थके शिष्य नरहरितीर्थ नृसिंहदेवके अधीन कलिङ्गके शासनकर्ता

• गाह्वय शब्दमें इस तुम्हाणको तुमिल-इ-तुघनखा कहा गया है। किन्तु उस समय तुघान खोंका अस्तित्व न रहने तथा चेदिराजाओंकी शिलालिपिमें तुम्हाण जनपदका भूरि भूरि उल्लेख देखे जानेसे यहां पर संशोधन कर लिया गया।

थे। इन्होंने ही श्रीकूर्मेश्वरमन्दिरके सामने 'योगानन्द नृसिंह' नामक एक मन्दिर बनवाया है। साहित्यदर्पणकार विश्वनाथने २य-नृसिंहकी सभाको उज्ज्वल किया था।

२य नृसिंहके बाद उनके लड़के चोरादेवीके गर्भजात २य भानुदेव सिंहासन पर बैठे। इन्होंने १२२७ से १२५० ई० तक राज्य किया था। इन भानुदेवके साथ गयासुद्दीन तुगलकका विपुल संग्राम छिड़ा था। जियाउद्दीन चरणोके इतिहासमें लिखा है, कि गयासुद्दीनका लड़का उलुघ खाँ जाजनगरकी ओर रवाना हुआ। वहां ४० हाथी ले कर तिलङ्गकी ओर प्रस्थान किया। ये सब हाथी उसके पिताके निकट भेजे गये। इयन वृत्ताके मतसे उलुघखाँको विजयके बाद याजनगर चङ्गा राज्यभुक्त हुआ था। किन्तु तारीख-इ-फिरोजशाहीकार जियाउद्दीन चरणो इसे स्वीकार नहीं करते।

पूर्वांचालुक्यवंशसम्भूत जगन्नाथदेव भानुदेवके अधीन सामन्त तथा नाना जनपदविजेता घट्टमजी रामसेनापति भानुदेवके मन्त्री थे। इसके बाद लक्ष्मीदेवीके गर्भजात भानुके प्रियपुत्र ३य नृसिंहदेव राजसिंहासन पर आरूढ़ हुए। इनका शासनकाल १२४६ तक था। पीछे कमलादेवीके गर्भजात ३य नृसिंहदेवके पुत्र ३य भानुदेवने २२७४ पसे १३००-१ तक राज्य किया। इन्होंने कूर्मस्वामीके मन्दिरमें पीपुशुबल प्रतिपदको आलोकहस्त वीर नृसिंहदेव और गङ्गाभ्यिकाकी मूर्ति स्थापित की। इससे गङ्गाभ्यिकाकी ही कोई कोई भानुदेवकी माता मानने हैं।

१२५३ ई०में चङ्गाधिप हाजी इलयासने राजाकी मृत्युका संवाद पा कर हाथी छीन लानेके लिये जाजनगर पर चढ़ाई कर दी। इसके कुछ समय बाद ही विजयनगराधिप १म बुक्कके मंत्रीजे सङ्गमने उत्कलाधिपतिकी परास्त किया। तारीख-इ-फिरोजशाहीमें लिखा है, कि भानुदेवके शासनकालमें दिल्लीश्वर फिरोजशाह जाजनगर पर चढ़ आया। भानुदेव पहले तैलङ्ग भाग गये। आखिर उन्होंने कुछ हाथो भेज कर मिल कर लिया।

इसके बाद चालुक्यराजकन्या हीरादेवीके गर्भजात

२५ भातुदेवके नियुक्त ४थं नरसिंहदेव सिंहासन पर बैठे। इनका राज्यकाल १३००-१ से १३४६ शक माना जाता है। तादशशासन और शिलालिपिके अनुसार ये ही गङ्गवंशीय अन्तिम राजा हैं। इन्होंने समय जीनपुराधिप शर्कीवंशीय ख्वाजा-इ-जहानने लक्ष्मणावती और जाज-नगरको कर देना कबूल किया था। आईन इ अकबरमी लिखा है, कि मालवाधिप हुसन उद्दीन होसङ्ग (४२५ हिजरीमें) यणिकेश्वरमें जाजनगर आ कर उत्कलपतिको कैद कर ले गया। आखिर गजपतिने बहुतसे हाथी दे कर छुटकारा पाया। इन चतुर्थ नरसिंहके बाद १३४६ से १३५३ शक पर्यन्त उत्कलराज्य पर तरह अराजक हो गया था। इस अराजकके समय नरसिंहके मंत्री भ्रमर-पर कपिलेन्द्रदेव अपना शिर उठा रहा था। उनके मय से बहुसंख्यक लोग उत्कलका परित्याग कर दूसरे देशमें जा कर बस गये। गोपीनाथपुरकी शिलालिपिसे मालूम होता है, कि उनके दौद-ए-इ-प्रनापते कर्णाट, कुलवरग, मालय, गौड़ पेसा कि दिह्रीश्वर पर्यन्त परास्त हुए थे। गोपीनाथपुर देखो। इस प्रकार शत्रुका दमन कर कपिलेन्द्र-चा कपिलेश्वर भ्रमरवरराय १३५६ शक (१४३४ ई०) में गङ्ग-सिंहासन पर बैठे। उन्होंने उत्कलमें सूर्यवंशीय राजाओंकी प्रतिष्ठा हुई।

भ्रमरवर कपिलेन्द्रदेवने उत्तरमें गङ्गासे ले कर दक्षिणमें कृष्णा पर्यन्त अपना आधिपत्य फैलाया था। उनका अधिकतर समय विजयनगरके हिन्दूराजवंश बाह्मनीराजाओंके साथ युद्धमें होता था। उन्होंने याज-पुर, भुवनेश्वर, जगन्नाथ और धोकूममें देवसेवाके लिये अनेक प्राम दान कर दिये थे। १४६६ ई०में कपिलेन्द्रका देहान्त हुआ। लक्ष्मण महापाल और उनके लड़के नारायण तथा गोपीनाथ महापाल कपिलेन्द्रके मंत्री थे। गोपीनाथपुरके सुप्रसिद्ध गोपीनाथजीका मन्दिर गोपी-नाथ महापालकी कीर्ति है। अभी उस मंदिरका ध्वंस-पर्यवसान रह गया है। गोपीनाथपुर देखो।

कपिलेन्द्रदेवकी मृत्युके बाद उनके लड़कींमें सिंहा-सन ले कर विवाद सड़ा हुआ। आखिर पुण्योत्तमदेवने बाह्मनीराज २५ महामन्दशाहकी सहायतासे पितृसिंहा-सन लाभ किया। इस प्रत्युपकारमें उन्होंने राजमहर्द्री

और कोण्डपहोका दक्षिणांश बाह्मनीराजको दे दिया। उनका राज्यकाल १४६६-७०से १४६६-६७ ई० है। जग-न्नाथ-मन्दिरके ऊपर जा चक है उसमें इन्हीं पुण्योत्तम देवका नाम उत्कीर्ण है। वे जगन्नाथ और धोकूममें बहुत-सी कीर्तियां छोड़ गये हैं। चैतन्यचरितामृतमें लिखा है, कि पुण्योत्तमदेव विद्यानगरको जोत कर वहां-के रत्नसिंहासनको उठा लाये और जगन्नाथदेवको उप-हार दे दिया।

पुण्योत्तमके बाद उनके लड़के प्रतापशत्रुदेवने १४६६-६७से १५३६-४० ई० तक राज्य किया। इनके शासन-कालमें उत्तरमें गौड़ाधिप होसेनगहने उत्कल जीतना चाहा और उधर दक्षिणमें विजयनगराधिप नरसिंह और गोलकुण्डाके म्हापयिता कुतुबशाहका अभ्युदय हुआ। विजयनगराधिप नरसने गजपतिको कई बार युद्धमें परास्त किया। गौड़के सुलतानका सेनापति इस्मा-इलगाजी (१५०६ ई०में) उत्कलराज्यको तहस नहस कर पुणे तक चढ़ आया और कितने देवमन्दिरोंको नष्ट कर डाला। किन्तु आखिर दक्षिणागत प्रतापशत्रुके प्रबल आक्रमणसे मुसलमान-सेनापतिको पीठ दितानी पड़ी थी। राजा प्रतापशत्रुने गङ्गाके किनारे मुसलमानसेना-पतिको परास्त किया। मुसलमानसेनापतिने गढ़मंदा-रणमें भाग कर जान बचाई इस समय प्रतापशत्रुके एक प्रधान कर्मचारी गोविंदविद्याधरने शत्रुका भ्रम लिया, इस कारण गजपति घेरा उठा कर उत्कल लौट जानेकी वाध्य हुए। प्रतापशत्रुके शासनकालमें महाप्रभु चैतन्यदेव (१५१० ई०में) उत्कल पधारे। चैतन्यमङ्गलके रचयिता जयानन्दने लिखा है, कि याजपुरमें चैतन्यदेवके पूर्वपुरुष रहते थे। राजा भ्रमरके भयसे धोहट्टमें वे भाग गये। चैतन्यदेव याजपुरमें आ कर कमललोचन नामक अपने एक श्रातिके घर ठहरे थे। उनके अभ्युदयसे उत्कलमें कृष्णमे मतरङ्ग उमड़ने लगी थी। रघवाताके समय राजा प्रतापशत्रुने महाप्रभुके दर्शन किये। तभीसे वे महाप्रभुके अनुरक्त भक्त हो गये। उत्कल-राजके जितने प्रधान कर्मचारी थे, सभी चैतन्यके भक्त हो गये थे।

चैतन्यदेव देखो।

प्रतापशत्रुकी योग्यस्थामें अधिकतर समय उन्हें



दक्षिणात्यमें रहना पड़ा था। विद्यानगरपति कृष्णरायने १५१४-१५ ई०में गजपतिराज्य पर आक्रमण किया और गोदावरीके दक्षिणस्थ सभी भूभागों पर अधिकार जमाया। प्रतापरुद्रके पुत्र वीरभद्र उस युद्धमें परास्त हुए और उनके चचा तिमल कैद किये गये। आखिर प्रतापरुद्रने विजयनगरके साथ मेल कर विजेता कृष्णरायके हाथ अपना कन्या सौंप दी।

प्रतापरुद्रकी मृत्युके बाद कलुआदेव और कला-आदेव नामक उनके दो पुत्रोंने १५४२ ई० तक राज्य किया। ये दोनों नाममात्रके राजा थे, राज चलानेमें उतनी क्षमता न थी। इस समय भोई (कायस्थ) जातिके गोविन्दविद्याधर सर्वमय कर्ता थे। प्रतापरुद्रके समयसे वे एक प्रधान कर्मचारीका काम करते आ रहे थे। धीरे धीरे प्रतापरुद्रके पुत्रोंको एक एक कर यमपुर भेज दुर्गत्त गोविन्दविद्याधरने उत्कलराज्य पर अधिकार जमाया। प्रायः १५४१ ई०में उनका अभिषेक हुआ। १५४५ ई०में उन्होंने गोलकुण्डाके मुसलमान राजाके साथ घमासान युद्ध किया था। उस समय उनका भांजा रघुभञ्ज छोटाराय उत्कलमें विद्रोही हो गया था। वङ्गालके मुसलमान उसके पक्षमें थे। जो कुछ हो, गोविन्दविद्याधरने दक्षिणसे आ कर रघुभञ्जको परास्त किया और दलबलके साथ उसे गङ्गाके दूसरे किनारे मार भगाया।

गोविन्दके बाद चक्रप्रताप उत्कलराज्यमें अभिषिक्त हुए। किसीके मतसे इन्होंने ८ और किसीके मतसे १२॥ वर्ष राज्य किया था। यह राजा अत्यन्त अत्याचारी थे। चक्रप्रतापके बाद नरसिंहराय-जेना राजसिंहासन पर बैठे। इन्हें १ मास १६ दिनसे अधिक राजसिंहासन पर बैठना नहीं पड़ा था। हरिचन्द्रने बागो हो कर उनका काम तमाम किया। नरसिंहके भाई रघुनाथ-जेना राजा हुए सही, पर उनके भी भाग्यमें राज्यसुख वदान था। मुकुन्द हरिचन्द्रनका विद्रोहानल दिन पर दिन घषकने लगा। प्रधान मन्त्री दनार्द्रविद्याधर पराजित और बन्दी हुए। रघुभञ्ज छोटारायने मौका देख कर उत्कल पर चढ़ाई कर दी। यह भी मुकुन्दके साथ युद्धमें परास्त और बन्दी हुआ। आखिर मुकुन्द उत्कलपति रघुरामकी

मार कर सिंहासन पर बैठे। रघुरामने १ वर्ष ७ मास १४ दिन राज्य किया।

मुकुन्ददेव हरिचन्द्रन ही उत्कलके अन्तिम स्वाधीन हिंदू राजा थे। वे तैलङ्ग जातिके थे। उन्होंने १५५६से १५६८ ई० तक शासन किया था। मुकुन्ददेवके शासनकालमें सम्राट् अकबरने उनकी सामांमें दूत भेजा था। पठान-सुलतान कराराणोंने उन्हें छेड़छाड़ की थी, इसी उद्देशसे उत्कल सामां मुगल दूतका आगमन हुआ। मुगलके साथ उत्कलपतिआ मेल हो जानेसे अकबर पा कर सुलतान कराराणोंने उत्कलराज्यको ध्वंस करनेके लिये कालापहाड़का भेजा। कालापहाड़ उत्कलको देव-देवियोंको तोड़ता, मन्दिरोंको ढाहता और ग्राम नगरोंको लूटता हुआ अग्रसर हुआ। मुकुन्ददेवका सेनापति कालापहाड़के हाथ परास्त हुआ। इस समय दक्षिणांशमें फिर एक दूसरा सामन्त विद्रोह हुआ। मुकुन्द पहले शूद्रशुका विनाश करने निकले। घमसान युद्धके बाद विद्रोहीके हाथसे उत्कलके अन्तिम स्वाधीन राजा यमपुरकी सिंधारे। इधर कालापहाड़ भी आ घमका। विद्रोही सामन्त मुसलमानोंको रोकनेमें निहत हुए। रघुभञ्ज छोटाराय कैदमें था। उसने बड़ी होशियारीसे छुटकारा पा कर सिंहासन दफाल करनेकी कोशिश की। किंतु उसके विशेष परिचित मुसलमानोंने उसे चैन नहीं दिया। आखिर मुसलमानोंके हाथसे वह मारा गया। इस प्रकार १५६८ ई०में उड़ीसाकी हिन्दू-स्वाधीनता जाती रही। पुरी देखो।

याजमान (सं० क्लो०) यद्यमें यजमानका किया हुआ काम।

याजमानिक (सं० लि०) यजमानसम्बन्धीय, यजमानका। याजयितृ (सं० लि०) यज्ञपरिचालनकारो, यज्ञ कराने-वाला या पुरोहित।

याजाज—आगरानिवासी एक मुसलमान कवि। इन्होंने बहुत सी अच्छी कविताओंको लिख कर याजाजकी उपाधि पाई थी। इनका पूरा नाम था शैल मुहम्मद सैयद। ये १६६१ ई०में सम्राट् आलमगीरके समयमें जीवित थे। सुलतानके नवाब नाजिम् मकरच खांके द्वारा प्रतिपालित हो ये कविता लिख कर प्रतिष्ठित हुए





धारी तथा मधुस्नायी पुरुष अथवा खीसे भेंट हो जाय, तो कार्य सिद्ध होता है। यात्राकालमें हर्षयुक्त ब्राह्मण, चेश्या, कुमारी, वंघु, मुकेश, मंगुष्य, अश्वारूढ़ वा वृषारूढ़ इन सबका दर्शन करनेसे मो शुभ होता है। छत्र-धारी, शुक्रवस्त्रधारि, पुष्प और चन्दनादि द्वारा चर्चिताङ्ग, भोजनकार्यमें नियुक्त और पाठनिरत ब्राह्मण यात्रा कालमें इन्हें देखनेसे सर्वांगसिद्ध होता है। गमनकालमें पुरुष अथवा स्त्री हाथमें फल लिये सामने मिले, तो अमिलपित कार्य अति शीघ्र सिद्ध होगा।

हतगर्भ, अपमानित, अङ्गहीन, नन्, अन्त्यज, तैल-प्रलिन, रजक्षला स्त्री, गर्भावती, रोदनकारिणी, मलिन-वेश्याधारी, उन्मत्त, विघ्ना, दीन, पंगु, मुक्तकेश, उद्ग्रसिधत, गर्दभरूप, महिषरूप, सन्धासी और क्लीब यात्राकालमें ये सब देखनेसे कार्यकी सिद्धि नहीं होती और उसे फलेश होता है।

जिसके गमनकालमें पीछे या सामने बड़े कोई आदमी यदि 'जायो' ऐसा कहे, तो उसे सब प्रकारके मङ्गल और सन्तोषलाभ होता है। यात्राकालमें लाभ, जय, मङ्गल और अमङ्गल इत्यादि सूचक वाक्य द्वारा उन सब फलोंका शुभाशुभ स्थिर करना होगा।

यात्राके समय अग्रभागमें रोदनध्वनि सुनाई देनेसे उपद्रव्य, अनिर्वाणमें भय, नैर्ऋतकीणमें सुनाई देनेसे युद्धमें पराजय और वायुकीणमें समृद्धिलाभ तथा पृथु-देशमें सुननेसे सन्तानकी हानि होती है। किन्तु यात्रा-कालमें कन्दनध्वनिनिर्गुत्ति सुननेसे लाभ तथा सम्मुख भागमें रोदन सुननेसे पयं शत्रुका कन्दन सुननेसे भी कार्यकी सिद्धि होती है। यात्राकालमें गाय और शम्भु-हीन शृगाल देखनेसे उसी समय कोई न कोई अमङ्गल होगा। बार्ं और शृगालको जाते देखनेसे यात्रामें शुभ तथा रात्रिकालमें यदि बहुतसे शृगाल इकट्ठे हो कर बाईं ओर शम्भु करे, तो भी शुभ होना है। यात्राकालमें बाईं ओर भ्रमरके देखनेसे भी शुभ होता है। गमन-कालमें यदि अनुगन्त मस्तक सर्प अथवा घाघ्रभागमें पञ्चनखो दिखाई दे तो शुभ होगा। किन्तु आधे रास्तेमें यदि उन्मत्तमस्तक सर्प दिखाई दे, तो कभी भी आगे नहीं बढ़ना चाहिये। यहां तक राउपलाभको सम्भावना

रहने पर भी लौट आना चाहिये। ( शाबुनदीपिका )  
समयप्रदीपमें लिखा है, कि यात्राकालमें निम्नलिखित मन्त्र पढ़ कर गमन करे, इससे कार्यकी सिद्धि होगी।  
"धैतुर्वत्प्रयुक्ता वृषगजतुरगा दक्षिणावर्त्तं वह्नि-  
दिग्बली पूर्वाकुम्भा द्विजद्वयाधिकः पुष्पमात्रपताका।  
सशोमांघं घृतं वा दधिमधुरजतं काञ्चनं शुक्लघान्यं  
दृष्ट्वा भुत्वा पठित्वा फलमिह लभते मानवो गन्तुकामः ॥"

( समयप्रदीप )

सवत्साधेनु, वृष, गज, तुरग, दक्षिणावर्त्तवह्नि, दिव्य-स्त्री, पूर्णकुम्भ, द्विज, वृष, चेश्या, पुष्पमाल्य, पताका, सद्योमांस, घृत, दधि, मधु, रजत, काञ्चन और शुक्लघान्य ये सब वस्तु देख कर या इनका नाम सुन कर या साथ ले कर यात्रा करनेसे मनोरथ सिद्ध होता है।

यात्राकालमें यदि सामने रजक और पीछे नापित तथा आगे तेलका डब्बा दिखाई दे, तो यात्रा न करे। यदि बकरा जमीन पर लेटता हो, गाय उठरती हो, मनुष्य छींफता हो अथवा सामने क्लीब दिखाई दे, तो यात्रा रोक देनी चाहिये।

मृग, सर्प, वानर, पिडाल, कुपङ्कर, शूकर, पक्षी, नकुल और मूषिक यात्राकालमें दाहिनी ओर दिखाई देनेसे शुभ होता है।

कपास, औषध, तेल, पङ्क, अङ्गार, भुजङ्गम, मुक्तकेश-व्यक्ति, रक्तमाल्य और नग्नादि ये सब देख कर यात्रा करनेसे अशुभ होता है।

यात्राकालमें राहुके भ्रमणके प्रति लक्ष्य करना भी उचित है। निम्नोक्त प्रकारसे राहुका भ्रमण स्थिर किया जाता है। दिनमानके आठवें भागका नाम धामार्द्ध है। धामाचरमें अश्वगतिप्रसक्त राहु प्रति याममें भ्रमण करता है। रविचारको आषषाममें पश्चिम, सोमवारको आषष-याममें अग्निकीणमें, इसी प्रकार मङ्गलवारको वायुकीणमें, बुधवारको उत्तरमें, वृहस्पतिवारको दक्षिणमें, शुक-वारको नैर्ऋतमें और शनिवारको ईशानकीणमें रहता है। यात्राके समय सम्मुखस्थित राहु स्थिर करके उसका परित्याग कर यात्रा करे। सम्मुखस्थ राहुमें यात्रा करनेसे बहुत अमङ्गल होता है।

जहां विशुद्ध दिन न मिले और जल्दी जाना हो वहां

वार, तिथि और नक्षत्रयोगमें त्रामृतयोग हुआ करता है। रवि और मङ्गलवारमें प्रतिपदा, एकादशी और पक्षी तथा स्वाता, शतभिषा, आर्द्रा, रेवती, चित्रा, अश्लेषा, मूला और कृत्तिका नक्षत्र; शुक्र और सोमवारमें, द्वितीया, द्वादशी और सप्तमा तिथि तथा पूर्वफल्गुनी, उत्तर फल्गुनी, पूर्वाभाद्रपद और उत्तरभाद्रपद नक्षत्र; बुधवारमें त्रयोदशी, अष्टमी और चतुोया तिथि तथा मृगशिरा, श्रवणा, पुष्या, ज्येष्ठा, भरणी, अभिजित् और अश्विनो, गृहस्पतिवारमें चतुर्थी, नवमी और चतुर्दशी तिथि, उत्तराषाढा, विशाखा, अनुराधा, मघा, पुनर्वसु और पूर्वाषाढा; शनिवारमें पञ्चमी, दशमी, अमावस्या और पूर्णिमा तिथि तथा रोहिणी, हस्ता और धनिष्ठा नक्षत्र होनेसे त्रामृतयोग होता है। इस योगमें यात्रा करनेसे अति शीघ्र अभिलाष पूर्ण होता है। वार, तिथि और नक्षत्र इन तीनोंके योगमें जो यात्रा को जाती है, वह अमृतवत् है। इसीसे इसका नाम त्रामृतयोग हुआ है।

एक एक मासकी एक एक तिथिविशेष निम्नित है। उस तिथिमें यात्रा नहीं करना चाहिये। उन सब तिथियोंको मासदग्धा कहते हैं।

वैशाखमासके शुक्लपक्षकी पक्षी, आषाढकी शुक्लाष्टमी, भाद्रकी शुक्लादशमी, कार्तिककी शुक्लाद्वादशी, पौषकी शुक्लाद्वितीया, फाल्गुनकी शुक्ला चतुर्थी, श्रावणकी कृष्णा-पक्षी, आश्विनकी कृष्णाष्टमी, अग्रहायणकी कृष्णाद्दशमी, माघकी कृष्णाद्द्वादशी, चैत्रकी कृष्णाद्द्वितीया, ज्येष्ठकी कृष्णाचतुर्थी, इन सब तिथियोंमें कदापि यात्रा न करे, करनेसे इन्द्र तुल्य व्यक्ति भी मृत्युको प्राप्त होता है।

यात्रामें केवल तिथिका फल इस प्रकार कहा गया है। कृष्णा प्रतिपदमें यात्रा करनेसे कार्यसिद्धि, शुक्ला प्रतिपदमें अशुभ, द्वितीयामें यात्रा शुभ, तृतीयामें विजय, चतुर्थीमें वध, बन्धन और फ्लेश, पञ्चमीमें अर्माष्टलाभ, पक्षीमें व्याधि, सप्तमीमें अर्धांलाभ, अष्टमीमें अस्त्रपीडा, नवमीमें भूमिलाभ, एकादशीमें अरोगिता, द्वादशीमें अशुभ, त्रयोदशीमें सर्वांगसिद्धि, चतुर्दशी, अमावस्या और पूर्णिमामें यात्रा करनेसे अशुभ है।

यमद्वितीया अर्धान् भाईदूजकी यात्रा नहीं करनी चाहिये, करनेसे मृत्यु होती है। यात्राकालमें शुभ होनेके

लिये दधिमङ्गलादि मङ्गलद्रव्यका कीर्तन, श्रवण, दर्शन और स्पर्शनसे क्रमशः अधिक फल होता है; अर्थात् कीर्तनसे श्रवणमें अधिक फल, श्रवणसे दर्शनमें अधिक और दर्शनसे स्पर्शमें और अधिक फल होगा।

दधि, घृत, दूधां, आतपतण्डुल, पूर्णाङ्गुम, सिद्ध अन्न, श्वेतसपेप, चन्दन, दर्पण, शङ्ख, मांस, मत्स्य, मृत्तिका, गोरोजना, गोमय, गोधूलि, देवमूर्ति, घोषा, फल, भद्रासन, पुष्प, अजून, अलङ्कार, बख, ताम्बूल, पान, आसन, शराव, ध्वज, छत, श्यजन, घस्र, पद्म, भृङ्गार, प्रज्वलित अग्नि, हस्ती, छाग, कुशा, चामर, रत्न, सुवर्ण, रौप्य, ताम्र, रङ्ग, मेघ, औषध, मद्य और नूतन पल्लव ये सब द्रव्य यात्राकालमें दक्षिणकी ओर देवनेसे शुभ होता है।

यात्राकालमें नृत्यगोत और वेदध्वनि बहुत शुभ है। यात्राकालमें यदि कोई व्यक्ति खाली घड़ा ले कर यदि पथिरुके साथ जाय और घड़ेको भर कर लौटे, ता पथिक भी कृतकार्य हो निर्विघ्न घर लौटता है।

अङ्गार, भस्म, काष्ठ, रक्त, कर्दम, कपास, तुप, अस्थि, विष्णु, मलिन व्यक्ति, लोह, आवर्जनाराशि, कृष्णधान्य, प्रस्तर, केश, सर्प, तैल, गुड़, चर्म, वसा, शून्यमाण्ड, लवण, तृण, तक, शृङ्खल, वृष्टि और घातु ये सब यात्रा-कालमें शुभ नहीं हैं। यात्राकालमें ये सब द्रव्य देखनेसे अशुभ होता है। यदि यात्रा करके सवारी पर चढ़ते समय पैर फिसल आय अथवा धरसे बाहर होते समय दरवाजे पर चोट लगे, तो उसे यात्रामें विघ्न होगा, ऐसा जानना चाहिये।

माजारयुद्ध, माजारशब्द, कुटुम्बका परस्पर विवाद, यह सब यात्राकालमें देखने वा सुननेसे उस यात्रामें मनःकष्ट होता है। ऐसी अवस्थामें जाना उचित नहीं। यात्राकालमें यदि रोदनका शब्द न सुन कर केवल शय-की दर्शन हो जाय, तो कार्यकी सिद्धि होती है। किन्तु गृहप्रवेशकालमें शय दर्शन होनेसे मृत्यु अथवा कठिन रोग होता है। यात्राकालमें कुली करते समय यदि कुछ भी जल छूटात् गलेमें उतर जाय अर्थात् पेटमें चला जाय, तो अमीष्टकार्यकी सिद्धि होती है।

गमनकालमें यदि सुन्दर, शुक्लवस्त्र और शुक्लमाला

धारी तथा मधुरजापी पुष्प अथवा खीमे भेंट हो जाय, तो कार्य सिद्ध होता है। यात्राकालमें हर्षयुक्त ब्राह्मण, वैश्या, कुमारी, पंगु, सुकेश मनुष्य, अर्धाङ्ग या श्या-रूढ इन सबका दर्शन करनेसे भी शुभ होता है। छत्र-धारी, शुक्रवस्त्रधारी, पुष्प और चन्दनादि द्वारा अर्चि-ताङ्ग, भोजनकार्यमें नियुक्त और पाठनिरत ब्राह्मण यात्रा कालमें इन्हें देखनेसे सर्वार्थसिद्ध होता है। गमनकालमें पुष्प अथवा खी हाथमें फल लिये सामने मिले, तो अनिलपित कार्य अति शीघ्र सिद्ध होगा।

हतगर्भ, अपमानित, अङ्गहान, नन्, अन्त्यज, तेल-प्रलित, रजस्रला खी, गर्भवती, रोदनकारिणी, मलिन-वेशधारी, उन्मत्त, विधवा, दीन, पंगु, मुक्तकेश, अपृथिव्य, गर्भस्य, मदिपस्य, सन्धासी और ह्योय यात्राकालमें ये सब देखनेसे कार्यकी सिद्धि नहीं होती और उसे बलेश होता है।

जिसके गमनकालमें पीछे या सामने खड़े कोई आदमी यदि 'जायी' ऐसा कहे, तो उसे सब प्रकारके मङ्गल और सन्तोषलाभ होता है। यात्राकालमें लाभ, जय, मंगल और अमंगल इत्यादि सूचक वाक्य द्वारा उन सब फलोंका शुभाशुभ स्थिर करना होगा।

यात्राके समय अग्रभागमें रोदनध्वनि सुनाई देनेसे उपद्रव, अग्निभोगमें भय, नैर्ऋतके भोगमें सुनाई देनेसे युद्धमें पराजय और वायुके भोगमें समृद्धिलाभ तथा पृथ देशमें सुननेसे सन्तानकी हानि होती है। किन्तु यात्रा-कालमें कन्दनध्वनिनिर्गमि सुननेसे लाभ तथा सम्मुख भागमें रोदन सुननेसे एव शत्रुका क्रन्दन सुननेसे भी कार्यकी सिद्धि होती है। यात्राकालमें गाय और शब्द-हीन शृगाल देखनेसे उसी समय कोई न कोई अमंगल होगा। बाईं ओर शृगालके जाते देखनेसे यात्रामें शुभ तथा रात्रिकालमें यदि बहुतसे शृगाल इकट्ठे हो कर बाईं ओर शब्द करे, तो भी शुभ होता है। यात्राकालमें बाईं ओर भ्रमरके देखनेसे भी शुभ होता है। गमन-कालमें यदि अनुन्नत मस्तक सर्प अथवा धामभागमें पञ्चनखी दिखाई दे तो शुभ होगा। किन्तु आधे रास्तेमें यदि उन्नतमस्तक सर्प दिखाई दे, तो कभी भी आगे नहीं बढ़ना चाहिये। यहाँ तक राजबलाभकी सम्भावना

रहने पर भी लौट आना चाहिये। ( शत्रुनदीपिका )

समयप्रदीपमें लिखा है, कि यात्राकालमें निम्नलिखित मन्त्र पढ़ कर गमन करे, इससे कार्यकी सिद्धि होगी।

“धेनुवत्सप्रयुक्ता शृगमज्जुरगा दक्षिणावत्तं यद्दि-  
दिब्यन्त्री पूर्णकुम्भा द्विजगुणपिङ्गाः पुष्पमात्रपताका ।  
सर्वामांसं घृतं वा दधिमधुरजतं काञ्चनं शुक्लधान्यं  
दृष्ट्या भुत्वा पठित्वा फलमिह लभते मानवो गन्तुकामः ॥”

( समयप्रदीप )

सवत्साधेनु, शृप, गज, तुरग, दक्षिणावर्त्तार्थि, दिव्य-खी, पूर्णकुम्भ, द्विज, वृष, वैश्या, पुष्पमाल्य, पताका, सद्योमांस, घृत, दधि, मधु, रजत, काञ्चन और शुक्लधान्य ये सब वस्तु देख कर या इनका नाम सुन कर या साथ ले कर यात्रा करनेसे मनोरथ सिद्ध होता है।

यात्राकालमें यदि सामने रजक और पीछे नापित तथा भागे तेलका डव्या दिखाई दे, तो यात्रा न करे। यदि बकरा जमान पर लेटता हो, गाय डकरती हो, मनुष्य छींकता हो अथवा सामने ह्योय दिखाई दे, तो यात्रा रोक देनी चाहिये।

गृध्र, सर्प, बानर, विडाल, कुपकुर, शूकर, पक्षी, तकुल और मृषिक यात्राकालमें दाहिनी ओर दिखाई देनेसे शुभ होता है।

कपास, भीषण, तेल, पद्म, अङ्गार, भुजङ्ग, मुक्तकेश-व्यकि, रक्तमाल्य और नग्नादि ये सब देख कर यात्रा करनेसे अशुभ होता है।

यात्राकालमें राहुके भ्रमणके प्रति लक्ष्य करना भी उचित है। निम्नोक्त प्रकारसे राहुका भ्रमण स्थिर किया जाता है। दिनमानके आठवें भागका नाम यामाद् है। यामावर्त्तमें अथगतिक्रमसे राहु प्रति याममें भ्रमण करता है। रविचारको आद्ययाममें पश्चिम, सोमचारको आद्य-याममें अग्निभोगमें, इसी प्रकार मङ्गलवारको वायुभोगमें, बुधवारको उत्तरमें, शुक्रेपतिवारको दक्षिणमें, शुक्र-वारको नैर्ऋतमें और शनिवारको ईशानभोगमें रहता है। यात्राके समय सम्मुखस्थित राहु स्थिर करके उसका परिहारा कर यात्रा करे। सम्मुखस्थ राहुमें यात्रा करनेसे बहुत अमंगल होता है।

जहाँ विशुद्ध दिन न मिले और जल्दी जाना हो वहाँ

वार, तिथि और नक्षत्रयोगमें त्रामृतयोग हुआ करता है। रवि और मङ्गलवारमें प्रतिपद्, एकादशी और पष्ठी तथा स्वाता, ज्ञातभिय, आर्द्रा, रेवती, चित्रा, अश्लेषा, मूला और कृत्तिका नक्षत्र; शुक्र और सोमवारमें, द्वितीया, द्वादशी और सप्तमी तिथि तथा पूर्वफल्गुनी, उत्तर फल्गुनी, पूर्वाभाद्रपद् और उत्तरभाद्रपद् नक्षत्र; बुधवारमें त्रयोदशी, अष्टमी और तृतीया तिथि तथा मृगशिरा, ध्रुवणा, पुष्या, ज्येष्ठा, भरणी, अभिजित् और अभिषेक, वृहस्पतिवारमें चतुर्थी, नवमी और चतुर्दशी तिथि, उत्तराषाढा, विशाखा, अनुराधा, मघा, पुनर्वसु और पूर्वाषाढा; शनिवारमें पञ्चमी, दशमी, अमावस्या और पूर्णिमा तिथि तथा रोहिणी, हस्ता और धनिष्ठा नक्षत्र होनेसे त्रामृतयोग होता है। इस योगमें यात्रा करनेसे अति शीघ्र अभिलाष पूर्ण होता है। वार, तिथि और नक्षत्र इन तीनोंके योगमें जो यात्रा की जाती है, वह अमृतवत् है। इसीसे इसका नाम त्रामृतयोग हुआ है।

एक एक मासकी एक एक तिथिविशेष निन्दित है। उस तिथिमें यात्रा नहीं करना चाहिये। उन सब तिथियोंको मासदग्धा कहते हैं।

वैशाखमासके शुक्लपक्षकी पष्ठी, आषाढकी शुक्लपक्षकी, भाद्रकी शुक्लपक्षकी, कार्तिककी शुक्लपक्षकी, पीपकी शुक्लपक्षकी, फाल्गुनकी शुक्लपक्षकी, ध्रुवणको कृष्णा-पष्ठी, आश्विनकी कृष्णापक्षकी, अग्रहायणकी कृष्णापक्षकी, माघकी कृष्णापक्षकी, चैत्रकी कृष्णापक्षकी, ज्येष्ठकी कृष्णापक्षकी, इन सब तिथियोंमें कदापि यात्रा न करे, करनेसे इन्द्र तुल्य व्यक्ति भी मृत्युको प्राप्त होता है।

यात्रामें केवल तिथिका फल इस प्रकार कहा गया है। कृष्णा प्रतिपदमें यात्रा करनेसे कार्यसिद्धि, शुक्ला प्रतिपदमें अशुभ, द्वितीयामें यात्रा शुभ, तृतीयामें विजय, चतुर्थीमें वध, व्रन्धन और प्लेष्टा, पञ्चमीमें अर्माष्टलाभ, पष्ठीमें व्याधि, सप्तमीमें अर्धांलाभ, अष्टमीमें अस्त्रपीडा, नवमीमें भूमिलाभ, एकादशीमें अरोगिता; द्वादशीमें अशुभ, त्रयोदशीमें सर्वार्थसिद्धि, चतुर्दशी, अमावस्या और पूर्णिमामें यात्रा करनेसे अशुभ है।

यमद्वितीया अर्थात् भाईदूजकी यात्रा नहीं करनी चाहिये, करनेसे मरण होती है। यात्राकालमें शुभ होनेके

लिये द्धिमङ्गलादि मङ्गलद्रव्यका कीर्तन, ध्रुवण, दर्शन और स्पर्शनसे क्रमशः अधिक फल होता है; अर्थात् कीर्तनसे ध्रुवणमें अधिक फल, ध्रुवणसे दर्शनमें अधिक और दर्शनसे स्पर्शमें और अधिक फल होगा।

दधि, घृत, दुर्वा, आतपतण्डुल, पूर्णकुम्भ, सिद्ध धन्न, श्वेतसपेंप, चन्दन, दर्पण, शङ्ख, मांस, मत्स्य, मृत्तिका, गारोचना, गोमय, गोधूलि, देवमूर्त्ति, घोणा, फल, भद्रासन, पुष्प, अन्न, अलङ्कार, अन्न, ताभूल, पान, आसन, शराव, ध्वज, उल, व्यजन, वस्त्र, पद्म, भृङ्गार, प्रज्वलित अग्नि, हस्ती, छाग, कुशा, चामर, रत्न, सुवर्ण, रौप्य, ताम्र, रङ्ग, मेघ, औषध, मद्य और नूतन पद्मय ये सब द्रव्य यात्राकालमें दक्षिणकी ओर देखनेसे शुभ होता है।

यात्राकालमें नृत्यगीत और वेदध्वनि बहुत शुभ है। यात्राकालमें यदि कोई व्यक्ति खाली घड़ा ले कर यदि पथिरुके साथ जाय और घड़ेकी भर कर लौटे, ता पथिक भी कृतकार्य हो निर्विघ्न घर लौटता है।

बङ्गार, भस्म, काष्ठ, रक्त, कर्दम, कपास, तुप, शस्त्रि, विद्या, मलिन व्यक्ति, लौह, आवर्जनाशशि, कृष्णधान्य, प्रस्तर, केश, सर्प, तैल, गुड़, चर्म, वसा, शून्यभाण्ड, लवण, तृण, तक, शृङ्खल, वृष्टि और घायु ये सब यात्रा-कालमें शुभ नहीं हैं। यात्राकालमें ये सब द्रव्य देखनेसे अशुभ होता है। यदि यात्रा करके सवारो पर चढ़ते समय पैर फिसल जाय अथवा घरसे बाहर होते समय दरवाजे पर चोट लगे, तो उसे यात्रामें विघ्न होगा, ऐसा जानना चाहिये।

माजारयुद्ध, माजारशब्द, कुटुम्बका परस्पर विवाद, यह सब यात्राकालमें देखने या सुननेसे उस यात्रामें मनःकष्ट होता है। ऐसी अवस्थामें जाना उचित नहीं। यात्राकालमें यदि रोदनका शब्द न सुन कर केवल शय-की दर्शन हो जाय, तो कार्यकी सिद्धि होती है। किन्तु गृहप्रवेशकालमें शय दर्शन होनेसे मृत्यु अथवा कठिन रोग होता है। यात्राकालमें कुली करत समय यदि कुछ भी जल हटात् गलेमें उतर जाय अर्थात् पेटमें चला जाय, तो अमीष्टकार्यकी सिद्धि होती है।

गमनकालमें यदि सुन्दर, शुक्लवस्त्र और शुक्लमाया

धारी तथा मधुरभाषी पुष्प अथवा खोसे भेंट हो जाय, तो कार्य सिद्ध होता है। यात्राकालमें हर्षयुक्त ब्राह्मण, वैश्या, कुमारी, यंत्रु, सुकेश मनुष्य, बाभारूढ़ वा पृथारूढ़ इन सबका वर्णन करनेसे मो शुभ होता है। छत्रधारी, शुक्रवलयपरिधारी, पुष्प और चन्दनादि द्वारा चर्चितारू, भोजनकार्यमें नियुक्त और पाठनिरत ब्राह्मण यात्राकालमें इन्हें देखनेसे सर्वार्थसिद्ध होता है। गमनकालमें पुष्प अथवा खो हाथमें फल लिये सामने मिले, तो अमिलपित कार्य अति शीघ्र सिद्ध होगा।

इतगर्भ, अपमानित, अङ्गहीन, नग्न, अन्वयज, तेलप्रलित, रजसला खन, गर्भवती, रोदनकारिणी, मलिन-वेशधारी, उन्मत्त, विधवा, दीन, पंगु, मुक्तकेन, उद्गृहीत, गर्भस्य, महिषस्य, संन्यासी और क्लृप्त यात्राकालमें ये सब देखनेसे कार्यकी सिद्धि नहीं होती और उसे बर्हेय होता है।

जिसके गमनकालमें पीछे या सामने बड़े कोई आदमी यदि 'जायो' ऐसा बड़े, तो उसे सब प्रकारके मङ्गल और सन्तोपलाम होता है। यात्राकालमें लग्न, जय, मङ्गल और अमङ्गल इत्यादि सूचक वाक्य द्वारा उन सब फलोंका शुभाशुभ स्थिर करना होगा।

यात्राके समय अग्रभागमें रोदनध्वनि सुनाई देनेसे उपद्रव, अनिकोणमें भय, नैर्ऋतकोणमें सुनाई देनेसे युद्धमें पराजय और वायुकोणमें समृद्धिलाभ तथा पृष्ठदिशमें सुननेसे सन्तानकी हानि होती है। किन्तु यात्राकालमें कन्दनध्वनिनिवृत्ति सुननेसे लाभ तथा सम्मुख भागमें रोदन सुननेसे पयं शत्रुका कन्दन सुननेसे भी कार्यकी सिद्धि होती है। यात्राकालमें गाय और शब्दहीन शृगाल देखनेसे उसी समय कोई न कोई अमङ्गल होगा। बाईं ओर शृगालको जाते देखनेसे यात्रामें शुभ तथा रात्रिकालमें यदि बहुतसे शृगाल इकट्ठे हो कर बाईं ओर शब्द करे, तो भी शुभ होता है। यात्राकालमें बाईं ओर झरकी देखनेसे भी शुभ होता है। गमनकालमें यदि अनुग्नत मस्तक सर्प अथवा घामभागमें पञ्चनखी दिखाई दे तो शुभ होगा। किन्तु बाधे रास्तेमें यदि उन्नतमस्तक सर्प दिखाई दे, तो कभी भी आगे नहीं बढ़ना चाहिये। यहाँ तक राउलभाषी सम्भाषना

रहने पर भी लौट जाना चाहिये। ( शकुनदीपिका )

समयप्रदीपमें लिखा है, कि यात्राकालमें निम्नलिखित मन्त्र पढ़ कर गमन करे, इससे कार्यकी सिद्धि होगी।

'धेनुर्वेस्तप्रयुक्ता वृषगजतुरगा दक्षिणावर्त्तवहिन-  
दिव्यन्त्री पूर्वाकुम्भा द्विजन्वपयिकाः पुष्पमाजपताका ।  
सगोमातं घृतं वा दधिमधुरजतं काञ्चनं शुक्रहाषान्यं  
दृष्ट्वा भुक्त्वा पठित्वा फलमिह उभवे मानवो गन्तुकामः ॥''

( समयप्रदीप )

सवत्साधेनु, रथ, गज, तुरग, दक्षिणावर्त्तवहिन, दिव्य-  
खी, पूर्वाकुम्भ, द्विज, घृत, घेश्या, पुष्पमाल्य, पताका,  
सघोमांस, घृत, दधि, मधु, रजत, काञ्चन और शुक्रहाषान्य  
ये सब वस्तु देख कर वा इनका नाम सुन कर या साथ  
ले कर यात्रा करनेसे मनोरथ सिद्ध होता है।

यात्राकालमें यदि सामने रजक और पीछे नापित  
तथा बागे तेलका इत्यादि दिखाई दे, तो यात्रा न करे।  
यदि बकरा जमीन पर छेदता हो, गाय उकरती हो,  
मनुष्य छोंकता हो अथवा सामने क्लृप्त दिखाई दे,  
तो यात्रा रोक देनी चाहिये।

शृग, सर्प, वानर, चिड़ाल, कुपकुर, शूकर, पक्षी,  
नकुल और पृथिक यात्राकालमें दाहिनी ओर दिखाई देने-  
से शुभ होता है।

कपास, औरघ, तेल, पङ्क, अङ्गार, भुजङ्गम, मुक्तकेश-  
व्यक्ति, रक्तमाल्य और नगनादि ये सब देख कर यात्रा  
करनेसे अशुभ होता है।

यात्राकालमें राहुके भ्रमणके प्रति लक्ष्य करना भी  
उचित है। निम्नोक्त प्रकारसे राहुका भ्रमण स्थिर किया  
जाता है। दिनमानके आठवें भागका नाम यामार्द्ध है।  
यामावर्त्तमें अश्वगतिक्रमसे राहु प्रति याममें भ्रमण करता  
है। रविवारको आद्ययाममें पश्चिम, सोमवारको आद्य-  
याममें अग्निकोणमें, रविवारको मङ्गलवारको वायुकोण-  
में, बुधवारको उत्तरमें, वृहस्पतिवारको दक्षिणमें, शुक-  
वारको नैर्ऋतमें और शनिवारको ईशानकोणमें रहता  
है। यात्राके समय सम्मुखस्थित राहु स्थिर करके उसका  
परित्याग कर यात्रा करे। सम्मुखस्थ राहुमें यात्रा करने-  
से बहुत अमङ्गल होता है।

जहाँ विशुद्ध दिन न मिले और जन्मो जाना हो वहाँ



शिवप्रानके अनुसार यात्रा करनेसे शुभ होता है। यात्रा-  
में शिवज्ञान यथा—

‘माहेन्द्रे विजयो नित्यं’ अमृते कार्ये शोभनम् ।  
यन्त्रे कार्यविश्राम्यः स्वाचछूय्ये च मरणं ध्रुवम् ॥  
यैशाखादिभाषण्यन्तं एकमात्रेण संवेद्येत् ।  
भृगुवादि दिवागोत्रो चतुर्गोत्रं यथा क्रमम् ॥  
याममानं दिवामाने श्रेयं सर्वत्र मासके ।  
वत् प्रमायेन शातप्यं दपडमानं विचक्षण्यैः ।  
रात्रिमानप्रमायेन श्रेयो दयडप्रमायकः ॥  
न वारतिथिनक्षत्रं न योगकरण्यं तथा ।  
शिष्यज्ञानं समावाय सर्वं मुनिर्विचारयेत् ॥’ (ज्योतिःसारख०)  
माहेन्द्र, अमृत, घक और शून्य यह चार योग प्रति-  
दिन चौबीसो घंटे रहते हैं। उनमेंसे माहेन्द्रयोगमें यात्रा  
करनेसे विजय, अमृतयोगमें कार्यासिद्धि, चक्रयोगमें  
कार्यताश और शून्ययोगमें यात्रा करनेसे मृत्यु होती है।

देव-देवीकी यात्रा ।

मास मासमें भगवान् विष्णुके उद्देशसे जो उत्सव  
किया जाता है, उसे भी यात्रा कहते हैं। वारह मासमें  
भगवान् विष्णुकी वारह प्रकारकी यात्रा कही गई है।  
जैसे,—वैशाखमासमें चन्द्रोयात्रा, ज्येष्ठमें स्नापनी  
(स्नानयात्रा), आषाढ़में रथयात्रा, श्रावणमें शयनी,  
भाद्रमें दक्षिणपार्श्वीया, आश्विनमें घामपार्श्विका, कार्तिक  
में उद्यानी, अग्रहायणमें छादनी, पौषमें पुण्याभिषेक,  
माघमें शाल्योदनी, फाल्गुनमें दोलयात्रा और चैत्रमासमें  
मदनमञ्जिका यात्रा। विष्णुकी प्रीतिकामना करके इन  
सब यात्राविधिकों अनुष्ठान करनेसे मुकिलाभ होता है।

घामकेध्वरत्नत्रयमें देवी भगवतीको प्रसन्न करनेके  
लिये वारह महानेमें सोलह प्रकारकी यात्राका विषय  
लिखा है। जैसे,—वैशाखमासमें मञ्जुयात्रा और चन्द्रना-  
गुणयात्रा, ज्येष्ठमासमें महास्नानयात्रा, आषाढ़में दश  
दिन तक रथयात्रा, श्रावणमें यत्रभूषण और घामरादि  
द्वारा जलयात्रा, भाद्रमें नौन दिन तक झूलनयात्रा,  
आश्विनमें महापूजा, कार्तिकमें दोलयात्रा, अग्रहायणमें  
नवान्न, पौषमें घल, धन्वद्वार और भूषणादि द्वारा अङ्ग-  
रागयात्रा, माघमें रटन्ती चतुर्वर्गी, फाल्गुनमें दोलकेलि  
और चैत्रमें दूतीयात्रा, रासयात्रा, घासन्ती और नलि-

यात्रा। ये सब यात्रा करनेसे मुकिलाभ होता है।

यात्रा—बहुत प्राचीनकालसे भारतवर्षके नाना स्थानोंमें  
ही प्रकाश्य रङ्गभूमिमें वेपभूपासे भूषित और नाना  
साजोंसे सुसज्जित नरनारियोंके साथ गाजेबाजेसे कृष्ण-  
प्रसङ्ग या रासलीला करनेकी प्रथा चली आती है।  
पुराण आदि धर्मग्रन्थोंमें वर्णित भगवान्के अवतारकी  
लीला और चरित्रकी व्याख्या करना ही इस अभिनयका  
उद्देश्य है। धर्मप्राण हिन्दू उस देवचरित्रकी अलौकिक  
घटनाओंका स्मरण रखनेके लिये एक एक उत्सवका  
अनुष्ठान किया करते हैं। गीतघाघके साथ लीलोत्सव  
प्रसङ्गमें जो अभिनय होता है, उसे बङ्गालमें यात्रा  
कहते हैं।

दश अवतारोंमें श्रीकृष्णचन्द्रकी लीला ही सबकी  
अपेक्षा बहुत आदरकी चीज है। इसी लिये हिन्दूमात्र  
ही कृष्णलीलाकी घटनाकी हृदयमें धारण करनेके लिये  
लीलामय भगवान्की लीलाके एक अंशका प्रदर्शन कर  
एक उत्सव करते आते हैं। सुतरां बङ्गालमें यात्रा कहने-  
से उत्सवकालीन अभिनयका बोध होता है।

श्रीकृष्णके रासचक्रकी घटना रास-यात्राके नामसे भी  
प्रसिद्ध है। दोलयात्रा, रथयात्रा, गोष्ठयात्रा आदि देव-  
लीलाकी घटनाओंको स्मरण करनेके लिये कितने ही लोग  
स्वतःप्रणोदित हो एक जगह एकत्र हो कर साधारणके  
सामने उन घटनाओंको दिखानेके लिये एक धारावाहिक  
चरित्र चित्र उपस्थित करते हैं। यह घटना ही उत्सव  
या यात्राके नामसे पुकारे जाती है। देवचरित्रका जो  
अंश अति गमोर पूजा आडम्बर और भक्ति-साध  
आनन्दतरङ्गमें पड़ कर समाजमें प्रकटित होता है, वही  
‘यात्रा’-के नामसे प्रसिद्ध है।

इस देवचरित्रके व्याख्यान या अभिनयरूपी घट-  
नाओंसे किस तरह सङ्गीताभिनयके आकारकी यात्रा  
उत्पत्ति हुई थी, उसके ठोक ठोक तथ्यकी खोज करना  
बहुत कठिन है। फिर केवल इतना ही कहा जा सकता  
है, कि प्राचीन यात्राप्रथाका अनुकरण कर ही घर्षमान  
कृष्णयात्रा, रासलीला, रामयात्रा या रामलीला आदि  
लीलायें गठित हुई होगी, क्योंकि जगन्नाथदेवकी या पुती-  
की रथयात्रा और बीदोंकी सुन्द-यात्रा आदि यात्राओंकी

देखनेसे मालूम होता है, कि दो विभिन्न दूर देशीय लोगोंने किस तरह इस घटनाका अनुकरण किया था। होलिको-रसवमें छण्णको एक मन्त्र पर बैठ कर जैसे युक्तप्रान्तोय लोग माथेमें अथौर लगा कर गाते बजाते और घूमते हैं। उन्हीसेमें भी जगन्नाथदेवको ले कर इसी तरहसे घूमनेकी रीति है। देवताकी यह यात्रा हो यथार्थमें यात्रा है। छण्णको नायक बना सभी अपनेकी उनका सखा समझ उनकी लीलाके अंशका भागी होनेके लिये उत्सवमें योगदान करते हैं। इसी घटनाको यात्रा (Going in procession) कहते हैं। क्रमशः इस देवलीलामें जाना और योगदान करनेकी घटना इतनी सोमायद हो गई थी, कि लोग साधारणको यह लीला दिखलानेकी अभिलाषा न कर एक ही स्थानमें बैठ कर लीला करने लगे। प्राचीन महोत्सवकी विषयीभूत प्रकरणावलीने धीरे धीरे सङ्गीर्ण हो कर वर्तमान लीला या यात्रा (अर्थात् एक जगह बैठ कर नृत्यगीतादि द्वारा देवलीला अभिनय) का रूप धारण किया है। इसका प्रकृत उदाहरण भवभूतिके उत्तर-रामचरितादि नाटकमें दिखाई देता है। भवभूतिने लिखा है, कि कालभियनाथके उत्सवमें उत्तररामचरित, मालतीमाधव आदि नाटक अभिनीत हुये थे। इस पत्रिख उत्सव या लीलामें किस तरह भांडू-का नाच और रङ्गनमाशा आ कर घुस पड़ा था, उसका प्रकृत निदर्शन हम नेपालकी देवलीला प्रकरणीपलक्षमें देखते हैं। इस समय नेपालमें मत्स्येन्द्रनाथ, भैरव आदिकी यात्राओंमें जो अभिनय दिखाया जाता था, उसकी आलोचना करनेसे बंगालकी यात्रारूपी संगीताभिनयका पूर्वादर्श कुछ मालूम हो जाता है।

नेपालकी नेवार जातिमें अब भी यात्राभिधेय जो सब उत्सव प्रचलित हैं, उनमें भैरवयात्रा, गाइयात्रा, याद्रायात्रा (नेपालमें वीरगुरुओंकी बांडा कहते हैं)। इन्द्रयात्रा, बड़े और छोटे मत्स्येन्द्रनाथकी यात्रा और नेतादेवीकी यात्रा ही प्रधान हैं।

यहांकी भैरवयात्रामें पहले भैरव और भैरवीमूर्त्ति पृथक् पृथक् रूपमें स्थापित कर नगरका परित्रमण कराया जाता है। यह उत्सव रथयात्रासे मिलता जुलता है। इसके बाद दरवारकेसामनेके भैरव-मन्दिरमें एक लकड़ी खड़ी कर

लिङ्गयात्रा होती है। भंसे आदिकी बलि दे कर पूजा की जाती है। भैरवोके उद्देश्यसे नेतादेवीको यात्रा और देवी यात्राके नामसे जो दो उत्सव यैशाखा शुक्लाचतुर्दशीको होते हैं, उनमें स्वयं नेपालनरेश और कई सरदार उपस्थित होते हैं। इस उत्सवमें रातको जो अभिनय होता है, यह बङ्गालमें होनेवाली यात्राके समान ही है।

रातको यहां बारह नवनिधे' छोकरडोंको नकावपोश डाल कर धार्मिक साजोंसे सुसज्जित करते हैं। इसी तरह दूसरे चार आदमी भैरव, भैरवी या काली, चारही और कुमारीका साज पहन कर मन्दिरके सामने आ कर अभिनय करते हैं। ये सभी बहुमूल्य साजोंसे सज्जित और अलाङ्करीसे अलङ्कृत हो कर यहां आते हैं। रातिको हो ये नाचते गाते हैं और सवेरा होते ही यह अभिनय भङ्ग हो जाता है।

नयाकोटकी देवीयात्रा अति प्रसिद्ध है। इस समय विशालके तोरके देवीघाट पर भैरवीदेवीकी मूर्त्ति स्थापित करते हैं। पांच दिनों तक दिनमें पूजा और रातको नृत्यगीत सम्पन्न होता है। इस समय दो धर्मी-को भैरव और भैरवी बना कर रङ्गभूमिमें लाते हैं। साधारण हिन्दू और बौद्धगण उनकी देवता समझ कर पूजा और भक्ति करते हैं। पूजाके समय जो भैंसेकी बलि दी जाती है, उसका ताजा रक्त घे पांते हैं।

सिया इसके यहां रथयात्राके नामसे जो उत्सव प्रचलित है, यह बहुत दिनोंका पुराना नहीं है। सन् १७४०-५० ईके बीच राजा जयप्रकाशमहलके आदेशसे यह यात्रा या उत्सव प्रचलित हुआ। प्रवाद है, कि सप्तम-यर्षीय कोई बांटा कुमारीने अपनेकी 'कुमारी' कद कर परिचित करनेकी चेष्टा की। राजाने इस बालिकाको राज्यसे निकाल दिया। इस दिन रातको रानी घायुरोगसे बकने लगीं। उनके मुंहसे निर्वासित बालिकाके देवीत्वकी बात सुन राजाने उस बालिकाकी सैन्य भेज कुमारी समझ कर अपने राज्यमें बुला लिया। उसी समयसे उस कन्याकी घटनाका स्मरण रखनेके लिये एक रथयात्राका उत्सव होने लगा। इस उत्सवके लिये एक जागीर दी गई है। इसी जागीरकी भाषसे प्रतिवर्ष इस

उत्सवका पर्व चलता है। यह कुमारी नेपालमें 'अष्ट-मातृका'के रूपमें पूजी जाती है।

इस समय यह रथयात्रा उत्सव यथाथं यात्रामें रूपान्तरित हुआ है। राजाने अन्यान्य देवीप्रतिमाके द्वारपाल या भैरवकी तरह इस कन्याके भी द्वारपाल-स्वरूप दो बाँदा बालकको सजा कर 'गणेश और महा-काल' निकाला था। उसी समयसे यह उत्सव उसी भाँतिसे मनाया जाता है। इस समय बाँदावंशके दो बालक और एक बालिका हर तीसरे वर्ष इस उत्सवके लिये चुने जाते हैं। इनका भरणपोषण उसी जागीरकी आयसे होता है, जो राजाने दे रखा है। बालकोंको डेढ़ हजारके हिसाबसे और बालिकाकी तीन हजारके हिसाबसे वार्षिक मिलता है। किंतु उत्सवका वर्ष भी इन लोगोंको इसी रकमसे ही देनी पड़ती है। इस तरह ये तीन या चार वर्षोंके बाद नये-नये चुने जाते हैं। उस समय पुराने तीनों बालक बालिका अपने समाजमें मिल जाते हैं और नये निर्वाचित तीन बालक बालिका निर्दिष्टकाल तक दरवारके सामनेके देवताके मकानमें आयत्न रहते हैं। यह उत्सव पश्चिम प्रान्तीय रामलीलासे बहुत कुछ मिलता जुलता है। उसमें भी ऐसे ही राम, लक्ष्मण और सीताके लिये तीन बालिका और बालकोंका प्रयोजन होता है।

प्राचीन देवलीला-यात्राकी छायासे किस तरह वर्तमान यात्रा गठित हुई थी, उसका कुछ आभास नेपालकी यात्रापद्धतिके अनुसरण करनेसे मिलता है। नेपालका यात्राभिनय अति प्राचीन प्रथाका ही नमूना है, यह पुराविद्वान् ही स्वीकार करते हैं। इसी तरह पिछले समय उत्तर-पश्चिमप्रदेशमें श्रीकृष्णका लीला-भिनय कई अंशोंमें विभक्त होता आ रहा था, वर्तमान समयमें जो बालक कृष्णलीलाका अभिनय करते हैं उनको रासघारी कहते हैं। बङ्गालमें जिस तरहसे अभिनय करनेवाले नेपथ्यसे रङ्गभूमिमें भाते और अपने कर्त्तव्यको पूरा कर चले जाते हैं, युक्तप्रदेशमें ये ऐसा नहीं करते। उनमें कोई गद्द, कोई कृष्ण, कोई श्रीमती और कोई भाते और अपने

घारी रामके सिया अन्यान्य कृष्णलीलाओंको भी करते रहते हैं।

श्रोत्रियदेवके समयमें जो सब यात्रा या देवलीलाओंका अभिनय होता था, वे कुछ अंशोंमें उसीके अनुरूप हैं, इसमें सन्देह नहीं। वैष्णव अधिकारियोंकी रासयात्रा, कृष्णयात्रा, चण्डोलीला (यात्रा) आदि इस प्राचीन यात्राके आदर्श पर गठित होने पर भी इसमें यथेष्ट विशेषत्व और विभिन्नता दिखाई देती थी। आज कल इन देवलीलाओंके जिस तरह चरित्राभिनय होते हैं, वे एक सम्पूर्ण नये साँचेमें ढाले मालूम होते हैं। कितने दिनोंसे और किसके द्वारा यह नवयात्रापद्धति प्रचलित हुई है, उसका जानना सहज बात नहीं।

चैतन्य महाप्रभुके बाद इस समय तक वैष्णव अधिकारियों द्वारा कृष्णलीला सम्बन्धीय जो अभिनय कार्य होता था, वह कालीय-दमनके नामसे बङ्गालमें प्रसिद्ध था। कालीय भीलमें कालीयनागकी श्रीकृष्णने नाच था, उसी घटनाके आधार पर पहले एक यात्रा अभिनीत हुई होगी, उसीका नाम 'कालीयदमन' हुआ होगा। इसी समयसे कृष्णलीला-सम्बन्धीय यात्राने ही कालीयदमनकी उपाति प्राप्त कर ली है।

ऐसी कोई बात नहीं, कि केवल कृष्णलीला ही बङ्गालमें यात्राका प्रधान विषय बन गई थी। बङ्गाली राम आदि अन्तरीको लीला और चरितका अभिनय भी करते आते हैं।

प्राचीन यात्रा।

दक्षिणके महिसुर और तिराकुड़ राज्यमें बहुत वर्ष पहलेसे यात्राका प्रथा प्रचलित है। नमसुत्तिरी (नमपुत्रीय ग्राहणोंमें) सामाजिक धर्मनाट्याभिनय करनेके लिये अद्धार संघ या सम्प्रदाय हैं। यह अभिनय 'यात्राकली' और 'कथाकली' नामसे दो तरहका है।

यात्राकली उत्सवके दिन सन्ध्या समय इसी श्रेणीके ग्राहण एकत्र हो कर भगवतीके लिये पवित्र दीप जलानेके बाद वे किसी दालान या बड़े कमरेमें गणपति और शिवकी स्तुति गान करते हैं। इसीके साथ भक्त यिज्ञाचीका नाच और भगवतीका गान भी होता

है। इसके बाद 'यात्राकली' के नमूने चित्रि नामक प्राण्य तद्वत्तरहका कौतुक किया करते हैं।

मलवारके रहनेवाले नमूनेचिपोंके अत्यन्त प्रिय कर्माकालिका अभिनय प्रायः ३०० वर्ष पहले काचरवर-वंशीय एक राजाने चलाया था। राम-नाट्यका अभिनय ही इनका प्रधान कार्य है। रातको ८।१० घंटे तक यह अभिनय होता है। एक एक आदमी राम, सीता, नारद मुनि, सूर्यनद्या, भांडू या विदुषक, क्षत्रिय, अहुर, राक्षस, बामर, पक्षी, किरात, राक्षसी और हृदिय-रमणीकी भूमिका किया करते हैं। उनको वेशभूषा और हाथमाथ देखनेसे वे किस अंशका अभिनय करते हैं, यह स्पष्ट हो समझमें आता है। रङ्गस्थलमें आ कर ये अपने अपने अंशकी आर्पण कर जाते हैं। संगीतके लिये 'मागधतर' नाम का एक अलग आदमी रहता है। जहाँ गानेका काम पड़ता है, वहाँ यही ध्वनि गाता है। कहीं कहीं जनताका ध्यान आकृष्ट करने तथा उसके मनोरञ्जनके लिये पुतलोंके नाचकी तरह 'रंगभूमिमें' नियम् अभिनय (Dumb Show) भी होता है। इस तरहकी यात्राका अभिनय अनेकशमें आज कलके पिपेटोंकी तरह हो कहा जा सकता है। सिधा इसके 'यात्राकली'की तरह यहाँ 'द्विभामलुकली' नामक एक और यात्रागानकी प्रथा दिखाई देती है। इसमें एक एक आदमी 'रंगभूमिमें' आ कर अपने पार्ट किया करते हैं।

अयोध्यापति मगधान रामचन्द्रकी तरह अथवा मगधान श्रीकृष्णकी तरह अलौकिक क्षमताशाली राजा और महायुद्ध प्रधानता नाट्यके नायक हुआ करते हैं। अत्रपय रामलीला या कृष्णलीला, गीत, नाट्य शिक्षाना ही यात्राका प्रधान विषय हो गया था। कान्यकुब्ज या कनौजके राजा हर्षवर्द्धन और शाकम्भरोके चाहमान-वंशीय राजा विप्रहृपाल जिस तरह सबके सामने अपने अपने पाठोंका अभिनय कर साधारणकी वृत्ति किया करते थे, ऐसे ही उत्तर पश्चिमप्रदेशके कोई संज्ञान्त-वंशमें और तो क्या मणिपुरराजवंशमें भी अपने अपने परिवारमें अभिनेता और अभिनेत्री निर्वाचन कर कृष्णलीलाको रासयात्राका अभिनय करनेकी चिरपद्धति प्रचलित है।

हिन्दू-राजाओंके समयसे भारतवर्षमें सर्वत्र यात्रा या लोलाओंका समाप्तर होता है। बङ्गालमें भी रास-यात्राकी सृष्टि कुछ कम दिनकी नहीं। कुछ लोग समझते हैं, कि रामलीला या यात्राके बहुत दिन बाद कृष्ण-लीला या यात्राकी श्रौचित्यदेवके समयसे सृष्टि हुई है। सद्बल श्रौचित्य महाप्रभु कृष्णलीलाका अभिनय करते थे। उनका साधारण देह कर आपामर साधारण विमोहित हो जाते थे। जनताके सामने जब उनका यह प्रेममय अभिनय होता था, उस लोगोंकी विश्वास हो जाता था, कि उनको माया संगला है। इसी समयसे बङ्गगाथाकी उन्नति तथा बङ्गभाषामें प्रकृत नाटक-रचनाका समय आरम्भ हुआ।

लोचनदासके श्रौचित्यमङ्गलमें लिखा है, कि चैतन्य-देवने गोपिकारूप धारण कर श्रीचन्द्रशेखराचार्यके घर नाच किया था। यहाँ श्रीवासने नारदके आदेशसे प्रभुके चरणमें प्रणाम कर अपनेको दास कह कर परिचय दिया था। गदाधर, श्रीनिवास, हरिदास, अहंताचार्य आदि इस अभिनयमें योगदान किया था। लोचनदासने कृष्णव-के उस समयके भाव और वेशभूषा आदिका भी वैसे ही उल्लेख किया है।

कृष्णदास कविराज नामक एक संगालीक रचे श्रौचित्यचरितामृतमें लिखा है—एक दिन श्रीवासके घृष्टमें महाप्रभुने आदेशमें विभोर हो वंशीकी प्रार्थना की। श्रीवासने कहा, कि गोपियोंने 'वंशों' हर ले गई हैं। इसी समयमें श्रीवासाचार्य महाप्रभुकी कृष्णव-लीला, वनविहार, रासोत्सव आदि कृष्णलीला गान सुनाने पर बाध्य हुए थे। यह सुन कर महाप्रभु निर्माद-एक दिन रासलीला की थी।

इसी रासलीला या यात्रा तथा नीकाविहार यात्राका अनुकरण कर वर्तमान यात्राकी सृष्टि हुई है।

युक्तप्रदेश तथा विहारमें गिरा तरह रामलीला होती है, पहले रासलीला भी वैसे ही होती थी अर्थात् एक अङ्कता अभिनय एक ही जगह पूर्ण कर दूसरी जगह दूसरे अङ्ककी पूरा किया जाता था। दर्शकमण्डली भी यात्राकारियोंके पीछे पीछे उनका अनुकरण करती था।

इस तरहकी प्राचीन प्रथाके अनुसार अब भी रासलीला होनी है। रासमञ्च, यमुताविहार, कालीयदमन, मानभङ्ग आदि दिग्बलानेके लिये विभिन्न स्थानका निरूपण किया जाता है। इसी नियमके अनुसार सन् १८३१ ई०में कलकत्तेमें नयीनचन्द्र घसुके घर विद्यासुन्दर नाटकका अभिनय हुआ था। उस समय मालिनका घर, राज-प्रासाद, सुन्दरका सुरङ्ग, विद्याका मन्दिर आदि स्थान स्वतन्त्ररूपसे बने थे। बहुतैरे उसे बंगलाका रङ्गमञ्चीय आदि अभिनय (First Theatrical performance) कहा करते हैं। किन्तु यह सब तरहसे प्राचीन रासयात्राके अनुसाग ही अभिनोत हुआ था।

यद्यपि हम चैतन्यके समसामयिक या तदभिनीत किसी नाटकका नमूना नहीं पाते हैं, तथापि हम कह सकते हैं, कि श्रीचैतन्यके प्राणोन्मादकर कृष्णलीला-गीतिका अभिनय सन्दर्शन कर या उसके विवरणसे अवगत हो कर तत्परवर्ती वैष्णवग्रन्थकार नाटककी रचना करते लगे। उनमें वैष्णवकवि लोचनदासके (१५२३-१५८६) जगन्नाथवल्लभ, यदुनन्दनदासके (१६०९ ई०) रूप गोस्वामीकृत विदग्धभाष्यका षड्धा-नुवाद (राधाकृष्ण-लीलाकदम्ब) और प्रेमदासके सन् १७१२ ई०में लौकिक भाषामें अनुदित चैतन्यचन्द्रोदय-कौमुदी उल्लेखयोग्य है। ये सब ग्रन्थ मूलग्रन्थके पया-रादि छन्दोंका अनुवादमात्र है।

यह अभिनयके लिये कितना उपयोगी हुआ था, कहा जा नहीं सकता।

१८वीं शताब्दीसे बङ्गालमें यात्राका आदर बढ़ने लगा। इस समय विष्णुपुर, यदमान, वीरभूमि, पयो-हर (बसौर) और नवद्वीप या नदिया जिलोंमें एक दो यात्राकारियोंका आधिपत्य हुआ था। इन्होंने नाटकके एक एक अंशको ले कर छोटे छोटे नाटकोंकी रचना की थी। इनका षष्ठशतक पद्यमें लिखा जाता था। फिर भी ये बहुत छोटे छोटे पद्य होते थे। ऐसे नाटकोंके अधिक भाग पद्यसे परिपूर्ण होते थे। यद्यार्थमें इन्हें नाटक न कह नाटककी छाया कह सकते हैं। उस समय महासमारोहसे ये सब बहुमुक्त नाटक किसी घनी व्यक्तिके घर किये जाते थे।

हमें जितने प्राचीन यात्राके अधिकारियोंके नाम मिले हैं, वे सब प्रायः वैष्णव थे। इसमें जरा भी सन्देह नहीं कि उस समय उनका कृष्णप्रेमलीलाका गान करना अभिप्रेत हो गया था। कुछ वैष्णव अधिकारी कृष्णलीलाका भावात्मक 'निर्माह-संन्यास' गा कर भी सबको विमोहित करते थे। प्रारम्भमें ही हमने कहा है, कि श्रीकृष्णयात्राका नाम कालीयदमन था। हाँ, यह स्वोकार्थ्य है, कि इस यात्राके शुद्ध नामोंके अर्पणकी सोमायत्न न थी। मानभङ्ग, नौकाविहार, कंसवध, प्रमास आदि श्रीकृष्णकी सब तरहकी लीला ही इस 'कालीयदमन' यात्राके नामसे अभिनोत होते थे। प्रत्येक यात्राभिनयके सबसे पहले 'गीरचन्द्रिका' पाठ होता था। वैष्णवअधिकारी अपने इष्टदेव गीराङ्गचन्द्रके माहात्म्य गानेके लिये ही पहले गीरचन्द्रिका गाते थे। इससे यह अनुमान किया जा सकता है, कि महामधु श्रीगीराङ्गचन्द्रके परलोकगमन करनेके बाद लीलाओंका वर्तमान रूप हुआ है।

पहलेके यात्रा-क्षलमें रामलीला (यात्रा)-के समय उस स्थानके एक कोनेमें 'अशोकवनमें सीताको बैठा कर रामका अभिनय' अथवा कृष्णलीलाके 'मानभङ्ग'में माननीय राधाको एक स्थानमें बैठा कर रङ्गभूमिमें ही कृष्णचन्द्रा-संवाद होता था या एक बगलमें ही यह संवाद पूर्ण होता था। ऐसे स्थलमें सीता और राधाके बैठनेके स्थानमें फूल और लता-पत्ता दे कर एक स्वतन्त्र मञ्च बनाया जाता था। किसी किसी यात्राके आसरे पर ही स्वतन्त्र भाषसे दुर्गा पूजा परिचालित हुई थी।

आधुनिक यात्रा।  
पहले नाटयमन्दिरमें ही यात्रा अभिनोत होती थी। इस समय घरके आंगनमें नाटयमन्दिर, अष्टमीमण्डपमें अथवा बगोचोंमें घेर कर मध्यस्थलमें मेत्र पर यात्रा होती है। ये स्थान उस समयके Amphitheater-के अनुरूप ही विवारी देते हैं। विशेषता यही है, कि इसमें दूरय पद आदिकी अवतारणा नहीं की जाती।

रत्नाख्य शब्दमें विशेष विवरण देते।  
पहलेके कीर्तन, कवि और पांचाली गानका ढंग, रंग और गीतभाषने वर्तमान यात्रामें प्रवेश किया है।

पहलेके यात्रा-सम्प्रदायके गीतोंमें जिन सब सुरोंकी संयोजना होती थी, वह सम्पूर्णरूपसे कवियानके ही दूटा हुआ सुर रहता था। कविका सभी संवादगान बहुत कुछ अंग्रेजी 'अपेरा'की तरह है। फिर, उसमें मित्र-मित्र व्यक्तिका गान मित्र-मित्र अभिनेतृ द्वारा गीत न गाया जा कर बहुत लोग एक साथ गीत गाया करते हैं। साथ ही उत्कृष्ट ढोलढाकके बाजेसे कान बहरा बन जाता है। किन्तु इस समयकी यात्रामें कविका दूटा सुर रहने पर भी ढोल मंजरेका घैसा घोर आड स्वर नहीं दिखाई देता। यात्राका ढोलक अलग है केवल युद्धके समय ढोलककी भीषण आवाज होती थी।

श्रीकृष्णकी यात्रामें प्राचीन और प्रधान अधि-कारियोंमें परमानन्द अधिकारीका नाम सबसे प्रसिद्ध है। वीरभूम-में इनका वास था। इनके समकालीन किसी और अधि-कारिका नाम नहीं मिलता। ये १८वीं शताब्दीमें बङ्गाल-में विद्यमान थे। इसके बाद धीरदामसुखल अधिकारका नाम मिलता है। ये भी कृष्णलीलावियय यात्रामें बहुत नाम कमा गये हैं। इन कविके समसामयिक लोचन अधिकारीने 'अकरसंवाद' और 'निमाई संन्यास' गा गा कर श्रोताओंको विमोहित किया था। कहा गया है, कि इन्होंने कलकत्तेके विष्णुपत घनमाली सरकार और महाराज नवकृष्ण बहादुरके घरमें गा कर बहुत धन पारितोषिक पाया था। इस समय जिरैट ग्रामके अधि-यासी यदन अधिकारीके यात्रादलने प्रतिष्ठालाभ की थी। कलकत्तेके दूसरे पार गङ्गाके किनारे शालिग्राम-में ये रहते थे। सुप्रसिद्ध गायक परमानन्दसे इन्होंने गीत सीखा था और कुछ दिनों तक उनके दलके बालकोंने नौकर थे। कुछ लोग कहते हैं, कि ये धीरदाम सुखलके दलमें नौकर थे। यदन भाययिनोर और कृष्णके प्रेमरसके स्वादी थे। श्वलीलाके गाने गाते गाते इनके दोर्गो नेत्रोंसे अचिरल-अधुधारा प्रवोहित होमें लगती थी। सुप्रसिद्ध कृष्णलीला-यात्रादलके गायक गोविन्द अधिकारी इनके दलके एक गायक थे।

सिया इनके काटोबावासी पीताम्बर अधिकारी और विक्रमपुरनिवासी कालाचान्द-पाल श्रीकृष्णयात्रा-

की अद्यतनिके समय अपने रचे हुए गानका स्वर बढ़ी क्पाति प्राप्त कर चुके हैं। पताहाट या पाहाहाटके प्रेमचंद अधिकारी महोदयवचकी यात्रा करते थे और इस कार्यमें आप अपने समयके अद्वितीय कहे जाते थे। धरकाटा प्रेमचंद नामसे और एक सुप्रसिद्ध यात्रा गायकका नाम मिलता है। ये दोनों आदमी ही मित्र व्यक्ति हैं; लोगोंकी ऐसी ही धारणा है। बांकुङ्गाके अन्तर्गत रामजीवनपुर-निवासी आनन्द अधिकारी और जयचन्द्र अधिकारी यात्रागमन गा कर लब्धप्रतिष्ठ हुए थे। इन सब लब्ध नाम यात्रादलके सिवा उस समय और भी अनेक सुदृढ गठित हुए थे। उनके नाम लिखने-को कोई आवश्यकता नहीं। फरासबाङ्गाके गुरुप्रसाद यल्लभ अति उच्चल दण्डीयात्रा गान करते थे। इनकी मृत्युके बाद इनके पुत्र प्रजयल्लभ अधिकारीने इस दलकी रखा था, किन्तु ये विशेष क्पातिलाभ नहीं कर सके। इस समय इनके समकालीन पश्चिम घट्टमानके रहने-वाले लाउसेन बङ्गाल, 'मनसाका भासान' गाना गाते थे। बङ्गाल अधिकारी हरिदचन्द्रकी अपेक्षा मनसाकी यात्रामें ही विशेषरूपसे लब्धप्रतिष्ठित हुए थे। कृष्णयात्रामें भी अधिकारी ही दूतीका साज साजते थे।

इस समय यात्रा या लीलाकारियों तथा नाटक खेलने-वालोंको जैसी पोशाक हुई है, वैसी पोशाक पहलेके लीलाकारियोंकी न थी। उस समय जब जटाकी नकल करनी होती थी, तब पट्टुकी रस्सीसे ही काम चलता था। मुनि गोसाईं आदिकी दादो और मूँछ भी पट्टुसे ही बनती थी। जियोंके केशकी नकल इस पट्टुसे ही की जाती थी। कृष्णलीला अभिनयके समय यक्षताके अंशमें सुर रहता था। कितने ही हास्योद्दीपक चित्र सामने उपस्थित रहने पर भी उस समय केवल एक गानेके जोरसे ही जनताका विसाकर्षित होता था, धर्मरस, काव्यरस, सङ्गीतरस और नाट्यरसका अनुभव करा कर अभिनयकार्य सम्पादन करनेसे यथार्थ ही दर्शक और श्रोताओंका मन बाह्य होना करता है। यात्राके सङ्गीत और बाजा आदि कार्य प्रकृतरूप ताल, लय और तान मानके साथ सम्पन्न होने पर वास्तव ही श्रोताओंका चित्त आकर्षित हुआ करता था।

बङ्गालके आदि 'कालीयदमन' लीलामें दान, मान, माधुर, अकरसंवाद, उदयसंवाद, सुबलसंवाद आदि पाठ अभिनीत होते थे। इसमें खोल, करताल और बेहला तथा कई सामान्य साज ही उनके उपकरण रहते थे। साजोंमें कृष्णको पोशाक और चूड़ा तथा यशोमती, गृन्दासली और गोपबालकोंके पहनने लायक एक रंगीन कपड़े का घेरदार बनाया जाता था। उसमें पेशवाजकी तरह कितारे पर जरीका काम किया जाता था। उस समयकी कृष्णयात्रामें गौरचन्द्रो पाठके बाद कृष्णका नाच और उसके बाद मुनि गों साहंका आगमन होता था।

पश्चिम-बङ्गालकी तरह पूर्व-बङ्गालमें भी कृष्णयात्राका अभिनयक्षेत्र हो गया था। किन्तु पूर्व-बङ्गालके यात्रावाले कवियोंके विवरण संग्रहीत न होनेसे उनके नाम यहां सन्निवेशित किये न जा सके। पिछले समयमें जिन्होंने यात्रा सप्रदायका नेतृत्व किया था, उनका नाम है:—कृष्णकमलगोस्वामी। यद्यार्थमें कृष्णकमल पूर्व-बङ्गालके अधिवामी नहीं थे। कोर्णेश-दाके जा कर अपने गुणोंसे उन्होंने वहां अपनी ख्याति कर ली थी। सन् १८१० ई०में कृष्णकमलका जन्म हुआ था। सात वर्षको अवस्थामें पिताके साथ गृन्दावन जा कर उन्होंने व्याकरणकी शिक्षा पाई। वहाँ छः वर्ष तक रहे, फिर अपनी जन्मभूमि भाजनघाट जो नदिया जिलेमें है आ कर नवद्वीपके संस्कृत टोलमें पढ़ने लगे। सन् १८३० ई०के लगभग उन्होंने 'निर्माईसंन्यास' नामक यात्राकी पुस्तक बनाई और उसके अभिनयसे नदियाके अधिवासियोंको विमोहित किया। राजा राममोहनरायके द्वारा सम्पादित संवादकीमुद्दी पढ़नेसे मालूम होता है, कि इनका प्रायः १० वर्ष पहले सन् १८२१-३०में कलकत्तेमें 'कलिराजा' की यात्रा नामक नाटक अभिनीत हो चुका था।

इसके बाद सुकवि कृष्णकमलने दाके जा कर 'खल्प-विलास', 'राइउमाविनी', 'विचित्रविलास', 'भरतमिलन', 'सुबलसंवाद', 'नन्दविदाय' आदि गीताभिनय प्रकाशित कर वहाँकी जनताका चित्तापहरण किया था।

कृष्णकमल गोस्वामी जिस समय पूर्वबङ्गालके अपने अभिनयोंसे लोगोंको विमोहित कर रहे थे, ठीक उसी

समकालीन कलकत्ते महानगरीमें वदन अधिकारी, गोविन्दअधिकारी आदि मनुष्योंने यात्राका व्यवसाय चलाया था। वदन वृद्ध होने पर भी अपने हाथमें बेहला ले कृष्णप्रेमके गानोंको गा कर दर्शकोंका चित्त आकर्षित किया था। गोविन्दके गानोंने बङ्गालमें एक विमोहिनी शक्तिका विस्तार कर दिया था।

कालीयदमन-यात्राके समयमें ही कलकत्ते और इसके उत्तर और दक्षिण उपकण्टइय शीखियान विद्यासुन्दरके गानका प्रादुर्भाव दिखाई देता है। सन् १८२२ ई०में बराहनगरके रामजय मुखोपाध्यायके पुत्र ठाकुरदास मुखोपाध्यायने विद्यासुन्दरके दलको प्रतिष्ठा की थी। ठाकुरदास बाबूके इस दलगठनके प्रायः २० वर्ष पहले कलकत्ता-बहुबाजारके रहनेवाले धनी और सम्पन्न वंशगद्दि भद्रमण्डली द्वारा शीखके विद्यासुन्दरको यात्रा अभिनीत हुई। यह दल बराहनगरकी तरह प्रतिष्ठालाभ कर न सका।

जब बङ्गालमें शीखिया और पेशेदार यात्राकारियोंका विशेष प्रादुर्भाव हुआ, तब चन्दननगर या फरासडङ्गा ही इसका केन्द्र बन गया था। सुना जाता है, कि चन्दननगर या चुड़ानियासी एक सङ्गीतज्ञ क्विक इस समय नृत्यगीतादिकी आलोचनामें नियुक्त हो कर खेमटा डङ्गाका नाच उद्गायन किया था। मदन माधुर आदि गुणी लोगोंने भी चन्दननगरके सङ्गीतालोचना की सहयोगिता कर यात्राका गाना, सुर, लय, तान आदि विषयोंमें बहुत उत्कर्षसाधन किया था। इसके बाद पानीहाटोनिवासा मोहन मुखोपाध्याय नृत्य-शिक्षा कर कलकत्तेकी नाचवाली महलमें शिक्षा देते थे। खेमटा नाचमें मोहनबाबू अत्रितीय थे। सुरका लय, विपर्यायके साथ नये डङ्गाके 'खेमटानृत्य'में मोहनबाबूने विशेष कृतित्व दिखाया था। इसके बाद केशेने इस नाचका अभ्यास कर गोपाल उड्डियाकी विद्यासुन्दर-यात्रामें यह नाच दिखलाया। केशे गोपालदलमें मालिनका पाठ करता था। केशेकी तरह नृत्यगानमें पट्ट उस दलमें कोई मालिनका पाठ करनेवाला नहीं था।

किसी किसी आदमीके मुंहसे सुना जाता है, कि सुमसिद्ध विद्यासुन्दरका नाटक गानेवाला गोपालदास

उड़िया कलकत्तानियांसी योरनूसिद् मतिरुका नीकर था। उक्त योरनूसिद् महाशयने बहुत घन खर्च कर इस दलका संगठन किया था। सिंगुडिनियासी भैरवचन्द्र हाल-दारने इस अंशके गाने आदिकी रचना की थी। बाबूकी अपने मकान (इस समयका Spence Hotel) बेंच देनेसे एक लाखसे अधिक रुपया मिला। इसी धनसे यात्राका खर्च चलता था। फेवल तीन मास गाने हुए थे।

तदनन्तर टीकाके सुप्रसिद्ध जमींदार मुन्सो वैकुण्ठ-नाथराय चौधरी महाशयके अनुग्रहसे यहां एक मलका दल कायम हुआ। टीका दलके समय हवड़ा जिलेके अन्तर्गत कोणाके जमींदार दीननाथ चौधरी द्वारा प्रतिष्ठित, एक शीकोनोदलका नाम बहुत फैल गया। उस दलका अभिनीत 'हरिश्चन्द्रका पाळा' कवि ठाकुरदास द्वारा रचा गया है। जब तक यह दल रहा, तब तक हरिचन्द्रका ही पाळा क्रिया करता था।

दुगो घड़ले (दुगांचरण घड़ियाल) की यात्राका दल नीलकमलके कुछ बाद ही प्रसिद्ध हुआ। यह दल यंशोय कायस्थ-सन्तान थे। नलदमपत्ती, कलङ्कमञ्ज और श्रीमन्तका प्रज्ञान नामक तीन पाळा ही यह गा गये हैं। दुगांचरणके दलमें वयोवृद्ध दोपारके बदले सु मयुरकाष्ठ बालक दोपारकी प्रसिद्धि देवी जाती है। दो दो करके चारों ओर जब आठ लड़के पड़े होते और गान शुरू करते थे, तब श्रोताके आनन्दकी सीमा न रहती थी।

दुगो घड़लेकी मृत्युके बाद लोकनाथदास उर्फ लोकाधोपा (यह चासाधोपा जातिकी और कलकत्तेके घेणेपुकरका रहनेवाला था) ने अपना जीवनयात्रामें ही व्यतीत किया। ४०४२ वर्ष यात्रा गा कर वे लाधपति हो गये हैं। लोकनाथके गीतकी ऐसी प्रसिद्धि थी, कि ५६ कोस दूरसे लोग उनका गीत सुनने आते थे।

नीलकमल सिंहका गाना ठीक यात्राके जैसा होता था। उस समय घेशभूषाकी उतनी परिपाटी न थी। राजाका परिच्छद कमरबंद, ढोला पाजामा, चपकन, कमरबंद या कमरपैटी और सिरकी पगड़ी, होता था। कभी कभी सिर पर सफेद कपड़े की पगड़ी बांध कर भी राजा रङ्गभूमिमें उतरते थे। राजपुत्र भी ढोला पाजामा, चपकन और सिर पर जड़ोकी टोपी पहन

कर बाहर निकलते थे। चोली वा टर्काई साड़ी रानी अथवा राजकन्याओंकी पोशाक थी। ये सब कपड़े वा अलङ्कारादि प्रायः यात्रा करानेवालोंसे ही ले लिया करते थे, यात्रामङ्गके बाद लौटा देते थे। इस समय जिन सब दलोंकी यात्रा हुई थी, वे प्रायः अपने अपने अव्यक्त अथवा पृथुपोपक अथवा गृहस्थसे बहुमूल्य सोनेका अलङ्कार, मोतोंकी माला और परिच्छदादि ले कर यात्रा करते थे।

पूर्वपरतिके अनुसार जो सब कालियदमन यात्रा उस समय प्रचलित थी उसमें नर्तक द्वारा जैसा नृत्य होता था, वह वर्तमान बंगालकी नृत्यप्रणालीसे बिल्कुल स्वतन्त्र था।

पुरानो पद्धतिके छोड़ कर नई पद्धतिका अनुसरण करनेसे ही यात्रा-सम्प्रदायमें एक संस्कार-युग (Age of reformation) के प्रवर्तनका सूत्रपात हुआ है, ऐसा कह सकते हैं। इस संस्कारमें सुद, नाच, गान, भाषा, भाव और घेशभूषादिका बिलकुल परिवर्तन हो गया तथा वाद्य संगीतमें भी बहुत कुछ हेरफेर किया गया। कहनेका तात्पर्य यह है, कि इस समय देशी लोगोंकी रचिके अनुसार सभी ओर सम्प्रदायी रूपारूपि पड़ गई थी। पूर्वकालकी भाषा और भाषके परिवर्तनसे अभिनेताओंकी बातचीत बहुत कुछ परिमार्जित और परिशीलित तो हुई थी, परन्तु आदिरसघटित अश्लोता-सूचक संगीत रचनाका प्रभाव बिलकुल न रहा। वरन् यह दिनों दिन बढ़ता ही गया। फैलास बावईकी स्वभाव-संगीत रचना उसका प्रकृत प्रमाण है।

यात्राके इस नैतिक-संस्कार-युगमें संस्कारके प्रवर्तक रूपमें मदन मास्टरके यात्रादलका अभ्युदय हुआ। मदनबाबू पहले हुगली कालेजमें शिक्षकका काम करते थे। पोछे कर्मावृत्तके कुचकमें पड़ कर उन्होंने शीकीनी यात्रादलका संगठन किया। उन्होंने बड़ी पारदर्शिता और सुकीशलसे इस दलकी चलाया। जब इस दलका खर्चवर्षां वे जुटा न सके, तब उन्होंने उसे पेशादारी दल बना लिया। वे मास्टर करते थे। इस कारण उन्हें मदन मास्टर नामसे ही पुकारते थे। और भी विशेषता यह थी, कि वे ही यात्रा-दलके अधिकारी थे, अतएव उनके



बङ्गालके आदि 'कालायध्वन' लीलामें दान, मान, माधुर, अकूरसंवाद, उदयसंवाद, सुबलसंवाद आदि पाठ अभिनोत होते थे। इसमें छोल, करताल और वैहला तथा कई सामान्य साज ही उनके उपकरण रहते थे। साजोंमें छण्णको पोशाक और चूड़ा तथा यशोमती, गृन्दासली और गोपबालकोंके पहनने लायक एक रंगीन कपड़े का चेरदार बनाया जाता था। उसमें पेशवाजकी तरह किनारे पर जरीका काम किया जाता था। उस समयकी छण्णयात्राओंमें गौरचन्द्रो पाठके बाद छण्णका नाच और उसके बाद मुनि गोंसाईका आगमन होता था।

पश्चिम-बङ्गालकी तरह पूर्व-बङ्गालमें भी छण्णयात्राका अभिनयक्षेत्र हो गया था। किन्तु पूर्व-बङ्गालके यात्रावाले कवियोंके विवरण संग्रहीत न होनेसे उनके नाम यहां सन्निवेशित किये न जा सके। पिछले समयमें जिन्होंने यात्रा सम्प्रदायका नेतृत्व किया था, उनका नाम है:—छण्णकमलगोस्वामी। यथार्थमें छण्णकमल पूर्व-बङ्गालके अधिवासी नहीं थे। कोर्चेश ढाके जा कर अपने गुणोंसे उन्होंने वहां अपनी ख्याति कर ली थी। सन् १८१० ई०में छण्णकमलका जन्म हुआ था। सात वर्षकी अवस्थामें पिताके साथ गृन्दावन जा कर उन्होंने प्याकरणकी शिक्षा पाई। वहां छः वर्ष तक रहे, फिर अपनी जन्मभूमि भाजनघाट जो त्रिदिया जिलेमें है आ कर नवद्वीपके सत्कृत टोलमें पढ़ने लगे। सन् १८२० ई०के लगभग उन्होंने 'निमाईसंन्यास' नामक यात्राकी पुस्तक बनाई और उसके अभिनयसे नदियाके अधिवासियोंको विमोहित किया। राजा राममोहनरायके द्वारा सम्पादित संवादकी मुद्रा पढ़नेसे मालूम होता है, कि इनका प्रायः १० वर्ष पहले सन् १८२१-१०में कलकत्तेमें 'कलिराजाकी यात्रा' नामक नाटक अभिनोत हो चुका था।

इसके बाद सुकवि छण्णकमलने ढाके जा कर 'ख्वन-विलास', 'राइउम्मादिनी', 'विचित्तविलास', 'भरतमिलन', 'सुबलसंवाद', 'नन्विदाय' आदि गोताभिनय प्रकाशित कर यहाँकी जनताका चित्तापहरण किया था।

छण्णकमल गोस्वामी जिस समय पूर्वबङ्गालकी अपने अभिनयोंसे लोगोंको विमोहित कर रहे थे, ठोक उसी

समकालीन कलकत्ते महानगरीमें वदन अधिकारी, गोविन्दअधिकारी, आदि मनुष्योंने यात्राका व्यवसाय चलाया था। वदन वृद्ध होने पर भी अपने हाथमें वैहला ले, छण्णप्रेमके गानोंको गा कर दर्शकोंका चित्त आकर्षित किया था। गोविन्दके गानोंने बङ्गालमें एक विमोहिनी शक्तिका विस्तार कर दिया था।

कालीयध्वन-यात्राके समयमें ही कलकत्ते और इसके उत्तर और दक्षिण उपकण्टइय शीखियान विद्यासुन्दरके गानका प्रादुर्भाव दिखाई देता है। सन् १८२२ ई०में बराहनगरके रामजय मुखोपाध्यायके पुत्र ठाकुरदास मुखोपाध्यायने विद्यासुन्दरके दलको प्रतिष्ठा की थी। ठाकुरदास बाबूके इस दलगठनके प्रायः २० वर्ष पहले कलकत्ता-बहुबाजारके रहनेवाले धनी और सम्मान्त पंथादि भद्रमण्डली द्वारा शौलके विद्यासुन्दरको यात्रा अभिनोत हुई। यह दल बराहनगरकी तरह प्रतिष्ठालाभ कर न सका।

जब बङ्गालमें शौबिया और पेशेदार यात्राकारियोंका विशेष प्रादुर्भाव हुआ, तब चन्दननगर या फरासङ्गा ही इसका केन्द्र बन गया था। सुना जाता है, कि चन्दननगर या चुङ्गातिवासी एक सङ्गीतज्ञ व्यक्ति इस समय नृत्यगोतादिकी आलोचनामें नियुक्त हो कर खेमटा ढङ्गका नाच उद्गायन किया था। मदन माएर आदि गुणी लोगोंने भी चन्दननगरके सङ्गीतालोचना की सहयोगिता कर यात्राका गाना, सुर, लय, तान आदि विषयोंमें बहुत उत्कर्षसाधन किया था। इसके बाद पानीहाटीनिवासी मोहन मुखोपाध्याय नृत्यशिक्षा कर कलकत्तेकी नाचवाली महलमें शिक्षा देते थे। खेमटा नाचमें मोहनबाबू अद्वितीय थे। सुरका लय, विपर्यायके साथ नये ढङ्गका 'खेमटानृत्य'में मोहनबाबूने विशेष छतित्व दिखाया था। इसके बाद केशीने इस नाचका अभ्यास कर गोपाल उडियाकी विद्यासुन्दर-यात्राओंमें यह नाच दिखलाया। केशी गोपालदलमें मालिनका पाठ करता था। केशीकी तरह नृत्यगानमें पट्ट उस दलमें कोई मालिनका पाठ करनेवाला नहीं था।

किसी किसी आदमीके मुंहसे सुना जाता है, कि सुप्रसिद्ध विद्यासुन्दरका नाटक गानेवाला गोपालदास

उड़िया कलकत्तानिवासी चौरनूसिंह मल्लिकका नीकर था। उक्त चौरनूसिंह महाशयने बहुत धन खर्च कर इस दलका संगठन किया था। सिंगुडुनिवासी भैरवचन्द्र हाल-दास्ते इस अंशके गाने आदिकी रचना की थी। शायकी अपने मकान (इस समयका Spence Hotel) बेच देनेसे एक लाखसे अधिक रूपया मिला। इसी धनसे यात्राका खर्च चलता था। केवल तीन आसर गाने हुए थे।

तदनन्तर टीकाके सुप्रसिद्ध जमोदार मुन्सो वैकुण्ठ-नाथराय चौधरी महाशयके अनुग्रहसे यहाँ एक सबका दल फायम हुआ। टीकी दलके समय हथड़ा जिलेके अन्तर्गत कोणाके जमोदार दीननाथ चौधरी द्वारा प्रतिष्ठित एक शीकीनोदलका नाम बहुत फैल गया। उस दलका अभिनेता 'हरिचन्द्रका पाला' कवि ठाकुरदास द्वारा रचा गया है। जब तक यह दल रहा, तब तक हरिचन्द्र-का ही पाला किया करता था।

दुगो घड़ेल (दुगांवरण घड़ियाल) की यात्राका दल नीलकमलके कुछ बाद ही प्रसिद्ध हुआ। यह दल यंशीय कायस्थ-सन्तान थे। नलदमयन्ती, कलङ्कमञ्ज और ध्रोमन्तका मशान नामक तीन पाला ही यह गा गये हैं। दुगांवरणके दलमें यथोक्त दोयारके बदले सु मचुरकण्ड बालक दोयारकी प्रसिद्धि देखी जाती है। दो दो करके चारों ओर जब आठ लड़के खड़े होते और गान शुरू करते थे, तब ध्रोताके आनन्दको सोमा न रहती थी।

दुगो घड़ेलकी मृत्युके बाद लोकनाथदास उर्फ लोकाधोपा (यह चासाधोपा जातिका और कलकत्तेके घेणुपुकरका रहनेवाला था) ने अपना जीवनयात्रामें ही व्यतीत किया। १०१२ वर्ष यात्रा गा कर वे लाषपति हो गये हैं। लोकनाथके गीतकी ऐसी प्रसिद्धि थी, कि ५६ कोस दूरसे लोग उनका गीत सुनने आते थे।

नीलकमल सिंहका गाना ठीक यात्राके जैसा होता था। उस समय येशभूपाको उतनी परिपाटी न थी। राजाका परिच्छद कमरबंद, ढीला पाजामा, चपकन, कमरबंद या कमरपेटे और सिरकी पगड़ो, होता था। कमी कमी सिर पर सफेद कपड़ेकी पगड़ो बांध कर भी राजा इन्धूमिममें उतरते थे। राजपुत्र भी ढीला पाजामा, चपकन और सिर पर अड़ीकी टोपी पहन

कर बाहर निकलते थे। चीली या टकाई साड़ी रानी अथवा राजकन्याओंको पोशाक थी। ये सब कपड़े या अलङ्कारादि प्रायः यात्रा करानेवालोंसे ही ले लिया करते थे, यात्रामुक्तके बाद लौटा देते थे। इस समय जिन सब दलोंकी यात्रा हुई थी, वे प्रायः अपने अपने व्यप्यक्ष अथवा पृष्ठपोषक अथवा गृहस्थसे बहुमूल्य सोनेका अलङ्कार, मोतोंकी माला और परिच्छदादि ले कर यात्रा करते थे।

पूर्वपक्षतिके अनुसार जो सब कालियमन यात्रा उस समय प्रचलित थी उसमें नर्तक द्वारा जैसा नृत्य होता था, वह वर्तमान बंगालकी नृत्यप्रणालीसे बिल्कुल स्वतन्त्र था।

पुरानो पद्धतिकी छोड़ कर नई पद्धतिका अनुसरण करनेसे ही यात्रा-सम्प्रदायमें एक संस्कार-युग (age of reformation)के प्रवर्तनका सूत्रपात हुआ है, ऐसा कह सकते हैं। इस संस्कारमें सुर, नाच, गान, भाषा, भाव और येशभूपादिका बिलकुल परिवर्तन हो गया तथा बाघ संगीतमें भी बहुत कुछ हेरफेर किया गया। कहनेका तात्पर्य यह है, कि इस समय देशी लोगोंकी चरित्रके अनुसार सभी ओर सम्भ्यताकी रूपान्तरण पड़ गई थी। पूर्णकालकी माया और भावके परिवर्तनसे अभिनेताओंकी बातचीत बहुत कुछ परिमार्जित और परिशोधित तो हुई थी, परन्तु आदिरसघटित अश्लीलता-सूचक संगीत रचनाका प्रभाव बिलकुल न रहा। घर-घर दिनों दिन बढ़ता ही गया। फैलास बाघकी स्वभाव-संगीत रचना उसका प्रष्ट प्रमाण है।

यात्राके इस नैतिक-संस्कार-युगमें संस्कारके प्रवर्तक रूपमें मदन मास्टरके यात्रादलका अभ्युदय हुआ। मदनबाबू पहले हुगली कालेजमें शिक्षकका काम करते थे। पीछे कर्नापुलके कुचकमें पढ़ कर उन्होंने शीकीनो यात्रादलका संगठन किया। उन्होंने बड़ा पारदर्शिता और सुकीर्णलसे इस दलकी चलाया। जब इस दलका खर्चवेच वे जुटा न सके, तब उन्होंने उसे पेशादारी दल बना लिया। वे मास्टर करते थे। इस कारण उन्हें मदन मास्टर नामसे ही पुकारते थे। और भी विशेषता यह थी, कि वे ही यात्रा-दलके अधिकारी थे, अतएव उनके

अभिनयः फार्चोंमें शिक्षकता और दक्षता देल कर लोगों-  
ने उनके मास्टर की किताबके बचा रखा था। यात्रावाले  
तथा अन्योन्य मनुष्य उनकी बड़ी खातिर करते थे। इस  
कारण मदन मास्टरके दलका तमाम आदर था। गाने  
और बजानेकी परिपाटी भी इनकी निचाली थी।

परमानन्दसे मदनमास्टरके पूर्ववर्ती यात्रावाले जिस  
जिसका गाना होता था, उसके उसकी मुखसे गवा लेते  
थे। यात्राकी सुरतरंगकी अव्याहत रखनेके लिये  
दोपारकी व्यवस्था थी। बालकोंका मधुरगान दर्शकों-  
के चित्तको चुरा लेता था।

मदनमास्टरके पहले यात्रामें पेला लेनेकी रीति थी।  
भद्र सन्तानके पक्षमें इस प्रकार पेला लेना घुणाका विषय  
तथा असमर्पण दर्शकके पक्षमें लज्जाका विषय समझ कर  
उन्होंने इस प्रथाको उठा दिया।

मदनमास्टरके बाद महेश चक्रवर्ती और तारक-  
नाथ चट्टोपाध्यायने दक्ष-यश पाला आरम्भ किया।  
उनके गानमें अधिकप्रचणता ही विधाई देती थी।  
मास्टरकी पत्नीकी अनुकरण पर नवद्वीपके विख्यात  
यात्रादलके अधिकारी नीलमणि कुण्डकी पत्नीने भी  
यात्रादल संगठन किया। यह दल आज भी 'वहुकुण्डकी'  
यात्रा नामसे फलकत्तेमें प्रसिद्ध है।

मदनमास्टरके बहुत पीछे रामचौद मुखोपाध्यायकी  
शौकीनी यात्राका उल्लेख पाया जाता है। उनकी  
"नन्दविदाय" शौकीनी यात्रा उस समय प्रचलित थी।  
वे 'संगीतमनोरञ्जन' नामसे एक संगीत ग्रन्थ भी लिख  
गये हैं। फलकत्तेके जाड़ासाँकोमें उनका घर  
था। वे विख्यात धनी छातुबाबू (आशुतोषदेव)के  
दोपान थे।

चर्दमान जिलेके अन्तर्गत भातशाला ग्राममें मोती-  
लाल रायका आदि वास था। पीछे वे नवद्वीपमें आ  
कर बस गये। वे एक देशविख्यात यात्राकार थे। उन-  
के धनाये हुए भरताग्राम, निमाईसंन्यास, स्नीताहरण,  
विजयवसन्त, द्वीपदीका यशहरण, रामवनवास और  
प्रजलीला पालाके गान बहुत प्रशंसनीय हैं।

इसके बाद हमलोग उडुवेडिवाके निरुद्वर्ती कुले-  
श्वरनिवासी आशुतोष चक्रवर्तीके यात्रादलकी प्रसिद्धि

देवते हैं। उनका 'लक्ष्मणवर्जन' पाला कवि ठाकुर-  
दासका रचा है। यह पाला गा कर वे बहुत प्रसिद्ध हो  
गये हैं।

आशुबाबूके समसामयिक, बोकी मुसलमान यात्रा-  
दलका उल्लेख पाते हैं। बोकी और साधु दोनों ही  
सहोदर तथा मुसलमान जातिके थे। इस समय वे  
लोग एक प्रसिद्ध यात्रादलके अधिकारी थे। कवि  
ठाकुरदासने इस दलके लिये 'लवकुशका पाला' तथा  
भगवान् गांगुलीने 'रावणवध' की रचना की। इस समय  
वाघवाजारके निवासी भद्र दास अधिकारीका 'भकर  
भागमत' और 'रावणवध' पालाका अच्छा नाम था।  
इस दलको लोग 'भोडो-दल' कहा करते थे। भोडोके  
जैसा नृत्यचिशादर उस समयके किसी भी यात्रा दलमें  
न था।

चर्दमान जिलान्तर्गत धवनीग्राममें भगवद्भक्त नोल-  
कण्ठ मुखोपाध्याय रहते थे। वे यात्रादलको स्थापना  
कर विशेष प्रतिष्ठालाभ कर गये हैं। उनके रचित पद  
'कंठके पद' यह कर प्रसिद्ध हैं। चर्दमान और धीरभूप  
जिलेमें उसका विशेष प्रचार है।

इसके बाद सुप्रसिद्ध 'बालक-सङ्गीत' यात्राके अधि-  
कारी रसिकलाल चक्रवर्तीका अभ्युदय हुआ। यशोहर  
जिलेके कालोगञ्ज धानाके अधीन रायग्राममें रसिकका  
घर था। १२६४ सालके चैत्रमासमें जब उनकी माता-  
का देहान्त हुआ, तब वे सांसारिक विषयों पर लात  
मार कुछ बालकोंको साथ ले बाहर निकले और स्वरचित  
हरिगुणगीतका गान करना आरम्भ कर दिया। यहीं  
पीछे बालक-संगीताभिधेय यात्रामें परिणत हो गया।  
उस समय बंगाल भरमें इस बालकसङ्गीतका आदर और  
सम्मान बढ़ गया था।

यात्रावालोंमें चौथे पाला नाम बहुत प्रशंसनीय है।  
यात्राके अधिकारियोंमें इसी व्यक्तिने सबसे पहले यति-  
हासिक नाटक खेला। यह ग्रन्थ विख्यात हिन्दूदेवी  
मुसलमान-सेनापति कालापहाड़का चरित ले कर सङ्ग  
लित हुआ था।

इस समय फलकत्तेके दो प्रसिद्ध जीकिनी यात्रा-  
दलके अधिकारियोंका नाम उल्लेखनीय है। भाग-

बाजारके तिनकीड़ी सुखोपाध्यायके 'अभिमान्युध' पालाने सङ्गीत और वक्त्रनामके अच्छी प्रतिष्ठा प्राप्त की थी।

दूसरा दल राजा राममोहन रायके पीत और जज रामप्रसाद रायके पुत्र हरिमोहन राय द्वारा स्थापित हुआ। हरिमोहन वायु कर्मो शौकियो और कर्मी पेना-दारी व्यवसायरूपमें यात्रा कर गये हैं।

बङ्गालके सुप्रसिद्ध अमृतवाजा-पत्रिकाके संपादक भगवद्भक्त निशिरकूमर घोष महाराजने कृष्णमे मरणोदित हो १९३० सदीके आखिरमें ये अपने आत्मिय स्वजनको ले कर एक कृष्णयात्राका अनुष्ठान किया। यह सम्पूर्ण प्राचीन प्रथासे अभिनीत हुआ था। ऐसा बड़ा भक्ति-युक्त संगीत और फिर कर्मो सुननेमें नदों धाया।

शमलीला देखो।

यात्राकार (सं० पु०) यात्रो-क-अण् । १ यात्राके शुभा-शुभका निर्णय करनेवाले मुनिगण । २ यात्राकारक, यात्रो करनेवाला ।

यात्रामहोत्सव (सं० पु०) यात्रा एव महोत्सवः । यात्रो-त्सव, यात्रा जैसा महोत्सव ।

यात्रावाल (हि० पु०) यह ब्राह्मण या पंडां जो तोर्घाटन करनेवालोंको देव-दर्शन कराता हो।

यात्रिक (सं० लि०) १ यात्रासम्बन्धी, यात्राका । २ जो बहुत दिनोंसे चला आता हो, रीतिके अनुसार । ३ प्राणयात्राके उपयुक्त, वह जो जीवन धारण करनेके लिये उपयुक्त हो। (पु०) ४ यात्राका प्रयोजन, कहीं जाने-का अभिप्राय या उद्देश्य । ५ यात्रो, पथिक । ६ यात्राको सामग्री, सफरका सामान ।

यात्रिन् (सं० लि०) यात्री देखो।

यात्रो (सं० लि०) १ यात्रा करनेवाला, एक स्थानसे दूसरे स्थानको जानेवाला । २ देव-दर्शन या तोर्घाटनके लिये जानेवाला ।

यात्रोत्सव (सं० पु०) यात्राके समान उत्सव ।

यादसत्र (सं० क्री०) बहुत दिन तक व्रत, सारस्वत याग ।

याधाकथाच (सं० अय०) घटनाक्रमसे उपस्थित ।

याधाकामी (सं० क्री०) इच्छानुसार काम करनेवाला ।

याधाकाम्य (सं० क्री०) कामानुरूप, इच्छाके मुताबिक ।

याधातंध्य (सं० पु०) यथातथ्य होनेका भाव, यथाव्यंता ।

याधात्म्य (सं० क्री०) आत्मानुरूपता ।

याधार्थिक (सं० लि०) यथाथं ।

याधार्थ्य (सं० क्री०) यथाथं होनेका भाव, यथाव्यंता ।

याधासंस्तरिक (सं० लि०) आस्तरणान्वित, विछीतसे युक्त ।

याद् (फा० खो०) १ स्मरण-शक्ति, स्मृति । २ स्मरण करनेकी क्रिया । (पु०) ३ मछली, मगर आदि जल-जन्तुः।

याद्दारा (सं० पु०) यादसामोशः ६-तत् । १ समुद्र । २ वरुण ।

यादपति (सं० पु०) यादसां पतिः ६-तत् । १ समुद्र । २ वरुण ।

याद्गार (फा० खो०) यह पदार्थ जो किसीके स्मृतिके रूपमें हो, स्मारक ।

याद्दाप्त (फा० खो०) १ स्मरणशक्ति, स्मृति । २ किसी घटनाके स्मरणार्थ लिखा हुआ लेख ।

याद्व (सं० पु०) यद्वोरपत्यं यदु-अण् । १ श्रोत्राण । २ यदुके वंशज । मद् देतो। (लि०) ३ यदुसम्बन्धी यदुका ।

याद्वक (सं० पु०) यदुवंशोद्भव, यदुके वंशज ।

याद्वगिरि (सं० पु०) एक पर्वतका नाम । याद्व-गिरिमाहात्म्यमें यहाँके देवलिकू तथा तोर्घाका विवरण दिया हुआ है ।

याद्वराजवंश—दाक्षिणात्यके एक पराक्रान्त हिन्दुराज-वंश । देवगिरिमें राजधानी रहनेसे यह वंश 'देवगिरि-का याद्व' नामसे भी प्रसिद्ध है। फिर इस राजवंशकी भी दो धारा देखी जाती है। पुराविदोंने एकको प्राचीन और दूसरेको परचर्ची वंश कह कर उल्लेख किया है।

प्राचीन भारत ।

हेमाद्रिके चतुर्थीचिन्तामणिके अन्तर्गत 'मत्तकण्ड' और इस वंशके राजाओंके कितने ताम्रशासन तथा शिलालिपिसे जो परिचय मिला है, यह संक्षेपमें नीचे लिखा जाता है।

हेमाद्रिके मत्तकण्डमें पौराणिक याद्ववंशका पुत्र-  
पौत्रादि क्रमसे स्त्र प्रकार परिचय है—

१म चन्द्र ( क्षीरोदसमुद्रसे उत्पन्न ), उनके लड़के २ सुष, ३ पुरुखा, ४ नहुष, ५ ययाति, ६ यदु, ७ फीष्ठा, ८ वृजिनोवान, ९ स्वाहित, १० नृशंकु, ११ चित्ररथ, १२ शशविन्दु, १३ पृथुश्रया, १४ वीर, १५ सुयज्ञ, १६ उजाना, १७ सितेयु, १८ मरुच, १९ कम्बलवर्हि, २० रुषमफयच, २१ पराजित्, २२ मेघ, २३ विदर्भ, २४ क्रथ, २५ कुम्भि, २६ वृष्णि, २७ निवृत्ति, २८ दशाह, २९ ह्योमा, ३० देवरात, ३१ विकृति, ३२ भीमरथ, ३३ नवरथ, ३४ दशरथ, ३५ शकुनि, ३६ करम्मि, ३७ देवराज, ३८ देवशैल, ३९ मधु, ४० कुण्डल, ४१ पुरुहोत, ४२ आयु, ४३ सात्वत, ४४ अन्धक, ४५ भजमान, ४६ विदूरथ, ४७ प्रतिशत, ४८ भोज, ४९ हृदिक, ५० देवमीदृष, ५१ वसुदेव, ५२ मुरारि श्रीकृष्ण, ५३ प्रद्युम्न, ५४ अनिरुद्ध, ५५ वज्र, ५६ प्रतिघाहु, उनके पुत्र ५७ सुवाहु । सुवाहुने सम्राट् हो कर अपने चारों पुत्रोंके बीच राज्य बाँट दिया था । उनमेंसे मध्यम पुत्र दृढप्रहार दक्षिणदिशाके राजा हुए थे । यादववंश पहले मथुराका शासन करते थे । छरणसे ही वे लोग द्वारवतीके अधीश्वर हुए थे । आखिर सुवाहुके पुत्र दृढप्रहारसे ही उन्होंने दक्षिणात्यका राज्य पाया ।

हेमाद्रिने पुराणोक्त सुमाचीन यादववंशके साथ पर्यन्तों यादवराजाओंका सम्बन्ध ठीक करनेके लिये जो वंशतालिका दी उसमेंसे सभीको पतिहासिक नहीं मान सकते । प्रमासक्षेत्रमें यदुवंशध्वंसके बाद एकमात्र वज्र वच गये थे सही, किन्तु वज्रके पीले सुवाहु और दृढप्रहार एक समयके व्यक्ति थे, ऐसा प्रतीत नहीं होता । यादवराजाओंके दिये हुए ताम्रशासनकी आलोचना करनेसे ८वीं सदीमें दृढप्रहारका अभ्युदय स्वीकार करना पड़ता है । किन्तु वज्र उनके कितने हजार पहले हो गये हैं । इस प्रकार वज्र अथवा सुवाहु तथा दृढप्रहारके मध्य सी-पीढ़ीसे अधिक बात गई थी, इसमें सन्देह नहीं । इसी कारण हम दृढप्रहारके पूर्ववर्ती विवरणकी पीराणिक मानते हैं । दृढप्रहारसे ही इस वंशमें पतिहासिकयुग आरम्भ हुआ है ।

हेमाद्रिके मतसे दृढप्रहारने धीनगरमें राजधानी बसाई । किन्तु ताम्रशासनमें उनकी राजधानीका नाम चन्द्रादित्यपुर लिखा है । नासिक जिलेके चर्चामान

'चान्दोर' ग्रामको बहुतैरें वही चन्द्रादित्यपुर मानते हैं । दृढप्रहारके बाद उनके लड़के सेउपनन्द राजसिंहासन पर बैठे । वे जिस देशमें राज्य करते थे वह उन्हींके नामानुसार 'सेउपदेश' नामसे प्रसिद्ध हुआ । यह देश दण्डकारण्यके अन्तर्गत नासिकसे देवगिरि तक विस्तृत था । इसीका उत्तरांश ले कर मुसलमानी अमलमें खानदेश संगठित हुआ ।

सेउपचन्द्रके बाद उनके लड़के धाडियप्प या धाडियश राजा हुए । वह एक महापौरा था । उनके पुत्रका नाम मिहम था । जो महासमृद्धिशाली राजा थे । मिहमके पुत्र श्रीराज दूसरा नाम राजुगी गीर राजुगीके बाद वादुगी या बहिन हुए । यह राष्ट्रकूटपति छरणराजके सहचर थे । धोरप्प नामक राजाको कन्या बौद्धियशके साथ उनका विवाह हुआ था । यथासमय उनके एक पुत्र हुआ जिसका नाम धाडियस रखा गया । धाडियसके बाद वादुगीके दूसरे लड़के मिहम राजसिंहासन पर बैठे । उन्हींने भूजकी कन्या लक्ष्मी या लच्छियशको प्याहा था । बहुतैरें भूजकी यानाके शिलाहारराज मानते हैं । लक्ष्मीदेवीकी माता भी राष्ट्रकूटराजकी कन्या थी । ६२२ शकमें उत्कीर्ण इस मिहमराजका ताम्रशासन पाया गया है । इस ताम्रशासनमें लिखा है, कि उन्हींने मुञ्जराजकी शक्तिको चूर कर डाला तथा रणरङ्गीम ( तैलप ) राजाकी शक्तिको दृढ़ कर दिया । अर्थात् मुञ्जके साथ युद्धकालमें इन्हींने तैलपको सहायता की थी । ताम्रशासनकी इस उक्तिसे जाना जाता है, कि यादववंशने पूर्वार्धोश्वरकी अधीनताका त्याग कर नये अधीश्वरका पक्ष लिया था ।

मिहमके पुत्र चैसुमिने चालुक्यान्वय माल्डालिक गोपीको कन्या नायमदेवीका पाणिग्रहण किया । प्रतलण्डके मतसे इन्हींने बड़ी चौरतासे अर्जुनसदृश ही भीमसदृश चौरकी हत्या की थी । उनके पुत्र मिहम ( ३५ ) का चालुक्य सम्राट् जयसिंहको कन्या हम्मके साथ विवाह हुआ । उन्हींने अपने साले सम्राट् आहममहसे विजयपताका ले कर अनेक युद्ध किये थे । उनकी मृत्युके बाद उनका राज्य दूसरेके हाथ लगा । पीछे यादववंशीय सेउपने शत्रुके कवलसे यादवराज्यका उद्धार किया ।

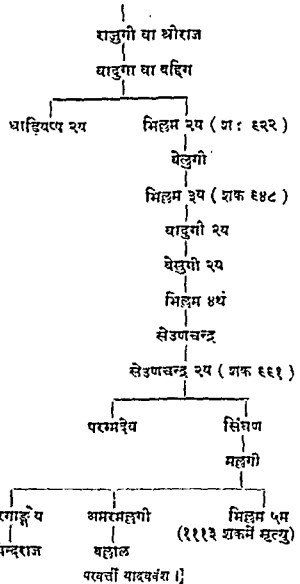
उनके ६६१ शकमें उत्कीर्ण ताम्रशासनमें लिखा है, कि उन्होंने चालुक्यराज परमर्हिदेव (२५ विक्रमादित्य)-को शत्रुसंघर्षसे बचा कर कल्याणके सिंहासन पर विठाया था।

सेउणचन्द्रके बाद परमर्देव और पीछे उनके भाई सिंहराज (यादव सिंघण)-ने राज्य किया। सिंघणने लज्जीपुरसे 'कपूर् रतिलक' नामक हाथी ला कर चालुक्यराज परमर्हिदेवका प्रियकार्य किया था। पीछे उनके पुत्र मल्लुगी राजा हुए। वे पर्णखेट नामक शत्रुपुरीको जीत कर उत्कलपतिके समीप हाथियोंको भगा लाये। उनके मरने पर उनके लड़के अमरगाङ्गेय राजसिंहासन पर आरूढ़ हुए। अमरगाङ्गेयके बाद यथाक्रम गोविन्दराज, महागिपुत्र अमर मल्लुगि और कालियावह्मने राज्य किया। बह्मालके पुत्र जैसे शक्तिशाली न थे। इस कारण राजलक्ष्मी बल्लालके चचा महाधोर मल्लम (४५)-के हाथ लगे। ताम्रशासनमें लिखा है, कि मल्लमने अपने दो बड़े भाइयों तथा उनके पुत्रोंके राज्य करनेके बाद राज्य किया था। इससे मालूम होता है, कि वे अधिक उमरमें सिंहासन पर बैठे थे। उनका शासनकाल ११०६ शकसे १११३ शक तक माना जाता है। उन्होंके प्रताप और बुद्धिबलसे चालुक्य साम्राज्य यादवराजवंशके अधिकारभुक्त हुआ था।

पूर्व नासिकके समीप अज्जनेरि नामक एक ग्राम है। यहाँके मन्दिरसे एक मल्लमकी शिलालिपि आविष्कृत हुई है। यह शिलालिपि पढ़नेसे ज्ञात होता है, कि १०६३ शकमें यादव्यंशोय सेउणदेव नामक एक राजाने जैन-मन्दिरकी प्रतिष्ठा की थी। इन्होंने 'मदासामन्त' कह कर अपना पत्निय दिया है। पूर्वोक्त यादववंशसे यह वंश भिन्न है।

नीचे प्राचीन यादवराजवंशकी वंशावली उद्धृत हुई—

बृहस्पति  
सेउणचन्द्र १म  
घाडियण्य १म  
मिहम १म



महिसुरके अन्तर्गत 'हलेविडुमें हीयसल यादव रहते थे। किमुवनमह विक्रमादित्यके समय ये लोग बहुत कुछ प्रबल हो उठे। यहाँ तक, कि इस वंशके विष्णु-धर्दन राज्यलोलुप हो कृष्णवेण्वाके किनारे चालुक्यसम्राट्के सामने हुए थे। इतने पर भी चालुक्यराजकी शक्ति चूर नहीं हुई। उस समय भी समस्त दाक्षिणात्य चालुक्यराजके नामसे कांपता था, सभी सामन्तवर्ग चालुक्यराजके अनुगत थे। इस कारण यादवोंकी उच्च आकांक्षा पूरी न हुई। कुछ दिन बाद कालचक्रने पलटा लाया। चालुक्यवंशका यह प्रभाव, यह शक्ति हास हो चली। उनके सामन्त कालचूरियोंने मस्तक उठाया। फिर लिंगायत-सम्प्रदायके अम्बुदयसे उनकी राजशक्ति भंग हो गई। शिवायत देखो। इस समय यादव विष्णु-

घट्टनके पीत घोरबल्लाल होयसल सिंहासन पर बैठा । उन्होंने शक्तिमत् चालुक्याधिप ४४५ सेमेश्वरके सेनापतिको परास्त किया तथा उनके करतलगत विज्जणके सामन्त राज्यको छीन लिया । इधर उत्तरके यादववंशने भी यह मौका हाथसे जाने नहीं दिया । मल्लूगि विज्जणके साथ युद्धमें लिप्त हुए । दादा नामधारी उनके सेनापतिने रणक्षेत्रमें कलचूरिराजके सामने उतर यादवराजका मुख उज्ज्वल किया था । जाहणकी सूक्तिमुक्तावलिमें लिखा है, कि मल्लूगिके चार पुत्र था, महोधर, जह, साम्ब और गङ्गाधर । उनमेंसे महोधर पितृसिंहासन पर बैठे । इन्होंने विज्जण-राजको सेनाको विध्वस्त किया था ।

मल्लूगिके चारपुत्र मिहमके ही प्रतापसे सारा चालुक्य-साम्राज्य यादवोंके अधिकारमुक्त हुआ था । उन्होंने कुन्तलराजाको परास्त कर श्रीयवर्द्धननगर जीता, रणक्षेत्रमें प्रत्यन्तकराजको विध्वस्त किया, मङ्गलवेष्टकके अधिपति विहणकी हत्या की तथा होयसल ( सम्भवतः घोर बल्लालके पिता होयसल यादव नरसिंह ) राजाको यमपुर भेज कर कल्याणराज्य अपनाया था । इन सब महा-युद्धोंमें महोधरके भाई जह उनका सेनापति और दाहिना हाथ था ।

उन्होंने गुर्जरसैन्यके मध्य मतवाला हाथों चला कर मङ्गको बरा दिया तथा मुञ्ज और अन्नको यमपुर भेज दिया था । इस प्रकार मल्लम कृष्णके उत्तरवर्त्ती विस्तोर्ण जनपदको अधिकार कर देयगिरि नगर बसाया और ११०६ शकमें सिंहासनको सुशोभित किया । अभी से देयगिरिमें यादववंशके राजधानी हुई ।

मिहम दक्षिणांशमें अपना राज्य फैलानेके लिये अग्रसर हुए । किन्तु होयसल यादववंशीय बल्लाल उस समय दक्षिणके अधिपति थे । दोनोंमें घमासान लड़ाई छिड़ी, दोनों ही साम्राज्यलक्ष्मके अभिलाषी थे, अतएव यह घमसान युद्ध सहजमें बंद हुआ । आठार धारवाड जिलेके डोगिमण्डि (वर्तमान लखगुण्डि) नामक स्थानमें जो भीषण संग्राम छिड़ा उसमें मल्लमका दाहिना हाथ जैत्रसिंह मारा गया तथा घोरबल्लाल कुन्तलका अधिपति बन बैठा । १११४ शकमें यह घटना घटी । इस प्रकार उत्तर-यादववंशके हृदयने कुछ दिनोंके लिये कुन्तल-जीतनेकी आशा जाती रही ।

१११३ शकमें मिहमके पुत्र जैत्रपाल वा जैतुगि पितृ-सिंहासन पर अभिषिक्त हुए । उन्होंने अपने पिताके साथ कितने युद्धोंमें अपनी घोरताका परिचय दिया था, तथा तैलङ्गाधिपति ( फाकतेय ) यद्रका मेघ ले कर नर-मेघयज्ञ सम्पन्न किया था । पैठनके ताम्रशासनमें भी लिखा है, कि जैतुगिने त्रिकैलङ्गाधिपतिको युद्धमें मारो, गणपतिको कारामुक कर सिंहासन पर बैठाया और आन्ध्रोंको स्वाभिमुखसे चञ्चित किया । यह गणपति और कोई भी नहीं थे, फाकतेय यद्रके भ्राताजे थे । प्रायद चन्वाने ही इन्हे कैद किया था । विष्णुप्रांतः ज्योतिर्विदु भास्कराचार्यके पुत्र येन्द्रादि सर्वशास्त्रवित् लक्ष्मोघरने जैतुगिको सेनाको उज्ज्वल किया था । यादवपतिने उन्हें पण्डितराजपद पर अभिषिक्त किया ।

जैत्रपालके पुत्र सिघण थे । उनके शासनकालमें यादवराज्यको सीमा बहुत दूर तक फैल गई थी । उनका अभिषेकाब्द ११३२ शक माना जाता है । जाहणकी सूक्तिमुक्तावलिमें लिखा है, कि जाहणके भाई सुविष्णुप्रांत-गङ्गाधरके पुत्र जनार्दनके निकट सिघणने गजशिक्षा पाई था । उसीके प्रभावसे घे.मालव-पति अर्जुनका ध्वंस करनेमें समर्थ हुए थे । हेमाद्रिने लिखा है, कि उन्होंने जज्जलराजको परास्त कर उनके हाथियोंको अपनाया, कच्छकूलराजको सिंहासनसे उतारा, अर्जुनको मारा और भीजको कैद किया था । फिर उन्होंने अवहेलामें रम्मागिरिके घोरकेशरी लक्ष्मोघरको हराया, अश्वसादीके कौशलसे धारापति पर आक्रमण किया और बल्लालके सभी राज्यों पर अधिकार जमाया था ।

हेमाद्रिवर्णित जज्जल पुर्य-चेदियंतीय विष्णुप्रांत जज्जल-देव थे । छत्तीसगढ़प्रदेश उनके अधिकारमें था । कच्छकूल पश्चिम चेदिराजवंशीय सुविष्णुप्रांत कोकलदेव थे । त्रिपुर था तेषारमें उनको राजधानी थी ।

इसके अतिरिक्त सिंहणने महासमरमें मथुरा और काशीपतिको परास्त किया था । उनके एक बालक-सेनापतिके निकट हम्मोरने अपनी पराजय स्वीकार की थी । गढ़कले आधिपत्य ११३५ शकमें उत्तकोर्ण गिला-लिपिसे यह साबित होता है, कि इसके पहले ही घोर

बल्लाल अपने अधिकारका दक्षिणांश को घेरे थे। पन्हालके भोज नामक प्रसिद्ध शिलाहारपति जब सिधणसे परास्त हुए, तब कोल्हापुर तक यादवोंके अधिकारमें आ गया था। उक्त जिलेके चेद्रापुर ग्राममें जो कोल्हेभ्वर-मन्दिर है उसमें ११३६ शककी उत्कीर्ण स्तूपराजकी शिलालिपि देखी जाती है। उन्होंने कई बार गुजरात पर आक्रमण किया था। वहां आश्वमेध ग्राममें उत्कीर्ण एक शिलालिपिसे जाना जाता है, कि यादव-सेनापति ब्राह्मणप्रवर कोलेभ्वरने गुर्जरपतिका धर्म चूर्ण कर मालव और आनोर-राजवंशकी ध्वंस कर डाला था। और तो क्या, उन्होंने अपने मालिक-सिधणकी सभी धारा पूरी की थी। कोलेभ्वरके बाद उनका लड़का सेनापति हुआ। उसने भी नर्मदाके किनारे गुर्जर-सेनाका मुकाबला किया था। बहुतसे गुर्जर उसके हाथसे मारे जाते पर भी थाखिर यह शत्रुके हाथसे यमपुरका मेहमान बना। कौत्तिकीमुद्दोके रचयिता सोमेश्वरने लिखा है, कि चीलुष्यराज लवणप्रसाद और उसके लड़के वीरधवलके शासनकालमें यादवपति सिधणने गुर्जर पर आक्रमण किया। उनके भयसे प्रजा सशङ्कित और ध्याकुल हो भागनेकी तैयारी कर रही थी। सैकड़ों ग्राम छारवार हो गये थे। इस समय मारवाड़के चार राजोंने लवण-प्रसाद और वीरधवलके विरुद्ध अलखरण किया था। उनके अधीन गोधरा और लाटके मामन्तगण रणक्षेत्रमें उनका पक्ष छोड़ कर मारवाड़के पक्षमें मिल गये थे। अतएव लवणप्रसादकी यादवसैन्यके विरुद्ध न जा कर मारवाड़के राजाओंका दमन करनेके लिये जाना पड़ा था। अब यादवसेना आगे न बढ़ कर फिर लौटी। कौत्तिकीमुद्दोके इस वर्णनसे भी सिधण कर्तृक गुजरात-आक्रमणका हाल जाना जाता है। शब्द गुर्जर-पतिमें यादवराजकी अधीनता स्वीकार कर ली होगी, नहीं, तो कब सम्भव है, कि आक्रमणकारी सद्गजमें लौट आता। "श्लेषञ्जागिका" नामक एक संस्कृत ग्रन्थ गुजरातसे पाया गया है। उसमें सिधण और लवणप्रसादकी सन्धिका हाल इस प्रकार लिखा है—

"संवत् १२८८ वर्ष वैशाख-सुदि १५ सोमेश्वर  
श्रीमद्विजयकटक महाराजाधिराज श्रीमत्सिंहणदेवस्य

महामण्डलेश्वरराणक श्रीलाक्ष्मणप्रसादस्य च। साम्राज्य-कुलश्री श्रीमत्सिंहणदेवने प्रशामण्डलेश्वर राणश्री-लाक्ष्मणप्रसादेन पूर्वकृत्यान्मोचयेदुगु रहणीयं। केनापि कस्यापि भूमिना कृतणीया।"

अर्थात्—१२८८ संवत् (१२३१ ई०) वैशाखकी १५वीं सुदि (शुक्रपक्षमें) आज इस सोमवारकी जयस्थववारमें महाराजाधिराज श्रीमत्सिंहणदेव और महामण्डलेश्वर राणक श्रीलाक्ष्मणप्रसादकी सन्धि हुई। साम्राज्यमोगी श्रीमत्सिंहणदेव और महामण्डलेश्वर श्रीलाक्ष्मणप्रसाद कर्तृक अपने अपने राज्यको पूर्वासीमाके अनुसार रहा, कोई भी किसकी भूमि पर आक्रमण नहीं कर सकता। लवणप्रसाद देखो।

सेनापति कोलेभ्वरने उत्तरेमें जिस प्रकार अपने प्रभुके शत्रुके साथ समरानल प्रज्वलित किया था, दक्षिणमें उनके प्रतिनिधि बोचन या बोचने उसी प्रकार विपक्ष समुद्रकी मध डाला था। बोचन महके छोटे भाई थे। उन्होंने दक्षिणमहाराष्ट्रके रटसामन्तोंकी, कोङ्कणके कदम्बीकी, प्राचीन गुप्तवंशसम्भूत दक्षिणके गुतराजाओंकी तथा पाण्ड्य, दोगशल, दक्षिणप्रदेशके सामन्तोंकी परास्त कर कावेरीके किनारे जयस्तम्भ गाड़ दिया था। ताश्रयासनसे जाना जाता है, कि ११६० शक (१२३८के पहले) में उक्त घटना घटी थी।

यद्यपिमें यही समय यादव-इतिहासका समुज्ज्वल काल है। यादवसाम्राज्य बहु विस्तोर्ण और प्रभूत समृद्धिवाली हो गया था। यादवपति सिंहणने महाराजाधिराज और वृष्यवह्लम-की उपाधि पाई थी। दृष्ट्य द्वारकामें राज्य करते थे। इसका कारण उस वंशके सिंहण और उनके वंशधरमण "द्वारवतीपुराधीश्वर" उपाधिसे भी भूषित थे। उनके और उनके परवर्ती दो यादवराजके समय कश्मीर कायस्थ सोदल श्रीकरण-धिप या लेख्य विभागके अध्यक्ष (Chief secretary) थे। उनके याद प्रसिद्ध पण्डित हेमाद्रि उस पद पर नियुक्त हुए। श्रीकरण सोदलके पुत्र शाङ्गधर एक विख्यात सङ्गीतशास्त्रविद् थे। उन्होंने 'सङ्गीतरत्नाकर' की रचना की। सम्राट् सिंहण इसके टीकाकार थे



भास्कराचार्यके पीत्र और लक्ष्मीधरके पुत्र चान्ददेव तथा भास्कराचार्यके भाई श्रांपतिके पीत्र अनन्तदेव राज-उपोतिविद् थे। चान्ददेवने खान्देश-जिलेके पाटना नामक स्थानमें अपने पितामहरचित सिद्धान्त-शिरोमणिका पाठ करनेके लिये एक मठ खोला था। उस पाटनाके निकट-वर्त्तों एक ग्राममें अनन्तदेवने ११४४ शकाब्दकी १ली चैत्रको एक भथानो मन्दिरकी प्रतिष्ठा की।

सिद्धणके पुत्र जैतुनगी या जैतपाल थे। उनके सम्बन्धमें हेमाद्रिने लिखा है, कि वे सभी कलाओंके आलय और विद्वेषी राजाओंके कालस्वरूप थे। इनके भाग्यमें साम्राज्यभोग बड़ा न था, ऐसा मालूम होता है। उन्होंने केवल पिताको 'युवराज' पद पाया था। क्योंकि, सिद्धणके ११६६ शक पर्यन्त राज्य किया। उनके पीत्र छण्णका ११७६ शकके प्रवादीसंवत्सरमें उत्कीर्ण ताम्र-शासन पाया जाता है। उसमें उनका राज्याङ्क है, इस दिसावसे सिंहणके बाद हो जैतपालके पुत्र छण्ण ११६६ शकमें अभिषिक्त हुए थे, ऐसा मालूम होता है।

छण्णका प्रकृत नाम कन्धहार, कनहर या कन्धार था। वे मालव, गुजरात और कोङ्कणके राजाओंके आतङ्क-स्वरूप, तैलङ्गराज प्रतिष्ठापक और चोलाधिपति भी थे। हेमाद्रिके वर्णनसे ज्ञात होता है, कि उन्होंने गुर्जरपति घोसलकी विपुल वाहिनियोंका मार भगाया था। जनार्दनके पुत्र लक्ष्मीदेव उनके विश्व भग्नो थे। उन्हींके अश्वबलसे वे शत्रुविजयी हुए थे। नाना यष्टका अनुष्ठान करके भी उन्होंने विलुप्त वैदिक मार्ग प्रवर्तनको चेष्टा की थी। बेलगाम्से आविष्टत ११७१ शकके ताम्रशासनमें लिखा है, कि सिंहणके प्रतिनिधि घोचनके बड़े भाई मह्य छण्णके अधीन कूडण्डीप्रदेशके शासनकर्त्ता थे। उन्होंने छण्णराजकी सलाहसे वनोस विभिन्न गोतीय ब्राह्मणोंकी बागेवाही ग्राममें शासन दान किया था, इन सब ब्राह्मणोंमें पटवर्द्धन, घीसारू, घलिदास, घलिस, पाठक, चित्रवाही आदि उपाधि देखी जाती हैं। लक्ष्मीदेवके पुत्र जदलन अपने छोटे भाईके साथ छण्णराजकी हमेशा छलाह दिया करते थे। इसके सिया ये निपादसमूहके अधिनायक भी थे। ये 'सुक्तिमुकावलि' नामक एक संस्कृत कथितासंग्रह सङ्कलन कर गये हैं। शरीरक-

भाष्यके ऊपर याचस्पति मिथका भामती नामक ज्ञा टीका है अमलानन्दने 'चेदान्तकल्पतथ' नामसे उसकी टीका लिखी है। यह अमलानन्द छण्णराजके ही एक सभापरिद्वय थे।

११८२ शक (१२६० ई०)में छण्णके याद उनके भाई महादेवने राज्यलाम किया। उन्होंने तैलङ्ग, गुर्जर, कोङ्कण, कर्णाट और लाटराजका दान चूर्ण किया था। हेमाद्रिने लिखा है, कि महादेव खो, बालक और शरणागत पर कभी भी अग्र नहीं छोड़ते थे। इस कारण अन्धोंने एक रमणोको और मालवोंने एक बालकको सिंहासन पर बैठाया था। उन्होंने तैलङ्गाधिपके द्वयिर्षी और पञ्चसङ्गीतयन्त्रकी छीन लिया था तथा रुद्रनाको खो कह कर छोड़ दिया था। हम लोग देखते हैं, कि यादवपति जैतुगिके बाहुबलसे जिस काकतीय गणपतिने मुकिलाम किया था, विद्यानाथके प्रतापश्रीय नाटकमें यह गणपति अपना राज्य कन्याको दे रहा है। कन्या होने पर उन्होंने अपनेको 'राजा' कह कर घोषित कर दिया था, उन्होंने अपने दौहितकी उत्तराधिकारी बनाया था। वह गणपति-कन्या 'रुद्रमा' के सिया और कोई भी नहीं है। महादेवने बहुसंघक निपादी ले कर कोङ्कणपति सोमेश्वर पर हमला कर दिया। हर्षल्लयुद्धमें परास्त हो कर कोङ्कणपति नावसे भाग गये थे। किन्तु महादेवकी बड़यानलसे वे आत्मरक्षा करनेमें समर्थ न हुए उनकी पराजयसे कोङ्कणराज्य भी यादव साम्राज्यभुक्त हो गया था। पण्डुरपुरस्थ ११६२ शकमें उत्कीर्ण शिला लिपिमें महादेवकी 'प्रौढप्रताप-चक्रवर्त्ती' उपाधि देखी जाती है। उस शिलालिपिमें काश्यपगोत्रीय केशव नामक एक ब्राह्मण कर्त्तृक अतोयाम यदानुष्ठानका उल्लेख है।

महादेवके पुत्र भामण थे। किन्तु हम लोग महादेवके बाद छण्णके पुत्र प्रकृत उत्तराधिकारी रामचन्द्रकी ११६३ शक (१२७१ ई०) में अभिषिक्त होने देखते हैं। ठानासे आविष्टत उक्त रामराजके ताम्रशासनसे मालूम होता है, कि उन्होंने मालव और तैलङ्गाधिपके साथ समरानल प्रयत्नित किया था। यही तैलङ्गाधिप प्रताप-रुद्र है। उनके समरकी बात 'प्रतापश्रीय' नाटकमें लिखी देखी जाती है। महिसुरसे भी रामचन्द्रकी

शिलालिपि आविष्कृत हुई है। उससे देखा जाता है, कि महिंदरके बहुत दक्षिण तक रामचन्द्रका अधिकार विस्तृत था। प्रसिद्ध धर्मशास्त्रविद्वत् चतुर्वर्गचिन्तामणिके रचयिता हेमाद्रि पहले महादेवके करणविभागके अधिपति (Chief-Secretary) और पीछे प्रधान मन्त्री हुए थे। उन्होंने स्वरचित चतुर्वर्गचिन्तामणिके अन्तर्गत प्रनवण्ड-में 'राजप्रशस्ति' अभिधेय दो अध्यायमें यादवराजवंशका संक्षिप्त इतिहास लिखा है।

वे स्वयं परिद्धत थे और परिद्धतोंका आशयस्वरूप थे। वे धार्मिक, पुण्यचरित और महावीर थे। उनकी चतुर्वर्गचिन्तामणि सभी धर्मों और पुराणशास्त्रोंका सारसंग्रह है। यह एक बड़ा ग्रन्थ है, आकारमें महाभारतके साथ इसकी तुलना की जा सकती है।

'आयुर्वेदरसायन' नामक यामटकी टीका और वीर-देव-रचित 'मुक्ताकल' नामक वीण्यग्रथ हेमाद्रिके बनाये हुए हैं, जिनमें बहुतोंका अनुमान है। सुप्रबोधके रचयिता परिद्धतवर वीरदेवने हेमाद्रिके प्रसन करनेके लिये ही श्रीमद्भागवतका सारसंग्रह कर 'हरिलीला' की रचना की। महाराष्ट्रमें हेमाद्रिपन्त नामसे हेमाद्रिका नाम प्रसिद्ध है। समस्त महाराष्ट्रमें विद्यमान एक विशेष आकार प्रकारका मन्दिर इन्हीं हेमाद्रिपन्तकी कीर्ति है। वे जब यादवराजके लेखनाधिप थे, उस समय लेखन कार्यकी सुविधाके लिये उन्होंने सिंहलसे 'मोड़ो' नामक एक प्रकारकी लिपि ला कर उसका प्रचार किया।

हेमाद्रि देवो।

प्रसिद्ध मराठी साधु ज्ञानेश्वर यादवपति रामचन्द्रके समयमें ही प्रादुर्भूत हुए थे। ज्ञानेश्वर देवो। उनकी मराठी भगवद्गीता १२२ शकमें सम्पूर्ण हुई। रामचन्द्र ही यथार्थमें दक्षिणात्यके अन्तिम स्वाधीन हिन्दूराजा थे। उनसे एक सूरी पहले मुसलमानोंने आधीचर्तमें अपना आधिपत्य फैलाया था। वे दक्षिणात्य जीतनेके लिये बिलकुल निश्चय थे, ऐसा ही नहीं सकता। १२१६ शक (१२६४ ई०)में कराइके शासनकर्त्ताका भतीजा अलाउद्दीन खिलजी आठ हजार सेना ले कर इलिचपुर पर चढ़ आया। उस समय रामचन्द्र राजधानीमें नहीं थे। इस प्रकार अतर्कित आक्रमणसे हिन्दू लोग कि-

कर्त्तव्यविमूढ़ हो गये। राजा रामचन्द्र यह संवाद पा कर बड़ो तेजीसे चार हजार सेना ले कर शत्रुकी गति रोकनेके लिये चल दिये। किन्तु सुविधा न देख कर उन्होंने दुर्गमें आश्रय लिया। इधर अलाउद्दीनने यह प्रचार कर दिया, कि दिल्लीश्वर बहुत-सी सेना ले कर पीछे आ रहे हैं। रामचन्द्र इस संवाद पर डर गये और संधिका प्रस्ताव करके उन्होंने एक दूत भेजा। अलाउद्दीनने कई मन सोना मांगा। इस समय रामचन्द्रके पुत्र शङ्कर बहुत-सी सेना ले कर उपस्थित हुए। विपुल हिन्दूसैनासे मुसलमान सेना बिलकुल डार जाती, पर उन्होंने देखा कि दिल्लीसे बहुत सेना आती होगी, तब वे सबके सब निघ्नसाह हो गये। इस आशङ्काका फल यह हुआ कि, हिन्दूसैना सुरी तरहसे परास्त हुई।

रामचन्द्रके मिल समी हिन्दूराजे अपनी अपनी सेना भेज कर उन्हें मदद पहुंचाने पर तैयार थे। परन्तु रामचन्द्रने डरके मारे बहुत जल्द अलाउद्दीनके निकट संधिका प्रस्ताव लिख भेजा। अलाउद्दीनने ६०० मुक्ता, २ मन जवाहरात, १००० मन चांदी, ४००० खण्ड रेशमी वस्त्र तथा और भी कितनी मूल्यवान् वस्तुयें मांग भेजी। जो कुछ हो, रामचन्द्रने पलिचपुर तथा उसके अधीन देश छोड़ दिये। अलाउद्दीनने मुंहमांगा रख पा कर देवगिरिका परित्याग किया।

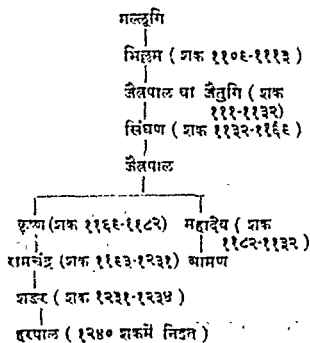
कुछ वर्ष बाद अलाउद्दीनने अपने चचाका काम तमाम कर दिल्लीके सिंहासन पर बैठा। यादवराजके कर भेजनेकी बात थी, पर उन्होंने आज तक नहीं भेजा। उनका दमन करनेके लिये अलाउद्दीनने मालिक काफूरके अधीन तोस हजार सेना भेजी। मालिक काफुर १२२८ शक (१३०६ ई०)में देवगिरि आ धमका। हिन्दू-मुसलमानमें घमासान युद्ध छिड़ा। रामचन्द्र पराजित और बन्दीभावमें दिल्ली लाये गये। यहां वे छः मास रहे, पीछे सम्मानपूर्वक छोड़ दिये गये। तभीसे रामचन्द्र दिल्लीद्वारमें कर भेजने और मुसलमानराजके साथ सन्नाय रख कर चलने लगे। १२३१ शक (१३०६ ई०)में मालिक काफुर तैलङ्गाधिपकी शासन करनेके लिये भेजा गया। देवगिरिमें यह कई दिन ठहरा। रामचन्द्रने उसका अच्छी तरह सन्नाय किया था।

रामचन्द्रकी मृत्युके बाद उनके लड़के शङ्कर राजा हुए। उन्होंने दिल्ली-दरवारमें कर भेजना बंद कर दिया। १२३४ शक (१३१२ ई०) में मालिक काफुर फिरसे चढ़ आया। इस बार भी हिन्दू-मुसलमानोंमें युद्ध हुआ। शङ्कर शत्रुके हाथ मारे गये, उसके साथ साथ यादव-राज्य तहस नहस और अच्छी तरह लूटा गया। काफुर-ने देवगिरिमें ही अशु जमाया।

मालिक काफुरके ऊपर दिल्लीभरका विशेष अनु-प्रद देख बलाउद्दीनके सभी अमीर उमराव जलने लगे। कहीं वे लोग धागी न हो जाय, इस भयसे मालिक काफुरकी फौरन दिल्ली जाना पड़ा। जो कुछ हो, इस समय बलाउद्दीनका देहान्त हो गया। उसका लड़का मुबारक उत्तराधिकारी बना। जिस समय दिल्लीमें यह सब घटना घटी उस समय मौका देख कर रामचन्द्रके जमाई हरपालने अश्रधारण किया। वे मुसलमान शासन-कर्त्ताओंको भगा कर कुछ दिनके लिये यादवसिंहासन पर घेरे। १२४० शक (१३१८ ई०) में दिल्लीभर मुबारक विद्रोह-दमन करनेके लिये दलबलके साथ दक्षिणात्यमें चढ़ आया। हरपाल बन्दी हुआ और बड़ी धुरी तरहसे मारा गया। इस प्रकार दक्षिणात्यके हिन्दू-स्वाधीनता सूर्य हूष गये।

नीचे देवगिरिके यादववंशकी तालिका दी जाती

:-



यादववंशी—राजपूतजातिकी एक शाखा। ये लोग यपाति के पुत्र यदुसे अपनी उत्पत्ति बतलाते हैं। इन यादवोंने एक समय अपने बाहुबलसे भारतवर्षमें विशेष घोरताका परिचय दिया था। चम्बल नदीके पश्चिम करीली-राज्यमें तथा उसके पूर्वतीरस्थ ग्वालियरके अन्तर्गत सवलगढ़ नामक स्थानमें अभी यदुवंश हिन्दूराजपूतोंका वास देखा जाता है। मुसलमानी अमलमें राजपूतानेके पूर्वाशवासी अधिकांश यादव इस्लामधर्ममें दीक्षित हुए। वे लोग अभी खामजादा और मेत कहलाते हैं। पेटिदासिक प्रमाणमें धर्मपाल नामक एक यदुवंशी राजाका नाम पाया जाता है। वे प्रायः ८०० ई०में विद्यमान थे। उन्हींसे करीली राजवंशमें 'पाल'-की उपाधि प्रचलित हुई। राजा धर्मपाल यादवपति श्रोहण-से ७७ पीढ़ी नीचे थे। ये लोग श्रोहणको ही आदिपुरुष मानते हैं।

बयाना नगरमें इस वंशके राजाओंको राजधानी थी। ११६६ ई०में महम्मद घोरी और कुतुबउद्दीन आइबक द्वारा तहानगढ़ अधिगत होने पर राजवंशप्रधरण बयाना छोड़ करीलीमें भाग आये तथा यहाँसे यमुना पार कर सवल-गढ़ गले गये। पीछे उन्होंने फिरसे करीलीमें आ कर राजपाठ बसाया था।

इटावा जिलेके आवा-राजवंश तथा बहामे अन्याय यादवगण किस वंशके हैं, सो मालूम नहीं। बुलन्दशहर-के छोकरजादागण दासीकरणके वंशीद्वय हैं। इस स्थानके निम्न श्रेणीके यादव बागड़ी कहलाते हैं। आम्नावासी घोरेश्वर यादवगण बयानाराज सिन्धुपालसे अपने वंशवोजकी कल्पना करते हैं। उनका कहना है, कि सेना बन कर जब वे लोग चित्तौरमें घेरा डाल युद्ध करते थे, तब मुगल-सम्राट् अकबरशाहने उन्हें सम्मान-सूचक घोरेश्वरकी उपाधि दी थी। भाग में पशायत नामक एक और यादवशाखाका वास देखा जाता है। ये लोग जयशालमीर और जयपुरसे यहाँ आ कर बस गये हैं। मथुरामें यादवोंके मध्य विषया-विषाह प्रचलित देखा जाता है। इस कारण उनका सामाजिक-सम्मान घट गया है।

बांदा और भरतपुरके बागड़ी तथा नारायादवगण

नाइनके गर्भसे तथा आहर, सिनसिनवाल और कुछ जाटवंश या दोनोंके संलयसे उत्पन्न हुए हैं।

वर्त्तमान सामाजिक अवस्थानुसार यादोत और यादोतवंशियोंमें कुछ प्रभेद देखा जाता है। यादोतवंशीका राजपूतोंके साथ आदान प्रदान चलता है, पर यादोत अपनेमें ही विवाहादि करते हैं।

यादवव्यास—रामकृष्ण परिद्वतके शिष्य और श्रुतिहके पुत्र। इन्होंने न्यायसिद्धान्तमञ्जरीसार और अनुमानमञ्जरीसार, श्रिततरचावधोष तथा सिद्धान्तसंग्रह बहुतसे ग्रन्थ रचनाये। न्यायसिद्धान्तमञ्जरीसारमें इन्होंने शौडल उपाध्यायका नामोल्लेख किया है। ये यादव परिद्वत नामसे भी जनसाधारणमें परिचित थे।

यादवपुर—१ बह्मालके चन्द्रदोषके अन्तर्गत एक पुराना गांव। २ यशौर और चौकोस परगनेके अन्तर्गत एक एक गांव।

यादवप्रकाश—चैत्रयन्ता नामक अभिधान तथा विष्णुस्मृतिकी विस्तृत टीकाके रचयिता। ये यादव नामसे जनसाधारणमें परिचित थे।

यादवप्रकाश—पतिधर्मसमुच्चयके रचयिता। प्रपणनाम्नके मतसे संन्यासधर्म प्रवृत्त करनेके बाद इनका रामानुजने गोविन्ददास नाम रखा।

यादवप्रकाशसामी—एक विष्णुवात कवि।

यादवधरि—ताजिककीस्तून और ताजिकयोगिसुधानिधि नामक दो ग्रंथके रचयिता।

यादवाचार्य—कांघोपासी एक दण्डो संन्यासी। ये रामानुजके गुरु थे। इनका दूसरा नाम यादवप्रकाश था।

यादवी (सं० खी०) १ यदुकुलकी खी। २ दुर्गा।

यादवेन्द्र—दक्षिणाकालीपूजापद्धतिके रचयिता।

यादवेन्द्र (सं० पु०) यादवानामिन्द्रः। श्रीकृष्ण।

यादवेन्द्रपुरी—पद्यावलीभूत एक कवि।

यादवेन्द्रभट्ट—स्मृतिसारके प्रणेता। ये यादव विद्याभूषण नामसे भी परिचित थे।

यादवेन्द्र सरस्वती—शङ्करमतयालम्ब्यो १३वें गुरु।

यादव (सं० खी०) यान्ति घेगेनेति या असुन बाहुलकाद्गामध्व। १ जल, पानी। २ जलजन्तु, जलमें रहनेवाला प्राणी।

यादु (सं० पु०) १ जल, पानी। २ कोई तरल पदार्थ। यादुविद्या (सं० खी०) १ भोजवाजी। २ भौतिकविद्या। भौतिकविद्या देखी।

यादुर (सं० लि०) यदु रेतोयुक्त, घोषवान्।

यादुक्ष (सं० लि०) य इव दृश्यते यमिष परचति वा दृश् (द्रोः कृश्च वक्तव्यः। पा ३।२।६०) इति वार्त्तिकोपेत्या कस् (आसर्वनाम्नः। पा ६।१।१६१) इत्यत्र दृक्षे चेतित वक्तव्यः इत्यायव'। जैसा, सादृश।

यादुश् (सं० लि०) य इव दृश्यते दृश् (त्यदादिषु द्रोःजा-लांचनेक्य। पा ३।२।६०) इति चकारात् क्विप्, 'आसर्वनाम्नः' इत्याकारादेशः। जैसा, जिस प्रकारका।

यादुश् (सं० लि०) य इत दृश्यते इति दृश् (त्यदादि-पुटश् इति। पा ३।२।६०) इति कम् आकारादेशः। जिस प्रकारका, जैसा।

यादुशी (सं० वि० खी०) जैसी, जिस प्रकारकी।

यादुगर महम्मद (मिर्जा)—अमीर तैमूरके प्रपौत्र मीर्जा महम्मदके पुत्र। ये १४३४ ई०में अपने पितामह मीर्जा बाहसनगढ़के मरने पर खुरासानके शासनकर्त्ता नियुक्त हुए। जब सुलतान हुसेन चैनाड़ा हिरटने दखल किया तब यादुगरने उनके विरुद्ध युद्धयात्रा कर दी। कई लड़ाईयोंके बाद १४७० ई०में एक दिन नैशयुरमें ये मारे गये। कविता बनानेमें ये बड़े मशहूर थे।

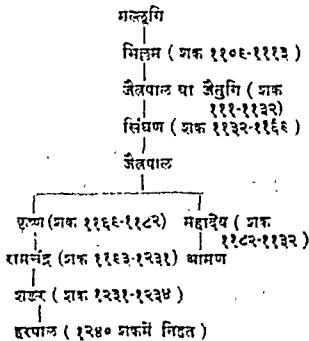
यादुगर नाशिर (मीर्जा)—बाबर शाहके भाई। सम्राट हुमायूँ जूष १५४६ ई०में दखलके साथ पारससे लौटे उस समय यादुगरने सेनादलको राजद्रोहिताचरणमें प्रवृत्त होनेके लिये प्रेरित किया। सम्राटके खुल्लतात होने पर भी विचारमें उनके प्राण दण्ड हुआ था।

यादुवाइ—बम्बईप्रदेशके बेलगाम् जिलान्तर्गत एक नगर। यह गोकालसे २५ मील पूर्वमें अवस्थित है। बहुत प्राचीनकालसे इस स्थानकी समृद्धिका परिचय पाया जाता है। १६६५ ई०में इटली-यासी भ्रमणकारी जनेली कथेरी इस स्थानकी देखने आये थे। १७४६ ई०में सब-नूरके नवाब माजिद खाँ मद्रासप्रदलसे हार कर इस स्थानकी छोड़ देनेके लिये बाध्य हुए। १७६४ ई०में पेशवाने सामरिकसरअम अर्थात् सेनादलके खर्चदार्दके

रामचन्द्रकी मृत्युके बाद उनके लड़के शङ्कर राजा हुए। उन्होंने दिल्ली-दरबारमें कर भेजना बंद कर दिया। १२३४ शक ( १३१२ ई० )में मालिक काफुर फिरसे घट आया। इस बार भी हिन्दू-मुसलमानोंमें युद्ध हुआ। शङ्कर शत्रुके हाथ मारे गये, उसके साथ साथ यादव-राज्य तहस नहस और अच्छी तरह लूटा गया। काफुर-ने देवगिरिमें ही अज्ञा जमाया।

मालिक काफुरके ऊपर दिल्लीभरका विशेष अनु-प्रद देल अलाउद्दीनके समी अमीर उमराव जलने लगे। कहीं वे लोग धागी न हो जायं, इस भयसे मालिक काफुरको फौरन दिल्ली जाना पड़ा। जो कुछ हो, इस समय अलाउद्दीनका देहान्त हो गया। उसका लड़का मुबारक उत्तराधिकारी बना। जिस समय दिल्लीमें यह सब घटना घटी उस समय मौका देख कर रामचन्द्रके जमाई हरपालने अग्रधारण किया। वे मुसलमान शासन-कर्त्ताओंको भगा कर कुछ दिनके लिये यादवसिंहासन पर बैठे। १२४० शक ( १३१८ ई० )में दिल्लीभर मुबारक विद्रोह-दमन करनेके लिये दलबलके साथ दक्षिणारत्यमें चढ़ आया। हरपाल बन्दी हुआ और बड़ी बुरी तरहसे मारा गया। इस प्रकार दक्षिणारत्यके हिन्दू-स्थापनता सूर्य डूब गये।

नीचे देवगिरिके यादववंशकी तालिका दी जाती



यादववंशी—राजपूतजातिकी एक शाखा। ये लोग पयाति के पुत्र यदुसे अपनी उदपति बतलाने हैं। इन यादवोंने एक समय अपने शाहुबलसे भारतपर्यमें विशेष घोरताका परिचय दिया था। चम्पल नदीके पश्चिम करीलो-राज्यमें तथा उसके पूर्वतीरस्थ भ्यालिवरके भन्तर्गत सबलगढ़ नामक स्थानमें अमो यदुवंश हिन्दूराजपूतोंका शास देखा जाता है। मुसलमानी अमलमें राजपूतानेके पूर्वांशवासी अधिकांश यादव इस्लामधर्ममें दीक्षित हुए। ये लोग अमो खामजादा और मेस कहलाते हैं। ऐतिहासिक प्रमाणमें धर्मपाल नामक एक यदुवंशी राजाका नाम पाया जाता है। वे प्रायः ८०० ई०में विद्यमान थे। उन्हींसे करीलो राजवंशमें 'पाल'-की उपाधि प्रचलित हुई। राजा धर्मपाल यादवपति ध्रोहरण-से ७७ पीढ़ी नीचे थे। ये लोग ध्रोहरणको ही भादिपुरय मानते हैं।

बयाना नगरमें इस वंशके राजाओंको राजधानी थी। ११६६ ई०में महम्मद घोरी और कुतुबउद्दीन आइबक द्वारा तहानगढ़ अधिष्टत होने पर राजवंशधरगण बयाना छोड़ करीलोमें भाग आये तथा यहाँसे यमुना पार कर सयल-गढ़ गले गये। पीछे उन्हींके फिरसे करीलोमें आ कर राजपाट बसाया था।

इटावा जिलेके आवा-राजवंश तथा वहाँके बलान्य यादवगण किस वंशके हैं, सो मालूम नहीं। बुलन्दशहर-के छोकरजादागण दासीकगयाके वंशीभूत हैं। इस स्थानके निम्न श्रेणीके यादव बागड़ी कहलाते हैं। आप्रायासी पीरेभर यादवगण बयानाराज तिनपालसे अपने वंशवाजकी कल्पना करते हैं। उनका कहना है, कि सेना बन कर जब वे लोग चित्तोरमें घेरा डाल युद्ध करते थे, तब मुगल-सम्राट् अकबरजाहने उन्हें 'सम्मान-सूचक पीरेभरकी उपाधि दी थी। भाग में यशावर् नामक एक और यादवशाखाका शास देखा जाता है। ये लोग जयगलमीर और जयपुरसे यहाँ आ कर बस गये हैं। मयुरांम यादवोंके मध्य विषया-विषाद प्रचलित देखा जाता है। इस कारण उनका सामाजिक-सम्मान घट गया है।

बांदा और भरतपुरके बागड़ी तथा नारायाणवंगण

माइनके गर्भसे तथा आदर, सितनसिनवाल और कुछ जाटवंश या हीनोंके संश्लवसे उत्पन्न हुए हैं।

वर्त्तमान सामाजिक अनस्थानुसार यादोन और यादोनवंशियोंमें कुछ प्रभेद देखा जाता है। यादोनवंशी-का राजपूतोंके साथ आदान प्रदान चलता है, पर यादोन अपनेमें ही विवाहादि करते हैं।

यादवव्यास—रामकृष्ण पण्डितके जिय और नृसिंहके पुत्र। इन्होंने न्यायसिद्धान्तमञ्जरोसार और अनुमान-मञ्जरोसार, जियतस्यावबोध तथा सिद्धान्तसंग्रह बहुतसे ग्रन्थ बनाये। न्यायसिद्धान्तमञ्जरोसारमें इन्होंने शौडल उपाध्यायका नामोल्लेख किया है। ये यादव पण्डित नामसे भी जनसाधारणमें परिचित थे।

यादवपुर—१ बङ्गालके चन्द्रदीपके अन्तर्गत एक पुराना गांव। २ यशोर और चीबोस परगनेके अन्तर्गत एक एक गांव।

यादवप्रकाश—चैजयन्ता नामक अभिधान तथा विष्णु-स्मृतिको विस्तृत टीकाके रचयिता। ये यादव नामसे जनसाधारणमें परिचित थे।

यादवप्रकाश—वतिधर्मसमुच्चयके रचयिता। प्रपण्णाश्रुतके मतसे संन्यासधर्म ग्रहण करनेके बाद इनका रामानुजने गोविन्ददास नाम रखा।

यादवप्रकाशग्रामो—एक विषयात कवि।

यादवसूरि—ताजिककीस्त्रम और ताजिबयोगसुधानिधि नामक दो ग्रंथके रचयिता।

यादवाचार्य—कांचीयासी एक दण्डी संन्यासी। ये रामानुजके गुरु थे। इनका दूसरा नाम यादवप्रकाश था।

यादवो (सं० खी०) १ यदुकुलकी खी। २ दुर्गा।

यादवेन्द्र—दक्षिणाकालीपूजापद्धतिके रचयिता।

यादवेन्द्र (सं० पु०) यादवानामिन्द्रः। श्रीकृष्ण।

यादवेन्द्रपुरी—पद्यावलीभूत एक कवि।

यादवेन्द्रभट्ट—स्मृतिसारके प्रणेता। ये यादव विद्याभूषण नामसे भी परिचित थे।

यादवेन्द्र सरस्वती—शङ्करमतवाचकम्बो १३वें गुरु।

यादव् (सं० खी०) यान्ति वेगेनेति या अमुन् वाहुल-काङ्गामश्व। १ जल, पानो। २ जलजन्तु, जलमें रहने-वाला प्राणी।

यादु (सं० पु०) १ जल, पानो। २ कोई तरल पदार्थ।

यादुविद्या (सं० खी०) १ भोजवाजी। २ भौतिकविद्या। भौतिकविद्या देखो।

यादुर (सं० त्रि०) बहु रेतोयुक्त, धीर्यवान्।

यादृश (सं० त्रि०) य इव दृश्यते यमिव पश्यति वा दृश (इशेः कृष्य वक्तव्यः। पा ३।२।६०) इति यात्सिकोक्तया वास्त् (भाववर्नाम्नः। पा ६।३।६१) इत्यत 'दृशे चेति वक्तव्यः' इत्यात्य'। जैसा, सादृश।

यादृश (सं० त्रि०) य इव दृश्यते दृश (त्यदादिपृ दृशोऽना-श्लोचनेकञ्। पा ३।२।६०) इति चकारात् धियन्, 'भासवर्-नाम्नः' इत्याकारादेशः। जैसा, जिस प्रकारका।

यादृश (सं० त्रि०) य इत दृश्यते इति दृश (त्यदादि-दृश इति। पा ३।२।६०) इति कञ् आकारादेशः। जिस प्रकारका, जैसा।

यादृशी (सं० वि० खी०) जैसी, जिस प्रकारकी।

यादृगार महम्मद् (मिर्जा)—गमौर तैमूरके प्रणीत मीर्जा महम्मदके पुत्र। ये १४३४ ई०में अपने पितामह मीर्जा वारसनुद्दके मरने पर खुरासातके शासनकालमें नियुक्त हुए। जब सुलतान हुसेन धैनाड़ा हिरटने दखल किया तब यादृगारने उनके विरुद्ध युद्धयात्रा कर दी। कई लड़ाइयोंके बाद १४७० ई०में एक दिन नैशयुद्धमें वे मारे गये। कविता बनानेमें वे बड़े मशहूर थे।

यादृगर नाशिर (मीर्जा)—बाघर शाहके भाई। सम्राट् हुमायूँ जय १५४६ ई०में दलबलके साथ वारससे लौटे उस समय यादृगारने सेनादलको राजद्रोहिताचरणमें प्रवृत्त होनेके लिये प्रलोचन किया। सम्राट्के खुल्लतात होने पर भी विचारमें इनको प्राण दण्ड हुआ था।

यादृवाड—बम्बईप्रदेशके बेलगाम् जिलान्तर्गत एक नगर। यह गोककसे २५ मील पूर्वमें अवस्थित है। बहुत प्राचीनकालसे इस स्थानकी समृद्धिका परिचय पाया जाता है। १६६५ ई०में इटली-वासी भ्रमणकारी जनेली कचेरो इस स्थानकी देखने आये थे। १७४६ ई०में सब-नूरके नवाब माजिद् खाँ मद्रासप्रदलसे छार कर इस स्थानको छोड़ देनेके लिये बाध्य हुए। १७६४ ई०में पेशवाने सामरिकसरञ्जम अर्थात् सेनादलके खर्चबर्चके

लिये यह स्थान मिराजके पत्यवर्द्धनके हाथ सौंप दिया ।  
१८४६ ई०में निःसन्तान पर्युराम भाऊके मृत्युके बाद  
यह स्थान अङ्गरेज भवमें एटक हाथ लगा । यहाँ कपास  
और रेशमी कपड़े बुननेका विस्तृत कारखाना है ।

यान्द्रु ( यन्द्रु )—उत्तरप्रसूके अन्तर्गत एक नगर ।  
यह अक्षां २१° ३८' ३० तथा देशां ८५° ४' पू०के  
स्थायती नदीके दाहिने किनारे अवस्थित है । यहाँ  
१८२६ ई०में अङ्गरेज और प्रहाराजके साथ सन्धि हुई ।  
इस सन्धिके अनुसार प्रहाराजने अंगरेजराजको तेना-  
सेरिम प्रदेश प्रदान किया तथा आसाम, फछाड़, जयन्ती  
और मणिपुर आदि भारतका अधिकार छोड़ दिया ।  
१८३० ई०में राजवंशधरके अमायसे कछाड़राज्य, १८३५  
ई०में नरवलिके अपराधमें जयन्तीराज्य तथा अङ्गरेज  
प्रतिनिधिको हत्या करनेके अपराधमें १८६१ ई०को मणि  
पुर अङ्गरेजोंके शासनाधीन हुआ ।

याद्राध्य ( सं० लि० ) यातां राधं । जानेवाले ध्यक्तियोंका  
आराधनीय ।

याद्र ( सं० लि० ) १ यदुर्गशोडुभव, यदुर्गंती । २ यदु-  
सम्बन्धी । ३ मनुष्योंमें प्रसिद्ध ।

यान ( सं० स्त्री० ) या-स्युट् अङ्गर्चादित्वात् पुलिङ्गमपि । १  
राजाओंको सन्धि आदि छः गुणोंमेंसे एक गुण । हाथी,  
घोड़े, रथ और दौलादि जिस पर चढ़ कर जाया जाता है  
उसीको यान कहते हैं । यह यान द्विपद् और चतुष्पदादि  
भेदसे बहुत प्रकारका है ।

“मातृपैः पक्षिभिर्नापि तथान्पेक्षिपदैरेपि ।

यानं स्वादिपदं नाम तस्य भेदो ह्यनेकधा ।

धामान्यत्र विशेषतश्च तस्य भेदो द्विधा भवेत् ॥”

( युक्तिरूपतः )

मनुष्य, पक्षी या अन्य किसी द्विपद् जन्तु द्वारा जो  
गमन किया जाता है उसको द्विपदयान कहते हैं । यह  
द्विपद् यान बहुत प्रकारका है । उनमें सामान्य और  
विशेष इन्हीं दो भागोंमें विभक्त हैं । २ गति । ( लि० )  
३ फलप्राप्तित्तु ।

यानक ( सं० स्त्री० ) यान-साधनं कन् । यान वेतां ।

यानकर ( सं० लि० ) करोतीति कृ-भच् करः यानस्य करः ।

याननिर्माणकारक, रथ आदि बनानेवाला ।

यानपात ( सं० स्त्री० ) यानसाधनं पातम्, शाकपाणिय-  
पत् समासः । निपद् यानविशेष, जहाज । पर्याय—  
पहिकक, चौदित्तु, बहन, पोत, समुद्रयान ।

यानपात्रिका ( सं० स्त्री० ) छोटा जहाज ।

यानभङ्ग ( सं० पु० ) यानश्च भङ्गः । यानका भङ्ग, जहाज  
नष्ट होना ।

यानमुख ( सं० स्त्री० ) यानस्य मुखं, पुरीभागः । रथादि-  
का पुरीभाग, धुर ।

यानवाह ( सं० पु० ) यानं वहति यह-अण । यानवाहक,  
यह जो रथ आदि चलाता हो ।

यानशाला ( सं० स्त्री० ) यानस्य शाला इ-नत् । यानशुद्ध,  
यह घर जिसमें रथ आदि रखा जाता है ।

यानी ( अ० अण० ) तादपर्यं यह कि, यथार्थम् ।

याने ( अ० अण० ) यानी देखो ।

यान्त्रिक ( सं० लि० ) १ आधुनिकीय यन्त्रसम्बन्धीय । २  
यन्त्र परिशीलित शर्करादि ।

यापक ( सं० लि० ) यापयतीति यापि ण्युल् । प्रापक, प्राप्त  
होनेवाला ।

यापन ( सं० स्त्री० ) या-णिच् ण्युट् । १ वसन, चलाना ।  
२ कालक्षेपण, समय विताना । ३ निरसन, निरपना ।  
४ अपसारण, छोड़ना । ५ मिटाना । ( लि० )  
यापयतीति या-णिच् ल्युट् । ६ प्रापक, प्राप्त होनेवाला ।

“अयातयामास्तास्वायनं यामाः स्वान्तरयापनाम् ॥”

( भाग० १२२।१३ )

यापना ( सं० स्त्री० ) १ चलाना, हाँकना । २ कालक्षेप,  
दिन काटना । ३ ध्यवहार, यत्नाय । ४ यह धन जो  
किसीको जीविका निवाहके लिये दिया जाय ।

यापनीय ( सं० लि० ) या णिच् अनोयर् । १ प्रापनीय,  
पाने योग्य । २ यापन करनेके योग्य, याप्य ।

याता ( सं० स्त्री० ) जटा ।

याप्य ( सं० लि० ) यापि-पत् । १ निन्दनीय, निन्दा करनेके  
योग्य । २ यापनीय, यापन करनेके योग्य । ३ गोपनीय,  
छिपानेके योग्य । ४ रक्षणीय, रक्षा करनेके योग्य । ( पु० )  
५ यह रोग जो साध्य न हो, पर चिकित्सासे प्राप-  
यातक न होने पाये । साध्य, याप्य और असाध्यके भेद-

से सभी व्याधि तीन भागोंमें विभक्त हैं। उनमेंसे साध्य व्याधिके फिर दो भेद हैं, सुखसाध्य और कष्टसाध्य।

जो रोग चिकित्सा द्वारा स्थगित रहे तथा विधिके अनुसार चिकित्सा नहीं करनेसे प्राण-नाश करे उसे वाप्यरोग कहते हैं। यज्ञके साथ याद्वा हुआ लम्बा जिस प्रकार गिरते हुए घरकी रक्षा करता है, उसी प्रकार उपयुक्त औषधादि द्वारा चिकित्सा करनेसे वाप्यरोगी भी आरोग्य हो जाता है। बिना चिकित्साके मनुष्यका साध्यरोग वाप्य और वाप्यरोग असाध्य हो जाता है। बुद्धिमान् व्यक्तिकभी मो रोगको वाप्य समझ कर उसकी उपेक्षा न करे, वरन् विधिके अनुसार उसकी चिकित्सा करे, यही वैद्यकशास्त्रका उपदेश है।

“वाप्याः केचिन् प्रवृत्तैश्च केचिद् वाप्या उपेक्षया ॥”

कोई कोई रोग स्वभावतः ही वाप्य है और कोई कोई उपेक्षा द्वारा वाप्य होता है अर्थात् अच्छी तरह चिकित्सा नहीं करनेसे वाप्य होता है।

वाप्ययान ( सं० क्ली० ) वाप्यं अघमं यानं । शिविका, पालकी ।

वायू ( फा० पु० ) वह घोड़ा जो डोल डीलमें बहुत बड़ा न हो, स्टूट्ट ।

याम ( सं० पु० ) यन्मते इति यम-घञ् । मैथुन, जम्भण ।

यामयत् ( सं० त्रि० ) याम-मनुष्य मस्य व । मैथुन-विगिहः, रतियुक्त ।

याम ( सं० पु० ) याति वायते वा या ( आत्तिस्तुतुदुपृष्टिं क्षुमा वा वापदि यक्षिणीषो मन् । उण् १।१५० ) इति मन् यञ् घञ् वा । १ तीन घंटेका समय, प्रहर । २ संवम । ३ गमन, जाना । ४ गमनमाधन, यानादि । ५ एक प्रकारके देवगण । इनका जन्म मार्कण्डेयपुराणके अनुसार स्वयम्भुव मनुके समय यज्ञ और दक्षिणासे हुआ था । ये संख्यामें बारह हैं । ६ काल, समय । ( त्रि० ) ६ यमसम्बन्धीय ।

याम ( हिं० स्त्री० ) रात ।

यामक ( सं० पु० ) पुनर्वसु नक्षत्र ।

यामकितो ( सं० स्त्री० ) १ कुलस्त्री, कुलबधू । २ पुत्रवधू, लड़केकी स्त्री । ३ भागिनी, बहन ।

यामकौज ( सं० त्रि० ) मागप्रतिबन्धक राक्षस, पथरोषक राक्षस ।

यामघोय ( सं० पु० ) यामे प्रतियामे घोयः रघोऽस्य । कुषकृष्ट, मुर्गा ।

यामघोषा ( सं० स्त्री० ) यामे यामे घोषोऽस्याः, यामान् प्रहरान् घोषति जग्धायते इति वा घुष्-अच्-टाप् । यन्त्र-विशेष, वह घण्टा जो बोच बोचमें समयकी सूचना देनेके लिये बजता हो, घटिकायन्त्र । पर्याय—नाली, घटो, याम-नाली, यमैरका, दण्डउष्ठा ।

यामतूर्प ( सं० क्ली० ) यामशापकं तूर्पं मध्यपदलोपि कर्मधा० । यामशापकर्तृध्वनि, वह तुरहीकी ध्वनि जो समय जताती है ।

यामदुन्दुभि ( सं० पु० ) वाद्ययन्त्रविशेष, नगारा ।

यामदूत ( सं० पु० ) वंज या कुलभेद ।

यामन् ( सं० क्ली० ) गमन, गति ।

यामन ( सं० त्रि० ) गति, गमन ।

यामनाली ( सं० स्त्री० ) यामस्य नालीव । यामघोषा, समय बतानेवाली घड़ी ।

यामनेमि ( सं० पु० ) इन्द्र ।

यामयम ( सं० पु० ) उस समयके खेलका नियम ।

यामरघ ( सं० क्ली० ) यमघ्नत ।

यामल ( सं० क्ली० ) १ युगल, दो घो लड़के जो एक साथ उत्पन्न हुए हैं । २ एक प्रकारका तन्त्रग्रन्थ । इसमें सृष्टि, ज्योतिषाख्यान, नित्यकर्मकथन, क्रमसूत्र, वर्षभेद, जातिभेद, युगधर्म और संख्या के भाठ विषय हैं । ( वाराहीतन्त्रम् ) यह यामल छः प्रकारका है, यथा—भादि-यामल, ब्रह्मयामल, विष्णुयामल, कृत्रयामल, गणेशयामल और आदित्ययामल ।

यामलायन ( सं० पु० ) यमल- ( चतुर्भ्येषु पक्षादिभ्यः फक् । वा ४।२८० ) इति फक् । यमलके शोलमें उत्पन्न पुहय । यामवती ( सं० स्त्री० ) यामः प्रहरः प्रत्येस्यामिति याम-मनुष्य मस्य च व. लोप् । रात्रि, निशा ।

यामवृत्ति ( सं० स्त्री० ) प्रहरी ।

यामधूत ( सं० त्रि० ) जो जल्दी सुना गया हो ।

यामहू ( सं० त्रि० ) १ जानेके लिये जिससे कहा जाय । २ जिसे नियत समय पर बुलाया गया हो ।



लिपे यह स्थान निराजके पटयदं नके हाथ सौंप दिया। १८४६ ई०में निःसन्तान परगुराम भाजके घुटयुके वाद यह स्थान अङ्गरेज गवर्मेण्टके हाथ लगा। यहां कपाम और रेशमी कपड़े बुननेका विस्वून कारखार है।

यान्द्व ( यन्द्व )—उत्तरप्रदेशके अन्तर्गत एक नगर। यह अक्षां २१° ३८' उ० तथा देशां ६५° ४' पू०के इरायती नदीके दाहिने किनारे अवस्थित है। यहां १८२६ ई०में अङ्गरेज और ब्रह्मराजके साथ सन्धि हुई। इस सन्धिके अनुसार ब्रह्मराजने अंगरेजराजको तेना-सेरिम प्रदेश प्रदान किया तथा आसाम, कछाड़, जयन्ती और मणिपुर आदि भारतका अधिकार छोड़ दिया। १८३० ई०में राजवंशघर्षके अभावसे कछाड़राज्य, १८३५ ई०में नरपलिके अपराधमें जयन्तीराज्य तथा अङ्गरेज प्रतिनिधिको हत्या करनेके अपराधमें १८६१ ई०को मणिपुर अङ्गरेजोंके शासनाधीन हुआ।

याद्राप्य ( सं० लि० ) यातां राधं । जानेवाले व्यक्तियोंका आराधनीय।

पाह ( सं० लि० ) १ यदुवंशोद्भव, यदुवंशी। २ यदु-सम्बन्धी। ३ मनुष्योंमें प्रसिद्ध।

यान ( सं० लि० ) या-स्युट् अर्द्धचादित्वात् पुलिङ्गमि । १ राजाओंको सन्धि आदि छः गुणोंमेंसे एक गुण। हाथी, घोड़े, रथ और दौलादि जिस पर चढ़ कर जाया जाता है उसीको यान कहते हैं। यह यान द्विपद और त्र्युपदादि भेदसे बहुत प्रकारका है।

“मानुरेः पश्चिभिर्वापि तथात्वेद्विपदैरपि ।

यानं त्वादिशब्दं नाम तस्य भेदां हनेकषा ।

यामान्द्वयं विशेषतः तस्य भेदां द्विधा भवेत् ॥”

( मुक्तिफलपत्रक )

मनुष्य, पक्षी या अन्य किसी द्विपद जन्तु द्वारा जो गमन किया जाता है उसको द्विपदयान कहते हैं। यह द्विपद यान बहुत प्रकारका है। उनमें सामान्य और विशेष इन्हीं दो भागोंमें विभक्त हैं। २ गति। ( लि० ) ३ फलप्राप्तिहेतु।

यानक ( सं० लि० ) यान-स्वार्थे कन् । यान देणो।

यानकर ( सं० लि० ) कर्त्तव्येति क्त-स्य क्तः यानस्य करः ।

याननिर्माणकरक, रथ आदि बनानेवाला।

यानपात्र ( सं० लि० ) यानसाधनं पात्रम्, शाकपाण्डि-यत् समासः । गिण्पद यानविशेष, जहाज। पर्याय— यहिभक, घीहित, बहन, पोत, समुद्रयान।

यानपात्रिका ( सं० स्त्री० ) छोटा जहाज।

यानभङ्ग ( सं० पु० ) यानश्च भङ्गः। यानका भङ्ग, जहाज नष्ट होना।

यानमुप ( सं० लि० ) यानस्य मुपं, पुरोभागः । रथादि-का पुरोभाग, धुर।

यानवाह ( सं० पु० ) यानं वहति यद्-शब्दम् । यानवाहक, वह जो रथ आदि चलाता हो।

यानशाला ( सं० स्त्री० ) यानस्य शाला इ-लृच् । यानशूह, वह घर जिसमें रथ आदि रखा जाता है।

यानी ( अ० लृच् ) तात्पर्यं यद् किं, अर्थान् ।

याने ( अ० लृच् ) यानी देणो।

यान्त्रिक ( सं० लि० ) १ आयुर्वेदीय गन्तव्यप्रयोग। २ यन्त्र परिज्ञोमित शर्करादि।

यापक ( सं० लि० ) यापयतीति यापि ष्वल् । प्रापक, प्राप्त होनेवाला।

यापन ( सं० लि० ) या-णिच् ल्युट् । १ घर्त्तन, चलाना। २ कालभ्रमण, समय विताना। ३ निरसन, निरपना। ४ अपसारण, छोड़ना। ५ मिटाना। ( लि० ) यापयतीति या-णिच् ल्युट् । ६ प्रापक, प्राप्त होनेवाला।

“भयातयामास्तस्मात्तन् मायाः शान्तरथापनाः ॥”

( भाग० १२२।११ )

यापना ( सं० स्त्री० ) १ चलाना, हांकना। २ कालक्षेप, दिन काटना। ३ व्यवहार, घर्त्ताय। ४ यह धन जो किसीको जीविका निर्वाहके लिये दिया जाय।

यापनीय ( सं० लि० ) या णिच् अनौपयत् । १ प्रापनीय, पाने योग्य। २ यापन करनेके योग्य, वाप्य।

याता ( सं० स्त्री० ) अटा।

याप्य ( सं० लि० ) यापि-पल् । १ निन्दनीय, निन्दा करनेके योग्य। २ यापनीय, यापन करनेके योग्य। ३ गोपनीय, छिपानेके योग्य। ४ रक्षणीय, रक्षा करनेके योग्य। ( पु० ) ५ यह रोग जो ईसाध्य न हो, पर चिकित्सासे प्राण-घातक न होने पाये। साध्य, वाप्य और असाध्यके भेद-

से सर्वा व्याधि तीन भागोंमें विभक्त है। उनमेंसे साध्य व्याधिके फिर दो भेद हैं, सुखसाध्य और कष्टसाध्य।

जो रोग चिकित्सा द्वारा स्थगित रहे तथा विधिके अनुसार चिकित्सा नहीं करनेसे प्राण-नाश करे उसे याप्यरोग कहते हैं। यज्ञके साथ गाढ़ा हुआ खंभा जिस प्रकार गिरते हुए घरकी रक्षा करता है, उसी प्रकार उपयुक्त औषधादि द्वारा चिकित्सा करनेसे याप्यरोगी भी शारोग्य हो जाता है। बिना चिकित्साके मनुष्यका साध्यरोग याप्य और याप्यरोग असाध्य हो जाता है। बुद्धिमान् व्यक्तिको भी रोगको याप्य समझ कर उसकी उपेक्षा न करे, यरन् विधिके अनुसार उसकी चिकित्सा करे, यही वैद्यकशास्त्रका उपदेश है।

“यान्याः केचित् प्रकृतैश्च केचिद् याप्या उपेक्षया ॥”

कोई कोई रोग स्वभावतः ही याप्य है और कोई कोई उपेक्षा द्वारा याप्य होता है अर्थात् अच्छी तरह चिकित्सा नहीं करनेसे याप्य होता है।

याप्यपान (सं० ह्री०) याप्यं अधमं पानं। दिविकं, पालकी।

यावू (फा० पु०) यह घोड़ा जो डोल डौलमें बहुत बड़ा न हो, टट्टू।

याम (सं० पु०) यम्यते इति यम-घञ्। मैथुन, जन्मण।

यामयत् (सं० लि०) याम-मत्तुप् मस्य घ। मैथुन-विशिष्ट, रतियुक्त।

याम (सं० पु०) याति यापते वा या (भक्तिस्तुतुदुष्टशक्ति लुभा वा वागदि यन्निष्पीम्यो मन्। उण्व् १।१४०) इति मन् यम् घञ् वा। १ तीन घंटिका समय, प्रहर। २ संवम। ३ गमन, जाना। ४ गमनसाधन, यानादि। ५ एक प्रकारके देवगण। इनका जन्म मार्कण्डेयपुराणके अनुसार स्वयम्भुव मनुके समय यज्ञ और दक्षिणासे हुआ था। ये संवयामें वारह हैं। ६ काल, समय। (लि०) ६ यमसम्यग्धोय।

याम (हि० स्त्री०) रात।

यामक (सं० पु०) पुनर्वसु तन्मन्।

यामकिनी (सं० स्त्री०) १ कुलस्त्री, कुलवधू। २ पुत्रवधू, लड़केकी स्त्री। ३ भगिनी, बहन।

यामकोश (सं० लि०) प्रागप्रतिवन्धक राक्षस, पथरोधक राक्षस।

यामघोष (सं० पु०) यामे प्रतिघामे घोषः रघोऽस्य। कुषुञ्जट, मुर्गा।

यामघोषा (सं० स्त्री०) यामे यामे घोषोऽस्याः, यामान् प्रहरान् घोषयन् प्रहरायते इति वा घुष्-अच् टाप्। यन्त्र-विशेष, वह घण्टा जो शोच शीघ्रमें समयकी सूचना देनेके लिये बजता हो, घटिकायन्त्र। पर्याय—तालो, घटो, याम-नाली, यमेयका, दण्डउका।

यामतूर्य (सं० स्त्री०) यामहापकं तूर्यं मध्यपदलोपि कर्मधा०। यामहापकतूर्यध्वनि, वह तुरहीकी ध्वनि जो समय जताती है।

यामदुन्दुभि (सं० पु०) याद्ययन्त्रविशेष, नगरा।

यामदूत (सं० पु०) यज्ञ या कुलभेद।

यामन् (सं० स्त्री०) गमन, गति।

यामन (सं० लि०) गति, गमन।

यामनाली (सं० स्त्री०) यामस्य नालीव। यामघोषा, समय बतानेवाली घड़ी।

यामनेमि (सं० पु०) इन्द्र।

यामयम (सं० पु०) उस समयके खेलका नियम।

यामरथ (सं० स्त्री०) यमव्रत।

यामल (सं० स्त्री०) १ युगल, वे दो लड़के जो एक साथ उत्पन्न हुए हैं। २ एक प्रकारका तन्त्रग्रन्थ। इसमें सृष्टि, ज्योतिषाद्यपान, नित्यकर्मकथन, क्रमसूत्र, वर्णभेद, जातिभेद, युगधर्म और संख्या ये आठ विषय हैं। (वाराहोत्तरेण) यह यामल छः प्रकारका है, यथा—आदि-यामल, ब्रह्मयामल, विष्णुयामल, रुद्रयामल, गणेशयामल और आदित्ययामल।

यामलायन (सं० पु०) यमल (चतुर्ध्वयं पद्मादिभ्यः कक्। वा ४।२८०) इति कक्। यमलकं गोत्रमें उत्पन्न पुरुष। यामवती (सं० स्त्री०) यामः प्रहरः प्रस्यस्यामिति याम-मत्तुप् मस्य च घ. स्त्रीप्। रात्रि, निशा।

यामवृत्ति (सं० स्त्री०) प्रहरी।

यामधूत (सं० लि०) जो जल्दी बुना गया हो।

यामहृ (सं० लि०) १ जानेके लिये जिम्मे कहा जाय। २ जिसे नियत समय पर बुलाया गया हो।

यामहृति (सं० स्त्री०) यम । अश्वमेदेवगण सुताये जाते हैं इसलिये यामहृति शब्दसे यम समझा जाता है ।

यामान् (सं० पुं०) जामाता वृषोद्ग्रादित्वान् जस्य यः । जामाता, कन्याका पति, जमाई । जामाता विष्णुस्तुल्य है । इसलिये उस पर कोप नहीं करना चाहिए । जब तक नातो न जन्म लेये, तब तक जमाईके यहाँ जाना मना है ।

यामावृक (सं० पुं०) जामाता, जमाई ।

यामार्द्ध (सं० क्ली०) यामस्य अर्द्धः । यामका अर्द्ध, पहरका आधा । दिया और रातिमान जितने दण्डका होता है उसे ठसे भाग देनेसे उसके एक एक भागका नाम यामार्द्ध है । इन सब यामार्द्धोंका एक एक अधिपति है । उन सब अधिपतिवोंका विषय ज्योतिषमें लिखा है । जात बालकको केशोष्ठी बनाते समय यामार्द्ध-अधिपति द्वारा पताकी गणना करनेसे होता है ।

दिनमानको ठसे भाग देनेसे उसके एक भागका नाम यामार्द्ध है । जिस घारमें जन्म होगा, वह प्रह प्रथम यामार्द्धका और उसके बाद छः छःके बाद द्वितीयादि यामार्द्धका अधिपति होगा । इसी प्रकार रातिमानको ठसे भाग देनेसे जो होगा, वह रातिकी यामार्द्ध है । रातिकालमें जिस घारमें जन्म होगा, वह प्रह प्रथम यामार्द्धपति पीछे पांच पांचके बाद जो प्रह होगा उसीको परवर्ती-यामार्द्धका अधिपति जानना होगा । जैसे, रवियारमें प्रथम यामार्द्धपति रवि, द्वितीय यामार्द्धपति शुक्र, तृतीय यामार्द्धपति बुध और चतुर्थ यामार्द्धपति चन्द्र, इसी प्रकार और सब स्थिर करना होगा ।

रातिकालमें रवियारको प्रथम यामार्द्धपति रवि, द्वितीय यामार्द्धपति गुरुस्वपति, तृतीय चन्द्र, चतुर्थ शुक्र इत्यादि क्रमसे स्थिर करना होगा । राहु और केतुको मान कर गणना नहीं करनी चाहिये ।

यामादन (सं० पुं०) १ ऐदमन्तराश्या । कई श्रृंगियोंके गोशमें उत्पन्न पुष्प । २ अद्भुतपण्डित, कुमार, दमन, देवधर्यस, माधव, शङ्ख और सङ्खसुक आदिके मोतावश्य ।

यामि (सं० स्त्री०) यामि कुलान् कुलान्तरमिति या बाहुन्-कान् मि । १ क्षमा, बहिन । २ कुलस्थी, कुल-बधू । ३ यामिनो, रात । ४ भविष्युत्पत्तेः अनुसार धर्मको एक

पत्नीका नाम । इससे नामयोभी नामक कन्या उत्पन्न हुई थी । ५ पुत्री, कन्या । ६ पुत्रवधू, पत्नी । ७ क्षिप्र दिशा ।

यामिक (सं० क्ली०) यामे नियुक्ताः यम-टक् । प्रहरिक, ओ पहर पहरमें नियुक्त होता है उसको यामिक या चौकीदार कहते हैं ।

यामिकभट (सं० पुं०) यामिकशस्त्री भटत्रयेति । प्रहरिक, चौकीदार ।

यामिका (सं० स्त्री०) रजनी, रात ।

यामिल (सं० क्ली०) लमसे सतम राजि ।

यामिलवेध (सं० पुं०) यामित्रे सतमस्थामे वेधः । ज्योतिषका एक वेध । इसमें विवाह आदि शुभ कर्म नूयन होते हैं । कर्मका जो काल हो उसके नक्षत्रको राशिमें सातवों राशि पर यदि सूर्य जनि या मङ्गल हो तब यामिलवेध होता है । विवाहादि कार्योंमें दिन देवताके समय यामिलवेध हुआ है या नहीं, यह देव लेना आवश्यक है । यदि यामिलवेध हो, तो उस दिन विवाहादि संस्कार नहीं करना चाहिये । यामिलवेध इस प्रकार स्थिर करना होता है—

पापग्रहसे यदि सातवों स्थानमें चन्द्र रहे अथवा यह चन्द्र यदि पापयुक्त हो, तो यामिलवेध होता है । यह यामिलवेध सभी शुभ कार्योंमें वर्जनीय है । क्योंकि इसमें यत्ना करनेसे विपद्, गृहप्रवेशमें पुत्रनाश, स्त्रीकार्योंमें रोग, विवाहमें विधवा, प्रतमें मरण इत्यादि अशुभ होते हैं ।

चन्द्रमासे सातवों राशिमें यदि रवि, मङ्गल और जनि रहे, तो भी यामिलवेध होता है । जिस दिन विवाहादि शुभकार्योंका दिन देवता होगा, पहले चन्द्रमा किस राशिमें है उसे स्थिर करे । पीछे उस चन्द्रमाके सातवों स्थानमें कोई पापग्रह है या नहीं तथा चन्द्रमा भी तो कोई पापयुक्त नहीं है, यह देखे । यदि है, तो समझना चाहिये, कि यामिलवेध हुआ है । (स्फोटितरय)

यामिलवेधमें शुभकर्म निषिद्ध है । यदि यामिलवेधमें शुभकर्म करना निहायत जरूरी हो, तो इसका प्रतिप्रसव देव कर शुभकर्म करनेमें कोई दोष नहीं । प्रतिप्रसवमें

‘नहो’ रूनेसे इसका परित्याग करना ही उचित है ।  
प्रतिप्रसव इस प्रकार स्थिर करना होता है—

“भूजभिक्रोणनिजमन्दिरोऽथ पूर्णा  
मिप्रत्सोम्यग्रहोऽपतदीक्षीतो वा ।

यामिन्वेधविर्वातापद्वत्य दोषाय  
दोषाकरः गुलमनेकविधं विधत्ते ॥” (न्योविस्तार्य)

चन्द्र यदि मूलत्रिकोणमें अधोत् घृपराशिमें ही  
अथवा निजग्रहमें कर्कटमें रहे अथवा चन्द्र पूर्ण ही,  
अथवा मित्त वा शुभग्रहके शृङ्गे अथस्थित या उससे देखे  
जाते हों, तो यामिन्वेधजनित दोष नहीं होता, वरन्  
शुभ होता है ।

यामिन् (सं० त्रि०) गति ।

यामिनो (सं० त्रि०) यामाः सन्त्यस्यां याम-इति ङीप् ।  
१ रात्रि, रात । २ हरिद्रा, हलदी । ३ कश्यपको एक त्रि-  
का नाम । ४ महादक्षी दूसरी लड़की ।

॥ (क्याउरित्सा० ४६।२२)

यामिनोचर (सं० त्रि०) यामिन्वां चरतोति चर-ट । १  
निशाचर, राक्षस । (पु०) २ गुग्गुलु, गुन्गुल । ३ पेशक,  
बल्द पक्षी ।

यामिनोपति (सं० पु०) यामिन्याः पतिः । १ चन्द्र,  
चन्द्रमा । २ कर्पूर, कपूर ।

यामो (सं० त्रि०) यमस्येयं यमो देवतास्या इति वा यम-  
अण् ङीप् । १ दक्षिणदिक्, दक्षिण दिशा । २ कुलछाँ,  
कुलबधू । ३ धर्मकी पत्नी । (विष्णुपु० ११२।१०५)

यामोर (सं० पु०) चन्द्र, चन्द्रमा ।

यामीरा (सं० त्रि०) रात्रि, रात ।

यामुन (सं० त्रि०) यमुनायां भवं यमुना-अण्, यमुनाया  
इवमित्यण् वा । १ श्रोतोऽङ्ग, सुरमा । (पु०) २ बृहत्-  
संहिताके अनुसार एक जनपदका नाम । यह जनपद  
कृत्तिका, रोहिणी और मृगशीर्षके अधिकारमें माना  
जाता है । ३ एक पर्वतका नाम । (रामायण ४।४०।२१)  
४ महाभारतके अनुसार एक तोर्णका नाम । ५ एक  
वैष्णव आचार्यका नाम, यामुन मुनि । ये दक्षिणके रंग-  
क्षेत्रके रहनेवाले थे और रामानुजाचार्यके पूर्व्य हुए थे ।  
ये संस्कृतके अच्छे विद्वान् थे । इनके त्वे हुए बागम-  
प्रामाण्य, सिद्धिद्वय, भगवद्गीताकी टीका, भगवद्गीता-

संग्रह और शात्ममन्दिस्तोत्र आदि ग्रन्थ अब तक मिलते  
हैं । कुछ लोग इन्हें रामानुजाचार्यका गुरु बतलाते हैं ।  
(त्रि०) ६ यमुनासम्बन्धी, यमुनाका । ७ यमुनाके  
किनारे बसनेवाला ।

यामुनेष्टक (सं० त्रि०) यामुनिविष्टकम् । सीसक,  
सीसा ।

यामुन्दायनि (सं० पु०) यमुन्दस्य गोत्रापत्यं यमुन्द  
(तिकादिभ्यः फिन् । वा ४।१।१५४) इति फिन् । यामुन्द  
श्रुतिके गोत्रमें उत्पन्न अपत्य ।

यामुन्दायनिक (सं० पु०) यमुन्दस्य गोत्रापत्यं युवां  
(केरळ च । वा ४।१।१५३) इति ठक् । यमुन्दका युवा  
गोत्रापत्य ।

यामेय (सं० पु०) यामिः स्वस्त्युल्लिखियोरित्यनुशासनात्  
यामेरपत्यमित्यर्थे ठक् । १ भागिनेय, बहनका लड़का ।  
२ धर्मकी पत्नी यामोके पुत्रका नाम । (भागवत० ६।६।६)

यामोत्तर (सं० त्रि०) सामभेद ।

याम्य (सं० पु०) यामो निवासोऽस्य, यामो-यत् । १  
अगस्त्यमुनि । २ चन्दन वृक्ष । ३ यमदूत । ४ शिव ।  
५ विष्णु । (त्रि०) ६ यमसम्बन्धीय, यमका । ७ दक्षि-  
णाय, दक्षिणका ।

याम्यञ्चर (सं० पु०) मरुद्बहीन मध्यवातादि जनित  
सन्निपात इवभेद् । नाचप्रकाशके मतसे इसका लक्षण—  
हीन धायु, पिप्ताधिषय तथा मध्य कफ द्वारा जो सन्नि-  
पात ज्वर उत्पन्न होता है यह धायु, पित्त और कफके  
लिये सभी रोगोंका बलाकल और दोषका आधिषय तथा  
न्यूनताके अनुसार होता है । इसका तात्पर्य यह है, कि  
इस रोगमें धायु बहुत थोड़ी रहती है इसलिये विदना और  
कम्य आदि धायुजात सभी लक्षण थोड़े परिमाणमें प्रकाश  
होते हैं । दाह, वण्णता और पिपात्सा आदि होना पित्तका  
काम है इसलिये पिप्ताधिषय रहनेसे ये सब लक्षण अधिक  
होते हैं । शुकृत्य, अग्निमान्य और प्रलेकादि कफसे होता  
है । अतएव ये सब लक्षण मध्यमरूपसे होते हैं । इस  
ज्वरके होनेसे हृदयमें दाह, यकृत, स्निहा, अन्न और कुस-  
कुस पक जाता, अत्यन्त मूर्च्छा, मलद्वारसे पूय और रक्त  
निकलता, सभी द्रव्य शीर्ण तथा अन्तर्में मृत्यु तक हो  
जाता है । न्चर देखो ।

याम्यतीर्थ ( मं० श्लो० ) सार्धभेद, यमसम्बन्धी तीर्थ ।  
 याम्यदिगम्भवा ( मं० श्लो० ) तमाश्रयत्री ।  
 याम्यद्रुम ( मं० पु० ) शालमन्दि पत्र, संमन्त्रका पेड़ ।  
 याम्या ( मं० श्लो० ) यमस्मरण यमो देवगाम्या इति या  
 ( यमार्थेति वक्तव्यं । वा ४।१।२५ ) इति याज्ञिकीवस्त्या पय  
 टाए । १ इक्षिण दिक्, इक्षिण दिग्ना । २ अरण्यो  
 नक्षत्र । ( वि० ) ३ यमसम्बन्धी, यमका ।

याम्यावन ( मं० श्लो० ) याम्यानामवनं याम्यं अवनमिति  
 या दक्षिणावन ।

याम्योत्तरदिग्ग ( मं० पु० ) लम्बांग, दिग्ग ।

याम्योत्तरदेवा ( मं० श्लो० ) यह कल्पित देवा जो किसी  
 स्थानमें आर.म हो कर सुमेरु और कुमेरुसे होती हुई  
 भूगोलके चारों ओर माने गईं हैं। पहले भारतीय  
 ज्योतिषी यह देवा उज्जयिनी या लंकासे गई हुई मानते  
 थे, पर अब लोग युरोप और अमेरिका आदिके भिन्न  
 भिन्न नगरोंसे गई हुई मानते हैं । आजकल बहुधा  
 इस देवाका केन्द्र इट्टैलैडका प्रीतिच नगर माना  
 जाता है ।

याम्योद्भूत ( स० पु० ) याम्ययामुद्भूतः । श्रोतालपृष्ठ ।  
 यायजूक ( मं० पु० ) पुनः पुनर्यज्ञति यज् यष्ट् ( यजजय-  
 दशा यष्टः । वा ३।२।१६६ ) इति ऊक, पुनः पुनः यायजूकं,  
 यह जो बारम्बार यज करता हो इसे इत्याजोळ भी  
 कहते हैं ।

यायावर ( स० पु० ) पुनः पुनरतिशयेन या याति देवा-  
 देवान्तरं गच्छतीति या-यष्ट् ( यच यष्टः । वा ३।२।१७६ )  
 इति परच । १ अश्वमेधोयायय, अश्वमेधका गोष्टा । २  
 जरत्काय मुनि । ३ मुनियोकं एक गणका नाम । जर-  
 त्कायसी इसी गणमें थे । ४ एक स्थान पर न रहनेवाला  
 साधु, सदा इधर उधर घूमता रहनेवाला संन्यासी । ५  
 यह ब्रह्मण जिसके यहां गार्हपत्य अग्नि बराबर रहती  
 हो, मानिक ब्राह्मण । ६ यांश्या, यायना ।

यायिन ( स० श्लो० ) या-निनि युक्तागमश्च । गमनशोळ,  
 जानेवाला ।

यार ( फा० पु० ) १ मित, देसन । २ उपपत्ति, जिनो  
 कीसे अनुचित सम्बन्ध रहनेवाला पुढय ।

यारकंद् ( हि० पु० ) एक प्रकारका घेन-गुटा जो कालीमें  
 बनाया जाता है ।

यार महम्मद—सिन्धुप्रदेशके कन्दहारराज्यीय बलुचो-राज-  
 यंत्रके प्रतिष्ठाता । इन्होंने पहले राजा लक्ष्मी और इन्तस  
 कां ग्राहपरको महायनासे नियुक्त शासनकर्त्ता मोर्ता  
 यल्लवार काँका १७०२ ई०में पराजित कर निकार-  
 पुर अधिकार कर वहां राजपाट स्थापन किया ।  
 दिल्ली सम्राट्ने उन्हें देराजान दानके साथ साथ  
 'सुदा चार काँ-की मो राजोपाधि दी थी । इसके बाद  
 इन्होंने परमारोंको सामतानोसे भगा कर घोर घोर एक  
 सामन्तराज्य विस्तार किया । पीछे इन्होंने १७११ ई०में  
 रणथारके भाई मालिक सली बख्तकी हरा कर कल्-  
 यारो और लखानो दखल किया । मोर्ता यार महम्मद-  
 को अरवाचार-कादिनी और अपने सीमावधिपर्यंतकी  
 कथा इन्होंने ग्राहजादा मर्दू उद्दोनको ( पीछे ग्राह्यार  
 ग्राहकी ) कह सुनाई । मर्दू उद्दोन उस समय मुल्तान-  
 में थे । जब उन्होंने यह संवाद सुन पाया, तो तुरत वे  
 सिन्धुप्रदेशमें आ उपस्थित हुए । मोर्ता सम्राट्-पुत्रसे  
 प्रार्थना की जिससे वे राज्यमें सैन्यचालना न करें ।  
 ग्राहजादाने उनको एक भां न सुगो, वे भागे बढ़े । यह  
 देण उन्होंने समैन्य सामनेवाली मुगलसेना पर घावा  
 बोल दिया । लड़ाईमें मोर्ता निहत हुए । किन्तु ग्राह-  
 जादा यार महम्मदको बिना सजा दिये ही भठारकी ओर  
 चल चले । राजाको कृपा देण यार रानि उत्समित हो  
 सफर अपने कस्बेमें किया । १७१६ ई०में उनको कल-  
 होषामें मृत्यु हुई ।

यार लतीक काँ—बङ्गालके नयाब सिराजुद्दीनके एक  
 सेनापति । इन्होंने ही बङ्गालका राजमिहासन धारिके  
 लिये अङ्गरेज-कर्मचारो मि० ओपाटसनके साथ नयाब  
 सिराजुद्दीनको राज्यस्युन करनेका पदग्रहण किया था ।  
 इनके बाद सेनापति मोरजाफर राने यह भाषेदन अङ्-  
 रेज-सत्तामें भेजा था ।

याराना ( फा० पु० ) १ यार होनेका भाव, मित्रता । २  
 स्त्री और पुत्रका अनुचित सम्बन्ध या प्रेम । ( वि० ) ३  
 मित्रका-स्त, मित्रताका ।

यारी ( फा० खो० ) १ मैत्री, मित्रता । २ स्त्री और पुण्य-  
का अनुचित प्रेम या सम्बन्ध ।

यारी—पांच यार या बंधु-बंधव मिल कर उपदेश या तत्त्वज्ञानमूलक सङ्गीतालापको 'यारी' कहते हैं । अथवा धर्मतत्त्व 'जारी' वा घोषणा करनेका नाम भी 'जारी' है । यह बहू-देशका एक प्राग्य सङ्गीतामोव है । उत्तर-बङ्गमें इस गानका प्रचार नहीं देखा जाता । यद्योत्त खुलना, पावना, फरोदपुर और नदिया जिलेमें कहीं कहीं मेला वा यारोयारी उपलक्षमें यह जारोगान होते देखा जाता है । निम्न श्रेणीके हिन्दू-मुसलमान द्वारा ही यह गान होता है । कबसे इस प्राग्य सङ्गीतका प्रचार है, मालूम नहीं । प्रवाद है, कि दिल्लीभ्वर सिकन्दर लोदीके पुत्र गाजी संसारकी असरता जान कर फकीर हो गया था । कृष्णगञ्ज रेलवे स्टेशनके निकटवर्ती एक छोटे गांवका रहनेवाला एक फकीर 'हज' करके मक्कासे लौट रहा था । दिल्लीके समीप पुलिया नामक स्थानमें रात हो गई और यह ठहर गया । उसके पास ही एक मुसलमान-मकबरा था । फकीरने स्वप्नमें देखा, कि कोई उसे गाजीकी मद्दिमा गानेका उपदेश दे रहा है । सपने यह वहांसे रवाना हुआ और गाजीका गीत प्रचार करनेमें लग गया । कोई कोई कहते हैं, कि उस फकीरका नाम धाजित फकीर था ।

उस गीतसे मालूम होता है, कि आसरफ फकीर ही गाजी-गीतके प्रयत्नक है । उस गाजी-गीतका एक समय निम्न बङ्गकी निम्न श्रेणीमें विशेष आदर था । बहुतांका अनुमान है, कि यही गाजी गीत परिवर्तित हो कर मित्र द'गमें, मिन्न सूरमें, मिन्न आदर्श पर यारी वा जारी कहलाने लगा था । दोनों ही गीतोंका उद्देश्य भगवान्-के नाममाहात्म्यका-प्रचार और निम्न श्रेणीके हिन्दू-मुसलमानोंके बीच विशुद्ध आमोदके साथ सद्भाव-स्थापन है ।

गाजी-गीतका जब बहुत प्रचार था, उससे दो सौ वर्ष पहले जारी-गीतकी सृष्टि हुई, यह बात किसी किसी उस्तादके मुहलसे सुनी जाती है । सचमुच कृष्णनगरके राजभवनके आमोद-प्रमोदकी तालिकामें सौ वर्षसे भी पहले वहां इस जारी-गीतका आदर था ।

पद्यमानकालमें अधिकांश समय एक छोटा चंदोव डाल कर उनकी नीचे यारी गीत गाया जाता है । पहले जारीवाला खंजरोके साथ घूम घूम कर भूमर गाता है । जारीके दलमें दो एक बालक, मधुर गान करनेवाले दो एक गायक, दो बादक और 'वयाति'- या मूलगायक रहता है । इस दलके लोगोंकी वेशभूषामें उतनी परिपायी नहीं है । पर हां, दो एक जगह वर्तमान ढक्के अनुसार किसीके शिर पर ताज, छोट वा साठनका कोट और किसीके शिर पर पंख दी हुई टोपी देखी जाती है । साधारण गीतमें जिस प्रकार भ्रामोव, अन्तरा, चितेन आदि रीति है, इस जारी गीतमें भी उसी प्रकार धूभा, भाधेज, केरता, मुलरा, घाहिर चितेन आदि अंश रहते हैं । प्रत्येक गीतके पहले या अन्तमें एक वा दो धूभा रहता है ।

पहले कह आये है, कि मूलगायकका नाम वयाति है । जारी-गीतका रचयिता यही वयाति है । पारसी 'वयात् शब्दका अर्थ है श्लोक, अध्याय वा काव्यांश । जो वयात् बगता है उसको वयाति कहते हैं । और तो क्या, जारी-गीतके आदि वयातिगण निरक्षर होते । कृष्णकुलमें उनका जन्म होता, ये कभी भी लिखना पढ़ना नहीं सीखते, फिर भी स्वभावतः ये वयातकी ऐसी रचना करते हैं, कि उसे देख कर चमत्कृत और स्तम्भित होता पड़ता है । ये लोग बातकी बातमें गान रच कर सबोंको प्रसन्न कर सकते थे । मालूम होता है, कि उन्होंने मानो ईश्वरदत्त कवित्वशक्ति ले कर शमजीवी कृष्णकुलमें शान्तिप्रदान करनेके लिये दोन कृष्णोंके घर जन्म लिया है । वहां तक कि, ऐसे निरक्षर वयातिकी गीतरचना सुन कर कितने पण्डित भी विमुग्ध हो गये हैं । ऐसी अनन्य साधारणशक्ति रहते हुए भी उन्होंने कभी उच्च हिन्दू वा मुसलमान-समाजमें उपयुक्त आदर पाया है वा नहीं, सम्वेद है । यही कारण है, कि ऐसे सैकड़ों स्वभाविकी अपूर्व गीतिकविता उद्धार करनेका कोई उपाय नहीं । यहाँ तक, कि बहुतांका नाम तक भी विलुप्त हो गया है । केवल दो एक नाम हम लोग पाते हैं, यह भी बड़ी मुश्किलसे ।

वर्तमानकालमें जो सब 'वयाति' वा जारीवालोंका

नाम सुना जाता है उनमें पगला कानाई धेरु है। यगोर जिलेमें उमकी वासभूमि थी। उसके पिताका नाम कुबुल नेग और छोटे भाईका नाम उजल था। बचपनसे ही कानाई कोई विषय ले कर रात दिन चिन्ता करता था। इसी कारण उसका पिता उसे 'पगला-कानाई' कह कर पुकारता था। उमै रूप, निद्रा या यशंगीत्य कुछ भी न था। बहुत दृष्टि श्रमकुबुलमें जन्म हुआ था। लेंतो-हारी ही उसकी पैतृक उरज्जयिका थी। यौवनके प्रारम्भमें कानाई मातृगणके निकटवर्ती बांसकोटाका चक्रवर्तीके वेष्टयाश्री ग्रामकी नोलकोटोमें ३) ४० महोत्सा पर पलासो-का काम करता था। जब यह बड़े मैदानमें नोलकी देगभाल करता था, उस समय प्रकृतिदेवी उसे अपनी गोदमें मानां पुत्रकी तरह ले कर अपूर्व शक्ति प्रदान करती थी। शस्यद्वामला प्रकृतिके लोलाशेषमें राट्टा रह कर कानाई अपने रचित गीतका गान करता था। इसी समयसे यह गीतकी रचना करने लगा। थोड़े ही दिनोंके बाद कानाई नौकरीको लाल मार घर चला आया। पहले तो यह अपने साधिवीके स्वरचित गान सुनाया करता था। पीछे उसकी यह अपूर्व गीतरचना-शक्तिकी बात चारों ओर फैल गई। दूर दूरसे लोग कानाईका गान सुनने आने लगे। कुछ दिन बाद एक प्रधान जामे-गायकने कानाईको अपने दलमें नियुक्त किया। उसके दलमें कुछ दिन रह कर कानाईने अपने भाई उजलके ले कर एक नया दल प्रश्रा किया। उजल-का यह प्राणके ममान चाहता था। इसी कारण उसके गीतमें उजलका भी नाम देना जाता है। किन्तु उजल उमै उतना प्यार नहीं करता। उजल भावम्पर-प्रिय था, किन्तु कानाई मोघो चालसे चालता था। पगला कानाईके जामे-गान बहुतसे हैं, पर रचानामायसे उनका उल्लेख न किया गया। शरस्वती-बन्दना, गणेश बन्दना, भग-वती बन्दना, आदी भी बन्दना भादि मङ्गलाचरण गीतके बाद जारोका गाया आरम्भ होता है। जारोमें नाना विषयके पाला रहने पर भी हनोपना और जयनालका पाला ही प्रधानतः गाया जाता है। इस पालेकी कहानी इस प्रकार है :-

द्वयज मङ्गल मुखाकाके जमाई दमन भलोमि दी

जारो की। इन दोनों बोधोका नाम था बोधो कतिमा और बोधो हनुका। कतिमाके गर्भसे इमाम हुसन और होसेन तथा बोधो हनुकाके गर्भसे महम्मद हकिमाका ज-म हुआ। दमाएकके दुर्दत्त राजा आजिदके कोपमें पड़ कर जब इमाम हुसन और होसेन मारे गये तब हुसन-के पुत्र जयनाल आधेदिनने सारी घटना अपने चाचा हनोकाके पास लिख भेजा। उस समय हनोका पानो-याजी नामक देगमें राज्य करता था। शोचनीय परि-पाम जान कर हनोका दलबलके साथ मदिनाकी ओर रवाना हुआ। मदिनामें आ कर उसने आजिदको एक पत्र लिखा। जबाबमें आजिदने युद्धके लिये ललकारा बस फिर क्या था दोनोंमें युद्ध छिड़ गया। दुर्मति आजिद पराजित और निहत हुआ। इसके बाद सर्वोंने जयनालको सुला कर पितृपद पर अभिविक्त किया और हमामरूपमें उसकी पूजा की। पगला कानाई जब यह पाला गाना था, तब सभी आत्मविस्तृत हो यह शीघ्रबह धर्मकाहिनी सुनते थे। और तो क्या, रङ्गमञ्च पर मंगो करण रसकी धारा बहती थी।

आज भी यगोर, खुलना, और फरीदपुर जिलेमें जो जारो प्रचलित है, वह उसी पगला कानाईके भाद्री पर रचा गया है। यहां तक, कि हमेजा धर्ममूलक गान करने करने कानाईका हृदय धर्मगानतामें तन्मग हो गया था। यह निरसक था, कभी भी कोई जाल नहीं पड़ा, फिर भी महोद्य आध्यात्मिक भाव इस प्रकार प्रकाशित करता था, कि कोई भी उसे मूर्ख नहीं कह सकता था। भक्तके स्वरल प्राणमें अनेक समय जो उच्चतरव स्वभावता ही प्रकाशित होता है, वह साधु व्यक्ति ही जानते हैं। पगला कानाईने सर्वथा तथ्यज्ञान गाते गाते हृदयको ऐसा हृद कर लिया था, कि यह मृत्युसे कभी भी नहीं डरता।

पगला कानाईके जैम और मो जिलेने निरसक कवि श्रुतिपन्थी दोमदृष्टिके धर्ममें आयिभूत हो इस प्रकार अपूर्व शक्तिरश्मि दिया गये हैं। किन्तु दुःखका विषय है, कि यद्गुणादिरूपमें उन्हे स्थान नहीं दिया गया। एक समय बङ्गालका प्रत्येक ग्राम इसी प्रकार लनायकविके गानसे भव्य होता तथा विमुक्त आनोदका अनुभव करता

धो; किन्तु यह विमलसुख धोरे धोरे बङ्गालसे जाता रहा ।

पगला कानार्क जैसे अनेक गुणी ज़ारी गायक, कवि-याला और यातायाला एक समय विद्यमान थे । उनकी वयाति बङ्गालके दूर दूर प्राममें भी फैल गई थी । उनमेंसे मेहरचौद, जाहेर, पगला ताहेर, आज़ान, मुल्ला, अमानत उल्ला, सोना खाँ, तरिय उल्ला, कुर्मानमुल्ला, रोसन खाँ, नियामुद्दी मुग्शो भीर सुलतान मुल्ला ये सब यारी गान गा कर अच्छा नाम कमा गये हैं । इसके सिवा पगला कानार्कके शुरु यशोर जिलेके केशवपुरके निकटवर्ती रसूलपुरवासो नयान फकीर, आतस बानु, इच्छुल, सना-तम वयाति, कामचौद वयाति आदि प्राचीन यारी गायक तथा वर्शमान कालके इदुविश्वास, हाकिमचौद, कमल विश्वास, लाडिन विश्वास, अजगर शेख, विनोद वयाति आदिके नाम उल्लेखनीय हैं ।

याकषिण ( सं० पु० ) यकं ऋषिके मोतमें उत्पन्न पुरुषका अपत्य ।

पाल ( फा० खी० ) घोड़ेकी गर्दनके ऊपरके लंबे बाल, अपाल ।

याव ( सं० पु० ) यीति यूयते वा, यु,अच् अच् वा ततः प्रभाषणम् । १ अलक, महावर । २ लाष । ३ जीका संसू । ( त्रि० ) ४ यवसे बनाया हुआ, जीका । ५ यवसम्बन्धी, यवका ।

यावक ( सं० पु० ) यव एव यावः स इवेति स्वार्थे कन् । यदा यावत् पव, याव ( यावादिभ्यः कन् । पा १।४।२६ ) इति स्वार्थे कन् । १ कुलमास, घोरो धान । २ कुलंत्य, कुलधी । ३ यवाग्र, जीकी कांजी । ४ माप, उद्द । ५ जी । ६ जीका सत्त । ७ यह बस्तु जो जीसे बनाई गई हो । ८ साठी धान । ९ लाष । १० अलक, महावर । ११ मायाका पचा । कश्मीरमें इसे तुलसी कहते हैं ।

यावकीतिक ( सं० पु० ) वह जो यवकीतका हाल जानता हो ।

यावच्छय ( सं० अर्थ० ) यथाशक्ति, सामर्थ्यानुसार ।

यावच्छस्त्र ( सं० अर्थ० ) यावत् चारार्थे शस्त्र । चारंबार, हमेशा ।

यावच्छत्र ( सं० अर्थ० ) यहां तक शत्रु जाय ।

यावच्छेप ( सं० अर्थ० ) जो वचा बचाया है ।

यावच्छेष्ट ( सं० त्रि० ) शक्ति उत्कृष्ट, बहुत बढ़िया ।

यावच्छ्लोक ( सं० अर्थ० ) श्लोकको संख्याके अनुसार । यावच्छ्रम ( सं० अर्थ० ) आजोवन, जब तक जिन्दगी हो, तब तक ।

यावज्जीवम् ( सं० अर्थ० ) यावत् जीवतीति जीव ( यावति विन्दजीवाः । पा ३।४।३० ) इति णमुट् । यावदायुः, जीवन पर्यन्त ।

यावज्जीविक ( सं० त्रि० ) आजोवन, जिन्दगी भर ।

यावत् ( सं० अर्थ० ) यद्-इवावतु । १ साकल्य, सब कुल । २ अयधि, मर्यादा । ३ मान, प्रमाण । ४ अवधारणा, तायदाद । ५ परीक्षा, वङ्गार । ६ सोमा । ७ अधिकार । ८ सम्भ्रम । ९ परिमाण । १० पश्चान्तर ।

यत्परिमाणस्य इत्यर्थे यत् ( यदादिभ्यः परिमाणो बहुप् । पा १।४।२६ ) इति घतुप् ( आसर्वगम्यः । पा ६।१.६१ ) इत्यात्वत् । ( त्रि० ) ११ यत्परिमित, जहां तक । १२ जब तक ।

यावतिथ ( सं० त्रि० ) यावतां पूरणः, यावत् ( तस्य पूर्यो षट् । पा १।४।४८ ) इति षट् । ( वातोरिधुक् । पा १।४।१३ ) इति इधुनागमश्च । यावत्परिमाण, जहां तक ।

यावतीय ( सं० त्रि० ) समुदाय, कुल ।

यावत्कपाल ( सं० अर्थ० ) पालके मुताविक ।

यावत्काम ( सं० अर्थ० ) जैसे इच्छा, इच्छाके मुताविक । यावत्कृत्यस् ( सं० अर्थ० ) जितनी बार इच्छा उतनी बार ।

यावत्सरम् ( सं० अर्थ० ) यथाशक्ति, शक्तिके मुताविक । यावत्सूत ( सं० अर्थ० ) जितना चरबोसे सिंभाया गया हो उतना ।

यावत्सत्त्व ( सं० अर्थ० ) यथाबल, जितनी शक्ति ।

यावत्प्रमाण ( सं० अर्थ० ) १ जितना बड़ा । २ जहां तक ।

यावत्सवन्धु ( सं० अर्थ० ) १ जहां तक सम्बन्ध हो ।

यावत्स्व ( सं० अर्थ० ) जितना धन ।

यावद्ग्लान ( सं० त्रि० ) जिस तरह दलकी मजबूती हो ।

यावदन्त ( सं० अर्थ० ) शेष तक ।

यावद्भीक्ष्ण ( सं० अर्थ० ) मुहूर्त्तके लिये ।



यावदमन (सं० अक्ष०) यावन्ति क्षमतापि सन्ति तावम् ।  
 जितना पात हो ।  
 यावदर्थ (सं० लि०) यावदर्थकानुसार, अक्षरतके  
 मुताबिक ।  
 यावद्द (सं० अक्ष०) जैसा दिन ।  
 यावदाभुतमन्वय (सं० अक्ष०) प्रलयकाल तक ।  
 यावदायुस् (सं० अक्ष०) भाजायन, अब तक जिन्दगी  
 है तब तक ।  
 यावदिरथम् (सं० अक्ष०) जितनी भावश्यकता हो  
 उतनी ।  
 यावद्रीमित (सं० अक्ष०) जितनी इच्छा हो ।  
 यावदुक्त (सं० लि०) कहे मुताबिक, जैसा कहा गया हो  
 ठोक वैसे ।  
 यावदुत्तम (सं० अक्ष०) श्रेष्ठ सीमा तक ।  
 यावद्द्रम (सं० अक्ष०) जितना जोष्र जानेका सम्भव हो  
 उतना ।  
 यावद्द्रव्य (सं० अक्ष०) जितनी ज़ाकि, ज़ाकिके मुताबिक ।  
 यावद्द्रापित (सं० लि०) जितना कहा गया है, कहे  
 मुताबिक ।  
 यावद्द्राज्य (सं० अक्ष०) समस्त राज्य ।  
 यावद्देव (सं० अक्ष०) जितना लाभ हुआ है या जहां  
 तक जाना गया है ।  
 यावद्दार्ति (सं० अक्ष०) श्रेष्ठ तक ।  
 यावद (सं० पु०) यवने यवनदेशी भावः यवन भण् । १  
 शिवाणव, निन्दारस । ( लि० ) २ यवनमन्वयघो,  
 यवनका ।  
 यावनक (सं० पु०) एक परएट, लाल भंडो ।  
 यावनकल्क (सं० पु०) निन्दारस ।  
 यावनाल (सं० पु०) यवनाल इवेति यवनाल-स्यायं  
 भण् । स्वनामधेयानि जिम्बीधान्य, जुमार । पचांय—  
 यवनाल, निधरी, वृत्तनप्युज, दोधेनाल, क्षीर्गंधार, क्षीरेपु,  
 क्षीरपत्रक । गुण—बलकर, तिरोपनाशक, दन्तिकर, भयं,  
 वहना, गुन्म और मदननाशक । (एतनि०)  
 यावनालनिभ (सं० पु०) यावनाल, जुमार ।  
 यावनाल-रसमुद्ग (सं० पु०) यावनालरस रसजतना  
 मुद्गः । जुमारका मुद्गः इसका गुण शार, कटु, सुमपुट,

दधिकर, ग्रीगन्, पित्तघ्न, गुण्णायाशक तथा पशुभोजी  
 दुर्घल करनेवाला माना गया है । ( वैदकनि० )  
 यावनालगर (सं० पु०) यावनाल श्य शरः । जस्मेद् ।  
 पचांय—नशोण, हृदयक, यारिसमय, यावनालनिभ,  
 गरपत्र । इसका मूल गुण—ईषमपुष्टः दधिकर, श्रोतार,  
 पित्त, गुण्णा तथा पशुभोजी यवनाशक । ( रायनि० )  
 यावनाली (सं० स्त्री०) यवनालरूप विकारः यवनाल-  
 भण्, ततो ङीप् । मरुसे बनाई हुई चीनी, उवारकी  
 जकर । पचांय—दिमोरेवना, दिमानो, दिगजकैरा, सुष्ट,  
 जर्कैरिका, क्षत्रा, गडमा, जलयिन्दुजा । इसका गुण—  
 उष्ण, तिक्त, अतिपिच्छिल, वाननाशक, सारक, दधिकर,  
 दाह और पिपासाघ्नक माना गया है । ( रायनि० )  
 यावनी (सं० स्त्री०) यावन-ङीप् । १ करकूनालि नामकी  
 ईध, रसाल । ( रायनि० ) ( लि० ) २ यवम समग्रघो ।  
 यावग्मास (सं० लि०) १ मासानुरूप, मासाके मुताबिक ।  
 २ घोड़ा छोटा ।  
 यावयद्देवस् (सं० लि०) निशाचर, राक्षस ।  
 यावट (फा० वि०) सहायक, मदद्गार ।  
 यावरी (सं० स्त्री०) यावरका भाव या घर्म, निरता ।  
 यावल—बर्षा प्रेसिडेन्सो यान्देश जिल्हाके मन्तर्गत एक  
 नगर । यह अक्षा० २०° १०' ४५" ३० तथा देशा०  
 ७६° ४५' ५०के मध्य अवस्थित है । यह नगर पहले  
 सिन्धु राजाके अधिकारमें था । ये १७८८ ईमें गिब्लन-  
 कर सेनानायककी हान दिया । १८११ ईमें निम्नलकरके  
 पंचपरतोंमें इसे अङ्गरेजोंको दिया । १८१७ ईमें अङ्गरेजोंने  
 पुनः उसें सिन्धु राजाको भपेण किया । किन्तु १८७१  
 ईमें पुनः उसके हाथमें छान लिया । निम्नलकर-पंजा-  
 के अधिकारकालमें इस जगह एक समय देगो कागल  
 और मोलका विस्तृत कारबार था । इस समय यहाँ कुछ  
 भी नहीं है ।  
 यावदूक (सं० पु०) यवदूक पत्र म्वायं भण्, यथा दास्य  
 यथस्य दूकः कारणरवेनास्त्वथेति भर्षो भावयच् । यव-  
 शाद, जवाघार ।  
 यावस (सं० पु०) जूयते इति युन् कश्चिद्व्या विन् । उच्य  
 १११६ ) इति भण्य, तस्य चित्तयथा, यथा यवमार्ता  
 ममूहः ( दत्त भट्टः । वा १११२० ) इति भण् । यवस-  
 ममूहः याम, डेडल आदिका पूजा ।

यावास ( सं० लि० ) यावासस्य विकारः अथयथो वा  
( पञ्चाशादिभ्यो वा । वा ४।३।१४१ ) इति अण् । यावाससे  
बनाया हुआ मद्य, जवासेको शराव ।

यावि ( सं० स्त्री० ) यावी देखो ।

याविक ( सं० पु० ) यथनाल, मझा नामक अन्न ।

यावी ( सं० स्त्री० ) १ शङ्खुनी । २ यवतिका नामको  
लता ।

याव्य ( सं० लि० ) यूयते इति ( भाग्युक्त्वादिपितृपितृपिच-  
मथ । पा ३।१।१२६ ) इति ष्यत् । १ मिथ्रणीय, मिलानेके  
योग्य । ( पु० ) २ पवध्दार, जवाघार ।

याशु ( सं० स्त्री० ) सम्भोग ।

याशोधरेय ( सं० पु० ) यशोधराया अथत्यं पुमान्, यशो-  
धरा या यशोधर-ठक् । शाक्यमुनिका पुत्र राहुल ।  
( हेम )

याशोभद्र ( सं० पु० ) कर्ममासका चौथा दिन ।

याष्टीक ( सं० पु० ) यष्टिः प्रहरणमस्य यष्टि ( शक्तिपद्या-  
रीकम् । वा ४।४।५६ ) इति ईकम् । यष्टिधारो योद्धा, लाठो  
बांधनेवाला योद्धा, सत्यबंध ।

यास ( सं० पु० ) यस-घञ् । डुरालमा, लाल धमासा ।  
गुण—मधुर, तिक्त, शीतल, पित्तदाहहर, चलकर, सृष्णा,  
कफ शीर छर्दिघ्न । ( राजनि० )

यासशर्करा ( सं० स्त्री० ) ययासशर्करा, जवासेकी  
शर्करा ।

यासा ( सं० स्त्री० ) मदनशालाका पक्षी, कोयल ।

यास्क ( सं० पु० ) यस्कस्य गोत्रापत्यं यस्क ( त्रिवादिभ्योऽण् ।  
वा ४।१।१२२ ) इति अण् । १ यस्क ऋषिके गोत्रमे उतपन्न  
पुरुष । २ वैदिक निरुक्तके रचायता एक प्रसिद्ध ऋषि-  
का नाम ।

महामुनि यास्क निरुक्तके कर्ता हैं । इनका  
बनाया निरुक्त इस समय भी प्रचलित है । इस समय  
इहोंका बनाया निरुक्त हो चंदोंके अर्थ करनेका विद्वानों-  
के लिये प्रधान साधन है । पाश्चात्य परिदृष्टीका अनु-  
मान है, कि ख्रिष्ट जन्मके पूर्ण पांचवीं शताब्दीमें महामुनि  
यास्क विद्यमान थे । निरुक्तके देखनेसे पता चलता है  
कि महामुनि यास्कके पहले भी अनेक निरुक्तकार हो  
सुके थे । उनमें शाकपूर्णि, उर्णनाभ, सृष्टलोषिवा आदि  
कतिपय निरुक्तकारोंका उल्लेख महामुनि यास्कने किया है

यास्कयति ( सं० पु० ) यास्कके गोत्रमें उत्पन्न पुरुष ।

यास्कयनीय ( सं० पु० ) यास्कयनिका, शिष्यसम्प्रदाय ।

यास्कीद ( सं० पु० ) यास्कका मतावलम्बी, यास्कका  
शिष्यसम्प्रदाय ।

यियञ्जु ( सं० लि० ) यष्टुमिच्छुः, यज्ञ-सन्, सनन्तात् ।  
यज्ञ करनेमें इच्छुक, यज्ञामिच्छायी ।

यियवियु ( सं० लि० ) यु-सन्-उ । मिश्रित करनेमें  
इच्छुक ।

यियासु ( सं० लि० ) यातुमिच्छुः, या-सन्, सनन्तात् ।  
गमनेच्छु, जानेकी इच्छा करनेवाला ।

योशुषुष्ट—इंवा देखो ।

युक् ( सं० अर्थ० ) युज् क्प्रत्ययेन निपातनात् साधुः  
निन्दा, शिकायत ।

युक्त ( सं० लि० ) युज्यते स्म इति युज्-क । १ न्याय्य,  
उचित, ठोक । २ मिलित, सम्मिलित । ३ एक साथ  
किया हुआ, जुड़ा हुआ । ४ नियुक्त, मुकरंर । ५ आसक्त ।  
६ संयुक्त, सहित । ७ सम्पन्न, पूर्ण । ८ अवशिष्ट,  
बाकी । ९ ध्यापुन, फैला हुआ ।

( पु० ) युज्यते स्म योगेनेति क । १० अभ्यस्तयोग,  
यह योगी जिसने योगका अभ्यास कर लिया हो ।

युक्त और युज्ज्ञानके भेदसे योगी दो प्रकारका है ।  
जिन सब योगियोंने योगाभ्यास द्वारा चित्तको वशीभूत  
कर लिया है तथा समाधि द्वारा सभी प्रकारकी सिद्धियों  
प्राप्त की हैं, उन्हें युक्त कहते हैं । जो युक्त योगी हैं उन्हें  
बिना चिन्ताके सभी विषय प्रत्यक्ष होते हैं । यह युक्त  
योगी भूत, मयिष्य और परांप्रमाण सभी विषयको प्रत्यक्ष-  
यत् देखते हैं ; उन्हें किसी विषयको चिन्ता नहीं करने  
होती । युज्ज्ञान योगी चिन्ता अर्थात् समाधिका अव-  
लम्बन कर सभी विषय जानते हैं ।

गीतामें भी इसका लक्षण इस प्रकार लिखा है,—  
"शानतिशानतृन्तात्मा कूटस्थो विजितेन्द्रियः ।  
युक्त इत्युच्यते योगी समलोष्ठारमकाशनः ॥"

( गीता ६।८ )

जो ज्ञान और विज्ञान द्वारा परितृप्त, जितेन्द्रिय और  
कूटस्थ अर्थात् निर्विकार है, तथा जिनके निकट मट्टी,  
पत्थर और सोना सभी समान हैं, तथा जो योगारूढ़ हैं

अर्थात् अष्टाङ्ग योगादिका अनुष्ठान करते हैं, परी  
युक्तः है।

११ रैवत मनुके एक युक्तका नाम। (रविचं ७२८)

१२ हस्तचतुष्टय, चार हाथका मान।

युक्तस्मिन् (सं० लि०) युक्तं उचिनं करोतीति कृ-णिनि।

उपयुक्त कार्याकारी, ठीक काम करनेवाला।

युक्तदृग् (सं० लि०) युक्तं करोतीति कृ-षिष्पत्तुष्प।

उपयुक्त कार्याकारी, ठीक काम करनेवाला।

युक्तप्रायन् (सं० लि०) उग्रत प्रस्तर, तिकाला हुआ

परधर।

युक्तस्य (सं० क्लृ०) युक्तस्य भावः, 'त्यतली भाषे' इति

रह। उपयुक्तता, युक्त होनेका भाव या धर्म।

युक्तदृष्ट (सं० लि०) उपयुक्त दृष्ट, सुनासिध सजा।

युक्तमनस् (सं० लि०) युक्तं मनो यस्य। योगी, जिसका

मन योगयुक्त हुआ है।

युक्तरथ (सं० पु०) एक भीष-योग जिसका प्रयोग वल्लि-

करणमें होता है। भावप्रकाशमें रेंदकी जड़के पयाप,

मधु, तेल, संधा नमक, बच और विष्णुलीके योगको

युक्तरथ कहा है।

युक्तरसा (सं० क्लृ०) युक्तः रसोऽस्याः। १ गन्धरासना,

गंधनाकुली। २ रासना, रासन।

युक्तरूप (सं० लि०) उपयुक्त, ठीक।

युक्तमंथसा (सं० क्लृ०) गन्धरासना, माकुली कल्प।

युक्तसिंघ (सं० लि०) युक्ता सेना यस्य। जिसका सेना

युद्धमें जानेके योग्य हो।

युक्ता (सं० क्लृ०) युक्त-टाप्। १ पलापनी। २ एक

पूसाका नाम जिसमें दो मगण और एक मगण हांवा है।

युक्तापत् (सं० क्लृ०) लीहायमेद, प्राचीनकालके एक

भावका नाम जो लोहेका होता था।

युक्तापं (सं० लि०) १ उपयुक्तापं। २ जाली।

युक्ताभ्य (सं० लि०) अभ्यसहित।

युक्ति (सं० क्लृ०) युज्यते इति युज्-क्तिन्। १ ग्याय,

मोति। २ मित्र, योग। ३ रीति, प्रथा। ४ उचित,

विचार, ठीक तर्क। ५ अनुमान, धंदाजी। ६ कारण,

हेतु। ७ नाट्यतदुत्सवियोग। इसका लक्षण—“युक्ति-

र्याव्यासत्” (कारित्पर ५५१)

जहां अर्थयुक्त वाक्यका निरूपण होता है उसको  
युक्ति कहते हैं। नाटकमें यह युक्ति दिखाना आवश्यक  
है—

“यद् मनस्वस्य नास्ति धूमो-

भैषमिति युक्तिमिताऽन्यतः प्रपद्यु।

अभयप्रकारमेव जन्तोः।

किमिति युवा मलिनं यतः कुम्भं” (कारित्पर ०)

यदि युद्धसेलसे भाग कर मृत्युके हाथसे बच गइको  
तो यह भागना उचित; किन्तु जोयको मृत्यु जब अय-  
द्वम्भायो है तब धृष्टा धर्मी यग मलिन करते हो।

“तन्मन्वात्पमर्धानां युक्तिः” (कारित्पर ० ११५)

अर्थात् साम्प्रधारण अर्थान् निरूपकका नाम युक्ति

है। ८ उपाय, दंग। ९ भोग। १० कौशल, धानुरी।

११ तर्क, ऊहा। १२ केशवके अनुसार उक्तिषा एक

भेद जिसे स्वमायोजिक भी कहते हैं।

युक्तिहर (सं० लि०) युक्तियुक्त, जो तर्कके अनुसार

ठीक हो।

युक्तिज्ञ (सं० लि०) युक्ति जानाति ज्ञा-क। युक्तिज्ञान,

ठीक तर्क करनेवाला।

युक्तिमन् (सं० लि०) युक्तिः विद्यतेऽस्य, युक्ति-मन्तु।

१ युक्तिविनिष्ट। २ युक्तियुक्त।

युक्तियुक्त (सं० लि०) युक्त्या युक्तः। युक्तिविनिष्ट,

उपयुक्त तर्कके अनुकूल।

युक्तिज्ञान (सं० क्लृ०) युक्तिप्रधानं ज्ञानं, मन्वद-

लोपि कर्मधा०। युक्तिप्रधान ज्ञान, प्रमाणज्ञान।

युग (सं० क्लृ०) युज्यते इति युज्-यम्, कुर्यं न युजः।

‘युज्येप्रमत्स्य निपातनाद्युपत्यं विनिष्टयिष्ये च

निपातनिदिमिष्यते, कालयित्तेषु रथाद्युपचरते च युग-

शब्दस्य प्रयोगोऽप्यत योग यस्य मयति’ (कालिका १।१।१०)

१ युग, जोड़ा। २ युग्म, युग्माठ। ३ शब्द और

वृत्ति नामक दो श्रेणियों। ४ युग्म, जोड़ी। ५ पारिके

खेलको दो श्रेणियों जो जिसी प्रकार एक पर-

में साथ बैठती हैं। ६ योग वर्षका वह काल जिसमें

वृद्धगति एक शान्तिमें स्थित रहता है। ७ मन्थ, काल।

८ हस्तचतुष्टय, चार हाथका मान। ९ पुराणानुसार

कालका एक क्षण परिमाण, दो संवत्सों का माने गये हैं।

जिनके नाम ये हैं—सत्य, त्रेता, द्वापर और कलि-युग।

जब पापकी वृद्धि और भ्रमका हास होता है, तब भगवान् स्वयं अवतीर्ण ही कर धर्म संस्थापन करते हैं। इस विषयमें सभी शास्त्रोंका एक मत है।

ऋग्वेद (११२५४६) में दीर्घतमाका 'दशम युगमें' जराप्रस्त होना लिखा है। इस 'युग' शब्दके अर्थ सम्बन्धमें पण्डितोंका एक मत नहीं है। कोई कोई 'युग'का अर्थ ५ वर्ष बतलाते हैं। 'विदाङ्ग उद्योतिष'में युगसंज्ञाको पञ्चवर्ष परिमित कालबोधक शब्द कहा है। पिटासं-चर्गमें प्रकाशित अभिधानके मतसे ऋग्वेदमें व्यवहृत 'युग' शब्दका अर्थ कालवाचक नहीं है,—यह वंश वा पुरुष-वाचक है, शासमान साहबने यह मत समर्पण किया है। इन लोगोंके मतसे 'दशमयुग' का अर्थ है दशम पुरुष वा या दश पीढ़ी।

'युग' शब्द ऋग्वेदके समय भी कालवाचक था, इसमें संदेह नहीं। अधिक नहीं तो इस शब्दका एक अर्थ कालवाचक था, यह मानना ही पड़ेगा। पिटासं-चर्गके अभिधानमें भी अथर्ववेद (८।१।२१) में उल्लिखित युग शब्दका कालवाचक अर्थ निर्दिष्ट हुआ है। केवल ऋग्वेदके ही प्रयोगमें युग 'वंश वा पुरुषानुक्रमिक' अर्थमें व्यवहृत हुआ है—उक्त अभिधानका यह सिद्धान्त है ऋग्वेदमें 'मानुषा युगा' वा 'मनुष्या युगानि' शब्द जहाँ जहाँ व्यवहृत हुआ है, पिटासंचर्गके अभिधानने वहाँ इसका अर्थ किया है, 'मनुष्यवंश'। इस अर्थका सभी पाश्चात्य पण्डित समर्पण करते हैं। किंतु सायण और महोचरने इस स्थानमें भी युगका अर्थ काल बताया है। उनके मतसे मनुष्यका अर्थ है मनुष्यसम्बन्धीयकाल। फिर कहीं कहीं (१।२.४।२, १।२.४।४) सायण 'युग'का अर्थ 'द्वन्द्व' वा "युगल" बतानेसे भी बाज नहीं आये हैं। इस हिसाबसे मनुष्ययुगका अर्थ "मनुष्यद्वय" वा "मनुष्यसङ्घ" होता है। सायण छूट उस भाष्यमें ही सम्भवतः पाश्चात्य पण्डितोंने अपना अर्थ निकाला है। 'युग' शब्दका धातुवर्ध निम्न प्रकारसे प्रथम किया जा सकता है,—१ रात्रि और दिन—यह युगम् है। २, मास युगम्—ऋतु, ३, दो पक्ष वा सूर्य

और चन्द्रका योग अर्थात् एक मास। कलि-युगके आरम्भमें सूर्य और ग्रहणका योग होना कल्पित है, इसीसे इस कालका युग नाम रखा गया है। अतएव 'युग'-का अर्थ 'योग' 'द्वन्द्व' अथवा 'एकपुरुष' इनमें कोई एक लिया जा सकता है। पाश्चात्य पण्डित ऋग्वेदमें व्यवहृत 'युग' शब्दका अर्थ कालवाचक नहीं मानते। क्योंकि ऐसा करनेसे सत्य त्रेता आदि युगकल्पनाका आभास ऋग्वेदमें था, यह मानना पड़ेगा। इस प्रकारकी युगकल्पना परवर्ती समयकी है, उसे उन्होंने साबित कर दिखाया है।

ऋग्वेदमें 'युगे युगे' शब्द कमसे कम छः बार आया है, (३।२.६।३, ६।१.५।८, १०।६.४।२ इत्यादि)। प्रत्येक जगह सायणने इसका अर्थ कालवाचक लगाया है। ऋग्वेदके ३।३.३।८, १०।१.०।१० और ७०।७.२।१ इन सब स्थानोंमें 'उत्तर-युगानि' और 'उत्तरयुगे' ये दो प्रयोग मिलते हैं जिनका अर्थ है 'परवर्तीकाल' परवर्तीकालके सिया और कुछ भी नहीं हो सकता। अतएव पाश्चात्य पण्डितोंका सिद्धान्त स्थिर नहीं रहता है। १०।७.२।२ और १०।७.२।३ इन दो स्थानोंमें हम लोग पुनः 'देवानां पूर्व्यं युगे' और 'देवानां प्रथमे युगे' ये दो प्रयोग देखते हैं। 'देवानां' शब्द बहुवचनान्त और युग शब्द एकवचनान्त है। यहाँ केवल युग शब्दका 'पुरुष' अर्थ नहीं मान सकते। विशेषतः सभी जगहका अर्थ अच्छी तरह लगावेसे देखा जाता है, कि सृष्टि तथा देवताओंके जन्मकी कथा हो उस जगह प्रतिपाद्य है। अतएव उक्त स्थानोंमें युग शब्दका कालवाचक अर्थ छोड़ कर और कुछ भी नहीं हो सकता। अब 'देवानां युगम्' इसका अर्थ यदि 'देवताओंका काल' समझा जाय, तो 'मनुष्ययुगानि' वा मनुष्ययुगका अर्थ मनुष्य-सम्बन्धीय काल कहनेमें कुछ भी आपत्ति नहीं। फिर ऋग्वेदमें कहीं कहीं 'मानुष-युग' शब्दका व्यवहार है—यहाँ पर युग शब्दका अर्थ 'पुरुष' हो ही नहीं सकता। द्रष्टान्त स्थलमें ऋग्वेदके ५।५.२।४ ऋक्का "मानुषे युगे" शब्द पुरुषबोधक नहीं है, इससे सब कोई स्वीकार कर सकते। इस ऋक्के सम्बन्ध में मोक्षमूलरने जो युग शब्दका 'पुरुष वा वंश' अर्थ लगाया है, सो भारी भूल की है। मिथिष्य साहब

अर्थात् महाङ्क योगात्मिका अनुष्ठान करने हैं, परों  
: मुक्त हैं ।

११ वेदन मनुके एक पुत्रका नाम । (हरिवंश अ२८)

१२ हस्तचतुष्टय, चार हाथका मान ।

मुक्तकारिन् (सं० लि०) मुक्त' उचिन' करोतीति कृ-णिनि ।

उपमुक्त, कार्यकारी, ठोक काम करनेवाला ।

मुक्तङ्ग (सं० लि०) मुक्त' करोतीति कृ-षिष्ण् लुक् ।

उपमुक्त, कार्यकारी, ठोक काम करनेवाला ।

मुक्तमायन् (सं० लि०) उद्गत मस्तद, निकाला हुआ  
परधर ।

मुक्तस्य (सं० क्तौ०) मुक्तस्य माय; 'रघतली भाये' इति  
रघ । उपमुक्तता, मुक्त होनेका भाव या धर्म ।

मुक्तदण्ड (सं० लि०) उपमुक्त दण्ड, मुनासिध राजा ।

मुक्तमनस् (सं० लि०) मुक्त' मनो यस्य । योगी, जिसका  
मन योगमुक्त हुआ है ।

मुक्तरथ (सं० पु०) एक भावप-योग जिसका प्रयोग वलित-  
करणमें होता है । भावप्रकाशमें रेड्को अङ्कें क्याप,  
गघु, तेन, संधा गमक, वच और पिण्डलोकें योगको  
मुक्तरथ कहा है ।

मुक्तरसा (सं० क्तौ०) मुक्तः रसोऽस्याः । १ गग्घरासना,  
गंधनाकुलो । २ रासना, रासन ।

मुक्तरूप (सं० लि०) उपमुक्त, ठोक ।

मुक्तधेयसा (सं० क्तौ०) गग्घरासना, माकुलो कथ् ।

मुक्तसंग (सं० लि०) मुक्ता संगता यस्य । जिसको संगता  
मुक्तमें जानेके योग्य हो ।

मुक्ता (सं० क्तौ०) मुक्त-टाप् । १ पठापणी । २ एक  
वृक्षाका नाम जिसमें दो गणन और एक गणन हाया है ।

मुक्तापत् (सं० क्तौ०) लीहायन्नेद्, प्राचीनकालके एक  
अथवा नाम जो सोहेका होता था ।

मुक्ताधे (सं० लि०) १ उपमुक्ताधे । २ ज्ञानी ।

मुक्ताभ्य (सं० लि०) साभ्यसहित ।

मुक्ति (सं० क्तौ०) मुक्त्यने इति मुक्त-क्तिन् । १ न्याय,  
मोक्ष । २ मिलन, योग । ३ रीति, प्रथा । ४ उचित,  
विचार, ठोक तर्क । ५ अनुमान, अज्ञातो । ६ कारण,  
हेतु । ७ नाट्यतन्त्रार्थवेदने । ८ मका महापुत्र—“मुक्ति-  
रर्थायसाध्यम्” (हरिवंश अ२११)

जहां मार्गमुक्त कावचका निरूपण होता है उसको  
मुक्ति कहते हैं । नाटकमें यह मुक्ति दिखाना भावस्थक  
है—

“अद् समरभारस्य नास्ति भूषणे.

अर्थकनि मुक्तिमनोऽप्यनः प्रयात् ।

भयभरस्यभयमेव ज्योतिः

विभिति दया मलिनं यदा मुक्त्वा” (कारिचर०)

यदि मुक्तहीनसे भाग कर मृत्युके हाथसे बच सको  
तो यह भागना उचित ; किन्तु जोयको मृत्यु तब भय-  
श्चम्भायो है तब मृत्यु क्यों भग मलिन करते हो ।

“कथमथात्पमर्षाना मुक्तिः” (कारिचर० अ१११)

अर्थात् साभ्यचारण अर्थात् निश्चयका नाम मुक्ति  
है । ८ उपाय, दंग । ९ भोग । १० कौशल, चालूरी ।  
११ तर्क, ऊहा । १२ केजके अनुसार उक्तिका एक  
अर्थ जिसे स्वमायोक्ति भी कहते हैं ।

मुक्तिकर (सं० लि०) मुक्तिमुक्त, जो तर्कके अनुसार  
ठोक हो ।

मुक्तिज्ञ (सं० लि०) मुक्ति जानाति ज्ञा-क । मुक्तिज्ञान,  
ठोक तर्क करनेवाला ।

मुक्तिमत् (सं० लि०) मुक्तिः विद्यतेऽस्य, मुक्ति मत्तुप् ।  
१ मुक्तिविनिष्ट । २ मुक्तिमुक्त ।

मुक्तिमुक्त (सं० लि०) मुक्त्वा मुक्तः । मुक्तिविनिष्ट,  
उपमुक्त तर्कके अनुकूल ।

मुक्तिज्ञान (सं० क्तौ०) मुक्तिप्रधानं ज्ञानम्, मध्यार्-  
लोपि कर्मधा० । दृष्टितप्रधान ज्ञान, प्रमाणज्ञान ।

मुग (सं० क्तौ०) मुगपते इति मुग-घम्, कुरथे न मुगः ।  
“मुक्षेत्रमन्यस्य निपातनाद्मुगपत्यं विनिष्टविरथे च

निपाततन्निदमित्यने, कालविरथेये रथाद्य एकत्वे च मुग-  
अन्त्यम् प्रयोगोऽप्यत्र योग एव अस्ति” (कालिका १११११)

१ मुग, जोड़ा । २ सुभा, सुमादा । ३ शक्ति और  
बुद्धि नामक दो भावधियां । ४ मुग, मोड़ी । ५ धर्मके  
गलकी धेरे गांधियां जो किसी प्रकार एक पर-

में साथ बैठती हैं । ६ पांच वर्षका वह काल जिसमें  
वृद्धवृत्ति एक रातिमें स्थिर रहता है । ७ समय, काल ।

८ हस्तचतुष्टय, चार हाथका मान । ९ पुराणानुसार  
कालका एक क्षणें वर्तमान, ये संख्यामें चार माने गये हैं ।

जिनके नाम ये हैं—सत्य, त्रेता, द्वापर और कलि-युग।

जब पापकी वृद्धि और धर्मका हास होता है, तब भगवान् स्वयं अवतीर्ण हो कर धर्म संस्थापन करते हैं। इस विषयमें सभी शास्त्रोंका एक मत है।

ऋग्वेद ( १।१५४।६ )में दीर्घतमाका 'दशम युगमें' अराप्रस्त होना लिखा है। इस 'युग' शब्दके अर्थ सम्बन्धमें पण्डितोंका एक मत नहीं है। कोई कोई 'युग'का अर्थ ५ वर्ष बतलाते हैं। 'विदाहू उयोतिप'में युगसंज्ञाको पञ्चवर्ष परिमित कालबोधक शब्द कहा है। पिटासै-वर्गमें प्रकाशित अभिधानके मतसे ऋग्वेदमें व्यवहृत 'युग' शब्दका अर्थ कालवाचक नहीं है,—यह वंश वा पुरुष-वाचक है, प्रासमान साक्षरने यह मत समर्पण किया है। इन लोगोंके मतसे 'दशमयुग' का अर्थ ही दशम पुरुष वा वा दश पीढ़ी।

'युग' शब्द ऋग्वेदके समय भी कालवाचक थी, इसमें संदेह नहीं। अधिक नहीं तो इस शब्दका एक अर्थ कालवाचक था, यह मानना ही पड़ेगा। पिटासै-वर्गके अभिधानमें भी अथर्भावेद ( ८।१।२१ )में उल्लिखित युग शब्दका कालवाचक अर्थ निर्दिष्ट हुआ है। केवल ऋग्वेदके ही प्रयोगमें युग 'वंश वा पुरुषानुक्रमिक' अर्थमें व्यवहृत हुआ है—उक्त अभिधानका यह सिद्धान्त है ऋग्वेदमें 'मानुषा युगा' वा 'मनुष्या युगानि' शब्द जहाँ जहाँ व्यवहृत हुआ है, पिटासैवर्गके अभिधानने वहाँ इसका अर्थ किया है, 'मनुष्यवंश'। इस अर्थका सभी पाश्चात्य पण्डित समर्पण करते हैं। किंतु सायण और महोदरने इस स्थानमें भी युगका अर्थ काल बताया है। उनके मतसे मनुष्यका अर्थ है मनुष्यसम्बन्धीयकाल। फिर कहीं कहीं ( १।१२४।२, १।१४।४, ) सायण 'युग'का अर्थ 'द्वन्द्व' वा "युगल" बतायासे भी बाज नहीं आये हैं। इस हिसाबसे मनुष्ययुगका अर्थ "मनुष्यद्वय" वा "मनुष्यसङ्घ" होता है। सायण कहत उस भाष्यसे ही सम्भवतः पाश्चात्य पण्डितोंने अपना अर्थ निकाला है। युग शब्दका धातवर्थ निम्न प्रकारसे ग्रहण किया जा सकता है,—१ राति और दिन—यह युग है। २, मास युग—ऋतु, ३, दो पक्ष वा सूर्य

और चन्द्रका योग अर्थात् एक मास। कलियुगके आरम्भमें सूर्य और ग्रहणका योग होना कल्पित है, इसीसे इस कालका युग नाम रखा गया है। अतएव 'युग'का अर्थ 'योग' 'द्वन्द्व' अथवा 'एकपुरुष' इनमें कोई एक लिया जा सकता है। पाश्चात्य पण्डित ऋग्वेदमें व्यवहृत 'युग' शब्दका अर्थ कालवाचक नहीं मानते। क्योंकि 'ऐसा करनेसे सत्य लेता आदि युगकल्पनाका आभास ऋग्वेदमें था, यह मानना पड़ेगा। इस प्रकारकी युगकल्पना परवर्ती समयकी है, उसे उन्होंने साबित कर दिखाया है।

ऋग्वेदमें 'युगे युगे' शब्द कमसे कम छः बार आया है, ( ३।२६।३, ६।१५।८, १०।६४।१२ इत्यादि )। प्रत्येक जगह सायणने इसका अर्थ कालवाचक लगाया है। ऋग्वेदके ३।३३।८, १०।१०।१० और ७।७।२।२ इन सब स्थानोंमें 'उत्तर-युगानि' और 'उत्तरयुगे' ये दो प्रयोग मिलते हैं जिनका अर्थ है 'परवर्तीकाल' परवर्तीकालके सिवा और कुछ भी नहीं हो सकता। अतएव पाश्चात्य पण्डितोंका सिद्धान्त स्थिर नहीं रहता है। १०।७।२।२ और १०।७।२।३ इन दो स्थानोंमें हम लोग पुनः 'देवानां पूर्व्यं युगे' और 'देवानां प्रथमे युगे' ये दो प्रयोग देखते हैं। 'देवानां' शब्द बहुवचनान्त और युग शब्द एकवचनान्त है। यहाँ केवल युग शब्दका 'पुरुष' अर्थ नहीं मान सकते। विशेषतः सभी जगहका अर्थ अच्छी तरह लगानेसे देखा जाता है, कि सृष्टि तथा देवताओंके जन्मकी कथा हो उस जगह प्रतिपाद्य है। अतएव उक्त स्थानोंमें युग शब्दका कालवाचक अर्थ छोड़ कर और कुछ भी नहीं हो सकता। अब 'देवानां युगम्' इसका अर्थ यदि 'देवताओंका काल' समझा जाय, तो 'मनुष्ययुगानि' वा मनुष्ययुगका अर्थ मनुष्य-सम्बन्धीय काल कहनेमें कुछ भी आपत्ति नहीं। फिर ऋग्वेदमें कहीं कहीं 'मानुष-युग' शब्दका व्यवहार है—यहाँ पर युग शब्दका अर्थ 'पुरुष' हो ही नहीं सकता। द्रष्टव्य स्थलमें ऋग्वेदके ५।५।२।३ ऋक्का "मानुषे युगे" शब्द पुरुषबोधक नहीं है, इससे सब कोई स्वीकार कर सकते। इस ऋक्के सम्बन्धमें मोक्षमूलरने जो युग शब्दका 'पुरुष वा वंश' अर्थ लगाया है, सो भारी भूल की है। त्रिफिष्य साहब



घटिका, दो घटिकाका एक मुहूर्त, तीस मुहूर्तका एक अहोरात्र, तोस अहोरात्रका एक मास, छः मासका एक अंश और दो अंशका एक वर्ष होता है। दक्षिणायन श्रेयताओंकी राति और उत्तरायण दिन है। अतएव मनुष्यमानका एक वर्ष देवताओंकी एक दिनरात होती है। इस प्रकार देवमानके बारह हजार वर्षका सत्य, त्रेता, द्वापर और कलि यह चार युग होता है। इसलिये तीन हजार वर्षका एक एक युग होता है। प्रति युगके पूर्व संध्याका परिमाण यथाक्रम चार, तीन, दो और एक सौ वर्ष तथा संध्यांश भी उतना ही है। इस प्रकार सत्य, त्रेता, द्वापर और कलि इसके चार हजार युगका प्रह्लाका एक दिन होता है। (विष्णुपु० ११ अ०)

इन चार युगोंमेंसे सृष्टिके आरम्भमें सत्ययुग, उसके बाद त्रेता और द्वापर तथा अन्तमें कलियुग होता है। प्रथम सत्ययुगमें प्रहा सव भूतोंकी और अन्तिम कलियुगमें समस्त सृष्टिका उपसंहार कहते हैं। सत्ययुगमें धर्म चतुष्पद, त्रेतामें त्रिपाद, द्वापरमें द्विपाद और कलिमें पादमात्र रहेगा।

मैत्रेयने पराशरसे जय कलियुगके माहात्म्यका विषय पूछा, तब उन्होंने इस प्रकार कहा था,—

कलियुगमें मनुष्योंका वर्ण और आश्रमधर्म विनष्ट होगा। इस युगमें जिसके मनमें जो आयेगा, उसीको यह शास्त्र कहेगा तथा अपने अपने अभिप्रायानुसार सभी सभी देवताओंकी उपासना करेंगे तथा सभी सभी आश्रमोंमें अश्रुणभावसे घुसेंगे। मनुष्यगण धर्मके विषयमें कुछ भी खर्च न करके गृहनिर्माण तथा भोग-सुखमें अपनी सारी सम्पत्ति नष्ट करेंगे। त्रियां अनेक प्रकारके सौन्दर्य पर मोहित हो स्वेच्छाचारिणों होंगे। जीवका ध्यान अपने स्वार्थकी ओर अधिक रहेगा। स्वार्थमें नुकसान पहुँचाने पर वे मिलकी भी प्रार्थनाको न सुनेंगे। शूद्रगण ब्राह्मणों और हममें कोई फर्क नहीं है। ऐसा समझ कर स्पष्टित होंगे। सभी मनुष्य दुर्गिण, रोजकर और व्याधि द्वारा नितान्त पीड़ित रहेंगे, वैदिक क्रियाकलापका होगा तथा वे पापण्ड और अत्यायु होंगे। इस युगमें, आठ, नौ और दश वर्षके लड़कोंके सहस्राससे पाँच, छः वा सात वर्षकी कन्या समान प्रसव करेंगी।

इस समय १२ वर्षमें वृद्ध और २० वर्षमें मृत्युसुखमें पतित होगा। इस युगमें जीवकी प्रज्ञा थोड़ी, इन्द्रिय-प्रवृत्ति अति कुत्सित और अन्तःकरण बहुत अपचित होगा। मसुर और सास तथा माला यही तीन पूज्य होंगे तथा उन्हींके अनुगत हो कर यह पितामताका अनाश्र करेगा। जिसकी स्त्री सुन्दर है, वह सुहृद् होगा। सृष्टिके नहीं होनेसे हमेशा दुर्गिण पड़ेगा। जो कुछ दोषशब्दाच्य तथा साधुविगर्हित है वही इस युगमें धर्म होगा। किन्तु कलियुगमें ये सब दोष रहने पर भी एक बड़ा गुण यह होगा, कि सत्यकालमें कठोर तपस्या द्वारा जो पुण्य अर्जित होता था, कलियुगमें बहुत थोड़े परिश्रमसे ही मनुष्य यह पुण्य अर्जन कर सकेगा।

(विष्णु० ६-१-२ अ०)

द्वैवीभागवतमें लिखा है, कि कलियुगके प्रभावसे ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य अपने अपने आचार, संध्या-वन्दन और यज्ञसूत्रका पालन न करेंगे। सारों वर्ण अपने शास्त्रका परित्याग कर म्लेच्छशास्त्र पढ़ेंगे और म्लेच्छा-चारी बनेंगे। ब्राह्मणादि तीनों वर्ण शूद्रके दास होंगे। तथा वे पाचक, पत्रवाहक आदि निकृष्ट कर्म करेंगे। पृथिवी शय्यहीना, पृथ्वी फलहीन, स्त्री पुत्रहीन और गाय दुग्धशून्य होगी। दम्पतिके बीच प्रीति न रहेगी। गृहस्थ सत्यहीन, राजा प्रतापशून्य, प्रजा करमारपोडित; नद, नदी, दीर्घकादि जलशून्य, सारों वर्ण धर्म और पुण्यहीन होंगे। पुत्र, स्त्री और बालक कुत्सितचरित्रके और कुत्सिताकारसम्पन्न होंगे तथा वे हमेशा लोगोंके मुखसे कुवाचा और कुत्सित शब्दादि सुनेंगे। कोई कोई ग्राम और नगर जनशून्य होगा। कलिके प्रभावसे यही सब अनिष्ट होंगे।

देवभक्तगण नास्तिक, पुरवासिगण हिंसक, दयाहीन और नरघातक होंगे। पुत्र और स्त्री सभी व्याधिपुक्त और रोगाकुलितके होंगे। मानव १६ वर्षमें जरापुक्त होगा और २० वर्षमें प्राणत्याग करेगा। त्रियां ८ वर्षमें ही मृत्युमती और १६ वर्षमें वृद्धा तथा अधिकांश त्रियां बन्ध्या होंगी। सारों वर्ण कन्यादि विप्रसव करेंगे। मनुष्य प्रायः माता, पत्नी, पुत्रबधू, भगिनी और कन्या इन्हींके व्यभिचारलब्ध धनसे जीविका निर्वाह करेगा। हरिनाम-



को भेद्य कर लेना घन जन्मा करेगा। कल्या, पुत्रवधू, भगिन, आदिभे संशय भगवन्नामन करेगा। केवल मातृपौत्रि उपाय कर मनो शिरीके साथ यह विहार करेगा तथा गनिवन्तोहा निनाय मही रहेगा। धेदवा, रत्नपत्ता, वृत्ता और वृद्धिमी र्मो ब्रह्मपत्नीको रक्षतजाहाते वाचिका होगी। अक्षरादिका निर्णय और योगिनिवाचर पुत्र भो न रहेगा। मनो मनुष्य स्त्रीके यन्त्रोभूत होनि तथा प्रत्येक परमे शिरीय येदवापूजिका अपलम्बन करेगी। गृहिणी हो घरको ईश्वरी होगी। र्मो कल्याधिको उपाय कर और क्रिमोके साथ सम्भव न रहेगा। महवाडिपौके साथ बोनवाहन भा न होगी। परिचाय मात हो लोगोंकी बन्धुता होगा, वृत्तरे किमी भी उपकारादिका संवय भावममें न रहेगा। विना र्मोकी अनुमतिके पुत्रव कोई भी कार्य न कर सकेगा। इस युगके प्रभावसे जब जन-समाजमें किमी प्रकारका विभेद न रहनेके कारण सभी मनुष्य ईश्वर्य हो। तबयै, तब भगवान् विष्णु कलिक कथतर धारण कर इनका धर्षस करके पुनः मरवपुग प्रवर्तित करेगे।

यह मरवपुग प्रवर्तित होनेसे धर्म पूर्णमायमें विराज-मान रहेंगे। जगत्में ब्राह्मण तपस्वी और धार्मिक हो कर येहाहू भादि अष्टो तरह जायेंगे। प्रत्येक मयमें शिरीय पतिव्रता और धर्मिष्ठा होगी। विप्रनक क्षयिपगल रामा होमे तथा ये अत्यन्त प्रतापजाहो, धार्मिक और मयैदा पुत्रवधाममें रत्न रहेंगे। वैद्य और दृष्ट अयमे अयमे धर्मका पालन करेगे। सभी भयमें भयने धर्ममें निष्क रहेंगे तथा महीकी बुद्धि अति निर्मल होगी। अयमेका मेनमात भी न रहेगा। धर्म वेनामें तिजाद् होगा, इमन्त्रिये लोग बहुत घोटा धर्मों करेगे। द्वापरमें धर्म तिजाद् होगा, इमन्त्रिये यहाँके लोगोंका पापपुण्य मिता रहेगा।

इस प्रकार मरव, वेना, द्वापर और कलिगुगका ३६० गुग होत रहने पर येनामीका एक युग होता है।

(वेनागुग ६८५००)  
 वृद्धमरवसंहितामें चारो युगका धर्म इस प्रकार निर्दिष्ट हुआ है - मरवयुगमें तपस्या, वेनामें धान्य, द्वापरमें वृद्ध और कलिगुगमें दान ही एकमात्र धर्मयम है।

"तस्य च वृद्धयुगे वेतामी कल्पयुगम् ।  
 इतमे महमेकाहृदीनेके कर्मी युगे ॥"

( १३५५५५५५ १५० )

चार युगोंका विषय संहितानिर्णयविषयमें, इस प्रकार लिखा है,—

"युगे तु भगवो धर्मं कवेतामी कीयम र्मयुगः ।  
 इतमे कल्पिकेभ्यो कर्मो क्वापरा र्मयुगः ॥"

( पाराश० १५० )

मरवयुगमें मनुसंहिता धर्मज्ञान, वेतामें गौड-संहिता, द्वापरमें शाङ्ग और निगिन संहिता तथा कलि-युगमें पराशरसंहिता ही धर्मज्ञान है।

मरवयुगमें पतिव्रत धार्मिके साथ बालयोग करनेसे, वेनामें पतिव्रता स्पर्शी करनेसे, द्वापरमें पतिव्रता अन्न खानेसे तथा कलिगुगमें कर्म द्वारा ही पतिव्रता पड़ना है। मरवयुगमें जिसे दान करना होगा, उसके पास जा कर सेतामें पुत्रा कर, द्वापरमें प्राधेना करने पर और कलिकालमें सेवा करने पर दान किया जाता है। इस सब दानोंमें जो दान किमीके यहाँ जा कर किया जाता है, यह उत्तम, भाहृत दान मध्यम, पाच्यमान दान कर्त्तव्य और सेवादान निष्कल है। मरवयुगमें जीवका प्राय अस्विगत, वेतामें मानगन, द्वापरमें कथिरगत और कलिकालमें अन्नगन कहा गया है। मरवयुगमें ज्ञान तत्क्षणात् फलवान्, वेतामें द्वा दिनमें, द्वापरमें एक महदिनें और कलिमें एक पर्यंमें ज्ञान फलवान् होता है। कलिगुगमें धर्म मरव और आयु ये सब यत्तुर्पात्र करे गये हैं। प्रतिगुगमें ही धर्ममान ब्राह्मण गृह्य और मान-गोप है। ( १३५५५५५५ १५० )

मनुमें लिखा है, कि मरवयुगमें चार ही धर्म पर-मायु, वेनामें तीन धर्म, द्वापरमें दो धर्म और कलिमें ही धर्म परमायु है। मरवयुगमें सभी मनुष्य भरोगी तथा सभी विषय शिजिमान करने हैं। वेनादि युगमें इन सबकी पाकवाद हीन जानना होगा। धर्मोंमें 'पुत्रव गतायु' वेना लिखा है, किन्तु मरवयुगमें चार धर्म और वेनामें तीन ही धर्म परमायु होगा। वेना होनेसे धर्मिणाक-के साथ विशेष होगा है। परन्तु गौ गण्डका मयै है कलि पर धर्मोत्तु कलिगुगमें जीवही परमायु ही धर्म

होगी, पर बहुत्वपर ऐसी व्याख्या करनेसे फिर कोई विरोध नहीं करता।

“अरोगाः सर्वे छिद्राधारित्वुर्बन्धतायुषः।

कृते श्रेतादिषु क्षोषामासुर्देवत पादयः ॥” (मनु० १।८३)

‘शतायुर्वैपुरुष इत्यादि श्रुती तु शतशब्दो बहुत्वपरः कलिपरो धा’ (सुबलूक)

यह जो आयुष्काल निर्दिष्ट हुआ है, सृष्टि तथा दुष्कृतिके कारण इसका भी ह्रास और वृद्धि होती है। पुण्यकर्मसे आयुको वृद्धि और पापकर्मसे आयुका ह्रास होता है।

“तपःपरं कृतयुगे श्रेतायां शानमनुचते।

द्वापरे यश्मेषाहुर्दानमेकं कर्त्तौ युगे ॥” (मनु० १।८६)

सत्ययुगमें तपस्या, श्रेतामें ज्ञान, द्वापरमें यज्ञ और कलियुगमें दान ही एकमात्र परम धर्म है।

“ध्यानं परं कृतयुगे श्रेतायां शानमन्वरः।

द्वापरे यश्मेषाहुर्दानमेकं कर्त्तौ युगे ॥” (श्वमेयु० २८ म०)

सत्ययुगमें ध्यानयज्ञ, श्रेतामें ज्ञानयज्ञ, द्वापरमें कर्म-यज्ञ और कलियुगमें एकमात्र दानयज्ञ ही प्रधान धर्म है। विष्णुपुराणमें लिखा है, कि भगवान् विष्णुने जगत्की रक्षा करनेके लिये चार युगोंमें इस प्रकार व्यवस्था कर दी है। ये सत्ययुगमें सर्वाभूतहिताय महर्षि कपिला-दिरूप अवलम्बन कर सभी प्राणीको उत्कृष्ट सत्यज्ञान प्रदान करते हैं। श्रेतायुगमें चक्रवर्ती स्वरूप दुष्टोंका निग्रह करके जगत्की रक्षा करते हैं। द्वापरमें वेदव्यास रूप धारण कर एक वेदको चार भागोंमें, पीछे सी शालाओंमें और फिर उसे अनेक अंशोंमें विभक्त कर देते हैं। कलियुगके शेषमें कलिरूप ग्रहण कर दुष्टोंको सत्पथ पर लाते हैं। (विष्णुपु० ३।२ म०)

वृहत्संहितामें युगका विषय इस प्रकार लिखा है,— प्रभवादि साठ सम्बत्सर्वाका १२ युग होता है। ६० वर्षका १२ युग होनेसे प्रति पांच वर्ष करके एक एक युग हुआ करता है। इन बारह युगोंके बारह अधिपति हैं। जिनके नाम ये हैं,—विष्णु, सुरेज्य, बलमिद्र, अग्नि, त्वष्टा, उत्तर प्रोष्ठपद, पितृगण, विश्व, सोम, शक्रानिल, भाञ्जि और भग। इन युगाधिपतियोंके नामानुसार सभी

युगोंका नाम होता है। जैसे, नारायणयुग, वृहस्पति-युग, इन्द्रयुग इत्यादि।

पांच पांच वर्षका एक एक युग होता है, यह पहले ही लिख आये हैं। इस युगके अन्तर्वर्ती पांच पांच वर्ष-को फिर पांच पांच करके संज्ञा है, जैसे—१ संवत्सर, २ परिवत्सर, ३ इदावत्सर, ४ अनुवत्सर, ५ इहवत्सर; अधिपति, जैसे—अग्नि, सूर्य, चन्द्र, प्रजापति और महा-देव।

पहले जिन १२ युगोंकी बात लिखी जा चुकी है, उनमें प्रथम चार युग हैं, जिनके अधिपति हैं विष्णु, इन्द्र, प्रजापति और अनल। यही चार युग सबसे श्रेष्ठ हैं। तत्परवर्ती चार युग मध्यम तथा अन्तके चार युग सबसे निम्न हैं। प्रथम विष्णु-युग है। वृहस्पति जिस समय घनिष्ठा नक्षत्रका प्रथ-मांश प्राप्त कर माघ मासमें उदय होते हैं, उसी समय प्रभा नामक वर्ष आरम्भ होता है। यह वर्ष प्राणियोंका हितकारक है। द्वितीय वर्षका नाम विभय, तृतीय शुक, चतुर्थ प्रमोद और पञ्चम वर्षका नाम प्रजापति है। ये वर्ष उत्तरोत्तर शुभप्रद हैं। ये सब वर्ष राजगण पृथिवी पर इस प्रकार शासन करते हैं, कि पृथिवी शस्यशालिनी और मनुष्य भयशून्य तथा शत्रुताविहीन होते हैं।

द्वितीय युग अर्थात् वृहस्पति युगमें जो पातवर्ष हैं उनके नाम हैं अङ्गिरा, धीमुख, भाय, युवा और घाता। इनमेंसे प्रथम तीन वर्ष वाकीसे अच्छे हैं। शेष दो स्वभावापन्न हैं। अङ्गिरा आदि तीन वर्षोंमें देवगण सुरष्टि करते हैं तथा मनुष्य निरातङ्क और निर्भय होते हैं। शेष दो वर्षोंमें सुरष्टि तो होती है, पर रोग और युद्ध हुआ करता है।

वृहस्पतिके विचरणसे ऐन्द्र नामक जो तृतीय युग प्रवृत्त होता है, उसके प्रथम वर्षका नाम ईश्वर है, द्वितीय बहुषाल्य, तृतीय प्रमाथी, चतुर्थ विक्रम और पञ्चम रूप है। इनमेंसे प्रथम और द्वितीय वर्ष शुभप्रद हैं। यहाँ तक कि वह प्रजाओंके सम्यग्धर्मसे सत्ययुगका काम करता है। प्रमाथी वर्ष अत्यन्त पापदायक है। विक्रम और रूप

मन्त्रक कां सुनिम्बद् हॉति पर भी इय वर्णेने रोम और भवति हॉति है ।

धनुर्धे इत्याज नामक युगके प्रथम वर्षका नाम विज-मानु है । यह वर्ष उत्कृष्ट मान्य श्रेणीका है । द्वितीय वर्षका नाम सुमानु है, यह मध्यम कर्त्तव्यमिष्ट है । तृतीय वर्षका नाम नखत है । इसमें वृष्टि बहुत होती है । चतुर्थ वर्षका नाम पाण्डिप है । इस वर्षमें वृष्टियों सम्पन्नान्त्रिकी होती है । पञ्चम वर्षका नाम जय है । इस वर्षमें-प्रान्तिगत कामोद्दीप्त और उत्सवप्रकृत हो कर नोमा पाते है ।

षष्ठे नामक पञ्चम युगके प्रथम वर्षका नाम मधो-विश्व, द्वितीयका मधोमार्ग, तृतीयका विरोधो, चतुर्थका विश्व और पञ्चम वर्षका नाम धर है । इन पांचोंमें द्वितीय वर्ष मङ्गलकारक तथा बाकी चार भवका कारण है ।

षष्ठे नामक छठे युगके प्रथम वर्षका नाम नखत, द्वितीयका विश्व, तृतीयका जय, चतुर्थका मध्यम और पञ्चम वर्षका नाम दुर्मुख है । इन पांच युगोंमेंसे प्रथम तीन उत्कृष्ट, मध्यम वर्ष सामकार्य और पञ्चम भद्रफल देव है ।

सातम विष्णुयुगके प्रथम वर्षका नाम हेमलज्ज, द्वितीयका विश्व, तृतीयका विश्व, चतुर्थका जर्जर और पञ्चम वर्षका नाम ध्रुव है । इसके प्रथम वर्षमें हेमिमाय और अर्धवारिण्ड धारितोर्ण, द्वितीय वर्षमें मन्ववृष्टि क्षय, तृतीय वर्षमें मत्तियय उद्वेग और मन्वपत्त उत्पन्न, चतुर्थ वर्षमें दुर्निर्वा और मय तथा पञ्चम वर्षमें सुखि और सुन होता है ।

अष्टम वैश्वयुगके प्रथम वर्षका नाम नांगद्यू, द्वितीय सुनद्यू, तृतीय सोप्री, चतुर्थ विश्वायतु और पञ्चम परामय है । इसका प्रथम और द्वितीय वर्ष अजातीका मोलिकारक, तृतीय बहुरीपद तथा बाकी दो वर्ष मन्वपत्ती हैं । किन्तु परामय वर्षमें मन्व, जय, रोम, पोद्म तथा मन्वपत्त और मोकी मय होता है ।

नवम वैश्वयुगके प्रथम वर्षका नाम धरद्यू, द्वितीय बोरक, तृतीय सोदर, चतुर्थ मावाला और पञ्चम वर्ष-

का नाम रोपद्यू है । इनमेंसे बीसवा और बीसम वर्ष मन्वपत्त सुमानु है । षष्ठे वर्षमें प्रजापतीकी बहुत बीजा होता । मावाला वर्षमें मन्वाभाय वृष्टि होती तथा हेमिका मय होता है । रोपद्यू वर्षमें सुखी और वृष्टियों सम्पन्नान्त्रिकी होती है ।

दशम प्रकामिन् द्विपातुगके प्रथम वर्षका नाम परि-धारी, नव प्रमादा, उष सातन्त्र, चतुर्थ रासत और षष्ठ वर्षका नाम अनय है । इनमेंसे परिधारी नामक वर्षमें मन्ववेदना मान, राजाका हर्षित, सामान्य वृष्टि और मन्वि-मय होता है । प्रमादा वर्षमें मनुष्य आलस्यो तथा माना प्रकारके विप्लव होते हैं । आतन्त्र्यी आनन्दकर तथा राक्षस और अनयवर्ष क्षुब्धजनक होता है ।

एकादश धर्मि नामक युगके प्रथम वर्षका नाम विकृत, उष वातयुग, उष मिजार्ण, हर्ष और षष्ठ वर्षका नाम दुर्मति है । इनमेंसे प्रथम वर्षमें मन्वपत्त वृष्टि, पोरका मय, भ्राम और काम होता है । काययुग का मन्वपत्त दोषकारो, मिजार्ण वर्ष मन्वपत्त, रीश्वर्षी भगुनपत्तम् और दुर्मति वर्ष मन्वपत्तको होता है ।

द्वादश भगाधिदेवत युगके प्रथम वर्षका नाम दुर्दुनि, नव उत्तरो, उष वृक्षाय, हर्ष धीध और षष्ठ वर्षका नाम जय है । इनमेंसे प्रथम वर्ष मन्वपत्तम्, द्वितीय वर्षमें राजाका क्षय और आरमान वृष्टि, तृतीय वर्षमें वृष्टि-जय मय और रोम, चतुर्थ वर्षमें वृष्टि-हाहा रावक-मान, पञ्चम जय नामक वर्षमें जय होता है । यह वर्ष प्रायणीका मोलिकार और हर्षोदरका मन्वपत्तकार्य है । इस वर्षमें परमय भवदारो धीध और शूद्रकी वृष्टि होती है । ( वृहस्पति ८ म० )

युगकीयक ( १०० यु० ) युगमय बोरक । युगकाएक कोतक, यह एकको मा सुंरा तो कम और हृष्टके निने कोहोमें शक्य जाया है ।

युगपाव ( १०० यु० ) युगमय क्षय । युगका क्षय, युगका नाम ।

युगप्यार ( १०० यु० ) युगविशेष ।

युगप्यर ( १०० यु० ) युग आरम्भोत्त कारि । संजयके मन्ववृष्टिपरिभाषितरिमा । या ३०२६१ ) रवि मन्वपत्ती सुद । ३५६६६६ । ३५६६६६ । ३५६६६६ । ३५६६६६ ।

एक पर्यंतका नाम । ४ हरिवंशके अनुसार सृणिके पुत्र और सात्यकिके पीतका नाम ।

युगप (सं० पु०) गन्धर्व ।

युगपत् (सं० पु०) युगं पत्नमस्य । १ कोविदार, कच-नार । २ युगपत्पुत्रं वृक्षमात्र, वह वृक्ष जिसमें दो दो पत्तियाँ आमने सामने निकलती हैं । ३ पहाड़ी भाव-नृस ।

युगपतिका (सं० स्त्री०) युगं पत्नमस्याः, कप-टापु, अकारस्येत्वं । शिशुपायवृक्ष, शोशमका पेड़ ।

युगपद् (सं० अव्य०) युगमिय पद्यते पद्-विषय् । एक-कालीन, एक ही समयमें ।

युगपार्श्वग (सं० पु०) युगस्य पार्श्वं गच्छतीति गम-इ । अम्पासार्थं लाङ्गलपार्श्ववद् गो ।

युगबाहु (सं० लि०) जिसके हाथ बहुत लम्बे हैं, दीर्घ-बाहु ।

युगमात्र (सं० क्ली०) युगं मात्रा यस्य । युगपरिमाण, चार हाथ परिमाण ।

युगल (सं० क्ली०) युज्यते परस्परं संगच्छत इति युज् 'युपादिभ्यः कलच्' न्वडक्कादित्वात् कुत्वं । द्रुम, जोड़ा । युगल—भापाके एक कवि । इनका जन्म सं० १७५५ में हुआ था । इनके बनाये हुए पद्य अति मनुड़े और ललित हैं ।

युगलक (सं० क्ली०) युगमक, यह कुलक या गद्य जिसमें दो श्लोकों या पद्योंका एक साथ मिल कर अन्वय हो ।

युगलकिशोरभट्ट—महाराज कीघलके रहनेवाले और भापाके कवि । इनका जन्म सं० १७९५ में हुआ था । ये महम्मदशाह बादशाहके बड़े मुसाहिबों में थे । सभ्यत् १८०३में इन्होंने अलंकारका ग्रन्थ बनाया था । इसमें ६६ अलंकारोंके लक्षण तथा उनके उदाहरण बतलाये गये हैं ।

युगराज—एक भाषा-कवि । इनकी कविता बहुत ही सरस तथा मनोहर होती है ।

युगलप्रसाद चौबे—भापाके एक कवि । इन्होंने दोहा-खंडी नामक सरस और सुन्दर पुस्तक बनाई है ।

युगलमन्त्र (सं० पु०) युगलाख्या मन्त्रः शाकपाथिव-यत् समासः । लक्ष्मीनारायणमन्त्र ।

युगलाख्य (सं० पु०) युगलमिय आख्या यस्य । १ चक्रं वृक्ष, बबूलका पेड़ । ( लि० ) २ युगमनायक, युगम-नामका ।

युगांजक (सं० पु०) युगस्य अंशकः क्षुद्रांश इति । १ यत्सर, वर्ष । ( लि० ) २ युगका विभाजक ।

युगाक्षिगन्था (सं० स्त्री०) धृष्टदासकलता, विषादा ।

युगादि (सं० पु०) १ सृष्टिका प्रारम्भ । ( लि० ) २ युगके आरम्भका, पुष्टना ।

युगादिहृत् (सं० पु०) शिव ।

युगादिजिन (सं० पु०) युगके पहले जिस जिनने जन्म-ग्रहण किया है, श्रयम ।

युगादिजिन श्री—श्रयमश्रयका एक नाम ।

युगावीश (सं० पु०) श्रयमश्रय ।

युगाद्या (सं० स्त्री०) युगस्य आद्या आदिभूता । युगा-रम्भतिथि, जिस तिथिमें प्रथम युगारम्भ हुआ था, उसीको युगाद्या कहते हैं ।

चैशाखमासकी शुक्ला तृतीयासे सत्ययुग प्रवृत्तित हुआ था, अतएव यह तिथि युगाद्या है । इसी प्रकार कार्तिकमासकी शुक्ला नवमीमें वैशाखयुग, भाद्रमासकी कृष्णा तयोदशीमें द्वारपरयुग और पीपमासकी पूर्णिमा तिथिमें कालयुग प्रवृत्तित हुआ । इस लिये ये सब युगप्रवृत्तिका तिथि युगाद्या हैं । इस तिथिकी तिथिहृत्य विषयमें तिथियुगमता नहीं है । जिस दिन इस तिथिमें रवि उदय होगा, वही दिन तिथिहृत्य होगा । यह तिथि अनन्त पुष्यजनक है । इसमें स्नान, दान और श्राद्धादि-का अनुष्ठान करनेसे अनन्तफल प्राप्त होता है । पापादि-का अनुष्ठान भी इस तिथिमें फलदायक है ।

युगाध्यक्ष (सं० पु०) युगस्य अध्यक्षः । १ प्रजापति, युगाधिपति । २ शिव ।

युगान्त (सं० पु०) युगानामन्तो यत्, युगानामन्तो वा । १ प्रलय । प्रलयमें युगका ध्वंस होता है इसलिये उसे युगान्त कहते हैं । २ युगशेष, युगका अन्तिम समय ।

युगान्तक (सं० पु०) युगान्त एव स्वार्थे कञ् । १ प्रलय-काल । २ प्रलय ।

युगान्तर (सं० क्ली०) अन्यत् युगं युगान्तरं । १ दूसरा युग । २ दूसरा समय, और जमाना ।

दुग्ध ( सं० ति० ) दू।

दुग्ध ( सं० पु० ) दुग्धवत् रसः । दूधवत्तिके मातृ वपु-  
के शक्तिवत्त्वमिति अनुभूय वपुषो वपुषे वपुषोके  
वपुषोर्वाः । यत् वपु उम ममवपु ममवपु ( श्लो० ) हे जप  
दूधवति माय प्रारम्भे धनित्वा ममवपुके प्रथमनामने उद्वप  
होता है। दूधवतिके मातृ वपुके, कालमे वपुष वपुषेके  
बादत दुग्ध होते है जिनके अधिपति विष्णु, सुरेन्द्र, बल-  
विष्णु, शंभु, स्वधा, उल्ल प्रोष्ठमद, विष्णुमण, विश्व, सोम,  
महाकालः, धर्मि भीरु मण है । प्रत्येक दुग्धके वपुष वपुषी-  
के दुग्ध ममवपुः ममवपुः, वपुषवपुः, वपुषवपुः, अनु-  
वपुः ममवपुः ममवपुः वदन्ति है ।

दुग्धोद्वपु ( सं० पु० ) ममवपुः ममवपुःका एक भेद ।

दुग्ध ( सं० श्लो० ) दुग्धने इति दुग्ध ( दुग्धवपुःवपुःवपुः )  
उद्वपु ( श्लो० ) इति मन्त्रः । १ उद्वपु, जोड़ा । वपुषो-  
द्वपु, दुग्ध, दुग्ध । २ मित्तम । दो दो तिथिवीके मित्तम-  
को तिथिवुग्ध कहते है । तिथिके व्यवस्था-विषयमे पहले  
दुग्धादर देण तिथिकी व्यवस्था करतो होगी । किम  
तिथिके साथ किम तिथिका दुग्धादर है, इसका विषय  
तिथिवरवमे हम प्रकाश करतो है—

द्वितीया तिथिके साथ दुग्धोपाका इमो, प्रकार चतुर्षो-  
के साथ वपुषोका, वपुषोके साथ ममवपुका, ममवपुके  
साथ ममवपुका, वपुषोके साथ ममवपुका, चतुर्षोके  
साथ वपुषोका तथा प्रतिवपुके साथ ममवपुका जो  
मिन्न है उपाका दुग्ध कहते है । इस तरह तिथिवुग्ध  
विषय कर वपुषो उपाके साथ भाद विषय निर्णय करते  
होते है ।

३ विष्णुवपुः । ४ ममवपुःवपुः दो वपुषुर् वा  
वपुषो, उद्वपुः । ५ वपुषका एक भेद जिमे वपुषका मी  
कहते है ।

दुग्ध ( सं० ति० ) दुग्धवत्, जोड़ा ।

( सं० श्लो० ) वपुषोद्वपु, वपुषोका वपुषुः ।

वपुः ) दुग्धो उपाके उपाके । दुग्धवपुः, वपुः

वपुषवपुः ।

वपुषवपुः ( ममवपुः )

दो ।

दुग्ध ( सं० ति० ) दुग्ध, जोड़ा ।

दुग्धवपुः ( सं० पु० ) दुग्धो वपुषवपुः । १ ममवपुःवपुः, वपुः  
का वपुषवपुःका वपुः । २ ममवपुःवपुः, वपुषवपुःका वपुः ।  
३ ममवपुःवपुः, वपुषवपुःका वपुः । ( श्लो० ) ४ दुग्धवपुः,  
वपुः वपुः ममवपुःका नाममे दो दो वपुः एक साथ  
होते है ।

दुग्धवपुःका ( सं० श्लो० ) दुग्धो वपुषवपुःका ( श्लो० )  
वा श्लो० ( श्लो० ) इति वपुः, वपुः ममवपुः । ममवपुःवपुः,  
ममवपुःका वपुः ।

दुग्धवपुः ( सं० पु० ) दुग्धो वपुषवपुः । १ ममवपुःवपुः,  
वपुषवपुःका वपुः । २ ममवपुःवपुः, वपुषवपुःका वपुः ।  
३ दुग्धवपुः, यह वपुः ममवपुःका नाममे दो दो वपुः एक  
साथ होते है ।

दुग्धवपुः ( सं० श्लो० ) वपुषवपुःका, वपुषु नामकी लता ।

दुग्धवपुः ( सं० श्लो० ) दुग्धो वपुषवपुःका । १ ममवपुःवपुः ।

२ वपुषवपुःका लता, वपुषु नामकी लता । ३ ममवपुः ।

( वपुषवपुः )

दुग्धवपुः ( सं० श्लो० ) दुग्धवपुः, वपुषवपुः ।

दुग्धवपुः ( सं० पु० ) एक प्रकारका वपुः ।

दुग्धवपुः ( सं० श्लो० ) उद्वपुःभेद ।

दुग्धवपुः ( सं० श्लो० ) दुग्धो वपुषवपुःका । वपुषवपुःका  
और ममवपुःका इन दोनोका ममवपुः ।

दुग्धादर ( सं० पु० ) दुग्धवपुःका । तिथिवपुःका द्वारा  
तिथिवपुःका कादर ।

तिथिके व्यवस्था करनेमे दुग्धादर द्वारा ही तिथिकी  
व्यवस्था विषय की जाती है । जिस तरह द्वितीया तिथिके  
साथ दुग्धोपा तिथिका दुग्धवपुः है, विसु ममवपुःके साथ  
द्वितीयाका दुग्धवपुः ममवपुः । इसीप्रकार ममवपुःका द्वितीया  
कादरके साथ ममवपुः है, विसु द्वितीयाके साथ दुग्धोपा  
कादरकोपा है । इसी प्रकार शिवा तिथिके साथ  
शिवा तिथिकी दुग्धवपुः है ममवपुःका वपुषके साथ है ।  
इस तिथि उमे 'दुग्धादर' कहते है । दुग्ध वपुः ।

दुग्धादर ( सं० श्लो० ) दुग्धवपुःका । दुग्धवपुःका  
दुग्धो वा कादर करण ।

दुग्ध ( सं० ति० ) दुग्धवपुःका ।

दुग्ध ( सं० श्लो० ) दुग्धो वपुःका ।

पा १।१।२) इति यत्, युग महतीति वा 'दण्डादित्वात्' यत्, यद्वा युज्यते इति युज् (युग्म्य पत्ते) । पा ३।१।२२) इति क्ययन्तो निपातितः । १ वाहन, वह गाड़ी जिसमें दो घोड़े या घैल जोते जाते हैं । ( पु० ) घुमां चहतीति युग ( तद्वहति रथयुगप्राघट्टम् । पा ४।१।७६ ) इति यत् । २ युगवाही पशु, घे दो पशु जो एक साथ गाड़ीमें जोते जाते हैं । ( त्रि० ) ३ जो जोता जानके योग्य हो । ४ जो जोता जानेवाला हो ।

युगवाह ( सं० पु० ) १ श्वन्मालक, गाड़ीवान । २ जोड़ी हांकिनेवाला ।

युङ्गिन् ( सं० पु० ) एक घणसंस्कर जाति, गंगापुत्रकी कन्या और येशधारीके औरससे इस जातिकी उत्पत्ति हुई है ।  
( प्रह्वयत्सं० पु० मन्त्रण० )

युज् ( सं० त्रि० ) युज्-योगे विधत् । १ योगकर्ता, मिलानेवाला । २ युग्म, जोड़ा । ३ सम । ( पु० ) ४ दो शश्विनो-कुमार ।

युज्य ( सं० त्रि० ) १ संयुक्त, मिला हुआ । २ मिलाने योग्य । ३ ( पु० ) संयोग, मिलाप । ४ एक प्रकारका सान ।

युञ्जक ( सं० त्रि० ) युक्त, कार्यनिरत ।

युञ्जन् ( सं० क्लृ० ) एक स्थानका नाम ।

युञ्जवत् ( सं० पु० ) पुराणानुसार एक पर्वतका नाम । इसका दूसरा नाम मुखवान् भी है ।

युञ्जातक ( सं० पु० ) एक वृक्षका नाम । इसका गुण— बलकर, शीतल, गुरु, स्निग्ध, तर्पण, वृंहण, घातपित्तनाशक, स्वादु और वृष्य । ( चरक० २७ अ० )

युञ्जान ( सं० पु० ) युञ्ज-शानच् । १ सारथी । २ विप्र । ३ योगिविशेष । मायापरिच्छेदमें लिखा है, कि युक्त और युञ्जान भेदसे योगी दो प्रकारका है । ऐसा योगी समाधि लगा कर सब बातें जान लेता है ।

युञ्जानक ( सं० त्रि० ) युञ्जान नामक योगी ।

युञ्जान देखो ।

युत् ( सं० क्लृ० ) युत्-क्विप् । निम्बा, शिकायत ।

युत ( सं० पु० ) यु-क्त । १ चार हाथकी एक नाप । ( त्रि० ) २ युक्त, सहित । ३ मिलित, जो अलग न हो । ४ हाथीसे कुचलवाना ।

युतक ( सं० फलो० ) यु-त-क । १ संग्रह, संदेह । २ युग्म, जोड़ा । ३ अंचल, दामन । ४ प्राचीनकालका एक प्रकारका चय जो पहननेके काममें आता था । ५ शूरांप्र, सूफके दोनों ओरके किनारे जो ऊपर उठे हुए होते हैं और पोछेके उठे हुए भागसे जोड़ कर बांधे रहने हैं । ६ मैतीकरण । ७ संधप । ८ यीतुक ।

युतद्वेषस् ( सं० त्रि० ) पृथक्भूतशत्रुक ।

( शृक् १।५३३ )

युतपेघ ( सं० पु० ) एक योगका नाम । यह योग उस समय होता है जब चन्द्रमा पापग्रहसे सातवें स्थानमें होता है या पापग्रहके साथ होता है । ऐसे योगके समय विवाहादि शुभ कर्मोंका फलितज्योतिषमें निषेध है ।

वाग्निशब्द देखो ।

युति ( सं० खं० ) यु-क्ति । योगमिलन ।

युत्कार ( सं० त्रि० ) युद्धकारो, लड़ाई करनेवाला ।

युद्ध ( सं० क्लृ० ) युध्यते इति युध् भावे क्त । योधन, लड़ाई । पर्याय—आयोधन, जय्य, प्रधान, प्रविदारण, मृध, आस्फन्दन, संश्य, समोक, साम्प्रायिक, समर, अनीक, रण, कलह, विप्रद, संप्रहार, अभिसम्प्रात, फलि, संस्फोट, संयुग, शम्भ्यामर्ह, ममाघात, संग्राम, अभ्यागम, आहव, समुदाय, संयत्, समिति, आजि, समित्, युध, संराय, आनाह, सम्परायक, विदार, दारण, संवित्, सम्पराय, तोद्घ्न, अम्यरोय, वलज्ज, आनत्तं, अगिमर, समुदय । ( जटाधर )

वैदिक पर्याय—रण, विवाक, विवाद्, नदत्तु, भर-आक्रन्द, आहव, आजि, वृतनाय्य, अमोक, समोक, मम-सत्य, नेमघिता, सङ्क, समिति, समन, योद्धावद्, वृतना, श्रुध, मृध, वृत्तु, समत्तु, समर्थ, समरण, समोह, समिध, सङ्क, सङ्क, संयुग, सङ्गथ, सङ्गम, वृचत्पर्ण, वृह, आणि, शूरसाति, समनोक; खल, खज, पीस्य, महाधन, वाज, अग्म, सङ्ग, संयत्, संशत । ( वै०नि० २।१७ )

कविकल्पलतामें लिखा है, कि युद्धमें निम्नोक्त विषय का वर्णन करना होता है । जैसे—चर्म, वर्म, बल, चर, धूलि, त्वणस्वन, सिंहनाद, शयमण्डल, रक्तनदी, छिन्न-छल, रथ, चामर, हस्ती, अश्व, केतु, विदोर्णकुम्भक-

युगिन् ( सं० लि० ) दो ।

युगेय ( सं० पु० ) युगस्य ईशः । बृहस्पतिके साठ वर्ष-  
के राशिकर्म गतिके अनुसार पांच पांच वर्षके युगोंके  
अधिपति । यह चक्र उस समयसे प्रारम्भ होता है जब  
बृहस्पति माघ माससे घनिष्ठा नक्षत्रके प्रथमांशमे उदय  
होता है । बृहस्पतिके साठ वर्षके कालमें पांच वर्षके  
वारह युग होते हैं जिनके अधिपति विष्णु, सुरेज्य, बल-  
भित्, अग्नि, स्वष्टा, उत्तर प्रोष्ठपद, पितृगण, विश्व, सोम,  
शक्रानिल, अश्वि और भग हैं । प्रत्येक युगके पांच वर्षों-  
के युग क्रमशः संवत्सर, परिवत्सर, श्वावत्सर, अनु-  
वत्सर और इद्वत्सर कहलाते हैं ।

युगोरस्य ( सं० पु० ) सेनाके सन्निवेशका एक भेद ।

युग्म ( सं० क्ली० ) युज्यते इति युज् ( युजिक्वितिनाडुम् ।  
उष् १।१४५ ) इति मक् । १ द्वय, जोड़ा । पर्याय—  
द्वन्द्व, युगल, युग । २ मिलन । दो दो तिथियोंके मिलन-  
को तिथियुग्म कहते हैं । तिथिके व्यवस्था-विषयमें पहले  
युग्मादर देव तिथिको व्यवस्था करना होगी । किस  
तिथिके साथ किस तिथिका युग्मत्व है, इसका विषय  
तिथितत्त्वमें इस प्रकार लिखा है—

द्वितीया तिथिके साथ तृतीयाका इसो, प्रकार चतुर्थी-  
के साथ पञ्चमीका, षष्ठीके साथ सप्तमीका, अष्टमीके  
साथ नवमीका, द्वादशीके साथ द्वादशीका, चतुर्दशीके  
साथ पूर्णिमाका तथा प्रतिपदके साथ अमावस्याका जो  
मिलन है उसीका युग्म कहते हैं । इस तरह तिथियुग्म  
स्थिर कर पाछे उसके कार्य आदि विषय निर्णय करने  
होते हैं ।

३ मिथुनराशि । ४ अन्योन्याश्रित दो वस्तुएं या  
वातें, द्वन्द्व । ५ कुलका एक भेद जिसे युगलक भी  
कहते हैं ।

युगक ( सं० लि० ) युगलक, जोड़ा ।

युग्मकण्डक ( सं० स्त्री० ) बदरीवृक्ष, बैरका पेड़ ।

युग्मज ( सं० पु० ) युग्मं जायते जन-ड । युग्मजाति, एक  
साथ उत्पन्न दो वच्चे ।

युग्मत् ( सं० लि० ) समान, बराबर ।

युग्मधर्मन् ( सं० लि० ) १ मिलनशील, जो स्वभावतः मिलता  
हो । २ मैथुनधर्म ।

युग्मन् ( सं० लि० ) युग्म, जोड़ा ।

युग्मपत्र ( सं० पु० ) युग्मं पत्रमस्य । १ रक्तकांचनवृक्ष,  
लाल कचनारका पेड़ । २ भूजवृक्ष, भोजपत्रका पेड़ ।  
३ सप्तपर्णवृक्ष, छतिवनका पेड़ । ( क्ली० ) ४ युगलपर्ण,  
यह पेड़ जिसको शाखामें दो दो पत्ते एक साथ  
होते हैं ।

युग्मपतिका ( सं० स्त्री० ) युग्मं पत्रमस्याः ( शेषादिभाषा ।  
पा १।५।१५४ ) इति कप्, टापि अत इत्वं । शिशपावृक्ष,  
शीशमका पेड़ ।

युग्मपर्ण ( सं० पु० ) युग्मं पर्णमस्य । १ कोविदारवृक्ष,  
कचनारका पेड़ । २ सप्तपर्णवृक्ष, छतिवनका पेड़ ।  
३ युगलपत्र, यह पेड़ जिसको शाखामें दो दो पत्ते एक  
साथ होते हैं ।

युग्मपर्णा ( सं० स्त्री० ) वृष्टिकाली, विच्छू नामकी लता ।

युग्मफला ( सं० स्त्री० ) युग्मं फलमस्याः । १ इन्द्रचिर्मिटी ।

२ वृष्टिकाली लता, विच्छू नामकी लता । ३ गंधिका ।

( रत्नमाला )

युग्मफलिनी ( सं० स्त्री० ) दुग्धिका, दुग्धिया ।

युग्मफलोत्तम ( सं० पु० ) एक प्रकारका फल ।

युग्मविपुला ( सं० स्त्री० ) छन्दोभेद ।

युग्माञ्जन ( सं० क्ली० ) युग्मं अञ्जनं कर्मधा० । स्रोतोरञ्जन  
और सौवीराञ्जन इन दोनोंका समूह ।

युग्मादर ( सं० पु० ) युग्मस्य आदरः । तिथियोग द्वारा  
तिथिलण्डका आदर ।

तिथिको व्यवस्था करनेमें युग्मादर द्वारा ही तिथिकी  
व्यवस्था स्थिर की जाती है । जिस तरह द्वितीया तिथिके  
साथ तृतीया तिथिका युग्मत्व है, किन्तु प्रतिपदके साथ  
द्वितीयाका युग्मत्व नहीं । इसलिये प्रतिपदयुक्ता द्वितीया  
आदरके योग्य नहीं है, लेकिन द्वितीयाके साथ तृतीया  
आदरणीया है । इसी प्रकार जिस तिथिके साथ  
जिस तिथिकी युग्मता है वही ग्रहण करनेके योग्य है ।  
इस लिये उसे 'युग्मादर' कहते हैं । युग्म देखो ।

युग्मादरण ( सं० क्ली० ) युग्मस्य आदरणं । युग्मतिथिकी  
पूजा या आदर करना ।

युग्मिन् ( सं० लि० ) युग्मसम्बन्धीय ।

युग्य ( सं० क्ली० ) युगाय हितं युग ( उगवादिभ्यो यत् ।

पा १।१।२) इति यत्, युग महतीति या 'दण्डादित्वात्, यत्, यद्वा युज्यत इति युज् (युग्य पक्षे) । पा १।१।२।२) इति ष्यवन्तो निपातितः । १ वाहन, वह गाड़ी जिसमें दो घोड़े या बैल जोते जाते हैं । ( पु० ) युगं वहतीति युग ( वदहति रपयुगप्रवत् ) । पा ४।४।७६ ) इति यत् । २ युगवाही पशु, वे दो पशु जो एक साथ गाड़ीमें जोते जाते हैं । ( त्रि० ) ३ जो जोता जानके योग्य हो । ४ जो जोता जानेवाला हो ।

युग्यवाह ( सं० पु० ) १ श्वचालक, गाड़ीवान । २ जोड़े हांकरनेवाला ।

युज्जित् ( सं० पु० ) एक वर्णसंकर जाति, गंगापुत्रकी कन्या और वैशघारीके औरससे इस जातिकी उत्पत्ति हुई है । ( महावैषत्पु० महाख० )

युज् ( सं० लि० ) युज्-योगे पियत् । १ योगकर्ता, मिलानेवाला । २ युग्म, जोड़ा । ३ सम । ( पु० ) ४ दो श्रमिणो-कुमार ।

युज्य ( सं० त्रि० ) १ संयुक्त, मिला हुआ । २ मिलाने योग्य । ३ ( पु० ) संयोग, मिलाप । ४ एक प्रकारका सान ।

युञ्जक ( सं० लि० ) युक्त, कार्यनिरत ।

युञ्जन्द् ( सं० क्ली० ) एक स्थानका नाम ।

युञ्जवत् ( सं० पु० ) पुराणानुसार एक पर्वतका नाम । इसका दूसरा नाम मुञ्जवान् भी है ।

युञ्जातक ( सं० पु० ) एक वृक्षका नाम । इसका गुण— बलकर, शीतल, शुष्क, स्निग्ध, तर्पण, वृंहण, वातपित्तनाशक, खादु और घृण्य । ( चरकव्० २७ अ० )

युञ्जान ( सं० पु० ) युञ्ज शानच् । १ सारथी । २ विप्र । ३ योगिविशेष । सापापरिच्छेदमें लिखा है, कि युक्त और युञ्जान भेदसे योगी दो प्रकारका है । ऐसा योगी समाधि लगा कर सब बातें जान लेता है ।

युञ्जानक ( सं० लि० ) युञ्जान नामक योगी ।

युञ्जान देखो ।

युत् ( सं० क्ली० ) युत्-क्तिप् । निन्दा, निन्दायत ।

युत ( सं० पु० ) यु-क्त । १ चार हाथकी एक नाप । ( लि० ) २ युक्त, सहित । ३ मिलित, जो अलग न हो । ४ हाथीसे कुचलवाना ।

युतक ( सं० फलो० ) युत-क । १ संजय, संदेह । २ युग, जोड़ा । ३ अंधल, दामन । ४ प्राचीनकालका एक प्रकारका घख जो पहननेके काममें आता था । ५ शूर्पाग्र, सूयके दोनों ओरके किनारे जो ऊपर उठे हुए होते हैं और घोड़ेके उठे हुए भागसे जोड़ कर बांधे रहते हैं । ६ मैतीकरण । ७ संधय । ८ यौतुक ।

युतद्वेपस् ( सं० लि० ) पृथग्भूतशल्क ।

( शृक् १।५।३ )

युतयेध ( सं० पु० ) एक योगका नाम । यह योग उस समय होता है जब चन्द्रमा पापग्रहसे सातवें स्थानमें होता है या पापग्रहके साथ होता है । ऐसे योगके समय विवाहादि शुभ कर्मोंका फलतज्ज्योतिषमें निषेध है ।

यामिश शब्द देखो ।

युति ( सं० स्त्री० ) यु-क्ति । योगमिलन ।

युत्कार ( सं० लि० ) युत्कारो, लड़ाई करनेवाला ।

युद्ध ( सं० क्ली० ) युध्यते इति युध भावे क । योधन, लड़ाई । पर्याय—आयोधन, जय, प्रधान, प्रविदारण, मृध, आस्कन्दन, संशय, समोक, साम्प्रायिक, समर, अनोक, रण, कलह, विप्रद, संप्रहार, अगिसम्प्रात, कलि, संस्फोट, संयुग, अभ्यासई, समाघात, संग्राम, अभ्यागम, आहव, समुदाय, संयत्, समिति, आगि, समित्, युध, संराध, आनाह, सम्प्रायक, विदार, दारण, संवित्, सम्प्राय, तोक्षण, अभ्यरोप, धलज, आगर्त्त, अगिमर, समुदय । ( जटापर )

वैदिक पर्याय—रण, विवाक, विवाह, नदनु, भर-आक्रन्द, आहव, आगि, वृतनाज्य, अमोक, समोक, प्रम-सत्य, नेमघिता, सङ्क, समिति, समन, घोड्वाह, वृतना, भृधुप, मृध, वृत्सु, समट्सु, समर्थ, समरण, समोह, समिध, सङ्क, सङ्ग, संयुग, सङ्गप, सङ्गम, वृचवर्ण, वृश, आग्नि, शूस्साति, समनोक, बल, खज, पीस्य, महाधन, वाज, अग्रम, सद्य, संयत्, संजत । ( वै०नि० २।१७ )

कथिकलपलतामें लिखा है, कि युद्धमें निम्नोक विषयका वर्णन करना होता है । जैसे—चर्म, चर्म, बल, चर, धूलि, तुर्वासन, सिन्हाद, शयमण्डल, रक्तनदी, छिन्न-छल, रथ, चामर, हस्ती, अश्व, केतु, विदोर्णकुम्भक-



युगिन् ( सं० त्रि० ) दो ।

युगेश ( सं० पु० ) युगस्य ईशः । वृहस्पतिके साठ वर्षों के राशिचक्रमें गतिके अनुसार पांच पांच वर्षोंके युगोंके अधिपति । यह चक्र उस समयसे प्रारम्भ होता है जब वृहस्पति माघ माससे धनिष्ठा नक्षत्रके प्रथमांशमें उदय होता है । वृहस्पतिके साठ वर्षोंके कालमें पांच वर्षोंके बारह युग होते हैं जिनके अधिपति विष्णु, सुरेज्य, बल-मित्त, अग्नि, त्वष्टा, उत्तर प्रोष्ठपद, पितृगण, विश्व, सोम, शकानिल, अश्वि और भग हैं । प्रत्येक युगके पांच वर्षोंके युग क्रमशः संवत्सर, परिवत्सर, इदावत्सर, अनुवत्सर और इद्वत्सर कहलाते हैं ।

युगोरस्य ( सं० पु० ) सेनाके सन्निवेशका एक भेद ।

युग्म ( सं० द्वि० ) युज्यते इति युज् ( युजिश्चितिनाकुञ्च । उण् १।२४५ ) इति मक् । १ द्वय, जोड़ा । पर्याय—द्वन्द्व, युगल, युग । २ मिलन । दो दो तिथियोंके मिलनको तिथियुग्म कहते हैं । तिथिके व्यवस्था-विषयमें पहले युग्मादर देख तिथिकी व्यवस्था करना होगी । किस तिथिके साथ किस तिथिका युग्मत्व है, इसका विषय तिथिवत्सवमें इस प्रकार लिखा है—

द्वितीया तिथिके साथ तृतीयाका इसी, प्रकार चतुर्थीके साथ पञ्चमीका, षष्ठीके साथ सप्तमीका, अष्टमीके साथ नवमीका, दशमीके साथ द्वादशीका, चतुर्दशीके साथ पूर्णिमाका तथा प्रतिपदके साथ अमावस्याका जो मिलन है उसीको युग्म कहते हैं । इस तरह तिथियुग्म स्थिर कर पीछे उसके कार्य आदि विषय निर्णय करते होते हैं ।

३ मिथुनराशि । ४ अन्योन्याश्रित दो वस्तुयः या वार्ते, द्वन्द्व । ५ कुलका एक भेद जिसे युगलक भी कहते हैं ।

युग्मक ( सं० त्रि० ) युगलक, जोड़ा ।

युग्मकष्टक ( सं० स्त्री० ) बदरोवृक्ष, घेरका पेड़ ।

युग्मज ( सं० पु० ) युग्म जायते जन-ड । युग्मजाति, एक साथ उत्पन्न दो बच्चे ।

युग्मत् ( सं० त्रि० ) समान, बराबर ।

युग्मधर्मन् ( सं० त्रि० ) १ मिलनशील, जो स्वभावतः मिलता हो । २ मिथुनधर्म ।

युग्मन् ( सं० त्रि० ) युग्म, जोड़ा ।

युग्मपत्र ( सं० पु० ) युग्म पत्रमस्य । १ रक्तकांचनवृक्ष, लाल कचनारका पेड़ । २ भूजवृक्ष, भोजपत्रका पेड़ । ३ सप्तपर्णवृक्ष, छतिवनका पेड़ । ( स्त्री० ) ४ युगलपर्ण, वह पेड़ जिसकी शाखामें दो दो पत्ते एक साथ होते हैं ।

युग्मपत्रिका ( सं० स्त्री० ) युग्म पत्रमस्याः ( शेषाद्रिभाषा । पा १।४।१५४ ) इति कप्, टागि अत-इत्त्यं । शिशपावृक्ष, शोशमका पेड़ ।

युग्मपर्ण ( सं० पु० ) युग्म पर्णमस्य । १ कोविदारवृक्ष, कचनारका पेड़ । २ सप्तपर्णवृक्ष, छतिवनका पेड़ । ३ युगलपत्र, वह पेड़ जिसकी शाखामें दो दो पत्ते एक साथ होते हैं ।

युग्मपर्णा ( सं० स्त्री० ) वृश्चिकाली, विच्छू नामकी लता ।

युग्मफला ( सं० स्त्री० ) युग्म फलमस्याः । १ इन्द्रचिर्मिठी ।

२ वृश्चिकाली लता, विच्छू नामकी लता । ३ गंधिका ।

( रत्नमाला )

युग्मफलिनो ( सं० स्त्री० ) युग्मिका, दुधिया ।

युग्मफलोत्तम ( सं० पु० ) एक प्रकारका फल ।

युग्मविपुला ( सं० स्त्री० ) छन्दोभेद ।

युग्माञ्जन ( सं० स्त्री० ) युग्म अञ्जनं कर्मधा० । स्त्रोतोरञ्जन और सौवीराञ्जन इन दोनोंका समूह ।

युग्मादर ( सं० पु० ) युग्मस्य आदरः । तिथियोग द्वारा तिथिखण्डका आदर ।

तिथिकी व्यवस्था करनेमें युग्मादर द्वारा ही तिथिकी व्यवस्था स्थिर की जाती है । जिस तरह द्वितीया तिथिके साथ तृतीया तिथिका युग्मत्व है, किन्तु प्रतिपदके साथ द्वितीयाका युग्मत्व नहीं । इसलिये प्रतिपदयुक्ता द्वितीया आदरके योग नहीं है, लेकिन द्वितीयाके साथ तृतीया आदरणीया है । इसी प्रकार जिस तिथिके साथ जिस तिथिकी युग्मता है वही प्रहण करनेके योग्य है । इस लिये उसे 'युग्मादर' कहते हैं । युग्म देखो ।

युग्मादरण ( सं० स्त्री० ) युग्मस्य आदरणं । युग्मतिथिकी पूजा या आदर करना ।

युग्मिन् ( सं० त्रि० ) युग्मसम्बन्धीय ।

युग्य ( सं० स्त्री० ) यगाय हितं युग ( उगादिभ्यो यत् ।

पा १।१२) इति यत्, युग महतीति या 'दण्डादित्वात्  
यत्, यद्वा युज्यत इति युज् (युग्य पक्षे । पा ३।१।२२)  
इति ष्यवरन्तो निपातितः । १ वाहन, वह गाड़ी जिसमें  
दो घोड़े या बैल जोते जाते हैं । ( पु० ) युगं वहतीति  
युग ( वदहति रथयुगमावहत् । पा ४।४।७६ ) इति यत् । २  
युग्मवाही पशु, वे दो पशु जो एक साथ गाड़ीमें जोते जाते  
हैं । ( त्रि० ) ३ जो जोता जानेके योग्य हो । ४ जो  
जोता जानेवाला हो ।

युग्मवाह (सं० पु०) १ श्वचालक, गाड़ीवान । २ जोड़ी  
हानेवाला ।

युङ्गन् (सं० पु०) एक वर्णसंस्कार जाति, गंगापुत्रकी कन्या  
और वेशघारोके औरससे इस जातिकी उत्पत्ति हुई है ।  
( ब्रह्मवैवर्त्तपु० ब्रह्मण० )

युज् (सं० त्रि०) युज्-योगे विद्यन् । १ योगकर्त्ता, मिलाने-  
वाला । २ युग्म, जोड़ी । ३ सम । (पु०) ४ दो अभिनी-  
कुमार ।

युज्य (सं० त्रि०) १ संयुक्त, मिला हुआ । २ मिलाने  
योग्य । ३ (पु०) संयोग, मिलाप । ४ एक प्रकारका  
सान ।

युञ्जक (सं० लि०) युक्त, कार्यनिरत ।

युञ्जन् (सं० क्तो०) एक स्थानका नाम ।

युञ्जवत् (सं० पु०) पुराणादुत्सार एक पर्वतका नाम ।  
इसका दूसरा नाम युञ्जवान् भी है ।

युञ्जातक (सं० पु०) एक वृक्षका नाम । इसका गुण—  
बलकर, शीतल, गुक, स्निग्ध, तर्पण, वृंहण, घातविष-  
नाशक, खादु और घृण्य । ( चरकसू० २७ अ० )

युञ्जान (सं० पु०) युञ्ज-शानच् । १ सारथी । २ विप्र ।  
३ योगिविशेष । भाषापरिच्छेदमें लिखा है, कि युक्त और  
युञ्जान भेदसे योगी दो प्रकारका है । ऐसा योगी समाधि  
लगा कर सब बातें जान लेता है ।

युञ्जानक (सं० त्रि०) युञ्जान नामक योगी ।

युञ्जान देखो ।

युन् (सं० क्तो०) युत्-क्विप् । निन्या, जिक्वायत ।

युत (सं० पु०) यु-क्त । १ चार हाथको एक नाप । ( त्रि० )  
२ युक्त, सहित । ३ मिलित, जो अलग न हो । ४ हाथीसे  
कुचलवाना ।

युतक (सं० फलो०) युत-क । १ संग्रह, संदेह । २ युग,  
जोड़ा । ३ अंचल, दामन । ४ प्राचीनकालका एक  
प्रकारका चरन जो पहननेके काममें आता था । ५ शूपांत्र,  
सूफके दोनों थोरके किनारे जो ऊपर उठे हुए होते हैं  
और पोलके उठे हुए भागसे जोड़ कर बांधे रहते हैं ।  
६ मैत्रीकरण । ७ संश्रय । ८ यौतुक ।

युतद्वेपस् (सं० लि०) पृथक्भूतशलुक ।

( शुक० १।५३।३ )

युतपेध (सं० पु०) एक योगका नाम । यह योग उस  
समय होता है जब चन्द्रमा पापग्रहसे सातवें स्थानमें  
होता है या पापग्रहके साथ होता है । ऐसे योगके समय  
विवाहादि शुभ कर्मोंका फलितज्योतिषमें निषेध है ।

यामिष शब्द देखो ।

युति (सं० स्त्री०) यु-क्ति । योगमिलन ।

युत्कार (सं० लि०) युद्धकारी, लड़ाई करनेवाला ।

युद्ध (सं० क्तो०) युध्यते इति युध् भावे क्त । योधन,  
लड़ाई । पर्याय—आयोधन, जन्ध, प्रधान, प्रविदारण,  
मृध, आस्कन्दन, संशय, समीक, साम्प्रायिक, समर,  
अनीक, रण, कलह, विप्रद, संप्रहार, अगिसम्पात, कलि,  
संस्कोट, संयुग, अभ्यामर्ह, ममाघात, संग्राम, अभ्यागम,  
आहव, समुदाय, संयत्, समिति, आजि, समित्, युध्,  
संराय, आनाह, सम्प्रायक, विदार, दारण, संवित्,  
सम्प्राय, तोषण, अम्यरोप, चलज, आनर्त्त, अमिद,  
समुदय । ( जटाधर )

वैदिक पर्याय—रण, विवाक, विखाद, नदसु, भर-  
आकन्द, आहव, आजि, पृतनाय्य, अमीक, समीक, मम-  
सत्य, नेमघिता, सङ्क, समिति, समन, योद्धाह, पृतना,  
भृथ, मृथ, पृतसु, समत्सु, समर्थ, समरण, समोद,  
समिध, सङ्क, सङ्ग, संयुग, सङ्गथ, सङ्गम, वृचवर्ण, वृक्ष,  
आणि, शूरसाति, समनीक, बल, खज, पीत्य, महाघन,  
वाज, अजम, सज, संयत्, संजत । ( वै०नि० २।१७ )

कविकल्पलतामें लिखा है, कि युद्धमें निम्नोक्त विषय  
का वर्णन करना होता है । जैसे—चर्म, वर्म, बल, चर,  
धूलि, दुर्गस्वन, सिंहनाद, शयमण्डल, रक्तनदी, लिज  
छल, रथ, चामर, हस्ती, अश्व, केतु, विदोर्णकुम्भक-

हस्तिकुम्भमुक्ता, व्यूहरचनावस्थितसेना और सुरपुरण-  
वृष्टि । ( कविकल्पलता )

“अग्निष्टोमादिभिर्गैरिष्ट्वा विपुलदक्षिणैः ।

नतत्फलमवाप्नोति संगामे यदवानुयात् ॥

इति यशविदः प्राहुर्भक्तकर्मविशारदाः ।

तस्मात्तच्च प्रवक्ष्यामि यत्फलं शत्रुजीविनाम् ॥”

( अग्निपुं० युद्धपुं० )

प्रचुर दक्षिणायुक्त अग्निष्टोमादि यज्ञ करनेसे जो फल नहीं मिलता, एकमात्र स्यायानुसार युद्ध करनेसे वह फल मिलता है । दूसरेकी सेनाको भेद कर यदि युद्धमें मृत्यु हो जाय; तो अर्थ, धर्म, और यश लाभ होता है और अन्तमें उसे विष्णुलोककी प्राप्ति होती है । केवल यही नहीं, उसे चार अश्वमेध यज्ञका फल भी प्राप्त होता है ।

“धर्मज्ञामोऽर्षलाभश्च यशोलाभस्तथैव च ।

यः शूरो वध्यते युद्धे विमुद्ग्न परवाहिनीम् ॥

विष्णोः स्थानमवाप्नोति एव’ युध्यन् रष्याजिरे ।

अश्वमेधानवाप्नोति चतुरस्तेन कर्मणा ॥”

( अग्निपुं० युद्धपुं० )

युक्तिकल्पतरुमें लिखा है, कि समतल स्थानमें रथ-  
युद्ध, विषमक्षेत्रमें हस्तियुद्ध, मरुभूमिमें अश्वयुद्ध, दुर्गम-  
स्थानमें पक्षियुद्ध, जलमें नौकायुद्ध तथा विपक्षिकालमें  
सभी प्रकारका युद्ध करना चाहिये । युद्धकालमें सेना-  
पतिकी चाहिये, कि वह अपनी सेनाको सूचीमुख करके  
रखे । क्योंकि इससे थोड़ी सेना भारी सेनाके साथ  
युद्ध कर सकेगी ।

“रथयुद्धं समे देशे विषमे हस्तितङ्करः ।

अत्यये सर्वयुद्धं स्यान्नौकायुद्धं जलप्लुते ।

संहृत्य योषयेदन्यान् कामं विस्तारयेद्बहून् ॥

सूचीमुखमनोकं स्यादल्पं हि वदभिः सह ॥”

( युक्तिकल्पतरु )

राजाओंका दृष्ट हो एकमात्र प्रधान बल है । यदि  
वे बलहीन हों, पर युद्धविद्या जानते हों तो वही बलिष्ठ  
है । एक धनुर्द्वारी योद्धा दीवार पर चढ़ कर सैकड़ों  
योद्धाओंके साथ युद्ध कर सकता है । दुर्ग दश लाख  
योद्धाओंका मुकाबला कर सकता है, इसलिये दुर्ग सब-  
से श्रेष्ठ है ।

“राशो बलं नहि बलं द्रुहमेव बलं बलम् ।

अप्यल्पबलान् राजा स्थिरोद्रुह्यलाद् भवेत् ॥

एकः शतं योधपति प्राकारस्थो धनुर्द्धरः ।

शतं दशसहस्राणि तस्मात् दुर्गं विशिष्यते ॥”

( युक्तिकल्पतरु )

दुर्ग कृत्तिम और अशुक्तिमके भेदसे दो प्रकारका है ।  
नद्यादि तट पर जो दुर्ग अवस्थित है वह अशुक्तिम है ।  
शत्रु ऐसे दुर्ग पर चढ़ाई नहीं कर सकता । जो दुर्ग  
चहारदीवारी, खाई और अरण्यके भीतर निर्मित है वह  
शुक्तिम है । ऐसे दुर्ग पर शत्रु चढ़ाई भी सकता है  
और नहीं भी कर सकता है ।

“अशुक्तिम’ कृत्तिमश्च तत्पुन द्विविधं भवेत् ।

यद्देवमुचितं द्रुह्यं गिरिनद्यादि संश्रियम् ॥

अशुक्तिमिदं शेषं दुर्लभं द्रुह्यमरिभुसुजाम् ।

प्राकारस्थिराण्ययसंश्रयं यद्भवेदिह ।

कृत्तिमं नाम विशेयं लक्ष्मणालङ्घ्यन्तु वैरिणाम् ॥”

( युक्तिकल्पतरु )

महाभारतके राजधर्मानुसार-पर्वाध्यायमें लिखा  
है,—सत्य, जीवित, निरपेक्षता, शिष्टाचार और कीशल  
द्वारा ही युद्धधर्म प्रतिपालित होता है । खर्चोंको सरल  
और वक्र दोनों प्रकारको बुद्धि रखनी चाहिये । वक्र-  
बुद्धिसे लोगोंका अनिष्ट न करके झाई हुई विवाहसे अपनी  
रक्षा करे । शत्रु राजाओंमें फूट पैदा करके उनका सर्व-  
नाश करनेकी चेष्टा करता है । किन्तु राजा यदि वक्र-  
बुद्धि-सम्पन्न हो, तो यह कभी भी अपना मतलब नहीं  
निकाल सकता ।

युद्धार्थी राजाओंको उचित है, कि वे गज, चर्म, मृग,  
अजगरकी अस्थि और कण्टक, चामर, तेज अश्व, पीत  
लोहितवर्ण, नाना वर्णोंमें, रक्षित ध्वज और पताका,  
श्रेष्ठ, तोमर, निशित खड्ग, परशु, फलक, चर्म और  
कृतनिश्चय योद्धाओंको संप्रद कर रखे । चैत वा  
अगहनके महानेमें युद्धके लिये सैन्यसंप्रद करना ही  
उचित है । जयार्थी राजा सेनाओंके उत्तम-पथसे ले  
जाय । सत्कलसम्भूत महाबलिष्ठ पराक्रान्त वीरोंके ही

सेनाका अगुआ बनाना चाहिये। अपना दुर्ग यदि एक द्वारयुक्त और सलिलसम्पन्न हो, तो शत्रुको उस पर चढ़ाई करनेका साहस नहीं होगा। शून्यप्रदेशकी अपेक्षा घनकी निकटस्थ भूमि सैन्य संस्थापनका उपयुक्त स्थान है।

सप्तविंशतको पश्चान्नागमें रख कर यदि स्थिर चित्तसे युद्ध किया जाय, तो दुर्जय शत्रुको भी पराजय किया जा सकता है। युद्धजयमें शुक्रकी अपेक्षा सूर्य और सूर्यकी अपेक्षा वायुकी अनुकूलता श्रेष्ठ मानी गई है।

संप्रामनिपुण घोर जल कीचड़से रहित कंकर पत्थर-से शून्य प्रदेश युद्धसयारोंके जलहीन कागयुक्त प्रदेश रथियोंके छोटे छोटे पंथोंसे युक्त प्रदेश गजासोहियोंके तथा पर्यंत, उपवन और वेणुपेत्रसमाकुल बहुदुर्ग समन्वित प्रदेश पदातिकोंके संग्रामोपयोगी बतलाते हैं। सेनाओंमें पदातिकी संख्या अधिक होनेसे यह सुदृढ़ समझा जाता है। निर्मल दिनमें काफी फौज ले कर युद्ध करना उचित है। वर्षाकालमें यदि युद्ध करनेकी इच्छा हो, तो सेनाओंमें हस्ती और पदाति सेनाकी संख्या अधिक रखना आवश्यक है। जो व्यक्ति देशकालका विचार कर इन सब नियमोंके अनुसार सुचारुरूपसे सैन्यसंयोजन करके उत्कृष्ट तिथिनिश्चयमें युद्धयात्रा करता है उसकी हमेशा जीत होती है। युद्धकालमें प्रसन्न, तृपित, परिश्रान्त, प्रचञ्चित, खाने पानेमें आसक्त, निहत, बुरो तरह घायल, निवारित, विभ्रस्त, कार्यान्तरव्यापृत, तापित, घड़िगत, तृणादिका आहरणकर्ता, शिथिलमें पल्लयमान और राजा या अमात्यकी परिचर्यामें निरत अश्वशं पर आघात करना उचित नहीं।

राजाको उचित है, कि वे युद्ध शुरू होनेके पहले प्रधानानुसार एक एक कर सभी योद्धाओंको बुलावे और उनसे कहें कि, 'धर्मी जयलामार्थ संग्रामस्थालमें जाओ और शपथ करो, कि वहां कोई भी एक दूसरेसे छुदा न होवे। हमलोगोंमें जो कायर हैं, अथवा जो निष्ठुर कार्यका अनुष्ठान कर आत्मपक्षीय प्रघात व्यक्तिका वध करें, उन्हें धर्मी उचित है, कि वे युद्धमें सम्मिलित न होवे। यदि वे सम्मिलित होवे, तो उन्हें उचित है, कि

वे समराङ्गणमें जा कर आत्मोपका विनाश न करें' और न युद्ध छोड़ कर भाग जावें। जो घोरपुरुष हैं, वे आत्मपक्षीय सेनाओंकी रक्षा कर अन्तमें विपक्षियोंका विनाश करते हैं। रणमें भाग जानेसे अर्धनाश, मृत्यु और भारी अपयश होता है। अतएव हम लोगोंको उचित है, कि निरपेक्षभयमें युद्धस्थल जा कर चाहे जयलाम कर चाहे विपक्षियोंके हाथ प्राण पारत्याग कर सङ्गति लाम करें।'।

राजा वा सेनापति इस प्रकार सेनाओंको उत्साह प्रदान कर युद्धमें प्रवृत्त होवें। युद्धकालमें षड्गवर्गधारी पदाति सेनाओंको आगे, शकटारोही सेनाओंको पीछे और बीचमें अन्यान्य घोरोंको सन्निवेशित करना कर्त्तव्य है। इस समय जो आगे रहेंगे, उन्हें शत्रुविनाशके लिये पदातिकोंकी रक्षा करनी होगी। मनस्विण सवसे पहले यदि युद्धमें प्रवृत्त होवें तो अन्यान्य सैन्योंको पीछे पीछे जा कर उनको रक्षा करनी चाहिये। भीरोंको उत्साह देनेके लिये उनके समीप रहना घोरोंका कर्त्तव्य है। सेनापति समरप्रवृत्त अल्पसंख्यक सेनाओंको चारों ओर फैला कर युद्ध करे। अधिक सेनाके साथ अल्पसैन्यका युद्ध उपस्थित होने पर सूचीमुखव्यूह बनाना आवश्यक है। घोर संग्रामके समय सेनापति योद्धाओंको उत्साह देनेके लिये कहें, 'शत्रु-पक्षके लोग भाग रहे हैं और हम लोगोंका मिल-दल पहुँच गया। तुमलोग निर्भीक हो कर उन पर टूट पड़ो।' सेनाओंको उत्साह देनेके लिये शत्रु, वेणु, शृङ्ग, मेरी, मृदङ्ग और पनव आदि वाद्यध्वनिके साथ सिंहनाद करना चाहिये। युद्धस्थलमें कुल और देशाचार-प्रचलित शस्त्र और वाहनका व्यवहार करना उचित है। घोर पुरुषोंको चाहिये, कि इसी नियमके अनुसार युद्धमें प्रवृत्त होवें।

धर्मधारी न हो कर क्षत्रियके साथ युद्धमें प्रवृत्त होना और एकल ही कर अनेक क्षत्रियोंके साथ युद्ध करना राजाको उचित नहीं है। प्रतिद्वन्द्वी धर्म पहन कर यदि युद्धस्थलमें आवे तो राजाको भी धर्म पहनना होगा और यदि वह सेनाओंके साथ आवे, तो राजाको भी सेनाको सहायता ले कर उसके साथ युद्ध करना होगा। शत्रु यदि कपटताका आश्रय कर युद्ध करे, तो

हस्तिकुम्भमुक्ता, व्यूहरचनावस्थितसेना और सुरपुष्प-  
वृष्टि । ( कविकल्पलता )

“अग्निष्टोमादिभिर्बैशैरिष्ट्वा विभुसदक्षिणैः ।

नतत्फलमवाप्नोति संग्रामे यदवानुयात् ॥

इति यशविदः प्राहुर्दुर्गकर्मविगारादाः ।

तस्मात्तत्तं प्रवक्ष्यामि यत्फलं शत्रुजीविनाम् ॥”

( अग्निपु० युद्धपु० )

प्रचुर दक्षिणायुक्त अग्निष्टोमादि यज्ञ करनेसे जो फल नहीं मिलता, एकमात्र न्यायानुसार युद्ध करनेसे वह फल मिलता है । दूसरेकी सेनाको भेद कर यदि युद्धमें मृत्यु हो जाय; तो अर्थ, धर्म, और यश लाभ होता है और अन्तमें उसे विष्णुलोकको प्राप्ति होती है । केवल यही नहीं, उसे चार अश्वमेध यज्ञका फल भी प्राप्त होता है ।

“धर्मज्ञामोऽर्धलाभश्च यशोज्ञामस्तथैव च ।

यः शूरो वधयते युद्धं विमृदन् परवाहिनीम् ॥

विष्णोः स्थानमवाप्नोति एषं सुधन्य रयाजिरे ।

अश्वमेधानवाप्नोति चतुरस्तेन कर्मणा ॥”

( अग्निपु० युद्धपु० )

युक्तिकल्पतरुमें लिखा है, कि समतल स्थानमें रथ-  
युद्ध, विपमक्षेत्रमें हस्तियुद्ध, मरुभूमिमें अश्वयुद्ध, दुर्गान-  
स्थानमें पत्तियुद्ध, जलमें नौकायुद्ध तथा विपत्तिकालमें  
सभी प्रकारका युद्ध करना चाहिये । युद्धकालमें सेना-  
पतिकी चाहिये, कि वह अपनी सेनाको सूचीमुख करके  
रखे । क्योंकि इससे धाड़ी सेना भारी सेनाके साथ  
युद्ध कर सकेगी ।

“रथयुद्धं समे देशे विपमे हस्तिदङ्करः ।

अल्पये सर्वयुद्धं स्वाज्ञीकायुद्धं जलप्लुते ।

संहत्य योधयेदन्यान् काम विस्तारयेद्दहून् ॥

सूचीमुखमनोकं स्यादल्पं हि वदामि सह ॥”

( युक्तिकल्पतरु )

राजाओंका दृष्ट ही एकमात्र प्रधान बल है । यदि  
वे बलहीन हों, पर युद्धविद्या जानते हों तो वही बलिष्ठ  
है । एक धनुर्दारी घोड़ा दीवार पर चढ़ कर सैकड़ों  
घोड़ाओंके साथ युद्ध कर सकता है । दुर्ग दश लाख  
घोड़ाओंका मुकाबला कर सकता है, इसलिये दुर्ग सव-  
से श्रेष्ठ है ।

“राजो बलं नहि बलं द्रन्दमेव बलं बलम् ।

अप्यल्पबलमान् राजा स्थिरोद्रन्दबलाद् भवेत् ॥

एकः शतं योधपतिं प्राकारस्यो धनुर्दरः ।

शतं दनासहस्राण्यि तस्मात् दुर्गं विशिष्यते ॥”

( युक्तिकल्पतरु )

दुर्गं कृत्विमं और अकृत्विमंके भेदसे दो प्रकारका है ।  
नद्यादि तट पर जो दुर्ग अवस्थित है वह अकृत्विम है ।  
शत्रु ऐसे दुर्ग पर चढ़ाई नहीं कर सकता । जो दुर्ग  
चहारदीवारी, खाई और अरण्यके भीतर निर्मित है वह  
कृत्विम है । ऐसे दुर्ग पर शत्रु चढ़ाई भी सकता है  
और नहीं भी कर सकता है ।

“अकृत्विमं कृत्विमञ्च तत्पुन द्विविधं भवेत् ।

यद्भवमुचितं द्रन्दं गिरिनद्यादि संश्रियम् ॥

अकृत्विममिदं श्रेयं दुर्लभं व्युत्पन्नमिदं युज्याम् ।

प्राकारपरिखारपयसंश्रयं यद्भवेदिह ।

कृत्विमं नाम विशेयं लक्ष्मणालङ्घ्यन्तु वैरिणाम् ॥”

( युक्तिकल्पतरु )

महाभारतके राजघर्भानुसार-पर्वाध्यायमें लिखा  
है,—सत्य, जीवित, निरपेक्षता, शिष्टाचार और कृत्यालं  
द्वारा ही युद्धधर्म प्रतिपालित होता है । खर्चोंको सरल  
और वक्र दोनों प्रकारको बुद्धि रखनी चाहिये वक्र-  
बुद्धिसे लोगोंका अनिष्ट न करके आई हुई विवाहसे अपना  
रक्षा करे । शत्रु राजाओंमें फूट पैदा करके उनका सर्वा-  
नाश करनेकी चेष्टा करता है । किन्तु राजा यदि वक्र-  
बुद्धि-सम्पन्न हो, तो वह कभी भी अपना मतलब नहीं  
निकाल सकता ।

युद्धार्थी राजाओंको उचित है, कि वे गज, चर्म, श्वप,  
अजगकी अस्थि और कण्टक, चामर, तेज अन्न, पीत  
लोहितवर्ण, नाना वर्णोंमें रञ्जित ध्वज और पताका,  
श्रेष्ठ, तोमर, निशित खड्ग, परशु, फलक, चर्म और  
कृतनिश्चय घोड़ाओंको संग्रह कर रखे । चैत वा  
अगहनके महानेमें युद्धके लिये सैन्यसंग्रह करना ही  
उचित है । जयार्थी राजा सेनाओंको उत्तम-पथसे ले  
जाय । सत्कल्पसम्भूत महावलिष्ठ पराक्रान्त धीरोके ही

सेनाका अगुआ बनाना चाहिये। अपना दुर्ग यदि एक द्वारयुक्त और सलिलसम्पन्न हो, तो शत्रुको उस पर चढ़ाई करनेका साहस नहीं होगा। शून्यप्रदेशकी अपेक्षा वनकी निकटस्थ भूमि सैन्य संस्थापनका उपयुक्त स्थान है।

सप्तर्षिगणकी पश्चाद्भागमें रख कर यदि स्थिर चित्तसे युद्ध किया जाय, तो दुर्जेय शत्रुको भी पराजय किया जा सकता है। युद्धजयमें शुभ्रकी अपेक्षा सूर्य और सूर्यकी अपेक्षा वायुकी अनुकूलता श्रेष्ठ मानी गई है।

संप्रामनिपुण घोर जल कौचडसे रहित कंकर पत्थर-से शून्य प्रदेश युद्धसवारोंके जलहीन काशयुक्त प्रदेश रथियोंके छोटे छोटे पर्वतोंसे युक्त प्रदेश गजारोहियोंके तथा पर्वत, उपवन और घेणुपेक्षसमाकुल बहुदुर्ग समन्वित प्रदेश पदातिकोंके संप्रामोपयोगी बतलाते हैं। सेनाओंमें पदातिकोंके संख्या अधिक होनेसे यह सुदृढ़ समझा जाता है। निर्मल दिनमें काफी फीज ले कर युद्ध करना उचित है। वर्षाकालमें यदि युद्ध करनेकी इच्छा हो, तो सेनाओंमें हस्ती और पदाति सेनाको संख्या अधिक रखना आवश्यक है। जो व्यक्ति देशकालका विचार कर इन सब नियमोंके अनुसार सूचानरूपसे सैन्यसंयोजन करके उद्वेष्ट तिथिनक्षत्रमें युद्धयात्रा करता है उसकी हमेशा जीत होती है। युद्धकालमें प्रसुप्त, तुपित, परिश्रान्त, प्रचलित, खाने पीनेमें आसक्त, निहत, घुरी तरह घायल, निवारित, विभ्रस्त, कार्यान्तरव्यापृत, तापित, वद्विगंत, तृणादिका आहरणकर्ता, शिविरमें पल्लोयमान और राजा या भ्रमात्मकी परिचर्यामें निरत अर्थक्षीं पर आघात करना उचित नहीं।

राजाको उचित है, कि वे युद्ध शुरू होनेके पहले प्रधानानुसार एक एक कर सभी योद्धाओंकी बुलावे और उनसे कहें कि, 'अभी जयलामार्थ संप्रामस्थालमें जाओ और शपथ करो, कि यहाँ कोई भी एक दूसरेसे जुदा न होवे। हमलोगोंमें जो कायर हैं, अथवा जो निष्ठुर कार्यका अनुष्ठान कर आत्मपक्षीय प्रधान व्यक्तिका तप करे, उन्हें अभी उचित है, कि वे युद्धमें सम्मिलित न होवे। यदि वे सम्मिलित होवे, तो उन्हें उचित है, कि

वे समराङ्गणमें जा कर आत्मोयका विनाश न करें' और न युद्ध छोड़ कर भाग जायें। जो घोरपुरुष हैं, वे आत्मपक्षीय सेनाओंकी रक्षा कर अन्तमें विपक्षियोंका विनाश करते हैं। रणमें भाग जानेसे अर्थनाश, मृत्यु और भारी अपयश होता है। अतएव हम लोगोंको उचित है, कि निरपेक्षभावमें युद्धस्थल जा कर चाहे जयलाम कर चाहे विपक्षियोंके हाथ प्राण पारत्याग कर सहायिता लाम करें'।

राजा या सेनापति इस प्रकार सेनाओंकी उत्साह प्रदान कर युद्धमें प्रवृत्त होवें। युद्धकालमें षड्गचर्मधारी पदाति सेनाओंकी आगे, शकटारोही सेनाओंकी पीछे और बीचमें अन्यान्य घोरोंकी सहायेशित करना कर्तव्य है। इस समय जो आगे रहेंगे, उन्हें शत्रुविनाशके लिये पदातिकोंकी रक्षा करनी होगी। मनस्विगण सबसे पहले यदि युद्धमें प्रवृत्त होवें तो अन्यान्य सैन्योंकी पीछे पीछे जा कर उनकी रक्षा करनी चाहिये। घोरोंकी उत्साह देनेके लिये उनके समीप रहना घोरोंका कर्तव्य है। सेनापति समरप्रवृत्त अल्पसंख्यक सेनाओंकी चारों ओर फैला कर युद्ध करे। अधिक सेनाके साथ अल्पसैन्यका युद्ध उपस्थित होने पर सूचीमुल्लङ्घन बनाना आवश्यक है। घोर संप्रामके समय सेनापति योद्धाओंका उत्साह देनेके लिये कहें, 'शत्रु-पक्षके लोग भाग रहे हैं और हम लोगोंका मित्त-दल पहुँच गया। तुमलोग निर्भीक हो कर उन पर टूट पड़ो।' सेनाओंको उत्साह देनेके लिये शङ्ख, घेणु, शृङ्ग, भेरी, मृदङ्ग और पनव आदि वाद्यध्वनिके साथ सिहनाद करना चाहिये। युद्धस्थलमें कुल और देशाचार-प्रचलित शस्त्र और वाहनका व्यवहार करना उचित है। घोर पुरुषोंकी चाहिये, कि इसी नियमके अनुसार युद्धमें प्रवृत्त होवें।

धर्मधारी न हो कर क्षत्रियके साथ युद्धमें प्रवृत्त होना और एकल ही कर अनेक क्षत्रियोंके साथ युद्ध करना राजाको उचित नहीं है। प्रतिद्वन्द्वी धर्म पहन कर यदि युद्धस्थलमें आवे तो राजाको भी धर्म पहनना होगा और यदि वह सेनाओंके साथ धावे, तो राजाके भी सेनाकी सहायता ले कर उसके साथ युद्ध करना होगा। शत्रु यदि कपटका आश्रय कर युद्ध करे,

राजाको भी कपट युद्ध करना चाहिये। अध्वारोहो हो कर कभी भी रथीको ओर कदम न बढ़ावे। रथ पर चढ़ कर रथीको ओर जाना उचित है। विपन्न, भीत वा पराजित व्यक्तिके प्रति कभी भी हथियार न उठावे। विपलित वा कुटिल वाण ले कर युद्ध करना नितान्त अनुचित है। दुर्बल, अपत्यहीन, शररहित, विपन्न, छिन्न-कामूक और हतवाहन क्षत्रियोंका वध करना असंगत है।

स्वाम्यभुव मनुने धर्मयुद्ध करना ही श्रेय वतलाया है। सायुधोंकी सर्वदा धर्मका आश्रय लेना कर्त्तव्य है। धर्म विनष्ट करना उचित नहीं। जो शठताका आचरण कर अधर्मयुद्धमें जय लाभ करते हैं, वे मानो अपने ही पैरमें कुल्हाड़ी मारते हैं। अधर्मयुद्धमें जयलाभ करनेकी अपेक्षा धर्मयुद्धमें प्राणत्याग करना ही श्रेय है। क्षत्रियोंका युद्ध परमधर्म है। इसीसे युद्धको यज्ञ कहा गया है। क्षत्रियगण कवचधारण कर सैन्यसागरमें अवतारण होनेसे ही युद्धयज्ञके अधिकारी होते हैं। कुञ्जरगण इस युद्धयज्ञके ऋत्विक्, अध्वगण अध्वयु, शरति (शत्रु) का मांस हवि, गोणित आज्य तथा शृगाल, गृध्र और काकगण उसके सदस्य हैं। वे सदस्यगण उस यज्ञका आज्यशेष पान और हवि भक्षण करते हैं। शाणित प्रास, तोमर, खड्ग, शक्ति और परशु ये यज्ञके स्रुक् हैं तथा शत्रुशरीरभेदी निशित सायक उसके स्रुघ हैं। शाणित खड्ग उसका स्फिक; पाश, शक्ति, ऋषि और परशुका आघात उसकी घनसम्पत्ति है। वीरोंके परस्पर आक्रमण और प्रहारसे जो रुधिर धारा बहती है, वही उस यज्ञकी सर्वकामप्रद पूर्णाहति है। सेनाओंके मध्य 'मारकाट' आदि जो सब शब्द सुनाई देते हैं, वह सामगान है। शत्रु-पक्षका सेनामुख उसकी आज्य-स्थाली तथा हस्तो, अध्व और चर्मधारी मनुष्य भी श्रेयनिचिह्न यहि हैं। सहस्र सेनाके मारे जाने पर जो कवच उठता है वह उस यज्ञका अष्टकोणविशिष्ट चूप है। दुम्बुमि उसकी उडुगाथा है। जो महाघोर भयावह घोर शोणित नदी प्रवाहित कर सकते हैं, वे ही युद्धयज्ञके अवभृत् स्नानके उपयुक्त पात्र हैं। जो निर्भीक हो कर न्यायानुसार युद्ध करते हैं, उन्हें सद्गति प्राप्त होती

है। जो योद्धा रणमें पीठ दिखा कर शत्रुके शरसे मारा जाता वह निःसन्देह नरक जाता है।

(भारत-शास्त्रिय ० १५-१०२ अ०)

मनुसंहिता, नीतिमयूख, कामन्दकीय नीतिसार, वृद्ध शाङ्ग धर, नीतिप्रकाशिका और शुक्लनीति आदि ग्रन्थोंमें युद्धका धर्माधर्म विषय विस्तारपूर्वक लिखा है; यहाँ पर संक्षेपमें दिया जाता है।

"न च हन्यात् स्वधारुद्धं न क्लीबं न कृताञ्जलिम् ।

न मुक्तकेशमावीनं न तवास्मीति वादिनम् ॥

न सुतं न विस्त्राहं न नग्नं न निरायुधम् ।

नायुधमानं पश्वन्तं न परेषु समागतम् ।

न भीतं न परावृत्तं सतां धर्मं मनुस्मरन् ॥"

(नीतिमयूखप्रथम मनुवचनः)

युद्धक्षेत्रमें रथ परसे उतरे हैं, उन्हें मारना उचित नहीं। क्लीब, अञ्जलिबद्ध, मुक्तकेश तथा जो 'मैंने आपकी शरण ली' ऐसा कहते हैं उन्हें भी मारना उचित नहीं। निद्रित, युद्धयोग्य, परिच्छदविहीन, नग्न और निरस्त्र व्यक्तिके पर भी आघात न करे। जो युद्ध नहीं करते, केवल युद्ध देखते हैं तथा जो दूसरेके साथ युद्ध कर रहे हैं, जो बिहल और पलायनपरायण हैं, उन्हें भी हनन करना मना है। इसके सिवा वृद्ध, बालक, स्त्री, स्त्रीवेशधारी, ब्राह्मण, आयुध-व्यसनप्राप्त अर्थात् जिसके पास एक भी अस्त्र न रह गया है, उनका भी हत्या नहीं करनी चाहिये। कूट आयुध, विपलित अस्त्र और विविध यन्त्रास्त्र द्वारा युद्ध करना उचित नहीं।

"न कूटेषुधैर्हन्यात् युष्मन्मानो रणे रिपुन् ।

दिरधैरत्युलवणै रस्त्रैकपश्वै चैव-पृथक्विधैः ॥"

(नीतिप्रकाशिका)

धर्मयुद्धमें कूट अस्त्रादिका व्यवहार बिलकुल निषिद्ध है। वर्त्तमानकालमें तोप आदि द्वारा जो युद्ध होता है, वह कूटास्त्रमें गिना जाता है। अतएव तोप आदिले युद्ध करना धर्मविगर्हित है।

धर्मयुद्धके विषयमें मनुने कहा है, कि प्रजापालनकारी राजा यदि समान, मध्यम और उत्तम व्यक्तिले युद्धमें बुलाये जाय, तो उन्हें युद्धसे लौट नहीं जाना चाहिये। राजगण एक दूसरेका प्रथम करनेकी इच्छाले

समधिक शक्तिका अवलम्बन कर युद्ध करें। इस युद्धमें जो पराङ्मुख नहीं होते, वे स्वर्ग जाते हैं।

“लभोत्तमायमे राजा त्वाहुतः पाश्वर्य प्रजाः।

न निवर्त्तत संग्रामात् तत्रवर्षमनुष्मरन् ॥

बाह्वेषु मिषोऽन्वोन्व” विधातन्तो भवोहितः।

युष्मानाः परं शक्त्या स्वर्गं थान्त्वपराङ्मुखः ॥” (मनु)

राजा अपनी सेनाओंको अच्छी तरह शिक्षित करें।

विधिपूर्वक अस्त्रादिको जो शिक्षा दी जाती है उसे धर्म-विधि कहते हैं। जब तक अस्त्र-शिक्षा समाप्त न हो, तब तक धर्मविधिका अनुष्ठान करना आवश्यक है। धर्म-क्रिया सुस्विक्र नहीं होनेसे और अभ्यस्तात्र पीछे कहीं भूल न जायें, इसलिये वर्षमें दो मास करके शिक्षितात्र परिचालन करना उचित है। आश्विन और कार्तिक यही दो मास उसके लिये अच्छे बताये गये हैं, दूसरे दूसरे मास नहीं।

“एवं धर्मविधिं कुर्यात् यावत् विद्धिः प्रजापते।

भमे विद्धे न वर्षानु नैव प्रायः धनुः करे ॥

पूर्वोन्वाष्वस्य शस्त्राणामवित्स्मरणहेतवे।

मासद्वयं धर्मं कुर्यात् प्रतिवर्षं शरदौ ॥” (साङ्ख्य)

सभी सेनापति, सेनामुख, गुल्म, गण, वाहिनी, पृतना, चमू, अनीकिनो और अक्षीहिणो आदिमें विभक्त हैं। इनको संख्याद्वारा विषय नीतिप्रकाशिकामें इस प्रकार लिखा है—

पत्ति—१ रथ, १ हाथी, ५ पदाति, ३ अश्वारोही इन-समुदायको पत्ति कहते हैं।

सेनामुख—३० रथो, ३० गजारोही, ३००००० पदाति और ३००० अश्वारोही, एकल मिले रहनेसे उसे सेनामुख कहते हैं।

गुल्म—६ रथी, ६० गजारोही, ६००० अश्वारोही और ६००००० पदाति सैन्य रहनेसे गुल्म होता है।

गण—२७ रथी, २७० हाथी, २७००० घोड़े और २७००००० पदाति इनको समष्टिका नाम गण है।

वाहिनी—८१ रथ, ८१० हाथी, ८१००० घोड़े और ८१००००० पदाति, ये सब जब एक साथ रहते हैं, तब उसे वाहिनी कहते हैं।

पृतना—२४३ रथ, २४३० हाथी, २४३००० घोड़े और २४३००००० पदातिका नाम पृतना है।

चमू—७२६ रथ, ७२६० हाथी, ७२६००० घोड़े और ७२६००००० सैन्य रहनेसे उसे चमू कहते हैं।

अनीकिनो—२१८७ रथ, २१८७० हाथी, २१८७००० घोड़े और इकीस करोड़ सतासी लाख पदाति रहनेसे उसे अनीकिनो कहते हैं।

अक्षीहिणो—उक्त अनीकिनोसे दश गुणा अधिक सैन्य रहनेसे उसे अक्षीहिणो कहते हैं।

शाङ्खधरकृत धनुर्वेदसंग्रहमें अक्षीहिणोका परिमाण इस प्रकार बताया है—इस अक्षीहिणो सेनामें २१८००० रथ, ७० सामन्तराज, ७० हाथी, १०६३५० पदाति और ६५११० घोड़े रहेंगे।

राजा इन सब सेनाओंके मध्य भिन्न भिन्न प्रकारको पताकादि स्थापन करे। क्योंकि इससे वे अपना वा गनुका पक्ष स्थिर कर सकेंगे। यह जो सैन्यका उल्लेख किया गया, राजा उनके ऊपर एक सेनापति नियुक्त करें। यह सेनापति सत्कुलोद्भव, जितेन्द्रिय, नाना विद्या और युद्धकार्यमें पारदर्शी तथा सुनिपुण, सुन्दराकृति, इन्द्रितयोद्धा, सैन्यनीतिमें धर्मिष्ठ, दुर्द्धर्ष, युद्धक्षेत्रमें सेनाओंको सान्त्वना करनेमें समर्थ, इत्यादि गुणोंसे युक्त होवे।

जो सभी सेनाके ऊपर आधिपत्य करता उसे सेनापति कहते हैं। सेनापतिके अलावा अक्षीहिणीपति, पत्तिपति, सेनामुखनेता, गुल्मनायक, गणनायक, अनीकिनोपति, चमूपति आदि भी रहेंगे। ये सब अधिपति अपने अपने अधीनस्थ सेनाको परिचालना करेंगे, किन्तु इन सबोंको प्रधान सेनापतिके अधीन रहना होगा। राजा सेनापतिके जैसे उपयुक्त व्यक्तिको पत्ति, गुल्म आदिका अधिपति बनायेगे। जो सेनाओंको अच्छे तरह शिक्षा दे सकते हैं, वैसे ही व्यक्ति सातों प्रकारके सेनापतिके लायक हैं। कार्यविशेषमें दी हो या तीन तीन सेनाके ऊपर एक या एकसे भी अधिक अधिपति नियुक्त करना कर्त्तव्य है।

जो जिस सेना पर आधिपत्य करेंगे, उसी सेनाके ऊपर उनकी स्वाधीनता रहेगी। किन्तु कोई बड़े होनेसे अर्थात् उससे यदि कोई प्रधान सेनापति रहे, उसे भी उस प्रधान सेनापतिके अधीन रहना होगा।



राजाको भी कपट युद्ध करना चाहिये। अश्वरोही हो कर कभी भी रथोको और कदम न बढ़ावे। रथ पर चढ़ कर रथोकी ओर जाना उचित है। विपन्न, भीत वा पराजित व्यक्तिके प्रति कभी भी हथियार न उठावे। विपलित वा कुटिल वाण ले कर युद्ध करना नितान्त अनुचित है। दुर्बल, अपत्यहीन, शस्त्ररहित, विपन्न, छिन्न कामूक और हतवाहन क्षत्रियोंका वध करना असंगत है।

स्वायम्भुव मनुने धर्मयुद्ध करना ही श्रेय वतलाया है। सायुधोंकी सर्वदा धर्मका आश्रय लेना कर्त्तव्य है। धर्म विनष्ट करना उचित नहीं। जो शठताका आचरण कर अधर्मयुद्धमें जय लाभ करते हैं, वे मानो अपने ही पैरमें कुन्हाड़ी मारते हैं। अधर्मयुद्धमें जयलाभ करनेकी अपेक्षा धर्मयुद्धमें प्राणत्याग करना ही श्रेय है। क्षत्रियोंका युद्ध परमधर्म है। इसीसे युद्धको यज्ञ कहा गया है। क्षत्रियगण कवचधारण कर सैन्यसागरमें अथतीर्ण होमेंसे ही युद्धयज्ञके लक्षिकारी होते हैं। कुञ्जरगण इस युद्धयज्ञके ऋत्विक्, अश्वगण अध्वर्यु, अराति (शत्रु) का मांस हवि, शोणित आज्य तथा शृगाल, गृध्र और काकगण उसके सद्स्य हैं। वे सद्स्यगण उस यज्ञका आज्यशेष पान और हवि भक्षण करते हैं। शाणित प्रास, तोमर, खड्ग, शक्ति और परशु ये यज्ञके स्तुक् हैं तथा शत्रुशरीरभेदी निशित सायक उसके स्तुव हैं। शाणित खड्ग उसका स्फिक, पाश, शक्ति, ऋषि और परशुका आघात उसकी घनसम्पत्ति है। वीरोंके परस्पर आक्रमण और प्रहारसे जो रुधिर धारा बहती है, वही उस यज्ञ की सर्वकामप्रद पूर्णाहुति है। सेनाओंके मध्य 'मारकाट' आदि जो सब शब्द सुनाई देते हैं, वह सामगान है। शत्रु-पक्षका सेनामुख उसकी आज्य-स्थाली तथा हस्ती, अश्व और चर्मधारी मनुष्य भी श्येमाँसह यज्ञ हैं। सहस्र सेनाके मारे जाने पर जो कदम्ब उठता है वह उस यज्ञका अष्टकोणविशिष्ट घृष है। दुन्दुभि उसकी उड्डुमाथा है। जो महावीर भया-वह घोर शोणित नदी प्रवाहित कर सकते हैं, वे ही युद्ध यज्ञके अवभृत् स्नानके उपयुक्त पात्र हैं। जो निर्भोक ही कर न्यायानुसार युद्ध करते हैं, उन्हें सद्गति प्राप्त होती

है। जो योद्धा रणमें पीठ दिखा कर शत्रुके शरसे मारा जाता वह निःसन्देह नरक जाता है।

(भारत-शान्तिपत्र १०२-१०२ अ०)

मनुसंहिता, नीतिमयूख, कामन्दकीय नीतिसार, वृद्ध शार्ङ्गधर, नीतिप्रकाशिका और शुक्रनीति आदि ग्रन्थोंमें युद्धका धर्माधर्म विषय विस्तारपूर्वक लिखा है, यहाँ पर संक्षेपमें दिया जाता है।

"न च हन्यात् स्वथारुद्धं न क्लीबं न कृताञ्जलिम्।

न मुक्तेशमासीनं न तवास्मीति वादिनम्॥

न सुतं न विस्रान्हेन न नग्नं न निरायुधम्।

नायु ध्यमानं पश्यन्तं न परेषु समागतम्।

न भीतं न परावृत्तं सतां धर्मं मनुस्मरन्॥"

(नीतिमयूखप्रथममुक्त्वाचन)

युद्धक्षेत्रमें रथ परसे उतरे हैं, उन्हें मारना उचित नहीं। क्लीब, अञ्जलिबद्ध, मुक्तेश तथा जो 'मैंने आपकी शरण ली' ऐसा कहते हैं उन्हें भी मारना उचित नहीं। निद्रित, युद्धयोग्य, परिच्छदविहीन, नग्न और निरस्त्र व्यक्तिके पर भी आघात न करे। जो युद्ध नहीं करते, केवल युद्ध देखते हैं तथा जो दूसरेके साथ युद्ध कर रहे हैं, जो विह्वल और पलायनपरायण हैं, उन्हें भी हतन करना मना है। इसके सिवा युद्ध, बालक, स्त्री, स्त्रीवेशधारी, ब्राह्मण, आयुध-व्यसनप्राप्त यर्थात् जिसके पास एक भी अस्त्र न रह गया है, उनको भी हत्या नहीं करनी चाहिये। कूट आयुध, विपलित अस्त्र और विविध यन्त्रालय द्वारा युद्ध करना उचित नहीं।

"न कूटेषुधैह्येन्यात् युष्मन्मानो रथे रिपुन्।

दिग्भैरत्युत्थवायं रस्तेकन्धैश्चैव-पृथक्विधैः॥"

(नीतिप्रकाशिका)

धर्मयुद्धमें कूट अस्त्रादिका व्यवहार बिलकुल निषिद्ध है। वर्त्तमानकालमें तोप आदि द्वारा जो युद्ध होता है, वह कूटास्त्रमें गिना जाता है। अतएव तोप आदिसे युद्ध करना धर्मविगर्हित है।

धर्मयुद्धके विषयमें मनुने कहा है, कि प्रजापालनकारी राजा यदि समान, मध्यम और उत्तम व्यक्तिके युद्धमें बुलाये जाय, तो उन्हें युद्धसे लौट नहीं जाना चाहिये। राजगण एक दूसरेका वध करनेकी इच्छासे

सनधिक शक्तिका अवलम्बन कर युद्ध करें। इस युद्धमें जो पराङ्मुख नहीं होते, वे स्वर्ग जाते हैं।

“धर्मोत्तमायमे राजा त्वाहुतः पाश्र्वय प्रजाः।

न निवर्त्तत संग्रामात् क्षत्रधर्मं मनुस्मरन् ॥

आह्वेषु मियोऽन्योन्यं जिघांसन्तो महोदितः।

यु पथमानाः परं शक्त्या स्वरां यन्त्यपराट्मुखः ॥” (भृगु)

राजा अपनी सेनाओंको अच्छी तरह शिक्षित करें।

विधिपूर्वक अस्त्रादिकों जो शिक्षा दी जाती है उसे धर्म-विधि कहते हैं। जब तक अस्त्र-शिक्षा समाप्त न हो, तब तक धर्मविधिका अनुष्ठान करना आवश्यक है। धर्म-क्रिया सुसिद्ध नहीं होनेसे और अभ्यस्तास्त्र पीछे कहीं भूल न जायें, इसलिये वर्षमें दो मास करके शिक्षितास्त्र परिचालन करना उचित है। आश्विन और कार्तिक यहाँ दो मास उसके लिये अच्छे ऋताये गये हैं, दूसरे दूसरे मास नहीं।

“यत् धर्मविधिं कुर्यात् यावत् विद्मिः प्रजायते।

धमे विद्वे च वर्षाय नैव प्राक्षं धनुः करे ॥

पूर्वाभ्यासस्य शस्त्राणामनित्स्पर्शादेवते।

मासद्वयं धमं कुर्यात् प्रतिवर्षं शरहती ॥” (शाङ्ग धर)

सभी सेनापति, सेनामुख, गुल्म, गण, चाहिनो, घृतना, चमू, अनौकिनी और अशौहिणी आदिमें विभक्त हैं। इनकी संख्यादिका विषय नीतिप्रकाशिकामें इस प्रकार लिखा है—

पत्ति—१ रथ, १ हाथी, ५ पदाति, ३ अश्वारोही इन-समुदायको पत्ति कहते हैं।

सेनामुख—३० रथी, ३० गजारोही, ३००००० पदाति और ३००० अश्वारोही, एकत्र मिले रहनेसे उसे सेनामुख कहते हैं।

गुल्म—६ रथी, ६० गजारोही, ६००० अश्वारोही और ६००००० पदाति सैन्य रहनेसे गुल्म होता है।

गण—२७ रथी, २७० हाथी, २७००० घोड़े और २७००००० पदाति इनकी समष्टिका नाम गण है।

चाहिनी—८१ रथ, ८१० हाथी, ८१००० घोड़े और ८१००००० पदाति, ये सब जब एक साथ रहते हैं, तब उसे चाहिनी कहते हैं।

घृतना—२४३ रथ, २४३० हाथी, २४३००० घोड़े और २४३००००० पदातिका नाम घृतना है।

चमू—७२६ रथ, ७२६० हाथी, ७२६००० घोड़े और ७२६००००० सैन्य रहनेसे उसे चमू कहते हैं।

अनौकिनी—२१८७ रथ, २१८७० हाथी, २१८७००० घोड़े और इक्कीस करोड़ सतासी लाख पदाति रहनेसे उसे अनौकिनी कहते हैं।

अशौहिणी—उक्त अनौकिनीसे दश गुणा अधिक सैन्य रहनेसे उसे अशौहिणी कहते हैं।

शाङ्ग धरकृत धनुर्वेदसंग्रहमें अशौहिणीका परिमाण इस प्रकार बताया है—इस अशौहिणी सेनामें २१८००० रथ, ७० सामन्तराज, ७० हाथी, १०६३५० पदाति और ६५११० घोड़े रहेंगे।

राजा इन सब सेनाओंके मध्य भिन्न भिन्न प्रकारको पताकादि स्थापन करे। क्योंकि इससे वे अपना वा शत्रुका पक्ष स्थिर कर सकेंगे। यह जो सैन्यका उल्लेख किया गया, राजा उनके ऊपर एक सेनापति नियुक्त करें। यह सेनापति सत्कूलोद्भूय, जितेन्द्रिय, नाना विद्या और युद्धकार्यमें पारदर्शी तथा सुनिपुण, सुन्दराकृति, इङ्गितयोद्धा, सैन्यनीतिमें अभिज्ञ, दुर्द्धर्ष, युद्धक्षेत्रमें सेनाओंको सान्त्वना करनेमें समर्थ, इत्यादि गुणोंसे युक्त होवे।

जो सभी सेनाके ऊपर आधिपत्य करता उसे सेनापति कहते हैं। सेनापतिके अलावा अशौहिणीपति, पत्तिपति, सेनामुखनेता, गुल्मनायक, गणनायक, अनौकिनीपति, चमूपति आदि भी रहेंगे। ये सब अधिपति अपने अपने अधीनस्थ सेनाओं परिचालना करेंगे, किन्तु इन सबोंको प्रधान सेनापतिके अधीन रहना होगा। राजा सेनापतिके जैसे उपयुक्त व्यक्तिको पत्ति, गुल्म आदिका अधिपति बनायेंगे। जो सेनाओंको अच्छे तरह शिक्षा दे सकते हैं, वैसे ही व्यक्ति सार्ता प्रकारके सेनापतिके लायक हैं। कार्यविशेषमें दो दो वा तीन तीन सेनाके ऊपर एक वा एकसे भी अधिक अधिपति नियुक्त करना कर्त्तव्य है।

जो जिस सेना पर आधिपत्य करेंगे, उसी सेनाके ऊपर उनकी स्वाधीनता रहेगी। किन्तु कोई बड़े होनेसे अर्थात् उससे यदि कोई प्रधान सेनापति रहे, उसे भी उस प्रधान सेनापतिके अधीन रहना होगा।

पत्ति आदि आठ अङ्गपातं अपने अपने ज्येष्ठके अनुगत रहेंगे। ज्येष्ठानुसारी रह कर वे अपनी अपनी सेनाओंकी देखभाल करेंगे। जो सर्वसेनापति हैं वे सर्वोंको अनुगामी करके अच्छे नियमोंसे अनुशासन और परिचालनादि करेंगे। पत्ति आदि प्रत्येक सैन्यविभागमें फिर तीन तीन अधिपति नियुक्त करेंगे। यह अधिपति उत्तम, मध्यम और अधम इन तीन भागोंमें विभक्त है। ये सभी अपने अपने प्रधानके अधीन रहेंगे।

सेनापतिगण अपनी अपनी सेनाके मध्य विभाग-क्रमसे प्रति दिन एक एक करके सङ्केतका प्रचार करेंगे। सेनापति अपनी अपनी सेनाको एक जगह न रखें, प्रति दिन उन्हें परिवर्तन कर कार्यमें नियुक्त करें। क्योंकि सेनाओंके एक जगह और अपरिचित रहनेसे शङ्काका कारण हो जाता है।

सेनापति युद्धके समय सेनाओंकी व्यूहाकारमें रच कर युद्ध करें। व्यूहका विषय इस प्रकार कहा गया है। नीतिमयूखकारने छः प्रकारके व्यूहोंका उल्लेख किया है, यद्यपि गण्डपुराण आदिमें अनेक प्रकारके व्यूहका उल्लेख है, तौ भी उनके मतसे इन्हीं छः प्रकारमें सभी व्यूह आये हैं।

"यद्यप्यन्ये च गण्डादयो व्यूहभेदेनोक्तास्तथाप्येता-  
मन्तर्भावात् पोढैव व्यूहमेतद्विधाः। व्यूहस्तु मकर-  
श्येनसूचीशकटवज्रसर्वतोभद्रमेदात् पोढा॥" (नीतिम०)

छः प्रकारके व्यूह ये हैं, १ मकर, २ श्येन, ३ सूची, ४ शकट, ५ वज्र और ६ सर्वतोभद्र। कहां पर कैसा व्यूह बनाना चाहिये, उसका विषय महाभारतमें इस प्रकार लिखा है। जहां पर सामनेमें भय रहे, वहां मकरव्यूह, अथवा श्येन या सूचीव्यूह करना होता है। पश्चाद्भागमें भय रहनेसे शकटव्यूह, दोनो पार्श्वमें भय रहनेसे वज्रव्यूह तथा जहां सभी ओर भयकी सम्भावना हो, वहां सर्वतोभद्रव्यूह बनाना होगा। अग्निपुराणमें दश प्रकारके व्यूहोंका प्रधान बताया है। इसके अलावा युद्धकालमें प्राणिके अङ्गका सादृश्य ले कर तथा भिन्न भिन्न द्रव्यका गठन प्रकार देख कर तरह तरह व्यूह रचे जाते हैं।

'गण्डा मकरव्यूहरचकः श्येनस्तथ च ।  
अर्द्धचन्द्रश्च वज्रश्च शकटव्यूह एव च ॥  
मण्डलः सर्वतोभद्रः सूचीव्यूहस्तथैव च ।  
व्यूहाः प्रायश्चरूपारच द्रव्यरूपाभ्यन्तेकधा ॥"

( अग्निपुराणदीक्षाप्रकरण्याध्या० )

दश प्रकारके व्यूह ये हैं— गण्ड, मकर, चक्र, श्येन, अर्द्धचन्द्र, वज्र, शकट, मण्डल, सर्वतोभद्र और सूची। सेनापति युद्धस्थानका अवलम्बन कर शत्रुके बिना जाने अपनी सैन्यकी रचना करें। नीतिसार और नीतिमयूख ग्रन्थमें लिखा है, कि सेनापति व्यूहकी रचना करके सबसे आगे आप खड़े रहें। अन्यान्य वीरपुरुष उसे घेरेन कर युद्ध करें। किन्तु इन सब सेनाको पहले सेनापतिकी रक्षा वरनी होगी। स्त्री, अर्थ, राजा, खाद्य द्रव्य और उसके रक्षक, इन सबको व्यूहके मध्यस्थलमें रखना होगा।

गजारोही, अश्वारोही, रथारोही और पदाति यही चार प्रकारकी सेना व्यूहमें रहेंगी। उन्हें निम्नोक्त प्रणालीके अनुसार सजाना होगा। जितने प्रकारके व्यूह हैं, सभीमें एक साधारण नियमानुसार हाथी घोड़े रखने होंगे।

पहले व्यूहकी रचना कर उसके दोनों पार्श्वमें अश्वारोही, अश्वारोहीके पार्श्वमें रथारोही रथके पार्श्वमें हस्तपारोही और हस्तिके पार्श्वमें पदाति सैन्य रहेंगे।

नीतिमयूखकारके मतसे प्रत्येक व्यूहमें दो दो करके सेनापतिका रहना उचित है। क्योंकि एक सम्मुख भागकी और दूसरा पश्चाद्भागकी रक्षा करेगा। युद्धकाल सेनापति चतुरङ्गबलकी अप्रगामी करके आप युद्धोपकरणयुक्त सेनाओंके पश्चाद्भागमें खड़े रहें और दुःखित, पलायमान तथा भङ्गोद्यत सेनाओंकी आश्वासन प्रदान करें।

अग्निपुराणके रणदीक्षा अध्यायमें लिखा है, कि राजा एक ही वारमें सभी सेनाओंको व्यूहमें न रखे। सभी सेनाओंको पांच भागोंमें विभाग करना होगा। इन मेंसे दो भाग पक्षमें और दो अनुपक्षमें तथा एक भाग छिप कर रहेगा। विवेचनानुसार एक या दो भाग द्वारा युद्ध करें। बाकी तीन भागोंकी इनकी रक्षामें नियुक्त

रखें'। राजा युद्धक्षेत्रमें उसी हालतमें रह सकते हैं, जब वे सेनापति हो। यदि सेनापति न हों, तो उन्हें एक कोस दूर रहना तथा सुदृढ़ रक्षिवर्गसे परिवृत्त हो सेनाओंको उतसाह देना चाहिये। युद्धकालमें यदि प्रधान सेनापति भाग जाय, तो किसीको युद्धक्षेत्रमें टहरना उचित नहीं। सभीको आत्मरक्षाय भाग जाना चाहिये।

व्यूहके मध्य सैन्यसंचालनका नियम इस प्रकार लिखा है;—सेनापति योद्धाओंको एक साथ न करें और न उन्हें अकेला हो रखें। सेनाओंको इस प्रकार सत्राये जिससे अग्र चलानेमें कोई रुकावट न हो, और अग्र अग्रसे टकर न पाये। जब शत्रु सैन्य वा व्यूह भेद करनेकी इच्छा होगी, तब इकट्ठे और स्रातकी तरह ही कर भेद करना होगा। तथा शत्रु सैन्य जब आक्रमण करनेकी चेष्टा करेगा, उस समय एकल हो कर रक्षा करनेकी होगी।

ऐसे नियमसे व्यूह बनाना चाहिये, कि इच्छा करते ही उस व्यूहको उसी समय तोड़ फोड़ कर फिर छोटे छोटे अनेक व्यूह बनाये जा सकें। हस्तिसैन्यके चार पादरक्षक रथके लिये चार अश्वसैन्य तथा चार चर्मधारी और इनका रक्षाके लिये चार धनुर्धारी नियुक्त करती आवश्यक है।

रणमुखमें चर्मों अर्थात् ढालधारी सेना रहनी होगी। इनके पश्चाद्भागमें धनुर्धारी, धनुर्धारीके पृष्ठदेशमें अश्वारोही, अश्वारोहीके पृष्ठमें रथारोही और रथारोहीके पश्चाद्भागमें हस्तिसैन्य रहेंगे।

इन सब सेनाओंको बड़ी होशियारीसे अपने अपने कर्त्तव्यको पालन करना चाहिये। जो शूर, उतसाही और निर्भीक हैं उन्हींको सम्मुखभागमें रखना उचित है। अनेक भीरुके एकल होनेसे व्यूह टूट जाता है, इसलिये उन्हें कभी भी सामने न रखें। युद्धस्थलमें यदि कोई व्यक्ति हत वा अहत हो जाय, तो उसे फौरन यहाँसे हटा देना होगा। चर्मधारी योद्धाका काम है शत्रु सैन्यको भेद करना; अपनी सेनाकी रचना तथा एक साथ मिली हुई सेनाको अलग अलग करना। धनुर्धारी योद्धा शत्रुओंको विमुख तथा जिससे वे भागे न बढ़ सकें, वैसा ही उपाय करें। रथी शत्रुओंको हमेशा भय दिखाते

रहें। गजके द्वारा संहतका भेद, तथा प्राचार, तारण और अट्टालिकादि भेद करेंगे। असमतल भूमिमें पदाति सैन्य द्वारा, समतल भूमिमें रथिसैन्य द्वारा और जल-कोचइसे युक्त स्थानमें गजसैन्य द्वारा युद्ध करना कर्त्तव्य है।

पूर्वोक्तरूपसे व्यूहरचना करके सूर्यदेवको पश्चाद्भागमें रख कर युद्धारम्भ करना होता है। इस समय प्रहंगण तथा वायुके अनुकूल होनेसे युद्धमें प्रायः जय हुआ करतो है। युद्धके समय प्रधान प्रधान सैनिकोंके नाम और मोतका उल्लेख कर उन्हें उतसाहित और उत्तेजित करना आवश्यक है। ( अग्निपु० खण्डोद्भाग० )

युद्धक्षेत्रमें व्यूहस्थ सेना और सेनापतियोंको किस प्रकार सञ्चरण वा किस प्रकार युद्ध करना चाहिये, शुकनोतिमें उसका विषय यां लिखा है—सेनाओंके समवेत होनेसे व्यूहरचनाके लिये वाद्य वा सङ्केतध्वनि करने होता है। यह ध्वनि सुन कर सेनाको पूर्ण शिक्षानुसार व्यूहाकारमें हो जाना चाहिये। यह वाद्य वा सङ्केत ध्वनि सुन कर कोई यह पता न लगा सके, कि किसी प्रकारका व्यूह रचा गया है। यह रहस्य केवल अपनी ही सेनाको मालूम रहेगा।

राजा वा सेनापति अनेक प्रकारकी व्यूहरचना करेंगे। जहाँ जैसी जरूरत देखे, वहाँ हाथी, घोड़े और पदाति सेनाओंका वैसा ही व्यूह बनाये। राजा वा राजप्रतिनिधिको उचित है, कि यह व्यूहसङ्केत जोरसे सुनावें। व्यूहके वाम वा दक्षिणभागमें तथा कभी कभी मध्यस्थलमें रह कर ऐसे जोरसे साङ्केतिक शब्द करें जिससे व्यूहस्थ सभी सैनिक सुन जायें।

सैनिक यह सङ्केतध्वनि सुन कर शिक्षाके समय उन्होंने जैसा उपदेश पाया था, तदनुसार कार्य करें। सम्मोहन, प्रसरण, प्रहंगण, आकुञ्चन, यान, प्रयाण, अपयान, पर्यायक्रमसे सान्मुख्य, समुत्थान, लुण्ठन, अष्टदलाकारमें अवस्थान वा चक्राकारमें घेष्टन, सूचीतुल्य, शकटाकार, अक्षचन्द्राकार, पृथक्भुवन, घोड़े घोड़े पर्यायक्रमसे पंक्तिप्रवेश भिन्न प्रकारमें अक्षराखादिका धारण, संधान, लक्ष्यभेद, अक्षक्षेप, शस्त्रनिपात, शीघ्रसन्धान, शीघ्र अखादि प्रहंगण, शीघ्र आत्मरक्षा, अवयवा



आज्ञाके अनुसार पांचों भाइयोंने द्रौपदीकी वशाह लिया । एक भाई दो दिन द्रौपदीसे घरमें रहते थे । परन्तु अज्ञातवास या वनवासके समय द्रौपदीके घरमें कोई नहीं रहे ।

धृतराष्ट्र आदि कौरवोंने सुना कि पाण्डवोंका विवाह द्रौपदीके साथ हुआ है । उस समय विदुरने धृतराष्ट्रसे कहा, 'पाण्डव बड़े प्रतापी हैं, श्रीकृष्ण उनके मन्त्री हैं और उस पर भी इस समय पाञ्चालराज द्रुपदके साथ उनका घनिष्ठ सम्बन्ध हो गया है । यदि इस समय उनको राज्य नहीं दिया जायगा, तो निःसम्बेद युद्ध होगा और शीघ्र ही कौरववंशका नाश हो जायगा । द्रोण और भीष्मने भी विदुरकी बातोंका समर्थन किया था । यद्यपि कर्ण और दुर्योधनने विदुरको बातों पर आपत्ति की, तथापि परिणामदर्शी धृतराष्ट्रने उन लोगोंकी बातों पर ध्यान दे कर विदुरकी सलाह मान ली । धृतराष्ट्रकी आज्ञासे विदुर रत्न, धन, सम्पत्ति ले कर द्रुपद और पाण्डवोंके निकट गये और कुशल प्रश्न पूछ कर उन्होंने रत्न, धन आदि उपहारमें दिये । विदुरने द्रुपदसे कहा, 'धृतराष्ट्र और कौरव इस विवाह-संबन्धको चुन कर बड़े प्रसन्न हुए हैं । कौरव पाण्डवोंको देखनेके लिये अत्यन्त उत्सुक हुए हैं । उनकी इच्छा है, कि पाण्डव हस्तिनापुर आवें । द्रुपदकी आज्ञा तथा श्रीकृष्णके परामर्शसे द्रौपदी और कुन्तीकी साथ ले कर पाण्डवगण श्रीकृष्ण और विदुरके साथ हस्तिनापुरमें उपस्थित हुए । वहाँ पहुँच कर पाण्डवोंने पितामह भीष्म धृतराष्ट्र आदि बड़ोंको नमस्कार किया । धृतराष्ट्रने पाण्डवोंसे कहा, 'तुम लोग आधा राज्य ले कर खाण्डवप्रस्थमें जा करके रहो । ऐसा होनेसे दुर्योधनके साथ युगः तुम लोगोंका विवाद होनेकी सम्भावना न रहेगी । धृतराष्ट्रकी आज्ञा सिर पर रख कर पाण्डव खाण्डवप्रस्थको चल दिये । वहाँ जा कर पाण्डवोंने इन्द्रप्रस्थ नामक एक सुन्दर नगर बसाया ।

एक दिन नारद मुनि इन्द्रप्रस्थ आये और उन्होंने सुन्द, उपसुन्दकी कथा सुना कर द्रौपदीके लिये भाइयोंमें परस्पर विरोधी न हो इसलिये एक नियम बना देनेके लिये उपदेश दिया ।

नारदके सामने ही पाण्डवोंने प्रतिज्ञा की, कि पांचों भाइयोंमेंसे एक जब द्रौपदीके पास रहेगा, तब दूसरा कोई वहाँ नहीं जा सकेगा । जो कोई इस नियमका भङ्ग करेगा उसे प्रह्लाचारी गद्द कर बारह वर्ष तक वनमें रहना पड़ेगा । अकस्मात् एक दिन वहाँ दुर्घटना हो गई । युधिष्ठिरके घरमें अन्नशुद्ध रखे रहते थे । अर्जुन गन्ध लेनेके लिये युधिष्ठिरके घरमें सहसा चले गये । वहाँ द्रौपदीके साथ युधिष्ठिर बैठे थे । नियमभङ्ग करनेके कारण अर्जुनको बारह वर्षके लिये वन जाना पड़ा । युधिष्ठिर अर्जुनको वनमें नहीं जाने देना चाहते थे । उन्होंने कहा, पिताके न रहने पर बड़ा भाई छोटे भाईके लिये पिताके तुल्य है । ऐसी स्थितिमें अर्जुनका गृहप्रवेश किसी प्रकार निन्दित नहीं समझा जा सकता । परन्तु अर्जुन विनीत भावसे युधिष्ठिरकी आज्ञा पालनमें अपनी असमर्थता बतला कर पाप दूर करनेके लिये जंगल चल दिये ।

युधिष्ठिर राजसिंहासन पर बैठ कर प्रजाका पालन करने लगे । उनकी तरह कोई भी न्यायपरता और सुविचारसे राज्यशासन नहीं कर सकते । धर्मके बलसे प्रजा भी धार्मिक हो गई थी तथा यसुधरा धनधान्यसे पूर्ण हुई थी । आसपासके राजाओंने जब देखा, कि इनसे शत्रुता करना अच्छा नहीं, तब उन्होंने इनसे मित्रता स्थापन की । धन ऐश्वर्यसे पाण्डु राजकोप भर गया था ।

यनसे अर्जुनके लौट जाने पर युधिष्ठिरने राजसूय यज्ञका आयोजन किया था । इस यज्ञके करनेके पहले द्विविजय करनेकी आवश्यकता होती थी । द्विविजयके समय मगधराज जरासंधने पाण्डवोंकी अश्लीलता स्वीकार नहीं की । अतएव वह कृष्णको चतुरतासे भीमके हाथों मारे गये । राजसूय देलो ।

राजसूययज्ञमें युधिष्ठिरका ऐश्वर्य और दृढता देख कर दुर्योधनको बड़ी ईर्ष्या हुई । वह किस प्रकार पाण्डवोंका नाश करेगा, इसके लिये वह शकुनि और कर्णके साथ विचार करने लगा । अन्तमें जुषमें युधिष्ठिरकी हरा कर उनको अपमान करना, यही निश्चित हुआ । धृतराष्ट्रकी आज्ञा ले कर दुर्योधनने जुआ खेलनेके लिये

नाम । ३ कृष्णके एक पुत्रका नाम । ४ उज्जयिनिराजमेद । युधान ( सं० पु० ) युध्यतेऽसौ युध ( युक्ति युक्ति दशः किच । उण् २।६० ) इति आनच्, स च कित् । १ क्षत्रिय । २ रिपु, शत्रु ।

युधामन्यु ( सं० पु० ) महाभारतके अनुसार एक राजाका नाम जो महाभारत युद्धमें पाण्डवोंकी ओरसे लड़ा था । इनका ठीक नाम क्या था इसका पता नहीं है । ये युद्धक्षेत्रमें शत्रुओंके प्रति क्रोधातुर हो कर युद्ध करते थे, इस कारण युधामन्यु नामसे इनको प्रसिद्धि ही गई थी । इनके दूसरे भाईका नाम उत्तमीजा था । ये दोनों भाई बड़े वीर और साहसी थे ।

युधासुर ( सं० पु० ) नन्द राजाका एक नाम ।

युधिक् ( सं० लि० ) युध-णिक् । योद्धा, लड़ाई करनेवाला ।

युधिष्ठम ( सं० पु० ) युद्धमें जाना ।

युधिष्ठिर ( सं० पु० ) युधि संग्रामे स्थिरः ( गवियुधिभ्यां स्थिरः । पा ८।३।६५ ) इति पत्वम् । ( हलदण्डात् सप्तम्यां संज्ञायां । पा ६।३।६ ) इति अलुक् चन्द्रवंशी सुप्रसिद्ध राजा पाण्डुके ज्येष्ठ पुत्र । पर्याय—अजातशत्रु, शल्यादि, धर्मपुत्र, अजमीढ़ । ( हेम )

पाण्डवोंमें ये सबसे बड़े थे । महाभारतमें लिखा है, कि दुर्वासप्रदत्त मन्त्रका यथाविधान जप करके कुन्तीने धर्मराजके ओरससे युधिष्ठिरको उत्पन्न किया था । कालिक मासकी पूर्णातिथि अर्थात् शुक्लापञ्चमी चन्द्रयुक्त ज्येष्ठा नक्षत्रमें, अमिजित् नामक अष्टम मुहूर्त्तमें दो पहरके समय इनका जन्म हुआ था । महाराज पाण्डुकी ज्येष्ठ महारानी कुन्तीके गर्भसे युधिष्ठिर, भीम और अर्जुन तथा दूसरी स्त्री माद्रीके गर्भसे सहदेव और नकुल उत्पन्न हुए । अनन्तर मैथुनधर्मके अनुगामी हो राजा पाण्डु हतचेतन हो गये । पाण्डु देखो ।

युधिष्ठिरके जन्मके समय दैववाणी हुई थी, कि यह पाण्डुका प्रथम पुत्र धार्मिकोंमें सर्वश्रेष्ठ, विक्रमी, सत्य-वादी, पृथ्वीका चक्रवर्ती, त्रिलोकविश्रुत, यशस्वी, तेजस्वी और व्रतपरायण तथा युधिष्ठिर नामका होगा । अनन्तर मुनिके शापसे राजा पाण्डुकी मृत्यु हुई । पिताकी मृत्यु होने पर पांचो-पाण्डुपुत्र हस्तिनापुर आये और

भीम पितामहकी देव रेखमें रह कर धृतराष्ट्र-पुत्रोंके साथ लाजित पालित और शिक्षित होने लगे । वे पांचों भाई बचपनसे ही कृतिमं युद्धादि किया करते थे । पितामह भीमदेवने पौत्रोंको विशिष्टरूप विद्या और विनयशिक्षाके लिये वाणप्रयोगनिपुण, अत्रविद्याविशारद, वीर्यशाली द्रोणाचार्यको नियुक्त किया । महाभाग द्रोणाचार्यने युधिष्ठिरको धनुर्वेद सिखाया । थोड़े ही दिनोंमें पाण्डव और कौरवगण अत्रविद्याविशारद हो गये । युधिष्ठिर महासारथी हुए । बछाँ चलानेमें वे बड़े सिद्धबहस्त थे । परन्तु शासन आदि कार्योंमें उनकी जैसी अभिरता था, वैसी युद्धविद्यामें नहीं । महाभारतके आदिपर्व १३४थे अध्यायमें श्येननिग्रह प्रसङ्गमें अर्जुनको छोड़ कर पाण्डव कौरवोंकी तोक्ष्ण दृष्टि, लक्ष्य ज्ञान और युद्धशास्त्रमें अभिरताका यथेष्ट परिचय दिया गया है । द्रोणाचार्य देखो ।

शिक्षा समाप्त होने पर धृतराष्ट्रने युधिष्ठिरको युवराज बनाया । पिताके इस व्यवहारसे असन्तुष्ट हो कर दुर्योधन पाण्डवोंका सौभाग्य नष्ट करनेकी चेष्टा करने लगा । दुःशासन कर्ण और शकुनिके साथ सलाह कर उसने कुन्तीके साथ पाण्डवोंको वारणावत नगरमें भस्म करा देनेका प्रयत्न किया था । वहाँ पहले हीसे एक लाहका घर बनाया गया था । परन्तु इसका समाचार पा कर पाण्डव सजग हो गये और विदुरकी सलाहसे नाच पर चढ़ वहाँसे भागे । एक निघादी जो अपने पांच पुत्रोंके साथ उस रातको वहाँ ठहरी थी, जल कर लाक हो गई ।

इसके बाद पाण्डवोंको मरा जान कर दुर्योधनादि फूले न समाये और बड़े चैनसे दिन बिताने लगे । उपर पाण्डव माता कुन्तीके साथ एक सघन वनमें गये । वहाँ रहते समय भीमने हिडिम्ब नामक राक्षसकी मार कर उसकी वहन हिडिम्बाकी वधा था । हिडिम्बाके गर्भसे घटोत्कच नामक एक बड़ा पराक्रमी-पुत्र उत्पन्न हुआ था ।

द्वुपदसुता द्रौपदीके स्वयंभरमें पांचों भाई वरिष्ठ ब्राह्मणका वेप बना कर द्रुपदाश्रयमें उपस्थित हुए । अर्जुनने लक्ष्यभेद करके द्रौपदीको पाया और माताकी

आज्ञाके अनुसार पांचों भाइयोंने द्रौपदीको वशाद लिया । एक भाई दो दिन द्रौपदीसे घरमें रहते थे । परन्तु महातयास या वनवासके समय द्रौपदीके घरमें कोई नहीं रहे ।

धृतराष्ट्र आदि कौरवोंने सुना कि पाण्डवोंका विवाह द्रौपदीके साथ हुआ है । उस समय विदुरने धृतराष्ट्रसे कहा, 'पाण्डव बड़े प्रतापी हैं, श्रीकृष्ण उनके मन्त्री हैं और उस पर भी इस समय पाञ्चालराज द्रुपदके साथ उनका घनिष्ठ सम्बन्ध हो गया है । यदि इस समय उनको राज्य नहीं दिया जायगा, तो निःसन्देह युद्ध होगा और शोक ही कौरववंशका नाश हो जायगा । द्रोण और भीष्मने भी विदुरकी बातोंका समर्थन किया था । यद्यपि कर्ण और दुर्योधनने विदुरकी बातों पर आपत्ति की, तथापि परिणामदर्शी धृतराष्ट्रने उन लोगोंकी बातों पर ध्यान दे कर विदुरकी सलाह मान ली । धृतराष्ट्रकी आज्ञासे विदुर रत्न, धन, सम्पत्ति ले कर द्रुपद और पाण्डवोंके निकट गये और कुशल प्रश्न पूछ कर उन्होंने रत्न, धन आदि उपहारमें दिये । विदुर ने द्रुपदसे कहा, 'धृतराष्ट्र और कौरव इस वियाह-संवादको सुन कर बड़े प्रसन्न हुए हैं । कौरव पाण्डवोंको देखनेके लिये अत्यन्त उत्सुक हुए हैं । उनकी इच्छा है, कि पाण्डव हस्तिनापुर आवें । द्रुपदकी आज्ञा तथा श्रीकृष्णके परामर्शसे द्रौपदी और कुन्तीकी साथ ले कर पाण्डवगण श्रीकृष्ण और विदुरके साथ हस्तिनापुरमें उपस्थित हुए । वहाँ पहुँच कर पाण्डवोंने पितामह भीष्म धृतराष्ट्र आदि बड़ोंको नमस्कार किया । धृतराष्ट्रने पाण्डवोंसे कहा, 'तुम लोग आधा राज्य ले कर जाएवप्रस्थमें जा करके रहो । ऐसा होनेसे दुर्योधनके साथ पुनः तुम लोगोंका विवाद होनेकी सम्भावना न रहेगी । धृतराष्ट्रकी आज्ञा सिर पर रख कर पाण्डव जाएवप्रस्थको चल दिये । वहाँ जा कर पाण्डवोंने इन्द्रप्रस्थ नामक एक सुन्दर नगर बसाया ।

एक दिन नारद मुनि इन्द्रप्रस्थ आये और उन्होंने सुन्द, उपसुन्दकी कथा सुना कर द्रौपदीके लिये भाइयों परस्पर विरोधी न हो इसलिये एक नियम बना लेनेके लिये उपदेश दिया ।

नारदके सामने ही पाण्डवोंने प्रतिज्ञा की, कि पांचों भाइयोंमेंसे एक जब द्रौपदीके पास रहेगा, तब दूसरा कोई वहाँ नहीं जा सकेगा । जो कोई इस नियमका भङ्ग करेगा उसे प्रणखारी रह कर बारह वर्ष तक वनमें रहना पड़ेगा । अकस्मात् एक दिन वहाँ दुर्घटना हो गई । युधिष्ठिरके घरमें अन्नशख रखे रहते थे । अन्न शख लेनेके लिये युधिष्ठिरके घरमें सहसा चले गये । वहाँ द्रौपदीके साथ युधिष्ठिर बैठे थे । नियमभङ्ग करनेके कारण अन्नको बारह वर्षके लिये वन जाना पड़ा । युधिष्ठिर अन्नको वनमें नहीं जाने देना चाहते थे । उन्होंने कहा, पिताके न रहने पर बड़ा भाई छोटे भाईके लिये पिताके तुल्य है । ऐसी स्थितिमें अन्नका गृहप्रवेश किन्हीं प्रकार निन्दित नहीं समझा जा सकता । परन्तु अन्न विनीत भावसे युधिष्ठिरकी आज्ञा पालनमें अपनी असमर्थता बतला कर पाप दूर करनेके लिये जंगल चल दिये ।

युधिष्ठिर राजसिंहासन पर बैठ कर प्रजाका पालन करने लगे । उनकी तरह कोई भी न्यायपरता और सुविचारसे राज्यशासन नहीं कर सकते । धर्मके बलसे प्रजा भी धार्मिक हो गई थी तथा वसुन्धरा धनधान्यसे पूर्ण हुई थी । आसपासके राजाओंने जब देखा, कि इनसे शत्रुता करना अच्छा नहीं, तब उन्होंने इनसे मित्रता स्थापन की । धन ऐश्वर्यसे पाण्डु राजकोष भर गया था ।

धनसे अन्नके लौट आने पर युधिष्ठिरने राजसूय यज्ञका आयोजन किया था । इस यज्ञके करनेके पहले दिग्विजय करनेकी आवश्यकता होती थी । दिग्विजयके समय मगधराज जरासंधने पाण्डवोंकी अधीनता स्वीकार नहीं की । अतएव वह कृष्णको चतुरतासे भीमके हाथों मारे गये । राजसूय देखो ।

राजसूययज्ञमें युधिष्ठिरका ऐश्वर्य और दृढ़ता देख कर दुर्योधनको बड़ी ईर्ष्या हुई । वह किस प्रकार पाण्डवोंका नाश करेगा, इसके लिये वह शकुनि और कर्णके साथ विचार करने लगा । अन्तमें जुषमें युधिष्ठिरको हरा कर उनकी अपमान करना, यही निश्चित हुआ । धृतराष्ट्रकी आज्ञा ले कर दुर्योधनने जुआ खेलनेके लिये



स्कन्दके नागरखण्ड हाटकेश्वरमाहात्म्य १४५, २१५, २१६ अध्यायमें युधिष्ठिरका प्रसङ्ग लिखा है।

प्राचीन राजवंशकी तालिका तथा किसी किसी शिलालिपिमें युधिष्ठिरादिका उल्लेख देखनेमें आता है। राजतरङ्गिणीके मतसे कलिके ६५३ वर्ष बीतने पर कुक्षपाण्डव अवर्तिर्ण हुए थे। चालुक्यराज पुलिकैशिकी शिलालिपिमें अभी जो कल्पाब्द चलता है, वही भारत-युद्धाब्द है। युधिष्ठिराब्दका विवरण संवत् शब्दमें देखो।

युधिष्ठिर—काश्मीरके एक राजा। इनके पिताका नाम नरेन्द्रादित्य था। पिताकी मृत्युके बाद युधिष्ठिर काश्मीरके सिंहासन पर बैठे। कुछ दिनों तक तो इन्होंने पूर्ण प्रचलित रीतिके अनुसार राज्यशासन किया परन्तु पीछेसे ये पेश्वरोंके मदसे मत्त हो कर मनमाने काम करने लगे। उनकी सभी बातोंमें विपरीत भाव पाई जाने लगे। बुद्धिमानोंका आदर करना वे भूल गये। अनुचरोंकी सेवा समझनेकी बुद्धि उनकी जाती रही। सभासद पण्डितोंने जब अपने समान मूर्खोंको भी सम्मानित होते देखा, तब राजसभा छोड़ कर चले गये। मौका पा कर राजसभामें धूर्त घुस गये और राजाको उलटा सीधा समझ कर अपना मतलब निकालने लगे। राजाके इन व्यवहारोंसे अनुजीयोगण अप्रसन्न हो गये। थोड़े ही दिनोंमें राज्यमें उच्छृङ्खलता देख कर मन्त्रिगण राजासे विरोधाचरण करने लगे। मन्त्रियोंने मिल कर राजाको पदच्युत करनेके लिये पड़्यन्त रचा। आसपासके राजा भी राज्यलोभसे मन्त्रियोंके पड़्यन्तमें शामिल हुए। इन सब बातोंको जान कर राजा युधिष्ठिर बहुत ही डर गये। पीछे उन्होंने शान्तिस्थापनके लिये बहुत प्रयत्न किया, किन्तु वे सफल न हो सके। इस समय यदि मन्त्री चाहते तो अवश्य ही शान्ति स्थापित हो जाती, पर मन्त्रियोंको इस बातका धड़ा भय था, कि युधिष्ठिरके अधिकांशरुद्ध रह जानेसे हम लोगों पर बुरी हालत बीतेगी, क्योंकि हम लोगोंके पड़्यन्तकी बात उन्हें मालूम हो गई है। अनन्तर सेनासंग्रह करके मन्त्रियोंने राजमघन को घेर लिया और राजासे कहला भेजा कि आप शीघ्र ही राज्य छोड़ मर यहाँसे चले जाय, तभी कल्याण है।

राजाने शीघ्र ही राज्य छोड़ कर प्रस्थान किया। काश्मीर छोड़ कर वे पहाड़ी मार्गसे चले। मार्गमें उनको बड़े बड़े कष्ट भोगने पड़े। रानियोंके कष्ट देख कर पत्नी भी रोने लगे। अनन्तर युधिष्ठिरने अपने पूर्ण मित्त एक राजाका आश्रय लिया। युधिष्ठिरने ३४ वर्ष तक राज्य किया था।

युधिष्ठिरराज ( सं० पु० ) १ युधिष्ठिर । २ कंकपत्नी ।

युधोष ( सं० लि० ) योद्धा ।

युधेन्य ( सं० पु० ) योधनार्ह, युद्धके योग्य ।

युधम ( सं० पु० ) युध्यते वा युध्यते येन इति युध ( इधि वृधि धीन्धिदसिवायुधुष्मो मक् । उण् १।१५४ ) इति मक् । १ संग्राम, युद्ध । २ धनुष । ३ वाण । ४ योद्धा । ५ अस्त्र शस्त्र । ६ शरभ ।

युध्य ( सं० लि० ) जिसके साथ युद्ध किया जा सके ।

युध्यामधि ( सं० पु० ) युध्यामधि नामक सपल ।

युध्वन् ( सं० लि० ) युद्धकारो, योद्धा ।

युनिर्वासिटी ( अ० स्त्री० ) युनिवर्सिटी देखो ।

युयु ( सं० पु० ) अश्व, घोड़ा ।

युयुकुलुर ( सं० पु० ) युर्मिन्दितः युक् योजनाऽप्य, तादृशः खुरो यस्य । एक प्रकारका छोटा वाद्य ।

युयुक्षमान ( सं० लि० ) १ मिलन या संयोग चाहनेवाला ।

२ ईश्वरमें लीन होनेकी कामना रखनेवाला ।

युयुजानसति ( सं० लि० ) युज्यमान घोड़ा ।

युयुत्सा ( सं० लि० ) योद्धुमिच्छा युध-सन् आप् । १ युद्ध करनेकी इच्छा, लड़नेकी इच्छा । २ शत्रुता, विरोध ।

युयुत्सु ( सं० स्त्री० ) योद्धुमिच्छु युध-सन् सन्ताडुः ।

१ लड़नेकी इच्छा रखनेवाला, जो लड़ना चाहता हो ।

( पु० ) २ धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम ।

युयुधन् ( सं० पु० ) मिथिलाराजभेद ।

( भागवत ६।१।२५ )

युयुधान ( सं० पु० ) पुध्यतेऽसौ युध ( इधि युधिभ्यां सन्वव ।

उण् २।६१ ) इति आनच्, क्तिकार्यं सन्वत्-कार्यञ्च । १

सात्यकीका एक नाम जो कुक्षेत्रके युद्धमें पाण्डवोंकी

ओरसे लड़े थे । २ इन्द्र । ३ क्षत्रिय । ( लि० ) ४

योद्धा ।

युधिष्ठि (सं० लि०) योद्धा, शत्रुओंसे लड़ाई करनेवाला ।  
युरेशियन (अ० पु०) यूरोपियन देखो ।  
युरोप (अ० पु०) यूरोप देखो ।  
युरोपियन (अ० लि०) यूरोपियन देखो ।  
युवक (सं० पु०) युवन्-कन् । युवा । सोलह वर्षसे ले  
कर पैंतीस वर्ष तककी अवस्थावाला मनुष्य, जवान ।

“आयोइशाद्रवेद्राक्षः पञ्चशित् युवा नरः ।”

( हारीत १।५ अ० )

युवखलति (सं० लि०) युवा खलति (युवा खलतिपठित-  
खलिनजरीभिः । पा २।१।६७) इति समासः । इन्द्रलुप्त-  
रोमयिगिष्ट युवक ।

युवगण्ड (सं० पु०) यूनान् गण्ड आश्रयत्वेनास्त्यस्य,  
युवगण्ड अर्थ आद्यच् । १ मुहूर्त्सा ।

“युवगण्डो यवगण्ड स्यात् वयस्कोठाहणे द्वयम् ।”

( शब्दरत्ना० )

यूनान् गण्डः । २ युवकोंका गण्डस्थल ।

युवजरती (सं० स्त्री०) युधतिजरीति (युवाखलतिपठित-  
खलिनजरीभिः । पा २।१।६७) इति समासः । युवती  
होने पर जरातुरा, अथच जरती ।

युवजानी (सं० पु०) युधती जाया यस्येति (जायया निट् ।  
पा ५।१।१३४) इति निट् । युधतीपति । जिसकी पत्नी  
युधती हो उसको युधजानि कहते हैं ।

युधति (सं० स्त्री०) युधन् (युधति । पा ४।१।७७) इति  
ति । प्राप्तपौवना, जवान स्त्री ।

युधती (सं० स्त्री०) युधात्-डोप् । १ प्राप्तपौवना, जवान  
स्त्री । पर्याय—युधती, यूनो, तरुणी, तलुनी, दिक्करो,  
घनिका, मध्यमा, हृष्टजाः, मध्यमिका, ईश्वरी, यया,  
वयस्था । (राजनि०)

खियां सोलह वर्षसे ले कर बत्तीस वर्ष तक युधती  
कहलाती हैं । इस युधतीके साथ प्रसंग करनेसे बल-  
क्षय होता है ।

“वासा तु प्राणदा मोक्षा युधती प्राणहारिणी ।

प्रीदा करोति वृद्धत्वं वृद्धा मरण्यादिशेत् ॥”

(राजव०)

राजयल्लभके मतसे योग्या स्त्री माल ही युधती हैं ।

अगरटीकामें भरतने लिखा है, भागुरीके मतानुसार स्त्री-

साधारणको युधती कहते हैं । वात्स्यायनके मतसे प्राक्-  
यीवना रमणी ही युधती हैं । २ मियंगु । ३ स्वर्णयूधिका,  
सोनजुही । ४ हरिद्रा, हलदो ।

युधतीष्ठा (सं० स्त्री०) युधतीनामिष्ठा । स्वर्णयूधिका,  
सोनजुही । (राजनि०)

युधद्रिक (सं० लि०) तुम दोनोंके प्रति अमिलक्षित ।

युधधित (सं० लि०) तुम दोनोंका उपयोगी ।

युधन् (सं० लि०) र्यातीति यु (कनिन् यु शृषित्ति राजिष-  
न्विद्यु प्रविदिवः । उण् १।१।१६) इति कनिन् । १ तरुण ।  
(पु०) २ यौवनावस्थाविशिष्ट । किसी-किसीके  
मतसे सोलह वर्षसे ले कर तीस वर्ष तक और  
किसीके मतसे सोलह वर्षसे सत्तर वर्ष तक युवा कह-  
लाता है ।

“आयोइशाद्रवेद्राक्षराक्षसत उच्यते ।

वृद्धः स्यात् सप्ततेरुद्धं वर्षीयान् नवतेः परम् ॥”

( भरतघृत स्मृति )

हारीतके मतानुसार सोलह वर्षसे पैंतीस वर्ष तक  
युवा कहलाता है ।

“आयोइशाद्रवेद्राक्षः पञ्चशित् युवा नरः ।”

( हारीत १।५ अ० )

पर्याय—धयस्थ, वयःस्थ, तलुन, गर्भरूप, घेष्टक ।

(जटाघर)

युवनाभ्य (सं० पु०) १ सूर्यवंशीय एक राजा । प्रसेनजित्-  
के औरस गौरीके गर्भसे इनका जन्म हुआ था । प्रसिद्ध  
मान्धाता इन्होंका पुत्र था । २ रामायणके अनुसार  
धुन्धुमारके एक पुत्रका नाम ।

युवनाभ्यज (सं० पु०) युवनाभ्यात् जातः जन-ड ।  
मान्धातुराज ।

युधत्यु (सं० लि०) यौवनविशिष्ट, जवान ।

युधपलित (सं० लि०) युधा पलितः । जवानोंमें ही जिसके  
बाल पक गये हों ।

युधमारिन् (सं० लि०) युधावस्थाभे ही जिसकी मृत्यु हो  
गई हो ।

युधयु (सं० लि०) युधा कामयमान, जवान होनेको इच्छा  
करनेवाला ।

युधराई (हि० स्त्री०) १ युधराजको पत्नी । २ युधराज देखो ।

स्कन्दके नागरखण्ड हाटकेश्वरमाहात्म्य १४५, २१५, २१६ अध्यायमें युधिष्ठिरका प्रसङ्ग लिखा है।

प्राचीन राजवंशकी तालिका तथा किसी किसी शिलालिपिमें युधिष्ठिरादिका उल्लेख देखनेमें आता है। राजतरङ्गिणीके मतसे कलिके ६५३ वर्ष बीतने पर कुरु-पाण्डव अवर्तिर्ण हुए थे। चालुक्यराज पुलिकेशिकी शिलालिपिमें अभी जो कल्पाब्द चलता है, वही भारत-युद्धाब्द है। युधिष्ठिराब्दका विवरण संवत् शब्दमें देखो।

युधिष्ठिर—काश्मीरके एक राजा। इनके पिताका नाम नरेन्द्रादित्य था। पिताकी मृत्युके बाद युधिष्ठिर काश्मीरके सिंहासन पर बैठे। कुछ दिनों तक तो इन्होंने पूर्ण प्रचलित रीतिके अनुसार राज्यशासन किया परन्तु पीछेसे ये पेश्वर्यके मदसे मत्त हो कर मनमाने काम करने लगे। उनकी सभी बातोंमें विपरीत भाव पाई जाने लगे। बुद्धिमानोंका आदर करना वे भूल गये। अनुचरोंकी सेवा समझनेकी बुद्धि उनकी जाती रही। सभासद पण्डितोंने जब अपने समान मूर्खोंकी भी सम्मानित होते देखा, तब राजसभा छोड़ कर चले गये। मीका पा कर राजसभामें धूर्त घुस गये और राजाको उलटा सीधा समझ कर अपना मतलब निकालने लगे। राजाके इन व्यवहारोंसे अनुजीवीगण अप्रसन्न हो गये। थोड़े ही दिनोंमें राज्यमें उच्छृङ्खलता देख कर मन्त्रिगण राजासे विरोधाचरण करने लगे। मन्त्रियोंने मिल कर राजाको पदच्युत करनेके लिये पड़यन्त्र रचा। आसपासके राजा भी राज्यलोभसे मन्त्रियोंके पड़यन्त्रमें शामिल हुए। इन सब बातोंको जान कर राजा युधिष्ठिर बहुत ही डर गये। पीछे उन्होने शान्तिस्थापनके लिये बहुत प्रयत्न किया, किन्तु वे सफल न हो सके। इस समय यदि मन्त्री-चाहते तो अवश्य ही शान्ति स्थापित हो जाती, पर मन्त्रियोंको इस बातका बड़ा भय था, कि युधिष्ठिरके अधिकांशकारुद्ध रह जानेसे हम लोगों पर घुरी हालत बीतेगी, क्योंकि हम लोगोंके पड़यन्त्रकी बात उन्हें मालूम हो गई है। अनन्तर सेनासंग्रह करके मन्त्रियोंने राजमयन को घेर लिया और राजासे कहला भेजा कि आप शीघ्र ही राज्य छोड़ कर यहाँसे चले जाय, तभी कल्याण है।

राजाने शीघ्र ही राज्य छोड़ कर प्रस्थान किया। काश्मीर छोड़ कर वे पहाड़ी मार्गसे चले। मार्गमें उनकी बड़ी बड़ी कष्ट भोगने पड़े। रातियोंके कष्ट देख कर पत्नी भी रोने लगे। अनन्तर युधिष्ठिरने अपने पूर्ण मित्र एक राजाका आश्रय लिया। युधिष्ठिरने ३४ वर्ष तक राज्य किया था।

युधिष्ठिरराज ( सं० पु० ) १ युधिष्ठिर । २ कंकपत्नी ।

युधोय ( सं० ति० ) योद्धा ।

युधेन्व ( सं० पु० ) योधनार्ह, युद्धके योग्य ।

युध्म ( सं० पु० ) युध्यते वा युध्यते येन इति युध् ( श्वि० य धि धीन्विदविरयाधुष्यन्ते मक् । उष्य १।१५४ ) इति मक् । १ संग्राम, युद्ध । २ धनुष । ३ वाण । ४ योद्धा । ५ अस्त्र शस्त्र । ६ शरम ।

युध्य ( सं० ति० ) जिसके साथ युद्ध किया जा सके ।

युध्यामधि ( सं० पु० ) युध्यामधि नामक सपत्न ।

युध्वन् ( सं० ति० ) युद्धकारो, योद्धा ।

युनिर्वसिटी ( अ० स्त्री० ) युनिर्वसिटी देखो ।

युयु ( सं० पु० ) अश्व, घोड़ा ।

युयुक्खुर ( सं० पु० ) युनिर्वसिटी; युक् योजनाऽरूप, तादृशः खुरो यस्य । एक प्रकारका छोटा वाद्य ।

युयुक्षमान ( सं० ति० ) १ मिलन या संयोग चाहनेवाला ।

२ ईश्वरमें लीन होनेको कामना रखनेवाला ।

युयुजानसति ( सं० ति० ) युज्यमान घोड़ा ।

युयुत्सा ( सं० ति० ) योद्धुमिच्छा युध्-सन्, आप् । १ युद्ध करनेको इच्छा, लड़नेकी इच्छा । २ शत्रुता, विरोध ।

युयुत्सु ( सं० स्त्री० ) योद्धुमिच्छु युध्-सन् सन्ततादुः ।

१ लड़नेकी इच्छा रखनेवाला, जो लड़ना चाहता हो ।

( पु० ) २ धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम ।

युयुध्वन् ( सं० पु० ) मिथिलाराजभेद ।

( भागवत ६।१३।२५ )

युयुधान ( सं० पु० ) पुध्यतेऽसी युध् ( श्वि० युधिभ्यां सन्वय ।

उष्य २।६१ ) इति आनच्, कित्कार्यं सन्वत्-कार्यञ्च । १ सात्यक्रीकां एक नाम जो कुरुक्षेत्रके युद्धमें पाण्डवोंकी ओरसे लड़े थे । २ इन्द्र । ३ क्षत्रिय । ( ति० ) ४ योद्धा ।

युधिष्ठिर (सं० लि०) योद्धा, शत्रुओंसे लड़ाई करनेवाला ।  
युरेशियन (अ० पु०) यूरेशियन देखो ।  
युरोप (अ० पु०) यूरोप देखो ।  
युरोपियन (अ० लि०) युरोपियन देखो ।  
युवक (सं० पु०) युवन्-कन् । युवा । सोलह वर्षसे ले

कर पैंतीस वर्ष तककी अवस्थायाला मनुष्य, जवान ।

“आपोद्गशाद्रवेद्राक्षः पञ्चविंशत् युवा नरः ॥”  
(हरात ११५ अ०)

युवकलति (सं० लि०) युवा कलति (युवा कलतिपण्डित-  
पण्डितनरतीभिः । पा २११६७) इति समासः । इन्द्रपुत्र-  
रीगविशिष्ट युवक ।

युवगण्ड (सं० पु०) यूनां गण्ड आश्रयत्वेनास्त्यस्य,  
युवगण्ड अर्थ आश्रय । १ मुद्गासा ।

“युवगण्डो यवगण्ड स्यात् यवकोठाक्षये द्रयम् ॥”  
(शब्दरत्ना०)

यूनां गण्डः । २ युवकीका गण्डस्थल ।

युवज्जरी (सं० स्त्री०) युवतिज्जरीति (युवालकतिपण्डित-  
पण्डितनरतीभिः । पा २११६७) इति समासः । युवती  
होने पर जरातुरा, अथच जरती ।

युवजानी (सं० पु०) युवती जाया यस्येति (जायया निङ् ।  
पा ५१६१२४) इति निङ् । युवतीपति । जिसकी पत्नी  
युवती हो उसको युवजानी कहते हैं ।

युवति (सं० स्त्री०) युवन् (युवति । पा ५११७७) इति  
ति । प्राप्तयौवना, जवान स्त्री ।

युवती (सं० स्त्री०) यु शतु-ङीप् । १ प्राप्तयौवना, जवान  
स्त्री । पर्याय—युवती, यूनो, तरुणी, तलुनी, दिहारी,  
धनिका, मध्यमा, दृष्टरजा, मध्यमिका, ईश्वरी, चर्या,  
यवस्था । (राजनि०)

स्त्रियां सोलह वर्षसे ले कर बत्तीस वर्ष तक युवती  
कहलाती हैं । इस युवतीके साथ प्रसंग करनेसे बल-  
क्षय होता है ।

“आत्मा तु प्राण्यदा मोक्षा युवती प्राण्यहारिणी ।  
प्रीदा करोति वृद्धत्वं वृद्धा मरणमादिशेत् ॥”  
(राजव०)

राजवल्लभके मतसे योग्या स्त्री माल ही युवती हैं ।  
अनरटीकारमें भरतने लिखा है, आशुरीके मतानुसार स्त्री-

साधारणको युवती कहते हैं । वात्स्यायनके मतसे प्राक्-  
यौवना रमणी ही युवती है । २ प्रियंगु । ३ स्वर्णयूषिका,  
सोनझुड़ी । ४ हरिद्रा, हलदी ।

युवतीष्टा (सं० स्त्री०) युवतीनामिष्टा । स्वर्णयूषिका,  
सोनझुड़ी । (राजनि०)

युवद्रिक् (सं० लि०) तुम दोनोंके प्रति अभिलक्षित ।

युवधित (सं० लि०) तुम दोनोंका उपयोगी ।

युवन् (सं० लि०) यीतीति यु (कनिन् यु वृषित्ति राजिष-  
न्वित्यु प्रतिदिवः । उष् १११६६) इति कनिन् । १ तरुण ।

(पु०) २ यौवनावस्थाविशिष्ट । किसी-किसीके  
मतसे सोलह वर्षसे ले कर तीस वर्ष तक और  
किसीके मतसे सोलह वर्षसे सत्तर वर्ष तक युवा कह-  
लाता है ।

“आपोद्गशाद्रवेद्राक्षसकृपस्त उच्यते ।  
वृद्धा स्यात् यतस्तेरुद्धं वर्षीयान् नवतेः परम् ॥”

(भरतधृत स्पृति)

हारातके मतानुसार सोलह वर्षसे पैंतीस वर्ष तक  
युवा कहलाता है ।

“आपोद्गशाद्रवेद्राक्षः पञ्चविंशत् युवा नरः ॥”  
(हरात ११५ अ०)

पर्याय—यवस्थ, यवस्थ, तलुन, गर्भरूप, घेष्टक ।  
(जयाचर)

युवनाश्व (सं० पु०) १ सूर्यवंशीय एक राजा । प्रसेनजित्-  
के औरस गौरीके गर्भसे इनका जन्म हुआ था । प्रसिद्ध  
मान्धाता इन्हींका पुत्र था । २ रामायणके अनुसार  
धुन्धुमारके एक पुत्रका नाम ।

युवनाश्वज (सं० पु०) युवनाश्व्यात् जातः जन-ञ ।  
मान्धातुराज ।

युवग्यु (सं० लि०) यौवनविशिष्ट, जवान ।

युवपलित (सं० लि०) युवा पलितः । जवानोंमें ही जिसके  
बाल पक गये हों ।

युवमारिन् (सं० लि०) युवावस्थामें ही जिसकी मृत्यु हो  
गई हो ।

युवयु (सं० लि०) युवा कामपमान, जवान होनेकी इच्छा  
करनेवाला ।

युवराई (हि० स्त्री०) १ युवराजका पद । २ युवराज देखो ।

युवराज (सं० पु०) १. भावी बुद्धविशेष। पर्याय—मैत्रेय, अर्जित। युवा बालो राजा पुनां वा राजा, उच् समा-सन्तः। २ राजाका वह राजकुमार जो उसके राज्यका उत्तराधिकारी हो, राजाका वह सबसे बड़ा लड़का जिसे भागे चल कर राज्य मिलनेवाला हो।

युवराजत्व (सं० क्ली०) युवराजस्य भावः त्व। युव-राजका भाव-या-धर्म, यौवराज्य।

युवराजो (हि० स्त्री०) युवराजका पद, यौवराज्य।

युवराज्य (सं० क्ली०) युवराजका पद।

युवबलिन (सं० त्रि०) युवा बलिनः। यौवनावस्थामें बलवान्।

युवश (सं० त्रि०) युवा, जवान।

युवा (सं० स्त्री०) १ युवन् देखो। २ अग्निका वाणभेद।

युवाकृ (सं० त्रि०) तुम दोनोंके अधिकृत।

युवादत्त (सं० त्रि०) तुम दोनोंको जो दिया गया हो।

युवानगिडका (सं० स्त्री०) मुहांसा।

युवानीत (सं० त्रि०) तुम दोनोंसे लाया हुआ।

युवाम (सं० क्ली०) नगरभेद।

युवायु (सं० त्रि०) तुम दोनोंको इच्छा करनेवाला।

युवायुज (सं० त्रि०) तुम दोनोंके लिये युज्यमान अश्वदि।

युवायत् (सं० त्रि०) तुम दोनोंके लिये।

युष्टग्राम (सं० पु०) एक प्राचीन नगरका नाम।

(राजतर० ३८)

युष्मद् (सं० सर्व० त्रि०) योयति भ्रजतीति यूष् (युष्पसिम्भां मदिक्। उण् १।३८) इति मदिक्। तुम, मध्यम पुरुष।

युष्मदीय (सं० त्रि०) युष्मद्-इय। तुमलोगोंका सम्बन्धीय तुम लोगोंका।

युष्मद्विध (सं० त्रि०) युष्माकं विधाइव-विधा-यस्य। तुमलोगोंके समान।

युष्मादत्त (सं० त्रि०) तुम लोगोंसे दिया हुआ।

युष्मादृश् (सं० त्रि०) तुम लोगोंके समान।

युष्मादृग् (सं० त्रि०) तुम लोगोंके समान।

युष्मानीत (सं० त्रि०) तुम लोगों द्वारा परिचालित।

युष्मावत् (सं० त्रि०) तुम्हारे समान।

युष्मेपित (सं० त्रि०) तुम लोगों द्वारा प्रेरित।

युष्मोत (सं० त्रि०) तुम लोगोंका मिय या अनुगत।

यू (सं० स्त्री०) १ वृष, सांड। २ पकी हुई दाढ़का पानो, जूस।

यूक (सं० पु०) यौतीति यू (अजियु धृतीभ्यो दीर्घम्। उण् ३।५०) इति कन्, दीर्घश्च। मत्कुन, जू नामक कीड़े जो बाल या कपड़ेमें पड़ जाते हैं, ढील।

यूकदेवो (सं० स्त्री०) राजकन्याभेद।

यूका (सं० स्त्री०) यूक-स्त्रियां टाप्। १ मत्कुन, जू नामक कीड़ा जो सिरके बालोंमें होता है। पर्याय—

केशकीट, स्वेदज, पट्पद, पाली, बालकृमि। २ कृमि विशेष। बाह्य और आभ्यन्तर भेदसे कृमि दो तरहका होता है। बाह्यमूल अर्थात् घर्म, कफ, रक्त और विष्ठा-

से यह उत्पन्न होता है। यह कृमि बीस तरहका है।

यूकाष्यः कृमि शारीरिक स्वेदजात है। इसकी आकृति और वर्ण तिलकी तरह होता है। ये सब छोटे कीड़े बाल और कपड़ेमें रहते हैं। इनमें भेद केवल इतना

हो है, कि जिनके बहुत पैर होते हैं उन्हें यूक या ढील तथा जो छोटे होते हैं उन्हें लिख्य या चीलर कहते हैं।

यूकाष्य (ढील) बालमें और लिख्य (चीलर) कपड़े में रहते हैं। इन कीड़ोंसे क्रमशः पिडका, कण्डु और स्फोटिकादि उत्पन्न होते हैं।

घट्टरे या घानके रसके साथ पारा लगानेसे ढील अतिशीघ्र नष्ट हो जाते हैं। घट्टरे पत्तेका रस या चूर्ण द्वारा तेल पका कर रगड़नेसे यूक मर जाते हैं।

(भाष्य० कृमिरोगाधि०)

“नामतो विंशतिविधा बाह्यास्त्वय मूलोद्भवाः।

तिलप्रमाणसंस्थानवर्षाः केनाभ्यराश्रयाः॥

बहुपादाश्च सहस्रांश्च यूका श्लिष्यांश्च नामतः।

द्विधा ते कीटपिडकाः कण्डुग्रहणान् प्रकुर्वते॥”

(भाष्य निदान क्रियाधि०)

हारीतके चिकित्सित स्थानमें लिखा है—कृमि बाह्य और आभ्यन्तर भेदसे दो प्रकारका है। इनमें प्रायःकृमि यूका और आभ्यन्तर कृमि किंचुलुक कहलाता है। यह यूका या ढील फिर अतिविकटा, नर्मांसा, चर्मयूकिका, वन्दुकी, वर्चुला, मूलसम्भवा और मत्कुणा भेदसे सात

प्रकारका है। ये सभी रक्ष, बहुत छोटे और काले होते हैं तथा सिरके बालोंमें रहते हैं।

निकित्ता—विडंग और गंधोत्पल चूर्ण मिला गोमूत्र सिद्ध कडुया तेल एक कर सिरमें देनेसे डील जल्द मर जाते हैं। पालमें गोमूत्रके साथ अतिवलाका प्रलेप देनेसे भी यह विनष्ट होता है। ( कामरत्न० ) ३ एक प्रकारका परिमाण जो एक यवका अर्ध भाग और एक लिङ्गाका अष्टगुना होता है। ४ कृष्णाङ्गुम्वर, कालाङ्गुलर । ५ यमानो, अजवायन ।

यूकाण्ड ( सं० पु० ) लिणग, नीलर ।

यूकारो ( सं० खो० ) लाङ्गुलिका, कलियारी नामका जहरोला पौधा ।

यूकावास ( सं० पु० ) शाखोट वृक्ष, सिंहीरका पेड़ ।

यूगन्धर ( सं० पु० ) पंजाबके एक प्राचीन नगरका नाम । इसका वर्णन महाभारतमें आया है । आजकल इसे घुरन्धर कहते हैं।

यूत ( सं० पु० ) मिश्रण, मिलावट ।

यूति ( सं० खो० ) यु ( उचिति गति गतिहेतुकौत्तं यश्च । पा ३।३।६७ ) इति क्तिन् निपातनाद्दोषत्वञ्च । मिश्रण, मिलानेकी क्रिया ।

यूय ( सं० क्री० ) यु-मिश्रण ( तिययुष्टययूयमोयाः । उण् २।१२ ) इति भक् प्रत्ययेन निपातिर्न । १ एक दो जाति या वर्गके अनेक जीवोंका समूह, झुण्ड । २ दल, सेना ।

यूयक ( सं० खि० ) यूय-वन । समूहयुक्त ।

यूयग ( सं० पु० ) आक्षुप गन्धन्तरके एक प्रकारके देवता ।

यूयनाथ ( सं० पु० ) यूथल्य नाथ । १ यूथपति, सरदार । २ सेनापति, सेनाध्यक्ष ।

यूयप ( सं० पु० ) यूयं पातीति पा-क । १ सरदार । २ सेनापति । ३ जंगली हाथियोंका सरदार ।

यूयपति ( सं० पु० ) यूथस्य पतिः । यूथप, सेनानायक ।

यूयपरिभ्रष्ट ( सं० पु० ) यूथान् परिभ्रष्टश्चलितः । १ वह हाथो जो झुण्डसे भाग गया है। ( खि० ) २ यूथ-भ्रष्टमात्र, दलच्युत ।

यूयपशु ( सं० पु० ) सम्पूर्ण राजकरका दशवां हिस्सा ।

यूयपाल ( सं० पु० ) यूथं पालयतीति अण् । यूथप, सेनापति ।

यूथभ्रष्ट ( सं० पु० ) यूथाद्भ्रष्टश्चलितः । १ यूथपरिभ्रष्ट, वह हाथो जो झुण्डसे भाग गया है। ( खि० ) यूथभ्रष्ट-मात्र, दलच्युत ।

यूथमुष्य ( सं० पु० ) सेनापति ।

यूथर ( सं० खि० ) यूथ-चतुर्षु अर्धेषु ( अम्भादिभ्यो ण । पा ४।१।८० ) इति र । १ जिस देशमें सेना है । २ यूथसें निवृत्त । ३ सेनाका निवासस्थान । ४ सेनाका पतन ।

यूथशस् ( सं० अथ० ) यूथ वाराधं शस् । यूथसमूह ।

यूथहत ( सं० खि० ) यूथात् हतः परिभ्रष्टः । यूथभ्रष्ट, दलच्युत ।

यूथाम्रणी ( सं० पु० ) अम्रं नीयते नी-क्विप्, यूथस्य अम्रणीः । दलपति, सेनाध्यक्ष ।

यूथिका ( सं० खी० ) यूथं पुष्पयुन्दमस्या अस्तोति यूथ-टन् टाप् । १ पाठा, पाढ़ । ( राजनि० ) २ अम्लानक । ३ पुष्पविशेष, जूही नामका फूल । पोला होनेसे इसे हेमस्पिका कहने हैं । संस्कृत पर्याय—गाणिका, अम्बुष्ठा, मागधो, यूथो, प्रहसन्तो, शिखरिण्डनी, वासन्तो, बालपुष्पिका, बहुगन्धा, भृङ्गनन्दा । इसका गुण—खादु, शीतल, शर्करारोग, पित्त, दाह, तुष्णा तथा नाना प्रकार त्वक्-दोषनाशक । सभी प्रकारकी यूथिका रस और वीर्यं तुल्य है; किन्तु स्वर्णयूथिका सर्वसे देहनेमें सुन्दर और गन्ध-युक्त होती है । भावप्रकाशके मतसे यूथिका और स्वर्ण-यूथिका शोतपीष, तित्त, मधुर, कषाय और कटुरस, कटुविपाक, लघु, हृदयमाही, पित्तनाशक, कफ और वायु-बद्धक तथा द्रवण, रक्तदोष, मुखरोग दन्तरोग, नेत्ररोग, शिरारोग और विपत्ताशक माना गया है ।

( भावप्रकाश )

यूथिकापत्र ( सं० पु० ) तालीशपत्र ।

यूथो ( सं० खो० ) यूथ-अर्थ आद्यच्, ततो डोष् । यूथिका, जूही ।

यूथोन ( सं० पु० ) यूथं पातीति यूथ-ख । यूथप, सेनापति ।

यूथ्य ( सं० खि० ) यूथं भवः यूथ ( दिगादिभ्यो यत् ।

पा ३।१४ ) इति यत् । यूथभव ।

यून ( सं० क्री० ) १ वन्यनी । २ रज्जु, डोरी ।

यूनक ( सं० पु० ) जरीकी खली ।

यूनाइटेड ( अ० वि० ) मिला हुआ, संयुक्त ।

यूनान—पश्चिमाके सबसे अधिक पास पड़नेवाला यूरोप-का प्रदेश । यह प्राचीनकालमें अपनी सभ्यता, शिल्प-कला, साहित्य, दर्शन इत्यादिके लिये जगत्में प्रसिद्ध था । आथोनिया द्वीप इसी देशके अन्तर्गत था जिसके निवासियोंका आना जाना पश्चिमाके शाम, पारस आदि देशोंमें बहुत था । इसीसे सारे देशको ही यूनान कहने लगे । भारतीयोंका ध्वज शब्द यूनान देशवासियोंका ही सूचक है । सिकन्दर इसी देशका बादशाह था ।

यूनानी ( हि० वि० ) १ यूनान देश सम्बन्धी, यूनानका ।

( स्त्री० ) २ यूनानदेशकी भाषा । ३ यूनान देशका निवासी । ४ यूनानदेशकी चिकित्सा-प्रणाली, हकीमी । पारस्यके प्राचीन बादशाह अपने यहां यूनानके चिकित्सक रखते थे जिससे वहांकी चिकित्सा-प्रणालीका प्रचार पश्चिमाके पश्चिमी भागमें हुआ । इस प्रणालीमें क्रमशः देशी चिकित्सा भी मिलती गई । ब्राजकल जिसे यूनानी चिकित्सा कहते हैं वह मिली जुली है । खलीफा लोगोंके समयमें भारतवर्षसे भी अनेक वैद्य बगदाद गये थे जिससे बहुतसे भारतीय प्रयोग भी वहांकी चिकित्सा-शौषधमें शामिल हुए ।

यूनी ( सं० स्त्री० ) १ योग । २ मिश्रण, मिलावट ।

यूनिवर्सिटी ( अ० स्त्री० ) वह संस्था जो लोगोंकी सब प्रकारकी उच्च कोटिकी शिक्षा देती, उनकी परीक्षाएं लेती और उन्हें उपाधियां प्रदान करती है । ऐसी संस्था या तो राजकीय हुआ करती है अथवा राज्यकी आज्ञासे स्थापित होती है; और उसकी परीक्षाओं तथा उपाधियों आदिका सब जगह सामान्यरूपसे मान होता है, विश्व-विद्यालय ।

यूनी ( सं० स्त्री० ) युवन् डीप् ( अयुवमघोनामवदिते । पा ६।१।३३३ ) इति यस्य उद्वं । युवती ।

यूप ( सं० पु० स्त्री० ) यौति मिश्र-यतोति यूपते युज्यते-ऽस्मिन्वति या ( कुम्भ्यां च । उण्-३।२७ ) इति प, दोर्व-त्वञ्च । १ यज्ञमें वह खम्भा जिसमें बलिका पशु बांधा जाता है । यह यूप-चार हाथ लम्बा गूलरके पेड़का बनाना चाहिए । इसे गोल, मोटा और सुन्दर बनाना उचित है । इसके सिरे पर एक साँड़ अंकित करे ।

कलिकालमें विजय और बकुल वृक्षका यूप प्रशस्त है—

“विल्वस्य बकुलस्यैव कसौ यूपः प्रशस्त्यते ।”

( सामवेदि-श्रुपोत्सर्गतत्त्व )

२ जयस्तम्भ, वह स्तम्भ जो किसी विजय अथवा कीर्ति आदिकी स्मृतिमें बनाया गया हो ।

यूपक ( सं० पु० ) लक्षवृक्ष, पाकर नामका पेड़ ।

यूपकटक ( सं० पु० ) यूपस्य कटक इव । लोहे या लकड़ी का कड़ा या छड़ा जो यूपके सिरे पर अथवा नोचे होता था ।

यूपकर्ण ( सं० पु० ) यूपस्य कर्ण इव । यूपदेश, यूपका वह भाग जो घृतसे अभिषिक्त किया जाता था ।

यूपकेतु ( सं० पु० ) भूरिश्रवांका एक नाम ।

यूपदारु ( सं० स्त्री० ) यूपनिर्माणार्थ बेल या गूलरकी लकड़ी ।

यूपद्रु ( सं० पु० ) यूपाय द्रुः । खदिर वृक्ष, खैरका पेड़ ।

यूपद्रुम ( सं० पु० ) यूपाय द्रुमः । खदिर वृक्ष, लाल खैरका पेड़ ।

यूपध्वज ( सं० पु० ) यज्ञ ।

यूपलक्ष्य ( सं० पु० ) यूपो लक्ष्य-उपवेशनार्थमस्य । पक्षी ।

यूपवत् ( सं० लि० ) यूप-अस्त्यर्थं मनुष्य मस्य व । यूप-विशिष्ट, स्तम्भयुक्त ।

यूपवाह ( सं० लि० ) यूपवहनकारो, यज्ञीय यूप ढोने-वाला ।

यूपवस्त्र ( सं० लि० ) यूपार्ह वृक्षछेदनकारी, यज्ञीय यूपके लिये पेड़ काटनेवाला ।

यूपा ( हि० पु० ) जूभा ।

यूपाक्ष ( सं० पु० ) रावणका सेनाका एक मुख्य नायक जिसको हनुमानने प्रमदा वन उजाड़नेके समय मारा था ।

यूपात्र ( सं० स्त्री० ) यूपस्यात्र । यूपका अग्रभाग या सिरा ।

यूपातुति ( सं० स्त्री० ) वह कृत्य जो यज्ञमें यूप गाड़नेके समय किया जाता है ।

यूय (सं० लि०) यूयमहति यूय (छन्दवि व । पा १।१।६७) इति यन् । पलाजगृह्य, पलासका पेड ।

यूयुधि (सं० लि०) सर्वोको अलग करनेवाला ।

यूय (अ० पु०) यूरोप देखो ।

यूराल (अ० पु०) १ बहुत बड़ा पहाड़ जो एशिया और यूरोपके बीचमें है । २ इस पर्वतसे निकलनेवाली एक नदीका नाम ।

यूरेजियन (अ० पु०) वह जिसके माता पितामेंसे कोई एक यूरोपका और दूसरा एशियाका विशेषतः भारतवर्षका निवासी हो ।

यूरोप—एक महादेश, यह प्राचीन महाद्वीपके उत्तर-पश्चिममें अवस्थित है । इसके उत्तरमें उत्तरमहासागर, पूर्वमें उरल पर्वत, उरल नदी, कास्पियनसागर, दक्षिणमें कोकेसस पर्वत, कृष्णसागर, भूमध्यसागर और पश्चिममें अटलांटिक महासागर है । भूपरिमाण ३८ लाख वर्गमील होगा । सेण्टमिनसेए अन्तरीपसे कारानदीके मुहाना तक लम्बाई ३४०० मील और लापलैण्डके अन्तर्गत नर्डिकन अन्तरीपसे मटापन अन्तरीप तक चौड़ाई २४०० मील है । इसमें कुल मिला कर २१ देश लगते हैं, जैसे—

उत्तरमें—रूसिया, डेन्मार्क, हालएण्ड (नेदरलैण्ड), बेलजियम, उत्तर-पश्चिममें—ग्रेटब्रटेन (इङ्ग्लैण्ड, स्कॉटलैण्ड और वेल्स) आयरलैण्ड, नीरवे और स्वीडन (स्कान्दिनेभिया) ।

मध्यमें—फ्रान्स, स्वीजलैण्ड, जर्मनी, अखिया-दङ्गेरो ।

दक्षिणमें पुत्त गाल, स्पेन, इटली, ग्रीस, तुर्कक, बुलगेरिया, सर्भिया, रुमानिया और मन्तेनिग्रो ।

समुद्रतीरसंलग्न देशभागमें कुछ छोटे छोटे सागर और उपसागर देखे जाते हैं । इन सबके नाम और स्थानसंनिवेश नीचे दिये गये हैं ।

उत्तरमें—श्वेतसागर रूसियाके उत्तर, बाल्टिकसागर रूसिया, स्वीडन और प्रसियाके मध्यमें, इस सागरके उत्तरांगमें पोथनिया उपसागर तथा पूर्वांशमें फिनलैण्ड और दोगा उपसागर है ।

दक्षिणमें—भूमध्यसागर यूरोप और अफ्रिकाके मध्य

आश्रियातिक सागर इटली, अखिया और तुर्ककके मध्य; आर्किपिलेगो वा इजियन सागर ग्रीस और एसियाटिक तुर्ककके मध्य । कृष्णसागर रूसियाके दक्षिण, आजवसागर कृष्णसागरके उत्तर ।

पश्चिममें—उत्तरसागर वा जर्मनमहासागर, इस सागरके एक ओर ग्रेटब्रिटेन और दूसरी ओर बेलजियम, हालएण्ड, रूसिया, डेन्मार्क, नीरवे, फाटोगाट डेन्मार्क और स्वीडनके मध्य; विस्केउपसागर फ्रान्सके पश्चिम ।

यूरोपके दक्षिण, पश्चिम और उत्तर सीमामें तथा मध्यस्थित सागरोंमें बहुतसे द्वीप हैं । ये सभी द्वीप प्रायः यूरोपीय राजाओंके दखलमें हैं । नीचे उनके नाम दिये जाते हैं,—

उत्तर-महासागरमें—फ्रान्स, जोसेफलैण्ड, नबजेम्बला, स्पिट्सबर्गन और लोकोद्वीपपुञ्ज ।

अटलांटिक महासागरमें—आइसलैण्ड, फारोद्वीपपुञ्ज, शेडलैण्ड और अर्कनी, हेव्राइडिस, ग्रेटब्रिटेन और आयरलैण्ड, मान, आर्जोस और यङ्गलसी ।

बाल्टिकसागरमें—जोर्लैण्ड, फ्युनेन, रिडगेन, वर्णहम, लालएण्ड, युसेल, डगो, ओलएण्ड, गेटलैण्ड और आलएण्ड द्वीपपुञ्ज ।

भूमध्यसागरमें—बेलियारिक द्वीपपुञ्ज (मैजर्का, मिनर्का, इभोका, (करमेन्तारा) कर्सिका, सार्डेनिया, सिसिली, एलवा, लिपारीन द्वीपपुञ्ज, माल्टा, योनिया, द्वीपपुञ्ज (करफू), सैप्रसो, सेण्टमयरा, इथाका, सिफालोनिया, जान्ति और सेरिगो । प्रोकके पश्चिम उपकूलमें ग्रेट (काएडया) ।

इजियनसागरमें—निग्रोपेण्ड, साइप्रसद्वीप । प्रायोंद्वीपके मध्य उत्तरपश्चिममें—स्कान्दिनेभिया (नीरवे और स्वीडन) और जाटलैण्ड (डेन्मार्कका उत्तरांश) तथा दक्षिणमें—आइचिरियन उपद्वीप (पुत्त गाल और स्पेन), इटली, मोरियाप्रोसके दक्षिण, किमिया (रूसियाके दक्षिण) ।

यहां फेबल दो योजक हैं । कर्निय नामक योजक मोरियाको उत्तर प्रोसके साथ और पारिकप किमियाको रूसियाके साथ योग करता है ।

अन्तरीप—नार्डिकन और उत्तर नीरवेके उत्तर, नेज नीरवेके दक्षिण ।



माटापन ग्रीसके दक्षिण, स्पार्सिबिन्तो इटलीके दक्षिण। पासातो सिसिलीके दक्षिण।

यूरोपा और टेरिफा स्पेनके दक्षिण; द्राफलगर स्पेनके दक्षिण-पश्चिम; सेण्ट मिनसेण्ट पुर्तगालके दक्षिण-पश्चिम; रोका पुर्तगालके पश्चिम, अर्सांगाल और फिनिशर स्पेनके उत्तर-पश्चिम; लाहोग फ्रान्सके उत्तर-पश्चिम, फेगलियर आयर्लैण्डके दक्षिण, लिजाई पायेण्ट और लाण्डसपण्ड इङ्ग्लैण्डके दक्षिण पश्चिम।

प्रणाली—साउण्ड, जिलैण्ड और स्वीडनके मध्य; ग्रेट ब्रेट जिलैण्ड और फ्युनेनके मध्य। लिटल ब्रेट फ्युनेन और डेन्मार्कके मध्य। इंग्लिस प्रणाली (चैनल); इङ्ग्लैण्ड और फ्रान्सके मध्य; डोयर, इङ्गलिश प्रणालीके साथ उत्तर-सागरको योग करती है; सेण्ट जार्ज प्रणाली (चैनल) वेल्स और आयर्लैण्डके मध्य; जिब्राल्टर भूमध्यसागरको अटलाण्टिक महासागरसे योग करती है; वेनीफासियो, फर्सिका और सार्डिनिया द्वीपके मध्य; मेसोना, इटली और सिसिली द्वीपके मध्य; दार्दनेलज इजिप्टन और मर्मरा सागरके मध्य, कुस्तुनतुनिया वा बासफोरस प्रणाली मर्मरा-सागर और कृष्णसागरके मध्य; पैनिकाले आजव और कृष्णसागरके मध्य।

पर्वत और पर्वतमालाके नाम।

उरल पर्वत यूरोप और एशियाके मध्य; कापोलेन, नौरवे और स्विडेनके मध्य; डोमरेफिल्ड नौरवे देशमें; ग्रास्पियन स्काटलैण्डके मध्य; विमिण्ट इङ्ग्लैण्ड और स्काटलैण्डके मध्य; पिरेनिज (पिरेनिज पर्वत पश्चिममें फिनिशर अन्तरीप तक कान्तास्पियन नामसे फैला हुआ है) फ्रान्स और स्पेनके मध्य; कष्टाइल, सियामोरिना, और सियानिभेडा स्पेनदेशमें; आपिनाइन इटलीदेशमें बाल्पुल श्रेणी इटलीके उत्तर और फ्रान्स, स्वीजर्लैण्ड जर्मनी और अखियाके मध्य विस्तृत; यूरोपके मध्य यह सबसे ऊँचा पर्वत है। सबसे ऊँची चोटी माण्ट ब्लाङ्क १५८०० फुट ऊँची है। जुरा फ्रान्स और स्वीजर्लैण्डके मध्य। कापेथियन पर्वत अखियाके उत्तरपूर्वमें; बल्कान वा हेमस और पिन्दाज तुर्कमें।

आग्नेयपर्वत - हेकला आइसलैण्ड द्वीपमें; एनना

सिसली द्वीपमें; प्रम्यली (लिपारी द्वीप पुञ्जमें एक द्वीपमें); भिसुगियस इटली देशमें (नेप्ल्सके पास)

हृदसमूह—ओनेगा, लाडोगा, सैमा और वैशुस रूषियामें; घेनर, वेटर, मेटर और हियेमलर स्वीडनमें; जेनेवा-गुगार्डेल, कनस्तान्स वा बोडिन-सो, जुरिक और लुसरण स्वित्जरलैण्डमें; मादजोर कमा, गर्दा उत्तर इटलीमें; वालाटन वा प्लाटेन-सो हङ्गेरीमें; न्यु साइडलर मो अखियामें, यिनडरमिरि और डरवेण्ड-वाटर वा केन-इक इङ्ग्लैण्डमें; लोमण्ड और केटरिन स्काटलैण्डमें।

हृदको छोड़ कर यूरोपमें और भी अनेक नदें नदी प्रवाहित हैं जिनमें दानियुव प्रधान हैं। जिन तिस देशमें जो जो नदी बहती हैं वे ये सच हैं,—

रूसियामें,—पेशारा, उरल पर्वतसे निकल कर उत्तर महासागरमें गिरती है; उत्तरडुहना श्वेतसागरमें, उनेगा उनेगा-उपसागरमें, निशो लाडोगा हृदसे निकल कर फिनलैण्ड उपसागरमें; दक्षिण डुहना रीगा उपसागरमें; निष्प काथीपियन पर्वत और निपर मध्य-रूसियासे निकल कर कृष्णसागरमें; इन आजव सागरमें; भोलगा (यूरोपके मध्य बड़ी नदी) भलडाई पर्वत और उरल उरलपर्वतसे निकल कर कास्पियन सागरमें गिरती है।

स्कान्दिनेवियामें,—लोमन (नौरवेमें) डोमरेफिल्ड पर्वतसे निकल कर काटिगाट उपसागरमें गिरती है।

इङ्ग्लैण्डमें,—हम्बर और टेम्स नदी उत्तरसागरमें तथा सेभरन वुडलप्रणालीमें गिरती है।

स्काटलैण्डमें,—टे प्रापियन पर्वतसे निकल कर उत्तरसागरमें; आयर्लैण्डमें,—श्यानेन अटलाण्टिक महासागरमें गिरी हैं।

फ्रान्समें,—सिन इङ्गलिम प्रणालीमें, और लापर विस्के उपसागरमें, गारोन विरिनिज पर्वतसे निकल कर विस्के उपसागरमें तथा रोन स्वीजर्लैण्डके आल्पपर्वतसे निकल कर लिय उपसागरमें गिरती है।

स्पेन और पुर्तगालमें,—दुरा, टेगल और गोथादियाना अटलाण्टिक महासागरमें; गोथादिल-कुवर और ह्यो स्पेनमें प्रवाहित हो कर रली अटलाण्टिक महासागरमें और रेरी भूमध्यसागरमें गिरती है।

जर्मनीदेशमें,—राइन आल्पस् पर्वतसे निकल कर खोजलैण्ड, अखिया होती हुई उत्तरसागरमें; ओडर जर्मनी होती हुई बाल्टिकसागरमें; मिण्डला कार्वेपियन पर्वतसे निकल कर पोलैण्ड और रूसिया होती हुई बाल्टिक सागरमें; दानियुव आल्पस् पर्वतसे निकल कर जर्मनी और अखियाके मध्य बहती है तथा सभिया और बुल्गेरियाके उत्तर-प्रान्त होती हुई कृष्ण सागरमें गिरती है।

इटलीदेशमें,—पो आल्पस् पर्वतसे निकल कर आद्रि-यातिक-सागर और टाइवर आपिनाइन पर्वतसे निकल कर भूमध्यसागरमें गिरती है।

यूरोपीय राज्य और नगरादिका संज्ञित परिचय।

वृष्टिा द्वीपपुञ्ज यूरोपके पश्चिममें है, इसे प्रेट्रिविडेन और आयर्लैण्ड कहते हैं। पहले वृष्टिा द्वीप कुछ स्वाधीन राज्योंमें विभक्त था जिनमें इङ्ग्लैण्ड, वेल्स, स्कॉटलैण्ड और आयर्लैण्ड प्रधान है। यूरोपमें प्रेट्रिविडेन ही बड़ा द्वीप है। यह तीन भागोंमें विभक्त है, इङ्ग्लैण्ड और वेल्स (दक्षिणमें) तथा स्कॉटलैण्ड (उत्तरमें) अभी ये सब राज्य एक राजाके शासनाधीन हैं। इङ्ग्लैण्ड ४०, वेल्स १२ और स्कॉटलैण्ड ३३ काउण्टी (सायर)-में विभक्त है।

इङ्ग्लैण्ड—राजधानी लण्डन (टेम्स नदीके किनारे, पृथिवीके मध्य समुद्रिजाली नगर और सर्वप्रधान वाणिज्यस्थान); लीमरपुल (मास नदीके मुहाने पर; वाणिज्य और जनसंख्यामें २य नगर); वृष्टल (यहां कांच पीतल और सावनका काम होता है); हाल (बन्दर); न्युकासल (कोयलेके लिये मशहूर); डोमर (बन्दर) साउदामदन (डाकका वाणिज्य अर्णवियानका प्रधान अड्डा); मैनचेस्टर (कपड़ेके लिये प्रसिद्ध); आक्सफोर्ड और कैम्ब्रिज (विश्वविद्यालयके लिये प्रसिद्ध); काण्टरबरी (यहां सुन्दर भजनालय है); विण्डसर (टेम्स नदीके किनारे, यहां राजप्रासाद है)। लण्डन, लिबरपुल, साण्डरलैण्ड, पोर्टस्माउथ और ग्लाडमाउथ, ये सब जहाज बनानेके स्थान हैं; मिनचीच् मानमन्दिरके लिये प्रसिद्ध।

इङ्ग्लैण्डके अधिवासियोंको अंगरेज कहते हैं। ये

लोग बलवान्, साहसी, तेजस्वी, परिश्रमी, बुद्धिमान्; स्वाधीनताप्रिय और रणनिपुण होते हैं। इन लोगोंकी भाषाको अंगरेजी भाषा कहते हैं। इङ्ग्लैण्डमें पार्लियामेण्ट नामक प्रजाओंकी प्रतिनिधि-सभा है। इस सभाके आधानुसार शासनकार्य चलता है। स्कॉटलैण्डके अधिवासियोंको स्कॉच और आयर्लैण्डके अधिवासियोंको आयरिश कहते हैं। इङ्ग्लैण्डके ५५ जार्ज एक प्रतिनिधि हैं और इस देशका शासनकर्ता हैं, इन्हें 'लाई' लेफ्टनाण्ट कहते हैं। वृष्टिा साम्राज्यमें सूर्य अभी भी अस्त नहीं होने; क्योंकि पृथिवीके सभी भागोंमें इनका अधिकार है।

वेल्स—क्रॉडिफ और सोयानसि (दक्षिणवेल्सका बन्दर), माण्ट्रोमरो।

स्कॉटलैण्ड—पडिनबरा (इस नगरका दृश्य बड़ा सुन्दर है, यहां एक विश्वविद्यालय है) ग्लासगो (बड़ा नगर वाणिज्यके लिये विख्यात), प्रीनफ, डण्डी, चालमेरल (यहां इङ्ग्लैण्डेश्वरकी प्रोथमनिकेतन है)।

आयरलैण्ड—डबलिन (विश्वविद्यालयके लिये प्रसिद्ध) वेलफाण्ट (उत्तर-पूर्वमें), कार्क (दक्षिणमें), लण्डनउरी (उत्तरमें) वाटरफोर्ड (दक्षिणमें, बन्दर)।

वृष्टिा साम्राज्यका अधिकार और उपनिवेश।

यूरोपमें—जिब्राल्टर, मालता और गांजी।

एशियामें—भारतवर्ष और ब्रह्मदेश, मिहलद्वीप, पेटे सेंड्रलमेण्ट, होङ्क, साइप्रस, मलय उपद्वीप और अरबके मध्यस्थित आश्रित राज्य।

अफ्रिकामें—केप-तोलोनी, नेटाल, वास्तुतोलैण्ड, गाम्बिया, सिराल्युन, गोल्डकोष्ट, लागोस, मोरिशस, सरोर, हेलना, आसिनसनद्वीप, वृष्टिा दक्षिण और पूर्व अफ्रिका, निगारराज्य, मिश्रियसुदन और आश्रित राज्य तथा नवाधिस्तन ट्रान्समल और ओरेञ्ज-फ्रिण्टे इत्यादि।

अमेरिकामें—कनाडाराज्य, न्युफाउण्डलैण्ड, लाब्रादर, यर्मादस, वृष्टिा हन्डुरश, वृष्टिा गायना, फाकलैण्डद्वीप और पश्चिम भारतीय द्वीपपुञ्जोंके जामेका प्रभुति।

ओसेनियामें—अट्ट्रेलिया, तासमानिया, न्युजिलैण्ड, न्यू गिनि, फीजीद्वीपपुञ्ज और अोरनियोक

फ्रान्स्—वेरिस (

देशस्थ आर्मेलनगरके प्रधान धर्मयाजक और फ्रान्सके अधिकारमें है। यहां साधारण तन्त्र प्रचलित है।

पुर्तगाल—लिसवन ( टेगस नदीके किनारे ) ; अपसों ( डाइरो नदीके मुहानेके समीप, पोर्ट नामक सुराके लिये विख्यात ) ।

पुर्तगाल ६ प्रदेशोंमें विभक्त है ; यहांके अधियासियोंको पुर्तगोज कहते हैं। यहांकी जमीन उर्वरा तो है, पर कृषिकार्यको वैसी उन्नति नहीं देखी जाती ।

विदेशीय अधिकार—एशियामें गोअ, दमन, डिउ ( भारतवर्षमें ) ; ताइमुर ( भारत-महासागरमें ) ; माको ( चीन-देशमें ) । अफ्रिकामें—पुर्तगोज पूर्व और पश्चिम अफ्रिका, केप भाई द्वीपपुञ्ज इत्यादि ।

१७४५ ई०के भूमिकम्पसे लिसवनके ६०००० आदमी मरे थे ।

इटली—रोम ( टाइबर नदीके किनारे, यहांका सेण्ट-पीटर गीर्जा बड़ा ही सुन्दर है ) ; नेपल्स ( पश्चिम उपकूलमें, इटलीके मध्य बड़ा नगर ) ; मिलान ( जेलाण्ड ) उत्तर-पूर्व उपकूलका प्रधान नगर ; मिनिस ( आद्रियातिक सागरके उत्तर ) ; फ्लोरेंस, त्रिबिन्दीसो ( आद्रियातिक-सागरके किनारे अवस्थित ) । यूरोपसे एशिया आने जानेके समय यहां डाक स्टीमर उहरता है। यहांसे फैले पर्यन्त रेलपथ दौड़ गया है ।

सम्प्रति सान्सेरिनो प्रदेशको छोड़ कर समस्त इटली ( सार्डिनिया और सिसिली द्वीपके साथ ) एक राजाके शासनाधीन है और इटलीका राज्य समझा जाता है। यहांके अधियासियोंको इटालियन कहते हैं ।

विदेशीय अधिकार—अफ्रिकामें इरोत्रिया ( लोहितसागरके किनारे ), सोमालिलैण्ड और गाला प्रभृति ।

सिसिली-द्वीप—पालारमो ।

सार्डिनिया—कागलियारो ।

माल्टा—मालिता ( अङ्गरेजोंके भूमध्यसागरस्थ जङ्गी जहाजका प्रधान धनु ) ।

गाञ्जे, फमिना ( सिसिलीके दक्षिण ) अङ्गरेजोंके अधिकारमें है ।

ग्रीस—आथेन्स ( इजिना-उपसागरके उत्तर ) ; पापस

( करिन्थ-उपसागरमें प्रवेशपथके निकट, बन्दर ) ; स्पार्टो ( दक्षिणमें ) ।

अधियासियोंको ग्रीक कहते हैं। ये लोग नाविकके कार्यमें बड़े पटु हैं ।

यूरोपीय तुष्क—कुस्तुनतुनिया वा स्ताम्बुल ( वास्-फोरस प्रणाली पर ) ; गालोपोली ( दादनेलिज प्रणालीके समीप ) ; आद्रियानोपल ; आलेनिका ।

इस्लामधर्म ही यहांका साधारणधर्म है। वर्तमान समयमें यहां साधारणतन्त्र प्रचलित है ।

कार्डिया ( कीत )—कार्डिया ।

करद राज्य—बुलगेरिया और पूर्व रूमानिया—सोफिया ; फिलिपोली ( पूर्व रूमानियाका प्रधान नगर ) ।

पूर्व-रूमानिया बुलगेरियाके साथ मिल कर दक्षिण-बुलगेरिया कहलाता है ।

सामसद्वीप ( एशिया माइनरके पश्चिम ) ।

निम्नलिखित राज्य रूसतुष्कके युद्धके बाद १८७८ ई०में वार्लिन नगरकी सन्धिके अनुसार स्वाधीन राज्य सम्भवे जाते हैं ।

रूमानिया—बुखारेष्ट, जासे ( मल्डेभियाका प्रधान नगर ) । सर्बिया—बेलग्रेड । मोण्टेनिगरो—सतिते ।

मल्डेभिया, चालासिया और दोब्रूजा प्रदेश ले कर रूमानिया राज्य बना है ।

प्रकृति और अधिवासी ।

यूरोप परिमाणमें एशियाके चौथाईसे भी कम है। भौगोलिक विवरणके अनुसार यह एशिया महादेशके उत्तर-पश्चिममें सम्बद्ध है। यूरोपका सारा देश भाग कर्कटक्रान्तिके उत्तरमें अवस्थित है, इसीसे यहां गरमी कम पड़ती है। फिर उत्तरका अधिकांश स्थान सुमेव-केन्द्र ( Arctic Zone ) के मध्यगत अर्थात् ५७ अक्षरेखाके उत्तरवर्ती देशोंमें रहनेसे ठण्ड बहुत पड़ती है, जिससे धान गेहूँ कुछ भी नहीं उपजता। इसी कारण उस देशमें दिन प्रतिदिन जनसंख्या घटती आ रही है। पर्यन्तमय स्काटलैण्डके उत्तर, नार्वे और स्वीडनमें तथा रूसियाके उत्तरी भागमें बहुत बर्फ पड़ती है।

जिससे कोई भी अनाङ्ग उपजने नहीं पाता। इसलिये देशके दक्षिण जिस भागमें गेहूँ उपजता है, उसी भागमें आबादी देवी जाती है। यूरोपसे पश्चिमकी अपेक्षा पूर्व दिशामें ही ज्यादा ठंड पड़ती है। एक अक्षरेखा पर अवस्थित पश्चिमवर्त नगरीकी अपेक्षा मस्की नगरमें अधिक शीतका प्रकोप देखा जाता है।

यूरोप और एशियाकी प्राकृतिक गठन ले कर यदि तुलना की जाय, तो दोनों महादेशको करीब करीब एक ही कह सकते हैं। यूरोपके दक्षिण स्पेन, इटली और तुर्कक राज्य जिस प्रकार प्रायोपद्वीपाकारमें खड़ा है, एशियाके दक्षिण भी उसी प्रकार अरब, भारत और गङ्गा परिभूत उपद्वीप ( Trans Gangetic Peninsula ) विद्यमान है। स्पेनके उत्तरसे पिरिनिज, आल्पस और कार्पेथियन पर्वतश्रेणी जिस प्रकार समसूत्रमें पूर्वापश्चिमकी ओर विस्तृत है, मध्यएशियाकी ऊँची भूमि पर भी उसी प्रकार एक समरेखामें गिरिश्रेणी विस्तृत देखी जाती है। उत्तर-यूरोप इङ्ग्लैण्डके पूर्वासे यूरेल पर्वत तक जैसे समतलक्षेत्र पर विराजित है, एशियाका साइबेरिया राज्य भी वैसे ही सुदीर्घ समतल प्रान्तसे घिरा हुआ है।

स्पेन, इटली और तुर्कक-राज्य, ये तीनों देश यूरोपके मध्य प्रोथमप्रधान हैं। इस कारण यहाँ कुछ कुछ धान भी उपजता है। फ्रान्स, बेल्जियम, प्रूसिया और पोलैण्डके समतलक्षेत्रमें फाफो गेहूँ उपजता है। बाल्टिक-से ले कर कृष्णसागर तक विस्तृत पोलैण्ड और मध्य-रूसियाका विस्तोर्ग प्रान्तर भिसचूला, वाइर, निपर और निप्रर नदी द्वारा जलप्लावित हुआ करता है जिससे यह स्थान बहुत उर्वर हो गया है। यह भाग यूरोपका श्रेष्ठमाण्डार कहलाता है। यहाँसे इङ्ग्लैण्ड आदि यूरोपीय श्रेष्ठस्थान देशोंमें गेहूँकी यथेष्ट रफ्तानी होती है।

प्रोथमाभावके कारण यहाँ जंगली जीव जन्तु तथा वृक्षलतादिका बिलकुल अभाव है। रूसियाके उत्तर तथा अखियाके पार्श्वतीय जंगलमें खूँघार मेड़िये ( Wolf )-को छोड़ कर और कोई जन्तु नहीं मिलता। यहाँ तक कि चीता, विहाल आदि भी दिखाई नहीं देते।

सेक्सपीयरके प्रथममें जिस "bearded pard" नामक जीवका उल्लेख है यह स्पेनदेशीय *Pardine lynx* समझा जाता। यूरोप यद्यपि सभ्यताके ऊँचे सोपान पर चढ़ा हुआ है, तो भी यहाँ जंगली जन्तुओंकी संख्या दिन पर दिन घटती जा रही है। क्योंकि, भूतस्वकी आलोचनासे हमें मालूम होता है, कि प्राचीनकालमें यूरोपमें हाथी, गेंडे, बाघ, घैल और हरिण आदि जन्तु बहुतायतसे मिलते थे। शिकारमिय यूरोपवासीके हाथसे अथवा धके पड़नेसे शायद उस जीवसङ्घका क्षय हो गया है। समस्त यूरोप महादेशका अनुसंधान करनेसे साँसे अधिक विभिन्न जातिके वृक्ष देखनेमें नहीं आते।

प्रकृति द्वारा इस प्रकार दीनभावमें रक्षित होने पर भी यूरोपवासी जागतिक उन्नतिकी ऊँची चोटी पर चढ़ गये हैं। क्या विज्ञान, क्या शिल्प, क्या साहित्य, क्या सामरिक कौशल, सभी विषयोंमें यूरोपीयगण अन्यान्य देशवासीकी अपेक्षा उन्नतिकी उच्च सीमा पर पहुँच गये हैं।

यूरोपवासी अपनेकी प्राचीन आर्धाव्यंशसंभूत बतलाते हैं। धीरे धीरे केल्टिक-इटाली वा रोमक हेलेनीय ट्युटन, लेटिश और श्लामनीयोंने पारस्य वा मध्य-एशियासे यूरोपमें आ कर उपनिवेश बसाया। स्कॉटलैण्ड आयरलैण्ड, वेल्स, कार्नावाल, पश्चिम-फ्रान्स और स्पेनमें केल्टिकोंका वास देखा जाता है। इटली, फ्रांस, स्पेन, पुर्तगाल, उलासिया और मलडामिया नामक स्थानमें रोमकगण तथा ग्रीस और प्रीसीथियोपोमें हेलेनोंका वास है। अंगरेज, ओलेंद्राज, जर्मन और स्कादिनेवीयगण ट्युटन शाखा कह कर परिचित हैं। ट्युटनोंको प्राचीन मिसो-गेथिक ( Meso-gothic ) भाषाके साथ सामञ्जस्य करके अध्यापक वपने ( Comparative grammar ) लिखा है, कि बङ्गलाकी अपेक्षा यह भाषा अधिकतर संस्कृतकी अनुगामी है। तुर्कक, इङ्गरी, बोहेमिया और पोलैण्ड प्रान्तर भागमें शेप औपनिवेशिक आर्वाके वंशधर वास करते हैं। पतङ्गिन यूरोपके स्थानोंमें प्रायः तीन लाख "जिपसी" उनकी भाषा और आकृति भारतीय ओमोंके साथ

देशस्थ बार्गेनलनगरके प्रधान धर्मयाजक और फ्रान्कमे अधिकारमें है। यहाँ साधारण तन्त्र प्रचलित है।

पुर्तगाल—लिसबन ( टेगस नदीके किनारे ) ; अपर्सी ( डाइरो नदीके मुहानेके समीप, पोर्ट नामक सुराके लिये विख्यात ) ।

पुर्तगाल ६ प्रदेशोंमें विभक्त है ; यहाँके अधिवासियोंको पुर्तगोज कहते हैं। यहाँकी जमीन उर्वरा तो है, पर कृषिकार्यको वैसे उन्नति नहीं देखी जाती ।

विदेशीय अधिकार—एजियामें गोअ, द्रमन, डिउ ( भारतवर्षमें ) ; ताइसुर ( भारत-महासागरमें ) ; माको ( चीन-देशमें ) ; अफ्रिकामें—पुर्तगोज पूर्व और पश्चिम अफ्रिका, फेप भाद्वं द्वोपुत्र इत्यादि ।

१७५१ ई०के भूमिकम्पसे लिसबनके ६०००० आदमी मरे थे ।

इटली—रोम ( टाइवर नदीके किनारे, यहाँका सेण्ट-पीटर गीर्जा बड़ा ही सुन्दर है ) ; नेपल्स ( पश्चिम उपकूलमें, इटलीके मध्य बड़ा नगर ) ; मिलान ( जेलाण्ड ) उत्तर-पूर्व उपकूलका प्रधान नगर ; गिनिस ( आद्रियातिक सागरके उत्तर ) ; पलोरेंस, त्रिन्दिसी ( आद्रियातिक-सागरके किनारे अवस्थित ) । यूरोपसे एशिया आने जानेके समय यहाँ डाक-प्टीमर ठहरता है। यहाँसे फेले पर्यन्त रेलपथ दौड़ गया है।

सम्प्रति सान्सेरिनो प्रदेशको छोड़ कर समस्त इटली ( सार्डिनिया और सिसिली द्वीपके साथ ) एक राजाके शासनाधीन है और इटलीका राज्य समझा जाता है। यहाँके अधिवासियोंको इटालियन कहते हैं।

विदेशीय अधिकार—अफ्रिकामें इरोत्रिया ( लोहितसागरके किनारे ), सोमालिलैण्ड और गाला प्रभृति ।

सिसिली-द्वीप—पालारमो ।

सार्डिनिया—कालियारो ।

माल्टा—मालिता ( अङ्गरेजोंके भूमध्यसागरस्थ जङ्गी जहाजका प्रधान धनुष ) ।

गाजे, फमिना ( सिसिलीके दक्षिण ) अङ्गरेजोंके अधिकारमें है ।

ग्रीस—आथेन्स ( इजिना-उपसागरके उत्तर ) ; पापस

( करिन्थ-उपसागरमें प्रवेशपथके निकट, बन्दर ) ; स्पार्सी ( दक्षिणमें ) ।

अधिवासियोंको ग्रीक कहते हैं। ये लीग नाविकके कार्यमें बड़े पटु हैं।

यूरोपीय तुर्क—कन्स्टान्टिनिया वा स्ताम्बुल ( वास-फोरस प्रणाली पर ) ; गालोपोली ( दादांनिलिज प्रणालीके समीप ) ; आद्रियानोपल ; आलेनिका ।

इस्लामधर्म ही यहाँका साधारणधर्म है। वर्तमान समयमें यहाँ साधारणतन्त्र प्रचलित है।

कारिण्डिया ( कीन )—कारिण्डिया ।

फरद राज्य—बुलगेरिया और पूर्व रुमानिया—सोफिया ; फिलिपोली ( पूर्व रुमानियाका प्रधान नगर ) ।

पूर्व-रुमानिया बुलगेरियाके साथ मिल कर दक्षिण-बुलगेरिया कहलाता है।

सामसद्वीप ( एशिया माइनरके पश्चिम ) ।

निम्नलिखित राज्य रूसतुर्कके युद्धके बाद १८७८ ई०में वार्लिन नगरकी सन्धिसे अनुसार स्वाधीन राज्य समझे जाते हैं।

रुमानिया—बुखारेष्ट, जिसे ( मल्डेमियाका प्रधान नगर ) । सर्बिया—बेलग्रेड । मोण्टेनिगरो—सतिते ।

मल्डेमिया, वालासिया और दोब्रूजा प्रदेश ले कर रुमानिया राज्य बना है।

प्रकृति और अधिवासी ।

यूरोप परिमाणमें एजियाके चौथाईसे ओ कम है। भौगोलिक विचरणके अनुसार यह एशिया महादेशके उत्तर-पश्चिममें सम्बद्ध है। यूरोपका सारा देश भाग कर्कटकान्तिके उत्तरमें अवस्थित है, इसीसे यहाँ गरमी कम पड़ती है। फिर उत्तरका अधिकांश स्थान सुमेक-केन्द्र ( Arctic Zone ) के मध्यगत अर्थात् ५७ अक्षरेखाके उत्तरवर्ती देशोंमें रहनेसे ठण्ड बहुत पड़ती है, जिससे धान गेहूँ कुछ ओ नहीं उपजता। इसी कारण उस देशमें दिन प्रतिदिन जनसंख्या घटती आ रही है। पर्यतमय स्काटलैण्डके उत्तर, नीचे और स्वीडेनमें तथा रूसियाके उत्तरी भागमें बहुत बर्फ पड़ती है।

जिससे कोई भी अनाज उपजने नहीं पाता। इसलिये देशके दक्षिण जिस भागमें गेहूँ उपजता है, उसी भागमें आबादी देखी जाती है। यूरोपसे पश्चिमकी अपेक्षा पूर्व दिशामें ही ज्यादा ठंड पड़ती है। एक अक्षरेखा पर अवस्थित पठिनवरा नगरीकी अपेक्षा मस्की नगरमें अधिक शीतका प्रकोप देखा जाता है।

यूरोप और एशियाकी प्राकृतिक गठन ले कर यदि तुलना की जाय, तो दोनों महादेशकी करीब करीब एक ही कह सकते हैं। यूरोपके दक्षिण स्पेन, इटली और तुर्क राज्य जिस प्रकार प्रायोपद्वीपाकारमें जड़ा है, एशियाके दक्षिण भी उसी प्रकार अरब, भारत और गङ्गा परिभूत उपद्वीप ( Trans Gangeitic Peninsula ) विद्यमान है। स्पेनके उत्तरसे पिरिनिज, आल्पस और कार्पेथियन पर्वतश्रेणी जिस प्रकार समस्तमें पूर्वापश्चिमकी ओर विस्तृत है, मध्यएशियाकी ऊँची भूमि पर भी उसी प्रकार एक समरेखामें गिरिश्रेणी विस्तृत देखी जाती है। उत्तर-यूरोप इङ्ग्लैण्डके पूर्वसे यूरेल पर्वत तक जैसे समतलक्षेत्र पर विराजित है, एशियाका साइबेरिया राज्य भी वैसे ही सुदीर्घ समतल प्रान्तले घिरा हुआ है।

स्पेन, इटली और तुर्क-राज्य, ये तीनों देश यूरोपके मध्य प्रोमप्रधान हैं। इस कारण यहाँ कुछ कुछ घान भी उपजता है। फ्रान्स, वेल्जियम, प्रूसिया और पोलैण्डके समतलक्षेत्रमें काफी गेहूँ उपजता है। बाल्टिक-से ले कर छानसागर तक विस्तृत पोलैण्ड और मध्य-रूसियाका विस्तीर्ण प्रान्तर भिसचूला, बाइर, निपर और निहर नदी द्वारा जलस्रावित हुआ करता है जिससे यह स्थान बहुत उर्जा हो गया है। यह भाग यूरोपका शस्यभाण्डार कहलाता है। यहाँसे इङ्ग्लैण्ड आदि यूरोपीय शस्यहीन देशोंमें गेहूँकी यथेष्ट रफ्तानी होती है।

प्रौथमाभावके कारण यहाँ जंगली जीव जन्तु तथा वृक्षलतादिका बिलकुल अभाव है। रूसियाके उत्तर तथा अस्त्रियाके पार्श्वतीय जंगलमें खूँखार मेड़िये ( Wolf )-को छोड़ कर और कोई जन्तु नहीं मिलता। यहाँ तक कि चीता, बिड़ाल आदि भी दिखाई नहीं देते।

सेक्सपोयरके ग्रन्थमें जिस "bearded pard" नामक जीवका उल्लेख है यह स्पेनदेशीय Pardine lynx समझा जाता। यूरोप यद्यपि सम्यताके ऊँचे सोपान पर चढ़ा हुआ है, तो भी यहाँ जंगली जन्तुओंकी संख्या दिन पर दिन घटती जा रही है। क्योंकि, भूतस्वकी आलोचनासे हमें मालूम होता है, कि प्राचीनकालमें यूरोपमें हाथी, गेंडे, बाघ, बिल और हरिण आदि जन्तु बहुतायतसे मिलते थे। शिकारमिय यूरोपवासीके हाथसे अथवा बर्फ पड़नेसे शायद उस जीवसङ्घका क्षय हो गया है। समस्त यूरोप महादेशका अनुसंधान करनेसे सीसे अधिक विभिन्न जातिके वृक्ष देखनेमें नहीं आते।

प्रकृति द्वारा इस प्रकार दोनभावमें रक्षित होने पर भी यूरोपवासी जागतिक उन्नतिकी ऊँची चोटी पर चढ़ गये हैं। क्या विज्ञान, क्या शिल्प, क्या साहित्य, क्या सामरिक कौशल, सभी विषयोंमें यूरोपीयगण अन्यान्य देशवासीकी अपेक्षा उन्नतिकी उच्च सीमा पर पहुँच गये हैं।

यूरोपवासी अपनेको प्राचीन आर्गवंशसंभूत बतलाते हैं। धीरे धीरे केल्टिक-इटाली वा रोमक हेलेनीय ट्युटन, लेटिश और श्लामनीयोंने पारस्य वा मध्य-एशियासे यूरोपमें आ कर उपनिवेश बसाया। स्कटलैण्ड आयरलैण्ड, वेल्स, कार्मवाल, पश्चिम-फ्रान्स और स्पेनमें केल्टिकोंका वास देखा जाता है। इटली, फ्रांस, स्पेन, पुर्तगाल, उलासिया और मलडामिया नामक स्थानमें रोमकगण तथा प्रोस और प्रोसीयद्वीपोंमें हेलेनीका वास है। अंगरेज, ओलंडाज, जर्मन और स्कानिनेवीयगण ट्युटन शाखा कह कर परिचित हैं। ट्युटनोंको प्राचीन मिसो-गेथिक ( Meso-gethic ) भाषाके साथ सामञ्जस्य करके मध्यपक धपने ( Comparative grammar ) लिखा है, कि बङ्गलाकी अपेक्षा यह भाषा अधिकतर संस्कृतकी अनुगामी है। तुर्क, हुङ्गेरी, मोहेमिया और पोलैण्ड प्रान्तर भागमें शेष औपनिवेशिक भाषाओंके घंशर वास करते हैं। पतङ्गिन यूरोपके नाना स्थानोंमें प्रायः तीन लाख "जिपसी" ( Gipsy )-का वास है। उनकी भाषा और आकृति प्रकृति प्रायः हिन्दू-सी है। भारतीय ओमोंके साथ ये बहुत कुछ मिलते जुलते हैं।

समागत आर्योंको छोड़ कर विरिनिज और लैपलैण्ड भूभागमें कुछ प्राचीन अनार्य जाति रहती है। मोङ्गुलीय या तुर्कगण तुर्ककर्म, तातारगण पूर्व और दक्षिण रूसियामें तथा मग्यारगण, हङ्गेरीमें आ कर बस गये थे। तुर्कोंको छोड़ कर वर्त्तमान यूरोपके सभी अधिवासी प्रायः ईसा-धर्मावलम्बी हैं। इन ईसाइयोंके मध्य फिर साम्प्रदायिक प्रभेद है। ग्रीकसनाज (Greek-church) के नेता रूस प्रोसिडेण्ट, रोमन कैथलिक समाजके नेता रोमके पोप हैं। प्रोटेस्टाण्ट समाजके कोई विभिन्न नदों हैं। धर्मके अनुसार लाटिन वा रोमकगण रोमन-कैथलिक, द्युष्टनगण प्रोटेस्टाण्ट और रूस-साम्राज्यवासी ग्रीकचर्चके अधीन हैं। ग्रीक और क्रीतवासियोंके मध्य भी रोमन कैथलिक अधिक है।

यहाँकी जनसंख्या ३००० लाख है। इनमेंसे इटालीय, फ्रांसीसी, स्पेनीय और पुर्तूगोर्जोंकी भाषा बहुत कुछ लाटिन मिश्रित है। जर्मन, फ्लेमिस, ओलन्दाज, स्वीडिस, दिनेमार और अङ्गरेजोंकी भाषामें द्युष्टनोंकी भाषाका प्रभाव देखा जाता है। पोलैण्ड, रूसिया, बोहेमिया और यूरोपीय तुर्ककर्ममें स्लॉवैक भाषाकी छाया देखी जाती है। डैल्स, स्काटलैण्ड, आयर्लैण्ड, उत्तरपश्चिम फ्रान्स और लापलैण्डमें केल्टिक भाषाका व्यवहार है। वर्त्तमान ग्रीक और अन्यार्थ कई एक भाषा अभी यूरोपमें प्रचलित है। प्राचीन ग्रीक भाषाके साथ वर्त्तमान ग्रीक भाषाका बहुत प्रभेद देखा जाता है।

वर्त्तमान कालमें यूरोप महादेश नियमन्त्र, प्रजातन्त्र और साधारणतन्त्र नामक शासनप्रणालीसे परिचालित होता है। राजकीय विभागका लक्ष्य करनेसे जाना जाता है, कि यूरोप-महादेश रूसिया, अष्ट्रिया, हङ्गेरी, जर्मन और तुर्क नामक चार साम्राज्योंमें विभक्त है। १- रूसिया, बर्मेरिया, वुटेन्बर्ग और साक्सनी राज्य, ब्रिटेन, मेड्लेनबर्ग, स्कैंडिन, हेसी, ओल्डेनबर्ग, सैक्सनीमार, मेड्लेनबर्ग और ब्रान्सवीक, सैक्सनीनिडन, प्लहाव्ट, सैक्सनीवर्ग-गोथा और सैक्स-अल्डोवर्ग नामक; २- डच तथा बलबेक, लिपे, स्काटर्जर्ग, रडोलैण्ड, स्काटर्जर्ग-सोएडरमुजेन, स्कोडर्जर्ग-लिपे और रयुस क्लॉज नामक सामन्तराज्य (Principality) तथा प्लडसलैरेन्, प्रदेन् और हन्वर्ग

लुबेक, ब्रेमेन आदि कि-टाउन ले कर जर्मन साम्राज्य संगठित की है।

तुर्क साम्राज्य तुर्क, सर्भिया, मण्डिनियो भी रमानिया ले कर बना है। इसके सिवा बेलजियम डेन्मार्क, प्रोटेस्टेन और आयर्लैण्ड, ग्रीस, होलैण्ड इटली, स्पेन, पुर्तूगाल, स्वीडेन और नारवे तथा जर्मनी के अन्तर्भूक्त चार राज्य ले कर कुल १३ राज्य हैं आंध्रैरे, फ्रान्स, सानमारिणो और स्वीडलैण्ड नामक चार राज्य साधारणतन्त्र माने जाते हैं।

पौराणिक और ऐतिहासिक।

पौराणिक ग्रीक काव्य पढ़नेमें मालूम होता है, कि जुपिटरने यहाँ यूरोपा (Europa) को ला कर रखा था, इसीसे यह स्थान यूरोप कहलाता है। बोकार्ट (Bochart) ने फिनिकीय urappa शब्दसे यूरोप-शब्दको व्युत्पत्ति स्थिर की है। फिनिकीय urappa और ग्रीक lenks prosopos शब्द एक पर्यायवाचक हैं जिसका अर्थ श्वेत वा सुन्दरवर्ण है। शायद यूरोपवासीका श्वेत शरीर देख कर ही इस महादेशका नाम यूरोप-रखा गया होगा। मुसंगेबेलिन (M. gebelin) फिनिकीय 'Wrab' शब्दसे नामोत्पत्ति करते हैं। उनके मतसे फिनि-किया अर्थात् पशियाके पश्चिम अवस्थित होनेके कारण इस स्थानका नाम यूरोप हुआ है। Wrab शब्दका अर्थ है पश्चिम। क्योंकि फिनिकीय वर्णिक बहुत पहले-से वाणिज्यप्रधान भूमध्यसागरके यूरोपीय उपकूलमें आ कर बस गये थे। वे लोग पश्चिम आये थे, इसीसे इस स्थानका नाम Wrab यानी पश्चिम रखा होगा।

यूरोपीय पुराविद् एकवाक्यसे स्वीकार करते हैं, कि यूरोपके अधिवासी पशियासे यहाँ आये हुए हैं। जिस समय पशिया महादेशमें बड़ा और महासमुद्रिशाही साम्राज्य विद्यमान रह कर जातीय उन्नति कर रहा था, उस समय यूरोप बर्धरतामें निमज्जित था। यूरोपीय राज्योंमें सबसे पहले ग्रीकराज्य बर्धरतासे उठा और थोड़े ही समयमें उथ्थिश्रा और सम्भ्यताकी चरम सीमा पर पहुँच गया। ग्रीक लोगोंने जातीय उन्नतिके साथ साथ दक्षिण-इटली तथा गल और स्पेन-राज्यके समुद्रके किनारे जा कर उपनिवेश बसाया। इसी

समयसे रोम नगरकी समृद्धिका परिचय पाया जाता है। ईसाजन्मसे ८ शताब्दी पहले रोमराज्यकी प्रतिष्ठा हुई थी।

अभ्युत्थित रोमके वीरचेता अधियासियोंके बाहुबलसे घेरे घेरे समग्र इटली और बाहिर यूरोपमें एक साम्राज्य स्थापित हुआ।

रोम-साम्राज्यका अधःपतन होने पर यूरोपमें बर्बर-जाति (Barbarians)की प्रतिपत्ति विस्तृत हुई। बर्बरोंने एशियाके नाना स्थानोंसे दलके दलमें आ कर यूरोपको लूटा और वहांके अधिवासी पर अत्याचार करना आरम्भ कर दिया। बर्बरजातिके समागमके बाद कई सदी तक यूरोप महादेशमें भयावह अराजकताकोत बहता रहा था। पीछे भिसिगथने (Visigoth)-ने स्पेन-राज्यमें, फ्राङ्कोने (Franks) गलराज्यमें, लम्बर्डोंने (Lombard) इटलीमें, साक्सनोंने (Saxon) उत्तर-जर्मनीमें, अमेरोने (The Avar) दक्षिण जर्मनीमें और बाहिर एङ्ग्लोसेक्सनोंने ब्रिटेनराज्यमें स्वतन्त्र भावसे राजपाट बसाया। पहले यूरोपमें ग्रीकसाम्राज्य ही कुस्तुनतुनियामें विगत रोमराज्यका परिचायक था।

प्रायः ८००-सदीमें विख्यात योद्धा और वृद्ध-विधाता चार्लेमैन (Charlemayne)-ने पश्चिम यूरोपका अधिकांश स्थान जीत कर एक विस्तीर्ण साम्राज्य बसाया था। उन वीरवरके पंशधरोंकी कम-जोरोके कारण शासनशुद्धीमें जिथिलता पड़ गई। पीछे गृहविवादके कारण यह साम्राज्य चौपट लग गया जिससे फ्रान्स, जर्मनी, इटली, लोरेन, प्रोवेन्स, वर्गण्डी आदि छोटे छोटे राज्योंकी उत्पत्ति हुई। १०वीं शताब्दीमें उत्तर यूरोपका महासमृद्धिसम्पन्न रूसिया, स्वीडेन, नार्वे, डेनमार्क आदि राज्य बलिष्ठ हो कर यूरोपीय दूसरी दूसरी शक्तिका मुकाबला करने लगा। ८वीं सदीमें मूरगण स्पेनीय प्रायद्वीप पर आक्रमण कर राज्य-शासन करने लगे। उनके समृद्ध राज्यशासनका परिचय यथास्थान दिया गया है। कर्षोमाकी मूरकीर्ति जगत्में अनुलनीय है। लियो, कष्टाइल, आर्गो और पुरीगालके खूटान राजाओंके अभ्युदयसे उन्होंने स्पेन-साम्राज्यका परित्याग कर १४५३ ई०में-कुस्तुनतुनिया

पर आक्रमण कर दिया और उसे जीत कर वहीं राजपाट बसाया। इसी समयसे यूरोपके समृद्धिजाली अपरा-पर राज्योंके प्रतिष्ठा-कालकी कल्पना की जाती है।

मूर देखो।

१६वीं सदीमें युनाइटेड नेदरलैंड प्रदेशोंने स्पेनीय-शासनशुद्धीको उच्छेद कर स्वाधीन-मुकुट धारण किया तथा १८वीं सदीमें प्रुसिया भी स्वतन्त्र हो गया। १११ ई०में संगठित जर्मन-साम्राज्य १८०४ ई०में सम्यक्-रूपसे विच्छिन्न हो गया। ६६२ ई०में पोलेण्ड एक स्वतन्त्र राजारूपमें गिना जाने लगा था। किन्तु १८३२ ई०के रूस-राजादेशानुसार यह रूस-साम्राज्यभुक्त हुआ। प्रुसिया और अष्ट्रिया पहले ही कुछ प्रदेशको जीत कर स्वतन्त्र हो गया था।

१७८६ ई०के फरासी-घिद्धवसे यूरोपमें जो खून-खराबी हुई थी, उससे यूरोपके अनेक ऐतिहासिक परिवर्तन हुए थे। फरासी-सम्राट् १म नेपोलियनने इस समय यूरोपमें समी जगह विजय-वैजयन्ती उड़ाई थी। फरासी-साम्राज्यके अधःपतनके बाद पूर्वतन राज्या-शासनकी प्रथा बहुत कुछ बदल गई थी। १८२७ ई०में प्रोच.गण तुर्क साम्राज्यका अधोनता-पाश तोड़ कर स्वाधीनभावमें राजशासन करने प्रवृत्त हुए। १८३१ ई०में नेदरलैंड, हालैण्ड और बेलजियम नामक दो स्वतन्त्र राज्योंमें विभक्त हो गया। ३य नेपोलियनके साथ जब इटलीराजका मेल हो गया, तब अष्ट्रिया-सम्राट् लम्बर्डि-राज्य फरासी-सम्राट्के हाथ समर्पण किया। नेपोलियनने पीछे उसे सार्डिनिया राज्यामें मिला लिया था। १८६१ ई०में रुमानियाका सामन्तराज्य संगठित हुआ। १८७१ ई०में अष्ट्रियाको छोड़ कर जर्मन-सामन्तने समी राज्य मिला कर एक साम्राज्यकी प्रतिष्ठा की। १८७४ ई०में बार्लिन नगरके सन्धि-पत्रके अनुसार तुर्क सुलतानका कुछ अधिष्ठन प्रदेश स्वाधीन राज्यरूपमें गिना जाने लगा था।

१६१४ ई०के महायुद्धके फलसे यूरोपकी राष्ट्रीय अवस्थामें बहुत हेरफेर हो गया है। युद्धके समय जर्मनी, अष्ट्रिया, तुर्क और बुल्गेरिया ये चार यूरोपीय राज्य एक एकमें तथा दूसरे



kingdom) ; फ्रान्स, रूसिया, सर्बिया (Serbia), इटली आदि राज्य थे। युद्धके फलसे रूसिया, जर्मनी और अष्ट्रिया ये तीन राज्य चौपट लग गये तथा उनके स्थान पर कितने साधारणतन्त्र राष्ट्र बड़े हो गये। इनमेंसे चेको-स्लोवेकिया (Czecho-slovakia) का अस्तित्व युद्धके पहले न था। फ्रान्स और रूसियाके राज-तन्त्रका उच्छेद हो कर साधारणतन्त्र स्थापित हुआ है। जर्मन साधारणतन्त्रराष्ट्र पहलेकी तरह मिल कर शासन कार्य चलाते हैं। बर्लिन आज भी जर्मन-साधारणतन्त्र-युकराष्ट्र (German Republicann Confederation) की राजधानी है। यहूतसे छोटे बड़े राज्य ले कर जर्मन-साम्राज्य संगठित हुआ था। प्रुशियाके राजा (The Kaiser) सम्राट्की उपाधि धारण कर सभी भूभागोंका शासन करते थे। युद्धमें पराजित हो कर १६१८ ई०के नवम्बर मासमें वे हाँसैण्ड भाग गये हैं। जर्मनीके अन्त्याय राजे भी सिंहासनच्युत हुए हैं। ११३४२४० वर्गमील उपनिवेश जर्मनीके हाथसे निकल गये हैं तथा उसे महती क्षति उठानी पड़ी है। १८७० ई०के युद्ध (Franco-Prussian war) में प्राप्त Alsace Lorraine प्रदेश फ्रान्सको लौटा दिया गया।

उक्त युद्धके पहले अष्ट्रिया और हङ्गेरी एक सम्राट्के अधीन था, अभी वे दोनों नष्ट पय राज्य दो पृथक् साधारणतन्त्रराष्ट्रमें परिणत हुए हैं। युद्धके पहले अष्ट्रियाका आयतन १३४६०० वर्गमील था; अभी ४०००० वर्गमील हो गया है अर्थात् पोर्टूगालके आयतनसे कुछ बड़ा है। युद्धके पहले हङ्गेरीका आयतन १२५४०० वर्गमील था, अभी उसका आधा रह गया है। पहले यूरोपमें तुर्कका राज्य बहुत छोड़ा था; १८७८ और १६१३ ई०के मध्य तुर्क अपने विशाल साम्राज्यका अधिकांश खो बैठा था। युद्धके बाद यूरोपीय तुर्कका कोई कोई अंग भी प्रोसके अधिकारभुक्त हो गया है। अभी तुर्कने प्रोसको युद्धमें परास्त कर पूर्व-थ्रेस और पट्रियानोपल शहर पुनः वश कर लिया है।

युद्धके पहले युकराज्य, रूसिया, जर्मनी, अष्ट्रिया, फ्रान्स और इटली ये छः राज्य "यूरोपकी छः महाशक्ति" (The Six Great Powers of Europe) कहलाने थे;

अभी उसके बदलेमें युकराज्य, अमेरिकाका युकराष्ट्र (The United states of America), फ्रान्स, इटली और जापान "पृथिवीकी पांच महाशक्ति" (The five Great World Powers) कहलाते हैं।

युद्धके बाद पृथिवीका अधिकांश राष्ट्र सङ्घबद्ध हुआ है। इस सङ्घका नाम है जाति-सङ्घ (League of Nations)। सङ्घके उद्देश्य चार हैं :—(१) श्रवित्वमें जिससे पृथिवी पर अधमं युद्ध होने न पाये, उसका उपाय अवलम्बन करना; (२) जहाँ तक सम्भव हो सके, पृथिवीके सभी राष्ट्रोंकी सेना और नीविभागका बर्ध घटाना; (३) पृथिवीके राष्ट्रोंकी अपना अन्तर्जातिक दायित्व पालन करनेके लिये वाध्य करना; (४) पृथिवीकी अनुन्नत जातियोंके सुशासन और उन्नतिलाभका प्रयत्न करना। सङ्घका प्रधान-केन्द्र (head-quarters) जीनेवैएडका जेनेवा नगर है। अमेरिकाके युकराष्ट्रके भूतपूर्व President Dr. Woodrow Wilson-के विशेष उद्योगसे यह सङ्घ प्रतिष्ठित हुआ है। इन्हींके परामर्श-सुसार युकराष्ट्र, युकराज्य इत्यादि मित्रशक्तिके पक्ष लेनेके कारण महासमर शीघ्र शेष हुआ था। दुःखका विषय है, कि युकराष्ट्रकी गवर्नेट इस सङ्घमें शामिल न हुई। युकराज्य और अन्त्याय मित्रशक्ति, जापान, भारतवर्ष इत्यादि पहले ही सङ्घमें मिले हुए हैं। अष्ट्रिया, तुल-गेरिया इत्यादिको १६२० ई०के दिसम्बर मासमें मिला लिया गया है।

यूरोपियन (अं० वि०) १ यूरोपका, यूरोप-सम्बन्धी।  
(पु०) २ यूरोप महादेशके किसी देशका निवासी।  
यूरोपीय (अं० वि०) यूरोप सम्बन्धी, यूरोपका।  
यूय (सं० पु० क्ला०) यूय-क। सुद्रादि अवाधरस, मृग आदिका जूस।

"वैदिकान् विप्रान् भृष्टान् चतुर्भोगाम्युवाधिवान् ।।

निन्धीन्प वोयमेतेया संस्कृतं यूय उचते ॥"

(पयविपू०)

दालकी भूत कर उसकी भूसी अन्त्य कर दे। पीछे उसे चार भाग जठमें सिद्ध कर लयणादि मिलाये। अनन्तर उसे अच्छी तरह छान ले, इसका नाम यूय है। यह यूय कई प्रकारका होता है।

इस यूपका विषय सुश्रुतमें इस प्रकार लिखा है,—  
 मूंगका जूस कफनाशक और अग्निकर है। यह बहुत  
 उमदा पथ्य है। मूंगका जूस अनार और द्राक्षके साथ  
 बनानेसे उसे रागपाण्डव कहते हैं। लघण मिला हुआ  
 मसूर, मूंग और कुलथीका जूस रुचिकर, लघुपाक और  
 शैथिल्यजनक होता है। यह कफ और पित्तका अवि-  
 रोधो, वातव्याधिके लिये उपकारी तथा वायुरोगिके लिये  
 सुपथ्य, रुचिकर, अग्निकर, मुलप्रिय और लघुपाक  
 होता है।

पटोल और मोमका जूस कफघ्न, मेदशोधक, पित्त-  
 नाशक, अग्निकर, मुलप्रिय तथा हृमि, कुष्ठ और ज्वर-  
 नाशक माना गया है। मूलकका जूस श्वास, कास,  
 गतिश्रय्य, प्रसेक, अरुचि और ज्वरनाशक तथा कफ,  
 मेद और गलरोगमें विशेष उपकारी है। कुलथीका जूस  
 वायुनाशक, श्वास, पीनस, कास, अर्श, गुन्म और उदा-  
 र्च रोगमें हितकर होता है। अनार और आंवलेसे  
 जो जूस तैयार किया जाता है यह मुलप्रिय, दोषका  
 संग्रामकारी और लघुपाक होता है। मूंग और आंवले  
 का जूस बलकर, पित्तजनक, मूर्च्छा और मेदोनाशक,  
 पित्त और वायुदमनकारी, संग्राही तथा कफ और पित्त-  
 का हितकर है। जी, वैर और कुलथीका जूझ कण्ठशोधन-  
 कर और वायुनाशक माना गया है। सभी प्रकारके  
 मूंगादि और शमीघान्त्यका यूप उक्त गुणसम्पन्न घृहण  
 और बलवर्द्धक होता है।

यूपमात्र ही हृद्य तथा वायु और कफका हितकर  
 है। जिस जूसमें तैल, नमक, घी और भाल नहीं रहता  
 उसे अरुत यूप और जिसमें रहता है उतरे कृतयूप कहते  
 हैं। दही, कांजी और फलाम्लरसके साथ जो यूप  
 बनाया जाता है वह लघु और हितकर है। संस्कृतकी  
 अपेक्षा अलसंस्कृत यूप लघु और हितकारी है। दही, दही-  
 के पानी और अम्ल द्वारा तैयार किये गये रसको काम्य-  
 लिङ्ग यूप कहते हैं।

मांसका जूस तृप्तिकर; श्वास, कास और क्षयरोग-  
 नाशक, घातघ्न, तृप्तिकारक, संघातकर तथा शुक, ओजः  
 और बलवर्द्धक होता है। ( सुश्रुत सूत्रा ०.४५ अ०.)  
 भावप्रकाशमें लिखा है,—शमीघान्त्य (मूंग मसूर

आदि) को अठारह गुने जलमें सिद्ध करे। जब कुछ  
 गाढ़ा हो जाय, तब उसे उतार कर छान ले, इसीका  
 नाम यूप है। यह रुचिकारक होता है। यूप बनानेका  
 दूसरा उपाय—मूंग, मसूर आदिको दाल एक पल, सोंठ  
 आधा तोला और पोपल आध तोला, इन्हें एकत्र चार  
 सेर जलमें पाक करे। जब चतुर्थांश बच जाय, तब उसे  
 नीचे उतार ले। यह यूप बलकारक, लघुपाक, रुचि-  
 कारक, कण्ठशोधक तथा कफनाशक होता है।

मूंगजूसविधि—दो पल और मूंग चार सेर इसे  
 जलमें सिद्ध करे। जब एक सेर बच जाय, तब उसे  
 नीचे उतार कर हाथसे मथे, ऐसा करनेसे दाल और जल  
 एकदम मिल जायगा। अब उसे छान कर एक पल  
 अनारका रस ऊपरसे ढाल दे। पीछे उसमें शैथिल्य,  
 सोंठ और धनिया, इनका मिला हुआ चुर्ण चार तोला  
 तथा जोरा और पोपल एक तोला मिलाना होगा। यह  
 मुद्ग यूप अति उत्कृष्ट, अग्निदीप्तिकारक, शीतवीर्य, लघु,  
 म्रण, दाह, कफ, पित्त, ज्वर और रक्तदोषनाशक है।  
 मिलित मूंग और आंवलेका जूस भेदक, शीतवीर्य, पित्त,  
 वायु, पिपासा, दाह, मूर्च्छा, म्रम और मदरोगनाशक  
 माना गया है।

मसूरका जूस धारक, पुष्टिकारक, मधुररस और  
 प्रमेहरोगनाशक है। (भावप्र०) ज्वरादि रोगमें इस प्रकार  
 तैयार किये हुए यूपका पथ्य देना चाहिये।

हारोतके प्रथम स्थानके, नवम अध्यायमें इस यूपकी  
 विधि और गुणका विषय लिखा है। सारकौमुदीके  
 मतसे रन्धनद्रव्यको ही यूप कहते हैं। "रन्धनद्रव्यो यूपः"  
 ( शाकरी० )

( पु० ) यूपतोति यूपक । २ ब्रह्मदारुवृक्ष ।

( शब्दरत्ना० )

यूसुफ—आकापद यूसुफ नामक श्वेतचवसम्बन्धीय एक  
 अरबी प्रन्थके उच्चयिता। अहमदनगरमें इनका वास-  
 स्थान था।

यूसुफ अमोरी ( मीलाना )—एक सुखलमान कवि । ये  
 शाहूक मीर्जाके आश्रयमें प्रतिपालित हो उनके सुख  
 वाहसनघट्ट मीर्जाकी गुणवर्णना  
 गये हैं।

यूसुफ अशुल हाजी—स्पेन देशके अन्तर्गत प्रानाशाराज्य-  
के मुर राजा। ये १३३३ ई०में राजसिंहासन पर बैठे थे।  
इनके द्वारा अलहुम्राके विख्यात कार्यकार्यसे पूर्ण प्रासाद-  
का निर्माणकार्य समाप्त हुआ। १३४८ ई०में इन्होंने चहान-  
के दुर्गका विचार नामक प्रदेश-शर निर्माण कराया था,  
जिसका शिखरनैपुण्य देखनेसे चमत्कृत होना पड़ता है।  
१३५४ ई०में अलहुम्राकी मसजिदमें गुप्त शत्रुसे मारे  
गये।

यूसुफ अलो खां—रामपुरके एक नयाव। १८५७ ई०के  
गदरमें इन्होंने अंगरेजोंको खासी मदद पहुंचाई थी जिस-  
के पुस्तकारस्वरूप लाउंड फैनगने इन्हें वार्षिक लाख रुपये  
आमदनीकी एक भूसम्पत्ति और महारानी भारतेश्वरी  
विक्रोरियाने 'स्टार आंव इंडिया'की उपाधि दी थी।

यूसुफ आदिल शाह—बीजापुरके आदिलशाही वंशके  
प्रतिष्ठाता। इनका आदि नाम यूसुफ आदिल था। ये  
दक्षिणात्यके बाल्हामी-राजवंशधर सुलतान २य महम्मद  
शाहके एक समासद थे। उक्त सुलतानके मरने पर  
सुलतान २य महम्मद राजा हुए। जब यूसुफ आदिलने  
देखा, कि उनकी मन्त्रिमण्डली उन्हें ध्वंस करनेके लिये  
पदग्रन्थ कर रही तब ये अलहाबाद छोड़ कर अपनी  
राजधानी बीजापुर चले गये। पहले हीसे वे बीजापुरके  
शासनकर्त्ता थे।

यूसुफ जब अलहादनगर छोड़ कर आ रहे थे उस  
समय बाल्हामीराजके वैदेशिक सेनापति और प्रधान  
प्रधान कर्मचारियोंने उनका अनुगमन किया था। इस  
तरह अपने दलके साथ लौटकर उन्होंने वहाँ एक स्वतन्त्र  
राज्य स्थापन करना चाहा। उन्होंने आस पासके  
सभी स्थानोंकी युद्धमें जीत कर अपने राज्यकी सीमा  
बढ़ाई।

इस प्रकार जब वे अर्धबल और सैन्यबलसे राज-  
शक्तिसम्पन्न हो गये, तब उन्होंने १४८६ ई०में मालिक  
अलहाद पहरीके अनुमोदनसे शाहकी उपाधि ग्रहण कर  
अपनेको राजा कह कर घोषणा कर दिया। दोर्दण्ड  
प्रतापसे २२ वर्ष राज्य कर १५१० ई०में बीजापुर नगरमें  
उनका देहान्त हुआ।

सर्कोंकी धारण है, कि ये यूसुफ अनाटोलियापासी

२य मुगलके पुत्र थे। राजरक्षी सेनादलमें नियुक्त  
करनेके लिये एक वणिक्से खरीद कर वे अलहादाबाद  
लाये गये थे। आदिलशाही वंश देखो।

यूसुफ खां (मोजा)—एक मुगल सेनापति। वे अकबर  
शाहके अधीन टाई हजारी मनसबदार थे। पीछे उक्त  
सम्राट्के राजत्वके ३० वर्षमें काश्मीरके शासनकर्त्ता  
नियुक्त हुए। दक्षिणात्यमें अबुल फजलके अधीन  
उन्होंने बड़ी धीरता दिखाई थी। १०१० हिजरीमें उनकी  
मृत्यु हुई। ये सैन्यदंष्ट्रीय और मसदवासी थे।

यूसुफ खां—सिन्धुप्रदेशमें एक मुसलमान शासनकर्त्ता।  
वे सम्राट् शाहजहानके समय विद्यमान थे। उनका  
बनाया ठट्टका इदगा शिखरनैपुण्यका परिचय देता है।  
उसके शिलाफलकसे मालूम होता है, कि १६३३ ई०में  
उसका गठन-कार्य समाप्त हुआ था।

यूसुफजै—उत्तर-पश्चिम-भारत सोमान्तवासी अफगान  
जाति। ये लोग स्वाधीन हैं। कुछ अङ्गरेजीराज्यमें  
और कुछ अङ्गरेजी सीमाके बाहर रहते हैं। हजारनो  
और महावन पर्वत श्रेणीके उत्तर स्वाधीन स्वात और  
सुनेर जिलेमें तथा उक्त दोनों पर्वतके दक्षिण स्वात और  
सिन्धु नदीके मध्यवर्ती समतल भूमिगमें इनका वास  
है। ये लोग जिस विस्तीर्ण भूमिगकी अधिकार किये  
हुए हैं उसके उत्तर चित्तल और पसीन, पश्चिम यजावर  
और स्वातनदी, दक्षिण काबुल नदी और पूर्वमें सिन्धु-  
नद है।

हजारनो और महावन पर्वतके दक्षिण जो सब  
यूसुफजै रहते हैं वे अङ्गरेजराजके शासनाधीन हैं। यहाँ  
प्राचीन पुष्कलायती प्रदेश विद्यमान था, वेसी प्रगतस्व-  
चिदोंकी धारण है। यूसुफजै जातिकी सारी वासभूमि  
प्राचीन गान्धार राज्यके अन्तर्भुक्त देखी जाती है।

यूसुफजैने गजनी और कन्धारके मध्यवर्ती अपना  
प्राचीन वासभूमिका परिवर्तण कर काबुलमें बसनेकी  
चेष्टा की। इसी उद्देश्यसे इन्होंने मिर्जा उलघवेग काबुली-  
के शासनकालमें कई बार काबुल पर आक्रमण कर दिया  
था। किन्तु शतकार्य न होनेसे वे उसको छोड़ कर  
स्वात और यजावर प्रदेश चले गये। उस समय यहाँ  
सुलतानी वंशके राजे राज्य करते थे। सुलतानीगण

अपनेको अलेकसन्दरके वंशधर बतलाते थे । शापद वे लोग यवन-राजवंशकी कोई शाखा होंगे ।

इन्होंने पहले स्वात और बजावर, पीछे काबुल और सिन्धुनदके मध्यवर्ती प्रदेशकी जीता था । अभी लॉदे सिन्धु वा काबुल नदोंके पूर्ववर्ती समी भूभागों पर इनका अधिकार है । सम्राट् बाबर शाहके समय यद्यपि इनके आये थोड़े ही दिन हुआ था, तोभी उसी थोड़े समयके अन्दर इन्होंने अपने बोर्याबलसे एक विस्तोर्ण उपनिवेश बसा लिया था । १८५२ ई०में सानो-रानीजै शाखाके यूसुफ़जैगण अङ्गरेजो सोमाको लांघ कर उपद्रव मचाने लगे । इस समय सर कोलिन काब्रेल एक दल सेना ले कर उन लोगोंके विरुद्ध रवाना हुए । रानीजैने संपनी हार कबूल की और फिर वे कमी भी अङ्गरेजोंके विरुद्ध खड़े न हुए । रानीजै अङ्गरेजो अधिकारके बाहर सानो और स्वात प्रवाहित जिलेमें बास करते हैं ।

यूसुफ़जै प्रान्तरमें जो विस्तोर्ण ध्वंसांशयोर पड़े हैं उनमेंसे अधिकांश आज भी उल्लाङ्ग नहीं गया है । यहां एक समय बौद्धविहारदि विद्यमान थे । सावलघर, शार्दरो बहुलोल और जमालगुड़ीकी विविध प्राचीन कीर्तियाँ और प्रस्तर-प्रतिमुर्तिसे जान पड़ता है, कि यहां प्राचीन कालमें भारतीय भास्करोंने यवनराजाओंके अधीन रह कर ये सब बौद्धमुर्तियाँ बनाई थीं । आज भी स्वात, बजावर, बुनेर, नवाग्राम, खड़की पाजा आदि स्थानोंमें अतीत कीर्तियोंकी असंख्य निमज्जित स्मृति फैली हुई है । इन सब कीर्तियोंको देखनेसे प्राचीन समृद्धिका पूरा परिचय पाया जाता है । दुर्भाग्यकी वियय है, कि इस्लाम धर्मका अन्वयुध होनेसे वे सब तहस नहस हो गये । गजनीपति महमूदके हाथसे ही इसका अन्तिम ध्वंस हुआ था ।

यूसुफ़जै अपनेकी ही प्रकृत अफगान और बनि-इस्-रायलके वंशधर बतलाते हैं । इनके नामका अर्थ यूसुफ़ (Joseph)का वंशधर था यूसुफ़जात हैं तथा इनके देशके कितने स्थानवाचक और जातियाचक नाम बाइबिल ग्रन्थके नामानुसार ही कल्पित देखे जाते हैं ।

ये लोग प्रतिहिंसा-प्रिय, परधोकातर, अर्थलोलुप, दुर्दय, स्वाधीनताभिलाषी और रणकुशल होते हैं । वंश-

के प्रति विश्वास और आश्रितके प्रति दया इनका एक महत् गुण है । केवल खाटक आदि अन्याय अफगान जातियों हीके साथ नहीं, वरन् १८४६ ई०के विजयो सिख जातिके विरुद्ध युद्ध करके इन्होंने अपने युद्धकौशल और दुर्दयताका यथेष्ट परिचय दिया था ।

यूसुफ़ महम्मद खान—सम्राट् अकबर शाहका धैमात भाई और पांच हजारो मनसबदार । ६७३ हि०में अधिक शराब पी लेनेसे उसकी मृत्यु हुई थी ।

यूसुफ़ महम्मद खान—तारीख महम्मद-शाही नामक इति-वृत्तके प्रणेता । इन्होंने दिल्लीधर महम्मदशाहके राजत्व-कालकी घटनाका वर्णन इस ग्रन्थमें लिखा है ।

यूसुफ़ बिन महम्मद—कापदात्, उल् अखवर नामक इकोमी ग्रन्थके रचयिता ।

यूसुफ़ शाह पूर्वो—यंगालके एक पाठान शासनकर्ता और बर्वाक शाहके पुत्र । १४७४ ई०में पिताके मरने पर ये राजगद्दी पर बैठे । १४८२ ई०में उनकी मृत्यु हुई ।

यूसुफ़ शैल—मुलतानके प्रथम मुसलमान राजा । महम्मद घोरीके आक्रमणसे ले कर १४४० ई० तक मुलतान दिल्ली-सरकारके शासनाधीन रहा । यूसुफ़ इस समय मुलतानके शासनकर्ता थे । सामरिक राष्ट्रविप्लवमें उन्हींने भी दूसरे दूसरे शासनकर्ताओंको तरह स्वाधीनता पानेके लिये अपनेको मुलतानका राजा कह कर घोषित किया । मुलतान तथा उखवासो मनुष्योंने यूसुफ़के शान, विद्या और महानुभवता देख उन्हीं अपना राजा मान लिया । यूसुफ़ कोरेणजातीय अरब थे ।

सिद्दासन पर बैठनेके दो वर्ष-बीतते न बीतते यूसुफ़ अपने लंगजातीय ससुर राय सेहरा द्वारा पकड़े गये और बन्दी हो कर दिल्ली भेज दिये गये । उसके बाद राय सेहरा जामाताके स्थान पर कुतवउद्दीन महमूद लंगा नामसे राजसिद्दासन पर बैठे थे । आईन-इ-अकबरी नामक मुसलमान इतिहासमें यूसुफ़के सात वर्ष राजत्वकी कहानी लिखी है ।

यूसुफ़ शैल—शुजरातवासी एक मुसलमान-ग्रन्थकार । इन्होंने तज् किरात् उल् आत्किरा नामक ग्रन्थ लिखा । ये (सं० सर्व०) १ यह देखो । २ यहका बहुवचन, यह सब ।

येजद्—खुगसानके अन्तर्गत एक विभाग और उसका प्रधान नगर । यहाँके अधियासी बहुत पहलेसे भारतमें आ कर रैजमका चाण्डिय करते हैं । यह नगर पारस्यके मरुदेशके बीच 'ओपेसिस' कहलाता है । यहाँके अधियासी प्रधानतः मुसलमान, सूर्यपासक और यहूदी हैं ।

येज्देगर्ह ३य—पारस्यके अन्तिम राजा । ये खलीफा ओमरके पुत्र अबदुल्ला द्वारा पराजित हुए थे । उनके सेनापति रुस्तमने ६३६ ई०में कदेगियाका युद्धमें अरबी सेनाको खदेड़ा था । अन्तमें रुस्तमके मरने पर अरबियोंने शसनिषोंका छल और युद्धमें जयो हो कर अस्सिरीयरज्य और टैसिफोन दखल कर लिया । यलुना और नहबन्ध लड़ाईमें हार खा येज्देगर्ह ६४१ ई०में भाग गये । इस समय पारसिक राजशाक्ति क्षीण हो गई । नहबन्धनगर मिस्रियकी राजधानी हकबतान नगर पर स्थापित हुई ।

उद्धत अरबगण रुस्तमके भाई इसफान्दियरकी सहायतासे पारस्यराजका पीछा कर अशु नदीतीर तक चले गये । राजा चोन सम्राट् और खाकन तुर्कोंकी सहायता पा कई वर्षों तक लड़ता रहा । अन्तमें तुर्क लोग उन्हें छोड़ चले गये । ६५२ ई०में अरबियोंके भयसे पलायमान राजा एक कुटीमें कठोरतासे मारे गये । उस समय खलीफा ओमान आठ वर्ष तक राज्य करते रहे ।

येजिद् १म—ओमययवंशीय द्वितीय राजा । उन्होंने अलीके पुत्र हुसेनको कर्बालारणक्षेत्रमें मारा था । इसलिये पारसिक लोग उसकी पड़ी निन्दा करते थे । उनके अधिकारमें मुसलमानोंने समग्र खुरासान और एवारजमप्रदेशमें आधिपत्य विस्तार किया था । ये एक सुवका और कवि थे । हाफिज समय समय पर उनकी कविता उद्धृत कर गये हैं । ये ६८० ई०में राजसिंहासन पर बैठे और तीन ही वर्ष बाद ६८३ ई०में परलोक सिंघारे ।

येजिद् २य और ३य—ओमययवंशके नवें और दशवें खलीफा ।

येजिद्—यूफ्रेटिस नदीके किनारे रहनेवाली एक मुसलमान जाति ।

येयुर—रुन्गाननदीतीरयचीं एक प्राचीन नगर । यहाँका

वीरमद्द मन्दिर बहुत पुराना है । १८३० ई०में मन्दिरकी मरम्मतके समय उसकी गठनमें बहुत कुछ परिवर्तन हुआ है । महाशिवरात्रि त्योहारके दिन यहाँ एक मास तक एक मेला लगता है । १७५४ ई०में पेगया वालाजो बाजोरायने यहा दलबलके साथ आ कर छायागी डाली थी । १७६० ई०में परशुराम भाउ-परिचालित कप्तान लिटलके अधीनस्थ अंगरेजी सेना टीपू सुलतान पर चढ़ाई करनेके लिये इसी स्थान हो कर गई थी ।

येदेतोर—१ महिसुर राज्यके अन्तर्गत एक तालुक । भूपरिमाण १६८ वर्गमील है ।

२ उक्त उपविभागके अन्तर्गत एक नगर । यह अक्षा० १२° २८' २०" उ० तथा देशा० ७५° २५' २०" पू०के मध्य कावेरी नदीके किनारे अवस्थित है । यहाँका अर्धेश्वर मन्दिर देखने योग्य है ।

येहतुर—महिसुर राज्यके अन्तर्गत एक नगर । यह कावेरी नदीके किनारे अवस्थित है । यहाँ नदीतट पर एक सुन्दर मन्दिर है ।

येनूर—मद्रासप्रदेशके दक्षिण कनाडा जिलान्तर्गत एक नगर । यह अक्षा० १३° १३' ३०" उ० तथा देशा० ७५° ११' ५५" पू०के बीच पड़ता है । यहाँ ३८ फुट ऊँची एक जैनकी प्रतिमूर्ति है ।

येन—सातारा जिलेके अन्तर्गत एक नदीप्रपात ।

येफदरे—ग्रन्थईप्रदेशके भागदनगर जिलान्तर्गत एक नगर । गार्थवर्नी पर्वतमें महाकालीके उद्देशसे यनी दी गुफा है ।

येमेन—अरवदेशके दक्षिण-पश्चिम कोणमें अवस्थित एक प्रदेश । इसके पश्चिम लोहितसागर और दक्षिणमें भारत-महासागर है । भूपरिमाण ७० हजार वर्गमील है ।

इस स्थानका उत्तरी अंश पहाड़ी है तथा दक्षिण समतल भूमि तैहामा कहलाता है । दक्षिणविभाग मरु स्थान होने पर भी समुद्रके किनारे बहुतसे चाण्डिय-प्रधान नगर हैं । उन नगरोंमेंसे तरसेन, लोहार, वैत-एल-ककी, मोचा, जेविद, आजिया, नेज्रान, हामदान और सान आदि नगर उल्लेखनीय हैं । इनमेंसे कुछ तो उपकूलवर्ती प्रयालक्षीपमें और कुछ एक एक उपविभागके सदररूपमें गिने जाते हैं ।

इस विभागके पश्चिम कोणमें अंगरेजाधिपत्य आदिन नगरो विद्यमान हैं। यह प्राचीनकालसे भारतके साथ मित्र और यूरोपका वाणिज्य इसी नगर हो कर परिचालित होता था। १वीं सदीमें रोमकोंमें भारतीय वाणिज्य अपने हाथ लेनेकी कामनासे इस नगरको तहस तहस कर डाला। ११वीं सदीमें आदेन फिरसे समुद्र-शाही हो उठा। यूरोपीय वणिकोंने जब उत्तमाशा अन्तरोप घूम कर भारतवर्षमें आनेका रास्ता निकाला, तब इस स्थानकी समृद्धि जाती रही। पीछे तुर्कोंने इस नगरमें अधिकार जमाया। १८७६ ई०में अङ्गरेजोंने जब इस स्थानकी जीता, उस समय यहांकी जनसंख्या हजारके करीब थी। किन्तु १८४२ ई०में नाना जातिके वणिकोंके आनेसे इसकी जनसंख्या २० गुनी बढ़ गई। आदेन देखो।

**येमनुर**—बम्बई प्रदेशके धारवाड़ जिलान्तर्गत एक गण्ड-ग्राम। कुलवर्गके मुसलमान-साधु राजा बाघेश्वरके उद्देशसे यहां प्रतिवर्ष चैत महानेमें एक मेला लगता है। जिसमें प्रायः एक लाखसे अधिक मनुष्य जुटते हैं। प्रयाद है, कि धीजापुरके आदिल-शाहीवंशके अधःपतन (१४८६-१६८७)-के बाद १६६० ई०में बीजापुरमें आजाबन्द नवाज और कुलवर्गमें शाहमीर अबदुल कादरी नामक दो प्रसिद्ध मुसलमान साधुओंका आधिर्भाव हुआ। कादरी बाघ पर चढ़ कर घूमते थे इसलिये जनतामें वे 'राजा बाघेश्वर' नामसे पूजित हुए।

**येद**—बम्बईप्रदेशके सातारा जिलान्तर्गत एक बड़ा गांव। यह घाटनसे डेढ़ कोस दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है। यहां एक येदोबा नामक शिवलिंग प्रतिष्ठित है। चैत-पूर्णिमामें यहां एक मेला लगता है।

**पेरकलवडू**—दक्षिणमें रहनेवाली एक आदिम जाति। नेल्लूर आदि-स्थानोंमें इनका वास है। गोमांस छोड़ दूसरे जीवजन्तुका मांस खानेमें ये जरा भी नहीं सङ्कुचते। फिलहाल बर्तमान वैष्णव और ब्राह्मणवधर्म प्रहरण कर लिया है। इस जातिके लोग शवदाह करते हैं।

नेल्लूरवासी सम्यक लाली बुनते और पक्षी, सुअर, गद्दा और कुत्ता आदि पालते हैं। दस्युवृत्ति और कन्या हरण कर उसे वैश्यावृत्तिमें स्थापित करना इनका अन्यतम पेशा है।

ये छोटे कदके, काले और मजबूत होते हैं। इनकी नाक छोटी और आदर्य तथा कपाल चिपटा होता है। ये कौपीनके सिवा और कुछ नहीं पहनते। विवाहमें इनका बहुत कम खर्च होता है।

**पेरकुद**—मद्रासप्रदेशके सालेम जिलेके अन्तर्गत एक पार्श्व उपनिवेश। यह अक्षा० ११° ५१' ३८" उ० तथा देशा० ७८° १३' ५" पू०के मध्य शोभर्य पर्वतके दक्षिण भागमें अवस्थित है। यह स्थान समुद्रपीठसे ४८२८ फुट ऊंचा है। यहांका जलवायु मीतिप्रद है।

**पेरावर**—दक्षिणात्यके कुर्गाराज्यके अन्तर्गत फोडुगेके सदाओंके अधीन आदिम एक जाति। इस जातिका मनुष्य पहले क्रीतदासकी तरह बेचा जाता था और कभी कभी धन ले कर अपने मालिकके पास आत्मसमर्पण करता था। १८३३ ई०में जब कुर्ग अङ्गरेजोंके अधीन हुआ तब कमिश्नर यूल साहबने नियम कर दिया, कि इसे कोई नहीं बेच सकता है।

ये मकोले कदके, बलिष्ठ और काले होते हैं और भूतकी पूजा करते हैं। इनका विश्वास है, कि मलवार-उपकुलमें इनका आदिम वास था। इनकी भाषा बहुत कुछ मलवालमेंकी भाषासे मिलती जुलती है।

**वेलगिरि**—मद्रास प्रदेशके सालेम जिलान्तर्गत एक पार्श्व उपनिवेश। यह समुद्रपीठसे ३५०० फुट ऊंचा है। इसका सबसे ऊंचा स्थान ४४३७ फुट है।

**वेलान्दुर**—१ महिसुर राज्यके अन्तर्गत एक तालुक। १८०७ ई०में दोवान पूर्णारयाकी अंगरेज-राजने यह भू-सम्पत्ति दी। भू-परिमाण ७३१ वर्गमील है।

२ महिसुर जिलान्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० १२° ४' उ० तथा देशा० ७७° ५' पू०के मध्य होन्नुदोले नदीके किनारे अवस्थित है। विजयनगर-राजवंशके अधिकार-कालमें यह स्थान एक सामन्त-राज्यरूपमें परिगणित था। यहांके गोरेश्वर मन्दिरमें १५६८ ई०की शिलालिपि खोजित है।

**बेलुसविरा**—दक्षिण भारतके कुर्गाराज्यके अन्तर्गत एक उपविभाग। भू-परिमाण ६१ वर्गमील है। १७वीं शताब्दीमें राजा दोह वीरप्पने महिसुर-राजसे यह प्रदेश

छीन लिया। यहां काफी घान आदिकी खेती होती है।  
स्थानीय मलम्यो-पर्यंत ४४८८ फुट ऊंचा है।

येल्लम्म—बम्बई प्रदेशके वेलगांव जिलान्तर्गत एक गण्ड-  
शैल। यहां सरस्वती नदीके गर्भमें वेलगांव दुर्गके  
समीप एक प्राचीन जैन मन्दिर है। यहां १४३६ तकमें  
उत्कर्षण एक गिलाफलक मिलता है। १५०८-१५२६  
ई०के बीच श्रीरुण्णने यहां महामायाका मन्दिर बनवाया।  
पास हीमें गणपतिका मन्दिर विराजित है। हर साल  
अगहन और चैतकी पूर्णिमामें यहां देवीके उद्देशसे दो  
मेले लगते हैं।

येल्लम्म—मद्रास प्रदेशके अन्तर्गत एक गिरिधेणी। यह  
कन्नूल और कड़ापा जिले तक विस्तृत है। यह अक्षा०  
१४° ३१' से ले कर १४° ५५' ४८" उ० तथा देशा०  
७८° १०' से ले कर ७८° ३२' ३०" पू०के बीच अवस्थित  
है। समग्र पर्वत जंगलोंसे घिरा है। उन जंगलोंमें फेंच-  
वार और कीवारा नामकी पहाड़ी असम्भ्य जाति रहती  
है।

येल्लपुर—१ बम्बई प्रदेशके उत्तर-कनाड़ा जिलान्तर्गत एक  
उपविभाग।

२ उक्त उपविभागका प्रधान नगर और विचार-  
सदर। यह अक्षा० १५° ५८' उ० तथा देशा ६४° ४५'  
पू०के बीच पड़ता है।

येल्लपुर—बम्बई प्रदेशके साढ़े तीन कोस दक्षिण-  
पश्चिममें अवस्थित एक प्राचीन दुर्ग। अभी यह टूटे फूटे  
खंडरोंमें पड़ा है। यह गिरिदुर्ग समुद्रपृष्ठसे प्रायः ३३६५  
फुट ऊंचा है।

यैवाप (सं० पु०) यवाप, जवासा नामक कटिदार सुप।  
पेट्ट (सं० ति०) अतिशय गमनकारी, खुब जानेवाला।  
यौ (हि० अव्य०) इस तरह पर, इस प्रकारसे।  
यौही (हि० अव्य०) १ इसी प्रकारसे, ऐसे ही। २ बिना  
काम, धर्म हो। ३ बिना विशेष प्रयोजन या उद्देशके,  
केवल मनकी प्रवृत्तिसे।

यौवन् (सं० त्रि०) युव-वृण्। योगकर्ता।

यौवन् (सं० त्रि०) युवनेऽनेनेति युज् (दान्तोऽशुडुत्तुः  
इति) च ३।१।१२२ इति ध्रुव। हलवन्धनरश्मि, जेरी।  
यौवन्—व्यवध, यौत।

यौवतक (सं० स्त्री०) यौवत, जोती।

योग (सं० पु०) युज् समार्थो भावादी यथायथं यत्नः। १  
संयोग, मेल। २ उपाय, तरकीब। ३ बर्मेपरिधान, कवच  
पहनना। ४ ध्यान। ५ सङ्गति। ६ मुक्ति। ७ प्रेम।  
८ छल, धोखा। ९ नीच, दुवा। १० धन, दौलत।  
११ नैवायिक। १२ लाभ, फायदा। १३ वह जो किसी-  
के साथ विश्वासघान करे, दुगादाज। १४ कोई शुभ  
काल, अच्छा समय या अवसर। १५ चट, दूत। १६  
छकड़ा, पैलगाड़ी। १७ नान। १८ कीर्ण, चतुर्गई।  
१९ नाव आदि सवारो। २० परित्याग, नतीजा। २१  
निवम, फायदा। २२ उपद्रुक्ता। २३ साम, दाम,  
दण्ड और मेद ये चारों उपाय। २४ वह उपाय जिसके  
द्वारा किसीको अपने वजने किया जाय, बगीकरण। २५  
मूल। २६ सम्बन्ध। २७ सद्भाव। २८ घन और सम्पत्ति  
प्राप्त करना तथा बढ़ाना। २९ मेरुमिलाप। ३० तप  
और ध्यान, वैराग्य। ३१ गणितमें दो या अधिक राशियों-  
का जोड़। ३२ एक प्रकारका छन्द। इसके प्रत्येक  
चरणमें १२, ८के विभागमें २० मात्राएं और अन्तमें  
भगण होता है। ३३ सुनोका, जुगाड़। ३४ वह उपाय  
जिसके द्वारा कौबलना उा कर परमात्मामें मिल जाता  
है, मुक्ति या मोक्षका उपाय।

‘संदेशं योगमित्याहुर्विद्वान् परमात्मनोः।’

३५ समो जग्दीका अक्षयचार्य सम्बन्ध। ३६ कर्म-  
विषयमें कीर्ण। ‘योगः कर्मसु कौशलं’ एकमात्र कर्म  
ही धेधनका कारण है, कर्मवशासे ही जोय सुख-दुःख-  
भोगादि नाना प्रकारके वन्धनकी प्राप्त होते हैं। किन्तु  
जो कर्म संसारका बन्धनोत्तु नशो होता फिर भी पर  
मोक्षका कारण होता है, वैसा ही कर्मयोग है।  
कर्मसु कौशलं कर्ममें है न योग ही।

संसार बन्धन

३७ कर्म

जो सुख

कारण होते

इस प्रकार है,

सौभाग्य, ५

६ जुल, १०

हर्षण, १५ वज्र, १६ अस्त्रक, १७ व्यातीपात, १८ धरोयान, १९ परिध, २० गिय, २१ सिद्ध, २२ साध्या, २३ शुभ, २४ शुक्र, २५ ब्रह्म, २६ इन्द्र, २७ वैभूति। ज्योतिषमें इन सब योगोंके शुभाशुभका विषय इस प्रकार लिखा है,—

“परिधस्य त्पजेदद्” शुभकर्म ततः परम् ।

त्यजादौ पञ्च विष्कुम्भे वसतुले च नाद्रिका ॥

गण्डव्याघातयोः षट् च नव हर्षणवज्रयोः ।

वैभूतिव्यतिपातो च समस्तौ परिवर्जितौ ।

शेषा यथार्थनामानो योगेः कार्येषु शोभनाः ॥”

( ज्योतिस्तत्त्व )

इनमेंसे कुछ योग ऐसे हैं जो शुभ कार्योंके वञ्चित हैं और कुछ ऐसे हैं जिनमें शुभकार्य करनेका विधान है। वञ्चित योग ये सब हैं,—परिधयोगका प्रथमाद्, विष्कम्भयोगका आदि ५ दण्ड, शूलयोगका प्रथम ६ दण्ड, गण्ड और व्याघातयोगमें ६ दण्ड, हर्ष और वज्रयोगका ६ दण्ड तथा वैभूति और समस्त व्यतीपातयोग ।

३८ फलितज्योतिषके अनुसार कुछ विशिष्ट तिथियों, वारों और नक्षत्रों आदिका एक साथ या किसी निश्चित नियमके अनुसार पड़ना। जैसे,—अमृतयोग, सिद्धियोग, अर्द्धोदययोग इत्यादि। ३६ दर्शनकार पतञ्जलिके अनुसार चित्तकी वृत्तियोंको चञ्चल होनेसे रोकना, मनको इधर उधर सटकने न देना, केवल एक ही वस्तुमें स्थिर रहना। ४० छः दर्शनोंमेंसे एक जिसमें चित्तको एकाग्र करके ईश्वरमें लीन करनेका विधान है।

योग-दर्शनकार पतञ्जलिनै योगका विषय इस प्रकार लिखा है,—‘योगश्चित्तवृत्तिनिरोधः’ चित्तकी वृत्तिके निरोधका नाम योग है। यह चित्तवृत्ति निरोधरूप योग दो प्रकारका है, राजयोग और हठयोग। पतञ्जलिनै पातञ्जलदर्शनमें राजयोग और तन्त्रशास्त्रादिमें हठयोगका वर्णन किया है। इन दोनों योगका विषय पीछे लिखा जायगा।

भागवत (११,२०।६-८) में जीवके कल्याणप्रद तीन प्रकारके योग कहे हैं—शान्तयोग, कर्मयोग और भक्ति-योग। इन तीन प्रकारके योगोंका अवलम्बन करनेसे जीव सहजमें संसारबन्धनसे मुक्त हो सकता है। अधिकारि-नियमसे इस योगका अवलम्बन करना उचित है।

कर्मनिर्विण्ण अर्थात् कर्मफलमें अनासक्त हैं, वे ज्ञानयोगके, जो कर्मासक्त वा कामी हैं, जिनकी कामनाबुद्धि तिरौहित नहीं हुई है, वे कर्मयोग और जो निर्विण्ण वा नाति-सक्त नहीं हैं तथा भगवत्कथा सुननेकी जिन्हें रुचि है, वे ही भक्तियोगके अधिकारी हैं।

भगवान्ने गीतामें निष्काम योगका उपदेश दिया है, इसीमें गीताको ‘योगशास्त्र’ कहते हैं। इसी कारण हम लोग गीताके २२ अध्यायमें सांख्ययोग, ३२में कर्मयोग, ४४में ज्ञानकर्मयोग, ५५में कर्मसंन्यासयोग, ६६में ध्यान-योग, ८६में तारकब्रह्मयोग, ९६में राजगुह्ययोग, १०६में विभूतियोग, ११६में विश्वरूपदर्शनयोग, १२६में भक्ति-योग, १३६में क्षेत्रक्षेत्रज्ञयोग, १४६में गुणतययोग, १५६में पुरुषोत्तमयोग और १८६में अध्यायमें संन्यासयोगका विवरण देखते हैं। इनमेंसे सांख्ययोग ही साधारणतः ‘योग’ कहलाता है।

महर्षि पतञ्जलिनै योगसूत्रमें सांख्ययोगका हो परि-चय दिया है। पातञ्जलदर्शनका एक नाम सांख्यप्रवचन भी है। उसका कारण यह है, कि पतञ्जलिनै सांख्यदर्शनके प्रवर्तक महर्षि कपिलके दार्शनिक सिद्धान्तोंकी प्रहण और समर्थन किया है। पचीस तत्त्व अर्थात् पुरुष, प्रकृति, महत्तत्त्व, अहङ्कार, पञ्चतन्मात्र, एकादश इन्द्रिय और पञ्चमहाभूत ये पचीस सांख्यदर्शनके प्रतिपाद्य विषय हैं। पातञ्जलदर्शनमें भी यही २५ तत्त्व अवलम्बित हुए हैं। विशेषता इतनी ही है, कि सांख्याचार्य कपिल ईश्वरकी अङ्गीकार नहीं करते, परन्तु पतञ्जलि पचीस तत्त्वके अलावा एक और तत्त्व स्वीकार करते हैं, यही तत्त्व ईश्वर है। पातञ्जलके व्यासभाष्यके मतसे यह ईश्वर प्रकृति और पुरुषसे स्वतन्त्र हैं,—वे पुरुषविशेष हैं। इसी कारण निरीश्वर सांख्यदर्शनसे पातञ्जलदर्शनको अलग करनेके लिये इसे ‘सैश्वरसांख्य’ कहते हैं। और तो फ्या, पातञ्जलदर्शनसे ईश्वरतत्त्व और चित्तवृत्तिनिरोधका उपायप्रसङ्ग उठा लेनेसे सांख्यदर्शनसे पातञ्जलको पृथक् करनेका और कोई विशेषत्व नहीं रह जाता।

सांख्यदर्शन देखो।

पातञ्जलदर्शन चार पादोंमें विभक्त है। इन चार पादोंके साधनपाद, विभूतिपाद



वीर कैवल्यपाद । पहले पादमें योगके उद्देश और लक्षण, योगके उपाय और प्रकारभेद; दूसरे पादमें क्रियायोग, क्लेश, कर्मविपाक अर्थात् कर्मफल और कर्म-फलके दुःखान्वय, हेय, हेयहेतु, ज्ञान और ज्ञानोपाय; तीसरे पादमें योगके अन्तरङ्ग, अङ्ग, परिणाम, योगमिद्विसे अणिमादि चैश्वर्यप्राप्ति और चौथे पादमें कैवल्यमुक्तिका विषय निर्दिष्ट है : ( योगशास्त्रमें शान्तपतिभिः )

इन चार पादोंमें कुल १६ सूत्र हैं। ईश्वरतत्त्वनिष्कर्षण ही योगशास्त्रका प्रधान उद्देश्य है। वह ईश्वरतत्त्व क्या है? महर्षि पतञ्जलिने ऐसा कहा है,—

“कलेशकर्मविपाकाक्षयैरपरामृष्टः पुरुषविशेष ईश्वरः ।”  
( योगसू० १२४ )

अर्थात् क्लेश, कर्म, विपाक और आशयका सम्पर्क-शून्य पुरुषविशेष ही ईश्वर है। •

“तत्र निरावशयं सर्वज्ञोऽयं ।” ( योगसू० १२६ )

अर्थात् उनमें ज्ञानका चरम उत्कर्ष है। वे सर्वज्ञ हैं।

“त एव पूर्वेणामपि गुरुः कालेनानवच्छेदात् ।” ( १२६ )

वे ( ब्रह्मादि ) पूर्व आचार्योंके भी गुरु हैं; क्योंकि वे कालके अनन्त हैं।

क्लेश पांच प्रकार हैं,—अविद्या ( मिथ्याज्ञान ), अस्मिता ( विभिन्न वस्तुमें अनेक प्रतीति ), राग, द्वेष और अभिनिवेश ( मरणभय )। यहाँ सुकृत और दुःकृत ( पाप और पुण्य ) हैं; विपाक अर्थात् कर्मफल है। कर्मका फल तीन प्रकारका है, जन्म, आयु और भोग। आशय अर्थात् विपाकके अनुरूप-संस्कार है। साधारण पुरुष इन सबका संश्रय रोक नहीं सकता। मुक्त पुरुषमें क्लेशादिका कोई सम्पर्क नहीं रहता; किन्तु मूर्खिके पहले वे भी क्लेशादिके अधीन थे। किन्तु पुरुषविशेष ईश्वरमें कभी भी क्लेशादिका संस्पर्श न था। कारण, वे नित्यमुक्त हैं। पुरुष ( जीव ) जैसे अनेक हैं, पुरुषविशेष ( ईश्वर ) वैसे अनेक नहीं है। वे एक और अद्वितीय हैं। ईश्वर कालके द्वारा अविच्छेदप्र नहीं हैं। भूय, अद्विष्ट और वर्तमान, तीनों ही कालके वे परे हैं। प्रताप, मनु, सतर्षि आदिने कल्पमन्वन्तारके प्रारम्भमें जिन ज्ञान्यादिका उद्देश या प्रचार किया, उन्होंने यह ज्ञानप्रदान कर्तव्य पाया? ईश्वरमें। इसी कारण उन्हें पूर्वा सुकर्मोंके भी गुरु कहा है।

छोटे जलानायकी अपेक्षा नदीका परिमाण बड़ा है, फिर नदीकी अपेक्षा समुद्रका परिमाण बड़ा है। इस प्रकार ज्ञानकी भी क्रमबद्धता है। जिनमें ज्ञानकी मात्रा चरमसोमा पर पहुँच गई है, जो सर्वज्ञ हैं, वे ही ईश्वर हैं।

इसी कारण पातञ्जलदर्शनके मतसे तत्त्व २५ नहीं २६ हैं। किन्तु उन सब तत्त्वोंकी ब्यालीगना इस दर्शनका मुख्य विषय नहीं है। शान्तपतिमिश्रने कहा है, कि प्रधानादिका प्रतिपादन योगशास्त्रका मुख्य विषय नहीं, किन्तु योगके स्वरूप, साधन, गौण फल विभूति और उसका परम फल कैवल्यका निरूपण ही योगशास्त्रका प्रतिपाद्य है। अतएव योग ही पातञ्जलदर्शनका मुख्य विषय है; इसीसे इसका दूसरा नाम योगदर्शन है।

योगशास्त्रके चार पर्व हैं,—हेय, हेयहेतु, हान और हानोपाय। अन्यान्य शान्तकी तरह पातञ्जलदर्शनके भा मतसे—

“सर्वं दुःखमेव निवेकिनः हेतुं दुःखमनागतम् ।”

( योगसू० २१५-१६ )

संसार दुःखमय है; अतएव हेय है।

इस हेय संसारका निदान या हेतु क्या है? प्रकृति पुरुषका संयोग है।

“द्वष्टृ दारयोः संयोगो हेयहेतुः ।” ( योगसू० २१७ )

किन्तु इस संसारका अत्यन्त उच्छेद सम्भवपर है, इस हेयकी निवृत्ति ही संकनी है; इसका नाम हान है।

इस हानका उपाय क्या? प्रकृति पुरुषका निश्चल भेदज्ञान।

“निवेकख्यातिः भविष्यति हानोपायः ।”

( योगसू० २१६ )

इस सम्बन्धमें ध्यामने कहा है, जिस प्रकार चिकित्साशास्त्र रोग, निदान, आरोग्य और शैथिल्य, इन चार भागोंमें विभक्त है, उसी प्रकार योगशास्त्र भी ४ व्यूहोंमें विभक्त है; जैसे, संसार, संसारका हेतु, मुक्ति और मुक्तिका उपाय। दुःखबहुल संसार हेय, प्रकृति पुरुषका संयोग संसार हेतु, संयोगकी अन्तर्गतिवृत्ति हान और हानका उपाय सम्योगदर्शन है। ( २१५ पञ्चा ध्यातव्याम् )

यह जो प्रकृति पुरुषका निश्चल भेदज्ञान है, वह पातञ्जलके मतसे मोक्षशाभका अद्वितीय पन्था है। उम हानकी अर्जन करनेका उपाय क्या? सांख्यीका कहना है, कि उनके आविष्कृत पचीस तत्त्व जान सकनेसे ही यह सम्यग्ज्ञान लाभ किया जाता है। उसी कारण योगशास्त्रकी अवतारणा की हुई है। क्योंकि पतञ्जलिके मतसे प्रकृति-पुरुष निश्चल भेदज्ञान लाभका एकमात्र उपाय योग है। यह योग क्या है?

योगका अन्वय—“योगश्चित्तवृत्तिनिरोधः।”

(योगसूत्र १.२)

योगके लक्षणमें सर्व शब्द प्रवेश है अर्थात् सभी चित्त-वृत्तिका निरोध योग है, यदि ऐसा कहा जाय, तो संप्रज्ञात समाधिमें योगका लक्षण नहीं जाता, अतएव अथासिद्धोप होता है। क्योंकि संप्रज्ञात अवस्थामें चित्तके ध्येय आकारमें सात्त्विक वृत्ति रहती है, सभी वृत्ति निरोध नहीं होती। पहले ही कह आये हैं, कि संप्रज्ञात अवस्थामें कुछ न कुछ रह ही जाता है, कुछ निरोध नहीं होता, इस लिये किस प्रकार संप्रज्ञात योग हो सकता है? (व्याख्यान)

योगके लक्षणमें चित्तकी सभी वृत्तियोंके निरोधकी योग कहते हैं, ऐसा लक्षण यदि न दिया जाय, तो व्युत्पत्तान (क्षित, मूढ़, विक्षित) अवस्थामें योग हो सकता है। क्योंकि, उसमें किसी न किसी वृत्तिका निरोध होता ही है। कारण, चित्तवृत्तिका स्वभाव ऐसा है, कि एकके आविर्भावकालमें दूसरेका तिरोभाव होता है। अब देखा जाता है, कि सर्वशब्द-प्रवेश वा अप्रवेश अर्थात् चित्तका वृत्ति-निरोध वा चित्तका सर्ववृत्ति निरोध, ये दोनों ही लक्षण देखे जाते हैं। सर्वशब्दका प्रवेश करनेसे लक्ष्य (संप्रज्ञातसमाधि) में लक्षण नहीं होता तथा सर्वशब्दप्रवेश नहीं करनेसे अलक्ष्य (शिष्यादि अवस्था) में लक्षण जाता है जिससे अतिव्यासिद्धोप देखा जाता है।

भाष्यकारने इसकी मोमांसा इस प्रकारकी है, “वदा द्रष्टुः स्वरूपेऽवस्थान” इस सूत्रके साथ एक वाक्यता करके, “द्रष्टुः स्वरूपावस्थितिर्दृष्टिचित्तनिरोधे योगः” अर्थात्

जो चित्तवृत्ति-निरोध द्रष्टा (आत्मा)के स्वरूपमें अवस्थानका कारण होता है उसे योग कहते हैं। जिस उपायका अवलम्बन करनेसे पुरुष द्रष्टृस्वरूपमें अवस्थान कर सके, वही उपाय योग है।

क्षितादि अवस्थामें चित्तनिरोध वैसा नहीं है, उसमें आत्माके स्वरूपमें अवस्थान नहीं होता। सम्प्रज्ञात अवस्थामें सात्त्विकवृत्ति रहती है इसीसे आत्माके स्वरूपमें अवस्थान नहीं होते पर भी असम्प्रज्ञात अवस्थामें होता है। सम्प्रज्ञातसे ही असम्प्रज्ञातकी उत्पत्ति होती है। अतएव सम्प्रज्ञात समाधि आत्माके स्वरूपा-घरथाका हेतु है।

भाष्यकारके मतसे योगका अर्थ समाधि है वा चित्त-वृत्तिनिरोध है। क्षित, मूढ़, विक्षित, निरुद्ध और एकाग्रके भेदसे चित्तकी वृत्ति पांच प्रकारकी है। इसको चित्तभूमि कहते हैं। क्षित, मूढ़ और विक्षित चित्त भूमिमें योग नहीं हो सकता, केवल एकाग्र और निरुद्ध-अवस्थामें ही होता है। (योगभाष्य १.१)

सत्य, रजः और तमः ये तीनों गुण चित्तके उपादान हैं, अतएव उसके सभी धर्म चित्तमें निहित हैं। जिस समय रजोग्राहकी अधिकताके कारण चित्त चालित हो कर ताद्वितप्रवाहकी तरह दूसरे विषयमें दौड़ता है उसे क्षित कहते हैं। इस अवस्थामें चित्त जरा भी स्थिर नहीं रह सकता, हमेशा चञ्चल रहता है। अतः चित्तकी ऐसी अवस्थामें कदापि योग नहीं हो सकता। चित्तकी क्षितावस्था रहते योगावलम्बन विडम्बनामात्र है। आलस्य, तन्द्रा और मोह आदि वृत्तिकी मूढ़ कहते हैं। इस अवस्थामें भी योग नहीं होता। हमेशा चञ्चल रह कर कभी स्थिर भाव अवलम्बन करनेकी विक्षित भूमि कहते हैं। इस अवस्थामें यद्यपि चित्त कभी कभी स्थिर रहता भी है, तो भी इसमें योग नहीं हो सकता। क्योंकि वह विशेषका उपसर्जन अर्थात् विश्लेष द्वारा सर्वतो-भावमें परिध्यात है। विक्षित चित्तमें यद्यपि कभी कभी सात्त्विकभाव आविर्भूत हो कर चित्तकी स्थिरता होती है, तथापि यह विश्लेष द्वारा विलकुल परिधिन

एक

श्रेय

कहते हैं। एकाग्र और निरुद्ध रश्मि दो चित्तभूमिमें योग हो सकता है। चित्त जब अज्ञ, सूक्ष्म और चिह्निता अवस्थाको पार कर एकाग्र अवस्थामें पहुँचना है, तभी योगावलम्बन उचित है।

चित्तके एकाग्र और निरुद्धभूमिमें सम्प्रज्ञात और असम्प्रज्ञात यही दो प्रकारके योग हुआ करते हैं। इनमेंसे एकाग्रमें 'मधुमत्तो', 'मधुपतिका' और 'विजोका' ये तीन अवस्था तथा निरुद्ध भूमिमें केवल संस्काररूपेण अवस्था हुआ करती है।

'अंग्रामये ध्येयस्वरूपमय' अर्थात् जिम अवस्थामें ध्येय का यथार्थरूप प्रत्यक्ष होता है उसे सम्प्रज्ञात कहते हैं। साधक जब योगावलम्बन करके योगकी सिद्धिमें अभीष्ट देवताको प्राप्त कर सके, तब उसे सम्प्रज्ञातयोग कहते हैं। यह सम्प्रज्ञातयोग अविद्या, अस्मिता, राग, छेप और अभिनिवेश इन पांच प्रकारके छे शोको क्षीण करता है, इसलिये धर्माधर्मरूप कर्मबन्धन मिथिल हो जाता है। उक्त पांच प्रकारके छे शोके आश्रयों रह कर ही धर्माधर्मरूप कर्म 'फलप्रदान करता है। विषयभेदमें यह सम्प्रज्ञातयोग वितर्कानुगत आदि चार भागोंमें विभक्त है। विद्या, पुण्य चतुर्भुज आदि स्थूल मूर्त्ति विषयमें वृत्तिधाराको वितर्कानुगत, स्थूलके कारण सूक्ष्म विषयमें समाधि करनेको सविचार, इन्द्रिय विषयमें समाधिको सानन्द, अस्मिता अर्थात् प्रहीत (आत्मा) विषय-समाधिको अस्मितानुगत कहते हैं।

'वितर्कः चित्तस्य आलम्बने स्थूलः आभोगा, सूक्ष्मः विचारः सानन्दः ह्लादः, एकात्मिका सन्निद्रु अस्मिता, तत्र प्रथमः चतुष्टयानुगतः समाधिः सवितर्काः। द्वितीयः वितर्कः विकलः सविचारः तृतीयः विचारविकलः सानन्दः चतुर्थाः तद्विकलः अस्मितामाल इति सर्वे पते सालम्बनाः समाधयः।' (माय)

चित्तों भी एक स्थूल वस्तुका अवलम्बन कर केवल उसके आकारमें चित्तकी वृत्तिधाराको सवितर्क समाधि कहते हैं। उस वस्तुका सूक्ष्मभाव अवलम्बन कर उसी आकारमें चित्तवृत्तिधाराका नाम सविचारसमाधि। (पक्षों पर स्थूल शब्दसे परिदृश्यमान इन्द्रियमोचर पदार्थ माल हो समझा जावगा तथा उसका कारणभूत सूक्ष्म

पञ्चतन्मात्र आदि सूक्ष्म शब्दवाच्य है), सानन्द शब्दमें आह्लाद, स्थूल-इन्द्रिय (चक्षुः प्रभृति) विषयमें चित्त-वृत्ति-धाराका नाम सानन्द समाधि तथा अहङ्कारतत्त्व विषयमें चित्तवृत्तिधाराका नाम अस्मिता समाधि है। इसमें विशेषता यह है, कि अहङ्कारतत्त्वके माय अग्निप्र हो समाधिमें आत्मतत्त्व भी बहता है।

इन चार प्रकारके सम्प्रज्ञातयोगोंमें पहले (सवितर्क)के मध्य उक्त चारों प्रकारकी समाधि सन्निविष्ट रहती है। दूसरे (सविचार)में वितर्क नहीं रहना, बाकी तीन रहता है। तीसरे (सानन्द)में वितर्क और विचार नहीं रहना, अन्य दो रहता है। चौथे (अस्मिता)में वितर्क, विचार और सानन्द ये तीन नहीं रहने, केवल अस्मिता रहता है। यह चतुर्विध सम्प्रज्ञातयोग सालम्बन है अर्थात् इसमें कोई न कोई अवलम्बन रहता ही है।

उल्लिखित चार प्रकारके सम्प्रज्ञातयोगको दूसरे तरहसे तीन प्रकारके कहा सकते हैं, जैसे—प्राहाविषयक, प्रहणविषयक और शुद्धीतविषयक। इन तीन गुणोंके तामस भागसे पञ्चमून और सात्त्विक भागसे इन्द्रियां उत्पन्न होती हैं। प्राहाविषय स्थूल और सूक्ष्मके भेदसे दो प्रकारका है। स्थूलपञ्चमहाभूत-विषयमें समाधिका नाम सवितर्क और सूक्ष्मपञ्चभूतविषयमें समाधिका नाम सविचार है। प्रहण विषय भी स्थूल सूक्ष्मके भेदसे दो है।

ज्ञा संख्या आदि जो कुछ की जाती है, उसे सम्प्रज्ञातयोग कह सकते हैं।

जिस अवस्थामें एक भी वृत्तिका उदय नहीं होता, केवल संस्कारमाल अग्निष्ट रहता है उसे असम्प्रज्ञातयोग कहते हैं। सम्प्रज्ञातयोग निरुद्ध होने हीसे असम्प्रज्ञातयोग होता है।

"विरामतयपाम्पासपूर्वकः संस्कारोयोऽयः।"

(योग ० ११८)

चित्तकी सभी वृत्तियोंके तिराहित होनेसे संस्कारमाल रद्द जाता है, ऐसं निरोधको असम्प्रज्ञातयोग कहते हैं। असम्प्रज्ञातयोगका कारण परचैराय है। इसमें

चिन्तनीय कोई भी वस्तु नहीं रहती, केवल संस्कार-मात्र अवशिष्ट रहता है।

किसी भी विषयका अवलम्बन किये बिना चित्त अवस्थान कर सके, यह हो नहीं सकता। चित्तभूमिमें प्रतिक्षण हजारों विषय आ कर उपस्थित होते हैं, ऐसी अवस्थामें सभी विषयोंसे चित्तशक्तिकी विलकुल रोक देना किस प्रकार सम्भव हो सकता है? इस पर थोड़ा गौर कर सोचनेसे मालूम होगा, कि 'संप्रज्ञातयोगमें' यदि चित्त हजारों विषयका परित्याग कर सिर्फ एक विषयका अवलम्बन कर रह सके, तो फिर कुछ उन्नति लाभ करनेमें विलकुल निरवलम्ब रहना पड़ेगा इसमें शक्य ही क्या!

असंप्रज्ञात योग ही योगकी चरमभूमि है। असंप्रज्ञात योगके सिद्ध होनेसे निर्वाण मुक्तिलाभ होता है। जिस किसी प्रकार चित्तकी वृत्ति हो कर उसके प्रसवमें प्रतिबिम्बित होनेकी ही ध्वन्य कहते हैं।

चित्त शक्तिके पुरुषमें पतित नहीं होनेसे ही मुक्ति होती है। चित्तके होनेसे ही पुरुषमें पतित होता है, किन्तु संप्रज्ञातसमाधिमें चित्तकी कोई भी वृत्ति नहीं रहती, योग द्वारा सभी वृत्ति निरुद्ध होती है। यही योगका चरम लक्ष्य है।

"क्षिपोति च बलेगान्" इस सूत्रभाष्यके अभिप्रायानुसार 'क्लेशकर्मादिपरिस्थिती चित्तवृत्तिनिरोधो योगः' अर्थात् चित्त-वृत्तिका निरोध क्लेशकर्मादिका विनाशक होना है, इसीसे उसकी योग कहते हैं। जिस उपायका अवलम्बन करनेसे क्लेश, कर्म, विपाक और आशयसे अतीत हो सके, यही योग है।

चित्त प्रव्या-प्रवृत्ति और स्थितिरूपकी यथाक्रम सत्त्व, रज और तमः स्वभाव कहा है। चित्त त्रिगुणात्मक नहीं होनेसे उनमें प्रव्यादि धर्मको सम्भावना नहीं रहती, कारणका गुण हो कार्यमें संक्रामित होता है। प्रव्या शब्दसे प्रसाद्लाघव, प्रीति आदि सभी सार्वत्रिक धर्म, प्रवृत्तिशब्दसे परिताप, शोक आदि सभी राजसधर्म और स्थिति शब्दसे गौरव आचरण आदि सभी तामस धर्म जानने होंगे। चित्त तीनों

गुणोंका कार्य होनेके कारण उल्लिखित सभी धर्म उसमें है।

क्षिप्तादि पांच चित्तभूमिकी यात कही गई जिसमें रजोगुणके सम्पूर्ण आविर्भावका नाम क्षिप्त अवस्था है। इसमें उन्मत्तकी तरह चित्त जागतिक विषय-व्यापारमें सर्वदा व्यापृत रहता है, क्षणकाल भी परमार्थ पथ पर स्थिररूपसे नहीं रह सकता। मूढ़ अवस्था इससे भी निश्छिद्र है, उस समय तमोगुणका विलकुल आविर्भाव होनेके कारण चित्त मोहजालमें सम्पूर्ण आच्छन्न हो भले घुरैका विचार नहीं कर सकता। उस समय मनुष्य और पशु आदिमें भेद नहीं रहता, ऐसा कहनेमें कोई अत्युक्ति न होगी। विक्षिप्त अवस्था पूर्वोक्त क्षिप्त अवस्थासे कुछ उत्कृष्ट है।

चित्तका जय करनेमें पहले उसके विषय अर्थात् योगके आलम्बन स्थूल पदार्थको ही ग्रहण करना कर्त्तव्य है। पीछे सूक्ष्म करानेकी जितनी शक्ति लगा सके, उतने ही सूक्ष्म, सूक्ष्मतर, सूक्ष्मतर विषयमें अवगाहन कर पाछे दहां तक कि विषयका परित्याग करके भी चित्त स्थिर रह सकता है। चित्तकी जय कर सकनेसे फिर योगकी आवश्यकता नहीं रहती।

एकाप्रावस्थामे सार्वत्रिक वृत्तिका उदय (चित्त और पुरुषका भेदस्फूर्ण) होता है। उस समय रजोगुणका अंज अनप मातामें सत्त्वकी सहायता करता है। एकाग्र अवस्था और निरुद्ध अवस्था ही योगभूमि है। इनमेंसे एकाप्रावस्थामे सम्प्रज्ञात योग और निरुद्ध अवस्थामे असंप्रज्ञात योग होता है।

'पुं प्रकृत्याधिबोयोगोऽपि योग इत्यभिधीयते।' (योगवार्त्तिक)

जिस उपाय द्वारा पुरुषप्रकृतिसे वियुक्त होता है, यही योग है। इसका तात्पर्य यह, कि सृष्टिके आदिमें प्रत्येक पुरुषका एक एक सूक्ष्म शरीर उपाधि रूपमें स्पष्ट होता है। यह प्रलय तक रहता है। जैसे स्फटिककी उपाधि जटाकुसुम, मुलकी उपाधि दर्पण, सूर्य और चन्द्रमाकी उपाधि जलाशय है, वैसे ही इस लिङ्गशरीर या सूक्ष्मशरीर पुरुषकी उपाधि है। जिस प्रकार जवा-कुसुमरूप उपाधिकी धर्म रक्षिकामागुणसन्निहित स्फटिक पर प्रतिबिम्बित है, उसी

देहकन उगधिका धर्म स्फूर्जता, कृपाना, सुग दुःखज्ञान आदि पुरुषमें आरोपित होता है। इसीसे सुखी, दुःखी आदि रूपमें पुरुष भावय रहते हैं। जयाकुसुमकी फेंक देनेमें स्फटिकमें फिर उसकी रक्तिका रहने नहीं पाती, स्फटिक अपने स्वच्छधवलभावमें दिग्वा देता है। उसी प्रकार उन दोनों प्रतीरसे पुरुषका मन्त्रगन्ध नाश कर सकनेसे पुरुषमें कोई संसार बंधन न रह जाता, यह अपने स्वच्छ निर्मलरूपमें अवस्थान करके मुक्त हो सकता है। केवल चित्त पुरुषका विषय नहीं है, विषयाकारमें परिणामरूप वृत्तियुक्त चित्त ही पुरुषका विषय है अर्थात् वृत्तिविगिष्ट चित्तको ही छाया पुरुष पर पड़ती है। 'कमी मो वृत्ति न होषो' चित्तको इस प्रकार कर सकनेसे ही पुरुषकी मुक्ति होती है। यही उपाय असम्प्रदात योग है।

योगमें चित्तको सभी वृत्तियोंकी निरोध करना होगा, ये सब वृत्तियाँ क्या हैं, पहले यहाँ जानना आवश्यक है। वृत्तिके बिना जाने उसे निरोध नहीं किया जा सकता। चित्तकी वृत्ति असंख्य है, उसका विषय हजारों जगत्में नहीं जाना जा सकता। इस कारण पतञ्जलिने चित्तको वृत्तिके पांच भागोंमें विभक्त किया है। एक एक करके सभी वृत्तियाँ तो मालूम नहीं हो सकती, पर पांच प्रकारमें श्रेणीबद्ध करनेसे यह सहजमें मालूम हो सकती है। उन पांच वृत्तिके नाम ये हैं, प्रमाण, विपर्यय, विकल्प, मित्रा और स्मृति।

इन्द्रियरूप प्रणाली द्वारा वाह्यवस्तुके साथ चित्तता उपराग (सम्बन्ध) होनेसे उस वाह्यविषयमें सामान्य और विशेषस्वरूप अर्थका विशेष निश्चय जिनमें प्रचान रहता है, ऐसी चित्तवृत्तिको प्रत्यक्ष प्रमाण कहते हैं। 'इन्द्रियप्रणाशिकत्वा चित्वात्प वाह्यवस्तुत्वात् तद्विषया सामान्य-विशेषात्मनोऽर्थत्व-विशेषात्परात्प्रधानावृत्तितः प्रत्यक्ष' प्रमाण' (व्यासभाष्य) अर्थात् इन्द्रियोंके वाह्यविषयमें आसक्त होनेसे उसी वस्तुमें चित्तका अनुप्राग उत्पन्न होता है। पाँचे सामान्य वस्तु अवस्थित होनेमें उन उन विषयका विशेष रूप अर्थबोध होता है। इसका नाम प्रत्यक्ष प्रमाण है। इस मतसे प्रत्यक्ष अनुमान और भाग्य यही तीन प्रमाण हैं।

एक वस्तुकी अन्य रूपमें जाननेका नाम विपर्यय या भ्रमप्रमाण है। जैसे रज्जुमें सर्पज्ञान, शुकितमें रजतज्ञान आदि। पहले शुकित रजत आदि भ्रमज्ञान होता है, पीछे यह रजत नहीं है, शुकित है, सर्प नहीं है, रज्जु है, इस प्रकार पदार्थ ज्ञान हो जानेसे पूर्वज्ञान तिरोहित होता है।

'यह वह है कि नहीं' इत्यादि संशयप्रमाण भी विपर्ययके अन्तर्गत है। विपर्यय और संशयमें भेद यही है, कि विपर्ययस्थलमें विचार करके पदार्थका अर्थथाभाव प्रतीत होता है, ज्ञानकालमें वह नहीं होता। संशयस्थलके ज्ञानकालमें ही पदार्थकी अस्थिरता प्रतीत होती है अर्थात् संशयस्थलमें सभी पदार्थ 'यह यही रूप' है, ऐसा निश्चय नहीं होता। उत्तरकालमें ज्ञान होनेसे 'वह वह रूप नहीं है' ऐसा बाधित होता है।

विषय नहीं रहने पर भी (नश्यद्गुण प्रभृति) शब्द ग्रहण करनेसे सबोंको एक प्रकारका ज्ञान होता है, जितने विकल्पवृत्ति कहते हैं। शब्दमें एक ऐसा अनिर्दिष्टनीय प्रभाव है, कि अर्थ चाहे रहे चाहे न रहे, उच्चारित होनेसे ही एक अर्थ पतली देता है। मीमांसकने कहा है, "अत्यन्तमपि अत्यर्थे शब्दो ज्ञानं करोति हि" अर्थात् पदार्थ असत् होने पर भी शब्दज्ञान उत्पन्न करता है। नश्यद्गुण, आकाशकुसुम आदि पदार्थ नहीं हैं, फिर ये सब शब्द सुननेसे एक अर्थ समझा जाता है, इसीको विकल्पवृत्ति कहते हैं। मत्परस्थलमें शब्द, अर्थ और ज्ञान ये तीनों वर्तमान रहते हैं। विकल्पस्थलमें अर्थ नहीं रहता, केवल शब्द और ज्ञान रहता है। विकल्प वृत्ति द्वारा कहो तो अभेदमें भेद और कहो भेदमें अभेद प्रतीत होता है।

''भगवत्प्रत्ययालम्बना वृत्ति निद्रा।'' (योगसूत्र ३।१२)

अर्थात् जिन वृत्तिका अभाव प्रत्यय ही आलम्बन है, यही निद्रा है। अतएव निद्रा एक प्रत्यय या अनुभव-विशेष है। यथोक्ति, ज्ञानप्रत्ययस्थानमें उसका स्मरण होता है। मैं सुननेसे सो रहा था, मेरा मन निर्मल हो कर स्वच्छवृत्ति उत्पन्न कर रहा है, यह स्मरणिक स्मरण है। मैं सुननेसे सो रहा था, मेरा मन अकारण्य हो कर आस्पर्शभावमें भ्रमण कर रहा है, यह राजसिक स्मरण

हैं। मैं अतिशय सूक्ष्मभावमें निद्रित था, मेरा शरीर भारी मालूम पड़ता है, चित्त धरु गया जिसे सुस्ती आ गई है, चित्त बिलकुल है ही नहीं, ऐसा जान पड़ता है, यह तामसिक स्मरण है। निद्राकालके तमोविषयमें चित्त वृत्ति नहीं होनेसे प्रयुक्त व्यक्तिको उक्त प्रकारका स्मरण नहीं हो सकता, चित्तमें आश्रित वृत्तिविषयमें स्मृति भी नहीं हो सकती थी। अतएव यह स्वीकार करना पड़ेगा कि निद्राकालमें तमोविषयमें चित्तकी वृत्ति हुई थी, अतः निद्रा एक प्रत्ययविशेष अर्थात् अनुभव है।

अनभूत विषयका जो असम्प्रमोप (अर्वाप) है उसे स्मृति कहते हैं। चित्त, प्रमाण, विषय आदि द्वारा अधिगत पदार्थसे अतिरिक्त पदार्थका विषय नहीं करता, ऐसा चित्तवृत्तिका नाम स्मृति है। संस्कारको क्षर बना कर अनुभव ही स्मृतिका जनक होता है।

यह स्मृति दो प्रकारकी है,—भाषितस्मर्त्तव्य और अभाषितस्मर्त्तव्य है। जिसका स्मर्त्तव्य (स्मरणका विषय) भाषित अर्थात् कल्पित है उसे भाषितस्मर्त्तव्य और जिसके स्मरणका विषय पहलेकी तरह कल्पित नहीं उन्हे अभाषितस्मर्त्तव्य कहते हैं।

उक्त पांचो वृत्तियाँ फिर दो भागोंमें विभक्त हैं—  
 क्लिष्ट और अक्लिष्ट। अविद्यादि क्लेश जिसका कारण है, जिससे संसारबन्धन होता है, वही क्लिष्टवृत्ति है। अक्लिष्टवृत्ति इसके विपरीत है, इसमें संसारबन्धन घरे घारे क्षीण होता।

अविद्यादि क्लेश जिन सब वृत्तियोंका कारण है, जिससे सुख दुःख हुआ करता है, जो कर्मानुसार फल देनेमें क्षेत्रस्वरूप है उसे क्लिष्ट या सांसारिक चित्तवृत्ति कहते हैं। ख्याति अर्थात् चित्त और पुरुषका भेदज्ञान जिसका विषय है, जो सत्त्व, रज और तमोरूप तीनों गुणोंका अविचार है वा कार्यात्मका विरोधी है, उसे अक्लिष्टवृत्ति कहते हैं। अक्लिष्टवृत्तिका विषय ख्याति अर्थात् चित्त और पुरुषका विवेकज्ञान है, ऐसा होनेसे फिर चित्तका कार्य नहीं रह पाता।

विवेकख्याति पर्यन्त ही प्रकृतिका चेष्टा है, उस समय चित्त आत्माकी तरह निर्गुण भावमें कुछ देर उड़र कर बाहिर विनष्ट हो जाता है।

सचराचर क्लिष्टवृत्ति किस प्रकार उत्पन्न होगी ?

और किस प्रकार विवेकख्यातिस्वरूपकार्य करनेमें समर्थ हो होगी ? इस आशङ्कको दूर करनेके लिये भाष्यकारने कहा है, कि क्लिष्टप्रवाह पतित होने पर भी अक्लिष्टवृत्तिको अक्लिष्टता नष्ट नहीं होती, जो जहाँ है, वह वही रहता है, अक्लिष्टवृत्ति क्लिष्टकी अन्तःपातो होने पर क्लिष्ट नहीं होगी। क्लिष्टके छिद्रमें अक्लिष्टवृत्ति हो सकती।

क्लिष्टवृत्तिको प्रवृत्ति और अक्लिष्टवृत्तिको निवृत्ति-मार्ग कहा जा सकता है। विषयलोडप घोर संसारीके चित्तमें भी वैराग्य देखा जाता है, श्मशानक्षेत्रमें बहुतेरे ऐसा अनुभव करते हैं, यह क्लिष्टका छिद्र है, इस छिद्रमें अक्लिष्ट वृत्ति हो सकती है।

फिर उपरतया ऋषियोंका भी योगसंश सुना जाता है, यह अक्लिष्टका छिद्र है, इस छिद्रमें क्लिष्टवृत्ति प्रवलयोगमें उत्पन्न होती है। क्लिष्ट और अक्लिष्ट इन दोनों पक्षके बीच संसारक्षेत्रमें घमसान युद्ध चलता है। दोनोंका ही विचरणस्थल चित्तभूमि है।

पहले अक्लिष्टवृत्तिको आश्रय कर क्लिष्टवृत्तिका निरोध करना होगा। पीछे वैराग्य द्वारा अक्लिष्टवृत्तिको भी निरोध कर सकनेसे असम्प्रमोपयोगी होता। संस्कार ही संस्कारका नाशक होता है। अक्लिष्ट संस्कार द्वारा क्लिष्ट संस्कार नष्ट होता है।

उक्त पांच प्रकारके अलावा और कोई चित्तवृत्ति नहीं है। इन चित्तवृत्तियोंका निरोध करना होगा। क्योंकि, चित्तके साथ पुरुषका संयोग होनेसे चित्तको सभी वृत्तियाँ पुरुषमें उपचरित होती हैं। पुरुष स्वच्छ और केवल निर्गुण है। जिस प्रकार स्वच्छ स्फटिकके समीप लाल जवाकुसुम लानेसे स्फटिक लाल और नीला अपराजिता लानेसे स्फटिक भी नीला हो जाता है, परन्तु सच पृथिवी तो स्फटिकके कोई भी वर्ण नहीं, उपाधिका वर्ण उसमें प्रतिफलित होता है, उसी प्रकार केवल निर्मल पुरुषमें सुखदुःख मोह आदि चित्तवृत्तिके प्रतिबिम्बित होनेसे पुरुष उनके साथ स्वरूप्य लाभ कर अपनेकी सुखी दुःखी समझता है। यथाधर्म पुरुषके सुख दुःख कुछ भी नहीं है। यह केवल वृत्तिका उपरागमात्र है।

ये सभी वृत्तियाँ सुख, दुःख और मोहात्मक हैं। इन सब वृत्तियोंका निरोध कर सकनेसे जो सब क्लिष्टवृत्ति उत्तरोत्तर विषयासक्तिका वृद्धाती है, पहले उसीका

देहरूप उगाधिका धर्म स्थूलता, कृशना, सुख-दुःखज्ञान आदि पुरुषमें आरोपित होता है। इसीसे सुखी, दुःखी आदि रूपमें पुरुष आवद्ध होते हैं। जवाकुसुमको फेंक देनेसे स्फटिकमें फिर उसकी रक्तिमा रहने नहीं पाती, स्फटिक अपने स्वच्छघवलभावमें दिखाई देता है। उसी प्रकार उक्त दोनों शरीरसे पुरुषका सम्बन्ध नाश कर सकनेसे पुरुषमें कोई संसार-बंधन न रह जाता, वह अपने स्वच्छ-निर्मलरूपमें अवस्थान करके मुक्त हो सकता है। केवल चित्त पुरुषका विषय नहीं है, विषयाकारमें परिणामरूप वृत्तियुक्त चित्त ही पुरुषका विषय है अर्थात् वृत्तिविशिष्ट चित्तको ही छाया पुरुष पर पड़ती है। 'कभी भी वृत्ति न होखी' चित्तको इस प्रकार कर सकनेसे ही पुरुषकी मुक्ति होती है। यही उपाय असम्भ्रात योग है।

योगमें चित्तकी सभी वृत्तियोंके निरोध करना होगा, वे सब वृत्तियाँ क्या हैं, पहले यही जानना आवश्यक है। वृत्तिका विना जाने उसे निरोध नहीं किया जा सकता। चित्तकी वृत्ति असंख्य हैं, उसका विषय हजारों जन्ममें नहीं जाना जा सकता। इस कारण पतञ्जलिनने चित्तका वृत्तिको पांच भागोंमें विभक्त किया है। एक एक करके सभी वृत्तियाँ तो मालूम नहीं हो सकती, पर पांच प्रकारमें श्रेणीबद्ध करनेसे यह सहजमें मालूम हो सकती है। उन पांच वृत्तिके नाम ये हैं, प्रमाण, विपर्यय, विकल्प, निद्रा और स्मृति।

इन्द्रियरूप प्रणाली द्वारा बाह्यवस्तुके साथ चित्तका उपराग (सम्बन्ध) होनेसे उस बाह्यविषयमें सामान्य और विशेषस्वरूप अर्थका विशेष निश्चय जिसमें प्रधान रहता है, ऐसी चित्तवृत्तिको प्रत्यक्ष प्रमाण कहते हैं। 'इन्द्रियप्रमाणिकया चित्तास्य बाह्यवस्तुरागात् तद्विषया सामान्य-विशेषात्मनोऽर्थस्य, विशेषावधारणप्रधानावृत्तिः प्रत्यक्ष' प्रमाण्य' (व्यासभाष्य) अर्थात् इन्द्रियोंके बाह्यविषयमें आसक्त होनेसे उसी वस्तुमें चित्तका अनुराग उत्पन्न होता है। पीछे सामान्य वस्तु अवस्थित होनेसे उस उस विषयका विशेष रूप अर्थबोध होता है। इसका नाम प्रत्यक्ष प्रमाण है। इस मतसे प्रत्यक्ष, अनुमान और आगम यही तीन प्रमाण हैं। प्रमाण देखो।

एक वस्तुको अन्य रूपमें जाननेका नाम विपर्यय वा भ्रमज्ञान है; जैसे रज्जुमें सर्पज्ञान, शुक्तिमें रजतज्ञान आदि। पहले शुक्ति रजत आदि भ्रमज्ञान होता है, पीछे यह रजत नहीं है, शुक्ति है, सर्प नहीं है, रज्जु है, इस प्रकार यथार्थ ज्ञान हो जानेसे पूर्वज्ञान तिरोहित होता है।

'यह वह है कि नहीं' इत्यादि संशयज्ञान भी विपर्ययके अन्तर्गत है। विपर्यय और संशयमें भेद यही है, कि विपर्ययस्थलमें विचार करके पदार्थका अन्वधाभाव प्रतीत होता है, ज्ञानकालमें वह नहीं होता। संशयस्थलके ज्ञानकालमें ही पदार्थकी अस्थिरता प्रतीत होती है अर्थात् संशयस्थलमें सभी पदार्थ 'यह यही रूप' है, ऐसा निश्चय नहीं होता। उत्तरकालमें ज्ञान होनेसे 'वह वह रूप नहीं है' ऐसा बाधित होता है।

विषय नहीं रहने पर भी (नरष्टङ्ग प्रभृति) शब्द ग्रहण करनेसे सबोंको एक प्रकारका ज्ञान होता है, जिसे विकल्पवृत्ति कहते हैं। शब्दमें एक ऐसा अनिर्वाचनीय प्रभाव है, कि अर्थ चाहे रहे चाहे न रहे, उच्चारित होनेसे ही एक अर्थ बतला देता है। मोमोसकने कहा है, "अत्यन्तमपि अवत्यर्थे शब्दो ज्ञानं करोति हि" अर्थात् पदार्थ असत् होने पर भी शब्दज्ञान उत्पन्न करता है; नरष्टङ्ग, आकाशकुसुम आदि पदार्थ नहीं हैं, फिर वे सब शब्द सुननेसे एक अर्थ समझा जाता है, इसीको विकल्पवृत्ति कहते हैं। 'सत्यस्थलमें' शब्द, अर्थ और ज्ञान ये तीनों वर्तमान रहते हैं। विकल्पस्थलमें अर्थ नहीं रहता, केवल शब्द और ज्ञान रहता है। विकल्प वृत्ति द्वारा कहीं तो अभेदमें भेद और कहीं भेदमें अभेद प्रतीत होता है।

"अभावप्रत्ययालम्बना वृत्ति निद्रा।" (योगसूत्र १।११)

अर्थात् जिस वृत्तिका अभाव प्रत्यय ही आलम्बन है, यही निद्रा है। अतएव निद्रा एक प्रत्यय वा अनुभव-विशेष है। क्योंकि, जाग्रत अवस्थामें उसका स्मरण होता है। मैं सुखसे सो रहा था, मेरा मन निर्मल ही कर स्वच्छवृत्ति उत्पन्न कर रहा है, यह सार्विक स्मरण है। मैं दुःखसे सो रहा था, मेरा मन अकर्मण्य हो कर आस्पर्शभावमें भ्रमण कर रहा है, यह राजसिक स्मरण

है। मैं अतिशय मूढ़भावमें निद्रित था, मेरा शरीर भारी मारुतम पड़ता है, चित्त धरु गया जिसे सुस्ती आ गई है, चित्त बिलकुल है ही नहीं', ऐसा जान पड़ता है, यह तामसिक स्मरण है। निद्राकालके तमोविषयमें चित्त वृत्ति नहीं होनेसे प्रबुद्ध व्यक्तिको उक्त प्रकारका स्मरण नहीं हो सकता, चित्तमें आश्रित वृत्तिविषयमें स्मृति भी नहीं हो सकती थी। अनप्य यह सोकार करना पड़ेगा कि निद्राकालमें तमोविषयमें चित्तकी वृत्ति हुई थी, अतः निद्रा एक प्रत्ययविशेष अर्थात् अनुभव है।

अनभूत विषयका जो असम्प्रयोग (अर्थात्) है उसे स्मृति कहते हैं। चित्त, प्रमाण, विपर्यय आदि द्वारा अधिगत पदार्थसं अतिरिक्त पदार्थका विषय नहीं करता, ऐसो चित्तवृत्तिका नाम स्मृति है। संस्कारको धार बना कर अनुभव ही स्मृतिका जनक होता है।

यह स्मृति दो प्रकारकी है,—भाषितस्मत्तंष्य और अभाषितस्मत्तंष्य है। जिसका स्मत्तंष्य (स्मरणका विषय) भाषित अर्थात् कल्पित है उसे भाषितस्मत्तंष्य और जिसके स्मरणका विषय पहलेकी तरह कल्पित नहीं उन्हे अभाषितस्मत्तंष्य कहते हैं।

उक्त पांचो वृत्तियां फिर दो भागोंमें विभक्त है—क्लिष्ट और अक्लिष्ट। अविद्यादि क्लेश जिसका कारण है, जिससे संसारबन्धन होता है, वही क्लिष्टवृत्ति है। अक्लिष्टवृत्ति इसके विपरीत है, इसमें संसारबन्धन धीरे धीरे क्षीण होना।

अविद्यादि क्लेश जिन सब वृत्तियोंका कारण है, जिससे सुख दुःख हुआ करता है, जो कर्मानुसार फल देनेमें क्षेत्रस्वरूप है उसे क्लिष्ट या सांसारिक चित्तवृत्ति कहते हैं। क्याति अर्थात् चित्त और पुरुषका भेदज्ञान जिसका विषय है, जो सत्त्व, रज और तमोद्वय तीनों गुणोंका अतिकार है वा कार्यारम्भका विरोधी है, उसे अक्लिष्टवृत्ति कहते हैं। अक्लिष्टवृत्तिका विषय क्याति अर्थात् चित्त और पुरुषका विवेकज्ञान है, ऐसा होनेसे फिर चित्तका कार्य नहीं रह पाता।

विवेकक्याति पर्यन्त ही प्रकृतिका चेष्टा है, उस समय चित्त आत्माकी तरह निर्गुण भावमें कुछ देर उदर कर आश्रित चिन्त हो जाता है।

सचराचर क्लिष्टवृत्ति किस प्रकार उत्पन्न होगी ?

और किस प्रकार विवेकख्यातिस्वरूपकार्य करनेमें समर्थ हो होगी ? इस आशङ्काको दूर करनेके लिये भाष्यकारने कहा है, कि क्लिष्टप्रवाह पतित होने पर भी अक्लिष्टवृत्तिका अक्लिष्टता नष्ट नहीं होती, जो जहाँ है, वही वही रहता है, अक्लिष्टवृत्ति क्लिष्टकी अन्तःपातो होने पर क्लिष्ट नहीं होती। क्लिष्टके छिद्रमें अक्लिष्टवृत्ति हो सकती।

क्लिष्टवृत्तिको प्रवृत्ति और अक्लिष्टवृत्तिको निवृत्ति-मार्ग कहा जा सकता है। विषयलोलुप घोर संसारोके चित्तमें भी वैराग्य देखा जाता है, श्मशानक्षेत्रमें बहुतेरे ऐसा अनुभव करते हैं, यह क्लिष्टका छिद्र है, इस छिद्रमें अक्लिष्ट वृत्ति हो सकती है।

फिर उग्रताया ऋषियोंका भी योगग्रंथ सुना जाता है, यह अक्लिष्टका छिद्र है, इस छिद्रमें क्लिष्टवृत्ति प्रवलयोगमें उत्पन्न होती है। क्लिष्ट और अक्लिष्ट इन दोनों पक्षके बीच संसारक्षेत्रमें घमसान युद्ध चलता है। दोनोंका ही विचरणस्थल चित्तभूमि है।

पहले अक्लिष्टवृत्तिको आश्रय कर क्लिष्टवृत्तिका निरोध करना होगा। पीछे वैराग्य द्वारा अक्लिष्टवृत्तिको भी निरोध कर सकनेसे असम्भ्रातयोग होता। संस्कार ही संस्कारका नाशक होता है। अक्लिष्ट संस्कार द्वारा क्लिष्ट संस्कार नष्ट होता है।

उक्त पांच प्रकारके अलावा और कोई चित्तवृत्ति नहीं है। इन चित्तवृत्तियोंका निरोध करना होगा। क्योंकि, चित्तके साथ पुरुषका संयोग होनेसे चित्तकी सभी वृत्तियां पुरुषमें उपचरित होती हैं। पुरुष स्वच्छ और केवल निर्गुण है। जिस प्रकार स्वच्छ स्फटिकके समीप लाल जवाहुसुम लानेसे स्फटिक लाल और नीला अपराजिता लानेसे स्फटिक भी नीला हो जाता है, परन्तु सच पृथिवी तैः स्फटिकके फेरे भी वर्ण नहीं, उपाधिका वर्ण उसमें प्रतिफलित होता है, उसी प्रकार केवल निर्मल पुरुषमें सुखदुःख भोग आदि चित्तवृत्तिके प्रतिबिम्बित होनेसे पुरुष उनके साथ स्वरूप्य लाभ कर अपनेको सुखी दुःखी समझता है। यथार्थमें पुरुषके सुख दुःख कुछ भी नहीं है। यह केवल वृत्तिका उपराममात्र है।

ये सभी वृत्तियां सुख, दुःख और सब वृत्तियोंका निरोध कर सकनेसे उत्तरोत्तर विषयासक्तिका



निरोध करना होगा। अङ्घ्रिप्रवृत्ति अर्थात् 'निवृत्तिमार्ग' में पहले धर्मवृत्तियोंका निरोध नहीं करना पड़ेगा। पहले निवृत्तिमार्गका अवलम्बन कर प्रवृत्तिमार्ग में बाधा देने लगे। यह अङ्घ्रिप्रवृत्ति दृढ़ होनेसे अन्तमें उसका परित्याग कर देनेसे नुकसान नहीं होता।

योगके द्वारा चित्तवृत्ति निरुद्ध होनेसे पुरुष पर वृत्तिकी छाया नहीं पड़ती। उस समय पुरुष अपने स्वरूपमें अवस्थान करता है।

इस चित्तवृत्तिनिरोधकी प्रणाली क्या है? पतञ्जलिनैन्य भिन्न भिन्न आठ प्रकारकी प्रणालीका उल्लेख किया है। इनमेंसे जिस किसीका अनुसरण करनेसे चित्तवृत्तिकानिरोध किया जा सकता है।

१। "अभ्यासश्चैराभ्याम्याम्य तन्निरोधः।" (योगसू० १।१२)

अभ्यास और वैराग्य द्वारा चित्तवृत्तिका निरोध हो सकता है।

२। "ईश्वर प्रणिधानाद् वा।" (योगसू० १।२३)

अथवा, ईश्वरके प्रणिधानसे चित्तवृत्तिका निरोध होता है। इस सम्बन्धमें भाष्यकारने ऐसा कहा है—क्या इसी अभ्यास वैराग्यसे समाधि अति शीघ्र लाभ होती है या और कोई उपाय है? इसके उत्तरमें यही कहना है, कि विशेष भक्तिपूर्वक आराधित होनेसे ईश्वर प्रसन्न हो कर 'इसका अभीष्ट सिद्ध होवे' इस प्रकार अनुग्रह करते हैं। एक प्रकार सङ्कल्प द्वारा योगीका समाधिप्रतिष्ठान सुलभ हो जाता है। (१।२३ व्याख्यान्य)

३। "पूच्छद्वन्द्वविचक्षणान्या वा प्राणस्य।" (योगसू० १।३४)

अथवा, प्राणके निःसरण और विचारण द्वारा भी चित्तवृत्तिका निरोध हो सकता है, अर्थात् प्राणायाम भी समाधिप्रतिष्ठानका एक दूसरा उपाय है।

४। "विशेषव्रतो वा पूर्वविशुद्ध्या मनसः स्थितिनिवृत्तौ" (१।३५)

अथवा, इन्द्रियविशेषमें धारणा द्वारा मनवादि विषयका साक्षात्कार होनेसे भी चित्त स्थिर होता है। अर्थात् नासाय, जिह्वामूल आदिमें धारणा करनेसे योगी धार्मिक गन्ध रूप रस स्पर्श शब्द आदिका अनुभव करते हैं। इससे उनका चित्त निविष्ट हो जाता है। अतएव चित्त स्थैर्यका यह भी एक उपाय है।

५। "विशोक वा ज्योतिष्मती।" (१।३६)

अथवा, हृत्पक्षमें धारणा करनेसे जिस शोकहरित

ज्योतिका प्रकाश होता है उसके द्वारा भी चित्तकी स्थिरता हो सकती है। ज्योतिका साक्षात्कार भी चित्तस्थैर्यका एक उपाय है।

६। "धीतरोगविषय वा चित्तम्।" (१।३७)

अथवा, जो धीतरोग (विषयविरक्त) हैं, उनके विषयमें ध्यान करनेसे भी चित्त स्थिर होता है; अर्थात् निष्काम महात्माका ध्यान भी चित्तस्थैर्यका एक उपाय है।

७। "समनिद्राशानावलम्बनं वा।" (१।३८)

अथवा, स्वप्नहानन या निद्राहाननका अवलम्बन करनेसे भी चित्तस्थिर होता है। अर्थात् स्वप्नमें मूर्ति-विशेष या सांख्यिक वृत्तिका आश्रय करके भी चित्तस्थैर्य लाभ किया जा सकता है।

८। "यथाभिमतध्यानात् वा।" (१।३९)

अपने इच्छानुसार जिस किसी विषयका ध्यान करनेसे भी चित्त स्थिर होता है। अर्थात् अभिमतध्यान भी चित्तस्थैर्यका एक उपाय है।

साधनावस्थामें योगाभ्यासके फलसे योगीकी बहुत-सी अलौकिक शक्तियोंका संचार होता है, इन्हें विभूति या सिद्धि कहते हैं। पातञ्जलदर्शनके तृतीय पादमें इन सब सिद्धियोंका सविस्तार उल्लेख है। ये सब प्रकृत योगसाधनाके पक्षमें नहीं, पर अन्तराय हैं।

"ते समाधावपसर्गा व्युत्थाने विद्वयः"—(३।२२)

अर्थात् समाधिपरिहितके पक्षमें ये सब विभूति समाधी जाती हैं किन्तु समाधिप्राप्त रोगीके पक्षमें यह उपसर्ग-मात्र हैं, यह उपसर्ग क्या है?

जिससे चित्तका विक्षेप होता है अर्थात् एकाग्रता विनष्ट होती है, उसे अन्तराय कहते हैं। व्याधि, स्तयान, संशय, प्रमाद, आलस्य, अविरति, भ्रान्तिदर्शन, अलम्बभूमिकत्व और अनवस्थितत्व ये ६ अन्तराय हैं।

धानु, वायु, पित्त और कफके वैषम्यके लिये व्याधि, चित्तकी कार्यकारिता शक्तिका अभाव ही स्तयान; यह वस्तु इस प्रकार है या नहीं, इस प्रकारका ज्ञान संशय; समाधिके उपायका अनुष्ठान प्रमाद; तमोगुणकी अधिकतासे चित्तके और कफादिकी अधिकतासे शरीरके गुरुता प्रयुक्त प्रयत्नके अभावका नाम आलस्य, सर्वादा विषयसंयोगरूप तृष्णाविशेषका नाम अविरति; एक वस्तुको दूसरी वस्तु जाननेका नाम भ्रान्तिदर्शन और

मनुमति आदि समाधिभूमिके लाभ नहीं होनेका नाम अलक्ष्मभूमिकह्य है।

शरीरके सुस्थ नहीं रहनेसे कोई भी कार्य नहीं होता, इस कारण स्वकारने पहले ध्याधिकी ही चिन्तना होता है। संशय और विपर्यय ये दोनों ही चित्तकी वृत्तिविशेष हैं, अतएव योगमृत्तिका विरोधी हैं। क्योंकि युगपद् चित्तकी वृत्ति नहीं होती, 'ज्ञानद्रवस्यायोगपथात्।' व्याधि आदि चित्तवृत्ति नहीं होनेसे भी यह योगके विरुद्ध विशेष वृत्ति उत्पादन करके योगका प्रतिपक्ष होता है।

अन्य और ध्यतिरेक द्वारा ही कर्मकारणभाव गृह्यत होता है। अतएव अन्तराय रहनेसे चित्तका विशेष होता है और नहीं रहनेसे नहीं होता। इसलिये व्याधि आदि अन्तरायका चित्तका विशेषक जानना चाहिये।

सभी विषयोंमें जब तक परिपश्य न हो जाता, तब तक बड़ी सावधानी रखनी होती। ध्येय जब तक साक्षात्कार न होता, तब तक पद पदमें योगग्रन्थ हो सकता है। अतएव योगका अनुष्ठान बहुत सौच विचार कर करना होता है।

चित्तके विक्षिप्त होनेसे दुःख, क्षीम नश्य, शरीरकंपन, श्वास और प्रश्वास होता है।

ये सब विशेष रोकनेके लिये ईश्वर अध्याय किंसा अन्य विषयमें चित्तको निवेश करना होगा। योगानुष्ठान करनेमें चित्तको हमेशा प्रसन्न रखना होता है। चित्तके अप्रसन्न रहनेसे कोई भी कार्य नहीं होता, योगकी यात तो दूर रहे, अतएव जिसके चित्त प्रसन्न हो, पहले ध्यामीको बहो करना उचित है। चित्तको प्रसन्न करनेका उपाय क्या ?

सुखीके प्रति प्रेम, दुःखीके प्रति दया, धार्मिकके प्रति हर्ष और पापियोंके प्रति उदासीनता दिखलानेसे चित्त प्रसन्न होता है। माध्यकारने इसका तात्पर्य भी बतलाया है,—चित्तशुद्धिका कारणस्वरूप और फल ही क्या है ? इसके उत्तरमें कहा गया है, कि जगत्के सभी सुखी लोगोंके प्रति मित्रता करे। ऐसा करनेसे चित्तमें जो ईर्ष्यालक्ष्य है वह दूर हो जायगा। जिस प्रकार अपना दुःख दूर

करनेके लिये हमेशा प्रयत्न किया जाता है, उसी प्रकार दूसरे प्राणीका दुःख दूर करनेका प्रयत्न करना चाहिये। इससे परोपकाररूप चित्तमल विनष्ट होता है, धार्मिक मनुष्यको देख कर सन्तुष्ट होवे; इससे द्रोघारोप अर्थात् अमूया निवृत्ति होती है, अधार्मिक लोगोंके प्रति उदासीन रहे, अर्थात् उनका साथ बिलकुल छोड़ दे, इससे क्रोधरूप चित्तमल विनष्ट होता है। इस प्रकार पुनः पुनः अनुशीलन करनेमें चित्तमें शुक्लधर्म अर्थात् राजसतामसवृत्त दूर हो कर सात्त्विक वृत्तिका उदय होता है। तब चित्त प्रसन्न हो कर सुस्थिर होता है, पहलेकी तरह तद्भिद्वेषमें विषयकी ओर नहीं झुंझता।

(योगसू० १।३३)

योगका भङ्ग।

"यमनियमासनप्राणायामप्रत्याहारधारणाध्यानसमाधयोऽष्टावङ्गानि।" (योगसू० २।२६)

यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान और समाधि ये आठ योगके अङ्ग हैं। बिना साधनके सिद्धि नहीं होती, इसीलिये योगाङ्गानुष्ठान उचित है। योगाङ्गके अनुष्ठानसे अविद्या, अस्मिता, राग, द्वेष और अभिनिवेश, इन पांच प्रकारके विषयों (मिथ्या) ज्ञानका क्षय होता है। विषययत्नानका क्षय होनेसे सम्यक्ज्ञानकी अभिव्यक्ति होती है। योगाङ्गानुष्ठानके तारतम्यानुसार अशुद्धिका भी तिरोंघान होता तथा अशुद्धिके विनाश होनेसे तदनुसार ज्ञानकी भी शीति बढ़ती है। पीछे उस वृद्धिसे विवेकव्यति होती है।

उक्त आठ अङ्गोंके मध्य यम, नियम, आसन, प्राणायाम और प्रत्याहार ये सब बहिरङ्ग तथा धारणा, ध्यान और समाधि ये तीन अन्तरङ्ग हैं।

"अहिंसाव्रत्यास्तेयब्रह्मचर्यपरिग्रहा यमाः" (योगसू० २।३०)

अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह इन पाँचोंको यम कहते हैं।

किसी भी तरह कभी किसी प्राणीका प्राणविषय ही, ऐसी चेष्टा नहीं करनेको अहिंसा कहते हैं। पर वहाँ सत्यादि यम और शौचादि नियम सभी अहिंसा-मूलक है अर्थात् अहिंसाको रक्षा न करके सत्यादिकी अनुष्ठान करना निष्फल है।

निरोध करना होगा। अक्रियवृत्ति अर्थात् <sup>निरोध</sup> पहले धर्मवृत्तियोंका निरोध नहीं <sup>आदि</sup> निवृत्तिमार्गाका अवलम्बन करना <sup>बाध</sup> होगा। यह अक्रियवृत्ति <sup>प्रकार</sup> परिवर्त्याग कर देनेसे <sup>वाक्य</sup> योगके द्वारा <sup>और</sup> की छाया <sup>ज्ञान</sup> में <sup>उत्पन्न</sup> होता है।

योगके द्वारा <sup>जिससे</sup> की छाया <sup>ज्ञान</sup> में <sup>उत्पन्न</sup> होता है। <sup>अर्थ</sup> <sup>केवल</sup> <sup>इच्छा</sup> <sup>प्रत्यक्ष</sup> <sup>प्रमाण</sup> <sup>है।</sup> <sup>विषयके</sup> <sup>साध</sup> <sup>उपयोग</sup> <sup>घस्तुका</sup> <sup>उपाजन</sup>, <sup>रक्षा</sup>, <sup>क्षय</sup>, <sup>सङ्ग</sup> और <sup>हिंसा</sup> <sup>क्षोपका</sup> <sup>अनुभव</sup> कर उससे <sup>रिक्त</sup> रहनेका नाम अपरिग्रह है। विषय-वैराग्यका दूसरा नाम अपरिग्रह भी है। "नौच शन्तोपतपःसाध्याप्येश्वर-प्रथिभानि नियमाः।" (योगसू० २।३२) शौच, सन्तोष, तपस्या, साध्याय और ईश्वर-प्रणिधान ये पांच प्रकारके नियम हैं। सुप्तिका और जलादिकी मार्जना और मेघपवित्र घस्तु पानेका नाम चाष्ट शौच; चित्तके मल (ईर्ष्यायादि) दूर करनेका नाम अन्तःशौच; क्षुधा, सुप्णा, शीत, उर्ण आदि द्वन्द्वसहिष्णुताका नाम तपस्या; उपनिषद्, गीता आदि मोक्षशास्त्र पढ़नेसे अथवा थोड़ाकर जपनेका नाम स्वाध्याय और परमगुरु परमेश्वरमें समस्त कर्म अर्पण करनेका नाम ईश्वरप्रणिधान है। इन्हीं नियम कहते हैं। विशेष विवरण नियम शब्दमें देखो।

यम और नियम ये दो जब सिद्ध हो जायं, तब तीसरा योग करना चाहिये। तीसरा योगाङ्ग आसन है। "स्थिरसुखशासनं।" (योगसू० २।४६) स्थिरभावमें अधिक देर तक बिना कष्टसे मालूम किये रहनेका आसन कहते हैं। यही आमन योगका अङ्ग है। योगभाष्य पद्मासन, वीरासन, भद्रासन, स्वस्तिक, दण्डासन, सोपाश्रय, हस्तिनिसूदन, उट्टनिसूदन, समं, यथासुख आदि आसने आती है, अर्थात् रहना पड़ता है।

इसके लिये आसनका उपदेश है, कि जिस भावमें देर तक रहनेसे भी किसी प्रकारका कष्ट न हो, वही स्थिरसुख आसन है। स्थिरसुख आसनमें कुछ भी नियम नहीं है। बिना शुष्क उपदेशके आसन-शिक्षा नहीं होती, इसमें विपरीत फल होता है तथा अति उत्कट व्याधि-प्रस्त होना पड़ता है। आसन सीखनेके समय बहुत कष्ट मालूम होता है। एक बार अच्छी तरह अभ्यस्त हो जानेसे फिर कष्ट नहीं होता। जब तक बिना क्लेशके आसन पर न बैठ सके, तब तक अभ्यास करना होगा। यह आसन दो प्रकारका है। वल, अजिन और कुश आदि चाष्ट आसनका नाम पद्म और स्वस्तिकादि शरीर आसन है। योगप्रदीपमें योगसाधन आसनका विस्तृत चित्रण लिखा है।

आसनसिद्धिके बाद प्राणायाम करना होता है। श्वासप्रश्वासके गतिविच्छेद अर्थात् प्राणवायुके संयम को प्राणायाम कहते हैं। रैचक, पूरक और कुम्भक यही तीन प्रकारके प्राणायाम हैं। बाहरकी वायुको भीतर करनेका नाम श्वास और भीतरकी वायुको बाहर करनेका नाम प्रश्वास है। इन दोनों प्रकारकी क्रियाका निरोध प्राणायाम है। प्राणायाम देखो।

यम, नियम और आसन जयके बाद प्रत्याहार योगका अनुष्ठान करना होता है। प्रत्याहार—"एविविषयासम्प्रमोये चित्तस्य स्वरूपानुकार इवेन्द्रियवायां प्रत्याहारः" (योगसू० २।५४) चित्त शब्दादि विषयसे जब निवृत्त होता, तब इन्द्रियां भी निश्चल हो कर चित्तका अनुकरण करती हैं। इसीको प्रत्याहार कहते हैं। इन्द्रियोंका अपना अपना विषय शब्दादिके साथ नहीं मिलनेसे चित्तके स्वरूपको माने अनुकरण होता है। इन्द्रियनिरोधका नाम ही प्रत्याहार है। प्रत्याहार देखो।

यथादि पांच वहिरङ्ग-साधनके बाद अन्तरङ्ग-साधन है।

हटा कर नाभिचक्र आदि अन्तर्विषय आदि वहिविषयमें चित्तको स्थिर करनेका प्रामुख्य है। मस्तकज्योतिः, आदि आध्यात्मिक चित्त है।

धारणा सिद्ध होनेके बाद ध्यान करना उचित है ।

दूसरे विषयसे हटा कर पूर्वोक्त जिस विषयमें चित्त

स्थिर किया जाता है, उस विषयाकारमें बार बार चित्त

वृत्तिके परिणत होनेका ध्यान कहते हैं अर्थात् पूर्वोक्त जिस

किसी भी विषयमें चित्तकी धारणा हुई है उस विषयमें बार

बार सद्गुरुद्वयमें वृत्ति होना ही ध्यान है । बिना ध्येय आलं-

यनके अन्य विषयमें किसी प्रकारकी चित्तवृत्ति न होगी,

किन्तु ध्येयाकारमें चित्तवृत्तिका सद्गुरु प्रवाह होगा ।

ऐसा होनेसे ध्यान सिद्ध हुआ है, ऐसा जानना चाहिये ।

ध्यानके बाद समाधि होती है । यही योगका चरमफल

है । समाधि होनेसे फिर योगानुष्ठानको आवश्यकता

नहीं रहती ।

ध्यान परिपक्व हो कर जब ध्येयाकारमें भासमान

होता है, चित्तवृत्ति रहते हुए भी नहीं रहनेके समान

मात्स्य पड़ता है, उस अवस्थाका नाम समाधि है ।

जिस प्रकार जवाकूसुमके समीप परिपुष्ट स्फटिक-

का अपना शुक्लगुण भासमान नहीं होता, उसी प्रकार

विषयाकारमें सर्पधा लीन हो कर चित्तवृत्ति पृथक्

भावमें अनुभूत नहीं होती, यही अवस्था समाधि है ।

यह समाधि दो प्रकारकी है, सवोज और निर्वोज ।

सवोज समाधिमें चित्तका आलम्बन रहता है ; उस

अवस्थामें चित्तकी सूक्ष्म सात्त्विक वृत्ति तिरोहित नहीं

होती । इसीसे सवोज समाधिकी एक दूसरा नाम

सम्प्रज्ञात-समाधि भी है । निर्वोज समाधिमें चित्तकी

सभी वृत्तियां तिरोहित होती हैं, केवल संस्कारमात्र

रह जाता है । इसीसे इस समाधिकी असम्प्रज्ञात समाधि

कहते हैं ।

व्यासमाध्यमें समाधिका ऐसा लक्षण किया गया

है,—

“ध्यानमेव ध्येयाकारनिर्मातृ प्रत्ययात्मकेन स्वरूपेण शून्य-

मिव यदा भवति ध्येयस्वभावावेशात् तदा समाधिरित्युच्यते ।”

उस समय ध्येय वस्तु अच्छी तरह प्रज्ञात होती है ।

पूर्वोक्त, उस समय ध्येयविषयक वृत्ति भी निरुद्ध होती

है ; इस कारण कुछ भी प्रज्ञान नहीं होती । उक्त

दोनों प्रकारके योगोंका साधारण नाम समाधियोग है ।

सम्प्रज्ञातसमाधि चार प्रकारकी है—सवितर्क,

निर्वितर्क, सविचार और निर्विचार ; इन्हीं सवोज

कहते हैं ।

उसके भी निरोधसे जब सभी निरुद्ध होते हैं, तब

निर्वोज समाधि होती है । यह निर्वोज समाधि ही पात

ञ्जला अनुमोदितयोग है ।

यह निर्वोज समाधि या योग आयतत होनेसे पुरुषके

स्वरूपमें अवस्थान होता है । तब पुरुषको शुद्ध मुक्त कहते

हैं । इसीका नाम कैवल्यसिद्धि है । यही पातञ्जलदर्शनका

चरमलक्ष्य है ।

ज्ञान उत्पन्न होनेसे अदर्शन ( अविद्या ) की निवृत्ति

होती है ; अदर्शनकी निवृत्ति होनेसे पञ्चज्ञकी निवृत्ति

होती है ; ऋणकी निवृत्ति होनेसे कर्म परिपक्व हो कर

फिर फल उत्पन्न नहीं कर सकता । इस अवस्थामें

प्रयोजनके नित्यार्थ होनेसे प्रकृति फिर पुरुषकी दृश्य

नहीं होती । पुरुष उस समय केवल ( स्वतन्त्र ) होते हैं

तथा निर्मल ज्योतिःस्वरूपमें अवस्थान करते हैं ।

उस समाधियोगकी अवस्थामें अविद्यादि समस्त

प्लेय और कर्मरूप धारणसे चित्त-सत्त्व मुक्त होनेसे

उसका प्रसार होता है । उस समय उसकी ज्योति सभी

स्थानोंमें फैल जाती है । उस अवस्थामें योगीसे कोई

भी विषय छिपा नहीं रहता । जिस योगसिद्धिके ऐसा

तत्त्वज्ञान हो गया है, उनके लिये प्रकृति फिर परिणत हो

कर भोग या अपयर्ग उत्पन्न नहीं करती । यही

कैवल्य तथा पातञ्जलदर्शनोक्त मुक्ति है । इस

अवस्थामें चितिशक्ति ( पुरुष )-की स्वरूपमें प्रतिष्ठा

होती है ।

ये सब योगाङ्ग सिद्ध होनेसे नाना प्रकारके संतोष

और क्षमता, अणिमादि ऐश्वर्यलाभ तथा अन्तमें कैवल्य-

मुक्ति प्राप्त होती है । उसी समय योगका चरमफल हुआ

है, ऐसा स्थिर करना होगा ।

गीता और पातञ्जल ।

पहले ही कहा जा चुका है, कि गीता भी एक योग-

शास्त्र है । अब देखना चाहिये, कि गीता और पातञ्जलमें

किसी प्रकारकी पृथक्ता है कि नहीं ? गीताके योग-

प्रणालीका अनुमोदन किया है । गीताके मतसे—

पतञ्जलिके मतसे ईश्वरप्रणिधान अष्टाङ्गयोगके यहि-  
रङ्ग पांच प्रकारके नियमोंमेंसे एक है। अतएव पातञ्जल-  
दर्शनमें ईश्वरका स्थान गौण है। क्योंकि, ईश्वरप्रणिधान  
योगसिद्धिके नाना उपायोंमेंसे एक उपाय है।

"शौचसन्तोषतपःस्वाध्यायेश्वरप्रणिधानानि नियमाः ।"

(योगसूत्र २।३२)

ईश्वरप्रणिधानका उपदेश दे कर पतञ्जलि योगीको  
भगवान्का ध्यान करने नहीं कहते, उनमें कर्मसंन्यास  
करने कहते हैं। यही गौतोके कर्मयोग है। भगवान्ने  
अनुनसे कहा है,—

"कर्मवैषयाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन ।" (गीता २।४७)

कर्ममें ही तुम्हारा अधिकार है, फलमें नहीं।

"यत्करोषि यदश्नासि यञ्जहोषि ददासि यत् ।

यत्तपस्यसि कीन्तेषु तत् कुरुष्व मदर्पणम् ॥" (गीता ६।२७)

जो कुछ करे, जो खाओ, जो मांग कर लावो, जो  
हो, वह सभी मुझमें अर्पण करे।

पातञ्जलिके ईश्वरप्रणिधान इसी ढंगका है। ध्यान-  
योग इससे स्वतन्त्र है। पतञ्जलिके मतमें किसी भी  
विषयमें चित्तका एकतानप्रवाद ही ध्यान है। भगवान्  
ही ध्येय (ध्यानके विषय) हैं, उन्हींका ध्यान करना  
होगा ऐसी कोई बात नहीं।

पतञ्जलिके मतसे यदि योगी ईश्वरप्रणिधान करे  
अर्थात् भक्तिपूर्वक ईश्वरमें-समस्त कर्मसंन्यास करे, तो  
ईश्वर प्रसन्न हो कर प्रकृति-पुरुषका चिबेकज्ञान उनके  
लिये सुलभ कर देते हैं। उसके फलसे-योगीको आत्मा  
भगवान्में संयुक्त नहीं होता, केवल विवेकज्ञान निश्चल  
हो जाता है। ईश्वरप्रणिधानके फलसे व्याधि आदि  
विघ्न होते हैं तथा. आत्मसाक्षात्कार लाभ होता है।  
ईश्वर साक्षात्कार नहीं होते।

सर्वदर्शनसंप्रहकार पातञ्जलदर्शनके परिचयस्थल-  
में ईश्वरप्रणिधान शब्दका अर्थ इस प्रकार किया गया  
है—“ईश्वर-प्रणिधानं नामाभिहितानामभिहितानाञ्च  
सर्वासां त्रिपाणां परमेश्वरे परमगुरौ फलानपेक्षया समर्प-  
णम् ॥” किन्तु ईश्वरप्रणिधानाद् वा”। इस सूत्रके चार्तिक-  
में विद्यान मिश्रने ऐसा लिखा है,—“प्रणिधानमल न  
द्वितीयपादव्यवधानं, किन्तु. असम्प्रभावकारिणीभूत-

समाधिभावनाविशेष एव । तत्रपस्तदर्थं भावनम् इत्या-  
गामिसूत्रेणैव आत्मप्रणिधानस्य अत्र लक्षणीयत्वात् ।  
ब्रह्मात्मना, चिन्तनरूपतया प्रेमलक्षणभक्तिरूपाद्दृश्य-  
माणात् प्रणिधानाहावर्जितोऽभिमुक्तोऽन्यथा ईश्वरस्तं  
ध्यायिनमभिध्यानमात्रेण अल्प समाधिमाप्सौ आसन्न-  
तमौ भवेतामितीच्छामात्रेण रोगाशक्त्यादिभिरुपायानु-  
ष्ठानमान्योऽप्यनुग्रह्णाति अनुकृत्य भजते अतस्तस्मा-  
दभिध्यानादपि प्रणिधाननिष्पत्त्यादिद्वारा योगिनामा  
सन्नतमी समाधिमाप्सौ भवतः” —(१।२३ सूत्रका योग-  
वार्तिक) । अतएव विद्यानमिश्रके मतसे इस सूत्रमें  
ईश्वरप्रणिधानका अर्थ कर्मापण नहीं—ईश्वरमें चित्ता-  
पण या भावनाविशेष है भक्तिसहकृत ब्रह्मचिन्तन है।

किन्तु गौताके मतसे ईश्वरमें चित्तासंयोग ही योग  
है। ईश्वरको छोड़ देनेसे योग होना बिलकुल असम्भव  
है। इसीसे गौतामें जहां योगका प्रसङ्ग है वहाँ ईश्वर-  
का उल्लेख देखनेमें आता है।

इसो कारण भगवान्ने कहा है,—

"योगिनामपि सर्वेषां मद्भवेनान्तरात्मना ।

श्रद्धावान् भजते यो मां स मे युक्ततमो मतः ॥"

(गीता ६।४७)

वे ही श्रेष्ठयोगी हैं जो श्रद्धावान् हो मुझमें (भग-  
वान्में) चित्त संयुक्त कर मेरा भजन करते हैं।

"यो मां पश्यति सर्वत्र सर्वं च मयि पश्यति ।

तस्याहं न प्रणश्यामि स च मे न प्रणश्यति ॥

सर्वभूतस्थितं यो मां भजत्येकहृदयास्थितः ।

सर्वथा वर्तमानोऽपि स योगी मयि वर्तते ॥"

(गीता ६।३०-३१)

जो मुझको (ईश्वरको) समीपमें तथा सभीको मुझ-  
में देखते हैं, मैं कभी भी उससे अदृश्य नहीं होता और  
न वह मुझसे ही अदृश्य होता।

जो योगी एकत्वका अवलम्बन कर सर्वभूतस्थ हमको  
भजते हैं, वह चाहे किसी भावमें क्यों न रहे, मुझमें ही  
अवस्थित करता है।

गौताने और भी कहा है, कि योगी यदि देहत्याग-  
कालमें ओङ्काररूप ब्रह्ममन्त्र उच्चारण कर भगवान्का  
स्मरण करते हुए देहत्याग करें, तभी वह परमगतिको  
प्राप्त होते हैं।

दृढयोग देलो ।

योगकक्षा ( सं० स्त्री० ) योगपट्ट ।  
 योगकन्या ( सं० स्त्री० ) यशोदाके गर्भसे उत्पन्न कन्या ।  
 वस्तुदेव इसे ले जा कर देवकीके पास रख आये थे ।  
 और कंसने इसे मार डाला था । कंस बेलो ।  
 योगकण्टक ( सं० पु० ) राजा ब्रह्मदत्तके मन्त्री ।  
 योगकरण्डिका ( सं० स्त्री० ) एक बाढ़-परिव्राजिका ।  
 योगकुण्डलिनी ( सं० स्त्री० ) एक उपनिषद्का नाम ।  
 योगक्षेम ( सं० स्त्री० ) योगश्च क्षेमश्च तयोः समाहारः । १  
 जो वस्तु अपने पास न हो उसे प्राप्त करना और जो  
 मिल चुकी हो उसकी रक्षा करना भिन्न भिन्न आचार्योंनि  
 इस शब्दसे भिन्न भिन्न अभिप्राय लिये हैं, जैसे—गोता-  
 भाष्यमें शंकराचार्यने योग शब्दसे अप्राप्तकी प्राप्ति तथा  
 क्षेम अर्थसे उसकी रक्षा पेसा अर्थ किया है । धोषर-  
 स्वामीने योग शब्दसे घनादि लाभ तथा क्षेम शब्दसे  
 उसकी रक्षा या मोक्ष अर्थ लगाया है । भट्टिटीकामें  
 भरतने इसका अर्थ इस प्रकार किया है,—अलङ्घ्य फल-  
 पुष्पादिकां साधन योग तथा लङ्घ्य शरीरादिकां पालन  
 क्षेम । २ जीवननिर्वाह, गुजारा । ३ कुशल-संगल,  
 खैरियत । ४ लाभ, मुनाफा । ५ राष्ट्रकी सुख्यवस्था,  
 मुल्कका अच्छा इत्तजाम । ६ ऐसी वस्तु जिसका  
 उत्तराधिकारियोंमें विभाग न हो । दूसरेके धन या  
 जायदादकी रक्षा ।  
 योगगति ( सं० स्त्री० ) १ अनित्य । २ योग द्वारा गमन ।  
 ३ योगकी गति । ४ आदिम अवस्था ।  
 योगगन्धर ( सं० पु० ) १ प्राचीनकालका एक मन्त्र  
 जो अन्न-शस्त्र आदिके शोधनके लिये पढ़ा जाता था ।  
 २ पिस्तल, पीतल ।  
 योगचक्रसू ( सं० पु० ) योग पंच चक्षुर्धस्य । ब्राह्मण ।  
 योगचन्द्रमुनि—योगसारके प्रणेता ।  
 योगचर ( सं० पु० ) योगेषु चरतीति चर ( चरेटः । या  
 ३।२।१६ ) इति ट । हनुमान् ।  
 योगचर्या ( सं० स्त्री० ) योगानुष्ठान ।  
 योगचूर्ण ( सं० स्त्री० ) मन्त्रपूत चूर्णकविशेष ।  
 योगज ( सं० पु० ) योगिन्यो जायते जन-ड । १ योगसाधन-  
 की यह अवस्था जिसमें योगीके अलौकिक वस्तुओंकी  
 प्रत्यक्ष कर दिखलानेकी शक्ति आ जाती है । नैयायिकों-

ने अलौकिक सन्निकर्षको तीन भागोंमें विभक्त किया  
 है, सामान्य लक्षण, ज्ञानलक्षण और योगज । इस योगज  
 अलौकिक सन्निकर्षके फिर युक्त और युञ्जान दो भेद  
 हैं । यह अवस्था योग द्वारा प्राप्त होती है इसलिए इसका  
 नाम योगज हुआ है । जो योग अवलम्बन कर सिद्धि  
 पा सकते हैं उन्हें अलौकिक क्षमता उत्पन्न होती है ।  
 इसी क्षमताके तारतम्यानुसार युक्त और युञ्जान यह दो  
 भाग हुआ है । जो सब योगी चिन्ता नहीं करने पर  
 भी अतीव, अनागत और वर्गमान विषय हस्तस्थित  
 आमलकको तरह जान सकते हैं वे युक्त तथा जो चिन्ता  
 कर अर्थात् समाधि या ध्यानस्थ हो वह ज्ञान सकते हैं  
 उन्हें युञ्जान कहते हैं । हमेशा योगके साथ मिले रहनेके  
 कारण या योगसे मिल सकते हैं इसलिए युञ्जान नाम  
 पड़ा है । ( भाषापरिच्छेद ६५-६६ )

२ अगुह, अगह लकड़ी ।

योगजफल ( सं० पु० ) यह अंक या फल जो दो अंकोंका  
 जेड़नेसे प्राप्त हो, जेड़ ।

योगतत्त्व ( सं० फली० ) योगस्य तत्त्वं । १ योगका  
 तत्त्व, योगका वृत्तान्त । २ एक उपनिषद्का नाम जो  
 प्राचीन देश उपनिषदोंमें नहीं है ।

योगतल्प ( सं० पु० ) योगनिद्रा ।

योगतस् ( सं० अर्थ० ) एकल, एक साथ, येनानुसार ।

योगतारका ( सं० स्त्री० ) योगतारा, योगनक्षत्र ।

योगतारा ( सं० स्त्री० ) १ किसी नक्षत्रमेंका प्रधान तारा ।  
 २ एक दूसरेसे मिले हुए तारे ।

योगतोर्धा—योगिनोत्तन्नके अनुसार एक तोर्धाका नाम ।

योगत्व ( सं० फली० ) योगका भाव या अवस्था ।

योगदर्शन ( सं० पु० ) महर्षि पतंजलिद्वारा योगसूत्र ।

योग देखो ।

योगदा—आसामके अन्तर्गत एक नदीका नाम ।

योगदान ( सं० फली० ) योगेन दानं । १ योग द्वारा दान,  
 कपट दान । २ योगकी दौक्षा । ३ किसी काममें साथ  
 देना, हाथ धंढाना ।

योगदाला—रघुनाथपुरके निकटवर्ती पञ्चकूट शैलके अन्त-  
 र्गत एक पर्वत ।

योगदिन ( सं० फली० ) अष्टदिण्डिका ८३३से पूरा कर

३५३०० योग कर २०००० से भाग करने पर जो लब्ध होगा उसे नक्षत्रदिन और योगदिन कहते हैं।

योगदेव ( सं० पु० ) एक जैन-ग्रन्थकारका नाम।

योगधर्मिन् ( सं० लि० ) योगधर्म अस्यास्तीति इति।

योगावलम्बी, योगी।

योगधारणा ( सं० स्त्री० ) योगामिनिवेश।

योगधारा—ब्रह्मपुत्रके एक सहायक नदीका नाम।

(हिमवत्ख० ३३३३)

योगनन्द ( सं० पु० ) मगधके राजा नौ नन्दोंमेंसे एक नन्दका नाम। नन्द देखो।

योगनाड़ी ( सं० स्त्री० ) अष्टाङ्ग योगसाधनके समय नाड़ीकी एक अवस्था।

योगनाथ ( सं० पु० ) शिव।

योगनाथिक ( सं० पु० ) मतस्वयिष्येय, एक प्रकारकी मछली।

योगनिद्रा ( सं० स्त्री० ) योगश्चित्तवृत्तिनिरोधलक्षणः समाधिस्तद्रूपा निद्रा। १ युग अवसानमें विष्णुकी निद्रा, यही निद्रारूपा दुर्गा। (मार्कण्डेयपु० ८१।४६) २ वीर्तीकी निद्रा। ३ योगरूप निद्रा। चित्तवृत्तिनिरोधका नाम योग है। चित्तकी वृत्ति निरुद्ध होनेसे तब और बाह्यज्ञान नहीं रहने पाता इसलिये यही अवस्था निद्रा नामसे अभिहित हुई है। ४ प्रलयकालमें ब्रह्मा या परमेश्वरकी सर्वजीव संसारेच्छाके कारण योग।

योगनिद्रालु ( सं० पु० ) विष्णु। भगवान् विष्णु प्रलयकालमें योगनिद्रामें मग्न रहते हैं इस कारण वे योगनिद्रालु कहलाते हैं।

योगनिलय ( सं० पु० ) शिव, महादेव।

योगन्धर ( सं० पु० ) १ अख-शस्त्र आदि साफ करनेका एक मन्त्र। २ शतानोकके एक मन्त्रीका नाम। ३ पीतलका एक नाम।

योगपट्ट ( सं० स्त्री० ) योगस्व. पट्ट वसनविशेषः योगार्थं पट्टमिति वा। १ वसनविशेष, प्राचीनकालका एक पहनावा जो पीठ परसे ज्ञा कर कमरमें बांधा जाता था और जिससे घुटनों तकका अंग ढका रहता था। शास्त्रोंका विधान है, कि जिसके बड़े भार और पिता जीवित हों उसे ऐसा वस्त्र नहीं पहनना चाहिए। २ योगपदक, पूजाआदिमें धार्य उत्तरीय-विशेष।

योगपति ( सं० पु० ) योगस्य पतिः। १ विष्णु। २ शिव, महादेव।

योगपत्नी ( सं० स्त्री० ) पोखरी, योगमाता।

योगपथ ( सं० पु० ) योगस्य पन्थाः ६-तत्, समासान्ता-दन्तलोपः। योगका पथ, योगमार्ग।

योगपद ( सं० स्त्री० ) योगावस्था।

योगपदक ( सं० पत्नी० ) योगस्य पदकं। पुजन आदिके समय पहननेका चार अंगुल चौड़ा। एक प्रकारका उत्तरीय वस्त्र। यह घाघके चमड़े, हिरनके चमड़े अथवा सूतका बना हुआ होता था और यज्ञसूत्रकी तरह पहना जाता था। (वीरभिक्षोदयभूत विद्वान्तशेखर)

योगपातञ्जल ( सं० पु० ) पातञ्जलिका शिष्य-सम्प्रदाय। ये सब योगधर्मके आचार्य थे इस कारण ये इस नामसे परिचित हैं।

योगपाद ( सं० पु० ) जैनियोंके अनुसार यह कृत्य जिससे अभिमतकी प्राप्ति हो।

योगपारङ्ग ( सं० पु० ) १ शिव, महादेव। २ योगाभ्यस्त, पूर्ण योगी।

योगपीठ ( सं० पत्नी० ) योगस्य योगार्थं वा पीठमासनं। देवताओंका योगासन। (कालिकापु० ६ अ०)

योगप्राप्त ( सं० लि० ) योग द्वारा लब्ध, योगसे पाया हुआ।

योगफल ( सं० पु० ) देा या अधिक संख्याओंका जोड़नेसे प्राप्त संख्या।

योगबल ( सं० पु० ) वह शक्ति जो योगकी साधनासे प्राप्त हो, तपोबल।

योगभावना ( सं० स्त्री० ) योगस्य भावना। १ योगविषयक भावना, योगकी चिन्ता। २ बीजमणितके अनुसार ब्रह्मकरणमेव।

योगमयपुर—एक नगरका नाम।

योगत्रय ( सं० त्रि० ) योगमार्गका विच्युत, जिसकी योगकी साधना चित्त-विक्षेप आदिके कारण पूरी न हुई हो।

योगमय ( सं० लि० ) स्वरूपायं मयट्। १ योगस्वरूप, योगके समान। (पु०) २ विष्णु।

योगमयज्ञान ( सं० पत्नी० ) वह ज्ञान या बुद्धि जो योगबलसे मिली हुई हो।

योगमहिम्न ( सं० पु० ) योगस्य महिमा । योगकी समता, योगका प्रभाव ।

योगमातृ ( सं० स्त्री० ) १ दुर्गा । २ पीवरी ।

योगमाया ( सं० स्त्री० ) योग पय माया । १ भगवती, विष्णुमाया । ( भागवत १०।३ व० ) २ वह कन्या जो यमोदकं गर्भसे उत्पन्न हुई थी और जिसके कंसने मार डाला था । कहते हैं, कि वह स्वयं भगवती थी ।

योगमाली—सह्याद्रि-वर्णिन एक राजा ।

( सभा० २७।५१ )

योगमूर्त्तिधर ( सं० पु० ) १ शिव, महादेव । २ पितृगण-मेद ।

योगयात्रा ( सं० स्त्री० ) फलित-ज्योतिषके अनुसार यह योग जो यात्राके लिये उपयुक्त हो ।

योगयुक्त ( सं० त्रि० ) योगेन युक्तः । योगी, योगसे युक्त ।

योगयोगिन ( सं० त्रि० ) योगनिर्मलिन, वह योगी जो योगासन पर बैठा हो ।

योगरङ्ग ( सं० पु० ) योगेन रङ्गो रागो यस्य । नारङ्ग, नारंगी ।

योगरत्न ( सं० फली० ) वह रत्न जो जाम्बूरीसे तैयार किया गया हो ।

योगरत्नाकर ( सं० पु० ) चिकित्सा ग्रन्थविशेष ।

योगरथ ( सं० पु० ) योग पय रथः वा योगस्य रथः ।

योगप्राप्ति साधन, वह साधन जिससे योगकी प्राप्ति हो ।

योगरहस्य ( सं० स्त्री० ) योगस्य रहस्यं । योगका रहस्य वा गुह्य विषय ।

योगराज ( सं० पु० ) १ मंत्रके समसामयिक एक न्याया-चार्य । २ तिस्रन्ध्रभूषण और योगरत्नावली नामक ज्योतिषग्रन्थके प्रणेता । ३ स्तुतिकुसुमाञ्जलि ग्रन्थमें रत्नकरणद्वारा उल्लिखित एक कवि ।

योगराजगुग्गुलु ( सं० पु० ) योगराजाख्यः गुग्गुलुः । उरु-स्तम्भ और वातरक्तरोगाधिकारमें कही हुई एक औषध ।

इसकी प्रस्तुत प्रणाली इस प्रकार है—

चीता, पीपलमूल, अजवायन, काला, जीरा, चिड़ङ्ग, जीरा, देवदारु, चई, इलायची, सैन्धव, कुड़, राजा, गोखरु, धनिया, हर्, बहेड़ा, आंबला, मूया, सोंठ, पीपल, काली-

मिर्च, दारुचीनी, वेणाकी जड़, यवक्षार, तालीशपत और तेजपत्र, इन सबको बराबर बराबर ले कर अच्छी तरहसे कूट-पीस कर चूर्ण बनाया चाहिए, फिर उसमें समान तौलसे गुग्गुलु मिलाना चाहिए । इसके बाद उसे धीसे अच्छी तरह घोंट कर स्निग्ध पालमें रब देना चाहिए । इस औषधका उपयुक्त मात्रामें सेवन करके फिर यथेच्छ आहार करना चाहिये । इस औषधके सेवन करते समय भोजनका कोई नियम पालन नहीं करना पड़ता । इससे मन्दाग्नि, आमवात, रुमि, दुष्टमण, झींहा, गुल्म, उदर, आनाह, अश, सन्धि और मज्जागत वातरोग नष्ट हो जाता है तथा अग्नि-दीप्ति, तेज और बलकी वृद्धि होती है । ( भावप्र० आमवात० )

इसके सिवा वातग्र्याधि-रोगाधिकारमें महायोगराज-गुग्गुलुका भी उल्लेख पाया जाता है । उसके बनानेकी विधि इस प्रकार है—

महायोगराजगुग्गुलु—सोंठ, पिप्पलीमूल, चई, गोल-मिच, चीता, भुनी हुई हांग, अजवायन, सरसों, जीरा, काला जीरा, रेणुका, इन्द्रयव, आकनादि, विड़ङ्ग, गज-पिप्पली, कुटकी, आतइच, घच, सूचीमुखी, तेजपत्र, देव-दारु, पिप्पली, कुड़, रास्ना, मुस्तक, सैन्धव, इलायची, गोलरु, हर्, धनिया, बहेड़ा, आंबला, दारुचीनी, वेणाकी जड़ और यवक्षार इन सबको समान भागसे मिला कर चूर्ण बना लो; फिर सबके बराबर गुग्गुलु मिला कर धीसे घोंट लेना चाहिए । तैयार हो जाने पर धीके भाँड़में रब दो । पहले आधा तोला सेवन करना चाहिए ; फिर धीरे धीरे मात्रा बढ़ाते हुए दो तोला तक कर देना चाहिए । यह परम रसायन है । इसके सेवन करनेसे स्त्रीप्रसङ्ग, आहार और पान यथेच्छरूपसे किया जा सकता है । इसके लिये कोई बन्धन नहीं है ।

इस औषधके सेवनसे अर्श, प्रहणी, गुल्म, झींहा, उदर, आनाह, मन्दाग्नि, श्वास, कास, अदचि, मेह, नाभि-शूल, रुमि, क्षय, सर्वप्रकार वातरोग, कुष्ठ, दुष्टमण, शुक्र-दोष और रजोदोष आदि शीघ्र ही नष्ट हो जाते हैं । यह अनुपानके अनुसार भिन्न-भिन्न रोगोंमें शीघ्र फलप्रद होता है । इस औषधको रास्नादि क्वाथमें मिला कर सेवन करनेसे सर्वप्रकार वातरोग, काकोव्यादि गणके



षवाथके साथ सेवन करनेसे पित्तज रोग, आरग्वधादि-  
गणके षवाथके साथ सेवन करनेसे कफज रोग, दाहहरिद्रा-  
के षवाथके साथ सेवन करनेसे प्रमेह, गोमूत्रके साथ  
सेवन करनेसे पाण्डु, मधुके साथ सेवन करनेसे मेदो-  
वृद्धि, नीमके काढ़ेके साथ सेवन करनेसे कृष्ट, गुलञ्जके  
षवाथके साथ सेवन करनेसे वातरक, शुष्क मूलाके काथके  
साथ सेवन करनेसे शोथ, पाकलके षवाथके साथ सेवन  
करनेसे मूषिकविष, त्रिफलाके षवाथके साथ सेवन  
करनेसे दाहण नेत्र-वेदना और पुनर्णयाके काथके साथ  
सेवन करनेसे सर्वप्रकार उदररोग शोथ ही प्रशमित  
होता है। ( भावम० वातव्याधि० )

योगराजोपनिषद् (सं० स्त्री०) एक उपनिषद्का नाम।

योगरूढ़ ( सं० पु० ) योगाथ प्रतिपादको रूढ़ः। योगार्थं  
प्रतिपादनके बाद रूढ़ार्थबोधक शब्द अर्थात् प्रकृति प्रत्यय-  
के योगसे उत्पन्न शब्दोंका परस्पर ( प्रकृति और प्रत्यय-  
का ) अर्थ सङ्गत रखने हुए जिन पदार्थोंकी उपलब्धि  
होती है, उनकी सम्पूर्ण वस्तुओंको न समझ कर उनमेंसे  
यदि कोई सिर्फ एक टोका बोध करावे, तो उसे योगरूढ़  
शब्द कहने हैं। शब्द तीन प्रकारके होते हैं—योगरूढ़,  
रूढ़ और योगिक। अलङ्कारकीस्तुभमे लिखा है,—शब्द  
तीन प्रकारोंमें विभक्त हैं। पङ्कज आदि शब्द योगरूढ़  
शब्दके अन्तर्गत हैं। पङ्क-जनि-ड प्रत्ययमें पङ्करूप जनि  
कर्त्ताके अधिप्रायक किसी एक योग द्वारा पदार्थकी ही  
उपलब्धि होती है। किन्तु कुमुदादि अर्थको उपलब्धि  
नहीं होगी। योगार्थं प्रतीति होनेके बाद जो रूढ़ि अर्थ  
समझमें आता है, उसीको नाम योगरूप है। इस प्रकार  
ईश्वरेच्छा-सङ्केत होनेके कारण सहसा पद्यका ही स्मरण  
हो आता है।

"स्वान्तर्निविष्टशब्दार्थस्वार्थयोर्बोधकृन्मियः।

योगरूढ़ं न यत्कं विनान्यस्यास्ति शब्दधीः ॥"

'यन्नाम स्वावयववृत्तिलभ्यार्थेन समं स्वार्थस्यावयव-  
बोधकत्वं तन्नाम योगरूढ़ं' यथा पङ्कजकृष्णसर्पाधर्मादि।  
तद्वि स्वास्तर्निविष्टानां पङ्कजदिशब्दानां वृत्तिलभ्येन पङ्क-  
जनिकर्त्तादिना समं स्ववयवस्य पद्मादेरवयवानुभावकं पङ्क-  
जमित्यादितः पङ्कजनि कर्त्तृपद्ममित्यनुभवस्य सर्व-  
सिद्धत्वात्। इथास्तु विशेषेण यद्गुह्यमपि मण्डपरध-

कारादिपदं योगार्थं विनाकृतस्य रूढ़ार्थस्यैव रूढ़ार्थविना-  
कृतस्यापि योगार्थस्य बोधकं मण्डपे शैते इत्यादी योगा-  
र्थस्य मण्डपानकत्तुदिरिष्य मण्डपं भोजयेत् इत्यादी समु-  
दितार्थस्य गृहादेर्योग्यत्वेन अवयवावोधात्। योगरूढ़न्तु  
पङ्कजादिपदमवयववत्स्या रूढ़ार्थमेव समुदायशक्त्या चाव-  
यवलभ्याथमेवानुभावयति नत्वन्व्यं व्युत्पत्तिवैचित्र्यात्  
तथैव साकाङ्क्षत्वात्। अतएव पङ्कजं कुमुदमित्यत्र  
पङ्कजनिकर्त्तृत्वेन भूमौ पङ्कजमुत्पन्नमित्यादौ च पद्मात्वेन  
पङ्कजपदस्य लक्षणयैव कुमुदस्थलपद्मयोर्बोधः।

( वार्तिक )

वार्तिकके मतसे—अपनी अवयववृत्ति ( प्रकृति  
प्रत्यय द्वारा ) लभ्य अर्थके साथ जो अपने (रूढ़) अर्थका  
अन्वय समझा देती है, उसीका नाम योगरूढ़ है। जैसे—  
पङ्कज, कृष्णसर्प, अधर्म आदि।

इसका मर्म इस प्रकार है—जैसे, पङ्कज शब्दके अन्त-  
र्निविष्ट पङ्क ( कर्म ) जनि ( उत्पत्ति ) ड ( कर्त्तृवाच्यमें )  
इनमेंसे प्रत्येकका अर्थ सङ्गत रखते हुए अथ प्रकट करना  
हो तो पङ्कजात वस्तु मात्रकी उपलब्धि होगी, किन्तु  
इस स्थानमें ऐसा न हो कर पङ्कज शब्दकी अपनी शक्ति  
द्वारा पङ्कजात एक पद्मका ही बोध होता है। अन्य  
रूढ़ शब्दोंके साथ इसकी विशेषता यह है, कि रूढ़  
( मण्डपरधकारादि ) शब्द योगाथ ( प्रकृति प्रत्ययार्थ )-  
बोधक किसी पदार्थको न समझा कर केवल अपनी  
शक्ति द्वारा जो अर्थ प्रकट करता है, उसीको उपलब्धि  
होती है। जैसे—मण्डप शब्दसे मण्ड पीनेवालेका  
बोध न हो कर शब्दके शक्ति-बलसे गृहका ही बोध होता  
है; किन्तु योगकर शब्द प्रकृति प्रत्ययके अर्थको छोड़  
कर रूढ़ार्थ प्रकट करता है, पृथक् कोई वस्तुका बोध  
नहीं करता। हां, यदि किसी स्थल पर "पङ्कज कुमुद"  
और जिस भूमिमें उत्पन्न पङ्कज ऐसा प्रयोग हो, तो उस  
स्थानमें लक्षणाशक्तिसे पङ्कज शब्द पद्याक्रमसे कुमुद  
और स्थलपद्मका बोध भी हो सकता है।

योगरोचना (सं० स्त्री०) पेंद्रजालिक प्रलेपविशेष, जादूगर्तों-  
के एक प्रकारका लेप कहते हैं, कि शरीरमें यह लेप लगा  
लेनेसे आदमी अदृश्य हो जाता है।

योगवत् (सं० त्रि०) योग-अस्यर्थ-मनुष्यस्य व। योग-  
योगी।

योगवार्त्तिका ( सं० स्त्री० ) भोजविद्याविषयक आलोकनेद ।

( Magic lantern )

योगवह ( सं० लि० ) मिलावटसे तैयार किया हुआ ।

योगवाणी ( सं० पु० ) हिमालयके एक तीर्थका नाम ।

योगवाशिष्ठ ( सं० पु० ) आध्यात्मिक तत्त्वसम्बन्धीय एक ग्रन्थ । देवर्षि वशिष्ठने रामबन्धुको वेदान्ततत्त्व और आत्मोके चिरशान्तिविषयक योगको उपदेश किया था । यही इस ग्रन्थमें लिखा है । इसे लोग बाल्मीकि रामायणका उत्तरकाण्ड मानते हैं और वशिष्ठ रामायण भी कहते हैं । इसमें वैराग्य, मुमुक्षु व्यवहार, उत्पत्ति, स्थिति, उपशम और निर्वाण ये छः प्रकरण हैं । इसको भाषा और भावतत्त्व साधारणके लिये कठिन है । अन्वयारण्य, आत्मसुख, आनन्दबोधेन्द्रसरस्वती, गंगाधरेन्द्रसरस्वती, माधवसरस्वती, सदानन्द आदि इसकी टीका कर गये हैं ।

योगवाह ( सं० पु० ) योगस्य वाहः योगं वहयतीति वह-णिच्-अण् । अनुस्वार विसर्ग ।

योगवाहिन ( सं० लि० ) योगं वहति वह-णिनि । योग द्वारा वहनशील ।

योगवाही ( सं० स्त्री० ) १ भिन्न गुणोंकी दो या कई औषधियोंको एकमें मिलाने योग्य करनेवाली औषधि या द्रव्य, योगक मध्यम । २ क्षौरविशेष, सर्जकार । ३ पारव, पार ।

योगविक्रय ( सं० पु० ) धोखे या वैद्वैमानीके साथ विक्री, धालमेलका सौदा ।

योगविद् ( सं० लि० ) योगं वेत्ति विद्-विबष् । १ योगज्ञ, योगशास्त्रका ज्ञाता । ( पु० ) २ महादेव । ३ वाजीगर । ४ औषधियोंको मिला कर औषध बनानेवाला ( Compounder of medicines ) ।

योगविभाग ( सं० पु० ) एक मिली वस्तुका दो भाग ।

योगवृत्ति ( सं० स्त्री० ) चित्तको वह शुभ वृत्ति जो योगके द्वारा प्राप्त होती है ।

योगशक्ति ( सं० स्त्री० ) योगके द्वारा प्राप्त होनेवाली शक्ति, तपोबल ।

योगशब्द ( सं० पु० ) वह योगिक शब्द जो योगरूढ़ि न हो वलिक धातुके अर्थ ( सामान्य अर्थ )-का बोधक हो ।

योगशरीरिन् ( सं० लि० ) १ योगार्थ शरीरघाते । २ योगी । योगशायिन् ( सं० लि० ) आधा सोया हुआ और आधा धर्मको चिन्ता या योगमें मग्न ।

योगशास्त्र ( सं० क्ली० ) योगप्रतिपादक शास्त्र । वह शास्त्र जिसमें योग अर्थात् चित्तवृत्तिके रोकनेके उपाय बतलाये गये हैं, पातञ्जलदि शास्त्र । यह छः दर्शनोंमेंसे एक दर्शन है । संस्कृत भाषामें बहुत-से योगविषयक ग्रन्थ प्रचलित हैं । नीचे अक्षरादिकमसे ये सब ग्रन्थ और ग्रन्थकारोंके नाम दिये गये हैं;—योगशास्त्रकी उत्पत्तिका संक्षिप्त इतिहास पातञ्जल शब्दमें देखा ।

ग्रन्थ	ग्रन्थकार
राजपागायत्रीपुरश्चरणपद्धति	शङ्कराचार्य ।
अङ्गु तयोग	
अध्यात्मयोग	
अमनस्क	सुन्दरदेव
अमनस्ककल्प	
अमनस्कयोग	बृहम प्रभुदेव
	(स्वात्माराम द्वारा हठप्रदीपिकामें उद्धृत)
अष्टाङ्गहृदयसंहिता	
अष्टाङ्गयोग	शङ्कराचार्य
आचारपद्धति	वासुदेवैन्द्र
आसनाध्याय	
ईश्वर-वामदेव-संवाद	काकब्रह्मेश्वर
	(स्वात्मारामा द्वारा उद्धृत)
कपिलगीता	कपिल
केदारकल्प	
कुम्भकपद्धति	सुन्दरदेव
क्रियायोग	(१) बिहूल आचार्य
	(२) वैङ्कट योगिन्
खेचरीविद्या	
(महाकाल योगशास्त्रोक्त)	आदिनाथ
गोरक्षशतक या	
ज्ञानशतक	गोरक्षनाथ
	(मीननाथगिथ्य)
गोरक्षशतकरिपण	मधुरानाथ शुक्ल
गोरक्षशतकटीका	शङ्कर

ग्रन्थ	ग्रन्थकार
गोरक्षसंहिता	गोरक्षनाथ
घेरण्डसंहिता	
चतुष्पदीत्यासन	गोरक्ष
छायापुरुषावबोधन	
जपगायत्रीयोगशास्त्र (अष्टाङ्गयोगशास्त्रोक्त)	
ज्ञानामृत	गोरक्षनाथ
ज्ञानामृतटिप्पण	सदानन्द
ज्ञानप्रदीप या योगसारसंग्रह	
तत्त्वपञ्चशोर्षयोगचिन्ता	
तत्त्वचिन्दु	रामचन्द्र परमहंस
तत्त्वशास्त्री	वाचस्पति मिश्र
तत्त्वार्णव	
तत्त्वार्णवटीका	रामानन्द तीर्थ
तत्त्वबोध	"
तिलक	
(योगसूत्रभाष्यटीका)	वाचस्पति मिश्र
दशाङ्गयोग	
दृष्टान्त	
देहस्थ-स्वरोद्य	वाग्बोध
	(क्षीमराज और स्वात्माराम उद्धृत)
नाडोद्धानदीपिका	
न्यासपरत्नाकर या	
नवयोगकण्ठोल	क्षीमानन्द दीक्षित
पवनचिन्तय	शिव
पातञ्जल या पातञ्जलसूत्र	योगसूत्र देखो ।
पातञ्जलरहस्य	श्रीधरानन्द पति
प्रभुदेव ( हठप्रदीपिकाधृत )	
विलेश्य	"
ब्रह्मसिद्धान्तपद्धति	
भगवतगीता	भवदेवमिश्र ( १६४६ ई० ) ( पातञ्जलीयामिनघभाष्य, योगदर्पणद- टीका, यिता )

ग्रन्थ	ग्रन्थकार
भवानीसहाय (योगचिन्तामणि टिप्पण- कार)	
भालुकी ( हठप्रदीपिकाधृत )	
भुवन ( शक्तिरत्नाकरधृत )	
मत्स्येन्द्र	
मस्थानमैत्रव ( हठप्रदीपिकाधृत )	
महादेव ( योगसूत्रटीका और हठप्रदी- पिकाटीका	
महेशसंहिता	महेश
मानानन्द ( शक्तिरत्नाकरधृत )	
मीन या मीननाथ ( गोरक्षनाथके गुरु)	
मूलदेव ( शक्तिरत्नाकरधृत )	
मुद्रामात्र	रूपाराम
याज्ञवल्क्यगीता	
	( योगी याज्ञवल्क्य और गीता )
योगकल्पद्रुम	कुलमणि शुक्ल
योगकल्पलता	मथुरानाथ शुक्ल
योगग्रन्थ	१ दत्तात्रेय, २ चेङ्गुटाचार्य
योगग्रन्थटीका	शुणाकर मिश्र
योगचन्द्रटीका	रामानन्द तीर्थ
योगचन्द्रिका	१ गोवर्द्धन योगीन्द्र और नारायणतीर्थ
योगचन्द्रिका या	
योगसूत्रटीका	अनन्त
योगचर्या	
योगचिन्तामणि	१ गोरक्ष मिश्र २ चालशास्त्रिण गोर्दे सरस्वती, मिश्र । सहाय

ग्रन्थ	ग्रन्थकार
योगतत्त्वप्रकाश	
योगतत्त्वबोध या योगतत्त्वोपनिषद्	
योगतरङ्ग	१ रमाशङ्कर, २ विश्वेश्वर दत्त, ( देवतीर्थ खाम )
योगतारावली	१ शङ्कराचार्य, २ शुक्र ।
योगदर्पण (क्षेमाद्रि द्वारा उद्धृत )	( कृष्णनाथ और भवदेव द्वारा उसको टीका )
योगदीपिका ( सुन्दरदेव द्वारा उद्धृत )	
योगन्यास	
योगपद्धति	धरणीधर
योगप्रकाश	
योगप्रकाशटीका	कृष्णनाथ
योगप्रदीप	देवीसिंहदेव
योगप्रदीपिका	
योगप्रवेशविधि	
योगविन्दुटिप्पण	भवदेव
योगबीज (सुन्दरदेव द्वारा उद्धृत)	
योगभास्कर (सुन्दरदेव द्वारा उद्धृत)	कवीन्द्राचार्य
योगमञ्जरी	
योगमणिप्रदीपिका	
योगमणिप्रभा या	
योगसूत्रवृत्ति	रामानन्द सरस्वती
योगमहिमा	गोरक्षनाथ
योग या योगिशास्त्रव्याख्य	
योगरत्नसमुच्चय	
योगरत्नाकर	वीरेश्वरानन्द
योगरसायन (शिवभाषित)	
योगरहस्य (सुन्दरदेव द्वारा उद्धृत)	
योगवर्णन	मथुरानाथ शुक्ल
योग-वाचस्पत्य (व्यासकृत योग- सूत्रभाष्यटीका)	वाचस्पतिमिश्र
योगधार्मिक	विज्ञानमिश्र
योगधादिष्ट	वशिष्टप्रोक्त

ग्रन्थ	ग्रन्थकार
योगविन्दुटिप्पण	भवदेव
योगविवरण	वशिष्ट
योगविवेक	१ हरिणन्द, २ चन्द्रावन शुक्ल
योगविवेकटिप्पण	रामानन्द तीर्थ
योगविषय	मार्कण्डेय
योगबीज	शिव
योगवृत्ति	भोजराज
योगवृत्तिसंग्रह	उदयङ्कर
योगशतक	
योगशतकव्याख्यानम्	सनातन गोस्वामी
योगशास्त्र	१ दत्तात्रेय, २ पतञ्जलि, ३ वशिष्ट
योगशिक्षा	हरिहर
योगसंग्रह	भवदेवभट्ट, श्रीकृष्ण शुक्ल
योगसंग्रहटीका	पूर्णानन्द
योगसाधन	
योगसार ( महिनाथ और सुन्दरदेव द्वारा उद्धृत )	
योगसारसंग्रह	कृष्णशुक्ल
"	विज्ञानमिश्र
योगसारसमुच्चय	हरिसेवक
योगसारावलि	
योगसिद्धान्तचन्द्रिका	
योगसिद्धान्तपद्धति	गोरक्षनाथ
योगसिद्धिप्रक्रिया (पद्मनाभ द्वारा उद्धृत)	
योगसुधाकर	
योगसूत्र (योगानुशासनसूत्र या सांख्यप्रवचन या पातञ्जल )	

टीका यथा—१ अनन्तकृत योगसूत्रार्थचन्द्रिका या पद-  
चन्द्रिका, २ आनन्द शिष्यकृत योगसुधाकर, ३ उदयङ्कर-  
कृत योगवृत्तिसंग्रह, ४ उमापति त्रिपाठीकृत, ५ क्षेमा-

ग्रन्थ	ग्रन्थकार
गोरक्षसंहिता	गोरक्षनाथ
चेरण्डसंहिता	
चतुर्शोत्थासन	गोरक्ष
छायापुरुषावबोधन	
अपगायत्रीयोगनाम्न (अष्टाङ्गयोगशास्त्रोक्त)	
ज्ञानामृत	गोरक्षनाथ
ज्ञानामृतटिप्पण	सदानन्द
ज्ञानप्रदीप या योगसारसंग्रह	
तत्त्वपञ्चशतीर्षयोगचिन्ता	
तत्त्वचिन्दु	रामचन्द्र परमहंस
तत्त्वशारदी	वाचस्पति मिश्र
तत्त्वार्णव	
तत्त्वार्णवटीका	रामानन्द तीर्थ
तत्त्ववावबोध	"
तिलक	
(योगसूत्रभाष्यटीका)	वाचस्पति मिश्र
दशाङ्गयोग	
दृष्टान्तर	
देहस्थ-स्वरोदय	वाग्बोध
	(क्षेमराज और स्वात्मराम उद्धृत)
नाडांज्ञानदीपिका	
न्यायरत्नाकर या	
नवयोगकलोल	क्षेमानन्द दीक्षित
पवनविजय	दिव
पातञ्जल या पातञ्जलसूत्र	योगसूत्र देखो ।
पातञ्जलरहस्य	श्रीधरानन्द पति
प्रभुदेव ( हठप्रदीपिकाधृत )	
विलेशय	"
ब्रह्मसिद्धान्तपद्धति	
भगवतोगीता	भवदेवमिश्र ( १६४६ ई० ) ( पातञ्जलीयामिनचमाष्य, योगदर्पणटीका, योगचिन्दुकी टीका, योगसंग्रह, योगसूत्र- सूचिटिप्पण आदिके रच- यिता )

ग्रन्थ	ग्रन्थकार
भवानीसहाय (योगचिन्तामणि टिप्पण- कार)	
भालुकी ( हठप्रदीपिकाधृत )	
भुवन ( शक्तिरत्नाकरधृत )	
मत्स्येन्द्र	
मस्थानमैरव ( हठप्रदीपिकाधृत )	
महादेव ( योगसूत्रटीका और हठप्रदी- पिकाटीका	
महेशसंहिता	महेश
मानानन्द ( शक्तिरत्नाकरधृत )	
मीन वा मीननाथ ( गोरक्षनाथके गुरु)	
मूलदेव ( शक्तिरत्नाकरधृत )	
मुद्राप्रकाश	रूपाराम
याज्ञवल्क्यगीता	( योगी याज्ञवल्क्य और गीता )
योगकल्पद्रुम	कुलमणि शुक्ल
योगकल्पलता	मथुरानाथ शुक्ल
योगग्रन्थ	१ दन्नात्रेय, २ चैट्टाचार्य
योगग्रन्थटीका	गुणाकर मिश्र
योगचन्द्रटीका	रामानन्द तीर्थ
योगचन्द्रिका	१ गोवर्द्धन योगीन्द्र और नारायणतीर्थ
योगचन्द्रिका या	
योगसूत्रटीका	अनन्त
योगचर्या	
योगचिन्तामणि	१ गोरक्ष मिश्र २ बालशास्त्रिन गोर्दे ३ शिवानन्द सरस्वती, ४ गदाधर मिश्र ।
योगचिन्तामणिटीका	भवानी सहाय
योगनूडामणि	
योगनूडामणि-उपनिषद्	
योगज्ञान	मानन्द सिद्ध
योगतत्त्व	

ग्रन्थ	ग्रन्थकार	ग्रन्थ	ग्रन्थकार
योगतत्त्वप्रकाश		योगचिन्दुटिप्पण	भवदेव
योगतत्त्वबोध या योगतत्त्वोपनिषद्		योगविचरण	वशिष्ठ
योगतरङ्ग	१ रमाशङ्कर, २ विश्वेश्वर दत्त, ( देवतीर्थ स्वाम )	योगविवेक	१ हरिशङ्कर, २ शुन्दायन शुक्ल
योगतारावली	१ शङ्कराचार्य, २ शुक ।	योगविवेकटिप्पण	रामानन्द तीर्थ
योगदर्पण (हिमाद्रि द्वारा उद्धृत )	( कृष्णनाथ और भवदेव द्वारा उसकी टीका )	योगविषय	माकं पंडेय
योगदीपिका ( सुन्दरदेव द्वारा उद्धृत )		योगबीज	शिष्य
योगन्यास		योगवृत्ति	मोजराज
योगपद्धति	धरणीधर	योगवृत्तिसंग्रह	उदयशुकर
योगप्रकाश		योगशतक	
योगप्रकाशटीका	हरणनाथ	योगशतकब्याख्यानम्	सनातन गोस्वामी
योगप्रदीप	देवीसिंहदेव	योगशास्त्र	१ दत्तात्रेय, २ पतञ्जलि, ३ वशिष्ठ
योगप्रदीपिका		योगशिक्षा	हरिहर
योगप्रवेशविधि		योगसंग्रह	भवदेवभट्ट, श्रीकृष्ण शुक्ल
योगचिन्दुटिप्पण	भवदेव	योगसंग्रहटीका	पूर्णानन्द
योगबीज (सुन्दरदेव द्वारा उद्धृत)		योगसाधन	
योगभास्कर		योगसार ( महिनाथ और सुन्दरदेव द्वारा उद्धृत )	
(सुन्दरदेव द्वारा उद्धृत)	कधीन्द्राचार्य	योगसारसंग्रह	कृष्णशुक्ल
योगमञ्जरी		"	विज्ञानभिक्षु
योगमणिप्रदीपिका		योगसारसमुच्चय	हरिसेवक
योगमणिप्रभा या		योगसारावलि	
योगसूत्रवृत्ति	रामानन्द सरस्वती	योगसिद्धान्तचन्द्रिका	
योगमहिमा	गोरक्षनाथ	योगसिद्धान्तपद्धति	गोरक्षनाथ
योग या योगियाहवल्लय		योगसिद्धिप्रक्रिया (पञ्चनाम द्वारा उद्धृत)	
योगरत्नसमुच्चय		योगसुधाकर	
योगरत्नाकर	धोरेश्वरानन्द	योगसूत्र (योगानुशासनसूत्र या सांख्यप्रवचन या पातञ्जल )	
योगरसायन (शिवभाषित)			
योगरहस्य (सुन्दरदेव द्वारा उद्धृत)			
योगवर्णन	मथुरानाथ शुक्ल		
योग-वाचस्पत्य (व्यासकृत योग- सूत्रभाष्यटीका)	वाचस्पतिमिध		
योगवार्तिक	विज्ञानभिक्षु		
योगवाशिष्ठ	वशिष्ठप्रोक्त		

टीका यथा— १ अनन्तकृत योगसूत्रार्थचन्द्रिका  
चन्द्रिका, २ आनन्द शिष्यकृत योगसुधाकर, ३  
कृत योगवृत्तिसंग्रह, ४ उमापति

नन्द दीक्षितकृत नवयोगकल्ललि और ६ विज्ञान-  
मिदु शिष्य भावगणेशकृत, ७ भानानन्दकृत यह टोका,  
८ नारायणभिक्षु-रचित योगसूत्रार्थ धोतनिका या योग-  
सिद्धान्तचन्द्रिका, ९ नारायणतीर्थ या नारायणेश्वर सर-  
स्वतीकृत यह टोका, १० भवदेवकृत पातञ्जलीयामिनव-  
भाष्य, ११ भवदेवकृत योगसूत्रवृत्तिटिप्पण, १२ भोजदेव-  
कृत राजमासार्त्त, १३ महादेवकृत, १४ रामानन्दकृत  
योगमणिप्रभा, १५ रामानन्दतीर्थ सरस्वतीकृत, १६  
चन्द्रावन शुक्ल, १७ शङ्कर और १८ सदाशिवकृत यह  
टोका, १९ रामानुजकृत योगसूत्रभाष्य, २० व्यासकृत  
योगसूत्रभाष्य, २१ नागेशकृत पातञ्जलसूत्रवृत्तिभाष्य-  
व्याख्या, २२ वाचस्पतिमिश्रकृत तिलक या पातञ्जलसूत्र-  
भाष्यव्याख्या, २३ राघवानन्द यतिकृत पातञ्जलरहस्य,  
२४ श्रीजयानन्दयतिकृत, २५ विज्ञानभिक्षुकृत पातञ्जल-  
भाष्यवार्त्तिक या योगवार्त्तिक ।

ग्रन्थ	ग्रन्थकार
योगसूत्रटिप्पण	चन्द्रावन शुक्ल
योगसूत्रवृत्ति	१ भिक्षानन्द या क्षेमानन्द और २ नारायणतीर्थ, ३ सदाशिव
योगहृदय ( सुन्दरदेव द्वारा उद्धृत )	
योगाक्षरनिघण्टु	
योगाख्यात	याज्ञवल्क्य
योगाचार ( महिनाथ द्वारा कुमारसम्भव-टीकामें उद्धृत )	
योगानुसाशन	वाघारेश्वर
योगाभ्यासक्रम	
योगाभ्यासप्रकरण	
योगावलि	रामानन्द तीर्थ
योगासनलक्षण	
योगेशार्णव	
योगोपदेश	परशुराम रन्तिदेव
(शक्तिरत्नाकरोद्धृत—योगाचार्य)	
राजमासार्त्त ( योगसूत्र- वृत्ति )	भोजदेव रणरंगमह

ग्रन्थ	ग्रन्थकार
राजयोग	रामचन्द्र परमहंस
राजयोगविधि	
राजयोगोत्सव	ईश्वर
लघुचन्द्रिका	नारायण भट्ट
लघुयोग	
वर्णाप्रबोध	दत्तात्रेय
वशिष्टसार	तीर्थशिव
विश्वपाक्ष ( हठदीपिकाधृत )	
विवेकमार्त्तएड	गौरक्षनाथ
विवेकमार्त्तएड ( सुलतान घियास- उद्दीनकी सभामें )	रामेश्वर भट्ट
शब्दानुविद्धसमाधिपञ्चक	
शारदानन्द ( हठप्रदीपिकाधृत )	
शिवयोग	
शिवयोगदीपिका	
शिवरामगीता	
शिवसंहिता	शिवमोक्ष
शिवसंहिताटोका	सदानन्द
पट्चक्रक्रम या पट्चक्रनिरूपण या पट्चक्रभेद	पूर्णानन्द
पट्चक्रभेदटोका	रमानाथ सिद्धान्त
पट्चक्रसज्जनरञ्जिन	रामवल्लभ
पट्चक्रदीपिका	ग्रहानन्द
पट्चक्रदीपिकावृत्ति	पूर्णानन्द
पट्चक्रध्यानपद्धति	प्रज्ञाचैतन्य यति
पट्चक्रानलय	
पट्चक्रभेदटिप्पणी	शङ्कर
पट्चक्रविशुद्धिटीका	विश्वनाथ रामदेव
पट्चक्रस्वरूप	
पट्चक्रादिसंग्रह	मथुरानाथ शुक्ल
पट्चक्रोपनिषद्दीपिका	
पोद्दशमुद्रालक्षण	शुक्ल योगी
सदाचारप्रकरण	शङ्कराचार्य
समरसारस्वरीद्वय	राम
सप्तभूमिकाविचार	

ग्रन्थ	ग्रन्थकार
समाधिप्रकरण	
सांख्यप्रवचन या पातञ्जल-योगसूत्र	
सांख्ययोगदीपिका	
सारगीता	
सिद्धखण्ड	रामचन्द्र सिद्ध
सिद्धपाद ( हठप्रदीपिकाधृत )	
सिद्धबुद्ध ( हठदीपिकाधृत )	
सिद्धसिद्धान्त	निमानन्द सिद्ध
सिद्धान्तपद्धति	गोरक्षनाथ
सुरानन्द ( हठप्रदीपिकाधृत )	
स्पर्शयोगशास्त्र ( सुन्दरदेवधृत )	
स्वात्माराम या आत्माराम योगीन्द्र	
( हठदीपिकाकार )	
स्वरोदय	ध्यास
हठतत्त्वकीमुदी	सुन्दरदेव
हठप्रदीपिका या हठ-	
दीपिका	१ स्वात्माराम, २ चिंतामणि
हठप्रदीपिकाज्योत्स्नाटीका	१ ब्रह्मानन्द
	२ उमापति, ३ रामानन्दतीर्थ,
	४ ब्रजभूषण और ५ महादेव
हठयोग	१ आदिनाथ और २ गोरक्षनाथ
हठयोगविधेशु	धामदेव
हठयोगसंग्रह	मथुरानाथ शुक
हठयोगाधिराज	शिव
हठयोगाधिराजटीका	रामानन्द तीर्थ
हठयोगाधिराजसंग्रह	रामानन्द तीर्थ
हठरत्नावली ( सुन्दरदेवधृत )	
हठसंकेतचन्द्रिका	१ शंकरदास और ( पिथ्वनाथके लड़के ) २ सुन्दरदेव
हरिहरयोग	

योगशिक्षा ( सं० खी० ) योगस्य शिक्षा । १ योगाभ्यास ।  
२ एक उपनिषद्का नाम । इसे योगशिक्षा भी कहते हैं ।  
योगसू ( सं० खी० ) पुत्र ( बन्धुभिर्जुगुप्सुभिर्मित्रैः कुश । उष्य  
५२१५ ) इति असुन, कवर्गश्चान्तादेशः । १ समाधि ।  
२ काल ।

योगसमाधि ( सं० पु० ) योगेन समाधिः, वह समाधि जो योगसे हो । योग जब सिद्ध हो जाता है तब सम्प्रज्ञात और पीछे असम्प्रज्ञात समाधि प्राप्त होती है ।

योगसत्य ( सं० पु० ) किसीका वह नाम जो उसे किसी प्रकारके योगके कारण प्राप्त हो ।

योगसार ( सं० पु० ) योगसंबंधीपद्ययोगस्य सारः । सर्वरोगहरणोपाय, वह उपाय या साधन जिससे मनुष्य सदाके लिये रोगसे मुक्त हो जाय । वैद्यकमें ऋतुचर्चाके अन्तर्गत ऐसे उपायोंका वर्णन है । भिन्न भिन्न ऋतुओंमें भिन्न भिन्न निषिद्ध पदार्थोंका त्याग और संयम आदि इसके अन्तर्गत है ।

योगसिद्ध ( सं० पु० ) योगेन सिद्धः । वह जिसने योगका सिद्धि प्राप्त कर ली हो, योगी ।

योगसिद्धा ( सं० स्त्री० ) पुराणानुसार धाचस्पतिकी एक बहनका नाम ।

योगसिद्धिप्रक्रिया ( सं० स्त्री० ) योगस्य सिद्धेः प्रक्रिया । योगसिद्धिका उपाय, वह प्रक्रिया जिसके अवलम्बन करनेसे योगसिद्धि होती है ।

योगसिद्धिमत् ( सं० लि० ) योगसिद्धिर्विद्यतेऽस्य मत्तु । योगसिद्धियुक्त, वह जिसने योग द्वारा विविध सिद्धि प्राप्त की है ।

योगसूत्र ( सं० बली० ) योगप्रतिपादकं सूत्रं । महर्षि पतञ्जलिके बनाये हुए योगसम्बन्धीसूत्रोंका संग्रह । पतञ्जलिने इन सब सूत्रोंमें योग विधिके नियम आदि बतलाये हैं इसलिये उसे योगसूत्र कहते हैं । योगशास्त्र देखो ।

योगसेवा ( सं० स्त्री० ) योगसाधन, योगचर्चा ।

योगस्थ ( सं० लि० ) जो योगावलम्बन करते हैं ।

योगा ( सं० स्त्री० ) सीताकी एक सखीका नाम ।

योगाकर्षण ( सं० बली० ) योग और आकर्षण । यह आकर्षण शक्ति जिसके कारण परमाणु मिले रहते हैं और अलग नहीं होते ।

योगागम ( सं० पु० ) योगशास्त्र ।

योगानिमय ( सं० लि० ) योगरूप बहि या शक्तिसमन्वित योग द्वारा सिद्ध ।

योगाङ्ग ( सं० बली० ) योगस्य अङ्गं । पतञ्जलिके अनुसार योगके आठ अंग । ये इस प्रकार हैं,—यम, नियम,



आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान और समाधि। विशेष विवरण योग सूत्रमें देखो।

योगाचार (सं० पु०) १ योगका आचरण। २ बीर्दोंका एक सम्प्रदाय। सर्वदर्शनसंप्रहमें चार ध्रुवोंके बीर्दोंका उल्लेख देखनेमें आता है। यथा,—माध्यमिक, योगाचार, श्रोत्रान्तिक और चैमायिक। योगाचारके मतसे वाङ्मयस्तु कुछ नहीं है केवल क्षणिक विज्ञानरूप आत्मा ही सत्य है। यह क्षणिक विज्ञान फिर दो प्रकारका है प्रकृतिविज्ञान और आलयविज्ञान। जाग्रत और सुषुप्ति अवस्थामें जो ज्ञान उत्पन्न होता है उसका नाम प्रकृतिविज्ञान और सुषुप्ति अवस्थामें जो ज्ञान उत्पन्न होता है उसका नाम आलय-विज्ञान है। सिर्फ आत्माकी ही अवलम्बन कर यह ज्ञान रहता है। ( सर्वदर्शनसं० ) २ वीर्द पहिडत विशेष।

योगाचार्य (सं० पु०) १ योगोपदेष्टा। २ इन्द्रजाल-शिक्षक।

योगाङ्गन (सं० क्ली०) १ आंखोंका एक प्रकारका अंजन या प्रलेप जिसके लगानेसे आंखोंका रोग दूर होता है। वह अंजन जिसके लगानेसे पृथ्वीके अन्दरकी छिपी हुई वस्तुएं भी दिखाई पड़ें, सिद्धाङ्गन।

योगात्मन् (सं० त्रि०) योगः आत्मा स्वरूपः यस्य। योगी।

योगाधमन (सं० क्ली०) योगेन आधमनं। छल द्वारा बन्धक।

“योगाधमनविकीर्तं योगदानप्रतिग्रहं।

यत्र पान्शुपधि परयेत् तत्सर्वं विनिवर्तयित्॥” (मनु०)

योगानन्द (सं० पु०) योगे आनन्दा यस्य। योगा-वलम्बनमें जिसे आनन्द हो।

योगानन्द—१ सांख्यकारिका व्याख्य और सांख्यसूत्र विवरणके प्रणेता। २ श्रीझावलीकाव्यके रचयिता। इसके पिताके नाम कालिदास था।

योगानुयोग (सं० क्ली०) योग और अनुयोग।

योगानुशासन (सं० क्ली०) अनुशिष्यत्वेन अनुशासनं योगस्य-अनुशासनं। योगशास्त्र।

योगान्त (सं० पु०) मंगल ग्रहकी कक्षाके सातवें भागका एक अंश।

योगान्तर (सं० क्ली०) भिन्न भिन्न वस्तुका संयोग।

योगान्तराय (सं० क्ली०) योगमें विघ्न डालनेवाली आलस्य आदि दस बातें, लिङ्गपुराणके श्वे० अध्यायमें यह विस्तारपूर्वक लिखा है।

योगान्ता (सं० पु०) मूला, पूर्वाषाढा और उत्तराषाढा नक्षत्रोंसे होती हुई ध्रुवकी गति जो आठ दिन तक रहती है।

योगोपत्ति (सं० पु०) वह संस्कार जो प्रचलित प्रथाओं अधवा आचार व्यवहार आदिके कारण उत्पन्न हो।

(आर्य० भी० ११११)

योगाभ्यास (सं० पु०) योगशास्त्रके अनुसार योगके आठ अंगोंका अनुष्ठान, योगका साधन।

योगाभ्यासो (सं० पु०) योगकी साधना करनेवाला, योगी।

योगाभ्यर (सं० पु०) बीर्दोंके एक देवताका नाम।

योगारङ्ग (सं० पु०) योगेन ऋतुयोगेन आरङ्गः। नारद, नारंगी।

योगाराधन (सं० पु०) योगका अभ्यास करना, योग-साधन।

योगारूढ़ (सं० त्रि०) योगं विषयनिवृत्तिपमादिकं वा आरूढः। इन्द्रिय-भोग्य शब्दादि और उसके साधन कर्म-अनासक्तं। (गीता० ६।३-४)

जो मुनि योगारूढ़ होना चाहते हैं, योग-साधनके लिये कर्म ही उनका कारण स्वरूप है और जो योगारूढ़ हुए हैं, उनके लिये कर्मसंन्यास ही परम साधन है। अन्तःकरणकी शुद्धि-जनित तोष वैराग्यका नाम योग है। जो ऐसे योगमें आरूढ़ होना चाहते हैं, वे आर-रक्षु कहलाते हैं। वेद-विहित कर्मका अनुष्ठान करनेसे चित्तशुद्धि होने पर योगारूढ़ हुआ जाता है। योगारूढ़ हो कर ज्ञाननिष्ठामें परिपक्व होने पर उने फिर कर्म नहीं करना पड़ता; किन्तु जिनके वैराग्यका उदय नहीं होता, उन्हें यावज्जीवन ही कर्मानुष्ठान करना पड़ता है।

जब मानव शब्दादिके विषयमें अनासक्त, कर्मानुष्ठान-से सम्पूर्ण विनिवृत्त और सर्व प्रकार संकल्पों-से वजित होते हैं, तभी उन्हें योगारूढ़ कहा जाता है। जब मानवके साधन-गुणसे जगत् होनेका मनोवेग इन्द्रियविषयोंकी ओर

धातित होता है, तब नित्य, नैमित्तिक, काम्य और निषिद्ध किसी भी प्रकार कर्ममें चित्तवृत्ति प्रवृत्त नहीं होती; अर्थात् अपने किसी भी प्रयोजनकी सिद्धिकी आवश्यकता नहो रहती, और अमुक कार्य करना होगा, अमुक कार्य करनेसे अमुक फल होगा, मनोवृत्तिकी धन्तमुखाता-घशतः अन्तःकरणमें ऐसे सङ्कल्पोंकी तरङ्ग नहीं उठती। ऐसे पुरुष ही योगारूढ़ हैं।

मनोवृत्तिकी रोकनेकी सामर्थ्य ही योगीका प्रधान लक्षण है। महर्षि पतञ्जलिने योगसूत्रमें पहले ही कह दिया है, कि "योगश्चित्तवृत्तिनिरोधः" मनकी समस्त वृत्तियोंके निरोधका नाम ही योग है। चित्तकी वृत्ति पांच प्रकार हैं:—प्रमाण, विपर्यय, विकल्प, निद्रा और स्मृति। इन्द्रियादि द्वारा उपलब्धि करके मनके अनुभवविशेषका नाम प्रमाण है। अविद्या, अस्मिता, राग, द्वेष, अभिनिवेशादि वृत्तियोंके भेदसे मिथ्याज्ञानका होना विपर्यय है। शब्द सुन कर विशेष अर्थवाद्-शून्य चिन्ता विशेषका नाम विकल्प है; जैसे—वन्ध्यापुत्र, आकाशकुसुम इत्यादि शब्द सुन कर तत्तावत्कं प्रकृतांथके अभावमें कोई यथाथ अनुमति न होनेसे एक अलोक चिन्तामात्र उदित होती है, उस प्रकारकी चित्तवृत्तिका नाम विकल्प है। प्रमाण, विपर्यय और स्मृति ये वृत्तियाँ तमोगुणके गंभीर आवेशसे स्फुरित नहीं होती। ऐसी चित्तवृत्तिका नाम निद्रा है। पूर्वानुभूत संस्कारसे जिस ज्ञानका उदय होता है, उसे स्मृति कहते हैं। ऐसी सम्पूर्ण चित्तवृत्तियोंकी जो निरोध करनेमें समर्थ हैं, वे ही योगारूढ़ हैं। योग शब्द देखो।

योगासन ( सं० ष० ) योगस्यासनं, योगसाधनमासन-मिति वा। ब्रह्मानन, ध्यानासन, पशासन आदि।

( मट्टिका ७/७७ जयम० )

जिस आसन पर बैठ कर योगाभ्यास किया जाता है, उसे योगासन कहते हैं। आसनके बिना योगाभ्यास नहीं हो सकता, इसलिये योगावलम्बीके लिये आसन सबसे अधिक प्रयोजनीय है।

इस आसनके विषयमें घेरण्डसंहितामें इस प्रकार लिखा है—

जीव-जन्तुओंकी संख्याके समान आसनकी संख्या

भी अनन्त है, उनमें महादेवने चौरासी लाख आसनोंका उल्लेख किया है। उन आसनोंमें चौरासी प्रकारके आसन ही प्रधान हैं और उनमेंसे मर्त्यलोकके लिए ३२ प्रकारके आसन ही शुभदायक हैं। मर्त्यलोकमें वे इन ३२ प्रकारके आसनों पर बैठ कर योगाभ्यास करना ही विधेय है।

बत्तीस प्रकारके आसन—१ सिद्ध, २ पद्म, ३ भद्र, ४ मुक्त, ५ वज्र, ६ स्वस्तिक, ७ सिंह, ८ गोमुख, ९ वीर, १० धनुः, ११ मृत, १२ गुप्त, १३ मत्स्य, १४ मत्स्येन्द्र, १५ गौरक्ष, १६ पश्चिमोत्तान, १७ उत्कट, १८ संकट, १९ मयूर, २० कुक्कुट, २१ कूर्म, २२ उत्तानकूर्मक, २३ उत्तानमण्डक, २४ घृष्ट, २५ मण्डक, २६ गच्छ, २७ घृष्ट, २८ शलभ, २९ मकर, ३० उष्ट्र, ३१ भुजङ्ग, ३२ योग (योगासन) ये बत्तीस प्रकारके आसन सिद्धिप्रद हैं।

"आसनानि समस्तानि यावन्ता जीवजन्तवः।

चतुरशीतिषड्ब्राह्मिण्य शिवेन कथितं पुरा ॥

तेषां मध्ये विशिष्टानि षोडशानि शतं कृतम्।

तेषां मध्ये मर्त्यलोके द्वात्रिंशदासनं शुभम् ॥

सिद्धं पद्मं तथा भद्रं मुक्तं ब्रह्म स्वस्तिकम्।

सिंहश्च गोमुखं वीरं धनुःरासनमेव च ॥

मृतं गुप्तं तथा मात्स्यं मत्स्येन्द्रासनमेव च।

गारुडं पश्चिमोत्तानं उत्कटं शङ्कटं तथा ॥

मयूरं कुक्कुटं कूर्मं तथा चोत्तानकूर्मकम्।

उत्तानमण्डकं घृष्टं मण्डकं गच्छं च ॥

शङ्खं मकरं उष्ट्रं भुजङ्गश्च योगासनम्।

द्वात्रिंशदासनानि मर्त्यलोके च सिद्धिदम् ॥"

( घेरण्डसंहिता )

इन सब आसनोंके लक्षण घेरण्डसंहितामें इस प्रकार कहे गये हैं;—

१ सिद्धासन—जितेन्द्रिय और योगी ध्यक्ति एक गुल्फ द्वारा योनिस्थान ( शुद्धदेशमें ऊर्ध्वभागसे ले कर कोपमूलके निम्नभाग तक रथानको योनि कहते हैं ) को पौडित करके तथा दूसरे गुल्फकी उपस्थके ऊपर रख कर हृदयके ऊपर चिबुक रखे, फिर स्थिर और अवकशरीर हो कर अस्थिर दृष्टिसे दोनों भ्रूओंके मध्यभागको देखे, इस प्रकारके आसनको सिद्धासन कहते हैं। इस सिद्धासनके द्वारा मोक्षकी प्राप्ति होती है।

प्रकारान्तर—योगश्रुत साधकको चाहिए कि यत्पूर्वक एक पादमूल द्वारा योनिदेशको पीड़ित करके दूसरा पादमूल लिङ्गके ऊपर स्थापित करे और ऊर्ध्ववृष्टि द्वारा दोनों त्रुओंके मध्यभागको निरीक्षण करे। इसे भोसिदासन कहते हैं। यह आसन निर्जन स्थानमें निश्चिन्त, स्थिरचित्त, अथक्रारीर और इन्द्रियोंको संयत करके अनुष्ठित किया जाता है। इस सिद्धासनके अभ्यास द्वारा शीघ्र योगसिद्धि हुआ करती है। प्राणायाम परायण योगीके लिए यह आसन नित्य सेवनीय है। इस आसनसे साधक अनायास ही परम गति प्राप्त कर सकता है। सिद्धासन सब आसनमें श्रेष्ठ है।

२ पद्मासन—पद्मासन दो प्रकारका है, बद्धपद्मासन और मुक्त पद्मासन। वाम ऊरुके ऊपर दक्षिण चरण और दक्षिण ऊरुके ऊपर वाम चरण स्थापित करके दोनों हाथोंसे पृष्ठभागसे दोनों पैरोंको घुंटागुलियोंकी बृद्धरूपसे धारण कर, और वक्षस्थल पर चिबुक रख कर नासाका अग्रभाग अवलोकन करता रहे। इस तरह अवस्थान करनेका बद्धपद्मासन कहते हैं। इस आसनके अभ्याससे समस्त व्याधिवां नष्ट हो जाती हैं और जठरान्त्रिकी वृद्धि होती है। केवल वाम ऊरु पर दक्षिण चरण और दक्षिण ऊरु पर वाम चरण रख कर उस पर दोनों हाथोंको विन्यास करनेसे मुक्तपद्मासन होता है।

अन्य प्रकार—वाम ऊरु पर दक्षिणपाद और वाम हस्त तथा दक्षिण ऊरु पर वामपाद और दक्षिण हस्त चित करके रखे, और नासाके अग्रभाग पर वृष्टि रख कर दन्तमूलमें जिह्वा रखे तथा चिबुक और वक्षस्थल ऊंचा कर कमला वायु यथाशक्ति आकर्षण करके उदरमें पूरण और धारण करे और पीछे यथासाध्य अविरोधमें रेचन करना होगा। यह आसन सर्वव्याधिनाशक है। केवल बुद्धिमान योगी ही इस आसनका अभ्यास करनेमें समर्थ हैं। इसके अनुष्ठानमें उसी समय प्राणवायु समानरूपसे नाड़ी चलती है। इसलिये प्राणायामके समय वायुकी गति सरल हो जाती है। जो योगी पद्मासनस्थ हो यथाविधानसे प्राण और अपानवायुका पूरण रेचन आदि करते हैं वे समस्त बन्धनसे विमुक्त हो जाते हैं।

३ भद्रासन—अण्डकोपके नीचे दोनों गुदकोंके

दूसरे भागमें रख दोनों पैरोंकी वृद्ध अंगुली दोनों हाथोंसे पीठ हो कर ले जाय और उसे पकड़ कर जालन्धरबन्ध कर नासाका अग्रभाग देखे। इसका भद्रासन कहते हैं। इसके करनेसे समस्त व्याधि विनष्ट होती है।

४ मुक्तासन—गुदा पर बायां पैर और उसके ऊपर दाहिना पैर रखे तथा मस्तक और श्रोत्रा समान करके अथक शरीरमें और ठोक सीधा हो कर बैठे। इसका नाम मुक्तासन है। यह आसन सर्वसिद्धिप्रद है।

५ वज्रासन—दोनों जंघा वज्राकृति कर दोनों पांव गुदाके दोनों पांश्वों पर संस्थापित करे। इसे वज्रासन कहते हैं।

६ स्वस्तिकासन—दोनों जानु और ऊरुके बीच दोनों पैर रख त्रिकोणाकृति आसन बांध करके सीधा हो कर बैठे, इस स्वस्तिकासन कहते हैं। इस आसनका अभ्यास करनेसे किसी तरहकी व्याधि आक्रमण नहीं कर सकती तथा सब दुःख दूर होता और शरीर सुस्थ होता है। इस आसनका दूसरा नाम सुखासन है।

७ सिद्धासन—दोनों गुल्फ अण्डकोपके नीचे परस्पर उल्टा कर पीछेकी ओर ऊर्ध्वभागमें वहिष्कृत करे तथा दोनों जानु भूमि पर रख इस दो जानुके ऊपर मुंह उठा कर स्थापनपूर्वक जालन्धरबन्ध अवलम्बन कर नासाका अंगला भाग देखे। इसका नाम सिद्धासन है। इस आसनका अभ्यास करनेसे सभी रोग जाता रहता है।

८ गोमुखासन—दोनों पांव पृष्ठो पर रखपीठके दोनों पांश्वोंमें निवेशित कर स्थिर शरीरमें गोमुखकी तरह ऊर्ध्वकी ओर मुंह करके बैठे। इसका नाम गोमुखासन है।

९ वीरासन—एक पैर एक रान पर और दूसरा पैर पीछेकी ओर रखना होगा। इसे वीरासन कहते हैं।

१० धनुरासन—भूमि पर दोनों पांव दण्डकी तरह समान कर फैलावे और दोनों हाथसे पीठ हो कर यह दोनों पैर पकड़ कर समस्त शरीरको धनुषकी तरह टेढ़ा करना होगा। इस तरह धनुरासन होता है।

११ श्रुत या त्रयासन—त्रयकी तरह चित हो कर सोनेसे शवासन होता है। इस आसन द्वारा धम दूर और

विकासका विधाम होता है। इसलिये इसका नाम मृता-  
सन है।

१२ गुप्तासन—दोनों रानोंके बीच दोनों पैर छिपा  
रखे तथा दोनों पैरोंके ऊपर गुदा रखे। इसका नाम  
गुप्तासन है।

१३ मत्स्यासन—मुक पद्मासन करके दो ऊपर  
(कपूर) द्वारा मस्तक उठा कर चित हो सावे। इसको  
मत्स्यासन कहते हैं।

१४ गोरक्षनासन—दोनों रानों और ऊरुके बीच दोनों  
पैर उत्तान अर्थात् चित कर अप्रकाशितरूपसे संस्थापन  
पूर्वक दोनों हाथ चित कर दोनों गुल्फ आच्छादित करे  
तथा कंठ सिंकुड़ा कर नासाका अग्रभाग अवलोकन करे।  
इस प्रकार यह आसन होता है।

१५ मत्स्येन्द्रासन—उदरको पीठको भांति सीधा  
कर रहे तथा बायां पांव नया कर दाहिनी जांघके ऊपर  
रख कर उसके ऊपर दाहिनी कपुड़े और दाहिने हाथका  
मुखविन्यास कर दोनों भोंहोंका मध्यभाग देखे। इसको  
मत्स्येन्द्रासन कहते हैं।

१६ पश्चिमोत्तानासन—भूमि पर दोनों पैर दण्डवत्  
रखाकर कर फैलावे और दोनों हाथों द्वारा यत्नपूर्वक  
संसे दोनों पैरोंको पकड़ कर दोनों रानोंके बीच मस्तक  
रखना होगा। इस प्रकार पश्चिमोत्तानासन होता है।

उप्रासन—दोनों पैरोंको असंलग्नरूपसे फैला कर  
दोनों हाथोंसे मजबूतीसे पकड़े और दोनों जंघोंके ऊपर  
मस्तक रखे। इसका नाम उप्रासन है। कोई कोई  
इसको भी पश्चिमोत्तानासन कहने हैं। इस आसन-  
साधनमें योगाभ्यास करनेसे शीघ्र योग सिद्ध  
होता है।

१७ उत्कटासन—दोनों पैरोंको वृद्ध अंगुलीसे भूमि  
पर दो गुल्फ छूनेके सिवा शून्यमें रख इन दो  
गुल्फोंके ऊपर गुदा रखे। इसको उत्कटासन कहते हैं।

१८ सङ्कटासन—बायां पैर और बाईं जांघ भूमि पर  
रख कर बायां पैर दाहिने पैरसे घेठनपूर्वक दोनों जांघोंमें  
दोनों हाथ रखे। इसका नाम सङ्कटासन है।

१९ मयूरासन—दोनों करनलसे पृथ्वी अवलम्बन कर  
दोनों कूर्परीके ऊपर नाभिका दोनों पार्श्वभाग स्थापन

कर मुषतपद्मासनकी तरह दोनों पद ऊर्ध्वमें उत्तोलित  
कर शून्यमें दण्डकी भांति समान भावमें खड़ा होगा।  
इसको मयूरासन कहते हैं।

२० कुक्कुटासन—किसी मंचके ऊपर मुषतपद्मासन  
कर दोनों जांघों और ऊरुओंके बीच दोनों हाथ रख  
कर दो कूर्पर द्वारा बैठे। इसका नाम कुक्कुटासन है।

२१ कूर्मासन—अण्डकोपक नीचे दो गुल्फ परस्पर  
विपरीतक्रमसे रख कर प्रीया, मस्तक और शरीर सीधा  
कर बैठे। इसको कूर्मासन कहते हैं।

२२ उत्तानकूर्मासन—कुक्कुटासन हो कर दोनों हाथों  
द्वारा कंधा पकड़ कूर्मकी तरह उत्तान होनेको उत्तान-  
कूर्मासन कहते हैं।

२३ मण्डूकासन—दोनों पैर पीठ पर पकड़ इन दो  
चरणोंको वृद्धांगुलियों परस्पर संस्पृष्ट करे और दोनों  
रानोंको सामने रखे। इसको मण्डूकासन कहते हैं।

२४ उत्तानमण्डूकासन—मण्डूकासन पर बैठ करके  
दोनों कूर्परों द्वारा मस्तक पकड़े और मेढककी तरह  
उत्तान हो कर अविष्यत रहनेको उत्तान-मण्डूकासन  
कहते हैं।

२५ वृक्षासन—बाईं जांघ पर दाहिना पांव रखे  
आर पृथ्वी पर वृक्षकी तरह सीधा खड़ा रहे। इसका  
नाम वृक्षासन है।

२६ गरुडासन—दोनों जंघा और ऊरु द्वारा भूमि  
पीड़ित और दोनों जानु द्वारा स्थिरशरीर होगा। पीछे  
दोनों जांघोंके ऊपर दोनों हाथ रखे। इसको गरुडासन  
कहते हैं।

२७ घृणासन—दाहिने गुल्फके ऊपर पायूमूल अर्थात्  
गुदा संस्थापन करके उसके बाधे भागमें बायां  
पांव उल्टा कर रख भूमि स्पर्श करे। इसका नाम घृणा-  
सन है।

२८ शलमासन—बाँधे मुख सो दोनों हाथ छाती  
पर रखे और दोनों करतलों द्वारा भूमि अवलम्बन करे  
और दोनों चरण शून्यमें अर्द्धहस्तप्रमाण ऊर्ध्वमें रखे।  
इसको शलमासन कहने हैं।

२९ मकरासन—बाँधे मुख सो कर भूमि पर छाती  
रख कर हाथ फैलावे और दोनों हाथोंसे मस्तक पकड़े।

भी नाना प्रकारके कठोर नियमोंका पालन करना होता है। केवल परिमिताहार ही योगियोंके लिये प्रशस्त नहीं है। अम्ल, लवण, कटु, तिक्त, उष्णद्रव्य, हरीतशाक, बद्रीफल, तैल, निल, सर्पप, मत्स्य, मधु, बकरेका मांस, दधि, तक्र, कुलट्ट, कलाय, बराहमांस, पिण्याक, हिरु और लशुन आदि द्रव्य योगियोंके अग्रक्षर है। गेहूँ, शालिग्राम्य, जौ, यष्टिकथान्यरूप सुदारुअन्न, क्षीर, अण्डनयनोत, च्योनी, मधु, शुंठी, कपोलफल, पंचशाक, मूंग आदि और उत्तम जल आदि सामग्री संयमियोंकी सुपथ्य कही गई है।

विन्दुधारण करनेसे योगियोंकी योगाङ्गमिद्धि हो जाती है। अतएव विन्दुक्षयजनित आयुका नाश और बलको हानि प्रतिविधानके लिये योगियोंको सब प्रकारसे स्त्रीसंसर्ग परित्याग करना उचित है। इसके अलावा और भी विधान है, कि हठयोगी लोग उपद्रवशून्य निजैय स्थानमें अवस्थित रह कर योगमठमें प्रवेश कर योगाभ्यास करें। किम जगह फौसा मठ बनाना होता है। हठप्रदीपिकामें उसका विवरण यों लिखा है,—

“शल्पद्वारमन्थगर्त्तपिटकं नात्त्युचनीचायतम्।

धम्म्यं गोमयघान्द्रलितसममलं निःशेषाधोज्ज्वलितम् ॥

बाह्ये मण्डपकूपवेदिरचितं प्राकारसंवेष्टितम्।

शोकं योगमठस्य लक्ष्मणमिदं विद्वेहैताभ्यासिभिः ॥”

( हठप्रदीपिका )

अर्थात् योगमठ धूम्रद्वारविशिष्ट, रन्ध्रीहीन, गर्त्तयुक्त, न उच्च वा न निम्न, गोमय द्वारा सम्यग्रूपसे लित, परिष्कृत और योगका विधनदायक द्रव्यपरिशून्य होना चाहिये। उसके बाहर मण्डप कूप और वेदिरचित होगा तथा समग्र स्थान प्राचीर परिधिष्ठित होगा। आलस्य छोड़ कर प्रतिदिन सम्मार्जनोंके द्वारा मठ परिष्कृत तथा घृष, धूना, गुगुलु और अन्यान्य सुगन्धि द्वारा मठ सुवासित रखना योगियोंका एकान्त कर्त्तव्य है। वे इस

वचः सन्तोष आस्तिक्यं दानं देवस्य पूजनम्।

सिद्धान्तभ्रवयाञ्चैव हीमतिरथ जपो हुतम्।

दशैते नियमाः प्राक्का योगयात्रविशारदाः ॥”

( हठप्रदीपिका १ उप० )

प्रकार सुवासित घरमें बैठ योगाभ्यासमें निरत रहेंगे। योगासन पर बैठनेका जो सब कौशल है योगी उसे आसन कहते हैं। कुल मिला कर प्रायः ८४ प्रकारके आसनका उल्लेख देया जाता है। संहिताके मतसे योगसाधनके लिये जो सब आसन विहित हुए हैं उसमेंसे पद्मासन सर्वश्रेष्ठ है, किन्तु हठप्रदीपिकामें सिद्धासनकी ही प्रधानता कोचित देखी जाती है।

गौरक्षसंहितामें पद्मासनका अनुष्ठान-विषय इस प्रकार लिखा है,—

“वामोरुपरि दक्षिणं हि चरष्यं संस्थान्य वामं तथा-

प्यन्योरुपरि तस्य यन्धनविधौ धृत्वा कराभ्यां दृढम्।

श्रंगुण्डं हृदये निधाय चित्तकं नाशप्रमालोकये-

देतद्व्याधिनिनाशकारि यमिनिः पद्मत्वनं प्रोच्यते ॥”

( गोरक्षसंहिता )

इस प्रकार आसनचढ़ा कर प्राणायाम करना होता है- अर्थात् नासिका द्वारा शरीरके बीच वायु पूरण और धारण करके पीछे रेंचन और पूरण अभ्यास करें। प्रथम अभ्यासके समय जल और दूध पीना ही प्रशस्त है; किन्तु उत्तमरूपसे अभ्यस्त होनेके बाद और इस नियमका पालन करना नहीं होता।

शरीरके मध्य वायुको स्तम्भन अर्थात् निश्वास अवरोध करनेको कुम्भक कहते हैं। कुम्भकके समय इन्द्रिय सबकी अपनी अपनी वृत्तिसे निरोधका नाम प्रत्याहार है। शीतकार, ध्रमरी आदि नाना प्रकारके कुम्भकोंका उल्लेख देया जाता है। हठप्रदीपिकाके रचयिताने लिखा है, कि योगी लोग अभ्यासके बलसे रेंचन और पूरण न करने पर भी कुम्भकसाधन करनेमें समर्थ होते हैं। क्रमागत अभ्यासके बलसे विशिष्ट शक्तिसम्पन्न हो कर वे पद्मासन पर बैठ क्रमशः भूमि परित्यागपूर्वक शून्यमें अवस्थान कर सकते हैं। इस समय उनकी विचित्र शक्ति लाम होती है। धोड़ा या बहुत भोजन करनेसे भी वे पीड़ित नहीं होते। प्राणायाम सिद्ध होने पर शरीरकी लघुता और दीप्ति तथा जठराग्निकी वृद्धि और देहकी रुग्णता समुपस्थित होती है।

यदि इस तरह शरीर शुद्ध न हो कर श्लेष्मादि यन्त्रिणी पोड़ा होती है, तो योगी घोंति, नेत्रो आदि बहुत कारबाई

करते हैं। हठप्रदीपिका में लिखा है, कि १५ हाथ लंबा और ४ अंगुली चौड़ा एक खण्ड जलसिक बस्त्र-गुरुपद्मिष्ठ पथ द्वारा क्रमशः घ्रास कर पीछे उसे निगल जाये। इसके वस्तिकर्म या धौतीकर्म कहते हैं।

इससे कास, श्वास, झीडा, कुष्ठ, कक्षरोग आदि बीस तरहकी व्याधि शान्त होती है। इस प्रकार नासारन्ध्र में सूता दिलाकर मुख द्वारा निर्गत करणका नाम नेती-कर्म है। दोनों नेत्र स्थिर कर जब तक आंसू न बले तब तक किसी सूक्ष्म लक्ष्यके प्रति दृष्टि रखनेका नाम ताटकर्म है। शरीरके भीतर जलपूरण, वायुपूरण तथा दोनोंका ग्रहनिर्गमन आदि शोधक व्यापार अनुष्ठानका भी आदेश है। इन सब कर्मोंके अनुष्ठानके सिवा योगी लोग कई प्रकारका अंगभंगो अभ्यास करते हैं। यह मुद्रा कहलाता है। कपालविबरके भीतर जिह्वाको विपरोतभावमें प्रथिष्ट और बद्ध कर भौंहोंके बीच दृष्टि संन्यस्त करनेका नाम खेचरोमुद्रा है। यह योग-साधनकालमें वायुरोधका बड़ा ही उपयोगी है।

मुद्रा देलो।

कभी कभी योगी लोग दोनों पैर ऊर्ध्वकी ओर तथा मस्तक अग्रभागमें रज कर व्यायामकुशलकी तरह अवस्थान करते हैं। इस प्रकार अंगभंगीका धोड़े समयसे बहुत समय तक अभ्यास करना होता है। इस तरह अनुष्ठान करनेसे केशकी शुकुता और मांसकुञ्चनादिकरूप समी वाद्वर्धयचिह्न छः महीनेके भीतर अपहृत हो जाते हैं। प्रतिदिन एक प्रहर तक अभ्यास करनेसे मृत्युञ्जयी होता है।

पट्टकमेद योगियोंका एक प्रधान साधन तथा ईस मन्त्रजप अत्यन्त महत्त्व व्यापार है। निश्वास प्रश्वासके समय 'हं' शब्दसे वायु बाहर निकलती तथा 'स' से शरीरमें पुनः प्रवेश करती है। दिन और रातमें जीव २१६०० बार यह मन्त्र जपते हैं। यह अजपा नाम गायत्री योगियोंकी प्रधान मोक्षदायिका है।

शरीरके भीतर स्थानविशेषमें वायुधारणका नाम धारणा है। पृथ्वी, आग्नि, आग्नेयी, वायवी और नमोधारणके भेदसे यह पांच प्रकार है। वायुदेशके ऊर्ध्वमें तथा नाभिके अग्रभागमें पांच दण्ड तक वायु-

धारणका नाम पृथिवी-धारणा है। नाभिके अग्रभागमें रक्षित होनेसे आग्नेयी, नाभिके ऊर्ध्वभागमें आग्नेयी, हृदयमें वायवी तथा भौंहोंके मध्यसे ग्रहरन्ध्र पर्यन्त मस्तकके सभी स्थानोंमें वायुधारणकी नमोधारणा कहते हैं। योगियोंका विश्वास है, कि पृथ्वीकी धारणा करनेसे पृथ्वी पर मृत्यु नहीं होती। आग्नेयीकी धारणा करनेसे जलमें मृत्यु नहीं होती, आग्नेयीकी धारणा करनेसे अग्निमें शरीर दग्ध नहीं होता, वायवीकी धारणा करनेसे किसी तरहका भय नहीं रहता तथा नमोधारणा करनेसे मृत्यु होती ही नहीं है। इस कारण गोरक्षनाथने वायुस्थिर रखनेके लिये योगियोंको पुनः पुनः सावधान होनेके लिये आदेश दिया है।

योगशास्त्रमें सगुण अर्थात् साकार देवताका तथा निर्गुण अर्थात् निराकार ब्रह्मका ध्यान करनेकी विधि है। योगिगण सगुण उपासना द्वारा अणिमादि ऐश्वर्य लाभ करते तथा निर्गुण ध्यान द्वारा समाधिपुरुष हो कर इच्छानुरूप शक्ति प्राप्त करते हैं। इनका विश्वास है, कि समाधि सिद्ध होनेके बाद मानव इच्छानुसार देहत्याग या देहका रक्षा कर सुखका सम्भोग करते हैं। दत्तात्रेय-संहितामें लिखा है,—

“सर्वलोकेषु विचरेदपिमादिगुणान्वितः।

कदाचित् स्वेच्छया देवो भूत्वा स्वर्गेषु सवरेत् ॥

मनुष्यो वापि यज्ञो वा स्वेच्छयापि क्षपाद्भवेत्।

सिद्ध्यन्त्याश्रमजो वापि स्वादिच्छातोऽन्यजन्मतः ॥”

अर्थात् साधक योगी यद्यपि देहत्याग करनेकी वाञ्छा करते हैं, तो वे भयलौलाकमसे परब्रह्ममें लीन हो सकते हैं। नहीं तो अणिमादि ऐश्वर्यसे देवादि विभिन्न मर्त्यरूप धारण कर सर्वलोकमें अशेषविध सुखसम्भोग कर विचरण करनेमें समर्थ होते हैं।

योगशब्दमें योगीका कर्त्तव्याकसंन्य अवधारित होनेसे तथा यमनियमादि अष्टाङ्ग, मुद्रा, पट्टकमेद आदि आनुष्ठिक कार्यविचरण यथास्थानमें विवृत रहनेसे यहाँ विशदरूप लिखा नहीं गया।

यसमान समयमें हम लोग कई योगी पुहोंके योग-बलकी कथा अंगरेज-राजपुरुषोंके मुखसे भी सुनते हैं। मद्रास-वासी शिशाल नामक एक दक्षिणदेशीय योगी



इसमेंसे कोई-कोई दर्जीका काम भी करते और कोई-किसी कामते हैं।

मार्कापोलेने चुगी (Chugi) शब्दमें योगियोंका उल्लेख किया है। उनके मतसे ये ब्राह्मण (A brahman) और घमसम्प्रदाय हैं। देवोपासक स्वतन्त्र ये प्रायः ही १५०से ले कर २०० वर्ष तक जीवित रहते हैं।

योगनिद्रा (सं० स्त्री०) थोडो मो नींद, भ्रूपकी।

योगिनी (सं० स्त्री०) योग-इनि, योगिन्, डोप्। योग-युक्ता नारी, योगाभ्यासिनी।

“ते उभे ब्रह्मवादिन्यो योगिनी चाप्युमे हिज।”

(मार्कण्डेयपुरा० ५२।३१)

२ रणपिशाचिनी। ३ एक लोकका नाम। ४ आपाद् कृष्णा एकादशी। ५ देवी, योगमाया। ६ कालीकी एक सहचरीका नाम। ७ त्रिषिविशेषमें द्विषिशेषावस्थित योगिनी। ८ तत्काल योगिनी। ९ आवरण देवता। यह योगिनी असंख्य हैं जिनमेंसे चौंसठ मुख्य हैं। दुर्गा-पूजाके समय इन सब योगिनियोंको पूजा करनी होती है। प्रधाना चौंसठ योगिनियोंके नाम इस प्रकार देखे जाते हैं,—

१ नारायणी, २ गौरी, ३ शाकम्भरी, ४ भोमा, ५ रक्त-दन्तिका, ६ भ्रामरी, ७ पार्वती, ८ दुर्गा, ९ कात्यायनी, १० महादेवी, ११ चण्डघण्टा, १२ महाविद्या, १३ महा-तपा, १४ साधिली, १५ ब्रह्मवादिनी, १६ भद्रकाली, १७ विशालाक्षी, १८ रुद्राणी, १९ कृष्णपिङ्गला, २० अग्नि-उजाला, २१ रौद्रमुखी, २२ कालरात्रि, २३ तपस्विनी, २४ मेघलता, २५ सहस्राक्षी, २६ विष्णुमाया, २७ जलोदरी, २८ महोदरी, २९ मुक्तकेशी, ३० धोररूपा, ३१ महाबला, ३२ श्रुति, ३३ स्मृति, ३४ घृति, ३५ तृष्टि, ३६ पुष्टि, ३७ मेघा, ३८ विद्या, ३९ लक्ष्मी, ४० सरस्वती, ४१ अपर्णा, ४२ अम्बिका, ४३ योगिनी, ४४ डाकिनी, ४५ शाकिनी, ४६ हारिणी, ४७ हाकिनी, ४८ लाकिनी, ४९ त्रिदशेश्वरी, ५० महापद्मी, ५१ सर्वमङ्गला, ५२ लज्जा, ५३ कौशिकी, ५४ ब्रह्मणी, ५५ माहेश्वरी, ५६ कौमारी, ५७ वैष्णवी, ५८ येन्दी, ५९ नारसिंही, ६० वाराही, ६१ चामुण्डा, ६२

शिवदूती, ६३ विष्णुप्रिया, ६४ मान्का। ये चौंसठ योगिनी हैं। (बृहन्निदेश्वर-पुराणोक्त दुर्गापूजाप०)।

कालिकापुराणमें चौंसठ योगिनियोंका नाम अल्परूप लिखे हैं,—ब्रह्मणी, चण्डिका, रौद्री, इन्द्राणी, कौमारी, वैष्णवी, दुर्गा, नारसिंही, कालिका, चामुण्डा, शिवदूती, वाराही, कौशिकी, माहेश्वरी, शाङ्करी, जयन्ती, सर्वमङ्गला, काली, कपालिनी, मेघा, शिवा, शाकम्भरी, भोमा, ग्रान्ता, भ्रामरी, रुद्राणा, अम्बिका, क्षमा, धाली स्वाहा, स्वधा, अपर्णा, महोदरी, घोररूपा, महाकाली, भद्रकाली, भयङ्करी, क्षेमङ्करी, उग्रचण्डा, चण्डोप, चण्डनायिका, चण्डा, चण्डवती, चण्डो, महा-मोहा, भ्रियङ्करी, घलविकारिणी, घलप्रमथिनी, मनोमन्-थिनी सर्वभूतदायिनी, उमा, तारा, महानिद्रा, विजया, जया, शैलपुत्री, चण्डघण्टा, स्कन्दमाता, कालरात्रि, चण्डिका, कुष्माण्डो, कात्यायनी और महागौरी।

(कालिकापुरा० ५२, ५३ प०)

इन सब योगिनियोंको भी पूजा करने होता है। त्रिषिविशेषसे योगिनी एक एक ओर रहती हैं। इसका विषय इस प्रकार निर्दिष्ट हुआ है—

प्रतिपद् और नवमी तिथिमें योगिनी पूर्व ओर रहती हैं। उसका नाम ब्रह्मणी है। द्वितीया और दशमी तिथिमें उत्तरमें रहनेवाली योगिनीका नाम माहेश्वरी है। तृतीया और एकादशीमें उत्तरमें, उसका नाम कौमारी; चतुर्थी और द्वादशीमें नैऋत कोणमें, उसका नाम नारायणी, पञ्चमी और त्रयोदशीमें दक्षिणमें, नाम वाराही; षष्ठी और चतुर्दशीमें पश्चिममें, नाम इन्द्राणी; सप्तमी और पूर्णिमाको वायुकोणमें, नाम चामुण्डा; अष्टमी और अमावस्यामें ईशानकोणमें रहती हैं और उनका नाम महालक्ष्मी है। योगिनी सम्मुख कर यात्रा नही करनी चाहिये।

योगिनी प्रतिपद् और नवमीमें पूर्वमें, तृतीया और एकादशीमें अनिकोणमें, पञ्चमी और त्रयोदशीमें दक्षिणमें, चतुर्थी और द्वादशीमें नैऋत कोणमें, षष्ठी और चतुर्दशीमें पश्चिममें, सप्तमी और पूर्णिमामें वायुकोणमें, द्वितीया और दशमीमें उत्तरमें, अष्टमी और अमावस्यामें ईशानमें अवस्थान करती हैं। यात्रादि शुभकार्यमें योगिनीका



शेर ३ दण्ड परिवर्तनीय है। दक्षिण और सम्मुखस्थ योगिनीमें यात्रा करनेसे पथयन्त्रणादि होता है तथा धाम और पृथ्व्य योगिनीमें गमन करनेसे सर्वार्थसिद्धि होती है।

किसी शुभकार्यमें गमन करनेसे योगिनिका शुभाशुभ देख कर यात्रा करना अवश्य कर्त्तव्य है।

भूतङ्गमरमें योगिनी-साधनकी विधि है। यथाविधि योगिनीसाधन करनेसे अनेक प्रकारका पेश्वर्य लाभ होता है। यह योगिनीसाधन सर्वार्थ सिद्धिप्रद है और अति गोपनीय तथा देयताओके भी दुर्लभ है। यथाधिपति यह योगिनी साधन कर घनाधिप हुप है।

निम्नोक्त प्रणालीके अनुसार योगिनीसाधन करना होता है। प्रातःकाल उठ कर प्रातःशुल्कादि समाप्त करके 'हो' इस मन्त्रसे आचमन करे। पीछे 'ओं सहस्रारं हुं फट्' इस मन्त्रसे दिग्गन्धन कर मूल मन्त्रसे प्राणायाम करना होगा। तदनन्तर 'हो' इस मन्त्रसे पङ्कन्यास कर अष्टदश पत्र लिखे, इन पत्रके बीच योगिनीको प्राण-प्रतिष्ठा करके पीठपूजापूर्वक देवीका ध्यान करे। ध्यान यथा—

"पूर्वाचन्द्रनिभां देवीं विचित्राम्परधारिणीं ।

पीष्ठात्तु ङ्कुचां धामां सर्वज्ञानमयप्रदाम् ॥"

उपरोक्त मन्त्रसे ध्यान कर मूल मन्त्रमें पाद्यादि द्वारा पूजा करनी होगी। यथाविधान पूजा करके 'ओं ह्रीं धा आगच्छ सुरसुन्दरी स्वाहा' यह मूलमन्त्र सहस्र बार जप करना होगा। प्रतिदिन ही सायं, सन्ध्या और मध्याह्न कालमें पूर्वोक्त रूपसे ध्यान कर जप करना होता है। इस तरह एक मास तक जप कर मासके अन्त दिनमें बृहती पूजा और बलि देनी होती है। उसके बाद एकाग्र चित्तसे देवीका जप करना होगा।

बादमें देवी साधकको दृढ़ भक्ति जान निशीथ समयमें उसके पास आ कर उपस्थित होंगी। तब साधक देवीको उपस्थित देख पाद्यादि दान करके पुष्पाञ्जलिहस्तसे अपना अभिलाप प्रकट करे। साधक देवीका माता, भगिनी या भार्याभावमें सम्बोधन करे। देवीको मातृसम्बोधन करने पर देवी विस, उत्तम द्रव्य, राजत्व तथा साधक जो प्राथना करे वही प्रदान कर-

उसका पुत्रवत् पालन करती हैं। भगिनी सम्बोधन करनेसे अनेक प्रकारके द्रव्य और दिव्यपत्र प्रदान कर दिष्कन्या ला देती है। साधक इसी साधनाके बलसे भूत-भविष्यत् कह सकता है तथा जो प्राथना करता है देवी वही प्रतिदिन प्रदान करती रहती है।

यदि देवी साधककी भार्या हो तो साधक सर्व-राजप्रधान तथा स्वर्गमें या पातालमें सभी जगह गमन कर सकता है। इस साधनसे देवी-जो सब द्रव्य प्रदान करती है वह अवर्णनीय है। साधक इस तरह साधना कर कभी भी दूसरी स्त्रीसे सम्भोग न करे सिर्फ देवीके साथ ही रमण करे।

यह योगिनीसाधन पहले ब्रह्माने ठीक किया था। यह साधन करने पर नदीके किनारे जा कर स्नान और सन्ध्यादि सम्पन्न करे। पीछे पूर्ववत् सब काम कर चन्दन द्वारा मण्डल देखना होगा। इस मण्डलके बीच अपना मन्त्र लिख कर वाधाहन करके मनोहराका ध्यान करे। ध्यान यथा,—

"कुरक्षेत्रां शरदिन्दुवक्त्रा विम्बाधरां चन्दनगन्धसितां ।

चीनीशुकां पीनकुचां मनोज्ञां स्वामीं सदाकामहरो विचित्रां ॥"

इस प्रकार ध्यान कर यथाविधानसे देवीकी पूजा करनी होगी। पूजाके बाद 'ओं ह्रीं मनोहरे स्वाहा' यह मूलमन्त्र दश हजार बार जप करना होगा।

इस तरह एक मास तक जप करके मासके श्रेय दिन में निशीथ समय तक जप करना होगा। इस प्रकार जप करते रहनेसे मनोहरा देवी साधकको नितान्त अनुरक्त समझ उसे घर देनेके लिये उसके समीप उपस्थित होती है। उस समय साधक भक्तिपूर्वक पाद्यादि द्वारा उनको अर्चना तथा 'हो' इस मन्त्रसे प्राणायाम और पङ्कन्यास कर मांसबलि दे पूजा करे। तब मनोहरा साधक पर प्रसन्न हो कर उसको प्रार्थित घर प्रदान करती तथा प्रतिदिन सौ सुवर्ण दान करती है। प्रत्येक दिन साधक इन सब सुवर्णको खर्च कर डाले, नहीं तो देवी फिर उसे नहीं देंगी। इस साधनामें अन्य स्त्री-सहवास छाड़ देना होता है। इस साधनाके बलसे साधककी गति सर्वत्र अप्याहृत रहती है।

अन्य तरहका योगिनी-साधन—

साधकको चाहिये, कि वह दृष्टिको नीचे जा कर प्रातःकृत्यादि करके देवीका ध्यान करे। ध्यान यथा,—

“प्रचण्डवदनां गौरीं पञ्चविम्बधरां प्रियाम्।

रत्नाम्बरधरां वामां सर्वकामप्रदां शुभाम् ॥”

इस प्रकार ध्यान कर 'ह्रीं' इस मन्त्रसे प्राणायाम और पङ्कन्यास कर मांसोपहारसे देवीकी पूजा करे। “ओं ह्रीं ह्रूं रक्तकर्माणि आगच्छ स्वाहा” देवीका इस मूलमन्त्रसे प्रतिदिन दश हजार जप करना होगा। प्रतिदिन इसे उच्छिष्ट रक्त द्वारा अर्घ्य देना उचित है। पेसा करनेसे देवी उसे अनुरक्त समझ उमके निकट उपस्थित होती हैं। पीछे साधकके अर्चना करनेसे देवी सपरिवार उसकी भार्या बन जाती है। इसके सिद्ध होने पर अपनी पत्नी छोड़ देना होता है।

कामेश्वरी योगिनी-साधन,—

इससे साधक पूर्व यत्न सब काम कर भोजपत्रमें गौरी-चना द्वारा देवीकी प्रतिमूर्ति अंकित कर यथाविधानमें देवीकी पूजा करे।

देवीका ध्यान—

“कामेश्वरीं शशाङ्काल्यां चक्रतुल्यजलमोचनां।

खदा खोलमार्ति कान्तां कुसुमखशिखीमुखीं ॥”

इस तरह ध्यान कर पूजा तथा ‘ओं ह्रीं आगच्छ कामेश्वरि स्वाहा’ यह मूलमन्त्र शय्या पर बैठ कर एक सहस्र जप करना होगा। प्रतिदिन ही इस प्रकार सहस्र जप करना होता है। इस तरह एक मास तक जपकर मासके शेष दिन घृत और मधु द्वारा दीया जला कर पूर्वोक्त रूपसे देवीकी पूजा करके जप करता रहे। देवी निशीथ-कालमें साधकके समीप उपस्थित हो उसे अभिलषित घर देती हैं। देवी उसकी पतिकी मांति सेवा और विविध द्रव्य प्रदान करती हैं। इस प्रकार सारी रात उसके निकट रह कर भोरमें चली जाती हैं।

रतिसुन्दरी-योगिनीसाधन—

साधक पूर्वोक्त रूपसे प्रातःकृत्यादि कर भोजपत्र पर देवीकी प्रतिमूर्ति अङ्कित करके उसका ध्यान करे।

ध्यान यथा—

“सुनर्पावर्णी गौराङ्गी सर्वासङ्कारभृतिनां।

नृपुणसद्वहाराङ्गां स्मयाञ्च पुष्करेक्षणां ॥”

इस तरह ध्यान कर ‘ओं ह्रीं आगच्छ रतिसुन्दरि स्वाहा इस मूलमन्त्रसे पूजा कर सहस्र बार मन्त्र जपना होता है। इस पूजामें जाती पुष्प बड़ा प्रशस्त है। वाद्यमें प्रतिदिन इस प्रकार एक हजार करके यह मन्त्र जपना होता है। एक मास इस प्रकार जप करके शेष दिनमें देवीकी पूजा कर जप करे। उस समय सुन्दरी साधकको दृढ़प्रतिष्ठ जान निशीथ समयमें उसके समीप आगमन करती हैं। साधकको चाहिये, कि वह उस समय उनकी अर्चना करे। इससे देवी सन्तुष्ट हो कर प्रीतिप्रद भोजनादि द्वारा साधकको सन्तुष्ट करतीं और सवेरे साधककी आङ्गानुसार चली जाती हैं। साधक निर्जन स्थानमें या प्रान्तरमें इस प्रकार सिद्ध हो कर अपनी भार्याको छोड़ वहां जाय। इसके विरुद्ध चलनेसे साधक विनष्ट हो जाता है।

पद्मिनी योगिनीसाधन—

साधकको अपने घरमें या शिवके समीप पूवकी मांति सब काम कर रक्तचन्दन द्वारा “ओं ह्रीं आगच्छ पद्मिनी स्वाहा” यह मूलमन्त्र भोजपत्र पर लिखना होगा। वाद्यमें उसका ध्यान कर यथाविधानसे पूजा करे।

ध्यान यथा—

“पद्माननां श्यामवर्णां पीनोत्तुङ्गपयोधरां।

कोमलाङ्गीं स्मेरमुखीं रक्तोत्पलदलेक्षणां ॥”

इस ध्यानसे पूजा कर एक सहस्र मूल मन्त्र जपे। इस तरह हर रोज कर मासान्त पूर्णिमा तिथिमें यथा-विधानसे पूजा करके भक्तिके साथ मन्त्र जपे। पीछे निशीथ समयमें साधकके निकट जा कर उसकी भार्या होती हैं तथा उसे भूषणादि द्वारा सन्तुष्ट करती हैं। पद्मिनी इस तरह हर रोज उसके प्रति पतिवत् व्यवहार कर उसे स्वर्ग ले जाती हैं। साधक अपनी भार्या छोड़ कर केवल पद्मिनीकी ही भजनां करे।

नटिनी-योगिनीसाधन—

विश्रामिन्त्रे यद् योगिनी साधन किया था। साधक अशोक पृक्षके पास जा कर मूलमन्त्रसे विधि-

पूर्वक मय काम करे। बादमें इस विद्याका ध्यान करना होगा। ध्यान यथा—

"द्वैलोक्यनोर्दिनीं गीरीं विचित्राम्परिपारिणीं ।  
विचित्रामद्भूतां रम्यां नर्तकीवेशधारीणीम् ॥"

इस तरह ध्यान कर मूलमन्त्रसे पूजा करनी होगी। 'ओं ह्रीं नटिनि स्वाहा' देवीका यह मूलमन्त्र प्रतिदिन हजार बार जप करना होता है। इस भांति एक मास तक पूजा और जप कर शेष दिनमें बड़ी पूजा करना आवश्यक है। इस प्रकार जपका पूजा करते रहने पर आधी रातको देवी साधकको पहले थोड़ा भय दिखाती है। इससे साधक भोत न हो कर विधिमत जप करता रहे। पीछे देवी उसके पास आ कर उसे वरग्रहण करनेका हुषम देती है। साधक देवीके इस वचनको सुन कर उन्हे माता भगिनी या भार्या कह कर सम्बोधन करे। साधक देवाना जिस तरह सम्बोधन करेगा, देवी भी उसी तरह काम कर साधकको सन्तुष्ट करती है। मातृसम्बोधन करनेसे देवी उसे पुत्रवत् पालन करती तथा प्रतिदिन सौ सुवर्ण और अनेक प्रकारके अभिलषित द्रव्य प्रदान करती है। भगिनी सम्बोधन करने पर वैद्यकन्या, नागकन्या, या राजकन्या ला देती है। इससे साधक भूत, भविष्यत् और वर्तमान सभी विषय जान सकता है। भार्या सम्बोधन करनेसे विपुल धन और सब अभिलाष पुरण करती है।

मैथुनप्रिया योगिनीसाधन—

भोजपत्र पर कुंकुम द्वारा देवीकी प्रतिमूर्ति अंकित कर अष्टदलपद्म अंकित करे। उसके बाद न्यासादि करके इस प्रतिमूर्तिकी प्राणप्रतिष्ठा कर ध्यान करे।

ध्यान यथा—

"सुदस्काटिकवह्निशां नामारत्नविभूषितां ।  
मञ्जरीशारेक्युरस्लनकुपडलमणिवहताम् ॥"

इस प्रकार ध्यान तथा प्रतिदिन एक सहस्र करके मूल मन्त्र जप करना होगा। मूलमन्त्र 'ओं ह्रीं गजानुरागिनि मैथुनप्रिये स्वाहा' यह साधना कृप्या प्रतिपदसे शुरू करनी होती है। इससे प्रतिदिन तीन सन्ध्यामें पूजा करनी चाहिये। पीछे पूर्णिमा तिथिमें गन्धादि द्वारा यथाविधानसे पूजा करे। इस तरह पूजा कर समृद्ध

दिन और रात मूलमन्त्र जप करना होगा। देवी भोरमें साधकके पास जाती और अभिलषित वर देती है। देव, दानव, गन्धर्व, विद्याधर, यक्ष या राक्षसकन्या ये सब साधकको चर्चोत्थादि नाना प्रकार द्रव्य ला देती है। देवी साधकको प्रतिदिन सौ सुवर्ण दान करती है। देवी इस प्रकार वर दे कर अपने घर चली जाती है। इस सिद्धिके बलसे साधक चिरजीवी, निरोग, सर्वश, सुन्दर तथा सबोंके अधिपति होता है। (भूतडामर)

जो सब ध्यक सिद्ध हुए हैं उनके उपदेशसे यह सब साधन करने होते हैं। कारण गुरुके उपदेशके सिवा कोई कार्य ही सिद्ध नहीं होता। साधकके खुद यह सब काम करनेसे यह सिद्ध नहीं होता।

बृहद्भूतडामरमें इसके अलावा चौंसठ योगिनीसाधनका विषय उल्लिखित है। विस्तार हो जानेके भयसे उसका विषय वर्णित नहीं हुआ। चौंसठ योगिनी सात करोड़ योगिनियोंके मध्य मुख्य है।

इन सब योगिनियोंका यथाविधान चक्रधारण कर साधना करनी होती है। इस चक्रधारणके सिवा सिद्ध नहीं होता।

"इदानीं आशुभिन्द्यामि योगिनीचक्रमुत्तमम् ।

येन विना न शिष्यन्ति कली भूवेन्द्रनाथिका ॥"

(शुद्धभूतडा०)

योगिनीतन्त्रमें भी इसके साधन आदिका विषय वर्णित है।

योगिनीचक्र ( सं० १५० ) १ तान्त्रिकोंका यह चक्र जिससे वे योगिनियोंका साधन करते हैं। ( प्रमाण० ) २ ज्योतिषोका यह चक्र जिससे यह इस बातका पता लगाता है, कि योगिनी किस दिशामें है।

योगिनीपुर ( सं० १५० ) विशालके अन्तर्गत एक नगर। यन्त्रराजके मतसे २०३६ अक्षानामें यह अवस्थित है।

योगिपत्नी ( सं० १५० ) योगीकी स्त्री।

योगिपुर—गायाके अन्तर्गत फल्गु नदीके तट पर अवस्थित एक नगर। ( म० ब्रह्म० ३६।४ )

योगिमट्ट—पञ्चांगतरव नामक ज्योतिःशास्त्रके प्रणेता।

योगिमातृ ( सं० १५० ) योगीकी माता।

योगिया ( दि० पु० ) १ सर्वपूर्व जातिका एक राग। जिसमें

ः गंधारके अतिरिक्त सब कोमल स्वर लगते हैं। इसके गानेका समय प्रातःकाल १ बजे से ५ बजे तक है। यह करुण-रसका राग है। कुछ लोग इसे भैरवरागकी रागिणी भी मानते हैं। २ यागिन् देखो।

योगिराज (सं० पु०) योगियोंमें श्रेष्ठ, बहुत बड़ा योगी।

योगीवीर (सं० त्रि०) महासिद्ध, सिद्ध योगी।

योगी (सं० पु०) यागिन् देखो।

योगी—बङ्गालमें रहनेवाली हिन्दूजातिकी एक श्रेणी।

कुछ समय पहले सूती कपड़ा बुनना ही इनका प्रधान

व्यवसाय था। आज भी होनावस्थापन्न बहुतेरे उक्त

वृत्ति द्वारा अपनी जाँचिका चला रहे हैं। अङ्गरेजी शिक्षा-

के प्रभावसे समधिक समुन्नत हो कर अभी बहुतेरे सूत

बनाना छोड़ कर विभिन्न व्यवसाय अवलम्बन किया है।

शिक्षाके तारतम्यानुसार अथवा अवस्थाके भेदसे बहुतेरे

हो अङ्गरेज गवर्नमेंटके अधीनमें सबजजसे किरानो तथा

खेतीका काम तक ले लिया है।

प्राचीनतम पुराण और स्मृति आदि शास्त्रोंमें इस

जातिका उत्पत्तिविषयक कोई उल्लेख न रहने पर भी

वर्तमान शिक्षित योगिसम्प्रदाय ब्रह्मवैवर्तपुराणके ट्यै

और श्वे अध्यायमें वर्णित रुद्र और रुद्रके पुत्रोंका उत्पत्ति-

प्रसङ्ग ले कर तथा गृहशांतातप और आगमसंहितोप

श्वरोद्भूत योगपरायण ग्यारह रुद्रसे महायोगी और

विन्दुनाथादिका जन्म स्वीकार कर नाथवंशीय योगियों-

से ही बंगालके योगियोंकी उत्पत्ति स्वीकार करते हैं।

इन सब ग्रन्थोंमें लिखित विवरणोंका स्थूल मर्म नीचे

उद्धृत हुआ—

ईश्वरकी कोशानिमें उनके कपालसे महान्, महात्मा,

मतिमान्, भीषण, भयङ्कर, ऋतुध्वज, ऊर्ध्वकेश, रुचि,

शुचि, पिङ्गलाक्ष, और कालानि नामके ग्यारह रुद्र

आविर्भूत हुए। इन योगपरायण रुद्रोंकी कला, कलावती,

कलाप, कालिका, कलहमिया, कन्दला, भीषणा, रासना,

प्रम्लोना, भूषणा और शुकी नामकी ग्यारह पत्नियाँ थीं।

रुद्र और उनकी पत्नियोंसे बहुसंख्यक पुत्र उत्पन्न हुए।

ये सब योगधर्मपरायण और शिवपार्षद थे। इनमेंसे

महायोगी और कलासे विन्दुनाथका जन्म हुआ। यही

विन्दुनाथ नाथवंशीय योगियोंके आदिपुरुष हैं। कश्यप-  
दुहिता कृष्णाके साथ विन्दुनाथका विवाह हुआ था।  
उनके पुत्र रुद्रकुलप्रकाशक आदिनाथसे यथाक्रम मीन-  
नाथ, गोरक्षनाथ, छायानाथ, सत्यनाथ आदि महात्मा  
आविर्भूत हुए थे।

विन्दुनाथ गृहस्थाश्रमो होने पर भी योगधर्मपरायण  
थे। इस कारण उनके वंशधरराज त्रिदण्डों और योग-  
पट्टधारण, भस्मानुलेपन, ललाटमें अर्द्धचन्द्र धारण  
और रक्तवस्त्र पहन कर नाथ गुरुके उपदेशानुसारसे  
परमगुरुकी चिन्ता करते हैं। आगमसंहितामें एक जगह  
लिखा है "विन्दुनाथो गम कायस्त्रमात्तु योगी निरञ्जनाः।"  
एवं "अनादिगोत्रश्च योगी उत्पत्ति रुद्रकुलके तत्रैव  
शिवगात्रस्य काश्यपगोत्रं विवाहितम्।" इससे रुद्र-  
कुलसम्भूत योगीकी पवित्रता तथा शिवगोत्रोपके साथ  
काश्यपगोत्रियोंका विवाहसम्बन्धस्थापन स्वीकृत होता  
है।

योगीसम्प्रदाय चन्द्रादित्य परमागम नामक एक  
आगमसंहिताका वचन दुहाई दे कर कहता है, कि सूर्य-  
वंशीय सुधन्यराजकन्या सूर्यवतीने महादेवकी पतिरूपमें  
पा कर उनके औरसेसे पुत्रोत्पादनकी आशासे क्रोध  
तपस्या की थी। एक दिन व्यास लगने पर वह नर्मदा-  
के किनारे जल पीने गई। जिस पद्मपत्रको फाड़  
उन्होंने जल पीया था, तपस्यासे तृप्त महादेवने उनकी  
कामना पूरी करनेसे पहले ही उस पत्रमें वीर्य डाल  
रखा था। जलके साथ वीर्य पीनेसे सूर्यवती गर्भवती हो  
गई। यथासमय एक सुपुत्र उत्पन्न हुआ और उस  
पुत्रका नाम योगनाथ रखा गया। स्वर्ग महादेवने गुरु  
और आचार्यरूपमें उपनयन आदि संस्कार कर उसे योग  
और आगमनिगमादि विविध शास्त्रोंकी शिक्षा दी। योग-  
नाथ (विन्दुनाथ) ने तपस्यामें सिद्धिलाम कर महादेव-  
के आदेशानुसार गृहस्थाश्रम अवलम्बन किया और  
कश्यपकन्या सुरतिसे विवाह किया। योगनाथ और  
सुरतिसे आदिनाथ, मीननाथ, सत्यनाथ, सचेतननाथ,  
कपिलनाथ और नामकनाथ नामक छः पुत्र गृहवासी तथा  
गिरि, पुरो, भारती, शैल, नाग, सरस्वती, समाह्वर,  
श्यामानन्द, सुकुमार और अशुत नाम दश

छोट कर दिग् दिगन्तरमें भ्रमण करने हैं। ये सब योगनाथके पुत्र थे इस लिये ये 'योगी' आख्यासे प्रसिद्ध हुए। इनमेंसे कोई विद्वान्, कोई डमरू, कोई कमण्डलु, कोई नेत्र रक्तचेली और कोई तो नागयन्त्रोपवीत धारण करते थे। ये सभी योगशास्त्र, बागम, वेद और पुराणादिमें पारदर्शी थे। उन योगीपुत्रोंमेंसे किसी किसीने पाँछे गृहस्थाश्रम अथवा भवन किया। ये विप्रकी तरह बागम आदि शास्त्रोंमें सुपरिद्वित थे तथा सचदा वेदकार्यमें रत रहते थे। इन पुत्रोंमेंसे महादेवप्रिय सदानन्द योगी पूर्वगृह परिव्राम्य कर श्रीपुरमें जा कर रहने लगे। ये लोग पट्ट धारण करते थे।

दशाशीच योगी लोग अपनी अपनी उत्पत्तिके बारेमें वृद्ध शातातपीय नामक ग्रन्थको दुहाई देते हैं। उससे पता चलता है, कि वाराणसीधामके समीप ब्राह्मण और वैश्य कन्याएं सूत कातती थीं। अवधूत नामक नाथ योगीके शिष्यसम्प्रदायके औरससे उक्त ब्राह्मण-कन्याओंके गर्भसे बहुसंख्यक पुत्र और कन्याएं उत्पन्न हुईं। ब्रह्माके आदेशसे नारद ऋषिने काशीधाममें आ कर अवधूतोंसे उक्त सन्तानसन्ततिओंका जातिनिर्णय प्रश्न पूछा। अन्तमें स्थिर हुआ, कि अवधूत और ब्राह्मण-कन्याकी सन्तान शिवयोगी तथा वैश्यकन्याओंके गर्भसे उत्पन्न सन्तान नाथ नामक स्वतन्त्र श्रेणीयुद्ध होगी। प्रथमोक्त सन्तान ब्राह्मणोंकी तरह दश दिन अशीच मानेगी तथा शेषोक्त वैश्यकी भांति अशीच प्रक्षय करेगी। इन दोनों श्रेणीको ही वेदमें अधिकार रहेगा। विवाहके समय ये मातृगणकी पूजा और पितृपुरुषोंका साम्प्रोधाद् करेंगे। ये पवित्र योगपट्ट और यज्ञचूत धारण करेंगे। अवधूतने और भी कहा है, मुष्माण्डान-के बाद शयवेदकी समाधि कर सकेंगे।

पूर्व-बङ्गालमें दशाशीच योगिगण अपनेको ब्राह्मणोंके गर्भका मानते हैं और दश दिन तक अशीच मानने पर भी ये कभी भी ब्राह्मणोंकी तरह जनेऊ नहीं पहनते। मास्य (मासाशीच) शाखाके योगी पृथ्व्योगिनो-तन्त्रके घचनप्रमाणमें महादेवसे आठ सिद्धोंकी उत्पत्ति स्वीकार करते हैं। ये सिद्धगण ब्रह्मचर्य अथवा भवन कर योग करते हैं। योगबलसे शक्तिसम्पन्न हो कर ये देवादि-

देवका अप्रियभाजन हो गये हैं। शिव मायाबलसे आठ योगिनोको सृष्टि कर सिद्धगणके प्रलीनभार्य भेजते हैं। रमणीके कमनोरूपमें मुग्ध हो कर सिद्धगण योगमार्गसे स्थलित होते हैं। उनके सहवाससे योगिनियोंके गर्भसे जो सन्तानसन्तति उत्पन्न होती है वह मास्ययोगीको आदिपुरुष है।

एक और उपाख्यानसे जाना जाता है, कि काशीयासी एक अवधूत सन्यासीके दो पुत्र थे। उनकी ब्राह्मणपत्नीके गर्भसे उत्पन्न अथेष्ट पुत्रसे दशाशीच योगी तथा वैश्यपत्नीगर्भजात कनिष्ठ पुत्रसे मास्योकी उत्पत्ति हुई। सम्भवतः इन दो स्वतन्त्र श्रेणीकी मृताशौच-पद्धतिका पार्यवय निरीक्षण कर इस प्रकार एक किंवदन्ती रची गई है।

इस देशमें प्रचलित किंवदन्ती और योगीजातीय सामाजिक संस्थानको आलोचना कर डॉ० बुकानन अनुमान करते हैं, कि जिस घंटामें राजा गोपीचन्द्र (गोविन्दचन्द्र) ने जन्म ग्रहण किया था उस घंटीके बङ्गध्वरोंके राजत्वकालमें यह योगिसम्प्रदाय सम्भवतः उनके पुरोहित थे। ये पालवंशीय बौद्ध राजाओंके साथ पश्चिम-भारतवर्षसे बङ्गदेशमें आ कर रहते हैं। योगी लोग पालवंशीय राजाओंको पाल उपाधिधारी नाथ राजा कह कर उल्लेख करते हैं। सम्भवतः उरी बौद्ध-प्रादुर्भावके समय बङ्गालमें योगिगुरुओंका प्राचाग्य प्रतिष्ठित हुआ था। रङ्गपुरके योगी राजा माणिक्यचन्द्र और गोपीचन्द्रका गीत गाते हैं।

पौराणिक प्रसङ्ग और उपाख्यानमूलक किंवदन्ती छोड़ देने पर, यथांमान ऐतिहासिककी आलोचनासे हम लोग जान सकते हैं, कि पूर्वतन सिद्धयोगी नाथवंशीयसे बङ्गालके योगी समुद्रमुत्त होने पर भी किसी विशेष कारणमें अथवा राजविद्वेषयत्नसे इस धर्माश्रमाचारी जातिविशेषका अघोषतन हुआ था।

बौद्धप्रभावके समयमें भी योगि-सम्प्रदायकी प्रधानता विलुप्त नहीं हुई। बौद्धमतानुसार मन्थेन्द्रनाथादि बौद्ध तथा हिन्दूमतानुसार ये शैव नामसे ही प्रसिद्ध हैं।

जो कुछ ही, बङ्गालमें पालवंशीय बौद्ध राजाओंके समय योगियोंकी प्रतिपत्ति विन्मूत होने पर भी उन्होंने

बौद्ध-राजाओंका था । राजा गोपीचन्द्र, मणिक-  
चन्द्र आदि राजाओंके प्रसङ्गमें योगि-गुरुसे ही  
दीक्षाप्राप्तिका प्रमाण पाया जाता है। बौद्धप्रधानताके  
समय शायद बङ्गवासी योगियोंकी आचारहीनताका  
सूत्रपात हुआ अथवा बौद्धप्रधानताका हास और हिन्दू-  
धर्मका पुनरभ्युदय होनेसे बौद्धविद्वेषी हिन्दुओं द्वारा  
ब्रह्मण्यधर्मको प्रतिष्ठाके लिये ब्राह्मण पुरोहितका सम्मान  
बढ़ा तथा नाथगुरुओंका सम्भ्रम विनष्ट हुआ । इस  
सम्बन्धमें गोपालभट्ट विरचित 'बल्लालचरितम्' नामक  
आधुनिक ग्रन्थमें एक राजविरोधकी कथा इस प्रकार  
लिखी है;—

"सेनवंशीय राजा बल्लालसेनने जिस समय  
बल्लभानन्दप्रमुख सुवर्ण-वणिक् जातिकी अस्पृश्यता प्रति-  
पादन की, उस समय बङ्गीय ब्राह्मण और योगियोंके  
मध्य विवाद खड़ा हा गया । एक दिन शिवचतुर्दशी-  
की रातको राजपुरोहित बलदेवभट्ट राजाकी काम्यपूजा  
देनेके लिये जटेश्वर महादेवके मन्दिमें गये । मन्दिरेके  
योगियोंने राजपूजोपहारसे लुब्ध हो बलदेवसे वे सब  
उपभोग्य द्रव्य लेनेकी कोशिश की । इसी सूत्रसे दोनोंमें  
अनबन हो गई । पीछे पुरोहितके मुखसे ल्येभकी बात  
सुन कर राजा बल्लालने तमाम ढिंढोरा पिटवा दिया कि  
"आजसे जो योगीके साथ एक आसन पर बैठेंगे, उनके  
दानादि प्रहण, यजन-याजनादि करेंगे अथवा केवल  
सहायता ही पहुँचायेंगे, वे भी पतित होंगे, अतएव  
इनका योगपट्ट और यज्ञसूत्रादि धारण व्यर्थ होगा ।"  
इसके बाद उन्होंने योगियोंकी वृत्ति (शिवोत्तर) आदि छान-  
ली" इत्यादि । यह आदेश प्रचारित होनेके बाद बङ्ग-  
वासी योगियोंसे कुछ बङ्गाल छोड़ कर भाग गया और  
कुछ योगपट्टादि तथा जातीय धर्मवृत्तिका परित्याग कर  
छिपके तरह तरहका व्यवसाय करने लगा । राजाके  
आदेशसे हिन्दूसमाजमें हीन समझे जानेके बाद अधि-  
कांश योगी कपड़ा बुनने लगे ।

(बल्लालचरितउ०ख० ११-३२१ श्लो०)

इसी समयसे तपप्रभवं नाथवंशीय योगी जो पहले  
पालराजवंशके समय बङ्गालमें विशेष प्रतिष्ठाभाजन थे  
तथा समाजमें योगि-गुरु कह कर जिनका आदर होता

था, अन्नके अभावसे नाना वृत्तिका अवलम्बन कर नीच  
समझे जाने लगे ।

राजा बल्लालसेनके समयसे बङ्गालका योगि-सम्प्र-  
दाय समाजमें हीन समझा जाने लगा, फिर भी वे लोग  
ब्राह्मणपण्डितोंके टोलमें बे-रोकटोक पढ़ने जाया करते  
थे । किन्तु इस पर भी वे लोग सामाजिक अवस्थामें  
कोई विशेष परिवर्तन न कर सके । अंगरेजी अमलमें  
अंगरेजी शिक्षागणसे इन्होंने बहुत कुछ उन्नति की है ।

पूर्व-युद्धमें योगिजातिमात्र ही नोआखाली जिलेके  
दलालवाजारके राजवंशका बड़ा आदर करती है तथा  
उन्हींकी स्वजातिका मुद्रपात समझती है । १८वीं सदीके  
मध्यभागमें योगिवंशीय ब्रजबल्लभराय मेघना नदीतीर-  
वर्ती अंगरेज वणिकोंके दलाल तथा उनके छोटे भाई  
राधावल्लभराय यहांके याचनदार थे । ब्रजबल्लभके पुत्र-  
ने दाफता कपड़ेका कारबार चला कर १७६५ ई०में  
कम्पनी बहादुरसे 'राजा'की उपाधि तथा निष्कर (लाख-  
राज) भूसम्पत्ति पाई । आज भी उनके वंशधर उस  
सम्पत्तिका भोग करते हैं ।

आजसे पचास वर्ष हुए, प्रेसिडेन्सी विभागके अन्तर्गत  
सभी जिलोंके योगियोंने यज्ञोपवीत धारण कर लिया ।  
इस सूत्रसे ब्राह्मणोंके साथ उनका विवाद खड़ा हुआ ।  
यहां तक कि, फौजदारी अदालतमें भी कई बार यह  
मामला चला ।

वर्तमान योगियोंके मध्य प्रधानता नाथ, देवनाथ,  
अधिकारी, विश्वास, दलाल, गोलामो, याचन्दर, महन्त,  
मञ्जुन्दार, नाथजी, पण्डित, राय, सरकार, चौधरी,  
भौमिक, शर्मा, देवशर्मा, भट्टाचार्य, महात्मा, मण्डल,  
मल्लिक, बरुसी, चक्रवर्ती, स्थानपति आदि उपाधि प्रच-  
लित देखी जाती है । अलावा इनके मध्य श्रेणी  
और धाक भी हैं । राट्टी, वारेन्द्र, वैदिक, यज्ञज, खेलेन्द,  
बोलघरे आदि नामोंसे इनके मध्य विभिन्न धाक संग-  
ठित हुआ है । अवलम्बित व्यवसायी गृही योगियोंके मध्य  
दलुआ, कम्बले, मणिहारी, रङ्गरेज, गृहस्थ ( इनके मध्य  
फिर घनाई, मण्डल, हानवार, भगनभाजन और पावन  
नामक चार विभाग हैं ) ; धर्माश्रमाचारियोंके मध्य  
ब्राह्मण, संन्यासी (कनकद्व), दण्डी, धर्मार्थ,

कणिया, हृगोदार, अधोरपन्थी, भर्तृहरि और गार्ङ्गहर नामक कुछ श्रेणीविभाग हैं। किसी किसी जिलेमें कुलीन, मध्यस्थ और बङ्गाल नामक तीन स्वतन्त्र सामाजिक मर्यादागत श्रेणीविभाग देखे जाते हैं। किसी किसी प्रायमें रघु, माधव, निमाई और यागमल ये चार कुलीन समझे जाते हैं। इनके मध्य काश्यप, शिव, आदिनाथ, आलम्ब्य (आलम्ब्या?), अनादि, घट्टक, घोरमैरव, गोरक्ष, मत्स्येन्द्र, मोन और सत्य गोत्र प्रचलित हैं। ये लोग योगी, यूगी, या नाथ कहलाते हैं।

वर्तमान समयमें कोई यूगी और युद्धीकी एक जातिके मानते हैं। उनके मतानुसार यूगी और युद्धी एक पर्यायवाचक हैं। अथवाके तारतम्यानुसार तथा जातीय निरुप व्यवसायके कारण युद्धीगण यूगी हो कर भी समाजमें नीच हो गये हैं। किन्तु हम इसे स्वीकार नहीं करते। यूगी या योगी दोनों एक हैं, किन्तु युद्धीगण एक निरुप वर्णसङ्कर जातिमात्र हैं। ब्रह्म-वैवर्तपुराणमें युद्धी जातिकी उत्पत्तिके विषयमें इस प्रकार लिखा है,—

“गङ्गापुत्रस्य कन्याया वीर्येण वेशधारिणः।

वभूय वेतपारी च पुत्रो मुनि प्रकौचितः॥”

( ब्रह्मवैवर्तपुराण )

अर्थात् वेतपारीके औरससे गङ्गापुत्रकी कन्याके गर्भसे जो पुत्र उत्पन्न हुआ वही युद्धी कहलाया। ये युद्धीगण अत्यन्त नीच जातिके हैं। इनके मध्य विषया विवाह चलता है, कितने तो हल चलाते, पालकी होते और चूनेका काम करते हैं।

बंगालके विभिन्न जिलावासी योगियोंके मध्य आचार व्यवहारादिमें अनेक प्रथक्ता देखी जाती है। दक्षिण विमानपुर, त्रिपुरा और नोभामाली जिलेमें प्रधानतः मास्य (मासाजीव) श्रेणीका तथा उत्तर विक्रमपुर, प्रेसिडेन्सी और वर्तमान विभागमें दशा-जीव योगियोंका याग है। ये लोग आपसमें आदान प्रदान करते और एक दूसरेके साथ घाते भीते हैं।

अबसे ये लोग कपड़ा बिनना छोड़ कर श्वेत शारी करने लगे हैं, तबसे समाजमें नीच समझे जाने हैं। इसी प्रकार त्रिपुराके चूना जलानेवाले, मुर्शिदाबादके चित्ती-

शारी करनेवाले योगी, सूत रंगानेवाले रंगरेज योगी, कञ्चल बनानेवाले कञ्चुलेयोगी और गलेका अलङ्कार तथा गिल्लीना बनानेवाले मणिहारो योगी समाजमें नीचे गिने जाते हैं।

पङ्कालके पश्चिम सीमान्तवासी धर्मधरे योगी धर्म-राज, शीतलादेवी और मनसादेवीकी पूजा करते हैं तथा कभी कभी देवीमूर्तिकी हाथमें लिये दरवाजे दरवाजे गीत गाते हुए मीव मांगते हैं, इसी कारण अन्यान्य योगियोंके मध्य तांवेकी अंगूठी या कंकन पहननेके सिवा और किसी प्रकारका संस्कार नहीं था; किन्तु अभी बहुतने उच्च शिक्षा पा कर पूर्वतन योगियोंकी प्रथाके अनुसार सामवेदीय संस्कारतन्त्रके पक्षपाती हो भवश्वभट्ट विरचित सामवेदीय संस्कारपद्धतिका अनुसरण करते हैं। ये लोग होलमें जा कर पढ़ सकते पर ब्राह्मणोंके साथ एक आसन पर नहीं बैठ सकते।

इन लोगोंके मध्य एकमात्र अनादि या शिवगोत्र तथा शिव, शम्भु, सरोज, भूधर, शङ्कर और आनुगध आदि प्रचर हैं। सगोलमें जा विवाह होता है, सो ये लोग कहते हैं, कि इस समय घर नियमोत्तय हो रहता है, केवल कन्या काश्यपगोत्रकी ही जाती है। सभी जगह यह नियम लागू नहीं है। कहीं कहीं अन्यान्य गोत्रोंके साथ आदान प्रदान होता है। मत्स्येन्द्र, गोरक्ष, घोरमैरव आदि गोत्र तथा कुलीन, मध्यस्थ और बङ्गाल अथवा ब्राह्मण-योगी, दण्डी योगी आदि जो सब श्रेणीविभाग देखे जाते हैं, उनके मध्य गोत्र या वर्णमर्यादानुसार विवाह करनेकी पक्षति प्रचलित है। उच्च श्रेणीके योगी जब नीच घरमें विवाह करते तब घे होन समझे जाते हैं।

योगी लोग सामवेदीय पद्धतिका अनुसरण कर विवाहादि करते हैं। विवाहके समय उसीका कोई आरतीय पुरोहितारि करता है। किन्तु नोभामाली, त्रिपुरा और चट्टग्राम जिलेमें स्वतन्त्र ब्राह्मण पुरोहित हैं। दूसरी जगह इनके स्वतन्त्र पुरोहित नहीं होते। ये लोग अरुत पहने पर द्वितीय विवाह कर सकते हैं। पर विषया विवाह नहीं करते।

विवाहादि संस्कार और देवपूजादि सभी धर्मकर्म इन्हीं

पुरोहितोंसे होता है। विक्रमपुर प्रान्तमें इन पुरोहितोंके ऊपर एक एक अधिकारी हैं। वे सभी कामोंमें पुरो-हितोंके ऊपर कर्त्तृत्व करते हैं। यहां तक कि, ब्राह्मण योगी और संन्यासी योगियोंकी भी वे धर्मगुरुरूपमें मन्त्रदान करते हैं। दुःखका विषय है, कि उक्त दोनों श्रेणीकी योगी किसी हालतसे अधिकारोंके निकट अपनी अधीनता स्वीकार नहीं करते, क्योंकि अधिकारी एक निर्वाचित व्यक्तिसमूह हैं। पहले इस अधिकारोंका कार्य वंगपरम्परातुगत था, पीछे उपयुक्त वंशधरके अनाथमें मात्र कल निर्वाचनप्रथा जारी हो गई है। अधिकारियोंके भी स्वतन्त्र पुरोहित रहने हैं।

त्रिपुरा और नोआखालीके योगीब्राह्मण यशोपवीत पहनते हैं। ढाका जिलावासी बहुतसे योगियोंके आज भी उपवीत नहीं है। कलकत्ता और उसके आसपास स्थानोंमें उपवीतो और निरुपवीतो दोनों प्रकारके योगी देखे जाते हैं। १२८४-८५ बङ्गालमें बङ्गालके योगियोंने यशोपवीत पहनना आरम्भ किया। यह ले कर ब्राह्मणोंके साथ इनका मुकदमा चला। पीछे आन्ध्रूल, हविषपुर आदि स्थानोंमें समा करके यही निरुपवीत हुआ, कि कलकत्ता और उसके आसपासके योगी उपवीत पहन कर सकते हैं।

योगियोंके मध्य शिवरात्रि ही प्रधान पर्व है। किन्तु जन्माष्टमी आदि प्रधान प्रधान पूजापर्वका भी वे लोग पालन करते हैं। इसके सिवा प्राम्यदेवता सिद्धेश्वरीकी पूजा भी वे लोग बड़ी भूमिधामसे करते हैं। द्वादश, मथुरा, गोकुल, काशी, गया, सीताकुण्ड, चट्टग्राम, नेपाल आदि तीर्थ स्थानोंमें वे लोग जाते आते हैं। यहङ्गमर, तुलसी, घट, पीपल और तमालपत्र पर इनकी विशेष भक्ति है।

मैमनसिंहके योगियोंके मध्य जो स्वश्रेणीगत ब्राह्मण हैं वे "ब्राह्मणार्थी" कहलाते हैं। जनसाधारण उन्हें 'महात्मा' कह कर पुकारते हैं। वे ब्राह्मण अपनेकी श्रेष्ठिय ब्राह्मणके औरससे योगी-कन्याके गर्भजात बतलाते हैं।

अधिकतर वेसी शिवके उपासक हैं। छप्पकी उपासना करनेवाले वैष्णव योगियोंकी संख्या भी थोड़ी

नहीं है। कोई कोई शक्तिकी भी उपासना करता है।

नित्यानन्द और अद्वैतवंगीय गोसाईं योगियोंकी वैष्णवधर्ममें दीक्षा देते हैं। योगी ब्राह्मणोंमेंसे कितने बहुरेजी नहीं पढ़ते। जो संस्कृत लिखते पढ़ते हैं, वे पाठकका कार्य करते हैं। इनमेंसे कुछ योगी सुन्दरवनके कपिलमुनि तीर्थके महन्त हैं। फाल्गुनमासके चारुणो ढरसवके समय वे लोग जगह जगह पर पुरोहिताई किया करते हैं।

शवदेहकी समाधिके समय प्रायः सभी योगी एक ही प्रथाका अनुसरण करते हैं। सात कलसी ब्रह्मसे शव-देहकी स्नान करा कर नया वस्त्र पहनाते हैं। वैष्णव होनेसे गलेमें तुलसीमाला और हाथमें जपमाला तथा शिव होनेसे रुद्राक्षमाला दी जाती है। कहीं कहीं उसके बाद कंधे पर कौड़ीसे भरी हुई थैली रख कर योगीकी समाधिकी तरह बना कर ८ फुट गहरी जमीनमें गाड़ देते हैं। मिट्टीमें गाड़नेके पहले शवके मुँहमें आग दी जाती है। समाधिकार्य शेष होनेके बाद मृतके निकट उसके आत्मीय तिल, मधु, तुलसी, कदली, जौनी, घृत आदिकी पक्व अन्नमें मिला कर पिण्ड बनाते और प्रेतके उद्देशसे दान करते हैं। जियोंकी भी समाधिप्रथा पुरानसी है। आज कलके योगी शवको जलाते हैं। वे लोग दूसरे दूसरे हिन्दुकी तरह शवको नहवा कर पिण्डदान करते हैं। उस पिण्डका तण्डुल अग्नि द्वारा पाक किया जाता है। पिण्डदानके बाद यथारति मुखाग्नि दे कर शवदाह करते हैं। दशवे दिनमें सौर-कर्म करके दश पिण्ड देते हैं। ग्याचे दिन श्राद्धकिया सम्पन्न होती है।

योगिन शब्दमें अशरार विपरण देखो।

उत्तर पश्चिम भारतके नाना स्थानोंमें कुरुक्षेत्रके अन्तर्गत एक बहर विभागमें, नेपाल राज्यमें तथा उड़ीसा देशमें नाना श्रेणिके योगियोंका वास है। उनका आचार-व्यवहार बङ्गाली योगियोंसे कहीं अच्छा है।

योगीन्द्र (सं० पु०) योगीनामिन्द्रः। योगीश्वर, बहुत बड़ा योगी।

योगीकुण्ड—हिमालयके एक तीर्थका नाम। योगीनाथ (सं० पु०) महादेव, शंकर।



कणिया, इरोहार, मधोत्पगयो, मत्तुहरि और झाङ्गहर नामक कुछ धेणीविभाग हैं। किसी किसी जिलेमें कुन्डीन, मध्यस्थ और बङ्गाल नामक तीन स्वतन्त्र सामाजिक मर्यादागत धेणीविभाग देखे जाते हैं। किसी किसी प्रांतमें रघु, माघप, निमाई और यागमल ये चार कुलीन समझे जाते हैं। इनके मध्य काश्यप, गिय, चादिनाथ, धालश्रुति ( बालम्यान? ), अनादि, बटुक, घोरभैरव, गोरक्ष, मरुथेन्द्र, मोन और सरय गौत प्रचलित हैं। ये लोग योगी, यूगी, या नाथ कहलाते हैं।

वर्तमान समयमें कोई यूगी और युङ्गीको एक जातिके मानते हैं। उनके मतानुसार यूगी और युङ्गी एक पर्यायवाचक हैं। अथवा कौन तारतम्यानुसार तथा जातीय निरूप व्यवसायके कारण युङ्गीगण यूगी हो कर भी समाजमें नीच हो गये हैं। किन्तु हम इस खोकार नहीं करते। यूगी या योगी दोनों एक हैं, किन्तु युङ्गीगण एक निरूप वर्णसङ्कर जातिमात्र हैं। प्रहायैयत्तपुराणमें युङ्गी जातिकी उत्पत्तिके विषयमें इस प्रकार लिखा है,—

‘गङ्गापुत्रस्य कन्याया वीर्येण वैश्वारिषः ।

वभूव वैश्वारो च पुत्रो युङ्गी प्रकीर्तितः ॥”

( ब्रह्मवैवत्तपुराण )

अर्थात् वेदापारीके औरससे गङ्गापुत्रकी कन्याके गर्भसे जो पुत्र उत्पन्न हुआ वही युङ्गी कहलाया। ये युङ्गीगण अत्यन्त नीच जातिके हैं। इनके मध्य विषया विवाह चलता है, कितने तो हल चलाते, पालकी ढोते और चूनेका काम करते हैं।

बंगालके विभिन्न जिलावासो योगियोंके मध्य आचार व्यवहारादिमें अनेक पृथक्ता देखी जाती है। दक्षिण विक्रमपुर, त्रिपुरा और नोभालान्दी जिलेमें प्रधानतः माह्य ( मासाजीव ) धेणीका तथा उत्तर विक्रमपुर, प्रेसिडेन्सी और वर्तमान विभागमें द्वाजाजीव योगीका धाम है। ये लोग आपसमें आदान प्रदान करते और एक दूसरेके साथ खाते पीते हैं।

जबसे ये लोग कपड़ा बिनना छोड़ कर वेतो बारी करने लगे हैं, तबसे समाजमें नीच समझे जाते हैं। इसी प्रकार त्रिपुराके धुना जलानेवाले, मुदिदावाइके वेतो-

बारी करनेवाले योगी, सूत रंगानेवाले रंगरेज योगी, कम्बल बनानेवाले कम्बुलेयोगी और गलेका अन्तःकार तथा म्बिलीना बनानेवाले मणिहारो योगी समाजमें नीचे गिने जाते हैं।

बङ्गालके पश्चिम सीमान्तवासी धर्मधरे योगी धर्मराज, शोतलादेवो और मनमादेवोकी पूजा करते हैं तथा कमी कमी देवीमूर्तिको हाथमें लिये दरवाजे दरवाजे गौत गाते हुए मोक्ष मांगते हैं, इसी कारण अन्यान्य योगियोंके मध्य तावैश्वी अंगूठी या कंकन पहननेके सिवा और किसी प्रकारका संस्कार नहीं था; किन्तु अभी बहूतेरे उच्च शिक्षा पा कर पूर्वतन योगियोंको प्रधाके अनुसार सामवेदीय संस्कारतन्त्रके पक्षपाती हो भवदेवभट्ट विरचित सामवेदीय संस्कारपद्धतिका अनुसरण करते हैं। ये लोग होलमें जा कर पढ़ सकते पर ब्राह्मणोंके साथ एक आसन पर नहीं बैठ सकते।

इन लोगोंके मध्य एकमात्र अनादि या शिवगौत तथा शिव, शम्भु, सरोज, भूधर, शङ्कर और आप्पुयत् आदि प्रचर हैं। समाजमें जो विवाह होता है, सो ये लोग कहते हैं, कि इस समय घर गिय-गोत्रीय हो रहता है, केवल कन्या काश्यपगौतकी ही जाती है। सभी जगह यह नियम लागू नहीं है। कहीं कहीं अन्यान्य गोत्रोंके साथ आदान प्रदान होता है। मरुथेन्द्र, गोरक्ष, घोरभैरव आदि गोत्र तथा कुलीन, मध्यस्थ और बङ्गाल अथवा ब्राह्मण-योगी, दण्डो योगी आदि जो सब धेणीविभाग देखे जाते हैं, उनके मध्य गौत या धंशमर्यादानुसार विवाह करनेकी पद्धति प्रचलित है। उच्च धेणीके योगी जब नीच धर्म विवाह करते तब वे हीन समझे जाते हैं।

योगी लोग सामवेदीय पद्धतिका अनुसरण कर विवाहादि करते हैं। विवाहके समय उमोका कोई आरोग्य पुगोहितार् करता है। किन्तु नोभालान्दी, त्रिपुरा और बट्टराम जिलेमें स्वतन्त्र ब्राह्मण पुरोहित हैं। दूसरी जगह इनके स्वतन्त्र पुरोहित नहीं होते। ये लोग अरुत पढ़ने पर द्वितीय विवाह कर सकते हैं; पर विषया विवाह नहीं करते।

विवाहादि संस्कार और देवपूजादि सभी धर्मकर्म इन्हों

पुरोहितोंसे होता है। विक्रमपुर प्रान्तमें इन पुरोहितोंके ऊपर एक एक अधिकारी हैं। वे सभी कामोंमें पुरो-  
हितोंके ऊपर कर्तृत्व करते हैं। यहां तक कि, ब्राह्मण  
योगी और संन्यासी योगियोंको भी वे धर्मसुद्धरूपमें  
मन्त्रदान करते हैं। दुःखका विषय है, कि उक्त दोनों  
श्रेणियोंको योगी किसी हालतमें अधिकारोंके निकट अपनी  
अधीनता स्वीकार नहीं करते, क्योंकि अधिकारी एक  
निर्वाचित व्यक्तिमात्र है। पहले इस अधिकारीका कार्य  
वंगपरम्पराजुगत था, पीछे उपयुक्त वंशधरके अभावमें  
आज कल निर्वाचनप्रथा जारी हो गई है। अधिकारियों-  
के भी स्वतन्त्र पुरोहित रहने हैं।

तिपुरा और नोआखालोंके योगीब्राह्मण यज्ञोपवीत  
पहनते हैं। ढाका जिलायासी बहुतसे योगियोंके आज  
भी उपवीत नहीं है। कलकत्ता और उसके आसपास  
स्थानोंमें उपवीतो और निरुपवीतो दोनों प्रकारके योगी  
देखे जाते हैं। १२८४-८५ वङ्गप्रदेशमें वङ्गालके योगियोंने  
यज्ञोपवीत पहनना आरम्भ किया। यह ले कर ब्राह्मणों-  
के साथ इनका मुकद्मा चला। पीछे आन्दोल, हविषपुर  
आदि स्थानोंमें समाकरके यही निश्चय हुआ, कि कल-  
कत्ता और उसके आसपासके योगी उपनयन ग्रहण कर  
सकने हैं।

योगियोंके मध्य शिवरात्रि ही प्रधान पर्व है। किन्तु  
जन्माष्टमी आदि प्रधान प्रधान पूजापर्वका भी वे लोग  
पालन करते हैं। इसके सिवा प्राम्यदेवता सिद्धेश्वरीकी  
पूजा भी वे लोग बड़ी धूमधामसे करते हैं। वृन्दावन,  
मथुरा, गोकुल, काशी, गया, सीताकुण्ड, चट्टग्राम, नेपाल  
आदि तीर्थ स्थानोंमें वे लोग जाते आते हैं। यज्ञहृदय,  
तुलसी, वट, पीपल और तमालवृक्ष पर इनकी विशेष  
भक्ति है।

मैमनसिंहके योगियोंके मध्य जो स्वश्रेणीगत ब्राह्मण  
हैं, वे "प्रह्लाशर्मा" कहलाते हैं। जनसाधारण उन्हें  
'महात्मा' कह कर पुकारते हैं। वे ब्राह्मण अपनेकी  
श्रोत्रिय ब्राह्मणके औरससे योगी-कन्याके गर्भजात बत-  
लाते हैं।

अधिकांश योगी शिवके उपासक हैं। कृष्णकी  
उपासना करनेवाले वैष्णव योगियोंकी संख्या भी थोड़ी

नहीं है। कोई कोई शक्तिकी भी उपासना करता है।

नित्यानन्द और अद्वैतवांशिय गोसांई योगियोंको  
वैष्णवधर्ममें दीक्षा देते हैं। योगी ब्राह्मणोंमेंसे कितने  
अङ्गरेजो नहीं पढ़ते। जो संस्कृत लिखने पढ़ते हैं, वे  
पाठकका कार्य करते हैं। इनमेंसे कुछ योगी सुन्दरवन-  
के कपिलमुनि तीर्थके महन्त हैं। फाल्गुनमासके चारणो  
उत्सवके समय वे लोग जगह जगह पर पुरोहिताई किया  
करते हैं।

शवदेहकी समाधिके समय प्रायः सभी योगी एक ही  
प्रथाका अनुसरण करते हैं। सात कलसी जलसे शव-  
देहकी स्नान करा कर तथा चरल पहनाते हैं। वैष्णव होनेसे  
गलेमें तुलसीमाला और हाथमें जपमाला तथा शैव होनेसे  
यद्वाक्षमाला दी जाती है। कहीं कहीं उसके बायें कंधे  
पर कौड़ीसे भरो हुई शैली रख कर योगीकी समाधिकी  
तरह बना कर ८ फुट गहरी जमीनमें गाड़ देते हैं।  
मिट्टीमें गाड़नेके पहले शवके मुंहमें आग दी जाती है।  
समाधिकार्य शैव होनेके बाद मृतके निकट उसके आत्मीय  
तिल, मधु, तुलसी, कदली, चीनी, घृत आदिकी पक्क  
भक्षण में मिला कर पिण्ड बनाते और प्रेतके उद्देशसे दान  
करते हैं। स्त्रियोंकी भी समाधिप्रथा पुष्ट पसी है। आज  
कलके योगी शवकी जलाते हैं। वे लोग दूसरे दूसरे  
हिन्दुकी तरह शवको नहया कर पिण्डदान करते हैं।  
उस पिण्डका तण्डुल अग्नि द्वारा पाक किया जाता है।  
पिण्डदानके बाद यथातीति मुखाम्नि दे कर शवदाह करते  
हैं। दशवें दिनमें क्षीर-कर्म करके दश पिण्ड देते  
हैं। ग्यारवें दिन श्राद्धक्रिया सम्पन्न होती है।

योगिन दन्डमें अपरापर विवरण देखो।

उत्तरपश्चिम भारतके नाना स्थानोंमें कुशक्षेत्-  
के अन्तर्गत एक बहर विभागमें, नेपाल राज्यमें  
तथा उड़ीसा देशमें नाना श्रेणियोंके योगियोंका वास  
है। उनका आचार-व्यवहार बङ्गवासी योगियोंसे कहीं  
अच्छा है।

योगीन्द्र (सं० पु०) योगिनामिन्द्रः। योगीश्वर, बहुत  
बड़ा योगी।

योगीकुण्ड—हिमालयके एक तीर्थका नाम।

योगीनाथ (सं० पु०) महादेव, शंकर।

योगीश (सं० पु०) योगिनामीशः । १ योगेश्वरः । २ बहुत बड़ा योगी । ३ याज्ञवल्क्यका एक नाम । इन्द्रे योगी याज्ञवल्क्य गो कहने हैं । ४ ललिताम्रमदीपिकाके रचयिता ।

योगेश्वर (सं० पु०) योगिनामीश्वरः । १ योगियोंमें श्रेष्ठः । २ याज्ञवल्क्यमुनि । ३ दानवापयसमुच्चयके प्रणेता । ४ महादेव ।

योगेश्वरी (सं० स्त्री०) योगिनामीश्वरी । दुर्गा ।

योगेश्वर (सं० पु०) योगियोंमें श्रेष्ठ, महायोगी ।

योगेश्वरम्—रम्यप्रचिक्रेष । इसके बनानेका तरीका—चिसुद्ध रसमिन्दुर एक तोला तथा सोना, कान्ती लोहा, मञ्जक, मोती और गंग प्रत्येक आध तोला ; इन भूषणोंकी पृथक्पृथक् रसमें गिगो कर तीन दिन तक धानकी द्रवमें रच छोड़े । पीछे २ रत्तीकी गोली बना लिफलाके पानी तथा नीनोके साथ अवस्थानुसार सेवन करावे । यह योगवाहिरस घातपित्तसे उत्पन्न सब प्रकारके रोगोंमें उपयोग है । इससे प्रमेह, बहुप्लूत, मूत्राघान, अषस्मार, भगन्दर आदि मुदामय, उन्माद, मूर्च्छा, यक्ष्मा, पक्षाघात आदि रोगोंके लिये जाता रहता है । दुर्बल रोगीको रातमें गायका दूध पाना चाहिये ।

योगेश (सं० पु०) योगस्य ईशः । १ बहुत बड़ा योगी । २ याज्ञवल्क्य मुनि । (हेम)

योगेश्वर (सं० पु०) योगिनामीश्वरः । १ श्रीकृष्ण । (भाग० ११ अ०) २ जिघ । ३ देवहोत्रके एक पुत्रका नाम । ४ बहुत बड़ा योगी, योगेश्वर । पुराणोंमें भी बहुत बड़े योगी अथवा योगेश्वर माने गये हैं जिनके नाम इस प्रकार हैं—कवि (शुक्राचार्य), हरि (नारायण ऋषि), अन्तरिक्ष, प्रयुद्ध, पिप्पलायन, आचिर्होत्र, द्रुमिल (दुरमिल), चमस और करभाजन । ५ एक तीर्थका नाम ।

योगेश्वर—१ एक कवि ; २ सेचरचन्द्रिका और योगेश्वर-पद्धतिके रचयिता । ३ ब्रह्मयोगियोंके प्रणेता ।

योगेश्वर—हिमालयके एक जिघ ।

योगेश्वरचक्र (सं० स्त्री०) चक्रभेद । (शायतोर्षियों)

योगेश्वरतीर्थ (सं० स्त्री०) एक तीर्थका नाम ।

योगेश्वरस्य (सं० स्त्री०) योगेश्वरस्य भावः त्वयः । योगेश्वर-पर भाव या धर्म, योगेश्वर्य ।

योगेश्वरी (सं० स्त्री०) योगिनामीश्वरी । १ दुर्गा । २ यन्त्र्याकर्कोटकी, पांक्क ककोड़ा । ३ नागदुमनी, नाग-दीना । ४ शक्तिमूर्त्तिभेद । (सदादित० ३३१२२०)

योगेश (सं० स्त्री०) योगे सन्धिच्छिद्रादिपूरणे इष्ट । सोसक, सोसा ।

योगेश्वर्य (सं० स्त्री०) योगस्य पेश्वर्यं । योगेश्वर्य । योग सिद्ध होने पर जो पेश्वर्य प्राप्त होता है उसका नाम योगेश्वर्य, अणिमादि पेश्वर्य है ।

योगोपनिषद् (सं० स्त्री०) एक उपनिषद्का नाम ।

योग्य (सं० स्त्री०) योग्यते इति युज्-णिच्-०पन्, या योगाय प्रभवति योग (योगात्पथ) । पा १।१।२० इति यत् । १ प्रवीण, चालाक, होशियार । २ योग्य, किसी काममें लगाये जानेके उपयुक्त । ३ शील, गुण, शक्ति, विद्या आदिके युक्त, श्रेष्ठ । ४ युक्ति मिष्टानेवाला, उपाय लगानेवाला । ५ उचित, मुनासिब । ६ जोतने लायक । ७ जोड़ने लायक । ८ दर्शनोप, सुन्दर । ९ आदरणीय, माननीय । (पु०) १० पुण्या नक्षत्र । ११ श्रद्धि नामक आपथि । १२ वृद्धि नामक आपथि । १३ रघ, गाड़ो । १४ चन्दन ।

योग्यता (सं० स्त्री०) योगस्य भावः योग्य-तल् टाप् । १ क्षमता, लायकी । २ सामर्थ्य । ३ बड़ाई । ४ बुद्धिमान्ता, लिपाकत । ५ अनुकूलता, मुनासिबत । ६ गुण । ७ इज्जत । ८ श्रीकात । ९ स्वाभाविक नुनाय । १० उप-युक्तता । ११ शाब्दबोधकारणविशेष । योग्यता रहने पर शाब्दबोध होता है ; योग्यता, आकांक्षा और भासकियुक्त पद वाक्य कहलाता है । जहाँ पदार्थके परस्पर सम्बन्धमें किसी तरहका भ्रम नहीं रहता वहाँ योग्यता होती है । 'यदिनना सिद्धति' भागसे लेक करता है वहाँ पदार्थका परस्पर संबंध नहीं होता इसलिये यह वाक्य योग्यताके अभावसे ठीक वाक्य न हुआ ।

(शास्त्रदर्पण १।१)

नैयायिकोंके मतसे किसी पदार्थमें उसी पदार्थकी वस्तु-का नाम योग्यता है अर्थात् एक पदार्थके साथ दूसरे पदार्थका जो सम्बन्ध है वही योग्यता कहलाता है । पुराने नैयायिक योग्यताको शाब्दबोधका कारण बतलाने हैं, पर नये नैयायिक इसको नहीं मानते ।

योग्यत्व ( सं० स्त्री० ) योग्यत्व भावः त्व । १ योगका भाव या धर्म, योग्यता । २ लायक या काविल होनेका भाव, प्रवीणता ।

योग्या ( सं० स्त्री० ) योग्य-टाप् । १ कोई काम करनेका अभ्यास, मशक । २ सुश्रुत के अनुसार जख-क्रिया या चोर-फाड़ करनेका अभ्यास ।

सुश्रुतमें लिखा है, कि शस्त्रक्रियादि या चोर-फाड़में पारदर्शिता पानेके लिये जो उपाय किया जाता है उसको योग्या कहते हैं । जो काम किया जायगा उसमें उपयुक्त होनेका नाम ही योग्या है । ३ अर्कयोग्यत् । ४ युवती, जवान स्त्री ।

योग्यानुपलब्धि ( सं० स्त्री० ) योग्यस्य अनुपलब्धिः । अभाव-स्थानसाधनविशेष ।

योजक ( सं० लि० ) योजयतीति युज्-णिच्-ण्वल् । १ संयोगकारक, मिलानेवाला । ( पु० स्त्री० ) २ पृथ्वीका वह पतला भाग जो दो बड़े विभागोंको मिलता हो, भू-डमरूमध्य ।

योजन ( सं० स्त्री० ) युज्यते मनो यस्मिन्निति युज्-न्युट् । १ पर्याप्तता । २ योग । ३ एकत्रकरण, एकमें मिलानेकी क्रिया या भाव । ४ चतुःश्लोशी, चार कोस या १६ हजार हाथका एक योजन । लीलावतीके मतानुसार ३२ हजार हाथका एक योजन होता है ।

"ययोदरैरंगुणमहसंख्यैर्हंस्त्रीऽनुक्षेत्रैः पद्मगुणितैर्भद्रभिः ।

हस्तेभ्युर्गिर्मवर्ताह दपदः क्रोशः स्रक्षद्वितयेन तेषां ॥

स्वाद्योजनं क्रोशचतुश्चयेन तथा कराण्यां दशकेन दंशः ॥"

( लीलावती )

जैनियोंके मतसे एक योजन १० हजार कोसका होता है ।

योजनगन्धा ( सं० स्त्री० ) योजनं गन्धाऽस्याः योजनात् गन्धोऽस्या इति वा । १ कसूरी । २ सीता । ३ व्यासकी माता और शान्तनुको भार्या सत्यवतीका एक नाम ।

( देवीभाग० रा० २।१६ ) मत्स्यगन्धा देवे ।

योजनगन्धिका ( सं० स्त्री० ) योजनगन्धा स्वार्थे क, टाप् । स्वच्छ । योजनगन्धा ।

योजनपर्णी ( सं० स्त्री० ) योजनाय सन्धिस्थानाद्देमेलनायै पण्यस्याः । मञ्जिष्ठा, मज्जोठ ।

योजनवह्निका ( सं० स्त्री० ) योजनवह्नी, स्वार्थे कन्-टाप् । मञ्जिष्ठा, मज्जोठ ।

योजनवह्नी ( सं० स्त्री० ) योजनगामिनी शक्तिदीर्घा बह्नी यस्याः । मञ्जिष्ठा, मज्जोठ ।

योजना ( सं० स्त्री० ) युज्-णिच्-ण्वल्-टाप् । १ योगकारणा, किसी काममें लगानेकी क्रिया या भाव । २ जौड़, मिलान । ३ प्रयोग, इस्तेमाल । ४ स्थिति, स्थिरता । ५ घटना । ६ बनावट, रचना । ७ व्यवस्था, आयोजन । योजनीय ( सं० लि० ) युज्-अनीयर् । १ योजनयोग्य, जो मिलाने अथवा योजना करनेके लयक हो । २ जिससे मिलाना या जोड़ना हो ।

योजन्य ( सं० लि० ) १ योजनीय, योजन-सम्बन्धी । २ योजन व्यवधान ।

योजयितव्य ( सं० लि० ) युज्-णिच्-तव्य । योजनके उपयुक्त ।

योजित ( सं० लि० ) युज्-णिच्-क्त । १ जिसकी योजना की गई हो । २ मेलित, मिलाया हुआ । ३ नियमित, नियमसे बद्ध किया हुआ । ४ रचित, रचा हुआ, बनाया हुआ ।

योजितृ ( सं० लि० ) युज्-णिच्-तृच् । योजक, मिलाने-वाला ।

योज्य ( सं० लि० ) १ संयोगयोग्य, जोड़नेके लयक । २ व्यवहार करनेके योग्य । ( पु० ) ३ वे संख्याएँ जो जोड़ी जाती हैं, जोड़ी जानेवाली संख्याएँ ।

योटक ( सं० पु० ) योटन, मेलन । विवाहके समय वर और कन्याका कोष्टी देख कर विवाहमें शुभाशुभ स्थिर करनेका नाम योटक है । विवाहके पहले वर और कन्याकी जन्मराशि, जन्म-नक्षत्र और राशि-अधिपति प्रहसे जो शुभाशुभ विचार किया जाता है उसीको योटक कहते हैं ।

यह योटक आठ भागोंमें विभक्त है, यथा—वर्णकूट, वशकूट, ताराकूट, योनिकूट, प्रहमैतोकूट, गणमैतोकूट, राशिकूट और तिनाड़ीकूट । ( शुद्धचिन्ता० )

वर और कन्यामें वर्णकी एकता या भिन्नता होनेसे एक गुणफल, उसके साथ वश्यतायोगमें द्विगुण

लाभशुद्धियोगमें त्रिगुण फल, इस तरह आठ

योगी ( स० पु० ) योगिनामीश्वरः । १ योगीश्वरः । २ बहुत बड़ा योगी । ३ याज्ञवल्क्यका एक नाम । इन्द्रो योगी याज्ञवल्क्य नी कहने हैं । ४ ललितामकरदीपिकाके रचयिता ।

योगीश्वर ( स० पु० ) योगिनामीश्वरः । १ योगिवर्ति श्रेष्ठ । २ याज्ञवल्क्यमुनि । ३ दानशास्त्रसमुच्चयके प्रणेता । ४ महादेव ।

योगीश्वरी ( स० स्त्री० ) योगिनामीश्वरी । दुर्गा ।

योगीन्द्र ( स० पु० ) योगिवर्ति श्रेष्ठ, महायोगी ।

योगीन्द्रराम—रामायणयज्ञोप । इसके बनानेका तरीका— विशुद्ध रससिद्ध एक तोला तथा सोना, कान्ची लोहा, भस्मक, मोती और गंग प्रत्येक आध तोला । इन सब द्रव्योंकी घृतकुमारोंके सममें भिगो कर तीन दिन तक धानकी टेरमें रग लोड़ें । पीछे २ रत्तीकी गोली बना लिफाफोंके पानी सधया चीनीके साथ अवस्थानुसार संयन कराये । यह योगवाहिरस घातपिसने उत्पन्न नय प्रकारके रोगोंमें उपयोग है । इससे प्रमेह, बद्धमूल, मूत्राघात, ज्वरमार, भगन्दर आदि मुद्रामय, उन्माद, मूर्च्छा, यक्ष्मा, पक्षाघात आदि रोगोंके लिये जाता रहता है । दुर्बल रोगीको रातमें गायका दूध पानना चाहिये ।

योगीश ( स० पु० ) योगस्य ईशः । १ बहुत बड़ा योगी । २ याज्ञवल्क्य मुनि । ( हेम )

योगीश्वर ( स० पु० ) योगीनामीश्वरः । १ श्रीकृष्ण । ( भाग० ११ म० ) २ जिय । ३ देवहीलके एक पुत्रका नाम । ४ बहुत बड़ा योगी, योगीश्वर । पुराणोंमें भी बहुत बड़े योगी अथवा योगीश्वर माने गये हैं जिनके नाम इस प्रकार हैं,—कृषि ( शुक्राचार्य ), हरि ( नारायण ऋषि ), अन्तरिक्ष, प्रयुक्त, पिप्पलायन, आविर्होत्र, द्रुमिल ( दूरमिल ), चमस और करभाजन । ५ एक तीर्थका नाम ।

योगीश्वर—१ एक कवि ; २ खेचरचन्द्रिका और योगीश्वर-पदतिके रचयिता । ३ प्रहायधिनीके प्रणेता ।

योगीश्वर—हिमालयके एक जिय ।

योगीश्वरवक ( स० स्त्री० ) चक्रमेद । ( प्रायश्चित्तोपि )

योगीश्वरतीर्थ ( स० स्त्री० ) एक तीर्थका नाम ।

योगीश्वरत्व ( स० स्त्री० ) योगीश्वरस्य भावः त्वः । योगीश्वर-का भाव या धर्म, योगीश्वर्य ।

योगीश्वरी ( स० स्त्री० ) योगिनामीश्वरी । १ दुर्गा । २ यन्त्राचार्यकॉर्टकी, वांस्क ककोड़ा । ३ नागदमनी, नाग-दीना । ४ प्राक्किमूर्त्तिमेद । ( छद्माक्षर० ३३१२० )

योगेश ( स० स्त्री० ) योगे सन्धिच्छिद्रादिपूरणे इष्ट । सीसक, सीसा ।

योगीश्वर्य ( स० स्त्री० ) योगस्य ऐश्वर्यं । योगका ऐश्वर्यं । योग सिद्ध होने पर जो ऐश्वर्य प्राप्त होता है उसका नाम योगीश्वर, क्षणमादि ऐश्वर्य है ।

योगोपनिषद् ( स० स्त्री० ) एक उपनिषद्का नाम ।

योग्य ( स० स्त्री० ) योग्यते इति युज्-णिच्-ण्यत्, वा योगाय प्रभवति योग ( योगद्वयम् ) । पा १।१।२० इति यत् । १ प्रथीण, चालाक, होशियार । २ योग्य, किसी काममें लगाये जानेके उपयुक्त । ३ शील, गुण, शक्ति, विद्या आदिके सुषत, श्रेष्ठ । ४ युषितं भिक्षुनिवाला, उपाय लगायेवाला । ५ उचित, मुनासिब । ६ जोतने लायक । ७ जोड़ने लायक । ८ दुर्गमोय, सुन्दर । ९ आदरणीय, माननीय । ( पु० ) १० पुठ्या नक्षत्र । ११ श्रद्धि नामक आयुधि । १२ घृद्धि नामक आयुधि । १३ रथ, गाड़ी । १४ चन्द्रन ।

योग्यता ( स० स्त्री० ) योगस्य भावः योग्य-तल् टाप् । १ क्षमता, लायकी । २ सामर्थ्यं । ३ बड़ाई । ४ बुद्धिमान्ता, लियाकत । ५ अनुकूलता, मुनासिबत । ६ गुण । ७ इज्जत । ८ शीकात । ९ स्वाभाविक सुभाय । १० उप-युक्तता । ११ शाब्दबोधकारणविशेष । योग्यता रहने पर शाब्दबोध होता है ; योग्यता, आकांक्षा और आसक्ति-युक्त पद वाच्य कहलाता है । जहाँ पदार्थके परस्पर सम्बन्धमें किसी तरहका भ्रम नहीं रहता वहाँ योग्यता होती है । 'यदिनुना सिञ्जति' आगले सेक करता है वहाँ पदार्थका परस्पर संबंध नहीं होता इसलिये यह वाच्य योग्यताके अभावसे ठीक वाच्य न हुआ ।

( साहित्यदर्पण ११ )

नैयायिकोंके मतसे किसी पदार्थमें उसी पदार्थकी पला-का नाम योग्यता है अर्थात् एक पदार्थके साथ दूसरे पदार्थका जो सम्बन्ध है, वही योग्यता कहलाता है । पुराने नैयायिक योग्यताको शाब्दबोधका कारण बतलाने हैं, पर नये नैयायिक इसके नहीं मानने ।

योग्यत्व ( सं० स्त्री० ) योग्यत्व भावः त्व । १ योगका भाव या धर्म, योग्यता । २ लायक या काबिल होनेका भाव, प्रवीणता ।

योग्या ( सं० स्त्री० ) योग्य-टाप् । १ कोई काम करनेका अभ्यास, मशक । २ सुश्रुत के अनुसार शस्त्र-क्रिया या चौर-फाइ करनेका अभ्यास ।

सुश्रुतमें लिखा है, कि शस्त्रक्रियादि या चौर-फाइमें पारदर्शिता पानेके लिये जो उपाय किया जाता है उसको योग्या कहते हैं । जो काम किया जायगा उसमें उपयुक्त होनेका नाम ही योग्या है । ३ अर्कभोषिप् । ४ युयती, जवान स्त्री ।

योग्यानुपलब्धि ( सं० स्त्री० ) योग्यस्य अनुपलब्धिः । अभाव-स्थानसाधनविशेष ।

योटक ( सं० लि० ) योजयतीति युज्-णिच्-ण्वुल । १ संयोगकारक, मिलानेवाला । ( पु० स्त्री० ) २ पृथ्वीका वह पतला भाग जो दो बड़े विभागोंको मिलता हो, भू-डमकमध्य ।

योजन ( सं० स्त्री० ) युज्यते मनो यस्मिन्निति युज्-ण्युट् । १ परमात्मा । २ योग । ३ एकत्रकरण, एकमें मिलानेकी क्रिया या भाव । ४ चतुःकोशो, चार कोस या १६ हजार हाथका एक योजन । छीलायतीके मतानुसार ३२ हजार हाथका एक योजन होता है ।

"ययोदरेरंगुलमदसंलयेहैस्त्रीऽद्भु ज्ञेः पद्गुण्यितेभ्युभिः ।  
हस्तेभ्युभिर्मवर्ताह दण्डः क्रोशः सहस्रद्वितयेन तेषा ॥  
स्याद्दोशनं क्रोशाचतुष्टयेन तथा कराणां दशकेन दंशा ॥"

( कीर्त्तिकावती )

जैनियोंके मतसे एक योजन १० हजार फासका होता है ।

योजनगन्धा ( सं० स्त्री० ) योजनं गन्धाऽस्याः योजनात् गन्धाऽस्या इति वा । १ कस्तूरी । २ सीता । ३ व्यासकी माता और शान्तनुको भार्या सत्यवतीका एक नाम ।

( देवीभाग० रा० १६ ) मत्स्यगन्धा देखो ।

योजनगन्धिका ( सं० स्त्री० ) योजनगन्धा सार्थे क, टाप् इत्वञ्च । योजनगन्धा ।

योजनपर्णी ( सं० स्त्री० ) योजनाय सन्धिस्थानाद्देर्मलनार्थं पण यस्याः । मञ्जिष्ठा, मज्जीठ ।

योजनवह्निका ( सं० स्त्री० ) योजनवह्नी, स्वार्थे कन्-टाप् । मञ्जिष्ठा, मज्जीठ ।

योजनवह्नी ( सं० स्त्री० ) योजनगामिनी अतिदीर्घा बह्नी यस्याः । मञ्जिष्ठा, मज्जीठ ।

योजना ( सं० स्त्री० ) युज्-णिच्-अण्-टाप् । १ योगकारणा, किसी काममें लगानेकी क्रिया या भाव । २ जोड़, मिलान । ३ प्रयोग, इस्तेमाल । ४ स्थिति, स्थिरता । ५ घटना । ६ बनावट, रचना । ७ व्यवस्था, आयोजन । योजनीय ( सं० लि० ) युज्ज अनोयर् । १ योजनयोग्य, जो मिलाने अथवा योजना करनेकेके लायक हो । २ जिसे मिलाना या जोड़ना हो ।

योजन्य ( सं० लि० ) १ योजनीय, योजन-सम्बन्धी । २ योजन व्यवधान ।

योजयितव्य ( सं० लि० ) युज्-णिच्-तव्य । योजनके उपयुक्त ।

योजित ( सं० लि० ) युज्-णिच्-क्त । १ जिसकी योजना की गई हो । २ मेलित, मिलाया हुआ । ३ नियमित, नियमसे बद्ध किया हुआ । ४ रचित, रचा हुआ, बनाया हुआ ।

योजितृ ( सं० लि० ) युज्ज णिच्-तृच् । योजक, मिलानेवाला ।

योज्य ( सं० लि० ) १ संयोगयोग्य, जोड़नेके लायक । २ व्यवहार करनेके योग्य । ( पु० ) ३ वे संख्याएँ जो जोड़ी जाती हैं, जोड़ी जानेवाली संख्याएँ ।

योटक ( सं० पु० ) योटन, मेलन । विवाहके समय घर और कन्याका कोष्ठी देख कर विवाहमें शुभाशुभ स्थिर करनेका नाम योटक है । विवाहके पहले घर और कन्याकी जन्मराशि, जन्म-नक्षत्र और राशि-अधिपति ग्रहसे जो शुभाशुभ विचार किया जाता है उसीको योटक कहते हैं ।

यह योटक आठ भागोंमें विभक्त है, यथा—वर्णकूट, वश्यकूट, ताराकूट, योनिकूट, प्रहमेतीकूट, गणमैतोकूट, राशिकूट और त्रिनाडीकूट । ( मुहूर्त्तचिन्ता० )

घर और कन्यामें वर्णकी एकता या मितता होनेसे एक गुणफल, उसके साथ वश्यतायोगमें त्रिगुण फल, ताराशुद्धियोगमें त्रिगुण फल, तदस तरह आठों प्रकारमें

शुभ होनेसे दम्पतीका पूर्ण शुभाफल होता है। दोषके संकेतमें भी इसी प्रकार जानना चाहिये।

**घर्णाकूट**—यहले मेघादि बारह राशिका घर्ण स्थिर करना होगा। पीछे यशकी राशिकी भेष्या यदि कन्या धेष्ट घर्णा हो, तो उम कन्याका कर्मा भी विद्या, नहीं करना चाहिये, कर्मेमे त्यागीका अशुभ होता है। शूद्रघर्णाकी भेष्या वैश्य, वैश्यकी भेष्या क्षत्रिय और क्षत्रियकी भेष्या क्षात्रिय घर्ण धेष्ट है। (दीपिका)

**वन्द्यकूट**—यदि घरकी राशि मिथुन, कन्या, तुला, कुम्भ और धनु इनमेंसे किसी एकका पूर्वार्ध हो तथा मेघ, ध्रुव, कर्कट, विद्या, मकर, मीन और धनु इनमेंसे त्रिम किसीका शेवास कन्याकी राशि हो, तो यह कन्या घरकी घनीभूत होती है और यदि घरकी सिहराशि तथा कन्याकी मेघ, ध्रुव, मिथुन, कन्या, तुला, धनु, कुम्भ और मकरकी पूर्वार्ध इसकी अन्य राशि हो, तो यह कन्या उक्त घरकी घनीभूत होती है। किन्तु कन्याकी राशि कर्कट, विद्या, मीन और मकरकी शेवास इसकी अन्य राशि होनेसे यह कन्या सिहराशि घरकी घनीभूता नहीं होती। मिथुन, तुला और कुम्भ इनमेंसे कोई एक यदि कन्याकी राशि तथा मेघ, ध्रुव, कर्कटमेंसे कोई एक घरकी राशि हो, तो यह पति पत्नीको घनीभूत नहीं कर सकता, घट्टिक मयं ही पत्नीके घनीभूत हो जाता है। कन्याकी सिहराशि होनेसे यह कन्या पतिकी घनीभूत करती है।

यशवाश्य इस प्रकार स्थिर करना होता है,—सिहराशिकी छोट कर चतुष्पादराशिकी घनीभूत जलज-राशि द्विपादराशिकी मध्य तथा सरोख्य और कोट संज्ञक राशि द्विपाद राशिकी घनीभूत होती है।

विद्याहमें घरकी राशिके साथ कन्याको घट्टयगाका विचार करना होता है। घरकी राशि कन्याकी राशिकी दृश्य होनेसे यह पुरुष स्त्रीपरायण तथा कन्याकी राशि घरकी राशिकी दृश्य होनेसे यह कन्या पतिकी सम्भूत घरवा और पतिपरायण होती है। कन्याकी राशि घरकी राशिकी घनीभूत नहीं होनेसे उम विद्याहमें गाना प्रकारके अशुभ और कलहादि होते हैं।

**वर्णाकूट**—घरके जन्मनक्षत्रसे कन्याका जन्मनक्षत्र

यदि गणनामें १, २, ४, ६, ८, १०, १२, १४, १६ इनमेंसे कोई एक हो तो घरका ताराशुद्ध होता है। इसे अधिक होने पर ६ गटा करके उक्त नियमसे ताराशुद्धि देखनी होती है। घर और कन्या इन दोनोंकी ताराशुद्धि देखना आवश्यक है। घरके नक्षत्रसे कन्याका नक्षत्र और कन्याके नक्षत्रसे घरका नक्षत्र नृतीय, पञ्चम और सप्तम, इनमेंसे कोई एक होनेसे दोनों हीके नारे अशुद्ध होते हैं। घर और कन्या दोनोंके दो नारे शुद्ध हों, ऐसा कम देखनेमें आता है। इस कारण केवल घरका ताराशुद्ध देन कर विद्या दिया जा सकता है।

**योनिकूट**—शतभिषा और अभिषतो नक्षत्रकी घोटक-योनि, स्वाति और हस्ताकी महिषयोनि, पूर्वभाद्रपद और धनिष्ठाकी सिंहयोनि, भरणी और रेवतीकी हस्ति-योनि, कृत्तिका और पुष्याकी मेघयोनि, पूर्वाषाढा और श्रवणाकी वानरयोनि, सर्गिज्ज और उत्तराषाढाकी नकुलयोनि, रोहिणी और मृगशिराकी सर्पयोनि, ज्येष्ठा और अनुराधाकी हरिणयोनि, आर्द्रा और मूलाकी कुम्भुर-योनि, उत्तरफल्गुनी और उत्तरभाद्रपदकी गोयोनि, चित्रा और विशाखाकी व्याघ्रयोनि, अश्लेषा और पुनर्वसुकी विडालयोनि तथा मघा और पूर्वफल्गुनाकी हन्दुरयोनि हैं।

गो और व्याघ्रयोनि, हस्ती और सिंहयोनि, शम्भ और महिषयोनि, कुम्भुर और हारण, नकुल और राघ वानर और मेघ, विडाल और हन्दुर परस्पर विरुद्ध हैं।

यदि घर और कन्याकी एक योनि हो, तो उस विद्याहमें शुभ होगा है। भिन्न योनि होनेसे मध्यम तथा वैरयोनि होनेसे अशुभ फल जानना होगा। इस पर गर्गमुनि कहते हैं, कि प्रीतियोनिके भगमायमें अर्थात् वैरयोनिमें कमी भी विद्याह न करे, करनेसे मृत्युकी सम्भावना है, किन्तु यदि कन्याकी राशि घरकी दृश्य हो, तो वैरयोनिमें विद्याह करनेसे दोष नहीं होता।

**मरभेकूट**—महंके न्यामायिक जा. जा. मित्र भादि निर्दिष्ट है, तदनुसार उमका विक्रयण करके शेषना होगा, कि घर और कन्याके राशयपिप मरका यदि परस्पर मिलता रहे, तो उम विद्याहमें दम्पतीका मंगल, सम

होनेसे मध्यम प्रीति और वैरता होनेसे परस्पर शत्रुता तथा कलहादि होते हैं। घर और कन्याके राशि-अधिपतिमें मिलता होनेसे जिस प्रकार शुभ होता है, दोनों एक होने पर भी उसी प्रकार फल हुआ करता है। इसका प्रतिप्रसव घृह्नारदसंहितामें इस प्रकार लिखा है—घर और कन्याकी राशि यदि परस्पर तृतीय और एकादश, चतुर्थ और दशम तथा समसप्तक हो, तो राशि-अधिपतिमें शत्रुता रहने पर भी विवाहमें शुभ होता है।

गणकूट—घर और कन्याके जन्मनक्षत्रसे गणकूटका विचार करना होता है। जन्मनक्षत्रानुसार घर और कन्याका गणनिरूपण करके यदि दोनोंका ही एक गण हो, तो दम्पतीका शुभ, देवगण और नरगणमें मध्यम शुभ, देवगण और राक्षसगणमें शत्रुता तथा नरगण और राक्षसगणमें दोनोंमेंसे एकको मृत्यु होती है। ज्योतिस्तत्त्वमें लिखा है, कि यदि घरके नरगण तथा कन्याके राक्षसगण हो, तो भी घरकी मृत्यु वा निर्धनता होती है।

इस गणमेलकका प्रतिप्रसव भी देखनेमें आता है। इस पर गर्गमुनि कहते हैं, कि यदि घरके राक्षसगण तथा कन्याके नरगण हो कर सद्गमकूट अर्थात् राजघोटक मेलक हो तथा परस्परके राश्याधिपतिमें मिलता, राशि-वश्य और मिलयोगि हो, तो उस विवाहमें कोई दोष न हो कर शुभ होता है। वशिष्ठ मुनिके मतसे यदि कन्याके राक्षसगण तथा घरके नरगण हो, और पूर्वोक्त राजघोटक मेलक रहे, तो उस विवाहमें दोष नहीं होता।

भकूट—घर और कन्याकी यदि एक राशि हो अथवा परस्पर समसप्तम, चतुर्थदशम वा तृतीय एकादश हो, तो राजघोटक मेलक होता है। यह राजघोटक मेलक सर्व-श्रेष्ठ है; घर और कन्याका घोटक मेलक हो कर यदि उसके साथ ग्रहगण, वर्ण और ताराशुद्धि हो, तो दम्पती के नाना प्रकारके सुख ऐश्वर्यादि होते हैं।

राजमार्तण्डमें लिखा है, कि घर और कन्याका राजघोटक मेलक हो कर यदि दोनोंके राशि-अधिपतिमें शत्रुता रहे वा घरके नक्षत्रसे कन्याकी नक्षत्रगणनामें विपद्, प्रत्यरि वा वधतारा हो वा दोनोंके बीच एकके राक्षसगण और दूसरेके नरगण, नाडीनक्षत्रमें वध अथवा

कन्या वर्णश्रेष्ठा हो, तो इस राजघोटकके शुभशक्तिप्रभावसे वे सब दोष नष्ट हो जाते हैं।

विपमसप्तम—घर और कन्याका यदि परस्पर मेघ और तुला, मिथुन और धनु तथा सिंह और कुम्भ इत्यादि रूप विपम और सप्तम राशि हो, तो उसे विपसप्तम कहते हैं। इसमें कभी भी विवाह नहीं करना चाहिये, करनेसे अशुभ तथा मृत्यु तक भी हो जाती है।

पड़एकादिदोष—घर और कन्याकी राशि यदि परस्पर पशु और अष्टम हो, तो उस विवाहमें कन्याकी मृत्यु होती है, द्वादश होनेसे धनका नाश तथा नवपञ्चक होनेसे सन्तानकी हानि होती है।

विशपड़एक—पड़एक निन्दनीय होने पर भी मिलपड़एक विशेष दोषावह नहीं है, किन्तु अरिपड़एकमें कभी भी विवाह न करे। घर और कन्याकी राशि यदि मकर और मिथुन, कन्या और कुम्भ, सिंह और मीन, वृष और तुला, विद्या और मेघ तथा कर्कट और धनु हो, तो उक्त दो दो राशिके अधिपतिका परस्पर मिलताके कारण मिलपड़एक हुआ करता है। मिलके स्थानमें भी यदि कन्याकी राशिसे घरकी राशि अष्टम हो, तो कभी भी विवाह न दे। मिलपड़एकके स्थानमें ताराशुद्धिका विशेष प्रयोजन है। घरके नक्षत्रसे गणनामें कन्याका नक्षत्र यदि विपद्, प्रत्यरि वा वध इनमेंसे कोई एक हो, तो विवाह नहीं करना चाहिये; किन्तु यदि जन्मतारा सभगद्, श्रेम, साधक, मिल वा परममिल हो, तो विवाह करनेमें दोष नहीं।

अरिपड़एक—घर और कन्याकी राशि यदि मकर और सिंह, कन्या और मेघ, मीन और तुला, कर्कट और कुम्भ, वृष और धनु तथा विद्या और मिथुन हो, तो इन सब राश्याधिपतिके साथ परस्पर शत्रुता रहनेका अरि-पड़एक होता है। अरिपड़एकमें विवाह होनेसे दम्पतीमें हमेशा कलह हुआ करता है।

पड़एक और नवपञ्चमादिमें इसी प्रकार प्रतिप्रसव देखा जाता है। घरकी राशिसे कन्याकी राशि पञ्चम होनेसे घट कन्या मृतवत्सा, किन्तु नयम होनेसे पुत्रकृती और पतिवधभा होती है। घरकी राशिसे द्वितीय होनेसे कन्या अशुभ रूप



यतो होती है। घर और कन्याके राष्ट्रघषिप दोनों प्रहो-  
में यदि मिलता रहे, या दोनोंके राष्ट्रघषिप प्रद एक ही।  
तथा घरके नक्षत्रमें कन्याको नक्षत्रगणनामें ताराशुद्ध हो  
और कन्याको राजि घरको राजिके सधोन हो, तो यह  
एक, नयगञ्ज और द्विद्वान्तयोगमें भी विवाह हो सकता  
है। इसमें दम्पतीका शुभ होता है।

यदि घर और कन्याका एक नक्षत्र हो कर यदि एक  
राजि हो, तो उस विवाहमें कन्या घनवती और पुत्रयतो  
होती है। फिर यदि घर और कन्याका एक नक्षत्र हो  
कर राजि भिन्न हो, तो भी दम्पतीका शुभ होता है और  
यदि घर और कन्याका भिन्न नक्षत्र हो कर एक राजि  
हो, तो उसमें विवाह होने पर भी विशेष शुभ होता है।  
( राजमार्त यद )

नाड़ोदृ—सर्पाकार त्रिनाडो चक्रमें अभिवनी आदि  
सत्कारस नक्षत्रोंको निम्नलिखित नियमोंमें विन्यास  
करके वैषके अनुसार शुभाशुभ विचार करना होता है।  
अभिवनी, आर्द्रा, पुनर्धनु, उत्तरफल्गुनी, हस्ता, ज्येष्ठा,  
मूला, ज्ञातभवा और पूर्वभाद्रपद ये ६ आठनाडो या  
प्रोडनाडो नक्षत्र हैं। भरणी, मृगशिरा, पुष्या, पूर्वफल्गुनी,  
चित्रा, अनुराधा, पूर्वाषाढा, धनिष्ठा, उत्तरभाद्रपद ये ६  
मध्यनाडो नक्षत्र हैं। एनिका, रोहिणी अश्लेषा, मघा,  
स्वाति, विशाखा, उत्तराषाढा, श्रवणा और रेवती ये ६  
पृष्ठ-नाडो नक्षत्र हैं। घर और कन्या दोनोंके जन्मनक्षत्र  
यदि एक नाडोष्य हों, तो नाडोवैध हुआ करता है। इस  
नाडोवैधमें विवाह पर्यन्त ही है।

नाटीवैषका पत्र—घर और कन्या दोनोंके जन्मनक्षत्र  
आठ नाडोष्य होनेमें घरकी, पृष्ठनाडोष्य कन्याकी और  
मध्यनाडोष्य होनेमें दोनोंकी मूरुय होती है। अनप्य  
नाडोवैधमें कभी विवाह न करे। किन्तु यदि घर और  
कन्याकी एक राजि या रात्रपोटकादि शुभ मेलक हो, तो  
नाडोवैधमें विवाह हो सकता है। इस पर धोषति कहते  
हैं, कि घर और कन्याकी यदि मिलता रहे अथवा दोनों-  
के राष्ट्रघषिप एक हों तथा घरकी तारामुक्ति और घर-  
राजि हो, तो नाडोवैधमें विवाह दिया जा सकता है।  
(भूतिदिग्ग)

इसो नियमसे घोटक मिलन करके विवाह दिया  
होता है।

घोत्र ( सं० पु० ) घृषने आपते मनेनेति यु बाहुल्यत् यु ।  
परिमाण ।

घोत्र ( सं० फली० ) घृषतेऽनेनेति यु ( दाम्नीषण्युपुत्रकृत्  
दभित्तिचमिषवदश्वन करये । पा १।२।१८ ) इति घृत्, अंत ।  
यद वंघन जो लुपको वेलोंको गरदनमें जोड़ता है, अंत ।

घोडू ( सं० पु० ) घृष्यतीति युध-मुच् । युद्धकर्ता,  
लड़ाई करनेवाला । पर्याय—भट्ट, घोष ।

घोडूष्य ( सं० फली० ) युध तथ्य । युद्धाई, जिससे युद्ध  
करना हो ।

घोडा ( सं० पु० ) योद् देवो ।

घोष ( सं० पु० ) घृष्यतीति युध-अच् । योद्धा, सिपाही ।

घोषक ( सं० पु० ) घृष्यतीति युध ण्वुल् । योद्धा,  
सिपाही ।

घोषन ( सं० ह्री० ) घृष्यतेऽनेन करणे ल्युट् । १ युद्धको  
सामग्री । २ युद्ध, रण, लड़ाई ।

घोषनपुरतीर्थ ( सं० ह्री० ) एक तीर्थका नाम ।

घोषनीपुर ( सं० ह्री० ) एक नगरका नाम ।

घोषपुर—राजपूतानेके अन्तर्गत एक देवीय सामन्तराज्य ।  
मारवाड़ देश ।

घोषपुर—घोषपुर या मारवाड़ सामन्तराज्यकी राजधानी।  
यह अक्षां २६° १७' उ० तथा देशां ७३° ४' पू०के मध्य  
विस्तृत है। १४५६ ई०में घोषराघने इसे बसाया। तर्को-  
राजोरवंशीय राजे यहाँसे राजकार्य चलाते हैं। पूर्व-  
पश्चिममें विस्तृत गण्डेशीलमालाके दक्षिण टाटूदेशके  
ऊपर यह नगर अवस्थित है। इसके पार्श्वदेशमें ८००  
फुट ऊँचे एक स्वतन्त्र पर्वतशिखर पर घोषपुरका पहाड़ी  
दुर्ग है। इसके मध्यस्थलमें महाराजका प्रासाद विद्यमान  
है। दुर्गसे सैकड़ों फुट मोचे यह नगर अवस्थित है।  
नगर राजप्रासाद देवमन्दिर आदिसं सुसज्जित है।  
वर्तमान घोषपुर नगरसे गोन मोठ उत्तर मारवाड़के  
परिहार-राजवंशकी प्राचीन राजधानी मन्वीर नगरका  
ध्वंसावशेष देखनेमें आता है। मन्वीरमें आज भी प्राचीन  
चतुर्भुजके अनेक स्मृति-निदर्शन श्वर उभर पड़े हैं।  
मन्वीर देश ।

घोषपुर राजवंशका संक्षिप्त इतिहास और प्राचीन  
कीर्तिका "मारवाड़ ग्रन्थमें किया जा चुका है।  
मारवाड़ देश ।

योधराज—योधपुराधिपति राजा रणमल्लके पुत्र। ये कन्नोप्राधिपति राठौर-कुलतिलक जयचन्दके पुत्र शिवाजीके वंशधर थे। १४५६ ई०में (किसी किसीके मतसे १४३२ ई०) में ये योधपुर नगरको प्रतिष्ठा कर मन्दोरसे वहाँ राजपाट उठा लाये। नगर स्थापन करनेके प्रायः ३० वर्ष तक राज्य कर इनका स्वर्गवास हुआ। इनके चौदहवें पुत्रोंने पिताके जीते हीमें अपने अपने भुजबलसे मरुतराज्य विस्तार किया था।

योधसंताव (सं० पु०) योधानां संतावः। सिपाहियोंका युद्धमें जानेके लिये एक दूसरेको बुलाना।

योधसिंह—पञ्जाबके एक शिख सरदार।

योधा (सं० पु०) योद्धा देहा।

योधागार (सं० पु०) योधस्य आगारः। योधोंका आगार, सिपाहियोंके रहनेका घर।

योधावार्ह—जोधपुरके राजा मालदेवकी पुत्री और उदयसिंहकी बहिन। उदयसिंहने अकबरका प्रसाद पानेके लिये अपनी बहन योधावार्हका प्याह अकबरसे किया था। यह प्याह १५६६ ई०में हुआ था। इन्हीके गर्भसे सलीमका जन्म हुआ। यह अकबरको हिन्दुओंके साथ अच्छा व्यवहार करनेके लिये उपदेश दिया करती थीं।

जोधवार्ह देखें।

योधावार्ह—जोधपुरराज उदयसिंहकी पुत्री और राजा मालदेवकी पौत्री। उदयसिंहने अकबरका प्रसाद पानेके लिये फिरसे अपनी पुत्री योधावार्हका प्याह १५८५ ई० में मिर्जा सलीम (जहाँगीर)से किया था। इस कन्याका नाम जगत्तोसायिनी और बालमती था। जोधपुरराजकन्या होनेके कारण मुगल-सरकारमें ये भी अपनी कृपिकी तरह योधावार्ह नामसे प्रसिद्ध हुईं। इनके गर्भसे सम्राट् शाहजहाँनका जन्म हुआ (१५६२ ई०में)। १६१६ ई०में आगरा नगरमें इनकी मृत्यु हुई और अपनी इच्छासे निर्मित सोहागपुरके प्रासादपाश्र्वस्थ समाधि-मन्दिरमें इन्हे दफनाया गया था। आज भी वहाँ उस राजप्रासाद और समाधिमन्दिरका ध्वंसावशेष देखनेमें आता है।

योधावार्ह—मुगल-सम्राट् जहाँगीरकी राजपूतपत्नी। ये धीकानेरराज रायसिंहकी कन्या थी और 'वेगममहलमें' योधावार्ह नामसे परिचित थीं।

योधिन् (सं० लि०) युध-इन्। युद्धकारी, लड़ाई करनेवाला।

योधिवन (सं० पु०) एक प्राचीन जङ्गलका नाम।

योधिया—धर्म प्रदेशके काठियावाड़ विभागके नवनगर राज्यके अर्न्तगत एक नगर और प्रधान बन्दर। यह अक्षा० २२° ४०' उ० तथा देशा० ७०° २६' ३०" पू०के मध्य कच्छोपसागरके दक्षिण-पूर्व किनारे अवस्थित है। पहले यहाँ मत्स्यजीवीका वासस्थान एक बड़ा ग्राम था। अभी यहाँ सूती और गशमीनेका जोरों वाणिज्य चलता है। यहाँ एक दुर्ग, राजप्रासाद, दरबारगृह और विचार अदालत हैं जो समुद्रके किनारेसे थोड़ी ही दूर पड़ते हैं। परधारी, बलम्बा, हरियाना और घनस्थली नामक चार उपविभाग ले कर योधियमहल-राजस्व-विभाग संगठित हुआ है।

योधीयस् (सं० लि०) अयमेयामतिशयेन योधः योध-इयसुन्। योद्धूतम, बड़ा मारी योद्धा।

योधीय (सं० पु०) युध-भावे-घञ्, योधं युद्धं करोतीति च। योद्धा, सिपाही।

योध्य (सं० लि०) युध-ण्वत्। योधनीय, युद्ध करनेके योग्य।

योनल (सं० पु०) यवस्य नल इय नलः काण्डोऽस्य, पृथोदरादित्वात् साधुः। शस्यविशेष, मक्का या जोन्हरी। पर्याय—यचनाल, जूणाहय, दीयधान्य, जेण्डोला, चीज-पुष्पिका। (हेम)

योनि (सं० पु० लो०) यीति संयोगतीति यु (वहि भिभु युद्ध-ग्राहात्परिभो नित्) उष् ४।५१ इति नि। १ आकर, खान। (मेदिनी) २ उत्पादक कारण, यह जिससे कोई वस्तु उत्पन्न हो। ३ जल, पानी। ४ कुशद्वीपस्थित नदीविशेष, कुशद्वीपकी एक नदीका नाम। (मार्क०पु० १२।१०१) ५ तन्त्रशास्त्रविशेष, योनियन्त्र। ६ प्राणियोंका उत्पत्तिस्थान। पुराणानुसार इनकी संख्या चौरासी लाख है। अण्डज, स्वेदज, उद्भिज और जरा-युजके भेदसे यह चार प्रकारका है। इनमेंसे २१ लाख अण्डज, २१ लाख स्वेदज, २१ लाख उद्भिज और २१ लाख जरायुज हैं। जीव इन चौरासी लाख योनिमें अपने कर्मफलानुसार परिशुद्ध करते हैं।

मनुष्ययोनि श्रेष्ठ और दुर्लभ है। क्योंकि, जोषके मानवयोनि प्राप्त होनेमें यह मुक्तिके लिये परत कर सकता है तथा स्वाधनवत्से मुक्त हो सकता है।

( गणपु० २ भ० )

नियन्त्रणवृत्तद्विष्णुपुराणमें चौदासौ लाख योनिका इस प्रकार उल्लिखित हैं—जलयोनि ६ लाख, स्थावरयोनि २० लाख, हृमियोनि ११ लाख, पश्चियोनि १० लाख, पशुयोनि ३० लाख, मनुष्ययोनि ४ लाख, इन चौदासौ लाख योनियों में परिश्रमण कर जोष वोछे प्राणयोनिको प्राप्त होता है अर्थात् प्राणप्राप्त हो कर जन्म लेता।

कर्मविपाकके मतसे स्थावरयोनि ३० लाख, जल-योनि ६ लाख, हृमियोनि १० लाख, पश्चियोनि ११ लाख, पशुयोनि २० लाख और मानवयोनि ४ लाख है। जोष इन सब योनियोंमें जन्मण कर तिजतय लाभ करता है।

प्राणियोंके साधारणतः चार प्रकारको योनि अर्थात् उत्पत्तिस्थान हैं, जैसे—जरायु, अण्ड, सोद और उद्भिद्। इन चार प्रकारके योनिसे ही ये सब भेद हुए हैं, जानने होंगा। जोष वार वार नाना योनिमें जन्मण कर अनेक प्रकारका ज्ञान पाता है। बिना मनुष्ययोनिके जोष भयण मननादि नहीं कर सकता, इसीसे मानवयोनि श्रेष्ठ है।

पुराणादि धर्मशास्त्रमें लिखा है, कि पापकर्मानुष्ठान द्वारा ही कुयोनिकी प्राप्ति होती है। विष्णुपुराणके मतसे पापो लोण नरकभोगके बाद यथाक्रम स्थावर, हृमि, जलज, मूत्ररपशु, पशु और नरयोनि पानेके बाद धार्मिक मनुष्य और तब मुमुक्षु हो कर जन्म लेता है।

( विष्णुपु० २५ भ० )

दुयोनिप्राप्तिका कारण पशुपुराणके उत्तरखण्डमें इस प्रकार लिखा है, जो धार्मिक होमानुष्ठान, विष्णुपूजा, भारत-विद्यालय तथा सुनोच्यमान नहीं करता, यह कुयोनि-को प्राप्त होता है। जो जर्मके सुवर्ण, पत्थ, ताम्बूल, रत्न, धान, फल, अन्न आदि दान नहीं करता, जो ब्राह्मण और शोधनके छत्र वा बलसे दूरण करता है, जो भुक्त, परवशुद्ध, नास्तिरु, और, बन्ध्यादि, मिथ्यावादी, कायर, वृद्ध और भानुरके प्रति निर्दय, सरयवसित, भवि और विद्वान्ता, मिथ्यासाक्ष्यदानकारी, जगन्ना-

यामी, प्रामयाजी, व्याघरुत्तिपरायण, वर्णाश्रमधर्मरहित, सर्वदा मादकद्रव्यपानरत और द्वेषधेपो है; जो पिता, माता, स्वसा, अग्रय और धर्मपत्नीको त्याग कर देता है; तथा जो धर्मद्रव्यक इत्यादि पाप करता है, यह कुयोनि-को प्राप्त होता है। ( पशुपु० उचारण० १८ भ० )

शास्त्रमें जिसे पापकार्य बताया है, उसके करने-पालीको निन्दित योनिमें गति होती है।

जो सर्वदा पुण्यानुष्ठान करते हैं, कायमनोवाक्यसे कमी भी पापानुष्ठान नहीं करते तथा धयण, मनन और निदिध्यासनदि करते हैं उन्हें प्रतिपोनिमें जन्म नहीं करना होता।

७ स्तियोंको जननेन्द्रिय, भग। पशोप—वराह, उपरुध, स्मरमन्दिर, रतिगृह, जन्मघर्म, अघट, भावाक्य-द्वेग, प्रकृति, अपघ, स्मरकूपक, अग्रद्वेग, पुषी, संसार-मार्गक, संसारमार्ग, शुभा, स्मरागार, स्मरपथक, ररपङ्क, रतिकूहर, कलत, अघ, रतिमन्दिर, स्मरगृह, कल्पकूप, कल्पसंस्थाघ, कल्पसंघि, स्त्रीचित्र । ( अटपर )

योनि-को भाकृति शङ्कानामिको भाकृति जैसी तांग-वापस्यविशिष्ट होती है, इसीसे इसका नाम लयावर्ण भी है। इस लयावर्णयोनि-के तृतीय आवर्तमें गर्माजय अवस्थित है।

सामुद्रिकमें इसके शुभाशुभका विषय इस प्रकार लिखा है,—कल्पको पोंड लो विन्वृत और हाथोंके कंधे-लो उन्नत योनि ही मङ्गलदायक है। योनि-का पाप भाग उन्नत होनेसे कन्या और दक्षिण भाग उन्नत होनेसे पुत्र जन्म लेता है। जो योनि दृढ़, चौड़ी, बड़ी और ऊंची होती, जिसके ऊपरी भाग पर धर्मके जारोंके जैसे घोड़े शैव होते हैं तथा जिसका मध्यभाग अक्षत-जित होता, जो गडन और वर्णोंमें कमलदल-सी होती, जिसका बिचला भाग पतला और सुन्दर होता तथा जो भाकृतिमें पौषके पत्तेकी तरह त्रिकोण होती यहो योनि सुदमन्य और मङ्गलदायक है। जो योनि हरिणके गुरकी तरह मत्स्यायन, क्यूद्धके मीठरी भागकी तरह गहरी और दोहोमें दर्द होतो तथा जिसका मध्य-भाग प्रकाशित और अनामृत होता यह योनि निर्विक-त और अमङ्गलप्रद है। ( अश्वमेध कथ्ये १० )

योगिकेन्द्र ( सं० पु० ) योगी कन्द इव । योगिका एक रोग । इसमें उसके अन्दर एक प्रकारकी गांठ हो जाती है और उसमेंसे रक्त या पीप निकलता है ।

योगिनगुण ( सं० पु० ) गर्भका गुण ।

योगिनप्रथ ( सं० पु० ) छन्दोगशास्त्र ।

योगिच्छेद ( ( सं० क्लृ० ) ) मिश्र, सोमाली आदि अफ्रिका-

वासी बालिकाओंकी वसिष्ठ और जरायुपथके परिष्कार रत्न कर अवशिष्ट देशों योगिकपाटमें सूई भेदना ।

अफ्रिकावासी अपनी अपनी कन्याओंके भगवाकुरको छेद कर उक्त देशों मार्ग छोड़ समस्त योगिकपाटके

देशों पार्श्वके छिल देते और सूईसे जोड़ देते हैं । उनका विश्वास है, कि इस प्रकार योगिका संकीर्ण कर

देनेसे गुप्तप्रणयमें आसक्त हो कन्या सङ्गम सुखका भोग नहीं कर सकती । गांठ यर्ष तककी कन्याओंकी सतीत्य

रक्षाके लिये ऐसी व्यवस्था की गई है । किन्तु सोमाली युवतियोंका साधारणतः १५, १६ वर्षमें विवाह होता है

जिससे वे विवाहके पहले भी कुर्म कर सकती हैं । यहां तक कि कन्याका पिता माथी जमाईसे

भी कभी कभी रात भरके लिये १२ डालर ले कर दोनों को सहवास सुखसे रात बिताने देते हैं । ऐसे सहवास-

से यदि गर्भका लक्षण दिखाई हो तो विशेष-कलङ्ककी बात है । इस समय दोनोंको दाम्पत्यसूत्रमें धायक

करनेके सिवा कौलिक मर्यादारक्षाका दूसरा उपाय नहीं है । इसी कारण पालिकावस्थाकी संवद्ध योगि विवाह

के बाद स्वयं घर-अथवा किसी नीच जातिकी स्त्री

द्विपारसे बोल देती है । इस समय जब कन्याको घरके साथ एक घरमें बंध रखा जाता है, तब बाहरमें

दूसरे-दूसरे लोग बाजा बजाते हैं जिससे बाहरका कोई भी आदमी योगि फाड़नेसे होनेवाला कन्याका चीत्कार

न सुन सके ।

योगिज ( सं० लि० ) योगेजायते इति जन-ड । योगि-निःसृत शरीरादि, जिसकी उत्पत्ति योगिसे हुई हो, जरायुज और अण्डज प्राणिसमूह ।

“वाच प्रिया भवेद्देह इन्द्रिय विषयस्तथा । योगिजादिभवेद्देह इन्द्रिय माण्डलप्रणयम् ॥”

( मायापरिच्छेद )

योगिसे जीव आदिकी उत्पत्ति होती है । इसलिये जीव आदिकी योगिज कहते हैं । ऐसे जीव दो प्रकारके होते हैं—जरायुज और अण्डज । जो जीव गर्भमें पूरा शरीर धारण करके योगिकी बाहर निकलते हैं वे जरायुज और जो अण्डसे उत्पन्न होते हैं वे अण्डज कहलाते हैं ।

योगित्य ( सं० क्लृ० ) योगेर्भायः त्व । कारणत्व, योगिका भाव या धर्म ।

योगिदेवता ( सं० स्त्री० ) योगिदेवता यस्य । पूर्व फल्गुनो नक्षत्र ।

योगिदेश ( सं० पु० ) १ जरायुकुसुम । २ योगिस्थान, भग ।

योगिदोष ( सं० पु० ) १ उपदंश रोग, गरमी । २ स्त्री-रोग ।

योगिद्वार ( सं० क्लृ० ) योगिद्वारः । १ भगद्वार । २ गयामके एक तीर्थका नाम । इस तीर्थमें स्नान करनेसे बड़ा पुण्य होता है ।

योगिन् ( सं० लि० ) योगिनिश्चिष्ट, भगयुक्त ।

योगिनासा ( सं० स्त्री० ) योगिके दोनों कवाटोंके अन्दर नासिकाकृति स्थान, कौट ।

योगिपूजा ( सं० स्त्री० ) योगिन्यन्त्र-लिख कर ताम्रिक मतसे देवताकी आराधना । ( भूष्यतोनिषी )

योगिफूल ( द्वि० पु० ) योगिके अन्दरकी यह गांठ जिसके ऊपर एक छेद होता है । इसी छेदमेंसे हो कर वीर्य

गर्भागयमें प्रवेश करता है ।

योगिघ्न ( सं० पु० ) योगिघ्नःशः । योगिका एक रोग जिसमें गर्भागय अपने स्थानसे कुछ हट जाता है ।

योगिगन्ध ( सं० लि० ) गन्ध सम्बन्धीय या प्रातःसम्बन्धीय ।

योगिसुप्त ( सं० लि० ) मोक्षमासु, जो बार बार जन्म लेनेसे सुप्त हो गया हो ।

योगिमुद्रा ( सं० स्त्री० ) योग्याकृति मुद्रा । हस्तभङ्गी । मुद्राविशेष । देवतादिकी पूजामें मुद्रा-प्रदर्शन करना होता है ।

कालिकापुराणमें योगिमुद्राका नियम लिखा है,—दोनों हाथकी उँगलियोंकी

दोनों हाथकी कनिष्ठाकी चञ्चलतय बद्ध

पाँचे पाद' हाथकी अनामिकाके मूलमें उमका अग्रभाग लंगा दे तथा कानिने हाथको मध्यमाके मूलमें पाद'का अग्रभाग जोड़ दे। इस प्रकार जोड़नेके बाद उंगलियोंकी भाषणियाँ करनेमें मध्यमें जो योनिका आकार बन जाता है, उसीका नाम योनिमुद्रा है। यह योनि-मुद्रा भगवती दुर्गादेवीका भयपन्न प्रोतिकर है।

द्वारा तरोका—उंगलियोंकी चित्र करके दोनों मंगूटेकी दोनों कनिष्ठाके मूलमें निक्षेप करे। पीछे दोनों हाथकी परस्पर संयुक्त करनेमें जो मुद्रा बनती है उसका नाम योनिमुद्रा है। यह मुद्रा सभी देवताओंका प्रोतिक-दायिनी है। ( कानिकापु० ६६ म० )

मन्त्रमार्गों में इस मुद्राकी प्रणाली लिखी है।

( उद्गा रुद्र देवो ।

योनिपद्म ( म० पु० ) कामाक्षा, गया आदि कुछ विशिष्ट तीर्थ स्थानोंमें बना हुआ एक प्रकारका बहुत ही सौकीर्ण मार्ग। इसके विषयमें यह प्रसिद्ध है, कि जो इस मार्गसे हो कर निकल जाता है उसका मोक्ष हो जाता है।

योनिपद्म ( सं० पु० ) योनिदेवमेद ।

योनिरोग ( सं० पु० ) योनि रोगः। उदात्तादि स्त्रीरोगः। वैद्यकग्रन्थमें इस रोगके निदान और चिकित्साविक्रम विषय इस प्रकार लिखा है,—

अनिवमित आहार गान् और विहार करनेसे वातादि हुए हो कर शुक्र और शोणितके दूषित कर देता है। उस दूषित शुक्र शोणितसे अथवा दीव्यजतः योनिमें अनेक प्रकारके रोग उत्पन्न होते हैं।

योनिरोगका नाम—वायु दूषित हो कर उदात्ता, बंध्या, विप्लुता, परिप्लुता और बातला ये पांच प्रकारके योनिरोग उत्पन्न होते हैं। पित्तदेवसे लोहितरुधिर, प्रस्रंसितो, यानिर्गो, पुत्ररुधो और पिच्छला ये पांच प्रकारके रुद्रदेवसे शरवाणरुधो, कर्णिको, धामन्दचरण अतिचरण और स्वेध्या ये पांच प्रकार तथा त्रिदेव हुए होनेसे पण्डो, अट्टिनी, महती, सूचीवक्षता और त्रिदेविजो नामके योनिरोग उत्पन्न होते हैं। इस प्रकार योनिरोग कुल मिला कर सोम प्रकारका है।

जिन योनिरोगमें बहुत कष्टने पैतृयुक्त भार्या विचरता है उसका नाम उदात्ता है। भार्याके नष्ट

होनेसे उसे बंध्या, योनिमें सर्पदा वेदना होनेसे उसे विप्लुता, योनि कर्कश, क्लृप्त तथा शुष्क और सूँ सुभनेसे वेदनायुक्त होनेसे इसे बातला कहते हैं। पूर्वोक्त चारों प्रकारके योनिरोगमें शत वेदना होती है, किन्तु बातला रोगमें यह अधिक परिमाणमें दिखाने देता है। योनिसे यदि जलन दे कर रक्तछाप हो, तो उसे लोहितरुधिर कहते हैं। प्रस्रंसितो योनिरोगमें योनि अपने स्थानसे नांवेकी ओर लम्बित और वायुजन्य उपद्रवपुष्पन होती है। इस रोगमें संतान प्रसवके समय बहुत तकलीफ होती है। पुत्ररुधो योनिरोगमें बसो कभी गर्भसंचार होता है, किन्तु वायुके प्रकापसे रक्त-क्षय होनेके कारण यह गर्भ नष्ट हो जाता है। इन चार पिच्छन्न योनिरोगमें अतिशय दाह, पाक, उपर आदि पिच्छन्नय सभी उपद्रव होते हैं।

अत्याजन्त्या नामक योनिरोगमें अतिरिक्त मैथुन करनेसे मृति नहीं होती। योनिके मध्य कण और रक्त द्वारा मांसकण्डकी तरह प्रगथिरोध उत्पन्न होनेसे उसको कर्णिकीरोग कहते हैं। मैथुनकालमें पुद्रवके रेतोपात होनेके पहले ही स्त्रीका रेतोपात हो जाता है जिससे स्त्रीके बीजग्रहणमें असमर्थ होने या अतिरिक्त मैथुनके लिये स्त्रीको बीजग्रहणनाक, नष्ट होनेसे अतिचरण नामक योनिरोग उत्पन्न होता है। इहेध्या योनिरोगमें योनि विच्छिन्न, कण्डपुष्प और जीतल मालूम होती है।

भार्ययश्या अल्पस्तन स्त्रीके मैथुनकालमें परस्पर मालूम होनेसे उसके पण्डो नामक योनिरोग कहते हैं। अल्पवयस्क और मूत्रमद्वारविशिष्टा रमणोके लान्निङ्ग पुद्रवके साथ सहवास करनेसे उसकी योनि मण्डकायकी तरह कठकने लगती है। इनके अतिरुधो योनिरोग कहते हैं। योनिके अतिशय छिद्रयुक्ता होनेसे पिप्लुता तथा मूत्रम छिद्रविशिष्टा होनेसे सूचीवक्षता रोग कहते हैं। पण्डो आदि चार योनिरोग त्रिदेवसे उत्पन्न होते हैं। अथवा इन चार योनिरोगोंमें त्रिदेवके सभी मन्त्रान दिखाने देते हैं। ये चार योनिरोग सम्राज्य हैं। विद्या इनके अत्याजन् योनिरोग मालूम है अथवा विचरता करनेसे आरोग्य होते हैं।

योनिरोगके लक्षण—दिवानिद्रा, अतिरिपत क्रोध, अधिक व्यायाम, अतिशय मैथुन तथा किसी भी कारण से योनिदेश घायल हो जाय, तो वातादि तीनों दोष कुपित हो कर योनिमें पीव-रक्तकी तरह वर्णविशिष्ट और मन्दार फलकी तरह आकृतियुक्त एक प्रकारका मांसकण्ड उत्पन्न होता है। इसे योनिरोग कहते हैं। वायुकी अधिकता रहनेसे यह कण्ड रुक्ष, विवर्ण और फटा फटा दागयुक्त हो जाता है। पित्तकी अधिकता होनेसे कण्ड लाल हो जाता और उसमें जलन देता है, साथ साथ ज्वर भी आता है। श्लेष्माकी अधिकतामें यह नीला और कण्डयुक्त होता है तथा त्रिदोषकी अधिकतामें उक्त सभी लक्षण दिखाई देते हैं।

योनिरोगकी चिकित्सा।

जिस स्त्रीका आर्त्तव नष्ट हो गया है, वह प्रतिदिन मछली, कांजी, तिल, उड़द, मूठा और दहीका सेवन करे। तितलीकीका धोया, दन्ती, पिप्पली, गुड़, मैनफल, सुराबीज और यवक्षार, इनका बराबर बराबर भाग ले कर धूरके दूधमें पीसे, पीछे उसकी बत्ती बना कर योनिमें देनेसे आर्त्तव निकलने लगता है। लता फटकी पत्ता, खजिकाशार, घच और शाल इन्हें ठंडे दूधमें पीस कर पिलानेसे तीन दिनोंके अन्दर निश्चय रज-निकलने लगेगा।

बन्धाचिकित्सा—सफेद और लाल विजयंद, मुलेठी, कर्कटपट्टी और नागकेशर इन्हें मधु, दूध और घोंके साथ पीनेसे बंध्यातारोके गर्भ होता है। असंगंधके काढ़ेके साथ दूधको पका कर दूध रहते उसे उतार ले, ऋतुज्ञानके बाद प्रतिदिन सवेरे उस काढ़े को घोंके साथ पीये, तो बंध्यारोग विनष्ट होता है। पुष्यनक्षत्रमें लक्षणा-मूलको उखाड़ कर ऋतुज्ञानके बाद घृतकुमारोके रससे पीस कर दूधके साथ पीनेसे निश्चय गर्भ रहेगा। पीतम्बिकोका मूल, धाईफल, बरका अंकुर और नीलोत्पल इन्हें दूधके साथ तथा गजपीपल, जोग, श्वेतपुष्पा और शरपुष्पा इन्हें समान भागमें पीस कर जलके साथ पीनेसे गर्भ जकर रहता है। एक पलाशपत्रको दूधमें पीस कर पान करनेसे वीर्यवान् पुत्र जन्म लेता है। शूकशिवीका मूल, कपित्थमज्जा और लिङ्गिनी बीज इन-

के चूरको दूधके साथ तथा पुत्रबीज रक्षका मूल, विष्णु-क्रान्ता और लिङ्गिनी इन्हें एक साथ पीस कर आठ दिन पान करनेसे गर्भ होता है।

योनिरोगमें पहले स्नेहादि प्रयोग, उदरवस्ति, अभ्यङ्ग, परिपेक, प्रलेप और पित्तुधारण कर्त्तव्य है।

तगरपाटुका, कण्टकारो, कुट, सिन्धव और देवदार इनके चूरसे तिलतेलको पका कर उसमें रई मिगोवे। बाद उस रईको योनिमें रखनेसे विप्लुता योनिकी वेदना जाती रहती है।

बातला, फर्कशा, स्तम्भा और अल्पस्पशां योनिमें भी इसा प्रकार पित्तुधारण कर्त्तव्य है। संवृतायोनि-रोगाक्रान्त स्त्रियोंको निवात गृहमें रख कर योनिमें कुम्भीस्वेद प्रदान तथा पूर्वोक्त तैल द्वारा पित्तुका प्रयोग करे।

पित्तला योनिरोगमें परिपेक, अभ्यङ्ग और पित्तु तथा पित्तप्र शोतलकिया और स्नेहाद्य घृतका प्रयोग करना होता है। प्रसिनी योनिरोगमें घृतप्रक्षण और क्षीर द्वारा स्वेदका प्रयोग करके वेशवार द्वारा आच्छादित कर बन्धन करना होगा ( मोट मिर्च, पीपल, धनिया, मंगरेला, अनार और पिपरा मूल इनके मेलका वेशवार कहते हैं। ) योनिदाहकालमें चीनो मिला हुआ ब्रावले-के रस वा सूर्यावर्त्त रक्षके मूलके चावलके घाए जलके साथ पान करे। योनिसे यदि पीप निकलती है, तो सेन्धव और गोमूलके साथ पीसे हुए नीमके पत्तोंसे योनि भर दे। योनि पिच्छिल और दुर्गन्धयुक्त होनेसे वच, अजूस, परवल, प्रियंगु और निम्बचूर्ण अथवा श्येताकादिका काड़ा करके उससे योनिको भर दे।

पीपल, मरिच, उड़द, सोयां, कुट और सेन्धव इनसे प्रदेशिनी अंगुलिके समान लम्बी और मोटी बत्ती बना कर योनिमें प्रयोग करनेसे योनिका श्लेष्मिकार नष्ट होता है। कर्णिकी योनिरोगमें निम्बपलादि शोषनद्रव्यकी बत्ती हुई बत्ती देना होती है। गुलच्च, त्रिफला और दन्तोका काड़ा बना कर घारापातमें प्रशालन करनेसे योनिगत कण्ड जाता रहता है। कर्को लकड़ी, हरे, जायफल, नीम और सुपारी इनके साथ मिला कर कपड़े से

पोनिमें आरम्भ होनि सूक्ष्म हो जाता है, और उससे अत्यन्त बड़ी होती है। इन्हीं रोगियोंके मूत्रका काढ़ा बना कर प्रयोजन करनेसे पोनि सूक्ष्म हो जाती है।

जोरा, मोमेरटा, पोपल, करेला, तुलसी, यत्र, भट्टम, सैन्धव, पयसा और यमाती इनके चूर्णों में थोड़ा मूत्र कर पोनिमें साथ मिलाकर बनाये। अर्णिके पत्तानुसार उपयुक्त मात्रा में उमका सेवन करनेसे पोनिरोग नष्ट होता है, चूड़े में मांसके काढ़ेके साथ तिलतेलकी पका कर उसमें कई मिश्री कर पोनिमें धारण करनेसे पोनिरोग निश्चय ही विनष्ट होता है।

जो ४ सैर, चूरेके लिये त्रिकला, नीलभिट्टो, पानभिट्टा, गुल्म, पुननवा, हरिद्रा, दाण्डहरिद्रा, रास्ना मेद और जलमूली कुल मिला कर एक सैर, दूध १६ सैर, पधाविधान इन सब द्रव्यों द्वारा घृत पाक करके अर्णिके पत्तानुसार उपयुक्त मात्रा में सेवन करनेसे पोनिरोग बहुत जल्द दूर होता है।

शोषपरमा और एकपलां मापके दूधका घी चार सैर, चूरेके लिये मंजोठ, मुलेठी, कुट, त्रिकला, घोनी, विजयद, मेद, महाभिद्र, शोरफकीली, बंकीली, सामांधके मूत्र, यमाती, हरिद्रा, दाण्डहरिद्रा, मिर्च, कटकी, मोमेरटा, कुमुद, दासा, श्वेत और रत्नचम्पन तथा लक्षणासूत्र, प्रत्येक पञ्चु माप छोटीक, जलमूलीका रस १६ सैर, और दूध १६ सैर। इस घृतका पधाविधान बंनगौटेकी मात्रा में पका कर पान करनेसे शरीर पुष्ट होता है। इससे सभी प्रकारके रजोदोष और पोनिदोष छान्दि विनष्ट होते हैं।

पोनिरोगकी चिकित्सा—मेकमिष्टो, साधवीर, विडङ्ग, हरिद्रा, रमाञ्जन और यट्टक इनके चूर्णों मधुके साथ पोनिमें भर देनेसे तथा त्रिकलाके काढ़ेमें इन सब चूर्णों और मधुके मिला कर प्रयोजन करनेसे पोनिरोग नष्ट होता है।

( भावप्रकाश पोनिरोगचिकित्सा )

सुधुतमें रोगकी चिकित्साका विषय इस प्रकार निम्ना है,—भावप्रधान पोनिरोगमें वायुतद्गक घृतान्दि का सेवन कराये, गुल्म, त्रिकला और द्रव्यों इनके

काढ़ेमें पोनिमंज करना होगा। तगरदाडुका, यार्गाङ्ग, कुट, सैन्धव और देवदाह इनके चूर्णके साथ यमातिथि नैलपाक करे, पाँछे उस तेलमें कई मिश्री कर पोनिमें रखे। विस्तप्रधान पोनिरोगमें विस्तनाजक चिकित्सा तथा घृतान्क विस्तुकी पोनिमें प्रयेन कराना भावश्यक है। श्लेष्मप्रधान पोनिरोगमें दूध और उष्णवीर्य औषधका प्रयोग करे। पोपल, मिर्च, उड्ड, सोया, कुट और सैन्धव इन्हें पीस कर तरांजी उंगल्योके समान बत्ती बना पोनिमें धारण करे। कर्णिकता नामक पोनिरोगमें कुट, पोपल, अकयनका पत्ता और सैन्धव इन्हें बहरोके मूत्रमें पीस कर बत्ती बनाये। पाँछे उस बत्तीकी पोनिमें प्रयेन करनेसे रोग भावश्यक शरीरोग होगा। सोयां और येरकी पत्तीकी पीस कर तिल तैलके साथ मिला प्रयेन देनेसे पिदोर्ण पोनि प्रशमित होती है। करेलेके मूत्रकी पीस कर प्रयेन देनेसे अन्ताप्रियेद पोनि धारण होनी है। प्रधंसिनी नामक पोनिरोगमें चूड़ेकी सबी लगानेसे यह पुनः अपने स्थान पर चली जाती है। पोनिही जिघत्सता चूर करनेके लिये यत्र, मोमेरटा, कुट, मिर्च, असगंध और हल्दी इन्हें एक साथ मिला कर प्रयेन दे तथा कम्बूरी, जायकल और कपूर मधुका मदन फल और कपूरकी मधुके साथ मिला कर पोनिमें भर दे। पोनिकी सुगन्ध बंद करनेके लिये आम्र, जामुन, कैथ, लहू, गोपू और धेल इनके बत्ती पत्ती, मुलेठी, और मान्तीकुल, इनका चूर्णके साथ पधाविधि घृतपाक करके यह घृतान्क रू पोनिमें धारण करे। कम्पारोग दूर करनेके लिये सामांधके काढ़ेमें दूधका पका कर उसमें घृतका प्रयेन दे। पाँछे अस्तुरजानके बार् उरि सेवन करे। पानभिट्टोका मूत्र, पयकुल, बट्टा मंजु और मोमेरटा, इन्हें दूधके साथ पीस कर सेवन करनेमें सावधान श्वेत विजयद, घोनी, मुलेठी, रत्न विजयद, यट्टका मंजु और नागकेजरा इन्हें मधुमें पीस कर दूध और घोने, साथ सेवन करनेसे कम्पारोग दूर होता है। कम्पारोग नष्ट करनेके लिये त्रिकलाके काढ़ेमें मधु डाल कर उसमें पोनि मारक करे। मेकमिष्टो, साधवीर, विडङ्ग, हरिद्रा, रमाञ्जन और कटक इनके चूर्णों मधुके साथ मिला कर कम्पेमें प्रयेन दे। चूरेके मांस-

को टुकड़े टुकड़े करके तिलतेलमें पाक करे। मांस जब अच्छी तरह मिद हो जाय तब उसे नीचे उतार ले।

पोछे उस तेलमें कपड़े भिगो कर योनिमें धारण करने से कन्दरोग नष्ट होता है। फलघृत, फलकल्याणघृत और कुमारकल्पद्रुमघृत आदि इस रोगमें बहुत उपकारी हैं।

१) इस रोगका पथ्यापन्थ—दिनमें पुराना चावल, मूग, मसूर और चनेकी दाल, कच्चाकेला, करेला, इमर, परवल और पुरानी कोहड़े की तरकारी तथा सहा देने पर बकरे मांस तथा छोटी मछलीका थोड़ा जूस भी दे सकते हैं।

रातको भूखके अनुसार रोटी आदि खानेको देना आवश्यक है। तीन या चार दिनके अन्तर पर स्नान कराना हितकर है। ज्वरादि उपसर्ग रहनेसे स्नान न करे तथा हल्का भोजन खानेको दे।

गुरुपाक और कफजनक द्रव्य, मत्स्य, मिष्टद्रव्य, लाल मिर्च, अधिक लवण, दुग्धसेवन, अनिसन्नाप, रीदृसेवन, ठंड लगाना, मद्यपान, ऊँचे स्थान पर चढ़ना और वहांसे उतरना, मैथुन, ममृतादिका वेगधारण, सङ्गीत और उच्चशब्दाधारण इस रोगमें विशेष निषिद्ध हैं रज बंद हो जानेसे स्निग्ध क्रिया आवश्यक है। उड़द, तिल, दधि, कांजी, मछली और मांस भोजन इस अंगस्थानमें बहुत उपकारी है। (सुधृत)

योनिलिङ्ग (सं० झी०) रोगभेद।

योनियोग (सं० पु०) महाभारतके अनुसार एक देशका प्राचीन नाम, जिसमें क्षत्रियोंका निवास था।

योनिशूलः (सं० झी०) योनिरोगविशेष, योनिका एक रोग जिसमें बहुत पीड़ा होती है।

योनिशूलघ्नो (सं० झी०) योनिशूल हन्ति हन् किंप स्त्रियां ज्ञेय। शतपुपा।

योनिसंघरण (सं० क्ली०) गर्भवती स्त्रियोंका एक प्रकारका रोग। इसमें योनिका मार्ग सिकुड़ जाता है, गर्भाशयका द्वार रुक जाता है, गर्भाशयका द्वार रुक जाता और गर्भका मुंह बंद हो जानेसे सांस रुक कर बच्चा मर जाता है। इस रोगमें गर्मिणीके भी मर जानेकी आशंका रहती है।

योनिसङ्कर (सं० पु०) योन्या सङ्करः। वर्णसंकर, वह जिसके पिता और माता दोनों भिन्न भिन्न जातियोंके हैं।

योनिसङ्कोचन (सं० पु०) १ योनिको फैलाने और सिकोड़नेकी क्रिया। २ योनिके मुखका सिकोड़ने या तंग करनेकी औपध। यह क्रिया अंधया इसका प्रयोग प्रायः संभोग सुखके लिये किया जाता है।

योनिसम्बन्धि (सं० स्त्री०) योनिका एक रोग जिसमें उसका मार्ग सिकुड़ जाता है।

योनिसम्भव (सं० पु०) योन्याः सम्भवति योनि सम्भूयते। यह जो योनिसे उत्पन्न हुआ हो, योजिज।

यान्यर्शस् (सं० स्त्री०) योनिजातमर्शः। योनिका एक रोग जिसमें उसके अन्दर गांठ-सी हो जाती है।

योनिरोग और कन्द देखो।

योपन (सं० झी०) १ चिह्नलोपकरण, चिह्न मिटाना। २ पीड़न, पीड़ा। ३ उत्पत्करण, अत्याचारसे पकड़ना।

याम (अ० पु०) १ दिन, रोज। २ निधि, तारीख।

यामा—पूर्वसीमागतव चीं एक पर्वतमाला। यह कछाड़के पूर्वसे आराकानके बीच हो कर नेप्रिसवन्दर तक प्रायः ५० मील विस्तृत है लेकिन अक्षा० २२° ३७' ३०" तथा देशा० ६३° ११' ५०" नील पर्वतसे विछिन्न हो करके दक्षिणको ओर ७०० मील आ कर पेगु तक चली गई है। यह समुद्रपीठसे चार हजारसे ले कर पांच हजार तक ऊंचो है; नेप्रिस अन्तरीपके निकटवर्ती पहाड़की चौटी पर एक सुन्दर पागोदा (मन्दिर) है।

योरोप (सं० पु०) यूरोप देखो।

योरोपियन (अ० पु०) यूरोपियन देखो।

योपया (सं० स्त्री०) असती स्त्री, वह स्त्री जो सती और पतिव्रता न हो।

योपत्र (सं० स्त्री०) मतभर्तृका स्त्री, विधवा स्त्री।

योया (सं० स्त्री०) यौति मिथो-भवति यु मिथ्ये वाहुलकात् स (उष् ३।६२) स्त्रियां टाप्। नारी, स्त्री।

योयित् (सं० स्त्री०) योयति पुर्णमांसं, युष्यते पुंभिरिति वा युप् इति (ह्रस्ववृद्धिप्रथम्य इति। उष् १।६६) नारी, स्त्री।

योयिता (सं० स्त्री०) योयित्-टाप्। स्त्री, औरत।

योयित्प्रिया (सं० स्त्री०) योयिता प्रिया। हरिद्रा, हलदी।

योयिन्मय (सं० स्त्री०) योयिन् स्वरूपे मयट्। योयित्स्वरूप, स्त्रीस्वरूप।



योनिमें डालनेसे योनि सङ्कोर्ण हो जाती है, और उससे जलश्राय नहीं होता। शूक्रशिवीके मूलका काढ़ा बना कर प्रक्षालन करनेसे योनि सङ्कोर्ण हो जाती है।

जीरा, मंगरेला, पीपल, करेला, तुलसी, वच, अड़ुस, सैन्धव, यवक्षार और यमानी इनके चूरको घीमें घोड़ा भुन कर चीनीके साथ मोदक बनावे। अग्निके बलानुसार उपयुक्त मात्रामें उमका सेवन करनेसे योनिरोग नष्ट होता है, चूहेके मांसके काढ़ेके साथ तिलतैलको पका कर उसमें रुई मिगो कर योनिमें धारण करनेसे योनिरोग निश्चय ही विनष्ट होता है।

घी ४ सेर, चूरके लिये त्रिफला, नीलम्बिण्डो, पीतम्बिण्डो, गुलज्व, पुनर्नवा, हरिद्रा, दासहरिद्रा, रास्ना मेद और शतमूली कुल मिला कर एक सेर, दूध १६ सेर, यथाविधान इन सब द्रव्यों द्वारा घृत पाक करके अग्नि बलानुसार उपयुक्त मात्रामें सेवन करनेसे योनिरोग बहुत जल्द दूर होता है।

जीववत्सा और एकवर्णा गायके दूधका घी चार सेर, चूरके लिये मंजीठ, मुलेठी, कुट्ट, त्रिफला, चीनी, विजयंद, मेद, म्हामेद, क्षीरकंकाली, कंकाली, असंगंधका मूल, यमानी, हरिद्रा, दासहरिद्रा, प्रियंगु, कटकी, नीलोत्पल, कुमुद, द्राक्षा, श्वेत और रक्तचन्दन तथा लक्ष्णामूल, प्रत्येक वस्तु आध छटांक, शतमूलीका रस १६ सेर, और दूध १६ सेर। इस घृतको यथाविधान बन गौंस्टेकी आगमें पका कर पान करनेसे शरीर पुष्ट होता है। इससे सभी प्रकारके रजोदोष और योनिदोष आदि विनष्ट होते हैं।

योनिकन्दकी चिकित्सा—गोधूमिष्टो, आम्रबीज, विडङ्ग, हरिद्रा, रसाञ्जन और कटफल इनके चूरको मधुके साथ योनिमें भर देनेसे तथा त्रिफलाके काढ़ेमें इन सब चूर्ण और मधुको मिला कर प्रक्षालन करनेसे योनिकन्द नष्ट होता है।

( माधप्रकाश योनिरोगाधिकार )

सुधुतमें इसकी चिकित्साका विषय इस प्रकार लिखा है,—चातप्रधान योनिरोगमें चायुनाशक घृतादिका सेवन करावे, गुलज्व, त्रिफला और दन्ती इनके

काढ़े से योनिकन्द करना होगा। तगरपादुका, वात्साङ्क, कुट्ट, सैन्धव और देवदाह इनके चूरके साथ यथाविधि तैलपाक करे, पीछे उस तैलमें रुई मिगो कर योनिमें रखे। पित्तप्रधान योनिरोगमें पित्तनाशक चिकित्सा तथा घृताक पिचुकी योनिमें प्रवेश कराना आवश्यक है। श्लेष्मप्रधान योनिरोगमें रुक्ष और उष्णवीर्य औषधका प्रयोग करे। पीपल, मिर्च, उड़द, सोयां, फुट और सैन्धव इन्हें पीस कर तर्जनी उंगलीके समान बत्ती बना योनिमें धारण करे। कर्णिका नामक योनिरोगमें फुट, पीपल, अक्वचनका पत्ता और सैन्धव इन्हें बकरीके मूतमें पीस कर बत्ती बनावे। पीछे उस बत्तीको योनिमें प्रवेश करनेसे रोग अवश्य आरोग्य होगा। सोयां और बेरको पत्तीको पीस कर, तिल तैलके साथ मिला प्रलेप देनेसे चिदीर्ण योनि प्रशमित होती है। करेलेके मूलको पीस कर प्रलेप देनेसे अन्तःप्रविष्ट योनि बहिर्गत होती है। प्रलसिनो नामक योनिरोगमें चूहेको चर्बों लगानेसे यह पुनः अपने स्थान पर चली जाती है। योनिकी शिथिलता चूर करनेके लिये वच, नीलोत्पल, फुट, मिर्च, असंगंध और हल्दी इन्हें एक साथ मिला कर प्रलेप दे तथा कस्तूरी, जायफल और कर्पूर अथवा मदन फल और कर्पूरको मधुके साथ मिला कर योनिमें भर दे। योनिकी दुर्गन्ध बंद करनेके लिये आम, जामुन, कैथ, खट्टा नींबू और घेल इनके कच्चे पत्ते, मुलेठी, और मालतीफूल, इनका चूर्णके साथ यथाविधि घृतपाक करके यह घृताक रुई योनिमें धारण करे। कन्द्यारोग दूर करनेके लिये असंगंधके काढ़ेमें दूधको पका कर उसमें घृतका प्रलेप दे। पीछे त्रस्तुस्नानके बाद उसे सेवन करे। पीतम्बिण्डोकी मूल, घणफूल, बटका अंजुर और नीलोत्पल, इन्हें दूधके साथ पीस कर सेवन करनेसे अथवा श्वेत विजयंद, चीनी, मुलेठी, रक्त विजयंद, बटका अंजुर और नागकेशर इन्हें मधुमें पीस कर दूध और घीके साथ सेवन करनेसे कन्द्यारोग दूर होता है। कन्द्यारोग नष्ट करनेके लिये त्रिफलाके काढ़ेमें मधु डाल कर उससे योनि साफ करे। मेरुमिठी, आम्रकेशी, विडङ्ग, हरिद्रा, रसाञ्जन और कटफल इनके चूर्णको मधुके साथ मिला कर कन्दमें प्रलेप दे। चूहेके मांस-

को टुकड़े टुकड़े करके तिलतेलमें पाक करे। मांस जब अच्छी तरह सिद्ध हो जाय तब उसे नीचे उतार ले। पीछे उसे तेलमें कपड़े भिगे कर योनिमें धारण करने से कन्दरोग नष्ट होता है। फलघृत, फलकल्याणघृत और कुमारकल्पद्रुमघृत आदि इस रोगमें बहुत उपकारी है।

इस रोगका पथ्यापथ्य—दिनमें पुराना चावल, मूग, मसूर और चनेकी दाल, कच्चाकेला, करेला, इमर, परधल और पुराना कोहड़की तरकारी तथा सद्य देने पर बकरे मांस तथा छोटी मछलीका घोंड़ा जूस भी दे सकते हैं। रातको भूखके अनुसार रोटी आदि खानेको देना आवश्यक है। तीन या चार दिनके अन्तर पर स्नान कराना हितकर है। ज्वरदि उपसर्ग रहनेसे स्नान न करे तथा हलका भोजन खानेको दे।

गुरुपाक और कफजनक द्रव्य, मत्स्य, मिष्टद्रव्य, लाल मिर्च, अधिक लवण, दुग्धसेवन, अनिसन्ताप, रीढ़सेवन, उठ लगाना, मद्यपान, ऊँचे स्थान पर चढ़ना और यहाँसे उतरना, मैथुन, ममूलादिका योगधारण, सङ्गत और उच्चशार्धधारण इस रोगमें विशेष निषिद्ध है रज बंद हो जानेसे स्निग्ध क्रिया आवश्यक है। उड़द, तिल, दधि, कांजी, मछली और मांस भोजन इस अवस्थामें बहुत उपकारी है। (सुधृत)

योनिनिर्णय (सं० क्री०) रोगभेद।

योनिवेश (सं० पु०) महाभारतके अनुसार एक देशका प्राचीन नाम, जिसमें क्षत्रियोंका निवास था।

योनिशूल (सं० क्री०) योनिरोगविशेष, योनिका एक रोग जिसमें बहुत पीड़ा होती है।

योनिशूलघ्नी (सं० स्त्री०) योनिशूल हन्ति हन् क्रिप् स्त्रियां लोप्। शतपुष्पा।

योनिस्वर्षण (सं० स्त्री०) गर्भवती स्त्रियोंका एक प्रकारका रोग। इसमें योनिका मार्ग सिकुड़ जाता है, गर्भाशयका द्वार रुक जाता है, गर्भाशयका द्वार रुक जाता और गर्भका मुँह बंद हो जानेसे साँस रुक कर बच्चा मर जाता है। इस रोगमें गर्भिणीके भी मर जानेकी आशंका रहती है।

योनिस्वद्धर (सं० पु०) योन्याः स्वद्धरः। वर्णसंहर, चद जिसके पिता और माता दोनों भिन्न भिन्न जातियोंके हों।

योनिस्वद्धोचन (सं० पु०) १ योनिको फैलाने और सिकोड़नेकी क्रिया। २ योनिके मुखको सिकोड़ने या तंग करनेकी औषधि। यह क्रिया अथवा इसका प्रयोग प्रायः संभोग मुखके लिये किया जाता है।

योनिस्वम्भृत्ति (सं० स्त्री०) योनिका एक रोग जिसमें उसका मार्ग सिकुड़ जाता है।

योनिस्वम्भव (सं० पु०) योन्याः सम्भवति योनि सम्भृत्तम्। वह जो योनिसे उत्पन्न हुआ हो, योनिज।

यान्यशेस् (सं० स्त्री०) योनिजातमर्शः। योनिका एक रोग जिसमें उसके अन्दर गाँठ-सी हो जाती है।

योनिरेण और कन्द देखे।

योपन (सं० स्त्री०) १ चिह्नोपकरण, चिह्न मिटाना। २ पीड़न, पीड़ा। ३ उत्पलकरण, अत्याचारसे पकड़ना।

योम (अ० पु०) १ दिन, रोज। २ तिथि, तारोख।

योमा—पूर्वसोमाम्गत सर्वाँ एक पर्वतमाला। यह कछाड़के पूर्वसे आरारकानके बीच हो कर नेमिसवन्दर तक प्रायः ५० मील विस्तृत है लेकिन अक्षा० २२° ३७' ३० तथा देशा० ६३° ११' ५० नील पर्वतसे विच्छिन्न हो करके दक्षिणकी ओर ७० मील आ कर पेगु तक चली गई है। यह समुद्रपीठसे चार हजारसे ले कर पांच हजार तक ऊँची है। नेमिस अन्तरीपके निकटवर्ती पहाड़की चोटी पर एक सुन्दर पागोदा (मन्दिर) है।

योरोप (सं० पु०) यूरोप देखो।

योरोपियन (अ० पु०) यूरोपियन देखो।

योपणा (सं० स्त्री०) असती स्त्री, वह स्त्री जो सती और पतिव्रता न हो।

योपन (सं० स्त्री०) गतभर्तृका स्त्री, विधवा स्त्री।

योपा (सं० स्त्री०) यीति मिश्री-भयति यु मिश्रणे बाहुलकात् स (उष् ३।६२) स्त्रियां ङप्। नारी, स्त्री।

योपिन् (सं० स्त्री०) योपति पुमांसं, दुग्ध्यते-पुभिरिति वा युप् इति (द्वयवृद्धिप्रतिभ्य इति। उष् १।६६) नारी, स्त्री।

योपिता (सं० स्त्री०) योपित्-टाप्। स्त्री, औरत।

योपित्प्रिया (सं० स्त्री०) योपिता प्रिया। हलदी।

योपिन्याय (सं० दि०) योपिन् स्वरूपे मयट्। स्त्रीस्वरूप।

योस ( सं० पु० ) रोग या भयको हटाना या दूर करना ।  
 यो—आराकानके पूर्वमें रहनेवाला एक पहाड़ी जाति ।  
 पगानके पश्चिमस्थ खेन्दवन नदीतटसे ले कर आराशान  
 पर्वतमाला पर्यन्त स्थानोंमें इस जातिका वास है । इनकी  
 भाषा बहुत कुछ ब्रह्मदेशकी भाषासे मिलती जुलती है ।  
 यौक्रीय ( सं० लि० ) यूकर ( कृन्धादिभ्यश्च । पा  
 ४।२।८० ) इति चतुर्षु अर्थेषु छण् । १ यूकरसे निवृत्त ।  
 २ यूकरका अदूरभव । ३ यूकरदेशका रहनेवाला । ४  
 यूकर देशयुक्त ।

यौक्तस्रुच ( सं० क्लो० ) सामभेद ।  
 यौक्ताश्रव ( सं० क्लो० ) सामभेद ।  
 यौक्तिक ( सं० पु० ) युक्ति करेतीति युक्त-घञ् । १ नमं-  
 सन्निव, विनोद या क्रीडाका साथी । ( लि० ) २ युक्ति-  
 युक्त, जो युक्तिके अनुसार ठीक हो ।  
 योग ( सं० पु० ) योगदर्शन-मतावलम्बी, वह जो योग-  
 दर्शनके मतके अनुसार चलता है ।  
 योगक ( सं० लि० ) योगस्यावमिति योग अण्, सार्धं कन् ।  
 योगसम्बन्धी, योगका ।

योगन्धर ( सं० पु० ) युगन्धर ( विभाषा कुरुयुगन्धराभ्यां ।  
 पा ४।२।१३० ) छुञ् । युगन्धरवंशीय ।  
 योगन्धरक ( सं० पु० ) योगन्धर देलो ।  
 योगन्धरायण ( सं० पु० ) युगन्धरस्य गोत्रापत्यं, युग-  
 न्धर ( नडादिभ्यः कक् । पा ४।१।६६ ) इति कक् । १  
 वह जो युगन्धरके गोत्रमें उत्पन्न हुआ हो । २ राजा  
 उदयनके एक मन्त्रीका नाम ।

योगन्धरायणीय ( सं० लि० ) योगन्धरायण-सम्बन्धी ।  
 योगन्धरि ( सं० पु० ) युगन्धर ( सात्वभावयवेति । पा  
 ४।१।१७३ ) इति अपत्यार्थे इञ् । १ युगन्धरके गोत्रमें  
 उत्पन्न पुरुष । २ युगन्धरोंके राजा ।

योगपद ( सं० क्लो० ) युगपद भावमें, समकालीन ।  
 योगपद्य ( सं० क्लो० ) युजपदुभाय, समकालीन ।  
 योगवरत्न ( सं० क्लो० ) युगवरत्नाणां समूहः ( लपिठकादि-  
 भ्यश्च । पा ४।२।४५ ) इति समूहार्थे अञ् । युगवरत्नसमूह ।  
 यौगिक ( सं० लि० ) योगाय प्रभवतीति योग ( योगाद् यञ् ।  
 पा ५।१।१०२ ) इति उञ् प्रकृति प्रत्यवादि निष्पन्न अयं-  
 चाचक शब्द, योग अर्थात् प्रत्यय द्वारा निष्पन्न अर्थावाचक

शब्दको यौगिक कहते हैं । यह यौगिक तीन प्रकारका  
 है—योगरूढ़, रूढ़ और यौगिक । ( भक्तप्रकाशकी० २ किरण्य )  
 आदितेयादि शब्द यौगिक हैं । 'अदितेरपत्यं पुमान्'  
 अदिति शब्दके उत्तर ढक प्रत्यय करके यह शब्द बना है  
 यहाँ पर प्रकृति अदिति और प्रत्य अपत्यार्थमें ढका है,  
 योगजका अर्थ अदितिका अपत्य यानी पुत्र होता है ।  
 यहाँ पर कैथल योगार्थ मान्म होनेसे यह शब्द यौगिक  
 हुआ है ।

जहाँ पर योगलभ्यर्थ मान्मका बोधक होता है अर्थात्  
 प्रकृतिके साथ प्रत्यय योग करके जहाँ योगलभ्य अर्थका  
 बोध होता है, उसीको यौगिक कहते हैं । यह तीन  
 प्रकारका है, समास, क्त और तद्धितान्त । समासान्त  
 दो पदको मिला कर जहाँ योगार्थ लाभ होता है उसे  
 समासयौगिक ; जहाँ प्रकृतिके साथ क्त प्रत्यय करके  
 योगार्थ बोध होता है वहाँ क्तयौगिक और तद्धित प्रत्यय  
 द्वारा इस प्रकार अर्थबोध होनेसे उसे तद्धित-यौगिक  
 कहते हैं ।

नैयायिकोंके मतसे अर्थबोधक शक्तिविशिष्ट होनेसे  
 उसे पद कहते हैं । यह चार प्रकारका है—यौगिक, रूढ़,  
 योगरूढ़ और यौगिकरूढ़ ।

जहाँ अवयवार्थ बोध होता है, वहाँ उसे यौगिक कहते  
 हैं, जैसे, पाचकादि । जो अवयवशक्ति निरपेक्ष हो कर  
 सभी शक्तिमान्म द्वारा बोध होता है, वह रूढ़ है, जैसे—  
 गोघटादि जहाँ अवयवशक्तिविषयक सभी शक्ति विद्य-  
 मान रह कर अर्थका बोध हो वहाँ योगरूढ़ होता है जैसे,  
 पङ्कजादि । जहाँ अवयवार्थ और रूढ़ार्थ ये दोनों ही  
 स्वतन्त्रमात्रमें मान्म हों, वहाँ यौगिकरूढ़ होता है, जैसे,  
 उद्भिदादि । ( भाषापरि० सिद्धान्तमुक्ता० ८० )

२ अगुच, अगर् ।

यौजनशतिक ( सं० लि० ) योजन-शतं गच्छतीति योजन-  
 शत ( क्रोश-शतयोजनशतमेरूपसंख्यानं । पा ५।१।१७४ ) इत्यस्य  
 घात्तिसंकीकृत्या उञ् । योजनशत-गमनकर्त्ता, सात योजन  
 जानेवाला ।

यौजनिक ( सं० लि० ) योजनं गच्छतीति योजन ( योजनं  
 गच्छति । पा ५।१।७४ ) इति उञ् । एक योजन-गमन-  
 कर्त्ता, एक योजन तक जानेवाला ।

यौतक (सं० स्त्री०) युतकयोरिटं युतक-अण् युतकमेधेति  
स्वार्थे अण् वा। यौतुक, दहेज।

यौतकि (सं० पु०) युतके गोत्रमे उत्पन्न पुत्रः।  
(वा ४।१।८०)

यौतव (सं० स्त्री०) परिमाण।

यौतुक (सं० स्त्री०) युतकं योनि-सम्बन्धः तत्र भवमिति  
एण, युतयोर्ध्वं ध्वर्योरिदमेति वा। विवाहकालमें दम्पती-  
का लघ्व धन, दहेज। अन्न-प्राशनादि संस्कारकालमें  
जो धन मिलता है उसे भी यौतुक कहते हैं। परिणयके  
समय वा पुत्रकन्याके संस्कारादि कार्यमें जो धन प्राप्त  
होता है वही यौतुक है। इसमें स्त्रीका अधिकार है,  
इसीसे इसको स्त्रीधन कहते हैं। स्त्रीधन यौतुक और  
अयौतुकके भेदसे दो प्रकारका है। इस यौतुक धनकी पहले  
वदत्ता कन्या अधिकारिणी है, पोछे वाग्दत्ता और वाग्-  
दत्ताके बाद दत्ता कन्या। इन दत्ता कन्याओंमें पुत्रवती  
वा सम्भावितपुत्रा दोनोका ही समान अधिकार है।  
पुत्रवती वा सम्भावितपुत्रा दोनोसे कोई नहीं रहने पर  
वन्ध्या वा विधवाका समान अधिकार जानना होगा।  
इसके बाद पुत्र, दौहित, पौत्र, प्रपौत्र, सपत्नीपुत्र, सपत्नी-  
पौत्र और सपत्नीप्रपौत्र इनका यथाक्रम अधिकार होता  
है। अयौतुक स्त्रीधनमें कन्या अधिकारिणी नहीं होगी,  
पुत्र अधिकारी होगा।

"मातुस्तु यौतुकं यत् स्व्यात् कुमारीभुग एव सः।

दौहित्री एव च हेरेदपुनस्वाधिकं धनं ॥"

(मनु० १।१३१)

माताका यौतुकलघ्वधन कुमारीकी और अपुत्र  
का धन दौहितके मिलना चाहिये।

दायभाग शब्द देखो।

यौधिक (सं० लि०) यूथसंघातिः। "भामिेय मातापितरौ  
ःश्राद्धशान्तीन् यौधिकान्" (भग० ५।८।६) 'यौधिकान्  
ः यूथसंघातिनाः। (शाम्भो)

यौधेय (सं० लि०) यूथ (संकाशादिभ्यो यथः। पा ४।१।८०)  
इति चतुर्षु अर्थेषु ष्यः। १ यूथसे निवृत्त। २ यूथ-  
विशिष्ट, झुण्ड बांध कर रहनेवाला। ३ यूथका अदूर-  
भव।

यौधेय (सं० लि०) युद्धप्रिय, योद्धा।

योधाजय (सं० स्त्री०) सामभेद।

यौधिक सं० लि०) युद्धप्रकरणभेद।

यौधिष्ठिरि (सं० लि०) युधिष्ठिरस्य इदमिति युधिष्ठिर-  
अण्। १ युधिष्ठिर-सम्बन्धी। (पु०) २ युधिष्ठिरका  
अपत्य।

यौधिष्ठिरी (सं० स्त्री०) वासुदेवकी पत्नीविशेष।

यौधेय (सं० पु०) योधमर्हतीति योध ङञ् यद्धा (पार्व-  
दि यौधेयादिभ्यामण्यञ्)। पा ५।३।१२७) इति स्वार्थे अञ्।  
१ योद्धा। २ युधिष्ठिरका पुत्र। यह शैब्यराजका  
दौहित था। राजा युधिष्ठिरने शैब्यदेविका नामकी  
कन्याको स्वयम्बरमें पाया था। इसी कन्याके गर्भसे  
यौधेयका जन्म हुआ। (भारत० १।६।३।३६) ३ नृगराज-  
पुत्र। (हरिवंश ३।१।२५)

यौधेय—युक्तप्रदेशवासी युद्धप्रिय जातिविशेष। मार्क-  
ण्डेयपुराणके ५८वें अध्यायके ४६वें श्लोकमें तथा विभिन्न  
शिलालिपिमें इस जातिका उल्लेख देवनेमें आता है।  
पाणिनिमें इस यौधेयाशुलो जातिका उल्लेख देख कर प्रत्न-  
तत्त्वविद् लोग अनुमान करते हैं, कि प्रजायके शतद्रुतीर-  
वासी इस जातिने अलेक्सन्दरकी भारत-चढ़ाईके बहुत  
पहले येगुधुसमाजमें विशेष प्रतिष्ठा लाभ की थी। यौधेय-  
राजाओंकी प्रचलित मुद्रा दिल्ली, लुधियाना, ध्वस्तप्रयाग  
येदात नगर और पूर्वसीमामें ममुना तोर तक विस्तृत  
स्थानोंमें पाई गई है। इससे मालूम होता है, कि एक  
समय उन लोगोंका राज्य विस्तृत था। सुराष्ट्रके क्षत्रप  
रुद्रदामाकी शिलालिपिसे जाना जाता है, कि वे लोग  
दक्षिणकी ओर भी बढ़े थे। राजा रुद्रदामाने ७२ संबत्में  
उनके विरुद्ध हथियार उठाया था।

गुप्तसम्राट् समुद्रगुप्तकी शिलालिपिमें मालय और  
आहुं नायनके बाद तथा मद्र और आभीरोंके पहले यौधेयो-  
का स्थान निर्णत रहनेके कारण बहुतेरे उन्हें वर्तमान  
येाहिय जातिके बतलाते हैं। बराहमिहिरने हेमताल,  
गान्धार आदि देशोंके समीप इस देशका उल्लेख  
किया है।

वे यौधेयगण युधिष्ठिरतनय यौधेयके वंशधर हैं।  
शैब्यवंशीय राजा गोवसन्की कन्या देविका इनकी माता-  
थीं। पुताणादिमें देविका यौधेयी, पीराणो आदि

योस ( सं० पु० ) रोग या भयको हटाना या दूर करना ।  
 यौ—आराकानके पूर्वमें रहनेवाला एक पहाड़ी जाति ।  
 पगानके पश्चिमस्थ धर्षेन्द्रन नदीतटसे ले कर आराकान  
 पर्वतमाला पर्यन्त स्थानोंमें इस जातिका वास है । इनकी  
 भाषा बहुत कुछ प्रस्रदेशकी भाषासे मिलती जुलती है ।  
 यौकरीय ( सं० लि० ) यूकर ( कृष्णदिग्भ्यरुण्ण । पा  
 ४।२।८० ) इति चतुर्षु अर्थेषु छण् । १ यूकरसे निवृत्त ।  
 २ यूकरका अद्वर्भव । ३ यूकरदेशका रहनेवाला । ४  
 यूकर देशयुक्त ।

यौक्तञ्च ( सं० क्ली० ) सामभेद ।  
 यौक्ताश्व ( सं० क्ली० ) सामभेद ।  
 यौक्तिक ( सं० पु० ) युक्ति करतीति युक्त-घञ् । १ नमं-  
 सचिव, विभेद या फोड़ाका साथी । ( लि० ) २ युक्ति-  
 युक्त, जो युक्तिके अनुसार ठीक हो ।  
 योग ( सं० पु० ) योगदर्शन-मतावलम्बी, वह जो योग-  
 दर्शनके मतके अनुसार चलता हो ।  
 योगक ( सं० लि० ) योगस्थापयामिति योग अण्, सार्धं कञ् ।  
 योगसम्बन्धी, योगका ।

योगन्धर ( सं० पु० ) युगन्धर ( विभाषा कुरुयुगन्धराम्बा ।  
 पा ४।२।१३० ) युञ् । युगन्धरचंगीय ।  
 योगन्धरक ( सं० पु० ) योगन्धर देखो ।  
 योगन्धरायण ( सं० पु० ) युगन्धरस्य गोत्रापत्यं, युग-  
 न्धर ( नडादिभ्यः कक् । पा ४।१।६६ ) इति कक् । १  
 यह जो युगन्धरके गोत्रमें उत्पन्न हुआ हो । २ राजा  
 उदयनके एक मन्त्रीका नाम ।

योगन्धरायणीय ( सं० लि० ) योगन्धरायण-सम्बन्धी ।  
 योगन्धरि ( सं० पु० ) युगन्धर ( वात्वावपवेति । पा  
 ४।१।१७३ ) इति अपत्यार्थे इञ् । १ युगन्धरके गोत्रमें  
 उत्पन्न पुरुष । २ युगन्धरोंके राजा ।

योगपद ( सं० क्ली० ) युगपद भावमें, समकालीन ।  
 योगपद्य ( सं० क्ली० ) युजपदुभाय, समकालीन ।  
 योगवरत्न ( सं० क्ली० ) युगवरत्नाणां समूहः ( लघिष्कादि-  
 भ्यश्च । पा ४।२।४५ ) इति समूहार्थे अञ् । युगवरत्नसमूह ।  
 यौगिक ( सं० लि० ) योगाय प्रभवतीति योग ( योगाद् यश्च ।  
 पा ५।१।१०२ ) इति ठञ् प्रकृति प्रत्ययादि निष्पन्न अर्थ-  
 वाचक शब्द, योग अर्थात् प्रत्यय द्वारा निष्पन्न अर्थावाचक

शब्दको यौगिक कहते हैं । यह यौगिक तीन प्रकारका  
 है—योगरूढ़, रूढ़ और यौगिक । ( अष्टाङ्गकी० २ किरण )  
 आदितेयादि शब्द यौगिक है । 'अदितेरपत्यं-पुमान्'  
 अदिति शब्दके उत्तर ढक प्रत्यय करके यह शब्द बना है  
 यहां पर प्रकृति अदिति और प्रत्यय अपत्यार्थमें ढका है,  
 योगजका अर्थ अदितिका अपत्य यानी पुत्र होता है ।  
 यहां पर कैवल्य योगार्थ मालूम होनेसे यह शब्द यौगिक  
 हुआ है ।

जहां पर योगलभ्यर्थ मालका बोधक होता है अर्थात्  
 प्रकृतिके साथ प्रत्यय योग करके जहां योगलभ्य अर्थका  
 बोध होता है, उसीको यौगिक कहते हैं । यह तीन  
 प्रकारका है, समास, कृत और तद्धितान्त । समासागत  
 दो पदको मिला कर जहां योगार्थ लाभ होता है उसे  
 समासयौगिक ; जहां प्रकृतिके साथ कृत प्रत्यय करके  
 योगार्थ बोध होता है वहां कृतयौगिक और तद्धित प्रत्यय  
 द्वारा इस प्रकार अर्थबोध होनेसे उसे तद्धित-यौगिक  
 कहते हैं ।

नैयायिकोंके मतसे अर्थबोधक शक्तिविशिष्ट होनेसे  
 उसे पद कहते हैं । यह चार प्रकारका है—यौगिक, रूढ़,  
 योगरूढ़ और यौगिकरूढ़ ।

जहां अययवार्थ बोध होता है, वहां उसे यौगिक कहते  
 हैं, जैसे, पाचकादि । जो अययवशक्ति-निरपेक्ष हो कर  
 सभी शक्तिमान द्वारा बोध होता है, वह रूढ़ है, जैसे—  
 गोघटादि जहां अययवशक्तिविययक सभी शक्ति विद्य-  
 मान रह कर अर्थका बोध हो वहां योगरूढ़ होता है जैसे,  
 पङ्कजादि । जहां अययवार्थ और रूढ्यर्थ ये दोनों ही  
 स्वतन्त्रभावमें मालूम हों, वहां यौगिकरूढ़ होता है, जैसे,  
 उद्भिदादि । ( भाषापरि० विद्वान्तमुक्ता० ८० )

२ अगुण, अगुर ।

योजनशक्ति ( सं० लि० ) योजन-शक्तं गच्छतीति योजन-  
 शत ( क्रिय-नातयोजनशतबोरूपसंख्यायाम् । पा ५।१।७४ ) इत्यस्य  
 घासिक्तिकोक्त्या ठञ् । योजनशत-गमनकर्ता, सात योजन  
 जानेवाला ।

योजनिक ( सं० लि० ) योजनं गच्छतीति योजन ( योजनं  
 गच्छति । पा ५।१।७४ ) इति ठञ् । एक योजन गमन-  
 कर्ता, एक योजन तक जानेवाला ।

राजा मान्धाताके पुत्र अर्धमें यह शब्द कहा जाता है ।  
 वनिक ( सं० लि० ) यौवनसम्बन्धी, यौवनका ।  
 वनिन् ( सं० लि० ) यौवनचिह्निष्ठ, जवान ।  
 वनोद्भेद ( सं० पु० ) यौवनस्य उद्भेदः । १ यौवनोद्गम,  
 हली जवानो । २ कामदेव ।  
 वराजिक ( सं० लि० ) युवराज ( काम्यादिभ्यश्छन्निन् ।  
 पा ४।३।१६ ) इति छन् । युवराज सम्बन्धी, युवराजका ।  
 वराज्य ( सं० क्ली० ) युवराज होनेका भाव । २ युव-  
 राजका पद ।

यौवराज्याभिवेक ( सं० पु० ) यह अभिवेक और उसके  
 सम्बन्धका कृत्य तथा उत्सव आदि जो किसीके युवराज  
 बनाये जानेका समय हो, युवराजके अभिवेककृत्य ।  
 यौविष्य ( सं० क्ली० ) खीत्त्व, औरत होनेका भाव ।  
 यौष्माक ( सं० लि० ) युष्मद् अण् । ( वस्मिन्नपि च युष्माका-  
 स्माकी । पा ४।३।२ ) इति प्रकृतैर्युष्मकादेशः । युष्मत्-  
 सम्बन्धी, तुम्हारा ।  
 यौष्माकीन ( सं० लि० ) युष्मद् ( युष्मादस्मदीरेभ्यतरस्यां लञ् ।  
 पा ४।३।१ ) इति लञ् । ( वस्मिन्नपि चेति । पा ४।३।२ ।  
 इति युष्माकादेशः । युष्मत्सम्बन्धी, तुम्हारा ।

अष्टादश भाग सम्पूर्णा



